

Proces na Staroměstské radnici – Dílo Franze Kafky v komiksu

V budově Staroměstské radnice symbolizující úřední moc, můžete až do 30. června navštívit dvě výstavy věnované slavnému románu *Proces* Franze Kafky a komiksovému ztvárnění dalších Kafkových knih. Obě výstavy připravil pražský Goethe-Institut.

Téma neviditelné moci, charakterizované neodvratitelností jejich rozhodnutí, a originálnost literárního stylu, dovedly pražského, německy píšícího spisovatele židovského původu, mezi světové literární ikony. Za svého života nic takového nepředpokládal, rukopis Procesu, jakož i další literární pozůstatost, měly být dle jeho přání zničeny. Pověří tím v dopise svého přítele, dalšího německého literáta v Praze, Maxe Broda. Franz Kafka (1883–1924) ve svých 41 letech podlehl tuberkulóze. Letos, 2. června, je tomu 90 let. Jeho dílo ale prokazuje nesmrtelnost dalšími a dalšími zpracováními, včetně komiksu, k němuž se, podle mnohých, zdá být přímo předurčeno. Že je Franz Kafka mistrem obrazu, říká i David Zane Mairowitz, kurátor komiksově části výstavy, jehož tři „kafkovské“ knihy tvoří jádro výstavy. Její mezinárodní pojetí i zpracování dokazuje Kafkův význam pro evropskou, ale i světovou kulturu, jehož si u nás často nejsme dostatečně vědomi.

Ten jako všestranný autor (mj. spolutvůrce filmu Alois Nebel) svému pojetí Kafky přispěje i jinak, například jako hudebník originálního Kafka Bandu. V souvislosti s vydáním knihy Zámek vznikl loni o bloudění Zeměměřiče K i stejnojmenný soundtrack kapely. V i případě výtvarného zpracování Kafkova díla čerpá Jaromír 99 z prostředí Sudet, kde vyrůstal, z Jesenicka a Rychlebu. Předobrazem místa, kde sídlí nedosažitelná a neovlivnitelná moc, se tak stal mohutný zámek Janský vršek v městečku Javorníku a tváře postav našel na fotografiích na náhrobcích hřbitova v Brané. „Lidé dnes už vypadají jinak, než v Kafkově době, mají jiné rasy...“, zdůvodňuje tento svůj nápad Jaromír 99. Hlavní postavu, Zeměměřiče K, pak ztvárnil do podoby samotného Kafky, s ostře řezanými, ale už strhanými rýsy, ve starším věku, jehož se nikdy nedožil.



PROCES – DOČASNÝ NÁVRAT DO PRAHY

Po dobu trvání výstavy se z německého archivu v Marbachu symbolicky do Prahy vrátili i stránky rukopisu románu *Proces*, který Kafka začal psát právě před 100 lety. Je napsán v němčině, drobné písmo lze těžko luštit. Kafka začal psát zároveň od začátku i od konce, „bezčasý“ děj vznikl na přeskačku. Dnešní chronologii románu uspořádal až po jeho smrti Max Brod.

První a poslední originální stránky jsou vystaveny v bezpečnostní vitríně, výběr z dalších kopíí pak na několika panelech zároveň s komentáři 28 osobností veřejného života. Tento nápad byl realizován ve spolupráci se společností France Kafky. K autorovu dílu se tak po svém – slovem i metaforicky – výtvarným zpracováním – vyslovuje Jiří David, komentují je mj. Jaroslav Róna, osobnosti z německého uměleckého prostředí jako a – symbolicky – i státní zástupkyně Lenka Bradáčová. Ale také vrátný z pražského Goethe-Institutu, neboť i on je vlastně v roli „dveřníka“, což je jedna z klíčových postav Prozcu. V něm Kafka geniálně zpodobnil působení neviditelného mocenského aparátu na psychiku jedince i na společnost.

Vnitřní pocity bezpráví, zmaru a bezmoci, které zažívají jeho hrdinové, jako by předznamenaly odlidštění a pád části světa do totality, který ve 20. století následoval. Stalo se fakticky až po spisovatelově smrti, protože Kafka dnes považován za svého druhu vizionáře.

Setkání s podobou a seznámení se vznikem Procesu i kornikovsky výstavu doplní další tematické akce. V Goethe-Institut se uskutečnila mezinárodní konference s tématem Max Brod. 'Vynález Pražského kruhu'. Přípomněla volné uskupení německých literátů žijících v Praze, kteří se stali významnou součástí české i německé literatury. V Městské knihovně proběhne 9. června projekt slavného německo-rakouského filmového zpracování novely Zámek (1997) s českými tituly. Obě výstavy na Staroměstské radnici jsou instalovány v česko-německém provedení. Najdete je v patře, kam vás po schodišti dovedou kařovské postavy ztvárněné Jaromírem 99.

**Výstavní prostory v patře Staroměstské
radnice, denně do 30. června, po 11–18,
út-ne 9–18 hodin. Vstup volný**

Martina Fialková

Za významnými stromy Prahy 1

Lípa republiky v Klementinu

V samotném centru města, přímo u astronomické věže v Klementinu, roste na travnaté ploše pozoruhodná lípa.

Její nápadně rovný kmen zdvihá trojúhelníkovou korunu, která se natahuje za sluncem. Ač dosud nebyla vyhlášena za památný strom, je důležitou připomínkou naší historie. Lipa byla slavnostně vysazena 5. listopadu 1968 na počest 50. výročí vzniku Československé republiky.

Z dochovaných fotografií archivu Národní knihovny ČR se podařilo dopatřit, že lipu vysadil tehdejší ředitel Státní knihovny ČSR PhDr. Josef Vinárek společně s dalšími zaměstnanci knihovny za účasti početného publika. Vinárek se narodil v roce 1920 v Chlebičově na Opavsku. Již od dětství měl dvě vášně – knihy a křížovky a hádanky. Osmileté období (1962–1970) jeho působení ve funkci ředitele, naší největší knihovny po druhé světové válce, patří nesporně k nejúspěšnějším etapám její historie. Jako ředitel usiloval o kontakty se zahraničím a kladl důraz na nutnost automatizace knihovnických procesů a propojení s evropskou počítačovou sítí. Stál také u zrodu známého odborného knihovnického časopisu Čtenář, jenž byl založen v roce 1949 a Vinárek jeho název vymyslel. Zemřel v roce 2008 ve věku nedožitých 88 let. Jeho osvědčené myšlenky nám i mnoha dalším generacím bude připomínat ona lípa republiky. Ta už je také téměř 50 let svědkem teplotních rekordů, které zde poslední desetiletí padají stále častěji. Nejchladnější den lípa zaznamenala po své výsadbě, kdy 22. 12. 1969 bylo mínus 20,0 °C. Tím pro ni dosud nepřekonaným dnem se stal 27. červenec 1983, kdy musela přežít 37,8 °C. Je až obdivuhodné, že lípa zvládá růst na tak exponovaném místě ve středu města. V astronomické věži Klementina začala meteorologická pozorování v polovině 18. století. Systematicky jsou zaznamenávána od roku 1775, což zajišťlo nejdelší souvislou řadu pozorování na světě.

Lípa je součástí celopražské databáze významných stromů, kam byla zařazena na základě tipů čtenářů webu www.prazskestromy.cz v rámci soutěže „Objevme významné stromy“.

Aleš Rudl (text a foto)



PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- ▶ **21. 6. 1914** zemřela Bertha von Suttnerová, roz. hraběnka Kinská, rakouská spisovatelka a pacifistka, první nositelka Nobelovy ceny za mír (1905), narodila se v Praze (nar. 9. 6. 1843) – **100 let**
- ▶ **21. 6. 1949** byl popraven generál Heliodor Píka (nar. 3. 7. 1897) – **65 let**
- ▶ **22. 6. 1989** byl zveřejněn v samizdatových Lidových novinách manifest Několik vět, první společný dokument představitelů opozice a oficiální kultury a vědy – **25 let**
- ▶ **30. 6. 1899** se narodil František Tomášek, římskokatolický kněz, teolog, od r. 1977 kardinál, 1978–1991 arcibiskup pražský a primas český (zemřel 4. 8. 1992) – **115 let**



Ondřej Sedláček

PS: Na co si asi sotva zvyknu, budú „e-knihy“ – jak nemohu listovať, otáčať, ohýbať a ohmatávať papírové listy, chýbi mi ten správny požitek.



Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/ 70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

▲1. ne. Pražské nevěstince I. Procházka po Starém Městě a Josefově s připomínkou vykičených domů. Kde stávaly a proč už dnes většina těchto nevěstinců nestojí? Začátek ve 14.00 na nám. F. Kafky u kostela sv. Mikuláše. (M. Štrachová)

▲4. st. Japonismus v českém umění. Prohlídka výstavy, která představuje japonské inspirace ve výtvarném umění od 2. poloviny 19. století do 20. let 20. století. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. /100 Kč + výstava150/80 Kč/. (M. Sybolová)

▲5. čt. Osobnost Ferdinanda d'Este a sarajevský atentát – přednáška. Tento rok uplyne sto let od sarajevského atentátu, který navzdý změnil mapu světa. Na přednášce poznáte dvě tváře Ferdinanda d'Este. První, coby člena vládnoucí habsburské monarchie a jeho druhou tvář, otce tří dětí, který si vybojoval nerovný sňatek s Žofií Chotkovou. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

▲6. pá. Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (stejně i 21. 6.) Začátek ve 20.00 před věží objektu, vstup vedle Staroměstského orloje, /160 Kč/. (průvodce PIS)

▲7. so. Od Dvou slunců ke Třem housličkám. Povídání o domovních znameních a osobnostech Malé Strany. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (průvodci PIS)

Praha bezbariérová – Královská zahrada. Vhodné i pro osoby se sníženou schopností pohybu. Prohlídka zahrady, která byla založena králem Ferdinandem I. v 16. století na místě středověkých vinic. Začátek ve 14.00 před vstupem ul. U Prašného mostu, zastávka tram. č. 22 Pražský hrad. (M. Kobliňová)

▲8. ne. Národní divadlo. (stejně i 28.6.) Prohlídka vybraných prostor. Začátky v 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 11.00 ve vestibulu historické budovy /140/100 Kč/. (průvodci PIS)

Národní památník na Vítkově. Památník se sochou Jana Žižky byl vystavěn v letech 1929 – 1938 k počtě legionářů bojujících během první světové války za vznik Československé republiky. Během vycház-

ky si připomeneme pohnutý osud této památky moderních dějin. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 133, 175 a 207 Tachovské nám. směr do centra. /100/70 Kč + do objektu 110/60 Kč/ (M. Hátelová)

▲9. po. Utajené zahrady Malé Strany. Prohlídka zahrad ve Vlašské ulici. Začátek v 16.00 u pamětní desky C. Merhouta na začátku Vlašské ul. ve směru od Tržišť. (M. Racková)

▲10. út. Gotika v jihozápadních Čechách: obrazy krásy a spásy. Během prohlídky čeká návštěvníky zážitek z děl řezbářů a malířů období gotiky, která jsou vystavena ve Šternberském paláci. Začátek v 15.30 před vchodem do paláce na Hradčanském nám. 15, P 1. /100/70 Kč + do objektu 150/80 Kč/ (A. S. Marchal)

▲11. st. Kostel sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech. Jediněčná příležitost spatřit interiér barokního díla K. I. Dientzenhofera, které bylo dokončeno rok před samotnou kanonizací J. Nepomuckého v roce 1729. Začátek akce v 15.00 před kostelem Kanovnická 5, P 1. (A. Škrlandová)

▲12. čt. Potrubní pošta. (stejně 23. 6.) Před 115 lety byla zprovozněna Pražská potrubní pošta. Tento technický unikát, můžete shlédnout na prohlídce v budově hlavní pošty. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do budovy, Politických vězňů, P 1. /140 Kč/ (Z. Dražil)

▲14. so. Vyšehrad a jeho tajemné legendy. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. /100/70 Kč + do kasemat 60/30 Kč/ (M. Kobliňová)

▲15. ne. Za pražskou Eiffelovkou na Petřín. Při vycházce prozkoumáme pražský Petřín a ukážeme si zajímavosti, které tento pražský vrch skýtá. Povíme si něco o bývalé zdejší vinici Nebozízkou, objevíme jeskyni i bludiště. Seznámíme se s osobou Vojty Náprstka a Klubem českých turistů, dojdeme až k Petřínské rozhledně. Začátek ve 14.00 na první zastávce lanové dráhy. (průvodci PIS)

Procházka Chotkovými a Letenskými sady s výhledy na panorama Prahy. Připomeneme vznik a historii Chotkových sadů,

spatříme panorama Prahy a postupně se přesuneme směrem k Letné. Nezapomeneme zmínit Viléma knížete Hanavského a zajímavou památku, která zdobí Letenské sady. Ukážeme si, kde jezdila první tramvaj, pozemní lanovka i pohyblivé schody a kolem Bruselského pavilonu dojdeme až ke kostelu sv. Klimenta. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 22 Královský letohrádek. (P. Lešovská)

▲17. út. Smíchovské usedlosti – Horní a Dolní Palata. Během vycházky si ukážeme staré smíchovské usedlosti, které dnes slouží novým účelům – např. jako domov nevidomých. Dozvíme se něco o historii staveb Horní a Dolní Palaty, včetně bývalé usedlosti Perníkářka a projdeme se po jejích okolí. Začátek v 16.00 na zastávce aut. č. 176 U Palaty. (M. Racková)

▲18. st. Barrandov. Urbanistický koncept zástavby Barrandova vznikl na konci 20. let z iniciativy bratrů Havlových. Jednotlivé vily navrhovali známí architekti M. Urban, R. Stockar a další. Kolem filmových ateliérů, řady pozoruhodných vil i chátrajících barrandovských teras sejde se k bývalému plaveckému bazénu. Připomeneme si i přírodní lokalitu Barrandovské skály. Začátek akce v 17.00 na zastávce aut. č. 105 Filmové ateliéry ve směru od Smíchovského nádr. (J. Škochová)

▲19. čt. Reynek – genius, na kterého jsme měli zapomenout. Prohlídka výstavy děl českého grafika, malíře, básníka i překladatele Bohuslava Reynka, výtvarného umělce, pro nějž se stala grafika svébytným vyjádřením i prostředkem k malbě. Začátek v 16.00 na nádvoří stanice metra A Malostranská. /100 Kč + do objektu 150/80 Kč/ (Lektor NG)

▲21. so. Nordic walking – povodím Řičanky z Uhřetěvesi do Dubčce. Instruktorka před vycházku předvede základ správného provozování Nordic walking. Z Uhřetěvesi, jejíž historie začíná již ve 13. století, se vydáme přírodním parkem Řičanka, kolem židovského hřbitova připomínajícího silnou židovskou komunitu, která zde kdysi žila. Zamíříme k rybníkům Podlesák a Rohožník, které se pyšní archeologickými nálezy. Začátek v 10.00 na Novém náměstí v Uhřetěvesi před budovou městského úřadu, spojení aut. č. 267 od metra C Háje, aut. č. 266 od metra A Depo Hostivař. (M. Hátelová)

Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám. /100/70 Kč + do Lorety 100 Kč/ (A. Plíšková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (viz 6. 6.)

▲22. ne. Za pokladem na Staroměstskou radnici. Akce pro děti. Prohlídka apoštoů zblízka a vyprávění o zasedání městské rady za časů pana krále, dovede nás do starodávných síní a sestoupí do hlubokého podzemí radnice. Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického inform. centra radnice. (průvodci PIS)

Zámek Troja. Prohlédneme si zámecké interiéry i zahradu a seznámíme se s dvěma letošními expozicemi GHMP. Začátek v 10.00 před pokladnou zámku, spojení zastávka aut. č. 112 Zoologická zahrada. /100/70 Kč + do zámku 40 Kč/ (J. Škochová)

▲23. po. Potrubní pošta. (viz 12. 6.)

▲24. út. Muzeum historických nočníků a toalet. Vstupte s námi do světa největší sbírky historických nočníků a toalet na světě! Během prohlídky poznáme všechny typy těchto základních hygienických potřeb, materiály, ze kterých byly po staletí vyráběny i přiběhy, které jsou s jednotlivými exponáty spojeny! Začátek v 15.30 před vchodem do Muzea nočníků, Vyšehradská 12, P 2. /150 Kč/

Za zlatavým mokem do Únětic. V rámci našeho putování po známých pivovarech tentokrát navštívíme Únětický pivovar. Nejdříve se dozvíme historii obce a seznámíme se slavnou ůnětickou kulturou, následně se přesuneme do pivovaru. Začátek v 15.10 na zastávce aut. č. 355 Únětice, Obecní úřad, aut. č. 355 jede ze stanice Dejvická. /100/70 Kč + do pivovaru 50 Kč/ (B. Kocourek)

▲25. st. Po stopách Masarykovy rodiny. Jak to bylo s jeho manželkou a všemi jejich dětmi a kam chodily do školy? Kde v Praze bydlely a kolikrát se stěhovaly? Kam chodil TGM do práce nebo na kávu? I to se dozvíte během procházky z velké části po Malé Straně a Hradčanech. Začátek akce v 17.30 na Mariánském nám. před vchodem do Klementina, Mariánské nám. 5, P 1. (M. Štrachová)

▲26. čt. Z historie lidské hygieny aneb mýdlo a voda zdraví nám dodá – přednáška. Víte, od kdy se lidé pravidelně myjí a jak to bylo s hygienou v Praze? V rámci přednášky se mj. dozvíme, kdy a kde se začalo používat mýdlo, šampon, kosmetika nebo jak si člověk v minulosti čistil zuby. Začátek přednášky v 17:00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (E. Sokolová)

▲28. so. Národní divadlo. (viz 8. 6.) **Procházka Libní s návštěvou kostela**



Strojovna potrubní pošty v Jindřichské ulici (vycházka 12. a 23. 6.)

sv. Vojtěcha. V roce 1901 byla k Praze připojena Libeň – jedno z velmi důležitých pražských průmyslových předměstí. Ve vývoji této čtvrti pak sehrálo následující období zásadní roli. Začaly vznikat významné stavby a tvář Libně se výrazně změnila. Navštívíme dvě stavby z počátku 20. století kostel sv. Vojtěcha a Libeňskou sokolovnu. Začátek akce ve 14.00 před vchodem do Libeňského zámku. (J. Nováková)

▲29. ne. Z Chuchle do Chuchle. Procházka rezervací Chuchelský háj k poutnímu kostelu sv. Jana Nepomuckého, kolem přírodního útvaru Homolka, kde zkamenělý sbíral už Joachim Barrande, až do Velké Chuchle. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 129 Malá Chuchle. (P. Lešovská)

Hřbitov Malvazinky. Hřbitov u kostela sv. Filipa a Jakuba se stal pohřebištem významných osobností J. Arbesa, herců E. Fiaily a F. Futuristy, lékaře J. Jánského, básníka Karáska ze Lvovic a dalších. Začátek ve 14.00 před hlavní bránou U smíchovského hřbitova 444/1, P 5. (B. Kocourek)

JUDr. Max Brod I. Po stopách pražského, německy píšícího spisovatele, novináře, divadelního a hudebního kritika. Začátek v 16.00 na zastávce tramvaje č. 5, 26 Dlouhá třída ve směru na nám. Republiky. (L. Mandová)

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak nebo neurčí-li průvodce jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji.

Prát se bude v řasách

EKORUBRIKA

Kdo se někdy zajímal o nějaké ekologické prací a čistící prostředky, musel narazit na Ecover. Původem belgická značka je dnes největší světovou firmou, zaměřenou na ekologicky šetrné čistící prostředky. Aktuálně Ecover přišel s tím, že nejvíc eko je práť v prostředku vyrobeném z řas.

Účinné látky pracích a čistících prostředků, tzv. povrchově aktivní látky, se dají vyrábět z lečého. Z ropy je to takové tradiční, ale ne moc eko. Jde o neobnovitelný zdroj, téžba zatěžuje přírodu atd. Dají se také vyrábět z olejových palm. Což je siice obnovitelný zdroj jak víno, ale také to není moc eko. Kvůli pěstování palmových plantáží mizí tropické pralesy a orangutani nemají kde žít. Nicméně v současnosti je to nejběžnější zdroj povrchově aktivních látek.

Aby byl Ecover co nejvíc eko, přešel z palm na řepku olejku, která se pěstuje v Evropě, kde orangutani volně nežijí a nekáci se tu tropické pralesy. Ale pořád to nebylo ono. Aktuálně Ecover oznámil, že je na čase sáhnout po biotechnologii a pro výrobu povrchově aktivních látek využít řasy nakrmené cukrovou třtinou.

Získávání povrchově aktivních látek

z řas má podle Ecoveru oproti palmám řadu výhod: menší uhlíkovou stopu, protože řasy lze zpracovat kdekoliv a není nutné je převážet přes celou planetu. Mají menší spotřebu vody, pro jejich vypěstování není potřeba zabírat půdu, která může sloužit buď pro pěstování potravin, nebo na ní může dál růst prales. Což ocení spousta zvířat.

Aktuálně je v provozu jedna výrobní linka, využívající řasy, a to v Brazílii. Ecover počítá s tím, že do tří let bude další linka v Belgii. Výhodou technologie je, že se dá používat i lokálně v podstatě kdekoliv. Na trhu by se prací prostředky vyrobené z řas měly objevit v druhé půli tohoto roku. Ecover pak bude u všech svých čistících a pracích prostředků přecházet na povrchově aktivní látky získané z řas. A duše je, že kvalita a účinnost zůstanou zachovány.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Objednal jsem si navigaci do auta v e-shopu. Počítal jsem s tím, že do týdne dorazí. Poté, když ani osmý den nepřišla, jsem kontaktoval prodejce, ale neúspěšně. Dodatečně jsem si všiml ustanovení ve všeobecných obchodních podmínkách, kde je doba dodání stanovena na 2 týdny od potvrzení objednávky. Pokud ani po této době neobdržím objednané zboží, mohu od smlouvy odstoupit? Kdybych věděl na začátku, že to bude trvat takhle dlouho, koupil bych ji jinde.

ODPOVĚD: Současný občanský zákoník oproti tomu dřívějšímu neopravňuje spotřebitele k odstoupení od smlouvy jen pro nedodržení dohodnuté doby pro dodání zboží bez dalšího. Opoždění s plněním nebylo prodlení na straně prodávajícího zklá-

dá právo od smlouvy odstoupit ihned jedině, pokud představuje podstatné porušení smlouvy. Jinými slovy by musel být prodávajícím již při uzavření smlouvy znám význam splnění dané povinnosti pro spotřebitele, který by smlouvou neuvažoval, kdyby její nesplnění předvídal. V ostatních případech se vyžaduje poskytnutí dodatečné lhůty, která nesmí být nepřiměřeně krátká. V tomto případě ještě tak týden navíc. Ať už prodávajícího o tom vyrozumíte či jen mlčky necháte dodatečnou lhůtu pro dodání uplynout, její nevyužití prodávajícím vám zajistí právo smlouvu jednostranně zrušit.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



YMCA slaví 170 let

Největší světová mládežnická organizace letos oslaví 170. výročí svého působení. V Praze to bude 5. června na Jungmannově náměstí a večer v Music baru Futurum na Smíchově.

YMCA je zkratka z anglického Young Men's Christian Association – tedy Křesťanské sdružení mladých lidí. Je však otevřená všem – bez rozdílu věku a vyznání. Těm, kdo se připojí, nabízí prostor k zážitkům, setkávání, vzdělání, pomoci druhým, uskutečnění vlastních nápadů. Záleží, kde a s jakými programy se právě seznámíte. Všechny však mají společné křesťanské hodnoty a staví na bohaté tradici YMCA u nás i ve světě.

Nabitý den oslav – 5. června

Na Jungmannově náměstí se od dvou hodin odpoledne uskuteční akce s názvem „YMCA – 170 důvodů k oslavě“. Účastníci si budou moci například vylézt na mobilní lezeckou stěnu, hodit si na basketbalový koš, posedět v teepee, prohlédnout si výrobky dětí z YMCA nebo si poslechnout pražský Ten Sing (specifická hudební aktivita YMCA) či kapelu Vasilův rubáš. Dozvíte se i o možnostech zapojit se do aktivit YMCA jako účastník, případně dobrovolník. Kolem páté hodiny odpolední bude tato happeningová akce končit, nicméně oslavy budou teprve v polovině.

Večer od 19.30 se rozjede v Music baru Futurum „Koncert pro YMCA“. Výtěžek ze vstupného bude věnován na financování prázdninového pobytu dětí s ohroženou výchovou, který YMCA pořádá na začátku prázdnin.

Oslavy jsou součástí celosvětové akce „World Challenge 2014“, organizované Světovou aliancí YMCA. Ta dnes působí ve 119 zemích světa, jaké však byly začátky? V roce 1844 se obchodní příručí George Williams v Londýně začal scházet s několika mladými lidmi. Z malé, přátelské organizace, jejímž cílem byla křesťanská pomoc mladým lidem, ztraceným v přemodernizovaném prostředí anglických měst, se stala během let velká síť. Za dobu své existence zaznamenala YMCA mnoho úspěchů doma i ve světě. Dala světu sporty jako basketbal a volejbal, podporovala i rozvoj dalších sportů. Jejím „vynálezem“ jsou letní tábory, mateřská centra. U nás bylo její založení iniciováno Alicí Masarykovou v roce 1921. I dnes YMCA dokáže reagovat inspirativně na potřeby společnosti, škála jejích činností pro děti, mládež, mladé rodiny i dospělé je široká.

Mař

Muzejní noc se na Prahu snese 14. června

Do letošního ročníku Pražské muzejní noci se zapojilo celkem 39 institucí, které zájemcům zpřístupní téměř 70 objektů. Také letos se návštěvníci mohou těšit na koncerty, komentované prohlídky, speciální přednášky, workshopy, projekce a mnoho dalšího. Na webových stránkách www.prazskamuzejninoc.cz najdete opět možnost vytvořit si svůj vlastní program Pražské muzejní noci prostřednictvím aplikací Moje muzea a Moje noc. Zapojené objekty připravily i řadu programů pro děti, které rodiče vezmou s sebou a nechají je místo spaní takto dobrodružně objevovat poklady pražské historie a kultury. Přehled programů pro děti je možné najít na webových stránkách Pražské muzejní noci v sekci Doprovodné akce a program pro děti. Webové stránky jsou dostupné i v mobilní verzi na adrese m.prazskamuzejninoc.cz.

Mař

Veřejný přednáškový cyklus NPÚ ÚOP středních Čech v Praze

Komfortní bydlení v době lucemburské aneb Tři výročí hradu Krakovce v roce 2014 a jejich význam:

čtvrtek 19. 6.

Klenby hradu Krakovce Ing. arch. V. Mlázovský

Přednášky se konají v zasedací místnosti NPÚ ÚOPŠČ, Sabinova 5, Praha 3
Začátky vždy v 16.00, vstup volný, www.npu.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 10. 6. Haštalská (č. 2)

Malostranské nám. 11 (horní)

pátek 13. 6. Pohořelec horní parkoviště,

Besední č. 2, Široká naproti FF UK

úterý 17. 6. Hellichova x Neboviská,

Ostrovní v ZŠ, Jeruzalémská za kostelem

pátek 20. 6. Štěpánská x Řeznická,

Cihelná (č. 2), Petřské náměstí x Lodecká

úterý 24. 6. Masná x Malá Štupartská

Dlouhá tř. č. 46, U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Městská knihovna v Praze	
Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111 po-čt 12.00–17.00,	
5.–30. 6.	Výstava obrazů akademického sochaře a malíře Milana Lukáška, vernisáž 4. 6. 17.17
11. 6.	Den otevřených dveří knihovny 15.00 – 20.00
	Koncert žáků soukromé ZUŠ Orphenica 18.00
18. 6.	Relaxační metody – léčebné účinky cvičení tai chi – přednáška fyziotherapeuta V. Masopusta, ukázky cvičení 17.17
<i>Otevřeno v provozní době, vstup volný.</i>	

PLACENÁ INZERCE
KUŘÁCI – ODVYKNETE! Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNITVÍ VÁVRA Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky. Tel. 733 299 549, 603 301 565 www.calounik-vavra.cz info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE tel. 257 530 280-1 listyprahy1@jalna.cz
■ SÍDLO PRO S.R.O., MÍSTO PODNIKÁNÍ OSVČ v Praze od 190Kč/měs. vč. DPH. Tel: 728 991 247, www.SidloproFirmuPraha.cz
■ PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
■ ZHUBNÍ AŽ 10 KG/2 MĚS. bez hladu a počítání kalorií, natrvalo. 601 373 646
■ KOUPIŤ BYT, ROD. DŮM, POZEMEK kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájom, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právní velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatím a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Katka Dehningová – z Kalifornie do Prahy

V osmnácti se dostala poprvé do USA, později, díky práci amerického manžela, profesora na kalifornské univerzitě, měla možnost procestovat nejen Ameriku, ale i mnoho zemí v Evropě, Asii, Austrálii i na exotických ostrovech. Na řadě míst rodina strávila i několik měsíců, které Katka vrchovatě využila. K promyšleně vedené výchově svých dětí pomocí poznávání různých kultur, a také k tomu, aby své zážitky a poznatky o lidech a zemích sepsala do neobvykle citlivých článků a knížek (*Proti proudu zeměkoule, Cesta za datovou čáru*). Umožňuje srovnání života běžných rodin v jiných částech světa. Bystřím úsudkem proniká hluboko pod povrch nejrůznějších kultur. Nenudí, ani když odbočuje do historie navštívených míst, protože dokáže vždy najít tu správnou spojnici k dnešku.

Kdy ses rozhodla, že v USA zůstaneš?

Původní nápad byl, že tam emigruji, ale pak přišla u nás revoluce a mé plány se změnily. A tak jsem se vrátila z mé první cesty do USA zpět domů. Nejenom, že se mi velmi stýskalo, ale také jsem chtěla v nových podmínkách začít podnikat, což se mi podařilo. Ale už tehdy, v USA, jsem se seznámila s Američanem, a nikdy jsme na sebe nezapomněli. A tak se stalo, že jsme se k sobě po šesti letech vrátili a já se odstěhovala za ním do Ameriky. Přišla výchova dětí, další stěhování a cesty. Zjistila jsem, že se v cizí zemi adaptuji docela rychle a dobře.

A jak se adaptoval tvůj muž na to, že má českou manželku? Nebo se musí adaptovat ještě pořád?

Myslím, že musí. V každém člověku je něco jeho kultura a něco ten člověk sám. A na to jsme si museli zpočátku velmi zvykat. Neorientovali jsme se v tom, co pochází v našem chování z kultury, ve které jsme vyrůstali a co jsou naše osobní povahové rysy. Začala jsem proto studovat americkou historii a mentalitu, abych pochopila, proč Američané činí taková či maková rozhodnutí. Manželovi jsem doporučila udělat to samé, aby věděl co je česká mentalita a co je jen typická Katka. Své objevy jsme si navzájem sdělovali a tím se nakonec každý přičlil i mnohému o své rodné zemi. Nakonec se z něj stal velký čechofil. Má rád Evropu jako takovou, má rád tradiční české jídlo, kulturu, cítí se tu dobře a myslím, že když sem jede, má i ten pocit, že sem jede jako domů. Když

jsem se poznali, nevěděl o Československu nic, jen to, že tu došlo k revoluci a znal jméno Václav Havel. Dnes tu přednáší a vede vzdělávací programy mezi svojí a Anglo-americkou univerzitou v Praze.

Jak jsi vůbec dospěla k tomu, že dokážeš přemýšlet a psát o lidech z různých zemí tak do hloubky, jak to čtete ve tvých knížkách?

To už mám v sobě od dětství. Moje dvě tety emigrovaly do USA. Ony sem nemohly, ale jejich děti, už Američani, ano. Trávili jsme společně léto, a přestože jsme ze stejné rodiny, vychovávaní sestrami, jíme stejné jídlo, máme od maminek stejné návyky, už tehdy jsem viděla, že jejich vnímání světa je jiné. My jsme vyrůstali v komunismu, oni v demokracii. Jako dítě jsem nevěděla čím to je, ale chápala jsem, že naše vnímání a přijímání světa je různé.

A i jinak mne přitahovali lidé ze zemí, kam jsme s rodiči jezdili, do Bulharska, východního Německa, hned jsem se kamarádila s místními dětmi. Je mi dobře i mezi našinci i mezi cizinci, s jakýmkoli člověkem, když vím, že je to dobrý člověk. A když jsem si pak vzala cizince za manžela, nutilo mne to nad tím přemýšlet ještě víc.

Mnozí z nás se pohybují v určité vrstvě sobě podobných lidí, a jak žijí ti ostatní, moc nevíme. Ale to asi není tvůj případ, protože se na svých cestách snažíš mluvit s co nejširším výběrem lidí. Jak navazuješ kontakty?

Ráda se dávám, kdekoli jsem, do řeči

třeba v parku na lavičce nebo v dopravním prostředku. Lidé si mne často prohlížejí, hlavně v zemích, kde jsme svou jinou barvou pleti samozřejmě hned nápadní. Úsměv dělá hodně – prolomí bariéry, činí vás přístupnějším a lidé se někdy sami začnou se mnou pouštět do řeči. Dnes už vím, jak si cizince „otlučnout“ a koho, na co a jak se ptát.



Nejsou takovým oslovením na lavičce lidé vyvedení z míry, že se to v té zemi třeba nedělá?

Nebývají, ale je pravda, že v Asii, asi pro mne zatím kulturně nejvzdálenější, bylo těžké navázat třeba komunikaci s muži, protože oni jsou víc šovinističtí a na veřejnosti se komunikaci s ženami vyhýbají. A ještě když jde o ženu jiné rasy. Takže mne přehlíželi, vlastně ignorovali. Ale i přesto jsem mohla navázat kontakt, když jsem věděla, že je třeba dodržet určitý odstup, ale zároveň „promítnout led“ jako první. I Japonci mají smysl pro humor. Když víš, jak to zlomit, pak je komunikace snadná.

Zajímá by mne jejich smysl pro humor, čemu se smějí nebo také čemu ne?

Neřekla bych, že je úplně jiný než náš, ale v žertování s cizincem je třeba se soustředit na univerzální humor. Tedy na to, co je vtipné v každém národě. Japonky jsou velice

slušné, city drží na určité hranici. Mou japonskou kamarádku, ačkoli ji znám už léta, nemohu například nikdy obejmout, dát jí puslu, ale smějeme se stejným věcem. Třeba vtipům o mužích, protože obě víme, že v první řadě jde o muže a pak teprve o nějakou národnost – a tomu se může smát každá žena. Víím taky, čemu se v Japonsku zasměje celá rodina. A mužský humor? Sice jsem tam nikdy nebyla sama mezi muži, ale vím, že japonští muži dokážou být mezi sebou i dost vulgární. Rádi chodí na párty, slavit, pít, kouřit i když by to do nich nikdo nefekl.

Necestovala jsi do divočiny, nevyhledávala extrém, tvoje cesty jsou „civilizované“, s dětmi, s manželem. Přesto říkáš, že dobrodružné?

Já neustále zažívám dobrodružství, ale nenajdeš mne ani na Everestu ani na dně mořském. Mnoho lidí si myslí, že jediné to je to správné cestování, ale zároveň se toho bojí. Dobrodružství ale můžou zažít ve vedlejším městě. A je taky důležité poznat nejdřív zemi, kde žijí, vlastní historii a kulturu, protože jinak nelze pochopit ani jiné kultury.

Pohybujete se po celém světě a srovnáváš, ale jsi přitom docela velký vlastenec, jestli se to tak dá říct?

Když jsem poprvé v osmnácti přijela do USA, díky své tetě jsem se hned potkávala s mnoha krajany. A tehdy byli rozděleni na dvě skupiny. Jedna milovala Čechy i Ameriku a měla to jaksi „srovnané“, někdy si i bývalý domov trochu idealizovali. Ale ta druhá skupina rodnou zem pomlouvala: jak tu bylo všechno hrozné, nikdy by se sem neješli podívat. Jenže tihle Češi nemluví hezky ani o Americe a Američanech. V té společnosti jsem se necítila vůbec dobře. Až pak jsem pochopila, že oni si to tak někdy udělají schválně, že si starou vlast znechutí, aby se jim míř stýskalo. Ale mezi těmi, kteří nezanevřeli, se mi líbilo. A už tehdy jsem cítila, že i já mám dost místa v srdci na lásku k několika zemím.

Jak jsi začínala psát pro české čtenáře, když tu ještě nebyl rozšířený internet?

Nejdřív jsem své zážitky posílala domů v dopisech. Začínala jsem s 15–20 kopiemi pro rodinu a přátele, ale protože to všechny hrozně zajímalo, musela jsem jich posílat pořád víc. Měla jsem pak už přes 300 čtenářů, takže do Česka putovaly jakési „samizdaty“. Ale po zdražení poštovního už to nešlo. Proto jsem si založila webové stránky a začala psát tam, později z toho vznikla kniha a nedávno druhá. A zkouším teď psát občas i anglicky.

Jací jsou Američané čtenáři?

Možná to zní pro Čechy překvapivě, ale jsou to velcí knihomolové. Čte prostě každý – včetně obyčejných, manuálně pracujících lidí, jsou k tomu od mala vedeni doma i ve škole. My si tady v Evropě myslíme, že jsme vzdělanější, ale není to tak. Amerika je obrovská a proto se Američané musí učit především o své zemi a musí tak obsáhnout obrovské množství informací, stejně, jako když my Češi se učíme o Evropě. Je potřeba vidět to měřítko. Takže se jim nedivme, když o nás toho moc nevědí. My také o Americe do detailů mnoho nevíme.

Možná si to jen nechceme připustit?

Základní rozdíl mezi Američanem a Čechem je v sebevědomí. My, když něco nevíme, tak mlčíme, protože se bojíme kritiky. A pak se rychle běžíme podívat domů, listujeme atlasem a doháníme informace. Hlavní je, nepřiznat. Ale protože sebevědomý člověk to necítí jako ostudu, tak Američan klidně přizná, že neví.

Martina Fialková

S Katkou Dehningovou se můžete setkat nad její zatím poslední knihou *Cesta za datovou čáru* (vznikla z dlouhodobějších pobytů v Austrálii, Novém Zélandu, Bali a Tahiti). Beseda se koná 2. června od 18.00 v Českém centru Praha, Rytiřská 31, P1, pořádá Mezinárodní český klub.

Jihočeška vystavuje v klášteře PMS

Výstava obrazů malířky Ivany Kotýnkové pod názvem „Mám ráda ...“ v klášteře Panny Marie Sněžné v Praze 1, na Jungmannově náměstí 18, otevřeno denně od 3. 6. do 30. 6. 2014.

Ivana Kotýnková patří mezi naše přední malíře. Spolupracuje s významnými galeriemi doma i v zahraničí a je zastoupena ve sbírkách i v muzeích v řadě zemí jako například SR, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Dánsko, Japonsko, USA, Francie, Mexiko, Katar, Grónsko. Žije a pracuje převážně v ateliéru v jižních Čechách ve Veselí nad Lužnicí a v Praze. Uspořádala již desítky výstav u nás, ale i v a dalších zemích. Nyní připravuje výstavu pro Toronto. Je uvedena v encyklopedii Who is who předních osobností, vydávané ve Švýcarsku. Je členkou profesionálního sdružení výtvarných umělců – Unie výtvarných umělců ČR.

Věnuje se malbě a kreslení více než čtvrt století. Při výběru námětů se většinou vrací do svého rodného kraje jižních Čech a do



vzpomínek na jiná zajímavá místa po celém světě.

Její obrazy krajín jsou určitou výpovědí o vlastním pocitu o místě, či o okamžiku v něm a hlavně o radosti. U zátiší jsou převládajícím motivem kytice, i zde se snaží především vyjádřit pocit dobré nálady a pohody.

Vystudovala Právnickou fakultu University Karlovy a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, obor kreslení a malby u profesora Borise Jirků a obor keramiky a sochařství. Ráda cestuje, maluje jak v plenéru, tak i doma v ateliéru. Má ráda život a vše, co je jeho součástí – přírodu, lidi a zvířata, vše co stojí či běhá je jí vděčným modelem. Je známa v mnoha zemích. Obrazy má takřka po celém světě počínaje sběrateli v proslulém Mexiku, konče v mrazivém Grónsku. Miluje rodné jižní Čechy, ale inspirují ji i cesty např. do jižní Francie, Španělska – to pro své specifické světo v přírodě nebo naopak cesty na sever do Skotska nebo Irska pro zvláštní krajinu a atmosféru.

Přijďte se potěšit na její výstavu krásou i energií, kterou vyzařují její obrazy.

www.kotynkova.cz

–PR–

Soutěž pro čtenáře Listů Prahy 1

FREDRIK BACKMAN:
MUŽ JMÉNEM OVE

Příběh o starém vztekounovi odvedle se nese ve stejném duchu jako román Jonase Jonassona Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel nebo film Lepší už to nebude s Jackem Nicholsonem. Knihu vydalo nakladatelství Host.



Na tři čtenáře, kteří správně odpovědí na soutěžní otázky, čeká v redakci kniha. Soutěžní otázky:

- 1) Auto jaké značky hraje v románu velmi podstatnou roli?
- 2) Kdo knihu do češtiny přeložil?
- 3) Ze kterého jazyka je román přeložen?

Odpovědi zasílejte do 16. 6. 2014 mailem na adresu: listyprah1@jalna.cz nebo poštou na adresu: Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, Praha 6, 160 00. Nezapomeňte uvést svoji zpáteční adresu a nejlépe i telefon. Redakce

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz nebo www.akuklid.cz

• Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí
• Zahradnické práce

Sbírka básní Ireny Topinkové



Sbírka básní Ireny Topinkové. Drama myslí v kontextu s poetickým okouzlením. Noční odezvy na život ve všech jeho podobách, místy formou uhrančivé upřímnosti. Náléhavost veršů citlivě doplňují autorčiny ilustrace. Sbírka svými náměty navazuje na kladně hodnocenou prvotinu *Když neřím*, vydanou v září 2013. Kdo má rád fotografické publikace, měl by do této knihy nahlédnout pro velké množství skutečně zajímavých fotografií, nebude zklamán.

Recenze Taťjany Medvecké. Recitovat při křtu knihy verše této citlivé autorky a navíc vystupovat po boku mimořádného houslového virtuosa Alexandra Shonerta, který svými improvizacemi spoluvytvářel podmanivou atmosféru večera, pro mě bylo velkou radostí. Doporučuji milovníkům poezie. Gemini Publishing Prague / Distribuce Kosmas

–PR–

Hasičský den ve Škole Jaroslava Ježka

Přibližovat věci kolem nás nevidomým dětem, to je jeden z cílů, které se snaží plnit pedagogové ze Školy Jaroslava Ježka. Například hasiče znají děti jen podle zvukového signálu „Hoří!“, který vydává hasičské auto. Dobrovolní hasiči ze Zbraslavi tedy přijeli 30. dubna, aby předvedli dětem vybavení a vysvětlili jim svou práci. Akce

proběhla na pozemku dobrovolných hasičů Prahy 1 v Loretánské ulici.

Celá akce splnila svůj účel, protože byla nejen poučná, ale i zábavná. Hasičům ze Zbraslavi a Prahy 1 pedagogové i žáci velmi děkují.

Marta Hrušková a Monika Výmolová, učitelky ze Školy Jaroslava Ježka

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

AUTO KELLY AUTOSERVIS

STK EMISE

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
www.abhcar.cz

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682

PLACENÁ INZERCE

S

STUDIO ZDRAVÉHO OBOUVÁNÍ

Plzeňská 54/348, Praha 5
zastávka Bertramka
Tel: 257 328 577

vyšetření chodidel
ortopedické vložky na míru
ortopedické úpravy obuvi
podologická prevence dětí
prodej pohodlné kvalitní obuvi světových značek

1. POMOC PŘI BOLESTI NOHOU

www.zdraveobouvani.cz

Červnové hudební zajímavosti



ROK ČESKÉ HUDBY

Seriál k Roku české hudby nabízí v červnu tyto hudební výročí a události.

180 let uplyne od narození Terezy Stolzové. Pozdější světová operní hvězda – famózní sopranistka, která dokázala k pěveckému umění přidat i herecké, se narodila 2. 6. 1834 v Kostelci nad Labem. Byla předposlední z 10 dětí v rodině řezníka. I její dvě sestry se staly úspěšnými pěvkyněmi, ona dosáhla nejvyš. Zpívala v La Scale, Verdi psal hlavní postavy svých nejlepších oper pro ni, byla první Aidou v Evropě.

Emil František Burian, představitel české hudební a také divadelní avantgardy, se narodil před 110 lety. Ve sféře hudební je autorem množství filmové hudby, mj. k Cestě do Pravěku Karla Zemana, ale i řady oper či koncertních skladeb. Zemřel 9. 8. 1959.

Pavel Haas, nadaný skladatel židovského původu s tragickým koncem, **má letos 115. výročí narození.** Hudbu studoval v Brně, mj. u Leoše Janáčka, čerpal z českého i moravského folkloru. Byl bratrem známého herce Hugo Haase, na rozdíl od něj se mu nepodařilo před válkou emigrovat, prošel Terezínem a zahynul 17. 10. 1944 v Osvětimi. Památku jeho jména šíří mj. současný Pavel Haas Quartet, který čerpá z odkazu jeho komorní tvorby.

Rafael Kubelík, skladatel a světově proslulý dirigent se narodil 29. 6. 1914

před 100 lety v rodině legendárního houslového virtuosa Jana Kubelíka. Ve 20 letech poprvé dirigoval Českou filharmonii, ve 28 se stal jejím ředitelem. V roce 1946 s ní zahajoval a zakončoval 1. ročník nového festivalu Pražské jaro, u jehož založení stál. Únor 1948 ho přiměl k emigraci, jeho dirigentská hvězda v zahraničí stále stoupala. Byl šéfdirigentem u nejlepších světových orchestrů (Chicago, Londýn, Mnichov), také v Metropolitní opeře v NY. Všude prosazoval českou hudbu, na niž byl uznávaným odborníkem. Zemřel 11. 8. 1996.

Tipy na koncerty a další události

10. 6. – Slavní Češi 20. a 21. století, Talichova komorní filharmonie – Z. Lukáš, L. Fišer, P. Eben, J. Filas, Pražská konzervatoř
11. a 12. 6. – Je jen jedna hudba – premiéra nového díla Jakuba Zahradníka, Anežský klášter.

11. a 12. 6. – Praha Liboru Peškovi, V. Novák, J. Suk, dirigent Libor Pešek, Obecní dům. Symfonický orchestr HMP FOK.

Během koncertu 11. 6. obdrží Libor Pešek od pražského primátora čestné občanství hl. m. Prahy, které reflektuje jeho dlouholetou práci nejen s tímto orchestrem. Program koncertu odráží typický repertoár, českou hudbu první poloviny 20. století, kterému se Pešek s FOK dlouhodobě věnoval.

18. a 19. 6. – Závěrečný koncert 79. sezóny FOK, dirigent Muhai Tang, Obecní



Libor Pešek

dům. Závěrem zazní Janáčкова Glagolská mše. V české premiéře zazní skladba Druhopyis Kryštofa Mařatky, českého a zároveň jednoho z nejvyhledávanějších evropských skladatelů.

18. a 25. 6. Česká baletní symfonie II, choreografie J. Kylián, P. Zuska, J. Dušek, ND.

18. 6. Duchovní koncert Kühnova dětského sboru a PKF – Prague Philharmonia, Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně, nám. Jiřího z Poděbrad, Praha 3.

24. 6. Open air koncert České filharmonie s mladými talenty, dirigent J. Bělohlávek, Hradčanské náměstí.

Martina Fialková

Přivítejte první letní den zábavou a Dyzejnem

Dyzajn market – prodejní výstava autorské tvorby českých návrhářů a designérů proběhne 21. června 2014 v době 10.00 – 20.00 hodin na třech místech na Piazzetě Národního divadla, v kreativním prostoru Era svět, Jungmannovo náměstí 767, Praha 1 a v MOSAIC HOUSE – Design & Music Hostel, Odborů 278/4, Praha 2, zde od 11.00 do 19.00 hodin.

Přijďte si užít originální nápady špičkových designérů, skvělou muziku, báječné občerstvení a doprovodný program pro děti i dospělé. Na Dyzejn marketu nakoupíte originální dámské, pánské i dětské oblečení, kabelky, pánské tašky, šperky, vlasové ozdoby a další módní doplňky, bytové doplňky, hračky, přírodní kosmetiku, dobrůtky a mnoho dalšího. Novinkou bude limitovaná kolekce Dyzejn market Dyzejn.

Umění, šperky, móda, doplňky, cenově dostupný design, kultura, hudba, dobré jídlo, pohodová atmosféra, přátelské prostředí – to vše je Dyzejn market. Vstup zdarma.

Latén

Jak se Praha ohlékala

8. pokračování

Vynořili se z přítmi věků ne pokorně a plaše. Udatní válečníci lehce dobývali každé území, kde chtěli žít. Se svými modlami a bůžky usadili se v srdci Čech, kotlině napájené nespoutanými řekami. Dali jim jména dodnes znějící starou keltštinou, Isara – Jizera, Agara – Ohře, nad nimi na návrších opevnili mnohá sídliště – oppida, z nich je „Závist“, největší z hradíšť, sídlo moci. Naši vlast pojmenovali Keltové jednou pro vždy – Bohemia, zemi pleme Bóů. Inteligentní, ve všem zruční, uměli všechno co k nám až dodnes obdivuhodně promlouvá. Ten pohanský národ zdvihá mosty, pokládá silnice, staví města, dokonale v řemeslech, mistrovsky v umění.

Hračkou je mu objev hrnčířského kruhu, samozřejmostí ražba mincí tzv. zlatých a stříbrných „duhovek“, dokonale se vyzná v metalurgii, umění sklářské a emailéřské je mu rozkošnou hrou. Přitom klaní se božstvům. Vidí je ve stromech, vodách, zvířatech a bylinách, náruživě jim oddaný. Nálezy v bažinách Anglie a Dánska daly nám poznat jejich elegantní životní styl v tehdejší barbarské Evropě nevidaný, a snad proto vysmívaný. Zvlášť velkými parádníky byli muži. Menšího vzrůstu, světlavší, modroocí, vyjma kníru hladce vyholení, za to kadeřili si vlasy, líčili se, prvořadou péči věnovali čistotě, úpravnosti, zkrátka zakládali si na elegantní zevnějšku.

Vedle zbraně, zrcadlo a hřebec nesměly chybět v bohaté výbavě zemřelých. Stejně nerozlučnou ozdobou a znakem důstojnosti byl torques, nákrčník ze slitiny zlata a stříbra. Tvořili šperky fantastických zoomorfních tvarů, propletených rostlinnými prvky. V oblíbě byly poklady moře, korály, jantar, sklo, a fosilie, drobné kůstky, o kterých věřili, že zahánějí zlé duchy. Mistrovsky povýšili tkalcovství oživené sprádáním pestrých barev, vyšíváním i aplikací, kůži ceniili jako luxus, i drobné tobočky byly přepychem. A pozor! Vynalezli kalhoty, jejichž obliba trvá dodnes. Keltové, ten neobyčejný národ přišel k nám s dobou laténskou 500–400 let před naším letopočtem. Žel, pobyl krátce, postupně překryt Římany, téměř smeten dravými germánskými kmeny a všemi dalšími co křižovali naši zem.

Přesto ti co přežili, stali se učebníci před slovanských kmenů, na nichž vyrostla kultura za našich příchů dějin, spojená i s kulturou a dalším vývojem oděvu u nás.

Alena Hoblová (kresba autorky)



Egon Ervín Kisch

OSOBNOSTI OD AŽ DO Z

Egon Ervín Kisch – jeden z významných pražských rodáků v oblasti reportáže, přezdívaný zuřivý reportér, se narodil 29. 4. 1885 v pražské židovské rodině, v domě U dvou zlatých medvědů na Starém Městě pražském, v Melantrichově ulici. Tento dům s jedním z nejkrásnějších renesančních portálů se dostal do vlastnictví rodiny Kischů v 19. století. V přízemí domu se nacházel otcův a strýcův obchod se sukný. Zásobovali armádu suknem na uniformy pro všechny rakouské pluky. Otec se kromě obchodování věnoval i literatuře a podílel se na založení spolku německých spisovatelů Concordia. Syn Egon po něm dostal do vínku literární vlohy.

Dětství Egona Kische průvlivňovala atmosféra tajuplných uliček, ochůvůdla a chrámů a už jako malý chlapec si hrál na novináře. Chodil do školy sv. Michala a pak do německé realky v Mikulandské ulici. Už tehdy se rozhodl, že se stane novinářem. Na přání rodičů se dal sice zapsat na techniku, ale studium ho netěšilo. Narukoval proto jako roční dobrovolník a následně se už věnoval jen novinářině. V Berlíně navštěvoval Wredovu žurnalistickou školu a poté nastoupil do německého deníku Prager Tagblatt. Zařadil se tak do okruhu pražských německých spisovatelů jako Kafka, Rilke, Brod, Werfel. S pražskou bohémou i svéráznými obyvateli se setkával v Montmartru v Řetězové ulici na Starém Městě. V tomto vyhlášeném lokále se scházeli umělci, novináři, politici i anarchisté. Kisch, přezdívaný přáteli „Egonek“, byl i vášnivým tanečníkem.

V první světové válce byl na srbské frontě raněn. Z Vídne do Prahy se vrátil až v roce 1920, kde se dále věnoval tvůrčí činnosti, a to jak žurnalistice, tak divadelní avantgardě – spolupracoval například s E. A. Longenem a J. Haškem. Už v roce 1922 ale Prahu

opět opouští a stěhuje se do Berlína. Přispívá do Lidových novin a podniká novinářské výpravy do řady zemí. E. E. Kisch ovládal šest jazyků! A především psal své slavné reportáže, dělal interview s Edisonem, Chaplinem, v přestrojení poznával i život bezdomovců, přitahovala ho i kriminální tematika.

Vřelý vztah k Praze nejlépe vyjádřil v předmluvě k Prašné bráně, prvnímu svazku českých Sebraných spisů vydaných v roce 1928. Po požáru Říšského sněmu v roce 1933 byl Kisch mezi prvními zatčenými. Zachránila jej intervence československého ministerstva zahraničí. Vrátil se do Prahy, ale vzápětí odjžděl do Madridu, kde popisuje boj interbrigadistů. Po Mnichovu E. E. Kisch, jako novinář a žid, a představitel německého protifašistického exilu neměl jinou možnost než emigrovat. Odjel do Francie a poté do Mexika. Do Prahy se vrací v roce 1946 a pokračuje ve své žurnalistické práci. Jeho zdravotní stav se však neustále zhoršuje. Plánovanou knihu o Československu E. E. Kisch již nedopsal. Zemřel 31. března 1948 a byl pochován v umovněn hájí krematoria v Praze Strašnicích. VM

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00.

Výstavy:
Pocta básníkovi
do 22. 6.
Fotografie Františka Slezáka uvádí
emotivně laděné Elegie z Duina
od R. M. Rilkeho a obrazové pojetí
Dantovy Božské komedie vytvořené
ve starých dolech v Březových Horách.
Šperkařské metamorfózy
Díla deseti českých výtvarníků a jejich pojetí
současného šperkařského designu.
Ve stálé expozici
MUZEJA KÁVY ALCHEMISTA
výstava významných kořenek
www.muzeumkavy.cz

PREMIÉRY V ČERVNU

Divadlo Komedie

5. 6. v 19.30

V. Klimáček: Ježíškova armáda

Malé osobní zpovědi, jichž jsme schopni jenom za nepochopitelně dlouhé jízdy v tune-lu. Zázrak, který není řešením ničeho. Lidské smrti, které se nehodlá měnit, a hlavně nic po sobě uklízet. A úplně malinký kousek naděje na závěr. Kdyby to nebylo tolik k smíchu, bylo by to k pláči. *Hrají H. Kusnerová, J. Chromeček, K. Leichtová, J. Hofman, J. Nosek, M. Slaný, režie J. Štěpánek*

Divadlo Na zábradlí

13. 6. v 19.00

A. Camus, J. Mikulášek,

D. Viceníková: Cizinec aneb

Člověk je tak jako tak vždycky trochu vinen

„Cizinec“ bez jediného náznaku hrdinského chování souhlasí s tím, že zemře pro pravdu, aniž by ji tím druhým vnucoval. Skutečnost kolem sebe přijímá, ale nehodnotí, je ve světě cizincem, neúčastným divákem. A. Camus se vydáním Cizince stal duchovním otcem celé jedné poválečné generace. *Hrají M. Spurná, A. Kubátová, J. Hájek, J. Vy-orálek, S. Majer, M. König, režie J. Mikulášek*

Americký kytarista Joe Bonamassa

JAZZ

Jeden z nejlepších současných blues-rockových kytaristů Joe Bonamassa je považován za obdobného velikána žánru, jako byli např. Stevie Ray Vaughan či Jeff Beck. Byl též dvakrát oceněn jako nejlepší světový bluesový kytarista.

Joe Bonamassa se narodil 8. května 1977 v New Yorku. Na speciální zmenšenou kytaru, kterou mu dal jeho otec, kytarista a majitel kytarového shopu, začal hrát ve věku čtyř let. O tři roky později již hrál na normální kytaru skladby bluesové legendy Stevie Ray Vaughana. Bonamassa od deseti let začal veřejně vystupovat v new yorských klubech. O dva roky později ho žijící bluesová legenda B. B. King označila jako neuvěřitelně talentovaného mladíka s ohromujícím potenciálem ke skvělé kytarové hře. Bonamassa začal hrát nejen na jeho koncertních turné, ale i s dalšími bluesovými velikány, jako byli např. Buddy Guy, či Robert Cray. Kingovo okouzlení mladým kytaristou bylo tak velké, že Bonamassa zahajoval i velkolepé show na oslavu jeho osmdesátin v roce 2005. Své první album *Bloodline* Bonamassa nahrával se stejnojmennou skupinou již v roce 1994, skupina se ale záhy rozpadla a on sám se vydal na sólovou kariéru. Ač americký muzikant, již od útlých let seznámený s hrou všech „domácích“ bluesových kytaristů, Bonamassa uvádí, že na jeho technickými velmi propracovanou hru na kytaru měli největší vliv kytaristé britské bluesové v-

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretánské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

42. benefice ve středu 4. června od 19.00

Il bianco fiore

Soubor historického tance Anello a žáci hudebního oboru ZUŠ U Půjcovny, Praha 1 představí hudbu a tance doby renesance a baroka.

Svým dobrovolným příspěvkem podpoříte občanské sdružení Smíšek z Prahy: www.os-smisek.cz, jehož cílem je pomáhat lidem vyloučeným sociální exkluzí integrovat se do společnosti.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá
vždy 1 hodinu před začátkem
prvního představení.
www.evald.cz

KOMORNÍ KINO
Evald.

Kino Evald	
5., 6., 7., 8. Zakázané uvolnění	17.00
5., 6., 7., 8. Hvězdy nám nepřály	18.45
5., 6., 7., 8. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	21.00
9. Zakázané uvolnění	19.00
9., 10., 11. Cesta ven	17.00
9., 10., 11. Zakázané uvolnění	19.00
12., 13. Hvězdy nám nepřály	20.30
12., 13. Detektivky Down	17.00
12., 13., 14., 15. Grace, kněžna monacká	19.00
13., 14., 15. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	21.00
14., 15. Grandhotel Budapešť	17.00
16., 17., 18. Zakázané uvolnění	17.00
16., 17., 18. Hvězdy nám nepřály	18.45
16., 17., 18. Hvězdy nám nepřály	21.00
Bio senior:	
5. Památkář	14.30
6. Vášeň mezi řádky	15.00
9. Láska, soudruhu	15.00
12. Ranhojič	14.00
13. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	14.30
16. Cesta ven	15.00

Program 19. – 30. 6. na: www.evald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 371/1Praha 8
222 312 737, info@kinoatlas.cz
pokladna: denně 16.30–20.30 a vždy hodinu před prvním představením
www.kinoatlas.cz

Kino Atlas – malý sál	
5., 6., 7., 8. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	18.00
5., 6., 7., 8. X-Men: Budoucí minulost 2D	20.30
7., 8., 14., 15. Rio 2 pro děti	15.30
9., 10., 11. Sousedi	18.00
9., 10., 11., 15. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	20.30
12., 13., 14., 15. Ranhojič	17.30
12., 13., 14. Grandhotel Budapešť	20.30
16., 17., 18. Grace, kněžna monacká	18.00
16., 17., 18. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel	20.30

Bio senior:	
10. Pojedeme k moři	15.30
11. Olga	15.30
17. Bony a klid 2	15.30
18. Hvězdy nám nepřály	15.30

Kino Atlas – velký sál	
5., 6., 7., 8. Na hraně zítřka 2D	17.30
5., 6., 7., 8. Hvězdy nám nepřály	20.00
7., 8. Pojedeme k moři pro děti	15.00
9. Hvězdy nám nepřály	17.30
11. Hvězdy nám nepřály	17.00
12., 13., 14., 15. Všechny cesty vedou do hrobu	18.00
12., 13., 14., 15. Hvězdy nám nepřály	20.15
14. Khumba pro děti	15.00
16., 17. X-Men: Budoucí minulost 2D	17.30
16., 17. Na hraně zítřka 2D	20.00
18. X-Men: Budoucí minulost 2D	17.00
18. KONCERT GALA BERLIN	19.30

Program 19. – 30. 6. na: www.kinoatlas.cz

Hovory o historii

Setkání nad dobovou propagandou

Propaganda byla důležitým pilířem studené války. Soudruzi se učeníliv inspirovali u nacistů a propagandu, stejně jako oni, aktivně využívali ve svém oblbování široké veřejnosti. Ne vždy to bylo tak viditelné, jako na sloganu, že *naši vesníci americký agent neprojde...* Jak moc jsme byli komunistickou propagandou ovlivňováni, aniž bychom si to ostře uvědomovali, co všechno sloužilo soudruhovi k infiltraci do lidského podvědomí? Odtud se pak mnohé zrudnosti velmi těžko vymýtlají. Vzpomeneme i na perličky, které působily humorně už v době svého vzniku, natož pak dnes. To vše odhalíme na dalším historickém setkání, a to pod vedením odborníka, **Mgr. Pavla Suka.**

Jitka Neradová a Michaela Šédová všechny srdečně zvou na setkání nad propagandou ve **středu 26. června v 19 hodin, kavárna Dadap, K Žižkovu 495/8, Praha 9 (křižovatka Harfa).**

KINO LUCERNA



Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

- 1.-4. **Ranhojič** (Der Medicus), SRN
- 1.-8. **Sousedí** (Neighbors), USA
- 1.-11. **Olga**, ČR
- 1.-11., 28.-29. **Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel**, Švédsko
- 5.-11. **Cesta ven**, ČR
- 5.-15. **Na hraně zítřka 3D** (Edge of Tomorrow), USA
- 5.-17. **Zakázané uvolnění**, ČR
- 5.-18. **Hvězdy nám nepřály** (The Fault in Our Stars), USA
- 7.-8. **Sputnik**, SRN/ČR **česká verze**
- 12., 26. **Poslední vrchol** (La Última cima), Španělsko
- 12.-25. **Všechny cesty vedou do hrobu** (A Million Ways to Die in the West), USA
- 12.-30. **Grace of Monaco**, Francie/USA
- 14.-15. **Khumba 3D, JAR česká verze**
- 16.-30. **Grandhotel Budapešť**, USA
- 19.-30. **Všiváci**, ČR
- 21.-22., 28.-29. **Zloba 3D, USA česká verze**
- 23.-25. **Běž, chlapče, běž** (Lauf jange Lauf), SRN
17. **Ladies Movie Night** Grace of Monaco
24. **Filmové legendy s Expresradiem** Kill Bill I. + II.

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY: 13.30
4. **Jako bych tam nebyla** (As If I Am Not There), Irsko /Senior Art/
6. **Zakázané uvolnění**, ČR
9. **Hvězdy nám nepřály** (The Fault in Our Stars), USA
11. **Cesta ven**, ČR /Senior Art/
13. **Grace of Monaco**, Fra/USA/Bel/It
16. **Grace of Monaco**, Fra/USA/Bel/It
18. **Bohumil Hrabal: Takže se stalo, že...** ČR /Senior Art/
20. **Všiváci**, ČR
23. **Grace of Monaco**, Fra/USA/Bel/It
25. **Běž, chlapče, běž** (Lauf Junge Lauf), SRN
27. **Jedna za všechny** (The Other Women), USA
30. **Grandhotel Budapešť** (The Grand Budapest Hotel), USA/SRN

NÁRODNÍ DIVADLO		
1. Příhody lišky Bystroušky	14.00	O
2. Brel – Vysokij – Kryl / Sóló pro tři	20.00	B
3. Brel – Vysokij – Kryl / Sóló pro tři	19.00	B
4. Prodaná nevěsta	19.00	O
5. ZE ŽIVOTA HMYZU 1. premiéra	19.00	Č
6. ZE ŽIVOTA HMYZU 2. premiéra	19.00	Č
8. Ze života hmyzu	14.00, 19.00	Č
9. Sluha dvou pánů	19.00	Č
7., 10. Labutí jezero	19.00	B
11., 16. Aida	19.00	O
12. Zkrocení zlé ženy <i>dermiéra</i>	19.00	Č
13. Baletní příprava ND	18.00	B
14. Baletní příprava ND	11.00	B
14. Cyrano z Bergeracu	19.00	Č
15. Strakonický dudák	14.00, 19.00	Č
17. Ze života hmyzu	19.00	Č
18., 25. Česká baletní symfonie II	19.00	B
20. Čarokraj	19.00	O
21., 22. Čarokraj	14.00, 18.00	O
23. Čarokraj	11.00, 19.00	O
24. Cena Ď	16.30	
24. Naši furianti	19.00	Č
26. Cyrano z Bergeracu <i>dermiéra</i>	19.00	Č
27. Příhody lišky Bystroušky	19.00	O
28. Rusalka	19.00	O
29. Jakobín	19.00	O

Národní divadlo

PLACENÁ INZERCE

www.jindraskavez.cz

BALONEM JINDŘIŠSKÉ DO VÝŠIN VĚŽE

AKCE SE KONÁ POD ZÁŠTITOU STAROSTY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO

Program:

16:00 zahájení – kapela Pouličníci
16:30 úvodní slovo
17:00 příjezd rýchtáře v kočáře

18:00 vzlet balonu ze Senovážného náměstí za příznivého počasí
18:30 kapela Pouličníci
19:00 konec programu

Pro občany Prahy 1 30% sleva na vstupném

radio city 93.7 fm

TECHNICKÉ MUZEUM

KUBIŠKA BALLOONS

PRAGUE BALLOONS

ARTILERY

Letybalonem.eu

Hudba jako nástroj moci i protestu

V dějinách naší země hrálo umění vždy velmi významnou roli, a to zvláště v dobách, kdy vyjadřovalo to, co pouhými slovy vyjádřit nešlo nebo bylo zakázáno. Velkými osobnostmi našich dějin byli spisovatelé, malíři, hudebníci. Zvlášť poslední ze jmenovaných se zasadili o mnohé, i když mnohdy stáli jaksí v pozadí.

Právě fenoménu hudby ve spojení s politikou se věnuje nová výstava Národního muzea, která byla otevřena v prostorách Národního památníku na Vítkově a k navštívení bude až do března příštího roku. Projekt mapuje českou a československou hudbu od revolučního roku 1848 až do současnosti, takže nabízí opravdu širokou škálu hudebních žánrů a režimů, kterými se jejich tóny prolétaly. Hudba je zde prezentována jako kulturní a také politický fenomén s potenciálem ovlivňovat masy posluchačů, nastolovat určitý kulturní styl, nebo proti němu naopak bojovat pomocí příklonu k „protestnímu“ žánru.

Výstava je rozdělena do několika sekcí, kterými nás doprovází charakteristické melodie reprodukováné přímo do prostoru. Samozřejmě je k dispozici i řada sluchátek (případně doplněných obrazovkou), se kterými si můžete vychutnat jednotlivé nahrávky v soukromí. Právě hudba je hlavním exponátem výstavy, což je oproti většině jiných expozic unikátní; na druhou stranu nezapomíná na kvalitní zasazení do kontextu pomocí informačních panelů a samozřej-

mě spousty dobových artefaktů. Uvidíme tak třeba originál rukopisu Písně Svobody, který Bedřich Smetana vytvořil roku 1848, členku z pozůstalosti Emmy Destinové, ve které hrála a zpívala Libuši, nebo třeba originální partituru dětské opery Brundibár, která poprvé zazněla v tereziánském ghettu. Prohlédnout si můžeme i charakteristické bryle a kravatu Jaroslava Ježka nebo Zlatého slavíka, který byl doživotně udělen Martě Kubišové v roce 1990.

I tato výstava nezapomíná zapojit návštěvníka a umožnit mu si něco vyzkoušet „na vlastní kůži“. V případě výstavy Hudba a politika jde o originální badatelnou, kde se můžeme seznámit s represemi, které byly na hudbu uvaleny v době socialismu a vyzkoušet si, zda bychom prošli rekvizitními zkouškami, které hudebníci v této době museli podstupovat.

Hudbu hýbající dějinami si můžete vychutnat vždy od středy do neděle mezi 10. a 18. hodinou za 110 Kč (snižené vstupné 60 Kč) v Národním památníku na Vítkově, U Památníku 1900, Praha 3.

K.H.

KNIŽNÍ OKÉNKO

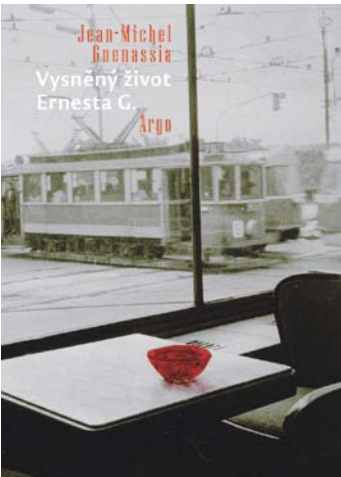
Pouť českého lékaře napříč 20. stoletím završená v socialistickém Československu. Velký román o ztrátě iluzí od autora bestselleru Klub nenapravitelných optimistů.

JEAN-MICHEL GUENASSIA VYSNĚNÝ ŽIVOT ERNESTA G.

Hrdinou *Vysněného života Ernesta G.* je Josef Kaplan, český lékař židovského původu, který v třicátých letech 20. století vystupuje v Paříži, válku a antisemitické běsnění přechází v alžírském vyhnanství a po ukončení bojů se vrací do osvobozeného Československa. Netuší však, že ani zde se svobody příliš nenadechne a že stráví téměř celý život v totalitním režimu. Když v roce 1966 přijme v sanatoriu k léčení jistého jihoamerického revolucionáře, dostoupí jeho absurdní životní dráha vrcholu. Protože se dožívá stých narozesin, dočká se i pádu železné opony a konečně se může zase podívat do Francie, kde se snaží posbírat střípky svého rodinného života.

Přeložila Helena Beguvinová,

398 Kč



www.argo.cz

Výběr z programu Novoměstské radnice

Dívám se a vidím

10. – 29. 6. Galerie v přízemí

Výstava Evy Roučky bude soustředěna na figurativní tvorbu v keramice a bronzu doplněnou kresbami, kterými mnohostranná autorka čerpá z nevyčerpatelné studnice života a nastavuje kritické zrcadlo člověku dnešní společnosti. Vernisáž se bude konat 12. 6. v 19.00 hod. Promluví Doc. PhDr. Jiří Kotálik, CSc. rektor AVU a autorka bude reagovat na výborný jazz přítomné J. Koubkové malbou, kaligrafií a nahazováním bavrných písků.

Novoměstský letní festival 2014 (NLF) – „Česká hudba a jazzové inspirace“

2. koncert Pocta českým velikánům

25. 6. Velký sál, 20.00 hod.

Tématem již 4. ročníku festivalu NLF jsou „jazzové inspirace“. Festival byl mimořádně zahájen již 5. 5. a koncerty se budou konat až do 9. 9. Na druhém koncertu v podání Jiřího Barty (violoncello) a Terezie Fialové (klavír) je na programu J. S. Bach, J. N. Hummel, P. Eben a A. Dvořák.



Národní kulturní památka nabízí netradiční reprezentační prostory ke konání výstav, koncertů a dalších kulturních a společenských akcí i sateb. Z ochozu věže je neopakovatelný výhled na Prahu.

Novoměstská radnice, p. o. Karlovo náměstí 1/23, Praha 2 tel.: 224 948 229, www.nrpraha.cz, www.facebook.com/NRpraha

(foto Alan Pajer) –PR–

Tip na výlet do sklářské huti František v Sázavě

Příklad obnovy industriální památky

V Sázavě se 7. června otevře pro veřejnost nové Centrum sklářského umění, které vzniklo v opravené sklářské huti František nominované na prestižní cenu *Památky roku*.

Cílem projektu, z větší části financovaného z Integrovaného operačního programu, bylo vybudovat zde centrum soudobého sklářského umění, poskytující sklářským výtvarníkům prostory a vybavení pro uměleckou práci a dále v objektu instalovat interaktivní expozici. Návštěvníci budou mít možnost sledovat skláře při práci a sami si ji také vyzkoušet. Součástí expozice bude i výstava věnovaná historii sázavských sklárů.

První továrnu vybudoval v Sázavě již v roce 1837 sklář a skelmistr František Kavalier – vyráběl zde draselnovápenaté sklo podle vlastní technologie. Huť František postavil v roce 1882 jeho syn Josef. Na svou dobu moderní provoz vyrostl v sousedství sídla Kavalierových, mlýna *Na Kácku*, nedařleko Svatoproskopské sklářské hutě známé také jako *Babiččina*. Ve 30. letech 20. stol. se sklárnu spolupracoval významný funkcionalistický architekt a designér Ladislav Sutnar. Po druhé světové válce byl závod znárodněn. Se vznikem nových provozů sklárů a výrobních hal začala huť pomalu chátrat. V roce 2010 byla zapsána na seznam kulturního dědictví ČR.

Myšlenka záchranu této industriální památky se zrodila s Nadací Josefa Viewegha, založenou za tímto účelem v roce 2007. Náročná záchrana zchátralé sklářské hutě s přílehlou rafinerií a její adaptace na centrum sklářského umění probíhala od léta roku 2012 – na její obnově se zásadním způsobem podíleli rovněž odborní garanti Národního památkového ústavu, a to územního odborného pracoviště středních Čech v Praze.

V rámci konverze, koncipované v podstatě jako návrat do podoby 30. let 20. století, byla původní stavba doplněna lehkými přístavbami, vestavbami, konstrukcemi a materiály, které odpovídají novým potřebám využití, ale zároveň vhodně korespondují s hodnotou a industriálním charakterem stavby. Zachovat se nakonec podařilo i celou řadu původních hodnotných konstrukcí i detailů, očištěných od novodobých úprav. Jednalo se např. o zděné cihlové větrací kanály (v době výroby přiváděly a odváděly vzduch, generátorový plyn i zplodiny od pecí a k pecím atd.), objevené praktic-



ky v celé ploše hutě a vkusně využité jako součást expozice, či k praktickým účelům v rámci stavby.

Obnova Hutě František a dalších původních budov sklárny Kavalierů rozhodně nebyla jedním z běžných úkolů, kterých řeší pracovníci Národního památkového ústavu v rámci své agendy celou řadu. Šlo o akci nejen rozsahem, finanční i časovou náročností, ale i osobním zaujetím většiny zúčastněných rozhodně nadprůměrnou. Tomu odpovídá i dobrý výsledek, jehož předpokladem byl v první řadě chvalyhodný záměr, výběr vhodného projektanta, ale také ochota dodavatele stavby spolupracovat při realizaci netypických řešení.

Záchrana a obnova sklárny je velkým úspěchem zejména s ohledem na fakt, že industriální bohatství stojí stále ještě stranou všeobecného zájmu. I když v poslední době proběhlo několik zajímavých a příkladných konverzí, nespočet historických průmyslových staveb či areálů bohužel bez povšimnutí i nadále zaniká.

Centrum sklářského umění, Na Kácku 218, Sázava, út.–ne.: 10.00–18.00

Dita Roubíčková

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...

171. sezóna Promenádních koncertů v Jižních zahradách „Na Valech“: 14. 6. od 10.15 h. Hudba Hradní stráže a Policie ČR, sólisté: Gabriela Urbánková, Tomáš Savka. 27. 6. od 14.00 h. Hudba Hradní stráže a Policie ČR. **► Přednášky:** 19. 6. „Jože Plečnik a zahrady Pražského hradu / vycházka“. Přednášející: Ing. arch. Zdeněk Lukeš. **► 21. Dětský víkend:** Během procházky vás čeká šest zajímavých úkolů z historie. Start a cíl na severním palácovém dvorku (před vchodem do PPH). 21. a 22. 6. 10–17 h.

...I V PODHRADÍ

Na Kampě najdete velkoformátové fotografie mapující příběhy židovských dětí i jejich zachránce – Sira Nicholase Wintona, do 19. 6.

GALERIE HMP

Jan Vičar – Chtěl jsem být generál, ale válka byla příliš krátká. Autor patří k umělcům, kteří si osvojili grafické techniky, aby je pak s nadšením inovovali a dokazovali jejich životaschopnost v epoše digitálního obrazu. Jeho nejexkluzivnější metodou se stal linoryt. 13. 6. – 21. 9. 2014, Colloredo-Mansfeldský palác, otevřeno: út–ne 10.00–18.00, lektorská prohlídka: 26. 6. v 16.30. **► Víkendové komentované procházky** objektů s Mga. Pavlem Karousem, mj. autorem projektu Větelci a volavky: 22. 6. – plastika 70. a 80. let ve veřejném prostoru Prahy 3, sraz: 14.00 u výstupu stanice metra Jiřího z Poděbrad; 29. 6. – plastika 70. a 80. let ve veřejném prostoru Prahy 4, sraz: 14.00 u výstupu stanice metra Vyšehrad. **► Prohlídka Colloredo-Mansfeldského paláce** – návštěvníci se tu v 15 zastaveních seznámí s charakteristickými prvky paláce, s historií i záměry na využití. Lektorské prohlídky: 7. 6. a 21. 6. ve 14.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Pražská muzejní noc – neděle 14. června: vstup i doprovodné programy od 19.00 do 01.00 h. zdarma. (Slovenská epopej bude uzavřena!) **► Schwarzenberský palác:** Představení barokního tance a šermu skupiny En Garde. Začátky: 19.30, 20.30, 21.30. Doba trvání: 30 min. (Pouze za pěkného počasí.). Komentáře k obrazům: 20.00 Karel Škréta – malíř raného baroka; 21.00 Monumentální malba českého baroka; 22.00 Česká barokní plastika. Délka: 15–30 min. **► Šternberský palác:** Tančíme mezi sochami v zahradě 19.30 a 20.00 Folklorní soubor Pramínke. Komentář k vybranému dílu. 21.00, 22.00 a 23.00. Délka: 15 min.; Komentář k vybranému dílu z výstavy Gotika v jihozápadních Čechách. 20.30, 21.30, 22.30. Délka: 15 min. **► Veletržní palác:** Měl básník Vrchlický na pracovním stole javánského krka? Komponovaný program – čtení z mystifikačních textů Ivana Wernische o osobnostech 19. století. 20.00 a 21.00. Délka: 15 min.; Workshop pro děti i dospělé na téma Prostor a zvuk. 19.00–22.00; Úkoly a hádanky pro rodiny s dětmi ve věku 3–11 let. 19.00–24.00. **► Sběratelé japonského umění v Čechách** – Přednáší kurátorka japonské sbírky Národního / Náprstkova muzea. 19. 6. od 16.30 h. **► Výtvarné dílny pro veřejnost:** Exlibris – inspirace japonskými motivy. 7. 6. od 14–17.30 h. **► Malba japonských motivů na vějíře.** 21. 6. od 14–17.00 h. **► Fantazie a imaginace v prostoru „čínských“ krajín** – Přednáška a představení díla inspirovaného čínskou malbou Patrika Hábla. 22. 6. od 15 h. Salmovský palác.

POZVÁNÍ NA VÝSTAVU

Smrt – výstavní cyklus poukazující na smrtelnost jako základní rozměr života. 18. 6. zahajuje výstava Smrt kmotřička, zaměřená na umělecké ztvárnění smrti. České muzeum hudby. **► Ladislav Čepelák – Oblohy.** Autor grafických cyklů inspirovaných přírodou – horizonty krajiny, proměny obloh. Výstava potrvá do 22. 6., otevřeno 10–12/13–18 mimo pondělí. Galerie HOLLAR. 3. 6. od 13.00 h. komentovaná prohlídka s Doc. Magdalénou Vovsovou, 11. 6. od 17.00 h. s kurátorem výstavy Jiřím Machalickým.

ZA ROHEM

Festival Okoř se štávou slaví 16 let. Vystoupí mj. Lake malawi, Sto Zvířat, Wahnout, UdG, Rybičky 48, Vladimír Mišík & Etc, České srdce, objev roku Adam Mišík a Lucie Bílá se speciálním vystoupením. 21. 6. od 13.00 h.

NA VÝLET

Slavné árie z oper – Koncert na nádvoří zámku Dobříš. 7. 6. od 20 h. **► Královské stříbření Kutné Hory XXIII.** 21. až 22. 6. Historická slavnost navrací královské město do roku 1414.

NEBE NAD HLAVOU

Venuše ráno nízko nad y, *Mars* v první polovině noci v Panně. *Merkur* počátkem měsíce večer nízko nad z, vlevo od něho *Jupiter*, který bude 16.6. poblíž hvězdy Pollux (Blíženci). *Saturn* většinu noci kromě rána ve Váhách. **► Měsíc** 13.6. v úpíňku, 27.6. v novu. V blízkosti Saturnu bude po setmění 10.6. vysoko nad j, obě tělesa vytvoří seskupení s Marsem a Spikou v první polovině noci 7. až 10.6. Jako tenký srpek se ve společnosti Venuše ocitne 24. a 25.6. pod Plejádami (hvězdokupa M45). **► Slunce** vystoupí 21.6. do znamení Raka, nastává letní slunovrat, začíná astronomické léto. **OS, wi**

PLACENÁ INZERCE

www.billa.cz

GRILOVAČKA PO ČESKU

GARANTUJEME

- ☒ Z českých chovů
- ☒ Poctivá kvalita
- ☒ Dobře opracováno
- ☒ Profesionálně naporcováno
- ☒ Denně kontrolovaná kvalita
- ☒ Výhodná cena



Pozvěte přátele a předved'te své kulinařské umění

Sezona grilování je konečně tu! Není nic příjemnějšího než se s rodinou či kamarády sejit u dobrého jídla a pití. Jediné, co potřebujete, je čerstvé maso prvotřídní kvality a dobrou náladu. **Vyzkoušejte na grilování například maso Vocílka z BILLY.** Jeho výtečnou kvalitu zaručuje původ z nejlepších českých chovů. Přesvědčte se sami.

A navíc: **marinády pro maso Vocílka jsou bez éček, bezlepkové a bez laktózy.**