

STRANA 2

Na zdraví!

nová rubrika o alternativní medicíně

Zimní Praha

výběr poznávacích procházek PISKy

STRANA 3

David Mareček

rozhovor s ředitelem České filharmonie

Noc v pralese

večerní prohlídky skleníku Fata Morgana

STRANA 4

Deep Forest a Clannad

koncerty v Akropoli a Lucerně

Drtikolovy akty

výstava bromografií v Sudkově atelieru

STRANA 6

Design 2013

přehlídka nejlepší designové tvorby

Na pár ...

tradiční drobné zprávy z kultury

SNADNÉ PARKOVÁNÍ V CENTRU PRAHY



PAŘÍŽSKÁ 30

PRAHA I

TEL.: 296 631 111

WWW.PARKOVANIVCENTRU.CZ



Smlouva s dívkou – Jiří Kolář a Béatrice Bizot v Korespondáži

Dílo výtvarníka a básníka Jiřího Koláře (1914–2002) je již dávno prověřeno časem. Ačkoli není ostatní jeho tvorba v žádném případě pominutelná, pro mnohé možná platí jednoduchá rovnice: Jiří Kolář rovná se výtvarná technika „koláž“, v níž tento umělec dosáhl světové proslulosti, a jíž se týká i současná výstava v Národní galerii. Nese název *Korespondáž*, který jakoby vycházel z autorova slovníku pro nové techniky z koláže vycházející (muchiáz, roláž ...), které objevoval.

Název výstavy ale vznikl účelově, právě pro tento čas, kdy NG vystavuje soubor Kolářových koláží unikátních okolnostmi svého vzniku. Mezi lety 1966–1987 (Kolář žil od roku 1980 v exilu ve Francii) si totiž dopisoval s tehdy dvacetiletou Francouzskou Béatricí Bizot, dnes uznávanou sochařkou, tehdy studentkou žurnalistiky. Podle smlouvy, kterou spolu uzavřeli, Jiří Kolář denně Béatricí kladl do obálky nově vytvořenou koláž. Ona pak jemu psala denně dopis, v němž ho seznamovala se svými studijními pokroky, ale i myšlenkami, starostmi – tolik věkem i cili odlišnými od Kolářových. I tyto dopisy může návštěvník výstavy číst. A nejen to. Vystaveny jsou i plastiky Béatrice, která se v pozdějších letech vydala, ovlivněna v mnohém i Jiřím Kolářem, rovněž na výtvarnou dráhu.

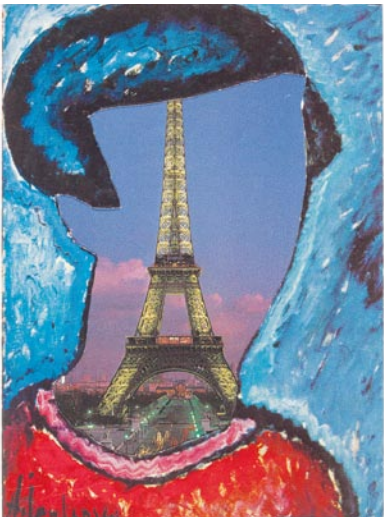
OBÁLKY S PŘEKVAPENÍM

Jaké to asi bylo, když mladá Béatrice denně ze schránky vytahovala nové umělcovo dílko zalepené v obálce? Většinou s krátkým vzkazem. Převažují malé kartičky velikosti pohlednic, občas ale přišla větší, rozměrů méně typických. S jakými pocity rozlepovala dívka obálku, vázána smlouvou týž den napsat svůj dopis? Nutně muselo vzniknout silné pouto mezi oběma korespondujícími. A tak prohlížíme něžná ptáčka na větévkách, jejichž tělíčko obsahuje další poselství. Koláže inspirované antikou, všedním dnem, hudbou... Je jich téměř čtyři sta. Vítězný oblouk v Paříži v mnoha překvapujících variantách snad naznačuje smysl celého Kolářova snažení. Měla jím být podpora Béatricina úsilí zvládnout náročné studium, naučit se systematickosti, najít sama sebe, vyrovnávat se s pochybnostmi o sobě samé, které si citlivé mladé dívky často v sobě nosí.

JISTOTA KAŽDODENNOSTI

Kolář se s Béatricí seznámil během letního pobytu v normandském Etretat, v domě jejích rodičů. Bylo mu dvaasedesát, za sebou měl například soubornou výstavu v Gugenheimově muzeu v New Yorku, ale předtím i komunistické vězení a tvrdý život exulanta, včetně předchozího několikaletého odloučení od ženy Běly. Tu držel v Československu tehdejší režim, s ní si v té době vyměňo-

val dopisy také denně – a tedy věděl, jakou obrovskou podporu v jistotě, že každý den dostane od Běly dopis, oba dva mají. Z velké fotografie Beatrice se na nás u vstupu do expozice dívá váhající dívka jemného půvabu, ale s odhodláním v očích. Vypadá snad ještě mladší, než tehdy byla. V posledním sále pak stejnou ženu vidíme na videu ve svém sochařském atelieru po více než dvaceti letech. Důvěra v ni Jiřím Kolářem vložená se neztratila. Je i kolem nás. Prohlížíme si její plastiky, často na téma žena, nesoucí patrné stopy inspirace Kolářovými pracemi. Béatrice Bizot nahlíží do nitra ženy originálním způsobem, takřka doslovně. Dnes žije a tvoří s manželem ve španělské Tarragoně a vystavuje doma i v zahraničí.



CENNÉ ZBOŽÍ

Při prohlížení souboru vystavených koláží společně se smlouvou, která jim dala vzniknout, a pročitání Béatriciných a Kolářových dopisů a vzkazů – někdy šlo jen o dva-tři řádky, jindy dvě i tři stránky – nutně vyvstává otázka: Co bylo pak, když smouva vypršela? S jakým pocitem byl napsán poslední dopis na té či oné straně? S pocitem uspokojení, úlevy či spíš stesku? A zamyšlení nad hodnotou toho, co si oba titi lidé navzájem dali: Máme také blízko sebe – a nejde o vzdálenost, ale o duševní blízkost – takovou bytost, které můžeme být podob-



nou oporou, rádcem, důvěrníkem a ukazatelem cesty? Chceme mít? Anebo naopak podobnou duchovní oporu potřebujeme? Je to cenné zboží a Jiří Kolář to věděl. Podobně jako Béatricí, i když už beze smluv, byl oporou i jiným. Tím spíše je třeba o jeho uměleckém i lidském odkazu mluvit a psát, a o to cennější je přístup Béatrice Bizot, která poskytla svoji soukromou korespondenci a sbírku pro tuto příležitost a fotokopie dopisů předala Památníku národního písemnictví.

CESTY JIŘÍHO KOLÁŘE

Narodil se v Kladně v rodině pekaře, sám se vyučil truhlářem. Až do roku 1942 procházel různými zaměstnáními. Bezbřehá fantazie a touha experimentovat jej však dovedla k rozhodnutí věnovat se pouze výtvarnému umění a literatuře. Po válce pracoval jako redaktor, ale brzy začal mít pro své svobodné myšlení potíže. Přestože dělnického původu, nevyhnul se zatčení a uvěznění v souvislosti se svou literární tvorbou. Ta ostatně měla doma trvalé obtíže. Roku 1949 byla rozmetána sazba knihy *Roky v dnech*, znovu pak v roce 1970 spolu se sazbou knih *Očité svědek*, *Prometheova játra* a *Básně ticha*. Později proto vydával svoji tvorbu v samizdatech nebo v exilových nakladatelstvích. Kolář i zde často pracuje stejným způsobem, jako na poli výtvarném. Zaznamenává kusé dojmy, pocity, promluvy, zážitky. Texty různé skládá, spojuje. Nechává se inspirovat mnohovrstevnatým životem velkoměsta. Podaří se mu získat stipendium v Západním Berlíně, československé úřady však odmítají prodloužení pobytu a odsou-

dí ho v nepřítomnosti k roku vězení a ztrátě majetku. Zůstává proto v exilu, od roku 1980 v Paříži. V letech 1983–1985 vznikají denní texty, později publikované pod názvem *Psáno na pohlednici*, korespondence adresovaná manželce, rovněž výtvarnici Běle Kolářové denně z Paříže do Prahy. Kolář již v roce 1984 získává francouzské občanství, ženě se za ním podaří nakonec přijet. Od roku 1989 však opět střídají Prahu a Paříž a životní pout' uzavírají oba v Praze.

Výtvarná tvorba Jiřího Koláře měla přirozeně v zahraničí větší uplatnění než literární. Kolář – výtvarník je objevitelem nových cest. Již doma pravidelně vystavoval, byl členem řady výtvarných skupin. I v zahraničí zaujala jeho fantazie, kterou přenášel do skutečnosti pomocí skalpulu namísto štětce a barvy nahrazoval potíštěným papírem a lepidlem. Vznikala tak díla – průniky do mnoha vrstev a záhybů lidské existence. Od šedesátých let uskutečnil přes tři sta výstav, vydal deset monografií a několik desítek antologií, knih pro děti, katalogů a bibliofilů. S Václavem Havlem a Theodorem Pištěkem založil v roce 1990 Cenu Jindřicha Chalupeckého pro mladé výtvarníky. V roce 1991 byl vyznamenán Cenou Jaroslava Seiferta a Řádem T. G. Masaryka.

Výstava Jiří Kolář a Béatrice Bizot – Korespondáž v NG, Veletřním paláci trvá do 17. března. Výpravný katalog k výstavě poprvé zprostředkovává dosud neznámý soubor koláží Jiřího Koláře a výběr z dopisů Béatrice Bizot. Díla obou umělců doprovázejí odborné studie o jejich tvorbě.

Martina Fialková

„A nebudete muset chodit za rabínem“ 500 let hebrejského knihtisku v Čechách a na Moravě

K 500. výročí od vydání první hebrejské knihy v Čechách a na Moravě i v celé východní a střední Evropě připravilo Židovské muzeum v Praze výstavu unikátů, pocházejících z nejvýznamnějších sbírek rukopisů a starých tisků v České republice i v zahraničí.

V prosinci roku 1512 dokončilo konsorcium židovských tiskařů a finančníků v Praze tisk siduru – modlitebni knihy pro všední dny a sobotu. Po lokalitách v Itálii, na Iberském ostrově a v Cařihradu se tak i české území stalo jedním z prvních míst s působností tiskáren, vedených židovskými odborníky.

Hebrejské knihy začaly vycházet v Prostějově, Brně a Mikulově, a to s proměnlivou intenzitou až do první poloviny 20. století.

K příležitosti tohoto výročí probíhá až do konce února výstava, jejíž název je doslovným citátem ze záhlaví glosáře k hebrejské biblí, vydané v Praze roku 1604 Mošem Sertelem. Připomíná dějiny a vývoj kulturního fenoménu hebrejského knihtisku, především jeho nejstaršího období 16.–18. století. Kromě jeho obecného vlivu na vzdělanost, vztahu mezi tisky a rukopisy, typografického vývoje a zdobnosti tisků i rozrůstání žánrů se expozice zaměřuje na znaky, typické pro

tisky v našich zemích. Také na pozoruhodné otevřené spolupráci židovských typografů s křesťanskými kolegy, která více než sto let ovlivňovala vnější podobu pražských hebrejských tisků. A pozornost je věnována i jednotlivým tiskařským mistrům, autorům, editorům a ilustrátorům.

Vystaveno je na padesát originálních tisků. Mezi nimi světové unikáty, například: jediný dochovaný exemplář nejstaršího pražského tisku z Bodleian Libraries v Oxfordu či pesachová Hagada (1526), považovaná za jednu z nejkrásnějších hebrejských knih vůbec. Tisky z dílen Pavla Severina a Sixty Palmy Močidlanského (16. a 17. století), jež mají se soudobými pražskými hebraiky společnou výzdobu či jejich autory a tvůrce dřevorezů, zapůjčila především Národní knihovna v Praze a Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů v Praze. Vědeckou knihovnu v Olomouci zastupuje velmi vzácný tisk z polského Krakova (1534) ovlivněný pražskou typografií a dosud neznámý tisk z dílny Avrahama Heidy (1621), který byl v knihovně zdejší jezuitské koleje objeven během příprav k výzkumu. Sbírký pořádacího pražského Židovského muzea prezentuje například jediný dochovaný exemplář druhého nejstaršího pražského tisku hymnů pro šabat a požehnání po jídle (1514), hebrejská bible (1530) jako jediný u nás dochovaný prostějovský hebrejský tisk a výsledky vlastního výzkumu, vedeného v devadesátých letech v synagogách Čech a Moravy.

V multimediální části lze prohlédnout vybrané knihy v digitální podobě. Vedle de-

tailnějšího zpracování dílčích témat také ukázky z budoucí on-line bibliografie hebrejského knihtisku z území Čech a Moravy, a to s výsledky několikaletého systematického průzkumu knižních a sbírkových fondů nejvýznamnějších institucí Evropy, USA a Izraele.

Výstavu v Galerii Roberta Guttmana (do 28. února) doplňuje monografie Hebrejský knihtisk v Čechách a na Moravě: mezinárodní tým autorů se v ní podrobně věnuje různým aspektům hlavního tématu. Tím ji včleňuje do širokého kontextu. To dokládá více jak dvě stě fotografií ze světových sbírek (většinou publikovaných poprvé).

Olga Szymanská



Hymny pro šabat a požehnání po jídle, s ilustrací honu na zajíce (Praha, 1514)

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 8. 2. 1993 byla oddělená měna ČR a SR; v ČR platí koruna česká (Kč); skončila platnost dohody o měnové revizi mezi ČR a SR – **20 let**
- 15. 2. 2003 zemřel Jiří Hanzelka, cestovatel (nar. 24. 12. 1920) – **10 let**
- 18. 2. 1868 byl ustaven pražský Lední klub jako první česká bruslařská organizace. Zpočátku byl více znám pod názvem „Klouzačský spolek“ – **145 let**
- 22. 2. 1973 otevřen Nuselský most v Praze – **40 let**

PLACENÁ INZERCE

STK MOTOL

provádí technické, evidenční, dovozové a přestavbové prohlídky pro osobní a nákladní automobily, přívěsy (do 3,5t)

www.STKMOTOL.cz

Úřední hodiny:
Po, St 7 - 17; Út, Čt 7 - 15:30 hod.
Plzeňská 215b, Praha 5

STK tel.: 257 210 963

Emise tel.: 257 216 489

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. pá. Návštěva v Českém rozhlase.** (stejně i 15. 2.) Prohlídka Českého rozhlasu vám umožní nahlédnout do objektu, odkud se ozývalo vysílání během pražského povstání, a také do studií, kde se dnes tvoří rozhlasové pořady. Začátek v 16.00 před budovou (ul. Římská 13, P 2; zastávka tram. č. 11 „Italská“). (J. Nováková)

■ **2. so. Alfons Mucha: Slovanská epopej.** (stejně i 16. a 28. 2.) Komentovaná prohlídka výstavy. A. Mucha (1860–1939) na souboru dvaceti monumentálních obrazů Slovanská epopej pracoval v letech 1912–1926. Začátek ve 14.00 před vstupem do paláce (zastávka tram. č. 12, 17, 24 „Veletřní palác“). Cena 100/70 Kč + do objektu 90 Kč. (A. Příbáňová)

■ **Břevnovský klášter.** Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty a románské krypty. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (spojení. tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Cena 100/70 Kč + do objektu 40 Kč. (M. Vymazalová)

■ **3. ne. Zimní Praha z Letné.** Procházka Chotkovými a Letenskými sady s výhledy na pražské panorama a výkladem o historii místa a stavbách na Letné. Vzpomeneme nejvyššího purkrabího českého království Karla hraběte Chotka, neopomeneme zmínit Viléma knížete Hanavského a zajímavou technickou památku, která díky jeho velkorysosti zdobí Letenské sady. Začátek ve 13.00 na zastávce tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (P. Lešovská)

■ **5. út. Skleněný palác.** Prohlídka vybraných prostor objektu, který reprezentuje naši moderní předválečnou architekturu. Stavbu obytného domu Zemské banky projektoval architekt R. F. Podzemný a budova ve své době překvapovala např. topením v podlaze, terasami v nejvyšším patře či tenisovými kurty. Začátek v 15.30 u památníku padlých čs. letců na náměstí Svobody, P 6, Dejvice (tram. č. 2, 8, 20, 26 „Vítězná nám.“). Cena 100 Kč. (K. Černošek)

■ **6. st. Praha v prvohorách – přednáška.** Během přednášky se přeneseme o nějakých 400 milionů let zpátky a povíme si, jak vypadala nejen zdejší krajina, ale seznámíme se i s širšími souvislostmi planetárního rozměru. Taktéž se

budeme zabývat procesy eroze, transportu a sedimentace, při kterých vznikaly vrstvy tvořící dnes skaliska lemující vltavské břehy v Praze. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (F. Stehlík)

■ **9. so. Branické intermezzo.** Podíváme se k bývalé usedlosti Zemanka a z branické skály se nám otevřou panoramatické výhledy. S kronikářem Kosmou a Dalimilem připomeneme Dívčí válku. Projdeme kolem Dvůrákovy vily od arch. J. Kaplického. Ve starém Braníku si připomeneme kostel sv. Prokopa, Branické divadlo a dominikánský dvůr. Začátek v 10.00 na zastávce autobusu č. 124 „Zemanka“ (jede ze stanice metra C „Budějovická“). (B. Kocourek)

■ **Do české expedice s F. L. Věkem.** 9. února vzpomínáme 260 let od narození muže, který stál u zrodu prvního českého nakladatelství, ale také české žurnalistiky. Ožvíme si jeho dílo a osudy s pomocí výtahů z románu F. L. Věk. Vydáme se k České expedici, postojíme u Schönfeldovy tiskárny, ale i v místech, která jsou dnes s Krameriem spojována jen řídcem. Začátek ve 14.00 na Anenském nám., P 1. (M. G. Zörnerová)

■ **10. ne. Zajímavosti Václavského náměstí.** Jak kdysi vypadal Koňský trh? Na vycházce se dozvíme o pomníku sv. Václava a Koňské bráně. Začátek ve 13.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (M. Koblihová)

■ **Barrandov.** Urbanistický koncept zástavby Barrandova vznikl na konci 20. let z iniciativy bratrů Havlových. Jednotlivé vily navrhovali známí architekti M. Urban, R. Stockar, F. A. Libra, J. Fröhlich a další. Kolem filmových ateliérů, řady pozoruhodných vil i chátrajících barrandovských teras sejdem k bývalému plaveckému bazénu. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 105 „Filmové ateliéry“ (směr z centra). (J. Škočová)

■ **15. pá. Návštěva v českém rozhlase.** (viz 1. 2.) ■ **16. so. Na Vyšehrad za svatým Valentýnem.** Vycházka nejen pro zamilované! Procházka zimním Vyšehradem spojená s vyprávěním o svatém Valentýnovi, jehož svátek jsme si připomínali tento čtvrtek. Dozvíte se o románském, gotickém i obrozeneckém historii Vyšehradu, projdete se po barokních hradbách, navštívíte

vyšehradské pohřebiště, připomenete si legendy spojené s tímto místem, ale také navštívíte baziliku sv. Petra a Pavla, kde se nachází barokní relikviář sv. Valentýna, který byl po mnoha staletích objeven r. 2002 v depozitáři Vyšehradské kapituly. Začátek v 10.00 před Táborskou branou, (ul. V Pevnosti, P 4, stanice metra C „Vyšehrad“). Cena 100/70 Kč + do objektu 30/10 Kč. (P. Lešovská)

Alfons Mucha: Slovanská epopej. (viz 2. 2.)

■ **17. ne. Za Janem Želivským na Novoměstskou radnici.** Akce pro děti. Nejdratičtější okamžiky díky Janovi ze Želiva prožili Pražané na Novoměstské radnici. Vypravíme se tam společně a ukážeme dětem, jakým způsobem z radnice vládli konšelé města, jak se prodávalo na rynku před radnicí, k čemu byl „loket“ a co je to „mázhaus“. Kromě toho si připomeneme památnou „první pražskou defenestraci“ a ujasníme si, co z této nešťastné události vzešlo. Na děti čekají interaktivní hry, kvízy, pracovní list s kreativním domácím úkolem a pro toho, kdo ještě nemá, pracovní sešitek na celý rok strávený se Zábavným dějepisem! S námi zjistíte, že dějiny nejsou žádná nuda! Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek v 10.00 před Novoměstskou radnicí na Karlově náměstí. (přivodci PIS)

■ **Staropražské apotéky.** Exkurze do tajuplného světa historických lékáren. Domy U Zlaté lilie, U Anděla, U Zlaté koruny či U Bílého jednorozce, to je jen několik příkladů, kam si Pražané chodili nejen pro hojivé masti a léčivé přípravky. Víte, jaká místa a jaké osoby se zapsaly do dějin lékárenství v Praze? Pokud ne, pojďte si je s námi představit. Vydáme se po stopách nejstarších a nejznámějších pražských apatyk, apatykářů a jejich zajímavých osudů. Začátek v 10.00 na nádvoří Ungeltu, P 1. (P. Bartásková)

■ **Kostel Nejsvětějšího Salvátora v areálu Klementina.** Prohlídka raně barokního kostela, který byl na gotickém základovém zdivu původní dominikánské svatyně vybudován pro Tovaryšstvo Ježíšovo. Stavba i její interier jsou vyzdobené mnoha plastikami J. J. Bendla, ústřední malířská výzdoba je prací J. J. Heringa. Dnes je kostel centrem Akademické farmoty, pro jejíž potřeby je využívána i podzemní krypta, tzv. „meditační prostor“. Poznejte tuto svatyni, která stojí v ose Karlova mostu a svým bohatě zdobeným portikem je důstojným partnerem mostecké věže. Začátek v 15.30 u sochy Karla IV. na Křižovnickém náměstí. P 1. (A. Škrlandová)

Únor

Koncert pro seniory se koná ve **ve středu 6. 2. od 14.30**, v Malostranské besedě, Malostranské nám. 21.

Docentka Vysoké hudební školy v Basileji – klavíristka Alena Hönigová zahraje a promluví o J. L. Dusíkově a jeho současnících.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45

2. 2. **V Petrské čtvrti zvěstí historické dubiosní – sraz před vchodem do divadla Archa na Poříčí**
16. 2. **Palácové obydlí „Fausta“ či „Faustů“? – sraz na Karlově náměstí u Faustova domu**

POŘADY PRO SENIORY

Asociace průvodců ČR v rámci Mezinárodního dne průvodců zve
v sobotu 23. února
na bezplatnou prohlídku
Vinohrad a
náměstí Jířího z Poděbrad
s kostelem
Nejsvětějšího srdce Páně
Sraz je ve 14.00
na náměstí Míru
před kostelem sv. Ludmily.

Městská knihovna v Praze
Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00
Program v únoru
7. – 27. **MOYJOY** – výstava obrazů
Zdeňky Říkové. Vernisáž 6. 2. v 17.30
20. **Ukázky přístrojové techniky v léčbě**
bolestí – třetí setkání s fyzioterapeutem
Vladimírem Masopustem 17.00
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Videoseriál předchází nemocem stáří

Pro cílovou skupinu 60+ připravilo občanské sdružení Život 90 videoseriál s fyzioterapeutickým cvičením. Ve spolupráci s odborníkem na klinickou gerontologii docentem Z. Kalvachem a fyzioterapeutkou E. Novotnou seriál ukazuje, jak účinně procvičovat jednotlivé části těla tak, aby nic nebolelo a zároveň se preventivně omezila zdravotní rizika u této cílové skupiny.

Videoseriál má celkem 12 dvacetiminutových dílů. Pod vedením odborné fyzioterapeutky cvičí vždy dvě seniorské figurantky, které jednotlivé úkony předvádějí. Diváci tedy mohou cvičit přímo s nimi. Každý pohyb je přehledně a pomalu předváděn a jasně vysvětlen. V jednotlivých dílech seriálu se postupně procvičují břicho, záda, krční, hrudní a bederní páteř. Autoři nezapomínají ani na problematiku uvolňování svalů kolem kyčelního a ramenního kloubu, cvičení pro zlepšení funkce ruky, plosky nohy nebo jak správně stát či sedět. Na úvod každého dílu odborník vysvětluje nejčastější problémy dané části těla a upozorňuje na důležité cviky, kterými lze tyto potíže eliminovat. Seriál přehledně vysvětlí, jakým konkrétním nemocem lze cvičením předcházet. Videoseriál je zdarma k dispozici na webovém portálu www.seniorum.cz, v sekci Zdraví zájemci najdou všechny díly.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Dobrý den, minulý týden jsme si vybrali ojetý vůz a kupní cenu jsme se rozhodli hradit spotřebitelským úvěrem. Prodejce nám řekl, že podmínky úvěru jsou velice výhodné. Po jejich důkladném pročtení jsme se ovšem přesvědčili o opaku. Výrazně bychom úvěr přepočítali. Je možné takto nevýhodnou smlouvu zrušit?

ODPOVĚď: Zákon umožňuje písemně odstoupit od úvěrové smlouvy i bez nutnosti uvádět důvod, a to ve lhůtě 14 dnů od jejího uzavření. Úvěrová společnost poté má nárok na vrácení již zaplacené ceny vozu, včetně úroku za období od čerpání úvěru do vrácení celé jistiny, a to do 30 dnů od odeslání odstoupení.

DOTAZ: S manželem jsme si k Vánocům poříдили novou pračku. Objednali jsme ji přes



Nuselský most (Vycházka 23. 2.)

■ **18. po. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů – přednáška.** Seznámení s dalšími pražskými hotelovými interiéry, které využívají paláce, kláštery, středověké domy i moderní budovy pro příjemné i působivé ubytování hostů. Podíváme se s pomocí prezentace do míst pro většinu Pražanů obtížně dostupných. Začátek přednášky v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

■ **23. so. Nuselský most.** Nuselský most slaví čtyřicet let od svého uvedení do provozu. Za toto období ho přijali Pražané jako jednu z dominant Prahy a významnou dopravní tepnu. Smutnou proslulost si získal jako „most sebevrahů“. Podíváme se na tento most také z pohledu jeho technického a architektonického řešení, povězme si o stavbách na něj navazujících. Neobdivujeme jen most Karlův, ale také mosty moderní. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Karla Velikého (ul. Horská, zastávka autobusu č. 291 „Dětská nemocnice Karlov“, metro C „J. P. Pavlova“). (M. G. Zörnerová)

■ **24. ne. Architektura přelomu 20. a 21. století.** Stavby, rekonstrukce, koexistence. Za moderní architekturou historickým centrem Prahy, Pokud neznáte architektonické ateliéry DaM, OmicronK či AHK, jistě budete znát palác Euro, hotel Metropol či palác Myslbek. Klášter ambrosiánů byl přeměněn na divadlo, kasárna se stala nákupním centrem a proluka pro „podzemní tramvaj“ zmizela pod palácem Myslbek. Pojďte

s námi posoudit, zda novostavby souzní s historickým centrem a jaká je jejich stavební historie. Začátek ve 14.00 u pomníku J. Jung-manna na Jungmannově nám. (J. Škočová)

■ **26. út. Franz Metzner: Socha a architektura – přednáška.** Objeďte umělce, jehož dílo ovivnilo podobu moderní tváře Prahy! Osudem některých umělců, kteří tvořili v bouřlivých časech první poloviny 20. století, bylo zapomenutí. Teprve po mnoha letech přichází čas jejich práci znovuobjevit, docenit, vyzdvihnout. Týká se to také českoněmeckého sochaře Franze Metznera, jehož dílo poznamenalo města v Čechách, Německu, Rakousku. Jeho vztah k uplatnění sochy v architektuře, se po téměř dvě desetiletí rozvíjel ve spolupráci s předními architekty zmíněných zemí. Pro českého diváka je zajímavá spolupráce s architektem J. Zachem, J. Hoffmannem či J. Plečnikem. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Mohr)

■ **28. čt. A. Mucha: Slovanská epopej.** (viz 2. 2.)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Jak znovu použít obálku s bublinkovou fólií?

EKORUBRIKA

Co mohou dělat s obálkami, které jsou uvnitř polstrované fólií s bublinkami, zeptala se nás čtenářka. Dosud se snažila papír od plastu oddělit, což je kvůli nesnadnosti úkonu často frustrující činnost.

Pokud máte to štěstí a pošta nebo kurýr vám doručí obálku zachovalou (což se někdy povede), pak po otevření nemusíte hned putovat do koše. Můžete ji znovu naplnit, nadepsat a poslat dál do světa. Starých adres se zbavíte jednoduše tak, že je přelepíte papírem. Vráťte na chvíli do života nejen obálku, ale i papír.

Řekneme, že z nějakého důvodu není možné obálku takto využít a jejím osudem je koš. Pak je nutné rozseknout kruciální otázku. Patří papírová obálka s bublinkovou výplní do kontejneru na papír? Nebo do plastu? Či se má vyhodit do směsného odpadu?

Na webu jaktridit.cz, který informuje veřejnost o správných zásadách třídění odpadů, se uvádí, že celé polstrované obálky do kontejneru na papír nepatří. Je potřeba papír a plast oddělit a každý materiál pak dát do správného kontejneru.

Co se stane, když přeci jen hodíte celou

polstrovanou obálku do kontejneru na papír? Ekolist.cz se na to zeptal Michala Šimlingera z Pražských služeb, který je vedoucím pražské recyklační linky. I on se přimlouvá za to, aby se před vyhozením do tříděného odpadu plastové fólie a papír oddělily. Ale zároveň říká, že není žádná katastrofa, pokud hodíte do papíru celou obálku i s bublinkovou výplní. Jen je to pro zaměstnance na třídící lince práce navíc. Z vlastní zkušenosti vím, že oddělovat bublinky od obálky může opravdu být frustrující, jak si stěžovala čtenářka. Podářli se vám to, můžete se pak zrelaxovat tím, že vyprávíte několik řad bublinek. A nakonec tip na snažší oddělení papíru od bublinek: přestříhnete obálku na dvě půlky. Pak chytneíte vzniklá papírová „křídla“ a plastová „křídla“ a trhnutím oddělíte. Lze tak oba materiály oddělit zcela snadno a rychle.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Na zdraví!

ZDRAVÍ

Jak jsme v lednovém fejetonu slibili, otvíráme novou rubriku zaměřenou na zdraví. Všichni už víme, jak je důležité se o svůj zdravotní stav aktivně zajímat a neodevzdávat se jen pasivně do péče lékařů ve chvíli, kdy nastane problém. Často také hledáme jiné možnosti – jak prevence, tak léčby. Nová rubrika by vám měla pomoci orientovat se alespoň v tom základním, jaké další alternativy se vedle klasické medicíny nabízejí, a co od nich můžeme očekávat.

Jste alternativní?

Na tři klasické otázky týkající se alternativní medicíny odpovídá praktik tradiční čínské medicíny RNDr. Lenka Romanová z Nature Care Clinic.

Co je tradiční čínská medicína?

Tradiční čínská medicína (TČM) je prastarou léčebnou metodou, která se vyvinula na Dálném východě před zhruba 3000 lety a která, ač se postupně zdokonalila od doby svého vzniku, je stále široce používána coby neinvazivní, nicméně velice účinná forma terapie. Přestože naše tělo má vrozenou přirozenou obranyschopnost proti nemocem a zevním vlivům, určité aspekty našeho života, např. životní prostředí, stres nebo přirozené stárnutí organismu, tuto obranyschopnost snižují. TČM se zabývá prevencí, diagnostikou a léčbou převážně funkčních poruch organismu, psychosomatických onemocnění, bolestivých stavů, alergických nemocí, poruch imunity, návykových chorob a poruch motorických funkcí.

Jaká onemocnění jsou vhodná pro léčbu TČM?

TČM působí jednak preventivně, jednak efektivně napomáhá při léčbě těchto zdravotních problémů: bolesti páteře a kloubů, stavy po úrazech pohybového aparátu,

obtíže z přepřacování, problémy respiračního aparátu, zažívací a gynekologické problémy, onemocnění močového traktu, kožní nemoci, migrény, chronický únavový syndrom, psychologické problémy a další.

Čím Vás TČM oslovila?

Já osobně jsem se rozhodla pro studium čínské medicíny, neboť mě zaujala svou všestranností. Na rozdíl od západní medicíny neléčí pouze jednotlivé symptomy, ale člověka jako celek. Můžeme proto pacientovi pomoci na několika úrovních, ne se pouze omezit na aplikaci akupunktury nebo na bylinnou léčbu či masáže. Pro praktika čínské medicíny je zásadní zjistit, čím jsou pacientovy problémy způsobeny a pokusit se ho citlivě nasměrovat tak, aby se snažil tyto okolnosti sám změnit. Pokud je příčinou pouze špatná životospráva nebo nedostatek pohybu, není složité pacientovy pomoci. Horší je to tam, kde jsou zdravotní problémy způsobeny stresem. V dávných dobách přicházel pacient k lékaři v době, když byl zdrav a ten mu radil, jak chorobě předjet. Pokud se pacient jeho radami řídil a přesto onemocněl, lékař byl povinen ho léčit zdarma. To se mi na čínské medicíně také velmi líbí.

Ptala se Šárka Mandelíčková

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny po dobu 4 hodin: 14.00–18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

8. 2.

- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

5. 2.

- Cihelná (č. 2)
- Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou
- Petrské náměstí u Lodecké č. 2 nebo naproti

22. 2.

- U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
- roh Masné a Malé Štupartské – u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 46) – směrem k Benediktské (zdvoř. OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

Zde může být váš inzerát.
Informace na
www.listyprahy1.cz
listyprahy1@jajna.cz
nebo na 603 429 198

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

- **Praha 1 Hledáme byt ke koupi pro cizince.** Spěchá. Finanční prostředky zajištěny. T: 605 944 944

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz

Příležitost: www.prace-internet.eu

- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílová spoluvlastnictví, státní soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

David Mareček – rok ředitelem České filharmonie

David Mareček je mladý usměvavý muž, který si před rokem předsevzal „zkrotit saň“ v podobě České filharmonie. V únoru 2012 dosedl do křesla generálního ředitele tohoto prestižního uměleckého tělesa, o němž se v 60. letech říkalo, že je vedle pilsenekého piva nejlepším vývozním artiklem Československa.

Tehdejší velké renomé České filharmonie z dob šéfdirigentů Václava Talicha, který je precizní prací s orchestrem vybudoval, a jeho nástupce Karla Ančerla, nebylo v dalších desetiletích snadné udržovat. V nových poměrech po roce 1989 se k otázkám uměleckým podstatnou měrou přidaly i otázky ekonomické a personální a zejména poslední tři roky bylo Rudolfinum horkou poudou. Nakonec na ni vstoupil právě David Mareček, původně klavírista a dirigent, který již několik let působil úspěšně nejprve na postu dramaturga a pak ředitele Filharmonie Brno. S klidnou a přesvědčivou energií se v Praze, kam z Brna stále dojíždí, pustil do těžkého úkolu. Ukázat rozvášněný orchestr, změnit jeho tvář, zajistit zlepšení jeho uměleckých výkonů a tím potvrzení nároku na návrat do světové špičky, ale i zlepšit ekonomické poměry. Jak se mu po roce usilovné práce jeví dnešní stav věcí?

Před svým nástupem k ČF jste vyslovil dnes už památnou větu: Orchester (minéno ČF) přece své ředitele a šéfdirigenty nepožirají! Bylo to řečeno po velmi dramatickém období rychlého střídání ředitelů, protestech části orchestru, který byl tou dobou navíc bez šéfdirigenta. Zdařila se již konsolidace nebo se na ní stále ještě musí pracovat?

Česká filharmonie se od počátku chovala jako standardní symfonický orchestr. Přístup hráčů k managementu byl od prvního okamžiku velmi korektní. To, co nazýváte konsolidací, tedy spočívalo především v revizi vnitřních pravidel orchestru a úpravě systému řízení tak, aby hráče motivoval k co nejlepšímu výkonu a dal jejich činnosti smysl. Zjednodušeně by se dalo říci, aby všichni táhli za jeden provaz. To se nám, myslím, podařilo, ale pracovat na tom musíme stále. Je to živý proces, který není nikdy ukončený. Musíte o něj neustále pečovat, tak jako hudebník musí každý den cvičit na nástroj, aby se udržoval v nejlepší formě.

Nový šéfdirigent, Jiří Bělohlávek, má nyní, po svém velmi úspěšném působení u BBC Symphony Orchestra, v zahraničí i doma obrovský kredit. Na zahraničních TV kanálech bylo možné vidět závěrečný koncert z proslulých londýnských PROMs, který dirigoval, a Londýn šel nadšením. Tak fantastickou reklamu už

ve světě dlouho žádný český výkonný hudebník neměl. Dá se této jeho pozici náležitě využít? A není v orchestru ještě cítit nevole z 90. let, kdy jeho spolupráce s ČF neskončila šťastně?

Vynikající umělecké pověsti Jiřího Bělohlávky využíváme od podpisu šéfdirigent-ské smlouvy. Okamžitě se to projevilo při plánování zahraničních zájezdů. Spojení



Česká filharmonie – Jiří Bělohlávek funguje jako mimořádně atraktivní značka a nabídky na prestižní zahraniční turné přicházejí ve vrchovaté míře. Atraktivní kombinace orchestru a šéfdirigenta byla také rozhodující při jednání o kompletní dvořákovské nahrávce se společností DECCA. Za ještě podstatnější však považuji fakt, že toto spojení funguje umělecky. Ve zkouškách i na koncertech je velmi dobrá atmosféra a výkony orchestru si drží vysoký mezinárodní standard, což oceňují čeští i zahraniční recenzenti.

Vaše a Bělohlávkovo působení lze tedy označit za jakýsi „restart“ práce České filharmonie. Jsou takové ohlasy už i ze zahraničí? A kam má ČF v nejbližší době namířeno?

Nazval bych to spíše „pozitivním impulzem“. Orchester pracoval stále, hrál na koncertech, jezdil na turné, pořizoval nahrávky. Naším vkladem je zklidnění atmosféry, prostor pro soustředění na umělecké úkoly a pozitivní motivace hráčů. V březnu

vystoupíme s Jiřím Bělohlávkem na festivalu v Abú Dhabí, kde budou našimi sólisty Plácido Domingo, Bryn Terfel a Joshua Bell a v dubnu nás čeká turné po Velké Británii opět s Jiřím Bělohlávkem a s vynikající francouzskou pianistkou Héléne Grimaud. Britskému publiku se jako sólista v Sukově Fantazii g moll představí také koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček.

Sídlo ČF, Rudolfinum, je nádherný sál s výbornou akustikou. Přesto je však pro některé produkce z hlediska současných požadavků nedostačující. Nejen v běžném provozu filharmonie, ale i v době konání Pražského jara či dalších velkých festivalů. Už dlouho se uvažuje o novém, moderním koncertním sále pro Prahu. Nenastává doba, kdy by se měla tato otázka, právě s vaší pomocí jako ředitele nejvýznamnějšího orchestru s Jiřím Bělohlávkem v čele, s využitím váhy jeho osobnosti otevřít?

Otázkou koncertního sálu se zabývá skupina osobností, do níž patří mimo jiné i Jiří Bělohlávek nebo ředitel Pražského jara Roman Bělor. Na toto téma jednají intenzivně s hlavním městem Prahou a pan primátor několikrát prohlásil, že postavení nového sálu patří k jeho prioritám. Domnívám se tedy, že otázka nového sálu na stole je a Praha se jí velmi intenzivně zabývá.

Připravili jste se svým týmem za pomoci režisérky Alice Nellis také nový systém práce s dětmi a mládeží. Programy povědou například herec Pavel Liška (nejmladší kategorií posluchačů) nebo Jan Budař. Osvědčil se neformální přístup Alice Nellis, která vymyslela i nové, tak trochu „bláznivé“ reklamní spoty či fotografie, kterými se nyní prezentuje orchestr?

Edukativní projekty jsou teprve na začátku. V říjnu proběhly první koncerty s Jiřím Bělohlávkem a Markem Ebenem určené dospělému publiku. Soudě podle reakce posluchačů v sále i podle následných emailových ohlasů, měly oba koncerty mimořádný úspěch. Koncerty pro mladé posluchače nás čekají na konci sezony v červnu. Do kategorie mimořádných projektů spadají i dva exkluzivní koncerty s Bobby Mc Ferrinem, které se uskuteční 19. a 20. června v Rudolfinu. Návštěvníci se mohou těšit na klasická Bobbyho sólová vystoupení, která obohatí společná improvizace s hráči České filharmonie, ale také účast Jazz Bandu nebo cimbállovky složené z našich hudebníků. Bobby Mc Ferrin již takto spolupracoval například s Videňskou, Berlínskou či New Yorkskou filharmonií a do Prahy se moc těší.

Zmínili jste se o nahrávání pro světovou společnost DECCA Classics. Půjde o nahrávku všech devíti symfonií Antonína Dvořáka plus tří jeho nejvýznamnějších koncertů, klavírního, houslového a violoncellového s orchestrem. Čím vším je tento projekt mimořádný?

Antonín Dvořák je objektivně nejznámější český autor ve světě. A on to byl, kdo řídil úplně první koncert České filharmonie (4. 1. 1896). V roce 2014 uplyne 110 let od jeho úmrtí. Projekt je mimořádný v mnoha směrech, a nejde jen o nahrávky samotné. Budou například nahrány i ty Dvořákovy symfonie, které se příliš nehrají, tj. první až pátá. Natáčí se živě na abonentních koncertech v Rudolfinu, a jejich atmosféra určité ovlivňuje výkony hudebníků k lepšímu. Šest symfonií již zaznělo, zbývající nás čekají. Hudební režii má na starosti Arend Prohmann, podepsaný pod nahrávkami Berlínských filharmoniků. Nahrávky bude společnost DECCA vydávat postupně v digitální podobě. První by měla vyjít v březnu 2013, kompletní CD box pak v září 2014.

Už jste zmínili, že nejde jen o nahrávky samotné. Součástí projektu je i natočení série televizních pořadů a dokumentu. O čem všem?

Česká televize, která je partnerem projektu, pořizuje souborný záznam a vyrobí celkem devět pořadů. Odvysílá je v roce 2014. Nebudou to jen tradiční záznamy koncertů, dostanou další dimenzi díky průvodnímu slovu Marka Ebena a své udělá určitě i možnost konzultací šéfdirigenta Bělohlávky s hudebním režisérem Adamem Rezkem. A třetí součástí projektu bude dokumentární film, který natáčí Kanadanka Barbara Willis Sweete, režisérka sedmnácti přímých přenosů z Metropolitní opery. Dáma, která se hudebními dokumenty zabývá po celou svoji dráhu, má na kontě mnoho ocenění a nominací na ceny Grammy i Oskary. V České filharmonii snímá dění prostřednictvím časosběrného dokumentu, který tak vzniká po celou dobu nahrávání koncertů a symfonií. Má dva cíle: zmapovat zkoušení, přípravu i natáčení symfonií a zachytit atmosféru práce orchestru se svým šéfdirigentem. Hlavním průvodcem bude šéfdirigent, ale o svém vztahu ke Dvořákově hudbě se budou vyjadřovat i členové orchestru. Snázím se, aby vznikl dokument spíše umělecký a přenesl více emoce než informace, a doufáme, že se to podaří. Máme se tedy společně na co těšit.

Martina Fialková

Noční exotika



Do noční atmosféry tropického deštěného pralesa za zvuků kuřkání tropických žab a omamné vůně právě kvetoucích rostlin se můžete během okamžiku přenést, navštívíte-li skleník Fata Morgana v Botanické zahradě v Troji. V nasvícených tropických jezírkách se zde prohánějí hejna rybek nejrůznějších tvarů a velikostí. V tajemné atmosféře pralesa se tak určitě budete, alespoň na chvíli, cítit jako dávní cestovatelé. Interiér skleníku o rozloze 1750 m² je rozdělen do tří samostatných částí s rozdílnou teplotou a vlhkostí vzduchu, v nichž průvodce návštěvníka postupně seznamuje s rostlinstvem tropického a částečně i subtropického klimatického pásma.

Během hodinové prohlídky nejprve návštěvníci projdou chladivou nocí v pouštích a polopouštích oblastech, kde teploty klesají k 16 °C. Přes tropickou část deštěného pralesa se poté pomyslně „vysplhají“ do nadmořské výšky kolem 2000 m, kde se v tropických horách představí zejména masožravé rostliny.

Večerní prohlídka skleníkem se konají do konce února vždy v pátek od 18 hodin, vstupné dospělí 150 Kč, studenti, děti do 15 let 75 Kč, děti do 5 let zdarma. Rezervace nutná: tel.: 603 582 191, email: eva.vitova@botanicka.cz.

Zábavná věda v Technickém muzeu

To, že fyzika není žádná nuda, pochopilo už hodně školáků. Obzvlášť tehdy, když je představována i praktická stránka věci a ne jen vzorečky a abstraktní příklady. Kdo někdy v hodinách fyziky viděl vznášející se malý horkovzdušný balon, proces výroby fotografie či si vyzkoušel „na vlastní kůži“ Van der Graafův generátor, ví, o čem je řeč. Ne na všech školách jsou ale prostředky pro takovéto experimenty.

A právě s tím pomáhá Národní technické muzeum, které za podpory grantu Evropského sociálního fondu vytvořilo program pro školy s názvem ENTER. Za pomoci odborníků vytipovali deset témat, které reflektují jak sbírku muzea, tak nový vzdělávací program na školách. Každé z témat (balon, čas, domácnost, energie, fotografie, gramofon, hračka, kolo, papír, Rudolf II.) doplňuje školní výuku především fyziky a chemie, ale také historie a ekologie. Žáci mohou nejen vidět ale předvést si i osahat nebo

vyzkoušet řiditelnou vzducholoď, šlapací generátor, funkční modely parních strojů nebo astronomický dalekohled. Jednotlivé workshopy jsou tvořeny na míru školní třídě a probíhají pod vedením školeného lektora. Žáci si interaktivně vyzkoušejí různé experimenty, zjistí, jak a proč vlastně fungují běžné věci z jejich okolí a dozvědí se i o jejich historii. Uvidí tak například předvedení vztahu na křídle, vyzkouší si opravu poškozené duše kola, vyrobí si vlastní sluneční hodiny či jednoduché rádio nebo uvidí, jak vypadá psací stroj na Braillovo písmo. Program tedy ukazuje jak zcela neznámé věci, tak předměty, které vidáme denně, ale nechápeme, jak fungují. Navíc podpoří i osvojení si praktických znalostí a dovedností, které se budou dětem hodit pro praktický život, tak třeba pro to, aby se mohli „předvést“ před kamarády. Program ENTER totiž ukazuje, že věda je opravdu zábava.

A nejen ukazuje...

KH

Jubilejní žák u zápisu do 1. třídy

Každoročně se na všech školách pořádají začátkem roku zápisy žáků do prvních ročníků. Na Základní škole náměstí Curieových probíhal zápis ve dnech 16. a 17. ledna. Každé dítě dostalo při příchodu pořadové číslo, pro urychlení a zpřehlednění průběhu celého procesu. Kulaté číslo 100 vyšlo na Matyáše, který navíc obdržel od školy dárek a jeho fotografie zůstane trvale uložena v dokumentech školy.

Jako novinku škola letos zařadila službu navíc. Zajistila pedagogicko-psychologickou poradenskou službu přímo ve škole, a tím vyšla vstříc rodičům, kteří požádali o přijetí svého dítěte do skupiny mimořádně nadaných žáků. Ti vypracovali zvláštní test za přítomnosti odborníka. Rodiče uvítali tuto službu, ohlasy na přímý kontakt s psychologem byly velice příznivé.

Zápis probíhal ve všech ostatních případech standardně. Děti prokazyvaly svou vědomostní zralost pro vstup do školy – řešily úkoly za přítomnosti rodičů, kteří mohli průběh zkoušky sledovat. Pedagogové odpovídali na případné dotazy rodičů, což přispělo k vzájemnému porozumění. Na



budoucí prvňáčky dobře zapůsobila též přítomnost žáků z 1. stupně, kteří své budoucí spolužáky provázeli jako kamarádi a přispěli tak k jejich uklidnění.

Letošní průběh zápisu překvapil nebývalým počtem zájemců, což zřejmě svědčí o dobrém věhlasu, kterému se těší práce pedagogů na Základní škole náměstí Curieových.

Mgr. Libuše Petrasová (www.zscurie.cz)

Dívčí katolická střední škola

Platněřská 4, 110 00 Praha 1
www.divciskola.cz
divciskola@divciskola.cz ,
tel.: 604 451 423, 221 108 268
tel./fax: 221 108 272

nabízí domácí pečovatelskou službu ZDARMA!

Studentky vás navštíví, pomohou s domácími pracemi, doprovodí na úřad či k lékaři, zpestří vaše volné chvíle. Vybrané studentky absolvovaly profesní přípravu v pečovatelských službách a jsou pod odborným dohledem zkušených pedagogů.

KŘÍŽOVNICKÁ PEČOVATELSKÁ SLUŽBA

PLACENÁ INZERCE

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

VÝSTAVA
do 10. března
Dámská dobová móda, oděvní doplňky, šperky a další umělecko-řemeslné předměty především z let 1900 až 1940
Vystaveny budou kabelky, vějíře, pudřenky, manikúry, šitíčka, toaletní soupravy vyšívané a gilošované, zrcátka, obrazy dobové módy, tabatěrky, jehlice, dámské špičky-pěnovky, parfémové flakony a mnohé další předměty ze sbírek **Mileny Drtinové**.

STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear
(sbírka historických medvídků)
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

RESTAUROVÁNÍ
obrazů a soch
Barbara Blattná
mob.: 773 038 855
e-mail: blatt@email.cz

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce Správa a údržba nemovitostí
Zahradnické práce

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Vykupujeme zlaté a stříbrné šperky, hodnotné obrazy, porcelán, sklo, zbraně, nábytek. I celé pozůstalosti. Platíme hotově, přijedeme.

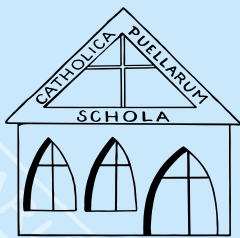
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 stále

LINGUA SANDY
NABÍZÍ JAZYKOVÉ KURZY
angličtiny | španělštiny | francouzštiny
italštiny | ruštiny | němčiny | arabštiny
japonštiny | čínštiny | švédštiny
hebrejštiny | maďarštiny | chorvatštiny
dánštiny | norštiny | turečtiny
novoročtiny | nizozemštiny
korejštiny | a dalších

◇ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
◇ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP

SLEVA 300 Kč s tímto inzerátem
www.lingua-sandy.cz

Lingua Sandy
zápis po-čt 10.00–18.00
pá 10.00–17.00
Na Florenci 9, Praha 1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152



Deep Forest a Clannad, hudba na únorové večery

KULTURA BEZ KRAVATY

Na středu 27. února se jistě těší fanoušci skupiny Deep Forest, která poprvé zahraje v České republice. Deep Forest, jedno z nejslavnějších seskupení žánru World music, tvoří dvojice francouzských muzikantů Michel Sanchez a Eric Mouquet. Jejich hudba je směsí hudebních vlivů ze všech koutů světa, nápaditým mixem etnické a taneční hudby.

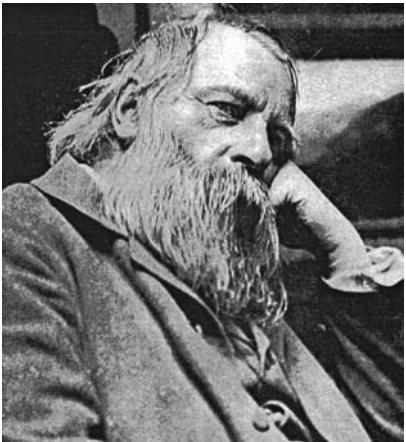
První album, nominované na cenu Grammy, vydali v roce 1992 a jejich nahrávka Sweet Lullaby, ve které použili původní píseň ze Šalamounových ostrovů, se stala světovým hitem. Za svoje druhé album Boheme, na kterém se nechali inspirovat hudebními vlivy východní Evropy, už Grammy Award získali – jako první francouzská skupina vůbec. Deep Forest se také věnuje filmové hudbě. Například v roce 1996 spolupracovali s vynikajícím britským zpěvákem Peterem Gabrielem na písni While the Earth Sleeps, která byla napsaná pro film Zvláštní dny režiséry Kathryn Bigelow. Francouzské duo bude hostit Palác Akropolis.

Další skupina, které je žánrový „šuplík“ malý, vystoupí v Praze ve Velkém sále Lucerny 12. února. Jejich kariéra začala v první polovině 70. let a dodnes prodali kolem 15 milionů alb – slavní irští Clannad. Skupina Clannad je čistě rodinná záležitost – tvoří ji sourozenci Maire, Pol, Ciaran Brennanovi a jejich dva příbuzní Padraig a Noel. Clannad rozpoutali v keltské melancholii stopy folku, rocku i jazzu, zpívají nejen anglicky, ale často i v rodné irštině, která ještě umocňuje zasněnost jejich písní. Svoje první album vydali v roce 1973, v roce 1982 jim skladba Theme From Harry's Game přinesla velký úspěch a umístění v Top 5 v britském hudebním žebříčku. Poslední album Landmarks, vydané v roce 1998, získalo cenu Grammy. Nesmazatelné se Clannad zapsali i do filmové hudby. Jmenujme například soundtrack k seriálu Robin Hood, filmy Poslední Mohykán s uhrančivou písní I will find you či Vysoká hra patriotů s Harrisonem Fordem v hlavní roli. A poznámka na závěr: věděli jste, že jejich sestra je zpěvačka Enya?

Šárka Mandelíčková

Mistr básnické formy Jaroslav Vrchlický /1853–1912/

„Za trochu lásky šel bych světa kraj/
šel s hlavou odkrytou a šel bych bosý...
Za trochu lásky šel bych světa kraj jak ten, kdo
zpívá u dveří a prosí!“ Než zmlknu docela 1895/



Motto, tak vystihující lidský úděl básníkův. Jím byl hluboce dotčen celý jeho život umělecký. Neboť láska to byla, palčivá hladová touha po citovém naplnění, která určovala, vedla všechny jeho kroky.

Kniže básníků, jak byl nazýván, narodil se v Lounech 17. února 1853. Zálaby a zájmy v dětství vedou ho péči strýce faráře ke studiu teologie, kterou záhy vymění mladý Vrchlický za lásku k filosofii. V roce 1875 ve 22 letech odjíždí do italského Merana jako vychovatel v hraběcí rodině. Jaderské moře, barvitá příroda, cikády, olivové háje s klenoty antických památek prudce osloví jeho inspirace, stanou se mu doživotním zážitkem. Plachý a sám v cizí společnosti oslovuje spisovatelku Sofii Podlipskou, sestru Karoliny Světlé dopisem, který otevře bohatou, vlnavou korespondenci plnou vřelého duchovního přátelství, které po návratu básníka přeroste v lásku k ženě o 20 let starší. Spisovatelka s porozuměním a rozeznáním genialního talentu, podává mu pomocnou ruku, brzy i ruku své dcery Ludmily. Manželství uzavřené roku 1879 jako dokonale šťastné je rozvráceno rostoucím dramatem, o kterém Vrchlický dlouho

neví. Skandál nezůstane utajen společností a není bez následků. Zlomený básník sice svazek nepřerušil, ale je doživotně otřesen. Ani ohromná tvůrčí práce nepřehluší trvalé milostné zklamání. Životodárný pramen lásky vyschl. Hluboká citová krize má za následek čím dál víc depresivní tóny umělecké tvorby, uzavírajíc zraněného básníka do osamělé tvůrčí výlučnosti. Bolestné stíny života dosáhnou ho v Domažlicích, kde umírá v odloučenosti 9. září 1912 ve věku 59 let.

Postihnout obrovské dílo Vrchlického, které oslovilo všechny obory literární činnosti, nelze. Uspořádáno až v letech 1948–1963 Jaroslavem Seifertem, zahrnuje 80 básnických sbírek, 50 divadelních libret, studie, kritiky, knihy próz, 100 svazků překladů. Nesmírná pile, lačnost po poznání cizích i těch nejvzdálenějších kultur, vnímavost každého uměleckého vjemu a bohatá fantazie, učinily z něho básníka v české literatuře ojedinělého. Řadu let vládl a panoval české slovesnosti jeho duchovní majestát. A přesto mu „nalomila křídla“ vlastní genialita. Za neukojitelné hledačství artistních básnických forem češtině cizích, kde forma převyšuje obsah, byl kritizován, odsuzován za průbojnou smělost zmocňovat se hodnot vzdálených kultur. Chtl připravit cestu mladé básnické generaci, aby se s ní nakonec nepochopen ve sváru rozešel. Až nová generace literátů 20. století ocení živé a trvalé hodnoty Vrchlického smyslovosti a lyrčnosti v dílech milostné poezie, kde zpívá a jásá panteistická oslava přírody, ženy a lásky. V nich se dovršuje básníkův dík za dar života, úděl sladký i těžký. Je to vyznání i rozloučení: opět ženy! „Naposled zas jdu k nim / za všechny no odprositi / a sám dál jít mlhou a tmou...“ / *Strom života 1909/*.

Nad upřímností básníkovou nelze pochybovat, přesto jakoby v jeho odtazitých myšlenkách vířil prach muzeálních pracoven, co zastavuje čtenářský zájem o Jaroslava Vrchlického. Snad je to i proto, co je na něm i dnes „knižecího“. Pro honosnost, uslechtilost, vznešenou krásu básnického slova, která zadržuje dech, zdrženlivě tlumí vroucí přijetí díla.

Alena Hoblová

Všestranný hudebník Quincy Delight Jones jr.

JAZZ

„Ze všech nástrojů, na které jsem hrál, nejvíce mě fascinoval orchestr. Má více rozměrů než jediný sólový nástroj. Rád jej považuji za svůj osobní nástroj a rád na něj improvizuji. Rád jeho prostřednictvím popisuji své pocity, své nálady a své myšlenky, takže psát pro něj je pro mě totéž jako improvizovat sólo.“ řekl Quincy Jones někdy na konci 50. let minulého století.

Výčet úspěchů osmdesátiletého afroamerického muzikanta – své jubilejní narozeniny oslaví již letos 14. března, je neuvěřitelně dlouhý. Hudební skladatel, dirigent, trumpetista, aranžér a tvůrce filmové hudby v průběhu své více než padesátileté hudební kariéry nasbíral dvacet sedm ocenění Grammy včetně cenné Grammy Legend Award (1991), byl jako první Afroameričan v roce 1968 nominován na Oscara nejen za filmovou píseň *The Eyes of Love*, ale i za hudbu ke slavnému filmu *Chladnokrevné* (In Cold Blood, 1967). Dále produkoval ve světě nejprodávanější album Michaela Jacksona *Thriller* a vedle dirigování produkoval i nahrávku slavné charitativní písně *We Are the World*. Skladba *Soul Bossa Nova* (z alba *Big Band Bossa Nova*, 1962) se stala oficiální skladbou fotbalového mistrovství světa 1998. Letos bude Jones uveden do proslulé *Síně slávy rokenrolu*.

Jones se narodil v Chicagu, rodina se ale brzy přestěhovala do Seatlu, kde se jako čtrnáctiletý spřátelil s o tři roky starším Ray Charlesem. V osmnácti (1951) získal stipendium na proslulé Berklee College of Music v Bostonu, brzy ale sběhl, aby

mohl hrát na trumpetu v orchestru Linoela Hamptona. Tam se brzy projevil Jonesův aranžérský talent. Naplno ho uplatnil nejen pro Ray Charlese, ale i pro celou řadu dalších vynikajících umělců jako byli Sarah Vaughan, Dinah Washington, Count Basie či Duke Ellington. V průběhu 50. let Jones absolvoval několik úspěšných koncertních turné po Evropě, byl na turné s orchestrem Dizzy Gillespieho, a také zahájil svojí nahrávací kariéru. V roce 1964 také složil hudbu k filmu režiséra Sidney Lumeta *The Pawnbroker*. Po přesídlení do Los Angeles se filmové hudbě věnoval na plný úvazek – celkem složil hudbu ke dvaceti čtyřem velmi známým filmům. Nadále aranžoval pro významné jazzové a popové umělce, mimo jiné i pro Franka Sinatra a Michaela Jacksona – tomu vedle výše zmíněného alba *Thriller* (1982), Jones produkoval i jeho dvě další alba *Off the Wall* (1979) a *Bad* (1987). Hrál také na celé řadě nahrávek mnoha významných jazzových umělců, mimo jiné i na posledním albu Milse Davise *Miles & Quincy Live at Montreux* (1991). Vedle toho Quincy Jones nahrál celkem 19 vlastních jazzových alb, z nichž většina byla oceněna různými cenami. **R. R.**

František Drtikol Bromografie

Další komorní výstava v Sudkové atelieru na Malé Straně na Úvoze přestavuje dosud málo známou část fotografické tvorby Františka Drtikola. Připomíná i 130. výročí narození tohoto klasika české fotografie.



Bez názvu, 1925 ze sbírky *Umělecko-průmyslového musea v Praze*

Na velice úspěšnou kariéru před první světovou válkou navazuje i v nové republice. Věnuje se zejména portrétování a jeho atelierem prochází celá politická, hospodářská i kulturní elita národa. V této době vrcholné konjunktury jeho atelieru se mu dostává společenského uznání. Jeho fotografie, tehdy velmi žádané, jsou i dnes vysoce ceněným předmětem domácích i zahraničních aukcí.

Drtikolovy akty zhotovené technikou bromografie vznikaly v letech 1912–1913 (z tohoto období je na výstavě velká část fotografií), ale i v období z 20. let, kdy se k tématu ženského těla vrátil. Svoje umělecké fotografické vidění ženského těla ve stylu pozdní secese ale přetváří podle vlastního osobitého vidění označovaného dnes jako art deco. Drtikolovo dílo je z dnešního pohledu velmi revoluční, když si uvědomíme, že mnohým fotografiím je přesně sto let. Drtikol, jako zastánce individuálních svobod, se projevuje i v odhalení ženského těla. Nepracuje s objektem v náznacích, ale v plném projevu tělesnosti a erotiky, která však nevzbuzuje pohoršení. Zátěží aktů s draperiemi a bohatě řasenými malovanými dekoracemi umocněny jedinečnou prací se světlem se staly vzorem mnohým fotografům později. V uvolněných šedesátých letech u tehdy vytvořených aktů cítíme právě školu Františka Drtikola.

Výstava trvá do 21. dubna 2013, otevřeno středa–neděle 11–17 hodin.

PREMIÉRY V ÚNORU

Nová scéna Národního divadla

14. 2. v 18.00

Maria Procházková: Vidím nevidím

Nové představení Laterny magiky určené rodinnému publiku vypráví příběh holčičky Agátky, která když se narodila, neviděla, a tak svět kolem sebe objevuje především hmatem a sluchem. Pomocí projekcí nám dává náhlednout i do svých fantazií a představ.

Hraji L. Rybová, T. Měcháček, R. Husáková / A. Matoušů, M. Slepíčka a tanečníci souboru Laterny magiky, režie M. Procházková.

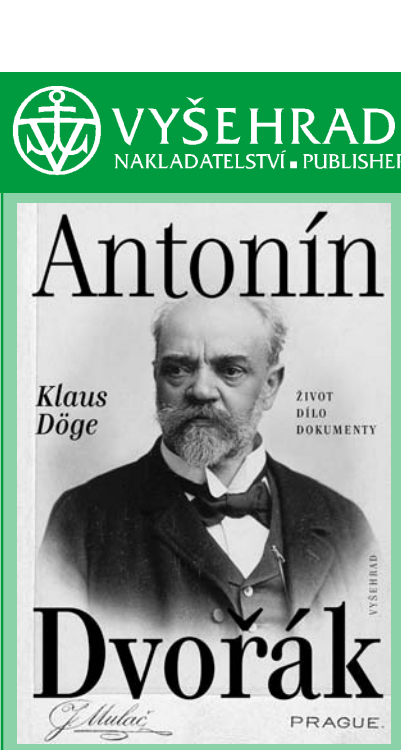
Divadlo v Dlouhé

23. 2. v 19.00

Henrik Ibsen: Eyolfek

Jedovatá vivisekce manželského vztahu založeného na sobectví a tedy dobrovolně přijaté slepotě. Děsivější variace na předcházejícího Stavitele Solnesse jakoby předjímala i doprovázela Strindbergovy psycho-horory.

Hraji J. Vondráček, L. Trmíkova, V. Kařka, V. Lavička, K. Sedláčková-Oltová, J. Meduna, I. Lokajová, režie J. Nebeský.



VYŠEHRAĐ - EXPEDICE, Štěrboboholská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380 distribuce@ivysehrad.cz PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz - SLEVA 15 %

KINO LUCERNA		
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz		
3. Anna Karenina, GB	16.00	
4. Anna Karenina, USA	18.30	
5. Anna Karenina, GB	14.00, 17.00	
6. Anna Karenina, USA předpremiéra	19.30	
7. Hitchcock, USA	18.00	
8. Hitchcock, USA	20.30	
9. Hitchcock, USA	16.00, 18.00	
10. Hitchcock, USA	17.00	
11. Hitchcock, USA	19.30	
12. Hitchcock, USA	16.00, 21.00	
13. Hitchcock, USA	18.00	
14. Hitchcock, USA	16.00, 20.45	
15. Hitchcock, USA	18.45	
16. Hitchcock, USA	16.00, 21.00	
17. Hitchcock, USA	18.45	
18. Hitchcock, USA	16.00	
19. Hitchcock, USA	16.00	
20. Hitchcock, USA	16.00	
21. Hitchcock, USA	16.00	
22. Hitchcock, USA	16.00	
23. Hitchcock, USA	16.00	
24. Hitchcock, USA	16.00	
25. Hitchcock, USA	16.00	
26. Hitchcock, USA	16.00	
27. Hitchcock, USA	16.00	
28. Hitchcock, USA	16.00	
29. Hitchcock, USA	16.00	
30. Hitchcock, USA	16.00	
31. Hitchcock, USA	16.00	
32. Hitchcock, USA	16.00	
33. Hitchcock, USA	16.00	
34. Hitchcock, USA	16.00	
35. Hitchcock, USA	16.00	
36. Hitchcock, USA	16.00	
37. Hitchcock, USA	16.00	
38. Hitchcock, USA	16.00	
39. Hitchcock, USA	16.00	
40. Hitchcock, USA	16.00	
41. Hitchcock, USA	16.00	
42. Hitchcock, USA	16.00	
43. Hitchcock, USA	16.00	
44. Hitchcock, USA	16.00	
45. Hitchcock, USA	16.00	
46. Hitchcock, USA	16.00	
47. Hitchcock, USA	16.00	
48. Hitchcock, USA	16.00	
49. Hitchcock, USA	16.00	
50. Hitchcock, USA	16.00	
51. Hitchcock, USA	16.00	
52. Hitchcock, USA	16.00	
53. Hitchcock, USA	16.00	
54. Hitchcock, USA	16.00	
55. Hitchcock, USA	16.00	
56. Hitchcock, USA	16.00	
57. Hitchcock, USA	16.00	
58. Hitchcock, USA	16.00	
59. Hitchcock, USA	16.00	
60. Hitchcock, USA	16.00	
61. Hitchcock, USA	16.00	
62. Hitchcock, USA	16.00	
63. Hitchcock, USA	16.00	
64. Hitchcock, USA	16.00	
65. Hitchcock, USA	16.00	
66. Hitchcock, USA	16.00	
67. Hitchcock, USA	16.00	
68. Hitchcock, USA	16.00	
69. Hitchcock, USA	16.00	
70. Hitchcock, USA	16.00	
71. Hitchcock, USA	16.00	
72. Hitchcock, USA	16.00	
73. Hitchcock, USA	16.00	
74. Hitchcock, USA	16.00	
75. Hitchcock, USA	16.00	
76. Hitchcock, USA	16.00	
77. Hitchcock, USA	16.00	
78. Hitchcock, USA	16.00	
79. Hitchcock, USA	16.00	
80. Hitchcock, USA	16.00	
81. Hitchcock, USA	16.00	
82. Hitchcock, USA	16.00	
83. Hitchcock, USA	16.00	
84. Hitchcock, USA	16.00	
85. Hitchcock, USA	16.00	
86. Hitchcock, USA	16.00	
87. Hitchcock, USA	16.00	
88. Hitchcock, USA	16.00	
89. Hitchcock, USA	16.00	
90. Hitchcock, USA	16.00	
91. Hitchcock, USA	16.00	
92. Hitchcock, USA	16.00	
93. Hitchcock, USA	16.00	
94. Hitchcock, USA	16.00	
95. Hitchcock, USA	16.00	
96. Hitchcock, USA	16.00	
97. Hitchcock, USA	16.00	
98. Hitchcock, USA	16.00	
99. Hitchcock, USA	16.00	
100. Hitchcock, USA	16.00	

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO		
1. Louskáček – Vánoční příběh	18.00	B
2. Louskáček – Vánoční příběh		B
3. Louskáček – Vánoční příběh		B
4. Louskáček – Vánoční příběh		B
5. Louskáček – Vánoční příběh		B
6. Louskáček – Vánoční příběh		B
7. Louskáček – Vánoční příběh		B
8. Louskáček – Vánoční příběh		B
9. Louskáček – Vánoční příběh		B
10. Louskáček – Vánoční příběh		B
11. Louskáček – Vánoční příběh		B
12. Louskáček – Vánoční příběh		B
13. Louskáček – Vánoční příběh		B
14. Louskáček – Vánoční příběh		B
15. Louskáček – Vánoční příběh		B
16. Louskáček – Vánoční příběh		B
17. Louskáček – Vánoční příběh		B
18. Louskáček – Vánoční příběh		B
19. Louskáček – Vánoční příběh		B
20. Louskáček – Vánoční příběh		B
21. Louskáček – Vánoční příběh		B
22. Louskáček – Vánoční příběh		B
23. Louskáček – Vánoční příběh		B
24. Louskáček – Vánoční příběh		B
25. Louskáček – Vánoční příběh		B
26. Louskáček – Vánoční příběh		B
27. Louskáček – Vánoční příběh		B
28. Louskáček – Vánoční příběh		B
29. Louskáček – Vánoční příběh		B
30. Louskáček – Vánoční příběh		B
31. Louskáček – Vánoční příběh		B
32. Louskáček – Vánoční příběh		B
33. Louskáček – Vánoční příběh		B
34. Louskáček – Vánoční příběh		B
35. Louskáček – Vánoční příběh		B
36. Louskáček – Vánoční příběh		B
37. Louskáček – Vánoční příběh		B
38. Louskáček – Vánoční příběh		B
39. Louskáček – Vánoční příběh		B
40. Louskáček – Vánoční příběh		B
41. Louskáček – Vánoční příběh		B
42. Louskáček – Vánoční příběh		B
43. Louskáček – Vánoční příběh		B
44. Louskáček – Vánoční příběh		B
45. Louskáček – Vánoční příběh		B
46. Louskáček – Vánoční příběh		B
47. Louskáček – Vánoční příběh		B
48. Louskáček – Vánoční příběh		B
49. Louskáček – Vánoční příběh		B
50. Louskáček – Vánoční příběh		B
51. Louskáček – Vánoční příběh		B
52. Louskáček – Vánoční příběh		B
53. Louskáček – Vánoční příběh		B
54. Louskáček – Vánoční příběh		B
55. Louskáček – Vánoční příběh		B
56. Louskáček – Vánoční příběh		B
57. Louskáček – Vánoční příběh		B
58. Louskáček – Vánoční příběh		B
59. Louskáček – Vánoční příběh		B
60. Louskáček – Vánoční příběh		B
61. Louskáček – Vánoční příběh		B
62. Louskáček – Vánoční příběh		B
63. Louskáček – Vánoční příběh		B
64. Louskáček – Vánoční příběh		B
65. Louskáček – Vánoční příběh		B
66. Louskáček – Vánoční příběh		B
67. Louskáček – Vánoční příběh		B
68. Louskáček – Vánoční příběh		B
69. Louskáček – Vánoční příběh		B
70. Louskáček – Vánoční příběh		B
71. Louskáček – Vánoční příběh		B
72. Louskáček – Vánoční příběh		B
73. Louskáček – Vánoční příběh		B
74. Louskáček – Vánoční příběh		B
75. Louskáček – Vánoční příběh		B
76. Louskáček – Vánoční příběh		B
77. Louskáček – Vánoční příběh		B
78. Louskáček – Vánoční příběh		B
79. Louskáček – Vánoční příběh		B
80. Louskáček – Vánoční příběh		B
81. Louskáček – Vánoční příběh		B
82. Louskáček – Vánoční příběh		B
83. Louskáček – Vánoční příběh		B
84. Louskáček – Vánoční příběh		B
85. Louskáček – Vánoční příběh		B
86. Louskáček – Vánoční příběh		B
87. Louskáček – Vánoční příběh		B
88. Louskáček – Vánoční příběh		B
89. Louskáček – Vánoční příběh		B
90. Louskáček – Vánoční příběh		B
91. Louskáček – Vánoční příběh		B
92. Louskáček – Vánoční příběh		B
93. Louskáček – Vánoční příběh		B
94. Louskáček – Vánoční příběh		B
95. Louskáček – Vánoční příběh		B
96. Louskáček – Vánoční příběh		B
97. Louskáček – Vánoční příběh		B
98. Louskáček – Vánoční příběh		B
99. Louskáček – Vánoční příběh		B
100. Louskáček – Vánoční příběh		B

STATNÍ OPERA		
2. Ples v Opeře		O
3. Otello	20.00	O
5., 10. Nabucco		O
6. Die Zauberflöte		O
7. Lazebník sevillský		O
8., 23. Aida		O
9. Šipková Růženka	14.00, 20.00	B
12., 13. Giselle		B
14., 16. Rusalka		O
15. Madama Butterfly		O
16., 19. Labutí jezero	14.00, 20.00	B
17. Turandot		O
20. Sedláč kavalír, Komedianti		B
21., 28. Otello		O
24. Válka s mloky	14.00	O
26. Rigoletto		O

Městská

divadla

pražská

Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v sítí Ticketpro a Ticketportal. www.mestska-divadla-prazska.cz

1. Vše o mé matce + <i>prohlídka divadla</i>	
2. Pan Kaplan má třídu rád + <i>prohlídka divadla</i>	17.00
5. Holky z kalendáře	
6. Bedřich Smetana – The Greatest Hits	
7. Pan Kaplan má třídu rád + <i>prohlídka divadla</i>	
8. Saturnin	
9. Shirley Valentine + <i>prohlídka divadla</i>	17.00
10. Filumena Marturano	
11. Král Lear	
12. Rváč	
13. Konečně šťastná?	
14. Shirley Valentine + <i>prohlídka divadla</i>	
15. Usměv Dáfné pro seniory	11.00
16. Dobře rozehraná partie 100. repríza	17.00
17. Jitka Zelenková *	
18. Anna Karenina	
19. Anna Karenina pro školy	10.00
Sto roků samoty	
20. Gold za všechny peníze	
21. Rváč	
22. Pan Kaplan má třídu rád + <i>prohlídka divadla</i>	
23. Holky z kalendáře 50. repríza	
25. Pan Kaplan má třídu rád + <i>prohlídka divadla</i>	
26. Saturnin	
27. Ostatní světy	

Městská

divadla

pražská

Malá scéna ABC

12. César a Drana pro seniory 11.00
26. César a Drana pro seniory 11.00

Městská

divadla

pražská

Divadlo Rokoko

1. Usměv Dáfné 2. veřejná generálka 11.00
Usměv Dáfné 1. premiéra
2. Usměv Dáfné 2. premiéra
4. Reči Divadlo bez dozoru* 19.30
5. Hráči + *prohlídka divadla*
6. Navštěvy u pana Greena
7. Prolomit víny
8. Důkaz + *prohlídka divadla*
9. Monty Pythonův létající kabaret začáno pro nezadané18.00
10. Filumena Marturano
12. Plný kapsy šutrů + *prohlídka divadla*
13. Želary
14. Želary
15. Perplex
16. Kancel
18. Viktor K + *prohlídka divadla*
19. Viktor K pro školy 10.00
Kancel
20. Perplex
21. Monty Pythonův létající kabaret
22. Oddací list + *prohlídka divadla*
23. Důkaz 17.00
25. Sebevrah
26. Fialové květy štěstí + *prohlídka divadla*
27. Sebevrah
28. Hráči

*tyto akce nejsou v režii MDP
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo

MINARET

Tel. 732 575 666 (i záz.n.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz

Reduta, P 1, Národní 20
3. Pohádkový minaret 15.00
10. Kominikovo štěstí
17. O chaloupce z perníku
24. Skřítci v údolí
3. 3. O Rusalce

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají v pondělí a čtvrtek odpoledne v ZS Červený vrch Praha 6 - Vokovice. Blíží informace na tel. 730 141 693.

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice dne 19. února 2013 v 17:00: vstup volný

2. koncert cyklu Varhanní nešpory maltežských rytířů Salmi e concerti

(Nešporní hudba 17. a 18. stol. skladatelů A. Mazák, G. A. Rigati, Adam Michna z Otřadovic a další).
Účinkuje: Capella Regia: M. Malá – barokní housle, O. Šmíd – tenor, J. Nosek – bas, R. Hugo – varhany.
Porádá Suverénní řád maltežských rytířů a Společnost pro duchovní hudbu za finanční podpory MČ Praha 1

na prádle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo (galerie) kavárna besední 3, pražská ulice)

1. Obec překladatelů 19.30
8. CLASS in ACTION 19.00
13. Na Větrné hůrce 19.00
14. Veršování pod Petřínem 19.30
18. Obchodník s deštěm 15.00
19. Obchodník s deštěm 15.00, 19.00
20. Plaváček 10.00
27. Sbohem, Marianne 19.30
28. Studentská Thálie 15.00

Divadlo METRO

Národní 25, Praha 1, pokladna po-so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz

Cinohra
5. Láska na tři 19.00
9. Drahé tety a já 15.00
20. Poslední šance 19.00
26. Dostanu tě na jahody 19.00
Hostující představení:
4. Turné čtyř můstků 19.00
17. Turné čtyř můstků 19.00
25. Dívčí válka 19.00
27. Monology vaginy 19.00
Černé divadlo
1., 2., 3., 6., 7., 8., 9., 12., 13., 14., 15., 16., 19., 21., 22., 23., 28. Život je fajn 20.00

divadlo kalich

Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1, pokladna 10–12.30, 13–20, není-li večerní představení do 18, u dopoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávký 296 245 307, fax: 296 245 308,
www.divadlokalich.cz, předprodej www.ticket-art.cz.
1. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová 14.30, 19.00
2. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová 14.30
3. Byl uchnvatná 19.00
5. Zamilovat se ... 19.00
6. Moje hra 19.00
7., 8. Pomáda slavný světový muzikál 14.30, 19.00
9. Pomáda slavný světový muzikál 14.30, 19.00
10. Pomáda slavný světový muzikál 14.30
13. Drahouskové
14. Zločin v posázavském Pacifiku
15. Drahouskové
16. Na melčnice
17. Bez předsudků
18. Hana Zagorová koncert
19. Don Quijote
21., 22. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán
23. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán 14.30, 19.00
24. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán 14.30
25. Baronky
27. Šplasečné nůžky
28. Hledání slov

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz.
Pokladna: po-pá 10.00–19.30, so. ne 12.00–19.30.
V případě pozdějších představení do jejich začátku.
Rezervace tel. 222 228 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz.
e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar
1. To nemá chybu *Kašparův dárek* 18.00
Plešatá zpěvačka 20.30
2. Rúže pro Algernon 17.00
Lečitel 20.00
3. Mikulášovy patálie 17.30
Chanson? Chanson! 21.00
5. Zrada, Staré časy *Kašparův dárek*
6. Romeo a Julie
7. Romeo a Julie
8. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi *Kašparův dárek* 18.00
9. Helverova noc
Něžná je noc 20.30
18. Baterka Mikí *veřejná generálka* 10.30
Plešatá zpěvačka
19. Baterka Mikí *premiéra*
20. Zrada, Staré časy *Kašparův dárek*
23. Detektor lži 16.00
Baterka Mikí 20.30
26. Tetování
CD 2002
10. Hrbáč
13. Prokletí rodu Baskervillů 14.30
18. Prokletí rodu Baskervillů
Veselé skoky
14. Na hlavu!
17. Edgar Allan Pú: Havran
24. Chabrus line *premiéra*
Masopust
12. El Principe Constante
Společnost Dr. Krásky
23. Limpopo pohádky z Afriky 10.30
Pohádky
3. O zvědavém sluněti *Studio dell´arte* 10.30
24. Tři malá prasátka *Buchty a loutky* 10.30
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo

Palace

THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399,
michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v sítí TICKET ART a ČK CEDOK

1. Caveman <i>host</i>	
2. A do pyžama!	15.00
Na fašírky mi nesiahaj <i>Studio DVA</i>	
3. Kutloch <i>Studio DVA</i>	
4. Klára a Bára	
5. Šoukromý skandál <i>Studio DVA</i>	
7. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	
9. Velká zebra aneb Jak že se to jmenuje?	15.00
10. Caveman <i>host</i>	
13. Miláček Anna	
14. O lásce <i>Studio DVA</i>	
16. Prachy!!!	15.00
Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
17. Kubula a Kuba Kubíkula <i>pohádka</i>	14.00
Půldruhé hodiny zpoždění <i>Studio DVA</i>	
19. Caveman <i>host</i>	
20. Cena za něžnost	
21. Africká královna	
22. Libánky, aneb Láska af jde k čertu	15.00, 19.00
23. Kutloch <i>Studio DVA</i>	15.00
24. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	
25. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	
Je, není to jednoduché	
26. Opotná nahoru!	
28. Pohled a budeš udiven	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, 222 310 737, 720 331 160
info@studiocitadela.cz, www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolemdouci. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a postižených spolupůbání. CAFÉ-GALERIE je otevřena po-pá 12–22. Wi-Fi FREE. Těšíme se na Vás!

Bohnická divadelní společnost:
2. **Kabaret Artaud** fragmenty v rámci přehlídky Budilový divadelní školy Klub Mlejín www.budil.cz. 18.00
Studio Citadela
8. **Šípková Růženka** klasická pohádka trochu jinak 18.00
Hrají obyčejné děti ze Žižkova a obyčejná principálka Olínka, členka BDS.
Studio Citadela – Divadlo pro děti:
3. **Medvídku vrať se domů** Divadlo Ančí a Fančí 15.00
Staré purkabství na Vyšehradě, V pevnosti 159/5b, P 2
6. **„Tancem letem světem aneb taneční zeměpis“**, **Rozmarýn** KC Zahradá, Malenická 1784, P 11 9.00
10. **Sněhová královna, Zluty kopec** Strašnické divadlo - ul. Solidarity 1986/53, P 10 14.30
24. **Princezna na hrášku** Divadlo Ančí a Fančí 14.30
Strašnické divadlo - ul. Solidarity 1986/53, P 10

Výstav:
Černobílá fantazie Alfréd Šťastný, akryl na různém materiálu (plátno, dřevo a sádkartón)
Pravidelné programy:
„**Ateliér paličkování a tradičních řemesel**“ po 18.00–21.00
info: katka@baribal.cz, 777 604 505, www.baribal.cz
„**Arterapie II**“ – uzavřená skupina út 17.00–22.00
info tel.: 732 335 130
„**Bohnická divadelní spol.**“ čt 16.00–18.00
info tel.: 720 331 160
„**Taneční ateliér**“ – út, st, čt (dětí a dospělí) klasický indický tanec kathak info: 606 952 175, www.kathak.wz.cz
„**Volný ateliér**“ – velmi jemná nabídka kreslení ve ztížením pátečním odpolední; info tel.: 605 877 625.
Za podporu děkujeme: HL. městu Praha, Městské části Praha 1, Státnímu fondu kultury ČR.

Vodičkova 6, Praha 1, 222 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz,
pokladna po-pá 10–13.30 a 14.30–20, so-ne 11–18.
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčku pro nedoslýchavé.
1. Tlukot a bubnování 18.00
2. Můj atlas světa 15.00, 18.00
3. O pejskovi a kočička *Malá scéna* 10.00
Perníková chaloupka 15.00
5. Moje 1. encyklopedie 9.30
Válka profesora Klamma *Malá scéna* 18.00
6. Moje 1. encyklopedie 9.30
7. Zlatovláska 9.30
Brunčvik a lev *Malá scéna* 18.00
DOPISY vernisáž výstav M. Staňkové / *Ponorka foyer*18.00
8. Zlatovláska 18.00
9. A cirkus bude!? 15.00, 18.00
10. O Malence *Malá scéna* 10.00
A cirkus bude!? 15.00
Listování *scenické čtení hostů Malá scéna* 17.00, 20.00
12. A cirkus bude!? 9.30
13. Klapzubova jedenáctka 9.30
14. Klapzubova jedenáctka 18.00
15. Ryba *Malá scéna* 9.30
Klapzubova jedenáctka 18.0
16. Brouci 15.00
17. Ryba *Malá scéna* 10.00
Bubny v Minoru 15.00
19. Ryba *Malá scéna* 9.30
Bubny v Minoru 9.30
20. Kocourkov 9.30
21. Kocourkov 9.30
Z knihy džungli *Malá scéna* 18.00
22. Kocourkov *deniéra* 18.00
23. Kabaret tlukot a bubnování 15.00
24. Psina *Malá scéna* 10.00
Můj atlas světa 15.00
25. Psina *Malá scéna* 9.30
Můj atlas světa 9.30
27. Hon na Jednorozce 9.30
28. Hon na Jednorozce 9.30
O pejskovi a kočička *Malá scéna* 18.00

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Impresário ze Smyrny	16.30, 19.30
2. Dámský krejčí	
4. Ptákovina	
5. Pan Polištař	
6. Bůh masakru	
8. <i>Čk uvádí:</i> DS Karel Čapek / Děčín - I. A. Krylov: TRUMF	
9. Ptákovina	
10. <i>Čk uvádí:</i> DS Kroměříž - Hadar Galron / MIKVE	
11. Dámský krejčí	
12. Osířelý západ	
13. Masky a tvář	
15. Kukura	
16. Bůh masakru	
18. Glengarry Glen Ross	
20. Glengarry Glen Ross	
21. Léda	
22. Kukura	
23. Masky a tvář	
25. Moje strašidlo	
26. Podivné odpodledne dr. Zvonka Burkeho	
27. Pan Polištař	
28. Léda	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

29. benefice ve středu 6. února od 19.30
„Masopust Juž Nastal“
vystoupí Michael Pospišil a jeho hosté.
Přispět můžete na Komunitu Sant' Egidio, která se mimo jiné zaměřuje na pomoc lidem bez domova (http://www.santegidio.cz/).

DIVADLO V RYTÍŘSKÉ

Praha 1, Rytířská 31, tel. 221 967 287
info@divadlovyrtirske.cz, www.divadlovyrtirske.cz
pokladna a rezervace vstupenek na tel. 224 186 114 nebo pokladna@divadlovyrtirske.cz, pokladna otevřena po-pá 12.00–17.00., vstupenky je možno zakoupit také v prodejně sítí společnosti Ticket Art na www.ticketart.cz

5. DASHA a Pajky Pajk Quartet	19.00
21. Frankie & Johnny	19.00

semafor

Divadlo Semafor o. p. s., Dejvická 27, Praha 6
www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávký vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodeji KLOKOCÍ (Opchod Z. Melicharové) – vedle vchodu do divadla po-pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

1. Levandule	
2. Hodiny jdou pozpátku	16.00
5. Manželské štěstí aneb Hospodyně na zabití	
6. Kam se poděla Valerie?	
7. Včera večer poštou ranní	
8. Mam' zelle Nitouche	
12. Laura a Oliver: reality show	
14. Rytíři z Blaniku a krasavice Lida <i>premiéra</i>	
15. Rytíři z Blaniku a krasavice Lida	
16. Levandule	16.00
27. Hodiny jdou pozpátku	
28. Rytíři z Blaniku a krasavice Lida	

HOSTÉ:
19., 20., 25., 26. Všechnopárty
24. Sedmero havranů

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA
Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz, www.divadloungeit.cz

1. Deštivé dny	
4. Poslední romance	
5. Ledňáček	
6. Vzpomínky zůstanou	
8. Poslední romance	
9. S nebyvalou ochotou...	17.00
11. Vzpomínky zůstanou	
12. Poslední romance	
13. Vzpomínky zůstanou	
14. Vzpomínky zůstanou	
15. Poslední romance	
16. S nebyvalou ochotou...	
17. Na vaše riziko!	
20. S nebyvalou ochotou...	
21. Na vaše riziko!	
22. Na útěku	
23. Na útěku	
24. Největší děmant světa	17.00
25. Na vaše riziko!	
26. Deštivé dny	
27. Deštivé dny	
28. Hra o manželství	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

POŠTOVNÍ MUZEUM

Nové mlýny 2, Praha 1 – Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstavní program
Kamil Lhoták – Na kole, na motorce, ve vzduchu
trvá do 3. února

THE BEST OF SLOVAK STAMPS ENGRAVING
7. 2. – 21. 4. 2013
Poštovní příležitostná přepážka: 7. 2./9.00 – 15.00
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

Poštovní muzeum

Nové mlýny 2, Praha 1 – Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstavní program
Kamil Lhoták – Na kole, na motorce, ve vzduchu
trvá do 3. února

THE BEST OF SLOVAK STAMPS ENGRAVING
7. 2. – 21. 4. 2013
Poštovní příležitostná přepážka: 7. 2./9.00 – 15.00
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

Divadlo Na Rejdišti

Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1, tel. 222 324 516, e-mail: veronika.pospisilova@prgpcns.cz, www.divadlonarejdisti.cz
Vstupné 100/50 (studenti) Kč. Vstupenky možno zakoupit v Divadle Na Rejdišti i h před začátkem představení.

4. Roztomilý člověk	
6. Lov na kachny	
18. Malované na skle	
20. Loučení se svobodou	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225
pokladna denně od 16
www.evald.cz

1. Holly Motors	se slevou pro seniory 15.00
4. Paralelní světy	se slevou pro seniory 15.00
1.-6. Honci mafie	17.00
1.-6. Pieta	19.00
7.-13. <i>Přehlídka filmů NORDFEST</i>	21.00
9.-10. Hon	17.00
14. Lincoln	se slevou pro seniory 15.00
15. Mistr	se slevou pro seniory 15.00
16.-17. Hon	se slevou pro seniory 15.00
18. Carmen	se slevou pro seniory 15.00
19.-20. Carmen	15.00
20.-21. Nesputný Django	19.00
24.-20. Láska	21.00
21. Paříž-Manhattan	se slevou pro seniory 15.00
22. Hon	15.00
21.-24. Hašišbába	se slevou pro seniory 15.00
21.-24. Láska všemi deseti	17.00
25.-27. Hašišbába	17.00
21.-28. Hitchcock	19.00
21.-27. Hitchcock	21.00
28. Z prezidentské kuchyně	se slevou pro seniory 15.00
28. Jiný kraj, jiný mrav	17.00
28. Terapie láskou	21.00

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9–19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

1. Jak jsem se ztratil	
4. Nenápadný půvab buržoazie <i>host ND Brno / Reduta</i>	
5. Tři sestry	
6. Hráči	
7. Lhář	
8. Oněgin byl Rusák 100. repríza	
9. Soudné sestry	
10. Polední úděl	
11. Macbeth	
12. Naši furianti	
15. Kabaret Kainar Kainar	
17. Mýška z bríška 100. repríza	15.00
18. Kabaret Kainar Kainar	
20. Závěsláci <i>premiéra</i>	
22. Eyolette <i>veřejná generálka</i> Kabaret Kainar Kainar	11.00
23. Eyolette <i>premiéra</i>	
24. Závěsláci	
25. Eyolette	
26. Tři mušketýři	
27. Souborné dílo W. Shakespeara ve 120 minutách	
28. Tři mušketýři	

1. 3. Láska a peníze
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Vernisáž výstavy Café bar	16.00
2. Život Galileiho	
3. Domov můj	
3. Reditel přásknul do bot host	
4. Komplik	
5. Piskoviště <i>EK</i>	
6. Duende, půda	
7. Asanace	
8. Záznak v černém domě	
9. 120 dnů svobody <i>EK</i>	
10. Duende, půda	
10. Nad kávou <i>EK</i>	
11. Cantos	
12. Tartuffe Games Beseda	
13. Život Galileiho	
14. Česká válka <i>deniéra</i>	
15. Ambrózie	
16. Performativní lekce <i>EK</i>	
17. Malenka <i>EK</i>	15.00
18. Život Galileiho	
19. Denně (Ponici slabosti)	
20. Asanace	
21. Komplik	
22. Osamělá srdce	
23. Platonov je darebák!	
24. Nepřizpůsobiví?	
25. Daleká cesta domů <i>EK</i>	
26. Ubu se bavi	
27. Jak šli Hovhousek a Kladvopád světem <i>E</i>	

Mary Renault: Do poslední kapky

TIP NA KNIŽKU

Zimní měsíce více než jiné svádějí k tomu, abychom sáhli hlouběji do knihovny a objevili tam znovu knihy již dávno přečtené. Tak se stalo i s titulem, který vyšel již v roce 2000. Strhující příběh známé britské autorky je zasazen do starověkého Řecka 5. stol. před Kristem, do období válek mezi dvěma mocnými městskými státy s rozdílným politickým systémem: vojensky ovládanou Spartou a demokratickými Athénami. Příběh dvou athénských mladíků z dobrých rodin. Alexiás i Lýsis jsou od dětských let vedeni jak v rodině tak na palaistře, tedy ve škole, v duchu svobody a statečnosti, zodpovědnosti ke svému městu (státu) a hrdosti na ně. Na svobodné, krásné a bohaté Athény, v nichž kvete umění, jako potřebná disciplína se pěstuje filosofie, a jejichž stateční a hrdí mužové svoji zdatnost od mladých let získávají čestným sportovním zápolením všeho druhu.

Potkáváme tu Sókrata, jehož debaty s mladíky formují jejich pozdější osobnost. Přihlížíme divadelním představením Aristofana. Hrdinou je vojevůdce Alkibiadés. Olivový věnec vítězného běžce získává i Alexiás. Své město pak reprezentuje na hrách v Isthmii, z nichž vítězové postupují až do slavné Olympie, kde sportovnímu zápolení přihlíží snad i samotní bohové z Olympu. Vztah Alexia a Lýsida je, tak jako vztahy většiny řeckých mladíků toho času, než založí rodiny, milostný. Jejich přátelství a láska jsou však poznamenány prověřovány, zocelovány a prohlubovány situací, do níž se dostává město. Zemědělské usedlosti v okolí Athén jsou pustošeny spartskými nájezdy, je třeba je bránit. Sledujeme nešťastné se vyvíjející politickou situaci, v níž Athény ztrácejí svoje ostrovní državy a spojence, ztrácejí celé loďstvo, v němž slouží i oba hrdinové. Válka zuří i na pevnině, do Athén přichází hlad. Osobní čest by mohla jít stranou pro kousek jídla. Ale u mnohých ne tak. Athény jsou poraženy a porobeny Spartou a jejími tyrany. Demokracie se hrouť. Na své si přicházejí udavači a převlékači kabátů. Plní se vězení, nová vláda hyří rozsudky smrti. (Neměly by nám být tyto situace povědomé?) A jsou i ti, kdo stále věří v ideály: Lýsis s Alexiem odcházejí do exilu, kde se formuje odboj z řad uprchlíků...

Není třeba líčit děj až do konce. Už takto je zřejmé, jak často se dějiny opakují. Z uchvacující četby můžeme donekonečna čerpat v několika rovinách: Estetické, když pochopíme, jak vztah k umění a kráse dokáže ovlivnit kvalitu života. Etické, když budeme hledat smysl Sókratových slov a debat mezi jeho žáky, a povšimneme si, jak se obojí projevuje v jejich skutcích. A nakonec v rovině lidské, humánní, té, která cítí nejen s muži, kteří bojují do poslední kapky krve za svobodu Athén, ale i s athénskými otroky. A s ženami, které neměly o moc větší práva. Nebo s novorozenci, jejichž osud často závisel na jediném slově otce. Román končí a my máme pocit, že se po jeho přečtení můžeme stát lepšími... Ten pocit za několik nedospalých nocí stojí.

Vydala Euromedia

Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!



Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Stačí jen zavolat na infolinku 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus vás zaveze přímo pod sjezdovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování:	pondělí – neděle	odjezd 6.35	příjezd zpět 18.05
Večerní lyžování:	středa a sobota	odjezd 16.10	příjezd zpět 23.05
Víkendová dopolední linka:	sobota a neděle	odjezd 8.00	příjezd zpět 18.05

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

Víkendová linka:	pouze sobota	odjezd 6.00	příjezd zpět 17.50
-------------------------	--------------	-------------	--------------------



Blíží informace o jízdních řádech skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince **+420 737 222 456**. Držitelé ISIC karty jedou do Herlíkovic za 560,- Kč. Těšíme se na vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijedte si zalyžovat!

–PR–

PLACENÁ INZERCE

Prosperuje ten, kdo inzeruje NEJLÉPE V LISTECH PRAHY 1

www.listyprahy1.cz
tel.: 257 533 280-1 • 603 429 198
fax: 257 533 281
e-mail: listyprahy1@jalna.cz

- vychází: **11 x ročně**, 1. den v měsíci (kromě letního dvojčísla)
- náklad: 20 000 kusů
- distribuce: • **zdarma poštou do schránek v Praze 1**
- **zveřejnění na internetu**
- v **Literární kavárně Knihkupectví Academia** na Václavském nám.
- v **Domě Portus – Život 90**, Karolíny Světlé 18
- v **pobočkách Městské knihovny Praha 1** ve **Školské** a na **Hradčanech** a v **Ústřední knihovně** na Mariánském náměstí
- formát a rozsah: A3, papír: 53 g, 6 stran
- barevnost: barevné a černozeleňé strany (4/2 – CMYK / K+Pantone 355 C)
- uzavěrky pro inzerci: 20. den v předcházejícím měsíci

CENY INZERÁTŮ

- cena za 1 cm²: **61 Kč včetně DPH** (49,90 Kč bez DPH)
- za umístění na straně 2 nebo 4 – **sleva 20 %** (černozeleňá barevnost)
- za umístění na straně 1 – **příplatek 100 %**
- opakování inzerátu za druhé otištění inzerátu – **sleva 5 %** za třetí a další otištění inzerátu – **sleva 10 %**
- Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer s 1 fotografií) 2 420,- Kč včetně DPH (2 000,- Kč bez DPH)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za 1 tiskový řádek (cca 38 znaků včetně mezer) **61,- Kč** včetně DPH (49,90 bez DPH)

ROZMĚRY INZERÁTŮ

šířka:
1 sloupec 5,3 cm
2 sloupce 11,1 cm
3 sloupce 16,9 cm
4 sloupce 22,7 cm
5 sloupců 28,5 cm

Výška může být libovolná podle vašich požadavků.

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

14. 2. pá 19.30 NA HLAVU !
17. 2. ne 19.30 EDGAR ALLAN PÚ: HAVRAN
24. 2. ne 19.30 CHABRUS LINE – 1. premiéra
3. 3. ne 19.30 CHABRUS LINE – 2. premiéra

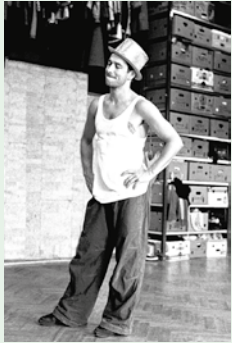
CHABRUS LINE – PREMIÉRA

Parafráze na motivy známého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést.

Veselé skoky se rozhodly nazkoušet novou taneční grotesku, ve které – po svém – vzdávají hold největším světovým muzikálům. Opravdovost velkých amerických citů, světovost české třetí ligy a ironizující humor Veselých skoků.

Muzikály všech zemí, těšte se! Veselé skoky popatě.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Czech Grand Design 2013

Až do konce března se můžete v do Národního technického muzea přijít pokochat výběrem toho nejlepšího z českého designu za poslední rok. Prostory muzea se totiž opět stávají dějištěm přehlídky soutěže Czech Grand Design, představující nejlepší designové tvůrby minulého roku v kategoriích designér, módní designér, designér šperku, grafický designér a fotograf.



V prvním kole soutěže bylo nominováno celkem 206 projektů. V kole druhém, které se konalo 17. ledna, vybrala odborná porota, složená z kurátorů, teoretiků a našich i zahraničních publicistů, tři finalisty z každého oboru. Tyto i všechny ostatní projekty si můžete prohlédnout v zajímavě řešené in-

stalaci studia Hippos Design Ondřeje Toboly a Radima Babáka, kteří jsou sami držitelé titulu Designér roku 2010. Výstavní plochu pojali jako nakloněný oválný velodrom, do kterého můžete vstoupit, a díky nakloněné rovině výstavní plochy vám neuniknou i ty nejmenší detaily vystavených předmětů. Uvidíte nejen krásné dekorativní předměty, užité umění, nábytek, chytré řešené plakáty, ale také zcela „obyčejné“ věci, do kterých se design nevyhnutelně promítá – jako třeba dětská autosedačka. Na své si samozřejmě přijdou i milovníci módy a módního návrhářství, kteří se opět přesvědčí, že krása je především v jednoduchosti.

Příjemným bonusem je i fakt, že ceny můžete ovlivnit i vy sami – každý návštěvník dostane formulář a z celého výběru nominuje tři designéry na cenu veřejnosti. Prvních pět pak postoupí do dalšího kola hlasování, tentokrát už také internetového. Absolutní vítězové budou známi až v polovině března, takže pokud chcete znát rovnou výsledky, můžete se na výstavu vypravit až tehdy.

Jinak každý den kromě pondělí od 9 do 17:30 (o víkendu od 10 do 18 hodin).

KH

Nestárnoucí okamžiky v Czech Photo Gallery

Už pár let jsme zvyklí, že kdykoliv jdeme po Újezdě, můžeme se stát v Czech Photo Gallery a většinou neprohloupíme. Malá příjemná galerie na strategickém místě na Malé Straně vždy nabízí výstavu zajímavých fotografií – v posledním roce zaujaly třeba aktuální válečné fotografie Gorana Tomaševiče nebo úchvatné pohledy na krajinné scenerie Stanislava Pokorného. Vstup do galerie je navíc zdarma, takže se zde můžete stavět opravdu kdykoliv, každé odpoledne kromě pondělí.

V únoru máte další příležitost zhlédnout už čtvrtý ročník výstavy fotografií ze soutěže Nikon Kalendář 2013. Jde o výběr nejlepších prací jak profesionálních, tak amatérských fotografů, kteří svá díla do soutěže zaslali. Celkem to bylo úctyhodných 1423 fotografií, ze kterých vybírala odborná porota v čele s profesorem Miroslavem Vojtěchovským, vysokoškolským pedagogem, publicistou, kurátorem a fotografem skla. Padesát nejlepších fotografií je umístěno na výstavě a dvanáct z nich se navíc stalo součástí prestižního kalendáře Nikon, který je neprodejný a vyrábí se v limitované sérii 111 kusů. Ty nejlepší fotografie, nejen že lahodí oku návštěvníka výstavy, ale navíc i pomohou dobré věci: hosté přítomní na slavnostním vyhlášení se zúčastní dražby, jejíž výtěžek bude věnován nadačnímu fondu Veselý senior. Loni to bylo přes tři sta tisíc.

I letošní soutěž měla své téma – jmenuje se Nestárnoucí okamžiky. Pod ním si můžeme představit takřka cokoli, stejně jako to udělali i soutěžící, a zároveň nechává prostor také individuálnímu vidění světa. Jak



Ladislav Renner: Santiniho elegance

si s tématem poradili a jakými způsoby ho ztvárnili – to už se nechte překvapit sami. My vás jen navnadíme, že těšit se můžete na úchvatné přírodní úkazy, nezapomenutelné životní chvíle i sportovní výkony, hry barev i střídavě černobílé snímky. Nebo třeba na fotografii Michaela Kudely, zobrazující hejno ptáků v západu slunce. Povedlo se mu zachytit „ohrané“ téma mnoha fotografií úplně jiným způsobem – takovým, že nás ani nenapadne, že jde o západ slunce, ale spíše vnímáme celkovou atmosféru, barvy, volnost a jednoduchost s jakou je obraz zachycen. Nebo si nestárnoucí okamžik představujete spíše jako pohled na architektonicky dokonale barokní schodiště, stejně jako fotograf Ladislav Renner? **Svého favorita si můžete vybrat až do 24. února.**

KH

ŽELEZÁŘSTVÍ

Prodejna – Staré Město
Linhartská 6, Praha 1
50 m od bývalé
prodejny železářství
Tel.: 224 212 723

Prodejna – Vysočany
Paříkova 362, Praha 9
prodejna leží
naproti stanici
metra Vysočanská
Tel.: 283 891 060

U ROTT

Náradí • kování • elektro materiál • armatury • barvy
kuchyňské potřeby • příslušenství ke kamnům
výroba klíčů od 25 Kč

www.urotta.cz

Jsmo tu stále pro Vás!

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

STK EMISE

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

AUTO KELLY
AUTOSERVIS

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Sochař a malíř *Karel Malich* je představitel české výtvarné scény 2. poloviny 20. st. Jeho práce od počátku 60. let do současnosti vystavuje Jízdárna. 80. narozeniny oslaví náš přední grafik *Vladimír Suchánek* výstavou v Císařské konírně. Zastoupeny jsou především barevné litografie, poprvé ve větším rozsahu bude prezentována tvorba z 60. let. Týden otevřených dveří (od 22. 2.) v empírovém skleníku v Královské zahradě přivolává jaro. Desítky okrasných rostlin připravených na vegetaci doplní unikátní kolekce sviců z Hradu i z Lán. Renovované historické prostory z 1. pol. 19. st. budou přístupné poprvé a možná naposledy. Přednášky k Příběhu PH mají zajímavá témata: *Osobní lékaři Rudolfa II.*, *a Dvorská rytířská kultura*. Výstavní cyklus v Obrazárně představí v průběhu roku díla zakoupená prostřednictvím *Masarykova národního fondu*. Ve Španělském sále vystoupí přední osobnosti moderního jazzu *M. Vitouš* (kontrabas), *J. Garbarek* (saxofony), *T. Gurtu* (bicí).

... I V PODHRADÍ

Doprovodné programy k Muchově Slovanské epopeji ve Veletržním paláci mají společné téma: *Jan Hus*. Připraveno je promítání filmu O. Vávry a přednáška. PNP získal od sdružení Inter-Kontakt-Grafik soubor autorských knih, které se účastnily celostátní soutěže *Grafika roku*. Nová budova NM nabízí přednášku na téma *Za pegmatity centrálního Madagaskaru*. Pravidelná mineralogická beseda se uskuteční 3. 2. v 10 h. Lapidárium a Památník F. Palackého a F. L. Riegra jsou zavřeny do konce března.

ŘADA KONCERTŮ SOČRU V RUODOLFINU

V únoru dochází k některým změnám. V prvním abonentním koncertu uvede dirigent Marko Ivanovič *Symfonii č. 4 „Camerata“* Miloslava Kabeláče, Beethovenovu *4. symfonii B dur* a *Mozartův klavírní koncert č. 12 A dur* se sólistkou Shiran Wang. Leotošní Novoroční koncert ČVUT řídí Tomáš Brauner, který světil sólový part v Čajkovského *Koncertu D dur* houslistce M. Bačové. Dále je na programu *Franckův Prokletý lovec* a *Dvořákova 7. symfonie d moll*. Stejná Dvořákova symfonie zazní i pod taktovkou španělského dirigenta José M. Rodilly. V Šostakovičově *koncertu č. 12 A dur* se představí německý violoncellista Wolfgang E. Schmidt. Pozoruhodnou součástí programu je *Okó*, symfonická fantazie na texty Starého a Nového zákona skladatelky Olgy Ježkové, v níž kontratenorový part přednese Jiří Kukul. Šéfdirigent Ondřej Lenárd zařadil do programu skladby Wagnera, Čajkovského, Fauré a Mahlera. Spoluúčinkuje V. Hajnová, soprán.

S HLAVOU V ZÁKLONU

Jupiter (Byk) hldá první polovinu noci, *Saturn* (Váhy) druhou. Mésic bude v novu 10. 2., v úplňku 25. 2. K Zemi bude nejbliže 7. 2., nejdále 19. 2. Večer 18. 2. vytvoří spolu s Jupiterem hezkou podívanou poblíž Aldebaranu a Plejád. Slunce vstoupí 18. 2. do Ryb. Maximum sluneční činnosti přináší velký počet skvrn a s nimi související erupce, které mohou narušit magnetické pole Země.

NÁRODNÍ GALERIE

217. výročí svého založení oslaví vstupem zdarma 2. a 3. 2. do všech expozic mimo Salmovský palác, kde je vstupné běžné. Expozice a výstavy jsou otevřeny denně mimo pondělí od 10 do 18 h, možnost posledního vstupu je v 17.30 h. Výstava *Františka Kupky* v Salmovském paláci je otevřena každou středu a sobotu do 20 h. Na leden hlásí vydání obrazové publikace *Knihna o díle Františka Kupky nejen pro děti*. Na červenec připravuje týdenní workshop ve Velkých Losinách na téma autorského papíru, objektu a knihy.

NOVINKY V ASTRONOMII

Letos bychom se snad konečně mohli dočkat pouhým okem pozorovatelných komet z naší polokoule. V březnu by to měla být *PanSTARRS*, ke konci roku *ISON*. Nadějná by mohla být nedávno objevená *Lemmon* (u nás v květnu). Vývoj jasnosti komet se však nikdy nedá s určitostí předpovědět. Začal 8. ročník celosvětové pozorovací kampaně *GLOBE AT NIGHT*, mapující světelné znečištění. Vloni bylo zaznamenáno 16 850 pozorování z 92 zemí včetně ČR. Základem účasti je vyhledání nápadných souhvězdí Orion a Lva, která na noční obloze snadno objeví i laik. Pokyny, tiskové materiály a vyhledávací mapky na www.hvezdarna.cz/globeatnight. Opět se jeden z mnoha „konců světa“ nekonal. Konala se ale soutěž ČAS o nejlepší vtip psaný a kreslený. Hlasování se zúčastnilo 283 lidí. Výsledky najdete na www.astro.cz/rady/2012/soutez.

VÝSTAVY

Bohatství proměn v Galerii Moderna představuje umělce českého původu Otakara Kubína (Othon Coubine 1883–1969). Na 70 obrazů, kreseb a grafických listů pochází z 20. až 40. let. Veletržní palác připravuje výstavu z tvorby Š. Šimlové a H. Demartiniho. V Památníku Vítkov proběhne instalace *Žižkov ve vzpomínkách*. ČHMH vzpomíná 200. výročí narození německého skladatele R. Wagnera. **Stáňa Wildová**