

STRANA 2

Kam v červenci

Výběr z akcí PIS

Je myčka nádobí eko?

pro a proti

STRANA 3, 4

Letní rozhovor

povolání – převozník

Nová sezóna FOK

co připravili pražští symfonici

STRANA 4

Angels Sleeping

mladá výstava v Rudolfinu

Lionel L. Hampton

legendární vibrafonista

STRANA 5, 6

Prázdninové výlety

Čtěníce, Máslovice, Veltrusy

Umění krajky

expozice NM

FESTIVALY, festivaly ... a co pro nás připravily v létě?

Praha žije tzv. „váznou“ hudbou od nepaměti a zejména od Mozartových časů se intenzita hudebního života stále zesiluje. Zatímco v 18. století se koncertovalo především ve šlechtických palácích, kam měli přístup jen zvaní z příslušných kruhů, 19. století umožnilo už navštívit koncert či zpěvohru (a také operu) i lidu obecnému. Oblíbené byly i žofínské bály, kde se tančilo například i na Smetanovu hudbu. Stále však šlo o jednotlivé události a až doba moderní přinesla fenomén hudebních festivalů.

Podívejme se tedy blíže, jaká je festivalová nabídka letní Prahy. Sotva nám skončilo **Pražské jaro**, letos do poslední chvíle napnuté kvůli přísliběmu, avšak do doby konání festivalu neproplacenému grantu od magistrátu, už klepe další festival na dveře. Zatímco **Pražské jaro** prostředky z uděleného grantu obdrželo až v průběhu konání festivalu, 13. ročník **Pontes – Mostů porozumění**, festivalu který zahájil v Praze 17. června, raději spoléhá pouze na sponzory. Ale ty získat, je dnes na poli vážné muziky oibřímí práce, říká Oldřich Vlček, zakladatel festivalu. Mosty budou pokračovat v Praze dvěma koncerty v červenci, pak si odskočí do několika českých měst UNESCO a také do zahraničí, aby se před Vánoce vrátily na závěrečný koncert do Rudolfinu. Idea festivalu Pontes je – už dle názvu – spojování kultur, lidí, myšlenek – a to v přeshraničním měřítku. A jeho cílem je i pomáhat – například právě památkám UNESCO. I zmiňované dva pražské koncerty, 18. 7. v Chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně a 19. 7. ve Smetanově síni Obecního domu ideu spojování kultur naplňují vrchovatě. Účinkují totiž dětské sbory z Kanady, USA, Koreje, Číny a Singapuru – a to v rámci mezinárodního projektu Rhapsody. Doprovázet je bude orchestr Virtuozí di Praga.

Také **Letní slavnosti staré hudby** si našly svoje věrné posluchače a sázejí na kvalitu, propracovanou dramaturgii a zájem náročnějšího pražského i zahraničního publika (více na str. 5). V druhé půlce srpna se dočkáme dokonce zbrusu nového festivalu **Dvořákova Praha**. Ten má zaplnit období významnými hudebními festivaly dosud nedotčené. Hned poté ale již 12. 9. začíná **Pražský podzim**, který se vyprofiloval bě-

hem 18 let existence na druhou nejvýznamnější hudební událost tohoto druhu v hlavním městě, jakýsi protipól **Pražského jara**. Oproti PJ, které obsáhne téměř kompletní spektrum od komorní hudby přes operu až k přehlídce světových sólistů s doprovodem orchestrů, specializuje se **Pražský podzim** především na interpretaci orchestrální. Přestože vstupenky ani na jeden ze dvou hlavních festivalů nebyvají levné a sedadla plní i velké procento zahraničních turistů, myslí oba dva festivaly svoji dramaturgii v první řadě na tuzemského posluchače, kterému chtějí nabídnout možnost konfrontovat českou interpretační špičku s tou světovou.

Podívejme se ale, co pro nás na letošní srpen připravili organizátoři nového festivalu s názvem **Dvořákova Praha**. Má jít o velkorysou nabídku světových uměleckých jmen, připraveno je hned 15 koncertů, přičemž zahajovacím bude Dvořákova Novosvětská a předehra Karneval v podání České filharmonie pod taktovkou rakouského dirigenta Iona Marina. Schumannův Koncert pro klavír a orchestr a moll přednese se sólistou Ivanem Moravcem. Závěrečným koncertem, na který můžeme být opravdu zvědaví, bude vystoupení Královského filharmonického orchestru Londýn a violoncellisty Jiřího Bárty, které bude dirigovat Charles Dutoit. Záměrem nového festivalu má být nejenom oslava tvorby Antonína Dvořáka, festival chce nabídnout také nové pohledy na jeho díla, které by pomohli objevit zahraniční interpreti.

Dvořákovo dílo je sice rozsáhlé, ne však nekonečné, a tak je nutno nabídnout posluchačům i jiné autory. Zde však je zvláštní, že se v programu neobjevuje mnoho dalších



foto Jiří Sládeček

českých skladatelů, vůbec v něm nejsou zastoupeni Dvořákův žák Josef Suk a ani jeho žák Bohuslav Martinů. Dramaturgie festivalu sice nabízí celkem zajímavá jména interpretů, láká na „zaváděcí ceny“ vstupenek, na druhé straně však vyvstává otázka, koho chce skutečně oslovit. Pražanů, dychtivých vážnohudebních zážitků je v tomto prázdninovém období v hlavním městě o poznání méně. O poznání více je však turistů, s nimiž festival jistě především počítá. Také název festivalu je zvolen marketingově tak, aby jménem našeho mezinárodně uznávaného skladatele oslovil potenciální zahraniční návštěvníky. I vystupování organizátorů v průběhu tiskové konference, oznamující již na jaře záměry nového festivalu, nasvědčovalo také spíše, že jde o dobře promyšlený „obchodní tah“, na nějž se podařilo získat bohaté sponzory (KKCG Karla Komárka), než o skutečnou poctu skladatelů a jeho tvorbu.

Nabízí se proto obecnější otázka. Proč je forma festivalu organizátory tak oblíbená?

Je to jen proto, že umožňuje představit určitou ideu – koncepci a takto potěšit a vzdělat publikum? Nebo je to také jedna z mála forem, na kterou je dnes v kulturní oblasti možné získat finanční prostředky – ať již cestou grantů či od sponzorů? Potřebuje Praha tolik hudebních festivalů a není pak jejich kvantita na úkol kvality? Odpověď na tuto otázku však můžeme najít právě na koncertech, a proto lze mírně ironicky skončit zvoláním: Ať žijí pražské festivaly – pokud si to zaslouží.

Martina Fialková

Stromy pro Zemi

Ochrana životního prostředí, zlepšení ovzduší i ochrana klimatu. To jsou cíle celosvětové kampaně, kterou vyhlásila Organizace spojených národů. Osobně ji zaštítí například nositelka Nobelovy ceny Wangari Maathaiová z Keni a monacký princ Albert II.

„Skupina mladých Američanů se kdysi rozhodla v zájmu ochrany přírody vysadit milion stromů. Řekla jsem jim, že je to skvělé, ale že bychom jim ve skutečnosti potřebovali alespoň miliardu,“ říká Wangari Maathaiová. Nápadu se ujal Program OSN pro životní prostředí (UNEP) a vyzval k sázení občany celé zeměkoule.

ČEŠI NEZAHÁLELI

Na konci loňského roku vydal UNEP pozitivní zprávu: Během roku 2007 bylo vysazeno více než dvě miliardy stromů. Ke kampani se přihlásili lidé z více než 150 zemí a Česká republika se mezi nimi neztratila. Celkem Češi vysázeli více než 130 tisíc stromků.

SVĚTOVÁ NEJ

V Indii například vysázeli během jediného dne deset a půl milionů stromků. V Turecku se zapojilo více než 35 milionů mladých lidí. Z kontinentů drží primát Afrika, kde byla vysazena více než polovina stromů v rámci kampaně. Zapojily se i soukromé firmy. Malé a střední podniky, ale i velké nadnárodní koncerny.

POKRAČUJEME!

Po 18 měsících dosáhl počet vysazených stromů dvě miliardy. „Když jsme kampaň na konci roku 2006 zahajovali, netušili jsme, že to půjde tak rychle a tak daleko. Rozhodli jsme se tedy, že vzhledem k úžasné odezvě vyzveme lidi, aby do konce roku 2009 sázeli další stromy. Chceme dosáhnout počtu sedmi miliard, přibližně stejně, jako žije lidí na této planetě,“ říká šéf UNEP Achim Steiner.



Stromy výrazně přispívají k ochraně klimatu. Pohlcují skleníkový plyn oxid uhlíčitý. Pomáhají zvládat i důsledky klimatických změn. Absorbují zvýšené srážky nebo naopak udržují vláhu v krajině v obdobích sucha. Důležitá je zejména městská zeleň. Produkuje kyslík a zachycuje prachové částice. Koruna stromu zachytí desítkrát více prachu než stejná plocha trávníku.

Rozhodnete-li se ke kampani připojit, nezapomeňte se zaregistrovat na:

www.unep.org/billiontreecampaign. Jde samozřejmě především o stromy a životní prostředí, ale zároveň i o komunikaci a demonstraci vašich postojů, obav o životní prostředí a klima.

Michal Broža

Informační centrum OSN v Praze www.osn.cz

Malé zamyšlení nad létem v Praze

Léta v Praze jsou si v poslední době dosti podobná. Dopravní omezení kvůli opravám, rekonstrukcím a novým stavbám, podle letního jízdního řádu jezdí, údajně kvůli dovoleným a jako by nepříjeli žádní turisté, méně dopravních prostředků pražské MHD. Ve městě je hluk, málo se kropí a všude je množství turistů... Jak idylická bývala léta v Praze koncem 19. a začátkem 20. století za starého dobrého mocnářství, říkáme si. Podívejme se ale na léto ve staré Praze očima tehdejších současnůků...

Staropražské léto často nebyvalo příliš příjemné, kola povozů vířila ve vysušených ulicích prach, a protože se v Praze řádná kanalizace teprve budovala, podél chodníků na mnoha místech zahňával kal. Pro obyčejné Pražany bylo uvnitř města málo zeleně, protože sady patřily k palácům či klášterům a nebyly veřejně přístupné. Naštěstí se ale v létě na mnoha místech otvíraly zahradní



Rybník u mlýna v Kunraticích (neznámý autor, kolem 1908). Oba snímky z archivu historika fotografie P. Scheufflera.

restaurace a jejich stromy přece jen poskytovaly trochu stínu a k večeru i příjemného chládku. O nedělich se chodívalo na rodinné výlety, či jak se tenkrát říkalo na landpartii, „počeštěně“ lampartii. Takový výlet patřil ke společenským povinnostem. Většinou se vyrazilo za brány Starého Města do kopce Vinohrad, kde se nejbliže k městu nacházela příroda – pole, louky a větší zahrady, ve kterých bylo to nejdůležitější: útluné hospůdky s pivem, kávou a chlebem mazaným máslem. Ostatně dnešní vinohradská vinárna Kravín má své jméno po stejnojmenné zahradní restauraci té doby. Dlouhé procházky po okolí Prahy ale nebyly příliš oblíbené. Jen ti odvážnější podnikali delší výlety – do košířské Klamovky, na Pankrác na Jezerku či k pražskému Botiči, tehdy mimochodem plném ryb. Pěší výlety do Šárky, na Bílou Horu či do Kunratic byly celodenní záležitosti, a kromě slavnostního oblečení se na ně vyrazilo s pořádnou zásobou pro-

viantu. Nezbytnou součástí výstroje byly ohromné deštníky, aby se dámy v případě deště měly kde schovat.

Podívejme se, co o takových výletech ironicky napsal Jan Neruda do Národních listů: „... Praha se rozložila na všechny strany již tak daleko, že kdo bydlí v jejím středu, potřebuje celou hodinu jen aby se dostal ven. (Co by asi napsal chudák Neruda dnes?) Je záhodno vzít si nejlepší boty, co možná mnoho peněz, učinit pořádek s Bohem a lidmi, jako před každou větší cestou. Za to ovšem ta pochoutka, když se člověk dostane až ven, „do přírody“. Po stránkách šumí dobře škrobené ženské šaty, údolí jsou oživena bubláním politizujících tatínků a příjemným, romantickým klepáním pomlouvajících matek, v každém keři tuče kvarteto hubou, že sobě až kukačky bavlnku do uší cpou... a vzduch je naplněn třepotavým prachem, povstalým ženským-

pokračování na str. 6



Šárka, pod kostelem sv. Matěje (J. Eckert, kolem 1885).

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **2. st. Procházka vysehradským hřbitovem aneb „Český Slavín“.** Začátek v 16.00 u kostela sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. (E. Sokolová)

■ **3. čt. Legendy pražského Židovského Města.** Začátek v 16.00 na Kafkově náměstí (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). (Mgr. Z. Tlášková)

■ **5. so. Cesta do poutního Hájku.** Začátek na nádraží Praha – Zličín u vlaku, který odjíždí v 9.50 do stanice „Hostivice – Litovice“ (na nádraží se dostanete tram. č. 9 a 10 – konečná zastávka). POZOR – pěší trasa cca 5 km. (Ing. B. Kocourek)

■ **Krásy pražské secese na Starém Městě.** Začátek ve 14.00 u Prašné brány. (H. Čenková)

■ **6. ne. Z Petřina zahradou Kinských na Smíchov.** Začátek ve 14.00 na konečné stanici lanovky na Petříně. (H. Čenková)

■ **Od Velké skály v Bohnickém lese na vyhlídkovou trasou do botanické zahrady v Troji.** Začátek v 15.00 na stanici autobusu

č. 102, 144 „Dunajská“ (aut. jedou od metra C „Kobylisy“). (E. Sokolová)

■ **8. út. Kostel Panny Marie Vítězné na Bílé Hoře.** Spojeno s prohlídkou ambíto, poutního místa a návštěvou tolerančního hřbitova. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela (konečná tram. č. 22, 25). (M. Racková)

■ **10. čt. Victor Vasarely po 20 letech v Čelákovících** (návštěva výstavy s procházkou po městě). Začátek v 16.30 na železniční stanici v Čelákovících (odjezd z Masarykova nádraží v 15.46, příjezd do Čelákovíc v 16.23). Vstup 50 Kč + na výstavu (Ing. J. Stěnička).

■ **12. so. Celková prohlídka kláštera v Emauzích.** Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu z Vysehradské ul. Vstup 50 Kč + do kláštera 30/20 Kč (Mgr. J. Náprstková).

■ **Vojanovy sady z botanického hlediska.** Začátek ve 14.00 před vstupem do zahrady z ul. U lužického semináře na Malé Straně. (Ing. V. Válová)



Emauzský klášter na Slovanech (Wikipedia.org)

■ **13. ne. Drahanským údolím k Vltavě.** Začátek na konečné stanici „Sídlíště Čimice“ (aut. č. 152 jede od metra C „Kobylisy“ v 13.07 a 13.22). (B. Švejnohová)

■ **Z Běchovic do Klánovic.** Začátek akce na nádraží Praha – Běchovice po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží v 9.10. POZOR – trasa cca 7 km. (Ing. B. Kocourek).

■ **15. út. Rodina Brokofů a jejich sochařské práce v Praze.** Začátek v 16.00 před Morzinským palácem (čp. 256) v Nerudově ul. (rumunská ambasáda). (H. Čenková)

■ **17. čt. Hradčanská zastavení. Hradčanské náměstí a Loretánská ulice.** Začátek v 16.30 u mariánského morového sloupu na Hradčanském náměstí. (A. Škrlandová)

■ **19. so. Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě.** Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu (roh ulic Viničná a Římská). (A. Škrlandová)

■ **Havlíčkovy sady neboli Grébovka.** Spojeno s výkladem o historii Grébové vily a obnově Viničního altánu. Začátek ve 15.00 u vstupní brány z Rybalkovy ulice (stanice

tram. č. 4, 22, 23 „Jana Masaryka“ a dále do Rybalkovy ul.). (M. Racková)

■ **20. ne. Do Černé rokle.** Začátek na nádraží Praha – Radotín po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží Praha – Smíchov v 9.04. POZOR – trasa cca 5,5 km. (Ing. B. Kocourek)

■ **24. ch. Chodova k Václavu IV.** Začátek ve 13.30 u výstupu z metra C „Chodov“. (B. Švejnohová)

■ **23. st. Nový židovský hřbitov.** Spojeno s výkladem o nové zástavbě na Hagiboru. Začátek v 16.00 před vstupem na hřbitov (stanice metra A „Želivského“). (Mgr. Z. Tlášková)

■ **24. čt. Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie.** Celková prohlídka. Začátek v 16.00 před vchodem z Alšova nábřeží. (převodce PIS)

■ **26. so. Královskou zahradou ke Kramářově vile.** Začátek ve 13.00 před Jizdárnu Pražského hradu (stanice tram. č. 22, 23 „Pražský hrad“). (B. Švejnohová)

■ **Z Malvazinek na Paví vrch.** Začátek v 15.00 na stanici aut. č. 137 „Urbanova“ (jede od

metra B „Anděl“, východ Na Knížecí). (E. Sokolová)

■ **27. ne. Putování za petřínskými sochami pěšky i lanovkou.** Začátek ve 14.00 u vstupní brány do Strahovského kláštera (z Pohořelce). (H. Lukešová)

■ **Poznáváme Prahu 6 – procházka Bubencí a její vilovou zástavbou – I. část.** Projdeme se jižnější částí Bubence, Rooseveltovou ulicí, kolem Gibiánovy vily a Bučkových sadů (jejich zbytků). Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 131 „Sibijské nám.“ – jede od metra A „Hradčanská“. (H. Čenková)

■ **29. út. Kolem Zátíšského potoka.** Začátek na stanici aut. č. 106 „Zatáčka“ (jede od metra C „Kačerov“ ve 13.07 a 13.22). (B. Švejnohová)

■ **31. čt. Poznáváme Prahu 6 – Divokou Šárkou.** Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 20, 26 „Nádraží Veleslavin“. Trasa je dlouhá cca 6,5 km. (Ing. B. Kocourek)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.

Příští program bude k dostání od 26. 7. na Staroměstské radnici, v informačním středisku v Rytířské ulici 31, ve vlastivědném útvaru PIS Arbesovo nám. 4, Praha 5 a v památkových objektech, které jsou ve správě PIS.

Spotřebitelská poradna reklamace varné konvice

DOTAZ:

Dobrý den,
ráda bych se zeptala, jak postupovat v případě reklamace varné konvice, která v záruce (pouze 3 měsíce používání) začala po spuštění hořet. Nejen, že je samozřejmě nepoužitelná, ale prskající plast zničil také část pracovní desky kuchyňské linky. Měla bych u výrobce požadovat náhradu škody, která mi tím vznikla?

Děkuji za vaši odpověď

ODPOVĚĎ:

Varnou konev můžete reklamovat, nejspíše se jedná o neodstranitelnou závadu, máte tedy v souladu s § 622 odst. 2 občanského zákoníku právo na výměnu konvice či odstoupení od smlouvy.

Co se týče škody na desce kuchyňské linky, tak podle zákona o odpovědnosti za

škodu způsobenou vadou výrobku je výrobce (nebo prodejce) povinen nahradit škodu na věci, za kterou odpovídá, jen v částce převyšující částku vypočtenou z 500 EUR.

Tento zákon stanoví že dojde-li v důsledku vady výrobku ke škodě na zdraví, k usmrcení nebo ke škodě na jiné věci, než je varná konvice, určené a užívané převážně k jiným než podnikatelským účelům, odpovídá výrobce poškozenému za vzniklou škodu, jestliže poškozený prokáže vadu výrobku, vzniklou škodu a příčinnou souvislost mezi vadou výrobku a škodou.

Můžete tedy po prodeji nebo výrobci žádat úhradu škody která přesahuje přes 500 EUR.

Zákon č. 59/1998 o odpovědnosti za škodu způsobenou vadou výrobku.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů, o.s.
www.spotrebitele.info

Hollywoodský režisér Sydney Pollack

27. května letošního roku zemřel ve věku 73 let významný americký filmový režisér „hollywoodského“ typu, producent a herec Sydney Pollack. V 70. letech téměř „dvorní“ režisér herecké hvězdy Roberta Redforda se proslavil mnoha vynikajícími filmy, mimo jiné thrillerem Tři dny Kondora s Robertem Redfordem a filmy Koně se také střelí s Jane Fandovou, Tootsie s Dustinem Hoffmanem či filmem Takoví jsme byli s Barbarou Streisandovou. Za film Vzpomínky na Afriku s Robertem Redfordem a Meryl Streepovou získal v roce 1986 dva Oscary.

Sydney Pollack se narodil 1. července 1934 ve městě Lafayette ve státě Indiana. Pocházel z rodiny lékárníka a jeho první přání bylo stát se zubařem. V sedmácti letech ho ale začalo zajímat herectví a přestěhoval se do New Yorku, kde ho začal studovat. Jeho režisérská kariéra započala režii TV seriálů, na kterých se dokonale využil režisérskému řemeslu. Svůj první hraný film The Slender Thread natočil v roce 1965. Již čtyři roky poté získal jeho film Koně se také střelí (1969) devět nominací na Oscara.

O tři roky později Pollack poprvé režioval Roberta Redforda v nezapomenutelném westernu Jeremiah Johnson (1972). A další vysoce úspěšné filmy s tímto hercem následovaly: Takoví jsme byli (1973), špionážní thriller Tři dny Kondora (1975), dojmavý příběh stárnoucího rodeového jezdce Elektrický jezdec (1979), „oskarové“ Vzpomínky na Afriku (1985) či drama z období Castrovy kubánské revoluce Havana (1990).

Na výsluní Hollywoodu se ale Pollack dostal filmem Tootsie (1982) s Dustinem Hoffmanem v roli neúspěšného herce, který, aby získal roli v TV seriálu, při konkurzu předstírá, že je herečka jménem Tootsie. V Pollackových 20 hraných filmech vždy hrál hlavní roli uznávané filmové hvězdy – kromě dvorního herce Roberta Redforda, se kterým natočil sedm filmů, a herců již zmíněných také např. Robert Mitchum, Al Pacino, Tom Cruise, Harrison Ford a další.

Své poslední filmy – zajímavý thriller Tluomočnice a dokument Skeče Franka Gehryho (Sketches of Frank Gehry) o známém architektovi, režíroval Pollack v roce 2005.

V průběhu své filmové kariéry si také Pollack občas zahrál ve filmech svých režisérských kolegů – například ve filmech Spalující touha Stanleyho Kubricka či v Hráči Roberta Altmana. V posledních letech produkoval také řadu nezavislých snímků. S kolegou režisérem Anthonyem Minghelloy založil dokonce produkční společnost Mirage Enterprises.

Většina významných Pollackových filmů existuje na DVD s českou podporou.

R.R.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VAVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

Studentský zdravotní ústav Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1,
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ
Nabízíme služby samoobslužné jídelny
Výdej obědů:
po–pá 11–14 hod.

Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.
• Platba v hotovosti nebo stravenkami.
• V případě zájmu Vám vydáme naši stravnou kartu.
• Naš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 200–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,**
tel.: 241 412 507

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLO.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

■ **Na prodej – Luxusní byt na Praze 1.** Jedná se o výjimečný byt 2+1 o výměře 90 m² ve 2. patře (s výtahem) v centru Prahy. V bytě je krb, nová EU okna, vysoké stropy, 2x toaleta, koupelna s masážní vanou + sprchovým koutem a podlahovým topením, WC a bidet, sanitární keramika Villeroy & Bosch, na podlahách masivní dubové parkety, dlažba, vestavné skříně, kuchyňská linka se značkovými vestavnými spotřebiči, bezpečnostní dveře, videotelefon. Celý objekt včetně samotného bytu, prošel kompletní rekonstrukcí vedenou šetrně architektem. Byt je orientován do prosluněného vnitrobloku. Velkým bonusem je garážové stání, bazén, sauna a vstupní recepce. Dům s pouhými devíti bytovými jednotkami, se nachází v ulici Ve Smečkách, 200 m od Václavského náměstí. Cena na vyžádání. Pro podrobnější informace prosím volejte:
Tel: 777 081 500, mklima@remax.net
www.remax-czech.cz/miroslavklima

EKORUBRIKA

Městská knihovna v Praze

KNIHOVNA HRADČANY, POHOŘLEC 25, Praha 1

Vás srdečně zve na výstavu výtvarných prací žáků SZUŠ ORPHENICA

která se koná ve dnech 17. 6. – 28. 8.

Od 30. 6. je knihovna otevřena pouze v úterý a ve čtvrtek od 12 do 17 hodin.

Od 21. do 25. 7. je knihovna uzavřena.

Vstup zdarma

model, který vám bude odpovídat svou kapacitou (nemá smysl, aby si člověk, který žije sám, pořádal myčku na 24 sad tlačítek...).

Ybtejte spotřebič s nízkou energetickou spotřebou, seznam úsporných elektrosportřebičů, které jsou k dispozici na českém trhu, naleznete například na www.uspornespotrebice.cz. Dobrým voličem může být i spotřeba vody. Pro mytí nádobí pak použijte bezfosfátové mycí prostředky. Dávkujte jen tolik, kolik doporučuje výrobce.

Pokud myčku nechcete, pak při mytí nádobí v ruce můžete snížit spotřebu vody tím, že nenecháte vodu bez užitku protékat, ale pustíte ji jen pro namočení nádobí a po umytí saponátem pro následné opláchnutí. Pro mytí nádobí v ruce si můžete vybrat z celé řady mycích prostředků. Vyplatí se nevybírat ty ultralaciné, které na první pohled vypadají jako obarvená voda. Takové totiž skoro vůbec nemyjí a nakonec za ně zaplatíte víc, než za dražší, ale koncentrovaný prostředek.

Martin Mach

Zelená domácnost (Ekolist.cz)

■ **PRODÁVÁM BYTY NA PRAZE 1.** Svým klientům pomohám získat maximální ceny z prodeje nemovitostí na Praze 1. Jednám pouze s konečnými, převážně anglicky mluvícími zájemci, nikoli překupníky. Podmínky prodeje si určíte sami. Zavolejte mi a domluvíte si nezávaznou schůzku. 777 081 500, mklima@remax.net

■ **MÁTE 2 HOD. DENNĚ ČAS?** Pracovní příležitost na PC – www.pracezdomu.com

■ **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSKÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – příjedu – seriozní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.

■ **VLASTNÍTE AUTO, PLOT, DŮM ČI POZEMEK?** Jejich plochy můžete pronajmout pro reklamní účely a nechat vydělávat až 5000 Kč měsíčně. Tel: 221 221 551

■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zjistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.

■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obráťte se na poradnu. www.realityporadna.cz, tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete okolí, možno i dekret – nájemní smlouvu, i domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucími nájemníky, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **ZDRAVĚ.** www.hubnete.cz/okl, 737 184 625

■ **AKTIVNÍ A VZDĚLANÉ PÁNOVÉ A DÁMY,** máte-li rádi Prahu, nabízíme brigádu – provázení po Praze, tematické okruhy, není třeba průvodcovského kursu, více info o nás na www.prague-walks.com, celoroční spolupráce - 200,- Kč/hod. Tel.: 608 339 099, e-mail: pwalks@comp.cz

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

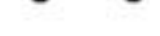
e-mail: stk@jistab.cz

www.jistab.cz



SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.



Ladislav Maťaše, povolání: převozník

Fenomén řeky mne odjakživa magicky přitahuje. Poté, co byl pod Bohnicemi na Vltavě obnoven přívod a vrátila se sem tak trochu romantika starých časů, začala jsem uvažovat, jaké to asi je, být převozníkem. Pan Ladislav Maťaše obsluhující účelnou a pěknou převoznickou loďku v místech, kde se červené prvohorní trojské skály sklánějí nad řeku, to ví. Vltava tu vyběhá do volné krajiny, malebné Podhoří, tichý konec Prahy s roztroušenými starými vilami a zahradami přechází pozvolna do volné přírody ke Drahaňské roklí. Po řece se pomalu sunou škunery s pískem a poměrný klid ruší jen rychlíky uhánějící po protější straně k Děčínu. Sedím na lavičce, slunce pálí a povídám si s převozníkem.

Převozníkem jste se asi nenarodil – co jste vlastně dělal předtím?

Bylo toho hodně, tak to řeknu asi jen rámcově. Začal jsem na jednom dole s budováním sítě přenosu dat, pak jsem dělal v hlubinném dole revírnicka, později všechno možné, abych přežil. Poslední zaměstnání než jsem šel sem, byl nákupčí ve firmě s mařískými nátěry a barvami.

K tomu, abyste mohl dělat tuhle práci, žít v maringotce, dost mimo ruch velkoměsta, musíte mít asi vodu hodně rádi. Co vás k ní přivedlo? Narodil jste se u vody?

To ani ne, jsem z Krušných hor, ale pod nimi teče Ohře. Rodina mívala u řeky srub – no a na tu Ohři celé roky s přáteli jezdíme. Už několik let tam ve spolupráci s lounským muzeem oživujeme archeologický skanzen. Manželka umí plést z proutí košíky a další věci, já pomáhám. No a s tím proutěným zbožím jsme sjedili různé jarmarky a díky tomu jsme se seznámili s majiteli společnosti, která provozuje přívozy. Oni tenkrát potřebovali vyrobit tuhle speciální převoznickou koulí (ukazuje na svém plavidle něco, co vypadá docela nezvykle, velký kulatý předmět na tyči, který je vystrčen nad stříšku lodí).

To je speciální převoznická znamení, označující převoznickou loď. A musí být upletené z proutí, což už dnes skoro nikdo neumí. Proto se to někdy nahrazuje třeba i plechovým znamením, protože už nebylo, kdo by ty proutěné koule vyráběl. Ale moje žena to našťástí umí, takže upletla koule na převoznická plavidla a já jsem tu začal převážet.

A jak je to tedy se správnou převoznickou lodí? Ta musí mít také nějakou konkrétní podobu?

Měla by mít. Tahleta je typově tak někdy z přelomu 19. a 20. století, takzvaný naháč. Existují také větší lodě z tohoto období, více zavřené. Společnost chtěla, aby byly všechny jejich lodičky co nejvíce autentické, takže to není jen tak ledajaká loď, ale historický typ, což je dobře.

Od kdy tu přívod vlastně znovu funguje?

Začali jsme po čtrnáctileté přestávce 1. července 2005 – takže máme právě třetí výročí. Převážíme tu dva, střídám se s kolegou vždy tak po týdnu či jak se dohodneme, v létě třeba i po třech nedělích.

A jak to tady bylo s přívodem historicky?

Byl tu od nepaměti... Po velké povodni v roce 1890, kdy strhla voda dva pilíře Karlova mostu, se budovaly kolem Vltavy náplavky, dláždila se nábreží až do Roztok. A i ty přívody, které tu byly už dávno předtím, byly v této době vybudované do dnešní podoby – s dřevěnými nájezdy. Tady je to krásné vidět na sedlecké straně. Některé pramice byly i tak veliké, že převezly vůz s koněm, později i malý nákladáček. Tady se vlastně převážely ze Sedlece na trojskou stranu i pohřební vozy, protože neměli hřbitov a

nebožtíky pohřbívali naproti na kopci v Bohnicích.

V nedávné minulosti tu přívod fungoval do roku 1991, ale jen pro zaměstnance čistírny, prádelny a barvírny, která stála na místě, kde je dnes známý psí útulek. Sloužil jim jako doprava do práce, ale spolu se zánikem továrny zanikl přívod taky. Poslední převozníci byla paní z blízkého domečku, předtím převážel její muž.



Znáte se s kolegy převozníky v Troji a v Klecanech, proti proudu a po proudu?

Klecany už nejsou Praha, tam spravuje přívod Roztok obec. Je tam také odedávna, jen s povodňovou přestávkou, protože most tu opravdu není až do Kralup. S tímto převozníkem se pochopitelně znám, ale mnohem častěji jsme v kontaktu s kolegou proti proudu, v Troji-Podhoří, který pracuje stejně jako já v systému městské hromadné dopravy. Na noc mi sem vozí loď, protože tady je hlídána. A vypomáháme si i jinak.

Jak hodně je tu ryb a jiné vodní zvěře kromě běžných kachan a labutí?

Ryby tu vylovíte všeho druhu, úhoře, candáty, kapry, štiky i sumce. Je jich tu dost, i rybářů, hlavně o víkendech. A labuť? No ty tady ten turistický ruch využívají jak mohou. Jsou naučené přeužít se po březích tam, kde budou v kterou dobu lidí. Dobře si to pamatují.

Vidíte jste tu někdy sumce třeba když loví?

To ne, jen vytaženého, nebyl tak velký, takový šmudla to byl, asi 70 cm. Kapříky tu vytáhli teď přes neděli pěkně, jeden měl šest a půl kila, 63 cm, lysec. Ale štika nám tu loví přímo pod molem. Naproti taky bydlí ledháček. Ten sem zalítával zjara, když tu nebylo ještě moc lidí, dopoledne ve všední den. Sednul si na ty provazy tady u nástupu a lovil u toho mělkého břehu u mola, protože tam se schovává potěr. A tady naproti na skalách sídlí dravci – káně, sokol. Na ty se rád dívám.

O ledňáčcích se ale přeci říká, že potřebují velice čistou vodu? To je docela překvapivé, že to jsou.

Asi se přizpůsobil (smích)..., co jim zbejvá...Ale ne, voda se opravdu zlepšila, pokud jde o chemické znečištění.

A vykoupete se někdy, když je horko? Je pravda, že tu dnes voda nevyvádá zas nijak zvlášť odpudivě.

To ne. Pořád platí, že jste na konci Prahy, vezměte si, kolik lidí v Praze žije – a čistička nečistíčka, když někdy vidím, co ve vodě plave.

Jakou jste měl kuriózní jízdu? Převážíte skoro ve dne v noci a skoro za každého počasí dá se říct.

Děšť nebo vítr nevaří, ale v noci nepřevážím, jezdím od půli šesté ráno do osmi večer, o víkendy od třicetvé na sedm ráno. Kuriózní jízda? V sobotu zrovna jsem převážel asi třicet velocipedistů s těmi historickými velkými koly vpředu. Bylo to trochu komplikované, nakládal jsem jim ta kola, je to rozměrné, tak to šlo špatně, drželi je různě nad hlavou. Jeli do Roztok, byli to veselí chlápci, díval jsem se pak, jak na ta kola nasedají – a docela jim to i jelo.

Koho tak převážíte nejběžněji?

Zaměstnance psího útulku, študáky ze severních sídlišť do Suchdola na zemědělků, místní lidi, kteří mají práci na druhém břehu ze Suchdola do Bohnic a naopak. Autobusy a metrem je to z Bohnic do Dejvic nebo do Suchdola nejméně 50 minut i hodinu. Takhle lidi seběhnou z kopce a za pět minut jsou na druhé straně řeky. No a na jaře a v létě odpodne a o víkendech samozřejmě cyklisty a vyletníky, teď, co tu udělali ten kus asfaltové cyklostezky od ZOO ke Drahaňské roklí, taky spousta lidí na kolečkových bruslích.

Teď tu panuje přímo pohoda, sluníčko pálí až skoro moc, ale co v zimě?

Tady žádné zimy nejsou. Já jsem se narodil v Krušných horách, teď bydlím pod Milešovkou, tam je to drsnější. Máme s manželkou takový malý stateček v Kostomlatech pod Milešovkou. Ona tam plete ty košíky, chováme taky včely, takže ten med, co tu prodávám, je odtud. Minulý týden jsme vytáčeli a našťástí je ho dost, varoáza se našim útlům nějakým zázrakem vyhnula. Spolupracujeme i s archeology, pro lounský skanzen vyrábíme repliky starých hospodářských nástrojů – protože stará řemesla vymírají.

Když jste se nedávno nechávala převézt, měl jste tu zrovna malý televizní štáb. Zdá se, že o převozníky je právě docela zájem a myšlenka udělat s vámi rozhovor, která mne napadla už loni, napadla i někoho jiného?

Natáčeli tu pořad FOKUS. Je zaměřený na vymírající řemesla a v každém díle představují tři. Náš přívod a já jsme tam společně s věžníkem z jičínské věže a s pasákem ovcí z Divoké Šárky. Alespoň touhle formou se lidi něco o tom, co všechno naši předkové museli umět a dělat, dozvědí.

Příjemné klábosení u vody ještě vylepší malé občerstvení z minizásob převozníkovy maringotky, jsou tu k dispozici i cyklomapy a jízdní řády vlaků pro ty, kdo chtějí na druhém břehu nasednout do vláčku motoráčku a dopravit se do Roztok nebo zpět do Prahy. A tak přívod, spojující nejen dva břehy, ale také lidi na nich, je opět nejen místem setkávání, ale trochu i oázou starých časů.

text i foto Martina Fialková

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny,
italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.

- kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italského, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Sleva Kč 500,- pro studenty při zápisu 3.–17. 3. 2008.
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

**KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE**
CAPOEIRA, TANCE
pro děti 4–12 let
zápis do zářijových kurzů

Těhotenské cvičení, předporodní příprava, pilates, joga, orientální tance, cvičení pro děti a jiné více na WWW.klub-slunce.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

NEXT Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jističích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s obousměrným pancéřováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návštěvu technika - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dořádáme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

Volejte zdarma **800 180 188**
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Znáte Společnost pro vědu a umění?

Společnost pro vědu a umění (SVU) vznikla koncem padesátých let v USA z iniciativy českých a slovenských exilových vědců a umělců, kteří nechtěli ztratit vzájemné kontakty. Cílem bylo udržet kontinuitu mozků v exilu a přestože se zdá spojení vědy a umění jako nelogické, ukázalo se mimořádně šťastným.

Během let se společnost rozrostla a založila pobočky i v evropských státech a Austrálii, všude, kde žili aktivní čeští vědci i umělci. Po roce 1989 založila SVU novou pobočku konečně i v Praze. V této organizaci nikdy nedošlo k dělení, takže Češi a Slováci v ní působí stále společně. A nejen to, i vzhledem ke svému mezinárodnímu působení jde o unikátní fenomén, protože žádný jiný národ organizaci podobného typu nevytvořil.

SVU vydává pravidelné Bulletin a odborný časopis Kosmas, publikuje sborníky a knihy. Každoročně pořádá konference (většinou v USA) a jednou za dva roky mezinárodní kongresy (po roce 1989 většinou na půdě některé z českých univerzit). Poslední kongres se konal na Univerzitě v Českých Budějovicích v roce 2006, letos se uskuteční v září poprvé na Slovensku. Hostit jej bude ružomerská Katolícká univerzita. Očekává se opět účast několika stovek vynikajících osobností z celého světa i z domova, předneseno bude v několika sekcích opět stovky hodnotných přednášek a připraven bude i bohatý doprovodný program.

Jaká je ale činnost pražské pobočky SVU? Její předsedkyní je významná překladatelka z ruského jazyka, Doc. PhDr. Alena Morávková. Pražská skupina pořádá pravidelné přednášky českých a zahraničních vědců i setkání s představiteli české kultury a veřejného života, většinou na půdě Akademie věd. Přednášky jsou přístupné veřejnosti a zdarma každý druhý čtvrtek v měsíci vždy od 17 hodin v hlavní budově AVČR, 2. patro v místnostech 205 nebo 206. Po prázdninové odmlce začnou opět v září. Cílem pražské skupiny je rovněž podchytit zájem o spolupráci mladých vědců a umělců. V poslední době také vydala tři zajímavé publikace, například dílo známého exilového bohemisty prof. Ladislava Matějky: „Studie“. Více informací najdete na www.svu.atlasweb.cz.

Martina Fialková

Příměstské tábory

Skauti z Prahy 3 pořádají od 14. 7. do 24. 8. šest týdenních běhů příměstských táborů ve skautském areálu v Praze 3, Pitterova 1. Areál poskytuje velké možnosti pohybu venku, v zeleni, klidném a přírodním prostředí, má kvalitní zázemí v prostorné víceúčelové vybavené klubovně včetně kuchyně.

Tábory jsou určeny pro děti ve věku 4 až 10 let. Bude zde probíhat běžný táborový program pod vedením kvalifikovaných skautských vedoucích s různými aktivitami (sportovní, výtvarné, technic-

ké, hudební, návštěvy památek, kulturních zařízení, bazény, ZOO, jízda na lodích, plachtění, výpravy apod.).

A výhody tábora v centru Prahy? Je zde možnost přespnání nebo vyzvednutí dítěte každý večer, výběr termínu libovolně dle vašich potřeb, v případě jakéhokoliv problému lze dítě okamžitě kontaktovat.

Podrobnější informace o táborech včetně poplatků najdete na stránkách: <http://4pvs.nipax.cz> nebo vám je rád poskytne koordinátor projektu **Jaroslav Veit, telefon: 724 600 621, email: jveit@volny.cz.**

Bydlení v Průhonicích? Můžete si sami vyzkoušet.

Průhonice svou historií a nádherným parkem patří k nevyhledávanějším místům pro život v Praze. Právě zde, mezi vkusnými rodinnými sídly, je již přes dva roky provozován první privátní dům pro seniory, a to na úrovni srovnatelné se Skandinávií nebo Švýcarskem. „Typickou představou o instituci s „odloženými“ starými lidmi u nás nehldejte. Naši klienti jsou často aktivnější než my okolo. Rádi se druží, využívají bazén, špičkovou restauraci přímo v přízemí nebo kulturní programy, které pro ně chystáme,“ usmívá se Mgr. Vít Karasiewicz, provozní ředitel Residence Classis.

RESIDENCE CLASSIS, jak je vkusný komplex z pálených cihel pojmenován, na první pohled nelze odlišit od kvalitních bytových projektů. Balkony a terasy, francouzská okna, lidé sluníci se na lavičkách mezi záhony s okrasnými květinami...

S téměř sto procentní jistotou budou seniory tvořit ani ne polovinu z deseti lidí, které před RESIDENCÍ CLASSIS potkáte. „O to jsme se snažili. Nevytvářet věkové uzavřenou skupinu, ale naopak – neustále přivádět do objektu mladší lidi,“ vysvětluje Vít Karasiewicz. Ostatně v místní vyhlášené restauraci Médi-Terra mají speciální nabídku i pro nejmenší. Už proto, že do CLASSISU si často vyrazí celé početné rodiny.

Klienti, kteří si zde pronajímají komfortně zařízené byty, se mohou spolehnout na nepřetržitou odbornou zdravotní službu, 24 hodinovou recepci a další služby usnadňující jim život. „Mnozí naši klienti u nás vyřešili předchozí starosti s jejich velkou zahradou či opravami a údržbou domu. A navíc zde využívají další služby nebo zařízení, které dříve ani neměli k dispozici,“ dodává ředitel. Velmi oblíbené je wellness centrum anebo cvičebny pro různě náročné rehabilitace a posilování. Na každém kroku je patrné krédo provozovatele vyhovět klientům v individuálních potřebách, podporovat jejich soběstačnost, a přitom dát jistotu permanentně přítomné péče.

Ve čtyřpodlažní budově se nachází celkem 62 bytů, přičemž zájemci si mohou vy-



brat jak garsoniéry, tak byty s jednou či dvěma ložnicemi, které si mohou vybavit vlastním nábytkem. „Vedle klasických apartmánů samozřejmě nabízíme i pokoje v našem ošetřovatelském centru, kde poskytujeme veškerou péči těm, kteří již nemohou bydlet sami a nebo kteří potřebují jen přechodnou rekonvalescenci po hospitalizaci,“ doplňuje Vít Karasiewicz.

Residence má za sebou osvědčený více než dvouletý provoz se zkušeným personálem. Dohled nad poskytovanými službami má renomovaný provozovatel obdobných rezidencí ve Švýcarsku – SWISS Tertianum International.

Protože se v Čechách doposud jedná o ojedinělou koncepci seniorského bydlení



Dětský den v rezidenci Classis.

Neváhejte se proto kdykoli obrátit na tel. čísla 255 709 416 nebo 725 705 174. Další informace na: www.residenceclassis.cz.

Gottfried Helnwein — Angels Sleeping

KULTURA BEZ KRAVATY

Výstava *Angels Sleeping* sleduje základní téma díla rakouského umělce Gottfrieda Helnweina, který se narodil 1948 ve Vídni. A záhy se stal pojmem kulturního světa v oblasti hyperrealistické malby, ve ztvárnění zraňovaného a osamělého člověka.

Autor se snaží zachytit a podtrhnout okamžik v pohybu. Je pro něj typický fotografický detail, precizní malba, která navozuje pocit něčeho důvěrně známého, až téměř intimního.

V dílech se často objevuje rys autoportrétu, přesto dominuje obraz dítěte, které se obvykle nachází v krajní či kritické situaci. Právě tento cit pro okamžik činí autora tak zajímavým.

Celá výstava je rozdělena do pěti oddílů, které představí důležité chvíle a témata autora díla. Není řazena chronologicky, podle časových souvislostí, ale s důrazem na převážně malířskou tvorbu posledních let.

Úvodní skupinu tvoří autoportréty, včetně autoportrétu umělcovy znetvořené tváře, který má být metaforou nesvobody vyjadřování v Rakousku 70. a 80. let.

Ve druhé skupině je hlavním tématem umělcova kritika nacistické minulosti jeho vlasti. A snaha připomenout, jak jsou křehké hranice lidské svobody a demokracie.

Autor se ve svých dílech zajímá nejen o minulost, ale také o pocity člověka, který je vržen do doby a událostí, které si sám nevybral a nemohl je ani žádným způsobem zvrátit.

Těžšístěm Helnweinovy tvorby je ovšem téma dítěte, kterým se zabývá v nejrůznějších polohách a uměleckých technikách od počátku své tvorby.

Souboru obrazů s tímto námětem bude věnován nejširší prostor v oddíle nazvaném s jasnou ironií Art in America. Násilí na dětech, jejich týrání v kontrastu dětské nevinosti a bezbrannosti. Nemožnost bránit se světu dospělých. Dalším tématem jsou vztahy bílé většiny k ostatním etnikům.

Závěrečná část se dotýká tématu podkultury a jejich ikon. Ironické velkoformátové portréty punkového zpěváka Marilyn Manson a masce myšáka Mickeyho jsou výmluvným postojem proti všudypřítomnému kýči.

Soubor vystavených děl je zapůjčen z autorova majetku, řady soukromých i veřejných sbírek z Evropy a USA. K výstavě vydává Galerie Rudolfinum katalog s reprodukcemi všech vystavených děl a texty Petra Nedomy a Gottfrieda Helnweina, a to v české i anglické verzi.

Doprovodné programy, které galerie připravila, se budou věnovat citlivým tématům jako je rasismus, vztah bílé a menšinové populace. Asi nejpořádanější bude výjimečné představení hry Thomase Bernarda – *Stafí* mistři přímo v Galerii Rudolfinum, v němž vystoupí Karel a Marian Rodenovi.

Výstava v Galerii Rudolfinum je ke shlédnutí do 31. srpna 2008. Kurátorem výstavy je Dr. Petr Nedoma.

A. Sobotková

Kateřina Janouchová: Ukradené dětství

Jaké to je, když v deseti letech musíte opustit zemi, kde jste až dosud byli doma, a vydat se na cestu do neznáma? Na tuto otázku dává odpověď nový román Kateřiny Janouchové *Ukradené dětství, líčící osudy autorčiny rodiny. Po okupaci v roce 1968 začal být její otec František Janouch jako kritik režimu pronásledován a vyhozen z práce.*

Po několika letech mu úřady dovolily odjet do zahraničí, ale vzápětí ho zbavily občanství. A tak musí malá Káťa spolu s rodiči a mladším bratříčkem odjet ze země, v níž strávila dětství, a vydat se na sever – nejprve do Dánska a později do Švédska, kde se rodina usadí natrvalo. Pro Kátu to není vůbec snadné, musí se vyrovnat se steskem po domově, po milované babičce a po kamarádech, naučit se nový jazyk a navíc bojovat se šikanou ze strany švédských spolužáků. Postupně se však v nové zemi zabydluje. K tomu jí dopomůže i pozvání neznámé švédské rodiny, aby u ní na venkově strávila léto a poznala tak kulturu a zvyky své nové země zblízka.

Tolik ze záložky. Ta kniha je nejen velmi dobře napsaná, ale i hluboce postihuje dět-

skou duši, kterou dospělí velice často přehlížejí. Nezapomíná na to, že děti mají ve všem pravdu, všechno znají a vědí, přece jim nějaké dítě nebude něco povídat. A to je právě špatně. Dítě je citlivé stejně jako dospělý, v některých ohledech určitě i citlivější a mělo by se mu naslouchat... a to, i když se právě nechystáme emigrovat. Stačí pouhé stěhování a jiné závažné životní změny, které s dítětem příliš nekonzultujeme, zamlčování svých vlastních problémů před potomkem v domnění, že dítě jim stejně není schopno porozumět. Je – vnímá je a trápí se jimi právě proto, že vás nechce obtěžovat svým vlastním strachem a nejistotou a nechce vám přidělovat ještě víc starostí. Napadlo vás to někdy?

Kateřina Janouchová prožila prvních 10 let života v socialistické Praze – šedivě, špina-



TIP NA KNIŽKU

vé, smutné – ale tvořila pro ni rámeček důvěrně známého prostředí. Prašný dvorek s kamarády, škola, kde měly všechny děti stejné obyčejné, doma šité a pletené šaty. Nebylo co komu závidět, možná snad zboží z Tuzexu či ze západu darovanou panenku Barbie.

Kodaň je bezproblémové mezinárodní město, každý si tu žije po svém a jiné nechává žít. Jedenáctiletá Katka tu prožívá první malá citová dobrodružství a předpubertální lásky, a že je odjinud, tady nikomu nevádí. Jenže ve Stockholmu je to jinak – a tak Katce nezbyvá než přijmout hru dospělých – „Vždyť jsi šikovná děvče, to zvládneš,“ a se vším novým se vyrovnat po svém. Jazyk není problém – Švédsko je problém, protože Katka vidí, že nikdy nebude opravdovou Švédkou. Ale protože je „rozumná“, nakonec pochopí, že její švédská definitivita může mít i kladné stránky.

Ti, kdo tuhle zemi znají, mohou mít dojem, že je k cizincům velice tolerantní a přátelská... Ne však, když je vám jedenáct. Moc na to, abyste se přizpůsobili hravě jako malé děčko, málo na to, abyste to vzali chladným rozumem.

Vydalo nakladatelství Mladá Fronta

Jazzový vibrafonista Lionel Leo Hampton

Právě před sto lety se narodil první opravdový americký jazzový vibrafonista, hráč na perkuse a slavný kapelník Lionel Leo „Hamp“ Hampton (1908–2002). Jeho jméno patří po boku Benny Goodmana, Quincy Jonese, Charlie Parkera a dalších velikánů do galerie největších jazzových hráčů. Jeho hra ovlivnila vývoj swingu a big bandové hudby. Za svůj přínos jazzu získal Hampton mnoho různých ocenění, několik čestných doktorátů a byl také v roce 1992 uveden do Alabamské Jazzové síně slávy.

Kde přesně se Hamp v roce 1908 narodil, není známo. Zpočátku ho vychovávala babička, později se s rodinou přestěhoval do Chicaga. Ve 20. letech začal hrát na bicí a na xylofon. Svoji hudební kariéru začal koncertem 20. let v Kalifornii jako bubeník v různých orchestrech. Ve stejné době začal cvičit hru na vibrafon. Na desce se poprvé objevil jako bubeník bandu The Quality Sereades. Jeho kariéra vibrafonisty začala v roce 1930, když si Luis Armstrong jako doprovod najal celou kapelu Les Hite, ve které Hampton hrál, a požádal ho o hraní sóla na vibrafon. Od té doby se vibrafon stal Hampovým osudem. V jeho rukou se tento, v jazzu dosud ne příliš známý nástroj, zpopularizoval. Současně začal Hampton také studo-

vat hudbu na universitě. Odrazovým můstkem k velké jazzové kariéře bylo založení vlastní Hampovy kapely v roce 1934. O dva roky později John Hammond, producent firmy Columbia, doporučil významnému jazzmanovi Benny Goodmanovi, aby si Hampa poslechl. Goodman a Hamptonova hra na vibrafon zaujala a Hamp se stal čtvrtým členem slavného jazzového kvarteta The Benny Goodman Quartet, ve kterém vedle Goodmana hrály takové osobnosti jako Gene Krupa na bicí a Teddy Williams na basu. S Goodmanem hrál Hampton až do roku 1940, kdy si založil vlastní big band, který byl ve 40. a 50. letech velice populární a úspěšný. Píseň Flying Home a Hamptonova verze skladby Stardust přispěly k nárůstu

popularity žánru rhythm&blues. Hamptonovou kapelou, mísící jazz s prvky rhythm&blues prošla v 50. a 60. letech celá řada později významných jazzových hráčů, basista Charles Mingus, klavésista Milt Buckner, saxofonista John Griffin, trumpetista Dizzy Gillespie, kytarista Wes Montgomery, zpěvačka Dinah Washington a další. Slavný trumpetista Quincy John doprovázel Hamptonův orchestr na jeho turné v Evropě v roce 1953, na kterém také zpívala Dinah Washington. Ve 40. a 50. letech nahrával Hampton svoje skladby i s malými kapelami, ve kterých hráli další významní hudebníci jako Oscar Peterson, Art Tatum, Stan Getz a další. V 60. letech začala popularita Hamptonových kapel klesat. Do celé populární hudby, ale i do jazzu „vtrhly“ nové směry a Hamp hrál stále to, co hrál již od 30. let. Až do své smrti v roce 2002 ale stále aktivně vystupoval s různými skupinami. V roce 2001 byl Hampton na Harlemském jazzovém festivalu slavnostně prohlášen za jazzovou legendu. R. R.

Kino LUCERNA — už jen krůček do stovky!

Kino Lucerna – první stálé kino v Praze, se v příštím roce dožije rovných 100 let od svého založení. Přípravu na oslavy výročí začínají již nyní. Kino v první řadě myslí na své věrné diváky, a proto je 19. června přivítalo novými pohodlnými sedačkami. Na schodišti do kinosálu budou na návštěvníky

shlížet plakáty slavných filmů, které měly po roce 1990 v kině Lucerna svou premiéru. Všechny filmové fanoušky jistě potěší dlouho očekávaná filmová událost letošního roku – historický velkoformát Juraje Jakubiska – *Bathory*. Kino Lucerna Vás zve k jeho zhlédnutí od 10. července.



Anna Frielová jako čachtická paní

BATHORY

Nový historický velkoformát Juraje Jakubiska *Bathory* o čachtické paní Alžbětě Báthoryové.

Film sleduje osudy neobyčejné ženy, která vlastnila majetek větší než sám král a čelila mužským bojům o moc v časech, kdy svět nebyl na silné a statečné ženy připravený.

V hlavní roli se představí britská herečka Anna Frielová, v roli jejího protivníka Thurza Karel Roden. Ve filmu kromě nich uvidíte řadu českých, slovenských i zahraničních herců.

Originální rekvizity z filmu *Bathory* najdete ve vitrině kina Lucerna v průchodu do pasáže Rokoko. Program kina na straně 5. –PR–

FOK jako vyměněný

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK uzavřel letošní sezonu, v níž šéfdirigentskou taktovku převzal Jiří Kout, velkolepě. Na koncertech 17. a 18. června zazněla Mahlerova 9. symfonie a Haydnův koncert pro trubku a orchestr. Na Pražském jaru pak FOK skvěle doprovodil naše přední sólisty, Václava Hudečka a Jana Páleníčka v Brahmově dvojkonzertu pro housle a violoncello a moll a pak ještě obdivuhodněji zahrál Brahmovu 4. symfonii. Pod vedením Jiřího Kouta orchestr v uplynulém sezoně zní jako vyměněný, což oceňují i ostatní dirigenti, kteří s orchestrem spolupracují. Doufáme, že jeho vzestupný trend bude pokračovat i nadále a podíváme se, co pro nás připravují pražští symfonikové na podzim, zimu a příští jaro.

Podle ředitele FOK PhDr. Ilije Šmída se dramaturgie FOKu chce nově zaměřit na takové mladé umělce, u nichž lze předpokládat brzký hvězdný start. Bude odhad dobrý? Cyklus mladých talentů v Kosteletě sv. Simona a Judy začíná koncertem 22. října se sólisty Dominikou Hoškovou (violoncello) a

Ještě menší posluchače – od 6 do 10 let – láká Hudební klub FÍK, také loňská novinka, která bude pokračovat i v sezoně 2008/9. V něm se děti seznamují s hudebním prostředím, hudebníky a hudební samostatnou pod vedením zkušených lektorů z Orffovy společnosti. Velký zájem je i o vy-



Jiří Kout, šéfdirigent

Ludkem Šabakou (klavír). Dominika Hošková nedávno uzavřela studia AMU, ale již řadu let vystupuje velice úspěšně sólově i spolu se svým otcem Jiřím Hoškem. Její absolventský koncert se stal událostí, takže nejmenším v tomto případě je na co se těšit.

Světová klavírní tvorba zazní v cyklu umístěném do Dvořákovy síně Rudolfiny a představí díla 19. a 20. století v podání špičkových pianistů. Mj. zazní i tvorba mladičké Clary Schumannové, legendární klavíristky, dokládající i její velký skladatelský talent.

Dramaturgickou zajímavostí mohou být interpretace několika symfonií světových skladatelů, které mají pořadové číslo 3 (Honegger, Fibich, Schumann) nebo různá zhudebnění básnických balad (od Dvořáka, Martinů, ale např. i málo známé Svatební košile od Nováka).

FOK samozřejmě nabízí celou řadu velice zajímavých koncertů ve svých čtyřech orchestrálních cyklech i v cyklu komorní hudby. Z těch prvních dne 15. října například s Dagmar Peckovou (Dvořák, Ostrčil, Novák, Suk), 27. listopadu s Bohuslavem Matouškem (Sluka, Martinů, Mendelssohn).

Co zajímavého však FOK připravil mimo tyto cykly a jak se chce nově prezentovat? Je zřejmé, že nejdůležitější je vychovávat si stále nové, mladé publikum. To se FOK chystá několika způsoby.

Jednak v čtyřdílném cyklu *Hudba na dotek*, který znovu pozve do Smetanovy síně děti i s rodiči na koncerty, při nichž se setká s orchestrem skutečně téměř „na dotek“. Je totiž rozsazen uprostřed síně a posluchači kolem v půlkruhu. Koncertem provázejí dva náctiletí moderátoři a pan ředitel. Netradiční poslech je doplněn i tradiční výchovou k němu.

O přestávce si děti mohou za asistence hudebníků vyzkoušet i hudební nástroje.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

nakladatelství Baronet

JAMES A KATHRYN MORROW: SÍŇ SLÁVY EVROPSKÉ SF

Tato sbírka je jedinečným počinem svého druhu za posledních dvacet let. Povídky (17) v ní obsažené reprezentují nejlepší současné evropské SF autory, přičemž výběr jejich děl byl proveden s velkým přehledem a odpovědností.

Zastoupena jsou ta největší jména včetně Johanna Sinisalo, Andree Eschbacha, Jean-Claude Dunyacha – a nezapomeňme Ondřeje Neffa. Kvalita výběru je zaručena jak ctihodnou značkou SFWA, tak reputací editora, spisovatele Jamese Morrowa, který na výběru a organizaci překladů strávil šest let, než je přivedl do podoby, jež jej uspokojila.

Kromě toho opatřil knihu inspirativním úvodem a jednotlivé povídky poučnými mailony autorů.

Vázané, 480 stran, doporučená cena 329 Kč

SUSAN FRASER KING: LADY MACBETH

Rue, lady Gruadh, je poslední ženou v dynastii rodu skotských králů. Po smrti manžela, mocného pána ze severu, je nucena, stále ještě nosící jeho dítě, provdat se za jeho vraha, bojovného Macbetha. Po jeho vítězství nad Vikingy, Sasy a zrádnými skotskými pány začíná Rue svého muže, jímž tak opovrhovala, pomalu respektovat. A v té chvíli si uvědomuje, že pouze Macbeth se svými nekonečnými ambicemi je schopen přesáhnout hranice rozlehlého skotského severu. Je jediným mezi skotskými pány hrajícími své válečné hry, kdo může sjednotit Skotsko – a její královská krev je klíčem k úspěchu.

Slavná autorka historicko-romantických příběhů obdivuhodně rozplétá ze železa

ukuté myty severu. Zapomeňte na školní příběh o proradné ženě, před vámi leží živý portrét odvážné, pravé skotské královny. Vázané, 400 stran, doporučená cena 289 Kč

MICHAEL ASHER: SOUMRÁK RYTÍŘŮ POUSTĚ

Jak se často stává, skutečné příběhy jsou mnohdy fantastičtější, než by byl kterýkoli vyprávěč schopný vymyslet. V dobách vrcholícího parcelování Afriky, v roce 1880, se francouzská vláda rozhodla spojit Paříž s Timbuktu železnicí překračující saharskou poušť, a tak významně posílil své pozice ve střední Africe. Francouzi, poněkud naivně, neočekávali žádný významný odpor domorodých kmenů.

Skutečnost se ovšem ukázala být odlišnou, průzkumná výprava, ačkoli vyzbrojena nejmodernějšími zbraněmi, byla Tuaregy, „pány pouště“, vlákána do léčky a zdecimována. Až po čtyřech měsících hrstka přeživších účastníků výpravy po nesmírných útrapách doklopýtala do stanice na okraji pouště. Vítězství Tuaregů bylo ovšem jejich posledním, francouzské armádě vzdorovat již nedokázali.

Z pera zkušeného autora vyšel vzrušující příběh hodný velkého románu, líčící poslední slavné dny starobylého společenství Tuaregů, kteří vládli saharské poušti po více než tisíciletí.

Vázané, 320 stran, doporučená cena 279 Kč

Baronet a.s., Izraelská 6, 100 00 Praha 10, tel. 222 310 115 www.baronet.cz

Slevu 20,- Kč na 1 vstupenku obdržíte v pokladně kina na jakémkoliv představení po předložení tohoto kupónu do 6. 8.

Nelze kombinovat s jinou slevou.
Pokladna kina: 224 216 972(3)



9. Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby

Harmonie národů – 17. července až 17. srpna 2008

Devátý ročník Letních slavností staré hudby představí vynikající interprety z celé Evropy, kteří budou prezentovat hudební odkazy svých zemí. Harmonie národů – jak zní podtitul letošního ročníku – rozezná překrásné historické prostory Prahy a poddhalí zajímavé hudební souvislosti napříč starým kontinentem.

Na bohatě prostřené hudební tabuli bude mnoho příchutí, dominantní bude ta francouzská. V Trojském zámku zazní kantáty od Maraise, Couperina a Rameau v podání souboru Stradivaria. A co skrývá Cestopis tanečního mistra? Tanečnice a choreografka Gudrun Skamletz ve spolupráci s domácím souborem Collegium Marianum ožví nejen balety evropských dvorů, ale i mnohé cizokrajné tance jako např. neapolskou *tarantellu* či madridské *fandangu*. Třetí z francouzských večerů je zároveň jedním z vrcholů festivalu vůbec. Bude totiž uvedena Molièrova komedie *Lékařem proti své vůli* ve Státní opeře. Francouzská divadelní společnost La Fabrique à théâtre v režii Jeana-Denise Monoryho zrekonstruuje propracovaný barokní teátr, plný sugestivní síly.

Druhou festivalovou řadu uvede rakouský ansámbl moderntimes_1800 s kvintety Mozarta a Haydna. Vlámský vánek souboru Oltremontano s tenoristou Charlesem Danielsem přinese skladby raně barokních mistrů. V kaleidoskopu evropské harmonie národů nebude chybět ani temperamentní španělská hudba či vokální hudba z časů krále Matyáše Korvina. Závěr festivalu bude patřit Janu Dismasi Zelenkovi. V jeho lamentacích a áriích zazáří jeden z nejslavnějších současných kontratenorů, Francouz Philippe Jaroussky.

17. 7. / 20.00 / Zámek Troja
Cantates françaises
Jeffrey Thompson – tenor
Stradivaria (Francie)

20. 7. / 17.00 / Zámek Dobříš
Mezi Amphionem a Aeolem
moderntimes_1800 (Rakousko)

21. 7. / 17.00 / Loreta Praha
Carillon
Boudewijn Zwart – zvonohra (Nizozemsko)

23. 7. / 20.30 / Zámek Troja
Cestopis tanečního mistra
Gudrun Skamletz – choreografie, tanec
soubor Collegium Marianum

27. 7. / 19.30 / Kostel sv. Havla
Vlámský vánek
Charles Daniels – tenor
Oltremontano (Belgie)

28. 7. / 20.00 / Břevnovský klášter
Triumf klarinetu
Crescendo Barock-Ensemble (Německo)

31. 7. / 19.30 / Letohrádek Hvězda
Zarambeques
Armoniosi Concerti (Španělsko)

6. 8. / 19.30 / Státní opera Praha
Molière
komedie *Lékařem proti své vůli*
La Fabrique à théâtre – divadelní
společnost (Francie)
Jean-Denis Monory – režie
s českými titulky



Molière – komedie *Lékařem proti své vůli*

8. 8. / 20.00 / Letní refektář Strahovského kláštera
Alla Polacca
Wroclawska Orkiestra Barokowa

13. 8. / 19.30 / Bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě
Musica Hungarica
A:N:S Chorus (Maďarsko)

17. 8. / 19.30 / Obecní dům
Maestro di Boemia
Philippe Jaroussky – kontratenor
Musica Florea – barokní orchestr

Pořadatel: Collegium Marianum
Melantrichova 19, Praha 1
Tel.: 224 229 462, 731 448 346
e-mail: vstupenky@letnislavnosti.cz
Ceny vstupenek 150–500 Kč.
WWW.LETNISLAVNOSTI.CZ
Vstupenky v pokladně pořadatele
a v síti Ticketpro (www.ticketpro.cz).

KINEMATOGRAF bratři Čadíkovi

www.strelak.cz

28. 6. Kuličky ČR
29. 6. Taking Off USA
30. 6. Obrazy starého světa ČSSR
- červenec**
1. 7. Lovců draků USA
2. 7. Tahle země není pro starý USA
3. 7. Jiří Schmitzer – koncert – 19:30
Marečku, podejte mi pero ČSSR – 22:00
4. 7. Parsepolis Francie/USA
5. 7. Až na krev USA
6. 7. Zuřící byk USA
7. 7. Nový svět USA
8. 7. Venkovský učitel ČR
9. 7. Pokání VB/Francie
10. 7. Les Ejectés /FR/ + Neočekávaný dýchánek – koncert – 19:00
Knoflíková válka Francie – 22:00
11. 7. Darjeeling s r.o. USA
12. 7. Control VB/USA
13. 7. Půlnoční koboj USA
14. 7. Kabinet Dr. Caligariho Německo
15. 7. ...a bude hůr ČR
16. 7. Faunův Labyrint Španělsko/Mexiko
17. 7. Jan Budař a Eliščin Band – koncert – 19:30
Hrušba a Mareš jsou kamarádi do deště ČR – 22:00
18. 7. Než ďábel zjistí že seš mrtvej USA
19. 7. 33. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA uvádí
Noikturno Alejandra Jodorowského
Krték Mexiko
Svatá hora Mexiko/USA
Mistrovství světa v kulíčkách,
www.kulicky.com – 11:00
20. 7. Pink Floyd: The Wall VB
21. 7. Náměstí spasitele Polsko
22. 7. U mě dobrý ČR
23. 7. Skařand a motýl Francie/USA
24. 7. Pleas The Tress + Veena – koncert – 19:00
Fantom Morrisvillu ČSSR – 22:00
25. 7. Speed Racer USA
26. 7. Once Irsko
27. 7. Stoni muž USA
28. 7. Nenápadný půvab buržoazie + Andalusý pes
Francie/Itálie/Španělsko
29. 7. O rodičích a dětech ČR
30. 7. Touha, Opatnost Čína/USA
31. 7. Vypsaná fixa – koncert – 19:30
Václav ČR – 22:00

Letní kino na Střeleckém ostrově
Cena vstupného na filmové projekce je 100 Kč.
Pokladna je otevřena 1 hodinu před
představením.
Začátek projekcí v červnu a červenci 21:30,
v srpnu ve 21:00, není-li uvedeno jinak.

- srpen**
1. 8. Až na krev USA
2. 8. Indiana Jones a království Křišťálové lebky USA
3. 8. Thx 1138 USA
4. 8. Ty, který žiješ Š/D/FR/N
5. 8. Inland Empire USA/PL/FR
6. 8. Východní příbysy USA/KAN/VB
7. 8. Xavier Baumaxa a hosté – koncert – 19:30
Aděla ještě nevečerala ČSSR 22:00
8. 8. 30 dní dlouhá noc USA/Nový Zéland
9. 8. Grindhouse
Auto zabíjí USA
Planeta Teror USA
10. 8. Pat Garret a Billy The Kid USA
11. 8. Želvy mohou létat Írán/Írák/Francie
12. 8. The Hogs – koncert – 19:30
The Commitments Irsko – 22:00
13. 8. Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street USA/VB
14. 8. DEN RADIA SPIN – 15:00
Dj Witch presents Nironic – koncert – 19:30
Block Party USA – 22:00
15. 8. Bollywood film festival uvádí:
Swades: We, The People Indie – vstup volný
16. 8. Nás vůdce Německo
17. 8. Annie Hall USA
18. 8. Zabriskie Point USA
19. 8. Karamazovi ČR/Polsko
20. 8. Mongol – Cingischán Rusko/Mongolsko
21. 8. Traband – koncert – 19:30
Čarodějův učen ČSSR – 22:00
22. 8. Tahle země není pro starý USA
23. 8. Silver Rocket Summer Zkáza – 16:00
OTK, ZKOŠKA SIREN, DZTI DE3T2,
ELEKTROČAS, FETCH!
Vynález zkázy ČSSR – 22:00
24. 8. Gone, Baby, Gone USA
25. 8. Rolling Stones I Shine and Light USA/VB
26. 8. Občan Havel ČR
27. 8. Penelope VB/USA
28. 8. Hradištan – umělecký vedoucí Jiří Pavlica
– koncert – 19:30
Obrazy starého světa ČSSR – 22:00
29. 8. Bathory SLO/ČR/M/VB
30. 8. Útěh do divočiny USA
31. 8. Slavnostní zakončení – vstup volný – 19:30
Pohřební kapela – koncert – 20:00
Revue na zakázku ČSSR/SSSR – 21:30
Václav ČR – 22:00
- Změna programu vyhrazena.**

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)
Dušan Kállay
grafik a známkový tvorb
trvá do 31. 8. 2008

**laterna
magika**
Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz
1.–3. 7. Rendez-vous
4.–5., 7.–12. 7. Kouzelný cirkus
14. 7.–10. 8. divadelní prázdniny
11.–16., 27.–30. 8. Kouzelný cirkus
1.–23., 25., 26. 8. Casanova

DIVADLO METRO
Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz
Černé divadlo
1.–5., 7.–12., 14.–19., 21.–26., 28.–31. 7.
1.–2., 4.–16., 18.–23., 25.,
27.–30. 8. Life is Life – 20:00

Národní divadlo
NÁRODNÍ DIVADLO
1.–4. 7. Dobře placená procházka – 19:00 0
28.–31. 8. Dobře placená procházka – 19:00 0
www.narodni-divadlo.cz
0 – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

psalterium
Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně
Chránové koncerty
Denně kromě úterý od 18:00
Známa i méně známá díla
světových i českých autorů
v podání našich předních
interpretů
Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí do 31.12.2008
na koncerty pořádané spol. Psalterium
v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně.
Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

**DIVADLO
Palace
THEATRE**
Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 10:00–20:00, 224 228 814,
pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně
všech poboček CK CEDOK.
Vybraná místa v síti TICKETPRO a TICKETPORTAL.
V červenci a srpnu nehrajeme, vstupenky na
zářij jsou již v prodeji.
22. 9. Libánky, aneb Láska ať jde k
24. 9. A do pyžama!
25. 9. Kachna na pomerančích
29. 9. Motýli
30. 9. Dohazovač – premiéra
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008
Wilsonova 4
Praha 1
www.oper.1.cz
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building
2.–5. 7. Labuť jezero
6. 8. Lékařem proti své vůli – 19:30
22. 8. Nabucco
23. 8. Rigoletto
24. 8. Madama Butterfly
26. 8. Nabucco
27. 8. Lucia di Lammermoor
28. 8. Madama Butterfly
29. 8. Tosca
30. 8. Rigoletto
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. 7. Skařand a motýl	16:00
Edith piaf	18:15
Venkovský učitel /anglické titulky/	20:45
2. 7. Skařand a motýl	16:00
Edith piaf	18:15
Venkovský učitel /anglické titulky/	20:45
3. 7. Skařand a motýl	16:30
Karamazovi	18:45
Paříži, miluji tě!	20:45
4.–5. 7. Skařand a motýl	14:00
Paříži, miluji tě!	16:30
Karamazovi	18:45
Gone Baby Gone	20:45
6. 7. Paříži, miluji tě!	14:00
Skařand a motýl	16:30
Paříži, miluji tě!	18:45
7. 7. Skařand a motýl	16:30
Karamazovi	18:45
Paříži, miluji tě!	20:45
8. 7. Skařand a motýl	16:30
Karamazovi	18:45
Paříži, miluji tě!	20:45
10. 7. Bathory PREMIÉRA MĚSÍCE	16:00, 18:30
Sex ve městě	21:00
11.–13. 7. Bathory	13:30, 16:00, 18:30
Sex ve městě	21:00
14. 7. Bathory	13:30, 18:30
Sex ve městě	16:00
Rolling Stones PŘEDPREMIÉRA MĚSÍCE	21:00
15. 7. Sex ve městě	16:00
Bathory	18:30, 21:00
16. 7. Sex ve městě	15:30
Bathory	18:00
17. 7. Bathory	16:00, 18:30
Moje borůvkové noci FILM MĚSÍCE	21:00
18.–20. 7. Bathory	13:30, 16:00, 18:30
Moje borůvkové noci	21:00
21. 7. Moje borůvkové noci	14:00
Bathory	16:00, 18:30
Moje borůvkové noci	21:00
22.–23. 7. Bathory	16:00, 18:30
Moje borůvkové noci	21:00
24. 7. Bathory	16:00, 18:30, 21:00
25.–27. Bathory	13:30, 16:00, 18:30, 21:00
28. 7. Občan Havel /anglické titulky/	13:30
Bathory	16:00, 18:30, 21:00
29.–30. 7. Občan Havel /anglické titulky/	16:00
Bathory	18:30, 21:00
31. 7. Bathory	16:00, 18:30, 21:00

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
4. 7. Skařand a motýl 14:00
7. 7. Karamazovi 14:00
14. 7. Bathory 13:30
21. 7. Moje borůvkové noci 14:00
28. 7. Občan Havel 13:30

V srpnu uvádíme:
MAMMA MIA!, Rolling Stones, El Orfanato

DIVADLOUNGELT
DIVADLO UNGELT
Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 828 081, pokladna po–pá
14:00–20:00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadloungeit.cz
Letní scéna na hradečanském Novém Světě
do 23. srpna, bližší informace: www.letniscena.cz
1., 2., 3., 4., 5. 7. Šest tanečních hodin
7., 8., 9., 10., 11., 12., 14., 15., 16., 17., 18.,
19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30.,
31. 7. 1., 2. 8. Láskou poselí
4. 8. M. Kubišová a Václav Neckář
5. 8. M. Kubišová a Karel Gott
6. 8. M. Kubišová a Petra Janů
7. 8. M. Kubišová a Hana Hegerová
8. 8. M. Kubišová a Hana Hegerová
9. 8. M. Kubišová a Lucie Bílá
11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21.,
22., 23. 8. Ledňáček
Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO
Evald.
Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna kina otevřena denně od 16:00 do 21:00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz
26. 6.–2. 7.
Moje borůvkové noci 17:00, 19:00
Karamazovi 21:00
3.–9. 7.
Karamazovi 17:00, 19:00
3.–9. 7.
Kurz negativního myšlení 21:00
10.–16. 7.
Karamazovi 17:00, 19:00
10.–16. 7.
Nadine (předpremiéra) 21:00
17.–23. 7.
Karamazovi 17:00, 19:00
17.–23. 7.
Karamazovi (s anglickými titulky) 21:00
24.–30. 7.
Kuličky 17:00, 19:00
24.–30. 7.
Karamazovi 21:00
31. 7.–6. 8.
René 17:00
31. 7.–6. 8.
Karamazovi 19:00, 21:00

DIVADLO V CELETNÉ
Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–ne 14:00–19:30, Pokladna zavřena
o víkendech: 4.–6., 11.–13., 18.–20. 7.
a 8.–10., 29.–31. 8., rezervace 222 326 843,
608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz,
www.divadloceletne.cz
KAŠPAR
8.–10. 7. Norway.today
15.–17. 7. To nemá chybu
23.–25. 7. Rozmarné léto
27.–31. 7. Rozmarné léto
11., 12. 8. Smlíšené dvouhry
13., 14. 8. Cyrano
18. 8. Cyrano
19.–27. 8. Rozmarné léto
DIVADLO HOO – DOO
3. 8. Mesdames & messieurs, Deburau!
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Prázdninové výlety do okolí Prahy

Pro prázdninové číslo jsme se rozhodli přerušit cyklus o nejkrásnějších pražských palácích a nabídnout našim čtenářům několik typů na letní výlety do zajímavých lokalit na okraji či v okolí Prahy.

K prvnímu výletu do **Čtění** vám stačí pěkné odpoledne. V osadě patří k Vínofu se nachází zámecký areál, který se teprve před několika roky změnil z ruiny v pozoruhodný památkový objekt. Původně zde stávala gotická tvrz, v 16. století byla Hrzány z Harasova přestavěna v renesanční zámek a jeho dnešní podoba ve stylu klasicizujícího baroka mu vstřísky úpravy z 18. století, kdy byl v držení rodu Windschgrätzů. Po nich se vystřídalo několik dalších majitelů (nejdéle zámek patřil vídeňskému podnikateli a velkoobchodníkovi Alexandru Schollerovi). Po 2. světové válce byl zestátněn, svěřen Státnímu statku hl. m. Prahy a patřičně zdevastován. Koncem minulého století získala čtěníský zámek s přílehlými hospodářskými objekty Pražská informační služba a byla zahájena jeho rozsáhlá rekonstrukce. Dnes Čtěníce nabízejí hned několik možností poučení a zábavy. V 1. patře zámku je pod názvem „Za císaře pána, aneb Habsburkové v českých zemích, 1791–1914“ otevřena expozice více než 300 památek souvisejících s příslušníky známé dynastie, včetně portrétů, znaků, zbraní, dobové módy i zajímavostí z jejich soukromého života. Navíc se v několika místnostech seznámíte s historií Vínofu, Čtěníce i s průběhem rekonstrukce zámku.

muzeum másla, kde najdete všechno, co se při domácí výrobě másla používalo – máselnice, tvořítka, máslenky k servírování, krajáče, obaly atd. A ještě k tomu uslyšíte zasvěcený výklad! Mimo stálé expozice pořádá obec v předsálí muzea různé tematické výstavy a v muzejním krámku si můžete koupit něco na památku, přičemž hlavní inspirací je kráva, co mléko dává. V roce 2003 otevřela obec naučnou stezku, která vede chráněným územím Máslovické stráně k Vltavě.



Rodný dům A. Dvořáka v Nelahozevsi.

Nabízí 12 zastavení s nejrůznějšími informacemi, či hříčkami. Poslední zastavení je u máslovického průvozu. Jeho jízdní řád je k dispozici v muzeu a z levého břehu Vltavy je to kolem barokního kostelíka sv. Bartoloměje jen kousek k vlakovému nádraží v Libčicích n.Vlt.

Spojení do Máslovic: metro C, ve stanici Kobylisy přestup na autobus PID 374.

Pro zdatnější chodce nabízíme výlet do **Nelahozevsi**, či **Veltrus**. V obou případech jsou výchozím místem Kralupy nad Vltavou, kam každou chvíli jede vlak z Masarykova nádraží. Kdo se rozhodne pro návštěvu Nelahozevsi, musí od nádraží projít přes kralupské náměstí kolem kostela P. Marie a sv. Václava a před mostem odbočit vlevo, kousek pokračovat okrajem sídliště podél řeky až k příjemné „Dvořákově stezce“, která vás dovede k cíli. Je pojmenována podle slavného nelahozeveského rodáka Antonína Dvořáka, který po ní běhal jako malý kluk a s velkým zájmem sledoval stavbu železniční trati, která je s ní rovnoběžná.

Láska k vlakům mu ostatně zůstala po celý život a měl-li volnou chvíli, jezdil se dívat na vlaky i coby vážený ředitel Americké národní konzervatoře. Občas se nám mezi stromy zaleskne Vltava, a tak se sluší připomenout, že právě v těchto místech bývala tak plná lososů, že se libra prodávala za pouhé 2 groše. V Nelahozevsi doporučujeme především návštěvu krásného renesančního zámku, který vybudoval jako hlavní rodové sídlo osobní sekretář Habsburka Ferdinanda I. Florian Griespek z Griespachu. V roce 1623 získala zámek Polyxena z Lobkovic. Mohutná stavba nad Vltavou patří k našim nejpůsobivějším renesančním památkám. Zámek byl v roce 1992 vrácen v restituci Martinu Lobkovicovi z roudnické větve rodu, a ten pověřil jeho správu syna Wiliama. Po přestěhování proslulé lobkovické sbírky obrazů a uměleckých předmětů do Lobkovického paláce na Pražském hradě nabízí zámek v Nelahozevsi dva návštěvnícké okruhy. První je pohledem do šlechtického interiéru rodiny Lobkoviců, část je věnována lovu a honitbě, doplňuje ji sbírka zbraní, ukázký nábytek z porcelánu a úžasné lovecké trofeje. Druhý okruh obsahuje především překrásný renesanční sál, dále rodovou portrétní galerii, dobový nábytek, tapisérie a velmi cennou sbírku porcelánu. Milovníci Antonína Dvořáka samozřejmě nevynechají jeho rodný dům s expozicí Muzea české hudby.

Pro cestu do Veltrus je třeba přejít kralupský most. Za ním pokračovat po vltavském nábržeji doleva, odtud nás modrá značka povede po pravém břehu Vltavy, s krásným výhledem na zámek v Nelahozevsi, až ke vstupu do zámeckého parku ve Veltrusech. Tomu dominuje stavba barokního zámku Chotků. Tato národní kulturní památka se dosud potýká s následky ničivé povodně v roce 2002, ale procházka parkem o rozloze cca 300 ha, s mnoha romantickými stavbami jako chrám přátelství, Laudonův pavilon, pavilon Marie Terezie, Egyptský kabinet či Červený mlýn, a s krásnými přírodními scénériemi rozhodně stojí za to. Pro návštěvníky je připravena prohlídka části úžitkové zahrady a skleníku. A zdatnější chodci mohou parkem kolem autokempu dojít na vlak až do Nelahozevsi.

Ať zvolíte jakoukoliv možnost, nezapomeňte na dobré boty a dobrou náladu. Přejeme vám krásné léto!
E.S.

Malé zamyšlení nad létem v Praze

dokončení ze strany 1

mi vlečkami, neboť bez vleček se přece nemůže navenek. ... Také ve venkovských hostincích je všechno pohodlí pražských hostů, jak náleží připraveno. U špinavých stolů čekají špinavé lavice, v nemytých sklenicích září kalné pivo, káva má milou příchutí přímoudlé smetany, máslo a sýr chutnají živě jako přestárlý salám...“ No, nepřipomíná vám to něco?

Počátkem července se konávaly dvě pražské významné a oblíbené poutě. V romantickém prokopském údolí se scházela vdavekchtivá děvčata – děvečky, služky, fabričky, prodavačky, švadlenky, zahradnice z Prahy, protože se říkávalo, že každá, která si zatancuje první kousek, se určitě do roka vdá. S vhodnými chasníky to ovšem nebylo tak horké, a tak si děvčata většinou tancila první skočnou sama. Druhá, velmi hluchá a nevázaná svatomarkétská pouť, se konala vždy v neděli po 13. červenci ve Hvězdě. Často se protáhla až do pondělí a patřilo k dobrému tónu vyjet si tam v nových letních šatech najatým povozem.

Také pražský Sokol organizoval každou neděli výlety do zajímavých a památných míst. To bylo jiné kafe – s vlajkami, v krojích, někdy i vlakem či parníkem, ale vždy velký kus pěšky. Součástí výletu bývávala i cvičební hodina v přírodě. Mezi oblíbené letní nedělní kratochvíle patřily výlety parníkem. Vzdýť první parník brázdil vodu řeky Vltavy již od roku 1845. Cesty parníkem byly ovšem zdlouhavé a často nebezpečné. Pražská paroplavba byla proslulá svými ne-

hodami, ke kterým docházelo každý týden, a výletníci se tak často vraceli domů pěšky a v mokřých šatech. Jezdívalo se od Palackého mostu na Zbraslav nebo do Chuchle, někdy až na Jarov, vždy ale s bohatými zásobami jídla a pití.

Letní podvečery v týdnu ale Pražané ne-trávili jen na ulicích. Občas se vyrazelo i na oba pražské ostrovy. Na Žofín, který byl více pro dívky z „lepších“ rodin, s vojenskou hudbou, kavárnami a promenádami a nebo na Střelecký ostrov, kde se shromažďovali spíše obyčejní lidé. Byla zde výborná zahradní restaurace, která byla k večeru, když spustila rybní muziku, zaplněna až do posledního místa. Na Žofíně byly i první pražské říční lázně, ze kterých se někteří odvážlivci pustili dokonce i do plavání ve volné řece. Na obou ostrovech, ale i jinde na březích Vltavy, byly velmi oblíbené půjčovny lodíček. Galantní mládenci se rádi předváděli před dívkami a ukazovali své veslařské umění. Občas se také nějaká lodička převrhla, a tak měli pražští plavčíci stále co na práci.

Stejně jako dnes opouštěla řada Pražanů v létě svoje město. Nebylo ovšem zvykem cestovat do zahraničí a Pražané se tak uchylovali do lepších či horších letních bytů. Většina z nich byla stejně v oblasti dnešní Velké Prahy. První větší vlna turistiky potkala Prahu až začátkem 20. století.

A tak nezbyvá než popřát vám, našim milým a váženým čtenářům, hezké a příjemné letošní léto, ať již v Praze nebo mimo ni.

Rudolf Ruda

Týdenní letní výtvarné dílny pro děti v klášteře sv. Anežky České

Lektorské oddělení Sbírký starého umění NG v Praze zve všechny holky a kluky ve věku 7–12 let se zájmem o výtvarné umění a historii na letní výtvarné dílny, vedené zkušenými lektory NG (historik umění, výtvarník a pedagog), které se budou odehrávat nejen v dětském ateliéru a ve stále expozici Středověkého umění v Čechách a střední Evropě, ale k dispozici bude celý areál Anežského kláštera. K mnohým hrám i výtvarnému tvoření bude využito při hezkém počasí i klášterní zahrada, jinak pro veřejnost uzavřená. Obě dílny zakončí slavnostní vernisáž v prostorách NG.

STŘEDOVĚKÍ MISTŘI VŠECH UMĚNÍ

4.–8. srpna, od 10:00 do 16:00

Pojďte společně prozkoumat tajemná zákoutí středověkého kláštera a objevte, co vše se zde skrývá. Vstupte s námi v bludiště síní a chodeb, prozkoumejte klenby, slouchajte kameny. Možná zaslechnete rozhovory architektů a kameníků. Zahlédnete v mihotavé záři loučí mnišskou kutnu, nebo snad roucho anděla? Příběhy starých obrazů a soch vám přiblíží svět umělců tvořících na královském dvoře. Vyzkoušíme si neobvyklé výtvarné techniky a budeme – stejně jako mistři v dávných staletích – tvořit nevědní umělecká díla.

KOUZELNÉ PROMĚNY DNE

18.–22. srpna, od 10:00 do 16:00

Všem začínajícím kouzelníkům a kouzelnicím! Pojďte s námi čarovat do starobylého kláštera, kde o záhady a dobrodružství není nouze! Magická atmosféra gotické stavby a její dosud nerozluštěná tajemství přímo lá-



kají k letnímu dobrodružství. Připravili jsme pro Vás dílnu plnou výtvarných zaklínadel, her a zajímavých postřehů ze světa umění, jejímž tématem budou světelné proměny dne. Zkusíme zjistit, jaký vliv může mít světlo na barvy, na výtvarné umění i na nás. Odhalíme pradávňé motivy a symboly starých malířů, které jsou dnes pro většinu z nás zahaleny temnotou. Ale hlavně – strávíme týden v příjemné tvůrčí atmosféře. Kouzlužm zdar!

Národní galerie v Praze – Klášter sv. Anežky České, U Milosrdných 17, Praha 1
Cena jedné týdenní dílny: 1800 Kč

(zahrnuje výtvarný materiál, vstup, odborné vedení, obědy v restaurantu „U Anežky“ v areálu kláštera)

Pozor: počet míst omezen (max. 25 dětí na jednu dílnu)

Informace a přihlášky (nutné!):
Lektorské oddělení SSU NG,
221 879 216-17, ak.educ@ngprague.cz

Umění krajky

Národopisná expozice Národního muzea v Praze se kromě prezentace sbírek zaměřuje na témata, orientující se na soudobou etnologii, na krajany v zahraničí a na umělce, kteří se inspirovali českou tradicí.

V Musaionu – Letohrádku Kinských nyní probíhá výstava textilních děl Ludmily Kaprasové (narozena 1941). V současné době jedna z nejvýznamnějších výtvarnic u nás, věnující se tomuto oboru, studovala na pražské Průmyslové škole výtvarné tvorby a na VŠUP. Podařilo se jí získat státní francouzské stipendium, poté stipendium belgické. Mezi lety 1965 až 1980 působila v Ústředí lidové a umělecké výroby (ÚLUV) jako textilní výtvarnice. Získala poznamky o krajkářských technikách, do té doby předávaných mezi lidovými krajkářkami. Spolupracovala s mistrými krajkářkami především na Chodsku. V souladu s těmito možnostmi navrhovala pro ÚLUV jedinečné originální interiérové krajky a užité díla.

Ludmila Kaprasová se brzy osamostatnila, umělecky se jí podařilo prosadit se rozměrovými prostorovými krajkami a stala se přední osobností české krajkářské školy, z níž vyšly další mistryně oboru, například Marie Poludová, Světlana Pavlíčková a další. Přínosem autorky je krajka chápaná jako monumentální výtvarné dílo. Právě proto získala mnohá světová ocenění: hlavní cenu Zlatou paličku na 1. mezinárodním biennale krajky v Bruselu v roce 1983 (před ní žije již poznali a ocenili dílo Marie Sedláčkové – Serbouskové z Javornice v Orlických horách). Dále Kaprasová získala cenu na světové výstavě EXPO 67 v Montrealu, Státní vavrovní cenu a Zlatou medaili na Mezinárodním veletrhu řemesel v Mnichově v roce 1989 a Grand Prix na Evropské výstavě umění a řemesel v Lyonu v roce 1992 a je vyznamenávána mnoha prestižními oceněními až do současnosti.

Umělecká tvorba Ludmily Kaprasové je zaměřena na transparentní prostorová díla, reliéfy a objekty. Při jejich vytváření dává přednost přírodním materiálům v reálných polotonech lnu a konopí, jež působí zcela přirozeně. Doménou pro ni zůstává tradiční paličkovaná krajka a pletení na rámu, mistrovsky propojené v monumentech a v drobných dílech s tkaným textilem.

Výstava představuje rozměrná díla Ludmily Kaprasové, především nejslavnější Ne-

bořme katedrály, a poprvé i udělené ceny. Průřez celoživotní tvorby zdůrazňuje výrazný krajkový monument a zároveň autorčin originální přístup ke kraje v její technické různorodosti a vazbě na českou krajkářskou tradici a proslulou školu ve Vamberku. Kromě zmíněných objektů a uměleckých



kreací tvůrkyňe vystavuje šperky, oděvní a interiérové doplňky a krajkové miniatury, které můžeme najít v řadě světových muzeí a galerií, včetně menší kolekce v Národopisném oddělení NM. Umělkyně je čelní znalkyní v oboru textilií, vynikající restaurátorkou všech hlavních odvětví rukodělného textilu – krajky, vyšívky, tkaných a textilních technik. Pro zajímavost: v současnosti restauruje církevní textilie pro Muzeum umění Olomouc a díky jeho laskavosti si můžeme ukázky prohlédnout právě na pražské výstavě. Monumentální díla vzbudí určitě úžas svými rozměry a jedinečným zpracováním. V menších exponátech najdeme historické prvky i architektonické objekty Prahy, včetně stylizovaného Letohrádku Kinských.

Umění krajky – výstava z díla Ludmily Kaprasové v Musaionu – Letohrádku Kinských trvá do 14. září.

Olga Szymanská

Knižní kvíz s Edicí České televize



V letním čísle Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázky. Na tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do 15. 7. e-mailem na listyprahy1@jalna.cz nebo písemně na adresu Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6, čeká kniha. Nezapomněte uvést svoji adresu.

Soutěžní otázky:

- 1) Kdy se poprvé vysílal cestovatelský magazín *Objektiv*?
- 2) Jak se jmenují dvě předchozí knihy, které k pořadu *Objektiv* vydala Česká televize – Edice ČT?
- 3) Jak se jmenuje autorka knihy *Objektiv z USA*?

Správné odpovědi z červnového čísla Listů Prahy 1:

ad 1) Průvodkyně pořadem *Pod pokličkou* se jmenuje Zorka Horká.

ad 2) Pořad *Pod pokličkou* vzniká v ostravském studiu.

ad 3) Lucie Bílá byla hostem pořadu *Pod pokličkou*.

Vylosovaní výherci: Alena Jelínková, Benešová; Markéta Palková, Komárov; Marcela Šmejkalová, Hradešín

www.edicect.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop

Léto 2008

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1

Přejeme Vám příjemné prožití léta a ve středu 10. září na shledanou. Informaci o koncertě přineseme v zářijovém čísle Listů Prahy 1.

PLACENÁ INZERCE

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ z. s. r. o. z. l. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANČE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?
Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení reálného obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize. Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech reálných serverech či na **www.neura.cz**

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

V první polovině července bude otevřena na rohu Myslíkové ul. a Masarykova nábřeží naproti Mánesu česká restaurace

s páteční a sobotní prodlouženou otvírací dobou, včetně dobrého českého jídla, piva (Pilsner Urquell, Gambrinus, Kozel černý) a kvalitní hudby.

Páteční a sobotní mejdany pro všechny lidi, kteří se rádi baví a nemusí být zrovna na diskotéce.

Otevřeno bude celý týden 11.00–24.00 / v pá. a so. dle zábavy

Přes obědy budeme vařit hotová i minutková jídla české kuchyně a zvýhodněné obědové menu. Samozřejmě včetně salátů, ryb i různých specialit.

Proto ceny budou – **slušné**, servírky – **slušné** a název? **MĚJTE SE A MEJTE SE**, to je taky slušné.

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 7,8/2008, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 7. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výtvarná redakce: Ing. Jaroslav Fialka, tel.: 603 930 074. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

▶ *Oltář L. Cranacha* vystavený do 2. 8. vystřídá v Obrazárně od 11. 8. obraz Bernarta de Rijckera *Diana a Aktaion*. Na programu komentovaných prohlídek je 14. 7. *První seznámení s Obrazárnou*, 28. 7. *Světci a svěťice*, 4. 8. *Antické příběhy*. Prohlídka 18. 8. je zaměřena na „čtení“ obrazů (vždy od 17 h). ▶ Sochařky V. Janoušková, E. Kmentová, A. Szapocznikow se představí v Královském letohrádku od 29. 7. ▶ Na terase Jízdnárny se 17. 7. koná biedermeyerovský koncert. ▶ Při sobotních promenádních koncertech v zahradě Na Valech se vystřídají vojenské hudby z Olomouce, Tábora, Prahy a Brna. ▶ Hradní areál je otevřen od 5 do 24 h, objekty se vstupenkou od 9 do 18 h. Zahrady jsou přístupné od 10 h, uzavírají se v červenci ve 21 h, v srpnu ve 20 h.

... I V PODHRADÍ

▶ Galerie Hollar připravila na červenec výstavu *Současné evropské ex libris*, na srpen *Odkaz Z. Braunerové pro českou bibliofilii*. ▶ V týdnu od 7. do 13. 7. pořádá GHMP *Duhový týden* pro děti a mládež. Na programu jsou prohlídky výstav a vlastní tvorba návštěvníků.

ČESKÁ FILHARMONIE

▶ Hlavní hostující dirigent M. Honeck provede orchestr při jeho turné do Španělska, které začíná 29. 8. v Zaragoze, pokračuje další den v Santanderu a končí v poslední den srpna v San Sebastianu. Na repertoáru je Dvořákův *Violoncellový koncert h moll a Symfonie č. 9 e moll*, dále Mahlerova *Symfonie č. 1 D dur* a skladby R. Straussa. ▶ Na domácí scéně vystoupí orchestr 16. 8. na Festivalu Dvořákova Praha opět s *Novosvětskou*. V první části večera uvede *Předehru ke Karnevalu* a Schumannův *Klavírní koncert* se sólistou I. Moravcem. Diriguje I. Marin.

NÁRODNÍ GALERIE

▶ Ve Veletržním paláci je nově otevřena výstava diplomantů AVU. ▶ Při volném vstupu první středu v měsíci od 15 do 20 h lze vyslechnout krátké komentáře k vybraným dílům. ▶ Mezi akcemi připravenými na léto jsou komentované prohlídky v expozicích, výtvarné dílny pro děti, týdenní krajinářské plenéry pro dospělé.

USPĚCHY SOČR V RAKOUSKU

▶ S vynikajícím ohlasem publikla a s pozitivní reakcí kritiky se setkaly všechny tři vyprodané koncerty rozhlasových symfonií. Se šéfdirigentem V. Válkem vystoupil orchestr během svého červnového zájezdu v Linci a ve Štýrském Hradci. Program, v němž zazněla Dvořákova *Slovanská rapsodie č. 1 D dur* a Janáčková *Sinfonietta*, uzavřela *Devátá symfonie e moll* A. Dvořáka „Z Nového světa“.

NÁRODNÍ MUZEUM

▶ Atmosféru srpnové okupace 1968 navodí expozice s názvem ... *A přijely tanky*, instalovaná na rampě před hlavní budovou a ve vstupní hale od 22. 8. ▶ Na ochozu 2. patra pokračuje od 5. 8. malý cyklus *Z pokladů NM* výstavkou několika výjimečných ukázek minerálů z depozitáře, které návštěvník nemůže běžně spatřit. Zaskví se mimořádné drůzy velkých dokonalejších krystalů různých tvarů a barev i krystaly samostatně. ▶ V Náprstkově muzeu začíná 6. 8. fotografická výstava o životě v čínském moderním městě, nazvaná prostě *Čína 2008*. ▶ Po celé léto vystavují ve Chvalském zámku v Horních Počepicích členové *Výtvarné skupiny Mastní P. Holeček* a J. Černý.

ŘEKNI, KDE TI LIDÉ JSOU ...

▶ Galerie Jazzové sekce ve Valdštejnské 14 připomene srpnové události 1968 výstavou dokumentů, jejíž součástí jsou dobové magnetofonové nahrávky, rozhovory s tehdejšími politiky, písničky K. Kryla aj. Výstava s volným vstupem je otevřena během letních měsíců podle časových možností dobrovolníků. Jednou z Krylových písniček je pojmenována akce, připravená na 8. 7. od 17 hod. Přítomní vzpomenu na všechny nevěstné z Kosova a Metohije, kteří zmizeli od Kumanovské dohody. Na abecedním seznamu je 562 srbských dětí, žen a mužů. Společného čtení jmen se může zúčastnit každý, kdo se přihlásí na adrese publika@publica.cz nebo přímo na místě.

SVĚTOVÁ GRAFIKA U MIRA

▶ *Moderna v grafice* zdobí kostel sv. Rocha na Strahovském nádvoří až do 7. 9. Kolem se soukromé berlínské sbírky nabízí známá jména, jako je Braque, Chagall, Miró ad. Nejpočetněji je zastoupen P. Picasso. Jeho vystavené tisky se vztahují zejména k těm umělcovým obdobím, kdy se rád vracel ke škole starých mistrů... Zde mají původ jeho harlekýni, akrobati, tanečnice, nebo faunové na akvatintách z 30. let. Litografie ze 40. let *tlumočí antické legendy*, v 50. letech vznikaly vedle zátiší, portrétů a monumentálních maleb. V r. 1958 začíná pracovat s technikou linolea v bukolických námětech...

METAMORFÓZY PRÁVA VE STŘEDNÍ EVROPE

▶ Ústav státu a práva AV ČR pořádal v červnu mezinárodní konferenci. Na pořadu jednání byla mj. legislativa, metodologie, soudnictví, souvislosti s právem EU. Teoretičtí právníci hledali odpovědi na další závažné právní otázky, jako např. odlišnosti mezi západní a střední Evropou, vytvoření společných nebo naopak specifických problémů pro konkrétní zemi, úpadek práva a vlivy složitých proměny společnosti, hledání příčin nedostatků v minulosti či v chybných politických krocích atd. Podobně setkání by se mělo konat každé dva roky. **Štáňa Wildová**