

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

listopad 11 2015

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Nebojte se terapie

jak vypadá psychologická pomoc

Náhradní vozidlo

dTest radí na co máte právo po nehodě

STRANA 3

Adoptovat hrob?

rozhovor s Oldřiškou Dvořákovou

Číst si i soutěžit

tip na novou knihu a čtenářská soutěž

STRANA 4, 5

Goethovo kolečko

nečekaný pomník veličána

Kino Dlabačov

a další nabídka kin a divadel

STRANA 6

Proměna garáží

od aut ke gastronomii

Festival spisovatelů

25. ročník literární přehlídky

PŘIJĎTE OCHUTNAT
NEJLEPŠÍ VÍNA Z MORAVY
DO OC QUADRIO.



Martinské slavnosti na piazzě Quadrio
u hlavy Franze Kafky
se konají 14. 11. od 10 hodin
za účasti cimbálové muziky
a moravského pěveckého souboru.

Básník krásy – Tizian

Představit veřejnosti půvab a básnivost maleb proslulého italského malíře Tiziana chce výstava TIZIANO – VANITAS / Básník obrazu a odstínu krásy na Pražském hradě.

Po Římě je výstava představena široké pražské veřejnosti. Jde o zcela výjimečnou příležitost přiblížit umělce, který malbou učaroval celé Evropě a svým mistrovstvím nás fascinuje dodnes. S podporou Italského velvyslanectví v Praze má hlavní zásluhu na koncepci výstavy profesor L. Puppi, jeden z největších odborníků na Tiziana a organizátorka mezinárodních výstav prof. S. Baccaglini. Na obrazech zapůjčených z prestižních italských a jiných zahraničních institucí i soukromých sbírek okouzlí smyslné a tajuplné ženské podobizny jako alegorie marnosti – *Vanitas*. A současně i realisticky zpodobněné portréty a autoportréty z umělcovy pozdní tvorby. Prostory Císařské konírny Pražského hradu nebyly

vybrány náhodou: s vystavenou kolekcí děl velice ladí. Ze sbírek Obrazárny Pražského hradu bude vystaven olej *Podobizna mladé ženy* (registrován v Praze již roku 1685!) jako obdoba originálu z Louvru, kterou umělec vytvořil mezi lety 1512–1515. Z kroměřížského Arcibiskupského zámku bude v Praze vystaven pravděpodobně nejcennější obraz na českém území, *Apollo a Marsyas*.

KRÁSA ŽIVOTA

Italský renesanční malíř Tiziano Vecelli (nebo zkráceně Tizian) se narodil mezi lety 1488–1490 v Pieve di Cadore (Veneto). Budoucí vynikající portrétista, krajinář, tvůrce náboženských a mytologických témat pocházel ze zámožné a vzdělané rodiny. V de-



Výstava v Císařské konírně na Pražském hradě

seti letech spolu s bratrem Francescem vstoupil v Benátkách do učení k mistru mozaiky Zuccatovi, později k Gentilemu a Bellinimu. Zde se setkal s řadou významných umělců: roku 1508 se stal asistentem malíře Giorgiona. Mezi lety 1507–1511 vytvářel fresky ve Fondatio dei Tedeschi v Benátkách a v Padově. Stal se oficiálním portrétistou benátských dóžat a pracoval i pro Alfonza d'Este z Ferrary. V letech 1516–1530 zhotovil řadu oltářních obrazů a portrétů na zakázku. Vznikla například slavná *Venuše Urbinská* (1538). Roku 1530 odovděl a zůstal sám se třemi dětmi. Jeho obrazy nabyly na dramatickosti a přiblížily se baroknímu slohu. V Bologni portrétoval císaře Karla V. a další panovníky. Titul papežského malíře v Římě neobdržel, neboť byl povolán zpět do Benátek. Poté pracoval hlavně pro španělského krále Filipa II. Tvořil i pro Tridentýský koncil a v posledních letech života údajně zaměstnával El Greka. Tizianovu životní pouť ukončila morová nákaza v Benátkách v roce 1576.

BÁSNIVOST PORTRÉTU

Vůbec poprvé jsou vystavena díla právě ze série *Vanitas*. Například *Mladé ženy* se zrcadlem, zapůjčené z Barcelony a také díla z Boromejské sbírky a z mnoha soukromých sbírek. Vidět tyto obrazy pohromadě bude velmi vzácná příležitost. Tizianova díla zdůrazňují básnivou krásu – například fascinující *Flora*, jeden z nejúžasnějších obrazů, byl vystavován zatím pouze v Galerii Uffizi ve Florencii. A náš obdiv můžeme rozšířit i na autorovy samostatné autoportréty nebo jeho vlastní tvář, vloženou do obrazových kompozic. A také na předměty, které Mistr používal v průběhu svého života. Největším klenotem celé výstavy je však dokument z 16. století, dosud nevystavovaný za hranicemi Itálie: Diplom císaře Karla V., kterým umělec jmenoval členem Palatiny a Rytíře římského impéria.

V Císařské konírně Pražského hradu

od 13. 11. do 20. 3. 2016.

Olga Szymanská



Vlastní portrét, 1552, Tiziano Vecellio, Museum of State Berlin



Žena se zrcadlem, 1515, Tiziano Vecellio, Museum Louvre

PLACENÁ INZERCE

KODL
GALERIE

Srdečně Vás zveme na tradiční podzimní aukční výstavu, která se koná v prostorách naší galerie v Praze od 2. do 28. 11. 2015.

Aukční den se uskuteční 29. 11. 2015 od 13.00 na Žofíně.

Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz
tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669



Emil Filla: Zátisi s ananasem
dat. 1930, olej na plátně, 39 × 91 cm
vyvolávací cena: 3 300 000 Kč, odhadní cena: 4–4 500 000 Kč

Věda – národ – dějiny

Národní muzeum hostí výstavu, která připomíná 125 let od založení Akademie věd. Vystavuje zde vedle exponátů, dokládajících bohatou historii Akademie, také současné výsledky některých jejích ústavů, například unikátní 3D animace pravěkých lidí. Návštěvníci mohou vidět i obě české Nobelovy ceny, udělené členům Akademie Jaroslavu Heyrovskému a Jaroslavu Seifertovi.

Instituce, počátky její existence jsou spojené s historickou budovou Národního muzea, nesla nejprve název Česká akademie věd a umění. O její vznik se zasloužil nejvýznamnější měrou stavitel a mecenáš Josef Hlávka, který svým postavením a kontakty dokázal získat i „záštitu“ tehdejšího panovníka Františka Josefa I. Financování Akademie zajistil založením „Hlávkovy nadání“, tedy nadace, která přežila dodnes. Na rozdíl od současné podoby neměla Akademie zpočátku síť vědeckých pracovišť, ale soustředila se především na podporu bádání a umělecké tvorby. Po přeměnách souvisejících se vznikem tzv. první republiky přispěla Akademie k největším úspěchům české vědy – například i k objevu polarografie Jaroslavem Heyrovským nebo k archeologickým výzkumům Bedřicha Hrozného, rozluštětele chetitského písma. To již bylo období, kdy vznikaly samostatné vědecké ústavy Akademie.

Nejvýznamnější exponáty získávají na působivosti vystavením v tmavých dřevěných regálech, které symbolizují prostředí vědeckých institucí 19. a začátku 20. století. Výstava krom největších úspěchů ale dokládá cennými originály písemností, jak mohly i politika a klientelismus ovlivňovat činnost Akademie již v raných dobách. Takto se instituce uzavřela pro reprezentanty staro-

Akademické ohlédnutí



české politiky, jakými byli například i T. G. Masaryk či Jan Neruda. Další zajímavosti je i vytvoření iluze pracovní Zdeňka Nejedlého, hudebního vědce, historika a také politika, který se stal ředitelem Akademie po II. světové válce. V té době došlo jak k rušení některých ústavů, tak ke změně názvu na Československou akademii věd, kterou Nejedlý intenzivně začal přebudovávat podle sovětského vzoru. Uvidíme tu jeho legitimaci, kufřík, pracovní stůl i hrací karty. I přes různá finanční a politická omezení se ČSAV dopracovala k výrazným úspěchům například v podobě objevu Otty Wichterleho – kontaktních čoček, nebo vypuštění české družice Magion do vesmíru. Činnost dnešní Akademie věd se představuje moderními audiovizuálními prostředky i zábavnou formou.

K hlavní výstavě je připojena ještě zajímavá menší výstava *Grammatyka Česka*, která představuje vývoj žánru gramatik češtiny od 16. do 19. století v knižní i digitální podobě. Návštěvníci se dozvědí zajímavé informace i díky propojení s QR kódy a elektronickou studovnou starých mluvnic a mohou i sluchově porovnat češtinu s dalšími slovanskými jazyky.

Nová budova Národního muzea
do 10. ledna 2016

Martina Fialková

Prodejny La Formaggeria Gran Moravia Praha

Praha 1, Palác Fénix, Václavské náměstí 56
Praha 1, Spálená 23
Praha 1, Florentinum, Na Poříčí 1048/30
Praha 3, Vinohradská 1418/135
Praha 4, Centrum Praha Jih – Chodov, Roztylská 2321/19
Praha 7, Milady Horákové 499/62
Praha 9, OC Letňany, Veselská 663

La
FORMAGGERIA
www.laformaggeria.com

Darujte
balíček
plný chutí!



Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v listopadu na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5, tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz
Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDČÍKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/**

▲1. ne Nová architektura v asanovaném prostoru Starého Města a Josefova. Asanační zákon odstartoval výraznou proměnu mnohých částí staré Prahy. Při procházce si připomeneme historizující díla R. Klenky z Vlastimilu i modernistické budovy navržené A. Englem, O. Novotným, J. Plečnikem, B. Hübschmannem a J. Kotěrou. Začátek v 10.00 na Mariánském nám. před budovou Nové radnice. (J. Škochová)

Vrch Vítkov a Národní památník. Pražský Vítkov patří k nejzajímavějším místům v Praze. Jeho historie se zdaleka netýká pouze husitství či osobnosti Jana Žižky z Trocnova. Zásadním bylo pro tuto oblast také období 20. století. Stavba Národního památníku a jeho další osudy se staly obrazem novodobých českých dějin. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 133, 175 a 207 Tachovské náměstí, směr do centra. (J. Nováková)

▲4. st Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město II.* Na Starém Městě jsou dosud skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v poslední době zkultivovány. Začátek v 15.30 u Orloje na Staroměstském nám. (M. Racková)

▲5. čt Salóny lásky Starého Města pražského.* Na vycházce projdeme uličkami Starého Města a ukážeme si, kde se nacházely slavné nevěstince a místní „špeluňky“. Začátek v 17.00 na náměstí Republiky před OD Kotva. (D. Kratochvílová)

▲7. so Praha v pohybu: Nordic walking – Modránská rokle.* Po instruktaži zahájíme vycházku u chráněné přírodní památky, která je součástí Přírodního parku Modránská rokle – Cholutice. Následně půjdeme střídavě po pravém i levém břehu Libušského potoka. Z centra starých Modřan vystoupáme kolem kostela Nanebevzetí Panny Marie a projdeme kolem novogotické zvonice a následně kolem kapličky Boží Muka. Začátek v 10.00 v parku u Obchodního nám. v Modřanech, zastávka tram. č. 3, 17 Nádraží Modřany. (M. Hátleová)

Od Skleněného paláce k vile Otto Pet-schka. Projdeme se oblastí Bubenče od funkcionalistické stavby R. F. Podzemného kolem vil od J. Krejčara, J. Gočára i od dvojice pražských německých architektů E. Mühlsteina a V. Fürtha. Připomeneme si

rodinu Petschků. Začátek ve 14.00 před budovou Skleněného paláce, nám. Svobody 1/728, P 6. (S. Micková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (stejně i 21. 11.)* Prohlédneme si historické interiéry, sestoupíme do podzemních prostor a spatříme také figury apoštolů a navštívíme i radniční věž. Začátek ve 20.00 před věží objektu. /160 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

▲8. ne Národní divadlo pro děti.* Prohlídka vybraných prostor a vyprávění o tom, jak bylo těžké divadlo vybudovat. Začátek v 10.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

Národní divadlo. (stejně i 21. 11.) Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátek v 8.30, 9.00, 9.30 a v 11.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

Kostel sv. Benedikta na Hradčanech. Prohlídka kostela s výkladem o historii řádu karmelitů a Karmela sv. Josefa s připomínkou osobnosti jeho první převorky, cti-hodné Marie Elešky. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela na Hradčanském nám. (S. A. Marchal)

Podzimní procházka po hřbitově Malvazinky. Zavzpomínáme na slavná jména z české historie a poznejme galerii funerální plastiky pod širým nebem. Hřbitov u kostela sv. Filipa a Jakuba se stal pohřebištem osobností J. Arbesa, E. Fialy a F. Futuristy, J. Janského, Karáška ze Lvovic a dalších. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 137 Urbanova. (A. Škrlandová)

▲9. po Milena Jesenská. Novinářka, překladatelka a statečná žena, jejímuž dílu a životu věnujeme vycházku, se narodila v Praze, kde také poznala osobnosti z řad literátů, jakými byli např. M. Brod či F. Werfel, F. Peroutka a K. Čapek. Začátek v 15.00 u kostela sv. Vojtěcha v Pštrosově ul. (L. Mandová)

▲10. út Pražské průchody a pasáže – z Hyberské do Klimentské. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 15.30 v Hyberské ul. č. 7. (P. Lešovská)

▲12. čt Praha v pohybu: Nordic walking – Putování z Čimic do Troje.* Po instruk-

taži na vycházce poznáme Čimický háj, který se nachází na pomezí Čimic a Kobylis. Dále naše cesta povede směrem do Troje přes přírodní památku Velká skála. Začátek v 15.00 na konečné zastávce tramvaje č. 17 Vozovna Kobylisy. (M. Hátleová)

▲13. pá Umění náhrobku 19. a 20. století na Vyšehradském Slavíně.* Představíme si umělecky zajímavé náhrobky našich předních slavných a někdy zapomenutých velikánů. Ukážeme si základní typologii a ikonografii náhrobků od novorenesance do současnosti. Začátek v 15.00 u vchodu do baziliky sv. Petra a Pavla. (M. Sybolová)

▲14. so Od Zlatého anděla ke Třem divným mužům.* Ukážeme si domy, které se honosí znamenitými veselými i tajemnými. Poznáme, jak rozmanitý je svět domovních znamení, a že v něm nenajdeme pouze zástupce z říše zvířat. Začátek ve 14.00 u Prašné brány, z Celetné ul. (průvodce PIS – PCT)

Bílková vila.* Vstupte s námi do mimořádného domu a objevte hlubokou symboliku práce Františka Bílky. Začátek ve 14.00 před vchodem do vily ul. Mickiewiczova 1, P 6. /100/70 Kč + do vily 40 Kč/, (M. Racková)

Kostel sv. Pankráce a jeho okolí. Prohlídka kostela, který v sobě ukrývá románskou rotundu z 12. století. Stavba byla silně poničena Švédy roku 1648, jeho dnešní podoba vychází tudíž z obnovy roku 1700. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela, stanice metra C Pražského povstání. (A. Škrlandová)

▲15. ne Státní opera.* Prohlídka budovy. Začátek v 11.30 před vstupem do budovy Wilsonova 4, P 2. /140/100 Kč/, (P. Bartásková)

Břevnovský klášter. * Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty, spoj tram. č. 22 Břevnovský klášter. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

▲18. st Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana II.* Na Malé Straně jsou dosud skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v posledním době zkultivovány. Začátek ve 14.45 na zastávce tram. č. 12, 20, 22 Malostranské nám. směr na Újezd. (M. Racková)

▲19. čt Salóny lásky pražské židovské čtvrti.* Vydáme se na místa ve čtvrti, kde se scházela elitní pražská smetánka, ale i pražští hejsci a jejich děvčata. Dovíte se, kde byla nejpušší špeluňka Dennice i luxusní nevěstinec U Friedmannů, která ulice byla Hampejská, a jakou specialitu nabízel salón Aaron. Začátek v 17.00 na nám. Curieových 2, P 1. (D. Kratochvílová)

▲21. so Národní divadlo. (viz 8. 11.)
Kostel sv. Jakuba Většího a prostory Konventu. Prohlídka jednoho z největších kostelů v Praze. Tato původně gotická, později barokně přestavěná stavba, dnes patří me-



Kostel sv. Pankráce (vycházka 14.10.)

zi pět pražských bazilik minor. Začátek ve 14.00 před kostelem v ulici Malá Štupartská. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/, (J. Nováková)

Z Krejčárku na vrch sv. Kříže. Z místa bývalé dělnické kolonie Krejčárek na pražském Žižkově se vydáme přes Židovské pece na vrch sv. Kříže, kde si připomeneme historii nejbližšího okolí. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 1, 9 Strážní, směr z centra. (B. Kocourek)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (viz 7. 11.)

▲22. ne Král Václav I. a založení Havelského města.* Z cyklu Děti, poznejte Prahu! Vydáme se poznávat kout Prahy, kterému se kdysi říkalo Město u kostela sv. Havla. Začátek ve 14.00 u vchodu do kostela z ulice Havelská. /100/70 Kč + do kostela 40 Kč/děti zdarma/, (průvodce PIS – PCT)

Za zajímavostmi a minulostí Střešovic. Vycházku zahájíme u Rothmayerovy vily se Sudkovou „kouzelnou zahrádkou“, projdeme kolem Janákovy vily pro sochaře J. Mařatku, kostela sv. Norberta, Sboru církve českokobratrské od arch. B. Kozáka, vily od manželu Oehlerychů. Projdeme poté do starých Střešovic. Začátek ve 14.00 na zastávce č. X1 Vojenské nemocnice. (J. Škochová)

▲25. st Potrubní pošta.* Technický unikát můžete zhlédnout na prohlídce v budově hlavní pošty. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do pošty ul. Politických vězňů, P 1. /150 Kč/, (Z. Dražil)

▲26. čt Staroměstské patníky a dlažba aneb vycházka nejen pro pejskaře. Prohlédneme si pražskou dlažbu, která mnohými důmyslnými způsoby obtéká patníky chránící nároží a vjezdy domů. Začátek v 15.30 na nádvoří domu Platýz, Národní 416/37. (P. Bartásková)

▲27. pá Baronka Sidonie Nádherná a její vliv na poezii Karla Krause. Ukážeme další z míst přednášce jičínského rodáka,

novináře a spisovatele K. Krause. Vzpomeneme na problematické oslavy Goethova výročí v roce 1932. V hlavním sále secesní budovy Mozartea si poslechneme básně vzešlé ze vztahu mezi Krausem a S. Nádhernou. Začátek v 15.30 před vchodem do budovy Městské knihovny. (L. Mandová)

▲28. so Poutní místo Loreta.* Prohlídka areálu. Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretském nám. /100/70 Kč + do Lorety 110 Kč/, (B. Škaroupková)

Staroměstský Ungelt. Vycházka s výkladem o historickém objektu, nacházejícím se mezi Týnskou a Štupartskou ulicí na Starém Městě. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Jakuba v ul. Malá Štupartská. (M. Racková)

▲29. ne Strahovská knihovna.* Prohlídka historických sálů knihovny premonstrátského kláštera, včetně interiérů Teologického sálu, Filosofického sálu a kabinetu kuriozit. Začátek v 11.30 před knihovnou na Strahovském nádvoří. /100/70 Kč + do objektu 100 Kč/, (S. A. Marchal)

Hradčany známé i neznámé. Poznejte s námi tuto městskou čtvrť, jejíž součástí je nepřeberné množství historicky cenných památek. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (M. Smrčinová)

Podzimní procházka po Olšanských hřbitovech. Navštívte s námi největší pražské pohřebiště a spatřete místa odpočinku významných osobností českého národního života. Začátek ve 14.00 před bránou na hřbitov Vinohradská ul., spoj zastávka tram. č. 5, 10, 11, 16 Olšanské hřbitovy. (P. Lešovská)

▲30. po Operní diva Jarmila Novotná – přednáška.* Přednáška je věnována české operní pěvkyni J. Novotné, připomeneme si její neveselý život. Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (M. Hátleová)

Recept na domácí šampon

EKORUBRIKA

Madeleine Somervilleová je Kanadanka, blogerka a autorka knihy „Méně je všechno, co potřebujete“. A je také žena, která na mytí svých vlasů nepoužívá šampon. Už víc jak pět let. Prostě se jednou rozhodla, že ho přestane kupovat – jako další krok své dobrovolné skromnosti a ohledu k přírodě.

Dělá si totiž vlastní, domácí šampon, který je podle jejích vlastních slov fantastický. Recept je naprosto jednoduchý. Dáte jednu polévkovou lžici jedlé sody do čtvrt litru teplé vody a mícháte tak dlouho, dokud se soda nerozpustí. Pak si tím polijete mokré vlasy, umyjete je a opláchnete vodou.

Jestli jste zvyklí používat i kondicionér, pak i ten umí M. Somervilleová udělat podomácku. Smíchá polévkovou lžici (či dvě) jablčného octa nebo citrónové šťávy se čtvrtlitrem teplé vody. Umyté vlasy tím přelijete a opláchnete. „Vaše vlasy budou naprosto čisté a měkké,“ slibuje. Těm, co mají doma tvrdou vodu, doporučuje vodu nejprve převařit, jinak účinek nebude takový.

Madeleine Somervilleová, kromě toho,

že se snaží žít tak skromně a nenáročné jak to jen jde, také přiznává, že jednou za čas použije i obyčejný šampon. A dostává za to pak výtkod svých sester i od svých čtenářů, kteří ji vyčítají nedůslednost.

„To, že jednou za čas jedete autem, máte doma lednici a sem tam odnesete nákup v igelitce, vás ještě nediskvalifikuje z toho, abyste se i nadále nesnažili být k přírodě ohleduplným člověkem, který hledá, jak učinit svou spotřebu více šetrnou,“ odpovídá na to Somervilleová.

A má pravdu. Každý, kdo se snaží žít ohleduplně k naší planetě, by měl mít na paměti, že může sem tam slevit. Není to smrtelný hřích ani nesmazatelné provinění. Je to pořádek lepší, než se vůbec o nic nesnažit.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Stal jsem se účastníkem dopravní nehody, v jejím důsledku došlo k poškození mého automobilu. Opravu vozu mi bez problému pojišťovna viníka nehody zajistí. Mě by však zajímalo, zda mám právo požadovat bezplatné zapůjčení náhradního vozidla po dobu provedení nezbytných oprav.

ODPOVĚď: Právo požadovat náhradní vůz po pojišťovně nemáte, pokud to sama poškozeným nenabízí. V praxi náhradní vozidlo zapůjčuje osoba odlišná od pojišťovny. Pojišťovna ovšem náklady za půjčení vozu ve výsledku proplatí, protože jako poškozený máte právo na náhradu škody, která vám v důsledku dopravní ne-

hody vznikla. Za skutečnou škodu je třeba považovat i nutné a účelné vynaložené náklady spojené se zapůjčením náhradního vozidla, které odpovídá vašemu poškozenému vozu. Pojišťovna se totiž může důvodně bránit vyšším nákladům, půjčíte-li si na místo srovnatelného osobního automobilu dodávku nebo sportovní vůz. Pamatujte na to, že provoz náhradního vozu po dobu zapůjčení jde však za vámi, neboť pohonné hmoty byste hradili i u vašeho vozu.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Jak probíhá terapie?

ZDRAVÍ

Mnoho lidí, kteří uvažují nad terapeutickou péčí, mne nejdříve kontaktuje s dotazy, jak taková terapie vlastně funguje. Proto jsem se rozhodla tento článek věnovat právě tomuto tématu. Samozřejmě záleží, ke kterému psychologovi se objednáte. Nemohu mluvit za všechny, a tak vám přiblížím, jak to probíhá u mne.

Ráda pracuji s lidmi v rovnocenném vztahu. Pro mne je důležité, aby si můj klient uvědomil, že jsme tým. Nejsem autorita, kterou musí bezhlavě poslouchat a následovat. Kdepak. Jdeme vedle sebe po klientově cestě životem a mou rolí je mu ukázat všemožné odbočky a jiné možnosti, které klient sám předtím neviděl.

Jakým způsobem rozšířím klientovo vnímání jeho situace? Nejdříve je důležité klienta vyslechnout ohledně jeho problému či trápení s jakým za mnou přišel. Klient je expertem na svůj vlastní život a mým cílem je se pokusit do jeho světa nahlédnout a nechat se v něm provést. Pomocí různých cvičení získává novou představu o svém světě, o sobě samém. Tato poznání posouvají klienta blíže ke stanovenému cíli.

Jak se určují cíle terapie? Většina klien-

tů přijde s jasnou představou, co jim v životě chybí. Může to být například sebeláska, porozumění blízké osobě, nějaká bolestivá vzpomínka, rozchod s milovaným člověkem, ale i případy, kdy se člověk cítí zaseknutý, jeho svět se nehybe a cíl není přesně určený. To se pak cíl určuje pomocí detailního popovídání a porozumění.

Kdo na terapii chodí? Společnost již pomalu ale jistě otevírá svou mysl představě psychologické péče. Nemusíte být „blázen“, abyste si přišli popovídat a zjistili co dělat, aby vám bylo lépe. Některí si stále myslí, že je psycholog doktorem pro duševně nemocné. Není tomu tak. Mezi mé klienty patří například manažeři, maminky, studenti, běžní lidé jako vy a já. Není za co se stydět.

Terra Řeháková, M. A.; psycholožka

Život je improvizace

V Michnově paláci se 5. listopadu uskuteční benefiční představení improvizovaného divadla s názvem „Život je improvizace“. Vítězek akce půjde na podporu zaměstnávání lidí s tělesným postižením!

Má to vtip a je to hra! Impro vás bude bavit! Vždyť kdo z nás nepotřebuje v životě občas improvizovat? Představení má svá pravidla – ohraničený čas a prostor, herci se přizpůsobují situacím. Náměty scének dávají sami diváci. Těšit se můžete na herce z IMPRO INSTITUTU, přední školy improvi-

zace v ČR, moderátora Petra Vydru, kterého můžete znát z pořadu České televize Na stojáka, živou hudbu, drobné občerstvení a mnoho dalších překvapení.

Akci pořádá Borůvka Praha o.p.s., nezisková organizace, která pomáhá lidem s tělesným postižením (www.boruvkapraha.cz). Vstupné 390 Kč, pro rezervaci a následnou koupi vstupenek pište na **Michnův palác (Tyršův dům), Újezd 450/40, P 1, 5. 11. v 19.30 (sál bude otevřen od 18.30), v.suchankova@boruvkapraha.cz, nebo 607 069 169**



PLACENÁ INZERCE	
tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁNÍ www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO
Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682	PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz

listopad

POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory se koná ve středu **4. listopadu od 14.30** v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1.

Ztajená historie Prahy – vycházka Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

Střípký byvších kulturních dějství

7. V ústředí Křižalovic – sraz před Stavovským divadlem

21. U paláce Neuberků – sraz na stanici tramvají v Jindřišské ulici

5. 12. Obskurnosti od Spálené ulice – sraz na rohu Národní třídy a Peršýna u hodin

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájem, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Otevírání bran Oldřišky Dvořáckové

Možná jste už také potkali na své cestě anděla se zvláštními, motýlími křídly. Shlží z billboardu a vyzývá nás v tomto dušičkovém čase, abychom pomohli – třeba formou DMS – zachránit významné pražské hroby. Nebo si adoptovali něčí zpustlý či poškozený hrob. Náhrobek na některém z pražských hřbitovů, o který není, kdo by se staral, ale je umělecky cenný nebo pod ním odpočívá člověk významného jména. Nebo obojí dohromady. Co je to za nápad a jak se daří jej uskutečňovat? A jaký to všechno má smysl v čase, který žijeme? O tom ví nejvíc Oldřiška Dvořácková, která před pár lety dostala projekt této zvláštní adopce ve Správě pražských hřbitovů na starost.

Jak tento nápad vznikl, měli jste nějakou inspiraci v zahraničí?

Například v Normandii je možné adoptovat si válečný hrob, ale na jiném principu, než v našem projektu, s kterým jsme začali před více jak dvěma lety. Přišel s ním náš pan ředitel Martin Červený a mne pak přijal, abych pomohla s jeho realizací. Podle jeho slov mu inspiraci byly například cedulky se jmény dárců na kostelních lavicích nebo koneckonců v té době už i úspěšný projekt adopce zvířat v pražské ZOO.

Na jakém principu spočívá tedy adopce u pražských hrobů?

Hroby se adoptují na dobu 10 let, po které se o ně nájemce bude starat a především se zavazuje provést nutné opravy hrobu a náhrobku. O adopci dostane certifikát a může ji prezentovat i veřejně. Nepronajímáme ale hrobová místa, jen náhrobky (tak se zabezpečí, že s pohřbeným nemůže být nijak nakládáno). Které hroby jsou do projektu adopce zařazené, můžete zjistit na internetu. V nedávné době jsme pro adopce zprovozнили samostatné webové stránky www.hrbity-adoptce.cz.

Taková oprava většího, třeba i umělecky cenného náhrobku ale může být i dost nákladná.

To ano, adopce samotná stojí na deset let mezi třemi až deseti tisíci a náklady na opravy hrobů se pohybují v řádu tisíců až desetitisíců korun, ale je možné je provést i ve více etapách. Aby se mohli podílet i drobní dárci, spustili jsme letos veřejnou sbírku, kam lidé mohou přispět jakoukoli částkou, třeba i DMSkou. Z vybraných prostředků se pak budou v případě havarijního stavu opravovat náhrobky, o které se v projektu adopce nikdo nepřihlásil déle než dva roky.

Hřbitovy jsou vlastně velkou a otevřenou galerií uměleckých děl – sochařských i architektonických, na mnohých náhrobcích se podíleli velcí umělci 19. i 20. století. Jen namátkou jsou to jména jako František Bílek, F. X. Lederer, Václav Prachner, Franta Úprka. Vše je volně přístupné veřejnosti, bohužel se všemi důsledky toho, že hřbitovy není možné nikdy stoprocentně zabezpečit. Pracuje tu nejen zub času, ale i zloději.

Orientují se ti, kdo zcižují výzdobu náhrobků podle toho, že jde o umělecké dílo?

Ani ne, spíš jde o jen o materiál, většinou drahé kovy. Díla z jiných materiálů trpí především povětrnostními vlivy.

Či hrob byl adoptován jako první a jaký je o adopce zatím zájem?

Byl to hrob malíře Julia Mařáka na Vyšehradě. Mimochodem, Správa pražských hřbitovů má ve své péči z celkového počtu asi 60 pražských hřbitovů jen 29. A na nich lze hroby adoptovat. V tuto chvíli máme zařazeno do projektu více jak 200 hrobů a pracujeme na zařazení desítek dalších. Od začátku projektu je ale už víc jak stovka z nich adoptovaná.

Co to číslo říká o nás, že zapomínáme nebo naopak? Hlásí se vám lidé sami, nebo tomu napomáháte?

Myslím, že vzhledem k tomu, že projekt není nijak výrazně medializovaný, je to docela úspěch. Aby jen velice výjimečně oslovujeme nějaké instituce nebo osobnosti spjaté s konkrétním jménem. Většinou se zájemci hlásí sami. Navíc v poslední době mi často píší nebo volají lidé s dotazem, zda je do projektu možné přidat nějaký další hrob. Je zvláštní, že ačkoli jsme dosud cí-

lenou reklamu projektu nedělali, dozvídám se od lidí, že si o něm mezi sebou většinou sami řeknou. Převzít péči o náhrobek někoho, kdo není z mé rodiny, investovat často několik desítek tisíc, to je rozhodnutí, které si každý musí v klidu zvážit a nějaká velká masmediální propagace je podle mého názoru neovlivní. A tak to, že se i přes její absenci podařilo zachránit už více jak sto hrobů, je myslím docela dobrá zpráva o stavu naší společnosti.



Zajímají se spíš jednotlivci nebo firmy, instituce?

Kupodivu převládají jednotlivci, ale také zájmová sdružení a spolky, často se nám ozývají rodné obce, také školy, kde například pedagogové nebo i studenti sami kvůli adopci organizují sbírku.

Našla jsem mezi hroby k adopci také opravdu známá jména, která, zdá se, zatím nikoho nezaujala, aby pomohl. Skladatel Vilém Blodek, slavný violoncellista Hanuš Vihan. Také tu vidím jméno Kotěra, přičemž náhrobek skutečně navrhl ten známý architekt Jan Kotěra. Jak je to možné?

Tady jde o shodu jmen, tato rodina Kotěrova není blízce příbuzná s architektem Kotěrou, který unikátní náhrobek navrhl. Náhrobek Hanuše Vihana je dílem Františka Bílka. Obecně velká řada sochařů a archi-

tektů se v minulosti zabývala navrhováním a tvorbou náhrobků. Je těžké vyzdvihnout nějaké jméno. Za každým stojí zajímavý a nějak výjimečný příběh – nejen pohřbeného člověka či tvůrce výjimečného náhrobku, ale posléze pak i adopčního nájemce. Já tomu říkám „příběhy za příběhy“. Někdy zcela fádni a nenápadný náhrobek skrývá velikána naší historie a naopak, velcí umělci tvořili i pro neznámé rodiny.

Je nějaký hrob, ke kterému máte zvláštní vztah z určitého důvodu?

To je těžké říct, většinou je to ten, kterým se právě zabývám. Teď mám velkou radost, že se snad povede adopce hrobů bratří Linhartových, o které má zájem Městská část Praha 4. To byli čtyři bratři, zapojení za války do činnosti známé odbojové skupiny ÚVOD okolo kapitána Morávka, která udržovala spojení s Londýnem prostřednictvím vyslačky Sparta. Válku přežil jen jeden. Jsou to velcí hrdinové protinacistického odboje. Nebo mne těší, že se povedlo náhodou, při hledání úplně jiného hrobu, objevit hrob Fridolína Hoyerera. Je na něm krásná socha atleta. Hoyer byl skvělá osobnost, zakladatel těžké atletiky u nás. Dostal box, vzpírání a další disciplíny z poutových stanů do tělocvičen. A dokonce svého syna, který trpěl křivici, dovedl k titulu mistra Evropy v boxu. Do jeho tělocvičny na Václavském náměstí chodila trénovat elita z Barrandova, ale i prvorepublikoví policisté. V době heydrichiády tam Hoyerovi schovávali parašutisty. Jeho syn vedl tělocvičnu až do 70. let. Během 14 dnů, kdy jsem tyto informace zveřejnila na webu, se nám přihlásil Svaz těžké atletiky a ten hrob adoptuje. Takové krásné objevy se šťastným koncem mám ráda.

Máte tedy nějak zpracovaný každý život člověka, který je v daném hrobě pohřben?

Ano, na webu projektu je vždy informace o osobnosti, a pokud je to umělecké dílo, tak i o umělci, který se na jeho výzdobě podílel. Je nutné do několika málo odstavců vtěsnat životy, které jsou na román, zpracovat je tak, aby oslovily i širokou veřejnost. Kdo se o danou osobnost zajímá více,

může se podívat na prameny, ze kterých čerpáme, a které vždy uvádíme.

Mluvíte v množném čísle, ale je to zjevně hlavně vaše práce. Jste tedy historička?

Nejsem, dostala jsem se k tomuto projektu úplnou náhodou. Já jsem vlastně původní profesí vyučená prodavačka drobného zboží v Bílé labuti (*směje se*). Ale vyrostla jsem na Malé Straně, mám ráda literaturu, historii, kdysi jsem také publikovala do jednoho měsíčníku. To vše asi rozhodlo při mém výběru. Výhodou určité bylo i to, že jsem předtím prošla různými firmami – stavařskými, účetními, pracovala jsem na různých administrativních pozicích. A při této práci je nutné skloubit badatelsko-historickou stránku věci s tou právní i účetní. Proto byla pro tento účel možná škola života lepší než třeba studium kunsthistorie. I když myslím, že i na něj brzy dojde, když mi to čas dovolí.

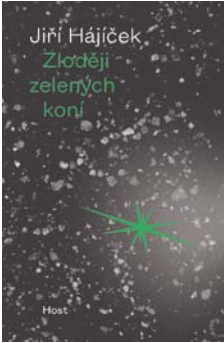
Nedělá vám vlastně propagaci i ten populární televizní pořad, ve kterém hledají osobnosti své předky? Tam se také aktéři často procházejí po hřbitovech.

Cokoli, co lidi upozorní na to, že je vlastně na hřbitovech hezky, a že má smysl tam chodit, pomáhá. Cílem projektu je praktická údržba památek na hřbitovech, ale Projekt adopce je jen jednou z částí konceptu nového vedení SPH, který sama pro sebe nazývám „Otvírání bran“. Směřujeme k tomu, aby lidé znovu začali vnímat hřbitovy jako součást života, aby začali více pečovat o hroby svých rodin nebo se přišli na hřbitov třeba jen projít. Podle mě platíme stále ještě daň za to, že se tu více jak půl století o smrti nemluvílo, že se brány hřbitovů obrazně řečeno zavřely, především v hlavách lidí. Není to ostatně tak dávno v historii naší země, kdy se někteří zemřelí ani nesměli příbuzným vydávat, protože byli i po smrti společností nebezpeční. Je na čase to změnit. Protože řečeno se slovy básníka Jana Skácela: „Stále jsou naši mrtví s námi a nikdy vlastně nejsme sami.“

Martina Fialková

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu z nakladatelství Host

JIRÍ HÁJÍČEK: ZLODĚJI ZELENYCH KONÍ



Jihočeský fenomén nelegálního dobývání vltavinů přinesl do české literatury Jiří Hájíček již v roce 2001, kdy *Zloději zelených koní* vyšli poprvé. Dan Włodarczyk podle knihy nyní natáčí celovečerní film s Pavlem Liškou v jedné z hlavních rolí.

Knihu vydalo nakladatelství Host.

Na tři čtenáře, kteří správně odpovědí na soutěžní otázky, čeká kniha v redakci.

Soutěžní otázky:

- 1) Za který román získal autor v roce 2013 cenu *Magnesia Litera* – *Knih*a roku?
- 2) Ve kterém roce se Jiří Hájíček narodil?
- 3) Který z románů Jiřího Hájíčka se zabývá otázkou kolektivizace vesnice v 50. letech?

Odpovědi zasílejte do 16. 11. 2015 mailem na adresu: listyprahy1@jalna.cz nebo poštou na adresu: **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6.** Nezapomeňte uvést svoji adresu a nejlépe i telefon.

Redakce

Michael Cimino americký filmový režisér

TIP NA DVD

Nadějný režisér přelomu sedmdesátých a osmdesátých let Michael Cimino je znám především díky snímku *Lovec jelenů* (1978), jednomu z nejslavnějších filmů, věnovaných vietnamské válce. Jeho druhým, bohužel smutně proslulým počinem byl westernový epos *Nebeská brána* (Heaven's Gate, 1980), který se stal synonymem totálního filmového propadáků.

Filmový režisér a scenárista Michael Cimino se narodil 3. února 1939 v New Yorku. Nejprve studoval grafiku, později ještě architekturu, dějiny umění a malířství na Yale University. Šestiměsíční vojenskou službu si „odkroutil“ v Texasu ve výcvikovém táboře Zelených baretů (tato zkušenost se mu později hodila při natáčení jeho nejslavnějšího filmu). Po návratu do New Yorku zahájil svoji filmovou kariéru nejprve jako asistent stříhu dokumentárních filmů, již o několik let později se ale stal vcelku úspěšným režisérem televizních reklam. Po přestěhování do Hollywoodu se věnoval psaní scénářů. V roce 1972 spolupracoval na scénáři apokalyptické sci-fi *Silent Running*, o rok později se podílel na scénáři druhého dílu filmové série s detektivem přezdívaným Dirty Harry, snímkem *Magnum Force* (1973, hl. role Clint Eastwood). Ciminovým prvním režijním počinem byla (včetně originálního scénáře) kriminální komedie *Thunderbolt a Lightfoot* (Thunderbolt and Lightfoot, 1974, hl. role C. Eastwood a J. Bridges). Film se setkal vcelku se slušným ohlasem. O čtyři roky později následoval Ciminův „majstrýtk“ – film *Lovec jelenů* (The Deer Hunter, 1978, hl. role R. De Niro, Ch. Walken a M. Streep). Znamenitě protiválečné drama z války ve Vietnamu, odhalující hrůzy této

války v plné nahotě získalo pět Oskarů, z nich sám Cimino dva – za nejlepší film a režii. Následoval režisérův nejambicióznější projekt – westernový epos *Nebeská brána* (Heaven's Gate, 1980, K. Kristofferson, Ch. Walken a I. Huppertová). Spíše než o typický western, jde ve filmu o realistické zachycení skutečného příběhu války dobytčářských baronů s osadníky v Johnson County ve Wyomingu v roce 1892. Více než tříhodinový zdoluhavý film byl ale – ač plný znamenitě natočených filmových akcí a působivých záběrů, bohužel jak u diváků, tak i u kritiků naprostý propadák (nemluvě ani o značně překročených produkčních nákladech) a režiséra v Hollywoodu v podstatě zcela zdiskreditoval. Špatné pověsti se Cimino už nikdy nezbavil a do roku 2004, kdy definitivně přestal s filmovou režii, natočil jen několik průměrně úspěšných filmů. Jde o kriminální drama *Rok draka* (Year of the Dragon, 1985), film *Sicilán* (1987, podle stejnojmenného románu M. Puza) či thriller *Hodiny zoufalství* (Desperate Hours, 1990). Jeho poslední film – drama *Jít za sluncem* (The Sunchaser, 1996) získalo na MFF v Cannes *Zlatou palmu*. V následujících letech se pak Cimino věnoval již jen psaní knih a filmových scénářů. Většina jeho filmů je k dispozici s českou podporou. **R.R.**

Sarah Watersová: Platící hosté

NOVÝ BRILANTNÍ ROMÁN AUTORKY BESTSELLERŮ ZLODĚJKA, ŠPIČKOU JAZYKA A DALŠÍCH.

Píše se rok 1922 a v Londýně panuje napjatá atmosféra. Váleční veteráni se jen obtížně vracejí do normálního života, všude zástupy nezaměstnaných a v mnoha rodinách chybí muži. K takovým patří i paní Wrayová a její dcera Frances, před válkou dámy z lepší společnosti, jež nyní zápolí s chudobou, a proto musí do rodinného sídla přijmout nájemníky. S příchodem Lilian a Leonarda Barberových, mladých manželů patřících k nové „úřednické vrstvě“ se jejich monotónní životy rychle změní – do domu vtrhnou hudba, barvy, kýč i vášeň. Ale vášeň může být i nebezpečná.

Přeložila Barbora Punge Puchalská, 398 Kč

Již vyšlo: *Zlodějka, Špičkou jazyka, Malý vetřelec, Noční hlídka, Náklonnost*



www.argo.cz

Městská knihovna v Praze

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PRAHA 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po-čt 12.00–17.00
PROGRAM V LISTOPADU

4. – 30. 11. **Expédice** – výstava T. Řízka ilustrace a fotografie pro děti a o dětech, Čína, Tchaj-wan.
11. 11. **Energie krajiny a Země. Silová místa Čech a energie Prahy, megalitické památky Polska** – přednáší Ing. J. Škaloud a P. Brzobohatý – 17:17
18. 11. **Literární a básnický večer A. Vávrové, L. Polákové a M. Zborníka**. V rámci festivalu Den poezie.
25. 11. **Zatracené kyselo**. Setkání s bloggerkou Vilemínou nad další knížkou vzpomínek o vaření a s ochutnávkou receptů z 80. let. – 17:17

Otevřeno v provozní době, vstup volný

Nejzajímavější stromy Prahy

Přednáška, která přiblíží nejzajímavější velikány naší metropole, se uskuteční v úterý 10. listopadu od 17.30 ve vzdělávacím centru Tereza v Haštalské ulici na Praze 1.

Společně se podíváme do jejich historie, na poselství, která nám dávají, i proč jsou pro nás důležití. Mluvené slovo doprovodí fotografie, a to jak současné, tak i dobové. Dozvíte se například, který strom je v Praze nejstarší, kde roste lipa Václava Havla či kde najdeme nejpočetnější alej památných stromů. Přichozím též bude představena zbrusu nová kniha **Pozoruhodné stromy Prahy**, která se dosud nejpodrobněji věnuje dřevinám metropole. Přednášejícím je dendrolog Aleš Rudl, který je též autorem webu „Pražské stromy“. Přednáška se koná za podpory hlavního města Prahy. Vstupné dobrovolné. www.prazskestromy.cz

PLACENÁ INZERCE

Doba jedová 5 Geneticky modifikované potraviny

Jeffrey M. Smith



Knih

528 str., brož., 339 Kč

Nakladatelství TRITON, s.r.o., Vykáňská 5, Praha 10, tel.: 226 220 025
e-mail: distribuce2@triton-books.cz, www.tridistri.cz



1946 – 2016

71. mezinárodní hudební festival • 7th International Music Festival

PRAŽSKÉ JARO 2016

Staňte se Přitelem Pražského jara a získajte možnost přednostní rezervace vstupenek na Pražské jaro 2016. Pro více informací nás kontaktujte na tel. číslo 257 314 040 nebo na e-mailové adrese pratele@festival.cz

www.festival.cz

Transformace jednoho pomníku

Masarykovo nábreží získalo novou, tak trochu kontroverzní dominantu: přímo před budovu Goethe-Institutu instaloval své nejnovější dílo, tzv. „Goethův (ne)pomník“, výtvarník Jiří David. Jako nedílnou součást své instalace přitom použil historický podstavec z roku 1883, který byl kdysi součástí velkolepého Goethova pomníku v Karlových Varech.

Goethe v odsunu

Před Goethe-Institutem nyní stojí artefakt, jehož historie se začala psát před 132 lety, a jenž je zároveň moderním uměleckým dílem. Původní pomník sestával z nádherného mramorového podstavce a Goethovy busty, již vyhotovil stuttgartský sochař Adolf von Donndorf. Před slavným karlovarským grandhotelem Pupp stál až do roku 1946, kdy sdílel osud sudetských Němců; i on byl pro svůj „německý charakter“ odsunut, resp. stržen. Zatímco Goethova busta směla skončit alespoň v muzeu, mramorový sokl byl použit jako suť na vyplnění jednoho z kráterů po bombardování a zcela zapomenut. Teprve v zimě 2014/2015 jej ze země náhodně vyrypl bagr při stavbě parkoviště. Na žádost Goethe-Institutu následně město Karlovy Vary nalezené části podstavce velkoryse zapůjčilo k vystavení do Prahy.

Od pomníku k (ne)pomníku

Oba historii značně poznamenané mramorové kusy doputovaly v září 2015 na Masarykovo nábreží, kde byly poprvé po 70 letech složeny do vzpřímené podoby a nabídlý prostor pro novou instalaci Jiřího Davida. Na podstavci tak aktuálně trůní kolečko plné symbolů, které J. David označuje za (ne)pomník Johanna Wolfganga von Goethe.

Tento polemický (ne)pomník byl před budovou Goethe-Institutu odhalen v říjnu během oslav 25. výročí jeho založení a ve své stávající podobě zde zůstane pouze dočasně. Jeho spodní část, tedy historický podstavec, chce Goethe-Institut využít pro česko-německý umělecký dialog, např. ve spolupráci se studenty Akademie výtvarných umění.

Více viz www.goethe.de/praha-pomnik.



Kino Dlabáčov: opět promítáme

Tuto zprávu o obnovení provozu známého kina v hotelu Pyramida vítají nejen obyvatelé Prahy 6, ale i širšího okolí. Po 13 letech se tak otevřelo – po ukončení činnosti Ořechovky – jediné kino v této části Prahy.

První návštěvníci do kina Dlabáčov zavítali už 10. října. Jeho sál nyní nabízí nejnovější technologií digitální projekce s vysokým rozlišením 4K. V předšálí bude (už možná je) kavárna a komorní scéna pro doprovodné akce. Můžete sem zajít jak na filmové novinky, tak na pohádky nebo české filmy. Kino Dlabáčov se zařadilo do Asociace českých filmových klubů a díky tomu také nabídne kvalitní klubové filmy a unikátní filmové přehlídky a festivaly. Prostory jsou multifunkční a lze je využít i pro konference či firemní akce.

Mař

Jak se Praha oblékala

13. pokračování

Za přemyslovskými hradbami 10. století

Černá a bílá, dobro a zlo kráčí ruku v ruce v hradišti nad Vltavou. Daleko do předhradí vystupují bílé zdi opevnění. Na strmém holém návrší „pražně“ je založena rotunda sv. Víta k ochraně vzácné relikvie, kústce z ramene světce. Nad malou stavbou, jako nad srdcem, pozdvihne se v příštích státech velkolepý chrám sv. Víta, dodnes jedinečná dominanta Prahy.

Za hradbami stál starý kamenný knížecí stolec, svědek krvavých dramát, násilí i dobyté slávy knížat rodu. Jak v přetěžké výhni doby žili naši předkové, ví historikové, jak vypadali, dokládá trpělivá práce antropologů. Mýtičtí vládcové se rozplývají jen ve stínohře syacené fikcí. Podle kosterních nálezů měli historičtí Přemyslovci vyšší urostlé postavy silně vyvinutého svalstva, úzkých lebek s velkými nadočnicemi, zdravých zubů s mírným předkusem.

Co do podoby oděvů, půjdeme proti proudu řeky. Kniže panoval v kruhu své družiny, čili ozbrojenců. Zbroj byla oblečením všech. Ceněná, odolná a pevná bobrovina stala se nepostradatelnou k pořízování všech součástí šatu. Spodní košilový oděv s délkou ke kolenům šil se z pevného plátna, pro urozenější jemnějšího. Patřily k němu dlouhé nohavice obtažené řemínky, panstvo mělo stříževce z černé kůže. Ke slovu přišla kroužkovaná košile. Navlékala se přes soukenný kabátce, utažená silným opaskem s masivní sponou. Pás chránil, měl zažehnávat zlo. Nákladná „brně“ zhotovená z tisíců drobných kroužků, velmi drahá, patřila jen velmožovi. K výbavě oděvů náležela kulovitá přilbice z kůže podoby selských čepic staroslovanského typu, pobitá páskami a plíšký z kovu. Touhu po větší významnosti uplatňoval kníže ve volbě spon, přezek, prstenu. Malá, na krku zavěšená schránka „kaptorga“ z bronzu nebo stříbrného filigránu, uchovávala drobné cennosti, masť, amulet. Na oděv přehazovalo se starodávné „krzno“ bez rukávů, podšité kožešinou, spínané vždy na pravém rameni. V pohnutých časech nacházela se málokdy příležitost k reprezentaci v bohatším oděvu, v uplatnění skvostného šperku. Zájmy obracely se jinam, k výbojům, kde uspěl kvalitní železný meč s ozdobným jílcem.

Přesto nám po Přemyslovcích zůstalo něco, co v každém čase lidský, jímavě oslovuje. Naše vůbec nejzávažnější tkanina pochází z hrobu svatě Ludmily a kroužkovaná košile s límcem byla údajně osobní zbrojí svatého Václava. Obě památky pocházejí z počátku 10. století, jsou-li autentické, úplně nevíme, ale je to dědictví nad jiné drahé. Připomíná výzvu knížete Bořivoje a kněžny Ludmily ke křesťanství. Výzvu, která hluboce vrostla do českých dějin.

Alena Hoblová (kresba autorky)



Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevřená vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.evald.cz

Kino Evald

1. Mládí	16.30
1., 2., 3., 4. Ztraceni v Mnichově	19.00
1. Muž na laně	21.00
2. BIO SENIOR Aferim!	15.00
2., 3., 4. Dokonalý šéf	17.00
2., 3., 4. Everest	21.00
3. BIO SENIOR Nikdy není pozdě	15.00
4. BIO SENIOR Everest	14.30

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál

1. PRO DĚTI Rosa & Dara a jejich velká dobrodružství	15.30
1. Fajků pane učitelé 2	18.00
1. Marfan	20.30
2. Cesta vzhůru	18.00
2. Legendy zločinu	20.30
3. BIO SENIOR Mládí	15.30
3. Amerika	17.45
4. BIO SENIOR Marfan	15.30
4. Laputa	18.00

Kino Atlas velký sál

1. PRO DĚTI Hotel Transylvánie 2	15.00
1. Ztraceni v Mnichově	17.30
1. Sicario: Nájemný vrah	20.00
2. Mládí	20.00
3. Mládí	20.30

Další program na: www.kinoatlas.cz

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P. 1, Lázeňská ulice
v úterý 10. 11. 2015 v 17.00; vstup volný

Cantate Domino Canticum Novum

Devátý koncert cyklu duchovní hudby

Program: Fanny Hensel–Mendelssohn, B. A. Wiedermann, Clara Wieck – Schumann, J. Laburda, N. Boulanger, J. Alain, E. Barraine, J. Vodrážka, Z. Ferjenčíková.

Účinkují: B. Smržová-Tomanová – soprán, E. Bublová – varhany.

V rámci „Varhanních nešpor maltézských rytířů“ pořádá Suverenní Rytířský a Špitálský rad sv. Jana z Jeruzaléma, Rhodu a Malty a Společnost pro duchovní hudbu za podpory Městské části Praha 1.

Divadlo RB

Radka Brzobohatého

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A, C Muzeum; A, B Můstek
www.divadlorb.cz; pokladna 224 229 445, 773 460 094, po-pá 11–19, so-ne 13–19, informace a hromadné objednávky tel.:224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz.

3. Tančima	
5. Deset malých černoušků (A pak už tam nezbyl ani jeden)	
7. Cyrano	15.00, 19.00
11. Tančima	
12. Vyhozovači	
13. Postavení(i) mimo hru	15.00
14. Vyhozovači	
20. Zlatý čas	15.00
21. Barmanky	15.00
22. Tančima	15.00
23. Edith Piaf-Milovat k smrti	
25. Cyrano	
27. Frida Kahlo-Kabaret života	
28. Klec bláznů	15.00
29. Dvanáct rozhněvaných mužů	15.00
30. Sodoma Gomora	16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, 222 310 737, 720 331 160
info@studiocitadela.cz, www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolektivní. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a postižených spolupůlci. CAFÉ-GALERIE po-pá 10-22 hod.

Studio Citadela

8. O neposlušné čarodějnici	Divadlo Žlutý kopec	15.00
Strašnické divadlo, ul. Solidarity 1986/53, P 10		
14. DIWALI	taneční vystoupení Kathak v rámci indického kulturního večera; KC Novodvorská, P 4	17.30
28. O holčičce, která zlobila	Divadlo Kasperle Jazz Dock - Janačkovovo nábreží 2, P 5	16.00

Výstava

Ferdinad Bučina (1909–1994), fotografie z Javorníka.

Pravidelné programy: info@studiocitadela.cz

Bohnická divadelní spol. 6t 17.00-19.00

Taneční ateliér - klasický indický tanec kathak st, čt (dětí a dospělí)

tel.: 606 952 175 (www.kathak.wz.cz)

Volný ateliér pá15.00–19.00, domluva předem na tel.: 605 877 625

Za podporu děkujeme: HL městu Praha, Městské části Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, ad.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Žajce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11–18 hod.
Součástí výstav je stálá expozice Muzea kávy Alchymista.

Společensko-kulturní fenomén pražské kavárny

Historické fotografie a texty

Blázen v tarotu

až do 29. 11. 2015.

Výtvarné a symbolické proměny postavy Blázna na kartě v historii trou.

Adventní koncert

Písně biblické, písně španělské

Barokní refektář dominikánů, Jilská 7a, P 1

27. 11. od 19.00

Martinů Strings Prague pod vedením J. Šonského Karla Bytnarová – mezzosoprán

Koncert připomene kompletní provedení Biblických písní A. Dvořáka 120. výročí vydání tohoto stěžejního díla.

V české premiéře uvede výběr z písní a Zarabandu villancico španělského skladatele J. Rodriga. Na závěr zazní Serenáda pro smyčce J. Suka.

Koncert podpořili: Nadace Život umělce, MČ Praha 1, Společnost Antonína Dvořáka, Česká biblická společnost a Dominikánská 8

Vstupné dobrovolné

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831,
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz

Koncerty, začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak

4. Mário Bihári romská hudba, jazz, pop a etno	(120/90 Kč)
6. Retro projekt – M. Binová – jazz, swing, blues a šansony	(100/80 Kč)
9. Šansony na tvrzí M. Jíra a jeho hosté	(130/100 Kč) 18.00
12. Prima Volta Duo vážná hudba	(100/80 Kč)
18. Jaroslav Hutka	(140/100 Kč)
25. Bella campanula, J. Svobodová, J. Horálek, P. Malinek, E. Mundierová ad.	(vstupné dobrovolné)

Pohádky, začátky v 15.00 (vstupné 50 Kč)

1. Kryšáci	
8. O prasátku a myšce	
15. Detektiv Lupa a tajemná věž	
22. Petřík v pohádce	
29. Jak lesní skřítek zachránil letní květek	

Kurzy/dílny/ostatní (zdarma)

2. Výtvarná dílna pro děti pod odborným vedením	16.00
Dušíčkovy průvod vyrazí od Chodovské tvrze	17.30

Vystavy (vstupné 50/30 Kč)

1. – 28. Josef Velčovský – Ladislav Janouch – výstava obrazů a plastik	
--	--

Komentované prohlídky 18. v 15.00, 24. 11. v 19.00, (vstupné 60 Kč)

1. – 7. Lubomír Krátký – Slávka Krátká – výstava obrazů	
11. – 4. 12. Tomáš Hájek – výstava soch	

MINARET

Divadlo

Tel. 732 575 666 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaet.cz; info@divadlominaet.cz

Reduta P 1, Národní 20

1. Pohádkový minaret	15.00
3. Duhový hrad	9.00
7. Duhový hrad	15.00
8. Myšáci jsou rošťáci!	15.00
9. Myšáci jsou rošťáci!	9.00, 10.30
10. Pohádkový minaret	9.00
12. Strašidla v Čechách	9.00
14. Strašidla v Čechách	15.00
22. Svět hraček	15.00
23. Svět hraček	9.00
24. Kominikovo štěstí	9.00
28. Kominikovo štěstí	15.00
29. Putování do Betléma	15.00
30. Putování do Betléma	9.00

Divadlo U hasičů P 2, Římská 45

26., 27. Putování do Betléma	9.30
------------------------------	------

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají ve středu v ZŠ Červený vrch a ve čtvrtek odpoledne v Regeneračním centru Sedmikráska (Praha 6, Nad Bořislavkou 40). Bližší informace na tel. 730 141 693.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

foK

Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz,
www.fok.cz
19.30

Kostel sv. Šimona a Judy

3. POCTA J. A. BENDOVI

JIRÍ ANTONÍN BENDA Koncert pro cembalo F dur, Concertino C dur, Koncert pro cembalo G dur, Sonáta pro cembalo sólo C dur

FRANTIŠEK BENDA Sinfonia B dur

FRANTIŠEK XAVER RICHTER Triová sonáta D dur

Edita KEGLEROVÁ | cembalo

HIPOCONDRIA ENSEMBLE

Jan HÁDEK, Jana CHYTLÍKOVÁ | housle, **Michal KUCHARÍK** | viola, **Ondřej MICHAL** | violoncello, **Michal NOVÁK** | kontrabas

ceny vstupenek 200, 260, 300,- Kč

14. MIMOŘÁDNÝ POŘAD PRO RODIČE S DĚTI 16.00

CAMILLE SAINT-SAËNS

Karneval zvířat – Velká zoologická fantazie pro dva klavíry a komorní soubor

Filip JEVÍČ | vypravěč a moderátor, režie

JOVENTUS COLLEGIUM FOK

Jiří WEINBERGER | překlad

Dominika PROKOPOVÁ | masky

Doporučená věková kategorie: 6–12 let

ceny vstupenek: koncert: 150 Kč (dospělí), 100 Kč (dětí do 12 let)

24. JOHANN SEBASTIAN BACH Violoncellové suity BWV 1007–1012

Jiří BARTA | violoncello

ceny vstupenek 200, 260, 300,- Kč

Dvořákova siň, Rudolfinum **20.00**

7. MAURICE RAVEL Kašpar noci

FRANZ LISZT

Vzpomínky na Dona Juana S 418

Koncertní etuda č. 2 f moll „La leggierezza“ S 144/2

Transcendentalní etuda č. 5 B dur „Feux follets“ S 139/5

Velká etuda podle Paganiniho č. 3 gis moll „La Campanella“ S 141/3

Velký chromatický galop S 219

FRANZ LISZT / VLADIMIR HOROWITZ

Uherská rapsodie č. 2

IGOR STRAVINSKIJ Petruška

Khatia BUNIAISHVILI | klavír

ceny vstupenek 200, 400, 500, 600 Kč

Smetanova siň, Obecní dům **19.30**

11., 12. MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ

Chovanština, předehra k opeře (arr. Nikolaj Rimskij-Korsakov)

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll op. 23

SERGEJ PROKOFJEV Symfonie č. 5 B dur op. 100

VARVARA | klavír

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Petr ALTRICHTER | dirigent

ceny vstupenek 300, 360, 460, 600,- Kč

17. NORIMBERŠTÍ SYMFONIKOVÉ V PRAZE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Baletní suita č. 2

EDVARD HAGERUP GRIEG Koncert pro klavír a orchestr a moll op. 16

IGOR STRAVINSKIJ Pták Ohnivák, suita

Enrica CICCARELLI | klavír

NORIMBERŠTÍ SYMFONIKOVÉ

Alexander SHELLEY | dirigent

ceny vstupenek 150, 180, 230, 300,- Kč

Klášter sv. Anežky České **19.30**

12. BOHUSLAV MARTINŮ

Sonáta č. 2 pro violoncello a klavír H 286

Sonáta č. 3 pro violoncello a klavír H 340

JOSEF PÁLENIČEK

Chorálové variace pro violoncello a klavír

Jan PÁLENIČEK | violoncello

Jitka ČECHOVÁ | klavír

ceny vstupenek 250,- Kč

KINO LUCERNA

Vodčická 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. **Pan 3D**, USA český dabing

1.-3. **Dokonalý šéf**, USA

1.-4. **Ztraceni v Mnichově**, ČR

1.-18. **Mládí**, Itálie

2. **Nikdy není pozdě**, USA

5-28. **James Bond: Spectre**, GB/USA

5-17. **Macbeth**, GB/USA

7.-8. **Snoopy a Charlie Brown: Peanuts ve filmu 3D**, USA český dabing

9. **Dáma ve zlatém**, GB

11. **Marguerite**, Francie

12.-14. **Otcové a dcery**, USA

12. **Domácí péče**, ČR

12.-18. **Steve Jobs**, USA

14.-15. **Jo Nesbø: Doktor Proctor a prdici prášek**, Norsko - česká verze

15. **Dheepan**, Francie

15.-16. **Love 3D**, Francie

15.-16. **Victoria**, Německo

15.-16. **Ejzenštejn v Guanajuatu**, Mexiko

16. **Celebrity s.r.o.**, ČR

18. **Úžasný Boccaccio**, Itálie

19.-29. **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D**, ČR

19.-20. **Barvy pisku**, SR

21.-25. **U moře**, USA

25. **Dheepan**, Francie

26.-30. **Rodinka Béliérových**, Francie

26.10.-1.11. Severský filmový podzim

Přenos představení nejlepšího baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě.

18.-25. Festival francouzského filmu www.festivalfff.cz

26.-29. Aussie Film Fest

Australský filmový festival; www.facebook.com/AussieFilmFest

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVV PRO SENIORY: 13.30

2. **Nikdy není pozdě**, USA

4. **Mládí**, Itálie/Fra/Sv./GB /Senior Art/

6. **Macbeth**, GB

9. **Dáma ve zlatém**, USA/GB

11. **Marguerite**, Francie /Senior Art/

13. **Otcové a dcery**, USA

16. **Celebrity s.r.o.**, ČR

18. **Úžasný Boccaccio**, Itálie/Francie

20. **Spectre**, GB/USA

23. **U moře**, USA

25. **Dheepan**, Francie /Seniot Art/

27. **Aldabra: Byl jednou jeden ostrov 3D**, ČR

30. **Rodinka Béliérových**, Francie

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

1., 20., 25. Slavík / Jolanta	0
2. V rytmu swingu buší srdce mé	0
3. Čarodějův učeň	B
4., 18. Sluha dvou pánů	Č
5. Naši furianti	Č
6., 12. Boris Godunov	0
7., 28. Strakonický dudák	15.00 Č
8. Slavnostní koncert	K
9., 19. Rusalka	0
10. Strakonický dudák	Č
11., 24. Ze života hmyzu	Č
13. La traviata	0
14. Čert a Káča Jakobín	11.00 0
15., 29. V rytmu swingu buší srdce mé	0
21. Příhody lišky Bystroušky	14.00, 19.00 0
22. Nová krev – Výprava	17.00-19.20 0
23. Carmen	0
27. Prodáná nevěsta	0
29. Adventní koncert	11.00 K
30. La traviata	20.00 0

STÁTNÍ OPERA

2. Setkání evropských baletních škol	0
5. Der die mann	0
<i>Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin</i>	20.00
6. Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)	0
7. Romeo a Julie	B
8. Ohnivý anděl	0
<i>Národní divadlo moravskoslezské Ostrava</i>	0
11. Rusalka	0
12. Il trovatore (Trubadúr)	0
13., 19. La bohème (Bohéma)	0
14. Salome	20.00 0
15. Nabucco	0
17. Paměť národa	20.00
18. Norma	0
20. Mefistofeles	0
21. Carmen	0
22. Norma	14.00 0
24. Macbeth	0
25. Tosca	0
28. Český slavík 2015	20.00 K
29. Rigoletto	0
30. Mikulášská v Opeře s The Tap Tap	18.00

STAVOVSKÉ DIVADLO

1. Valmont	17.00 B
3., 13., 17. Audience u královny	Č
4. Pán z Prasečkova	Č
5., 15. Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)	0
6., 30. Othello, benátský mouřenin	0
7., 24. Le nozze di Figaro (Figarova svatba)	0

Garáže a opravny Autoobchodní společnosti

Malá industriální topografie Prahy

Na Smíchovské, U královské louky (dnes adresa Strakonická), už ve dvacátých letech minulého století vyrůstaly různé průmyslové stavby. Ještě starší byla ale konírna obchodníka s uhlím, (1905), která po adaptaci sloužila od roku 1922 radlickým mlékárnám při distribuci mléka. Poblíž ní vyprojektoval v roce 1925 Alois Zima garáže s poschodovou budovou skladu. Od roku 1926 je vlastní pražská Autodopravní společnost s r. o., která dovážela a montovala americké automobily Ford a Lincoln a traktory Fordson. Ta později získala i sousední pozemek, na kterém vybudovala „vorné americké dílny“ pro jejich opravy. Byly to dvě ocelové haly se světlíkem ve hřebeni střechy, aby bylo dobře vidět na práci. Funkce autopopravy, posléze pneuservisu, budovám zůstala i po válce a sloužily takřka v původním stavu podobnému účelu až do roku 2010.

Architekti Petr Kolář, Aleš Lapka a Oxana Beresneva jsou autory návrhu konverze pneuservisu pro moderní obchod s potravinami a vínem. Hlavní halu zbavili všech nadbytečných nánosů, které ji pohledově



rušily. Do ní byla vestavěna nová dřevěná konstrukce, hranol, z velké části prosklený. Nová část je tak záměrně přiznaná a od staré se zřetelně odlišuje, což je v poslední době často využívaný přístup ponechání jednotlivých architektonických vrstev, aby bylo poznat, co ve které době vzniklo. Dnes tato stavba slouží jako velice nápaditý prostor pro Wine-Food Market, nachází se tu malá italská tržnice s restaurací, pekárna, kavárna a ještě grill klub. Konverze je příkladem úspěšného, invenčního nového využití, které nenarušuje hmotu ani charakter původní stavby. Dokončena byla v srpnu 2011.

Martina Fialková (podle www.industrialnietopografie.cz)

Prodejní veletrh starožitností Antique

Veletrh starožitností Antique připomene historické úspěchy českého umění na světových výstavách Expo.

Za historií světových výstav se starožitníci rozhodli ohlédnout záměrně. Právě na podzim totiž vyvrcholilo letošní Expo v Miláně. Současné výstavy Expo představují moderní trendy v technologiích a designu a stejně tak tomu bylo v minulosti. Světové výstavy měly ale v dobách, kdy chyběly komunikační technologie a méně se cestovalo, neporovnatelně větší dopad. Představily nové umělecké směry a významně přispěly i k rozvoji české umělecké tvorby.

Na veletrhu tak budou vedle celé řady tradičních starožitných exponátů k vidění i umělecká díla zástupců české secese, kteří budili pozornost na výstavě v roce 1900 v Paříži, nebo předměty reprezentující směr Art Deco, v jehož duchu se nesla mezinárodní výstava v roce 1925. Na dobrou pověst českého umění a architektury navázalo i poválečné Československo v Bruselu v roce 1958.

www.asociace.com
Novoměstská radnice 19.–22. 11. 2015
Karlovo náměstí 1/23, Praha 1



Návštěvní hodiny:
19.–21. 11. / 10:00–19:00
22. 11. / 10:00–17:00
vstupné 100 Kč, důchodci a studenti 80 Kč

Festival spisovatelů Praha čtvrtstoletí

Praha a její literární tradice se staly již v roce 1991 kulisou pro první mezinárodní festival spisovatelů – Prague Writers Festival. Založil jej americký básník a novinář Michael March, zpočátku jako součást knižního veletrhu, od roku 1995 je samostatnou akcí. Letošní jubilejní ročník festivalu přivítá domácí i zahraniční účastníky už po pětadvacáté.

Za dobu své existence si mezi podobnými akcemi ve světě vydobyl prestiž a unikátní postavení události, která přitahuje i nositele Pulitzerových cen či Nobelových cen za literaturu. Během minulých ročníků jich do Prahy zavítalo už deset – Nadine Gordimer,

Harold Pinter, Orhan Pamuk, Wole Soyinka, Herta Müller, Derek Walcott, Günther Grass, José Samargo, Gao Xingjian. A není bez zajímavosti, že Ioni – snad jakousi intuici – byla hostem festivalu i Světlana Alexijevič, která Nobelovu cenu získala minulý měsíc.

I každoročně obměňované téma festivalu je letos nejvýš aktuální, ačkoli se o něm rozhodovalo už předloni. Ve Valdštejském paláci se letos bude číst a diskutovat na téma Strach a válka. Podobně jako u zvaných hostů se zdá, že Michael March a jeho tým mají značnou předvídatost. Jak k ní dospěli?

Michael March už v 80. letech v Londýně, ve spolupráci s časopisem Index on Cen-

sorship představoval veřejnosti spisovatele a překlady děl ze střední a východní Evropy. V Praze pak stavěl na kontaktech a zkušenostech ze svého londýnského působení. Během čtvrtstoletí se festival ustálil do podoby autorských čtení a diskusí s veřejností, a také udělování ceny Spirose Vergose za svobodu projevu. Letošní, jubilejní ročník se koná ve stejných prostorách, kde festival začínal – ve Valdštejském paláci. V průběhu let však prošel i dveřmi Violy, Centra Franze Kafky, Divadla v Celetné, Nové scény ND či Studia Ypsilon. Zde všude byly veřejnosti představeny velké osobnosti světové literatury.

Z letošního programu je třeba upozornit na osobnost spisovatele Yishai Sarida, který ve svém románu popisuje praktiky tajné policie v Izraeli, nebo na Jamese Gabbeho, bývalého důstojníka US armády ve Vietnamu, který povede diskusi na téma Válka. Také na letošního laureáta Nobelovy ceny, spisovatele z Iránu, Mahmouda Dowlatabadiho, Peršana se zkušenostmi věznění

jen kvůli oblíbě svých knih u přívrženců opozice. Českou literaturu letos zastoupí mj. básník Miroslav Topinka, jehož výjimečná sbírka Trhlina zkoumá strach a neštěstí v lidském životě jako fenomén sám o sobě. Cenu za svobodu projevu, ztvárněnou Olbramem Zoubkem, letos obdrží řecký spisovatel Constantine Kokossis, který mimo svoji literární činnost vedl například i mírovou misi v NATO. Ve svých dílech se zabývá obecně tématem emigrace a uprchlictví, včetně problémů řecké emigrace v Československu 60. let.

Podpora vlastní literatury a jazyka je stěžejní nejen pro národ v etnickém smyslu slova, ale obecně pro kulturu naší země ve střední Evropě. A udržení vlastní kultury podpoříme i schopností pořádat akce na nejvyšší mezinárodní úrovni, které na sebe – a tím i na hostitelské město a zemi – upoutají pozornost.

Festival spisovatelů Praha
Valdštejský palác – 6.–9. listopadu
Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

DESIGN SUPER-MARKET

9. MEZINÁRODNÍ PROJEKČNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO DESIGNU

10.–13. 12. 2015, KAFKŮV DŮM
NÁM. FRANZE KAFKY 3, PRAHA 1

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

PLACENÁ INZERCE

STRUNY

PODZIMU

5.10.–18.11.2015

JAZZ I KLASIKA
TRADICE
I EXPERIMENT

QUADRIO
obchodní centrum

1. NAROZENINY

6.11.2015

Mimořádné slevy po celý víkend
6.–8.11.2015

www.facebook.com/centrumquadrio

www.quadrio.cz

Kulturně společenský měsíčník, ročník 24, číslo 11/2015, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 11. 2015. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Koncert Philippe Jaroussky & Jérôme Ducros – Paul Verlaine v písních. P. Jaroussky – kontratenor, J. Ducros – klavír. 11. 11. od 19.30, Španělský sál. Zahajovací koncert festivalu Dny Bohuslava Martinů: Hudba Hradní stráže a Policie ČR ve spolupráci s Nadací Bohuslava Martinů a Společností dechové hudby AHUV, 22. 11. od 18.00, Španělský sál.

...I V PODHRADÍ
Po stopách Bedřicha Smetany – vycházka do okolí Muzea B. Smetany pro děti i jejich rodiče, během níž se za pomoci výzkumnického listu s otázkami dozvědí zajímavosti z historie budovy, činnosti muzea, ale i o osobě skladatele a jeho tvorbě. Naučí se i základní kroky polky. 28. 11., 14.00, Muzeum B. Smetany. Vstupné: 30 Kč (dospělý doprovod zdarma).

GALERIE HMP
U pražského letiště přistála orlice – nová plastika Mileny Dopitové. Plastika s názvem „Mattoni by Dopitová – Na všechny světové strany“ u sjezdu na Letiště Václava Havla dočasně zaplní prázdné místo po plastice „Vzlet II“ Valeriana Karouška a Jiřího Nováka, která prochází restaurováním pod taktovkou GHMP.

NÁRODNÍ GALERIE
Moving Image Department – III. kapitola: The Owl's Legacy and it's Discontents. Do 3. 1. 2016. **► Silver Lining** – 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupického. Do 17. 1. 2016. **► Renaud Jerez.** Introduced by Zuzana Blochová. Do 3. 1. 2016. **► START-POINT 2015** – cena pro diplomanty evropských uměleckých škol. Do 1. 11. **► Boris Ondrejčka.** Začiatok a koniec pasáže. Do 3. 1. 2016. **► Budování státu.** Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu. Od 19. 11. do 7. 2. 2016. Veletržní palác. **► Bez hranic** – Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Od 27. 11. do 13. 3. 2016. Valdštejská jízdárna. Výstavní prostor NG. Vstupné: 150 Kč/80 Kč, rodinné 200 Kč. **► Láska ke kresbám** – Sběrka Artura Feldmanna. Do 3. 1. 2016. Schwarzenberský palác. Vstupné: 150 Kč/80 Kč.

NA VÝSTAVU
I C Taiwan – výstavy „Vidím Tchaj-wan“ představují kulturní dědictví Tchaj-wanu na ukázkách uměleckého řemesla, především bohaté historie výroby zámků a chrámového vybavení. Dvě budou přístupné v Praze (NTM) a jedna v Brně. Trvá do 31. 1. 2016.

NA KONCERT
SOČR zve na: **Dvořákova síň Rudolfa**, 2. 11. v 19.30 (veřejná generální zkouška v 9.30) – Hector Berlioz, Římský karneval, přehra, op. 9; Jean Sibelius, Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47; César Franck, Symfonie d moll. O. Leonard, dirigent. P. Matějčák, housle. **► Smetanova síň Obecního domu**, 23. 11. v 19.30 (veřejná generální zkouška v 9.30) – 25 let rozhlasového pořadu Muzikál expres. Písně z muzikálů Jesus Christ Superstar, Kočky, Evita, Sunset Boulevard, Moulin Rouge, Fantom opery, Bídníci, Dracula, Johanka z Arku, Přízrak Londýna aj. L. Pešek, dirigent. Účinkují B. Basiková, Dasha, H. Fialová, M. Gemrotová, K. Hasprová a další.

ZA ROHEM
Karel Souček – 100 let. Výstava představí jednu z nejosobitějších postav českého malířství 20. století. Kladenský rodák, profesor i rektor akademie patřil do Skupiny 42, jejíž program se zaměřoval na moderní svět a poezii města. Trvá do 22. 11. Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně.

NA VÝLET
Zachráněné poklady. Reprezentativní výstava dokumentující péči ČMS o hmotné památky Kutné Hory. Muzeum na Hrádku, trvá do 29. 11. Kutná Hora. **► Centrum stavitelského dědictví Plasy.** NTM otevřelo v nově renovovaném klášteře v Plasích středisko dokumentace, prezentace a celoživotního vzdělávání v oblastech souvisejících se stavitelstvím a jeho historií. Do 29. 11. je zde výstava „Calcarius, čili vápeník“, která ukazuje vápenné technologie z pohledu tradičního stavitelství. Plasy. So a ne 10.00 až 17.00, www.muzeum-plasy.cz; www.ntm.cz.

NEBE NAD HLAVOU
Venuše, Mars i Jupiter vycházejí ráno nad jv, kde od 6. do 8. 11. utvoří seskupení s ubývající srpkem Měsíce. Obě naše sousedící planety pak přecházejí do Panny. Venuše přitom Mars předhoní a 30. 11. se dostane do blízkosti hvězdy jménem Spica (alfa Panny). Jupiter zůstává pod Lvem. **► Slunce** vstoupí 22. 11. v 16.24 do znamení Střelce. **► Měsíc** bude v novu 11. 11. v 18.46, v úplňku 25. 11. ve 23.44. Do přzemí, tedy nejbližší Zemi (362 835 km), se dostane 23. 11. ve 21.00. **► Na 5. hodinu ranní 18. 11.** připadá maximum velmi rychlého meteorického roje *Leonid* s předpokládaným počtem 15/hod. **► Časové údaje** jsou v SEČ, tedy v reálném čase. **► Z řady** komet vypočítaných pro letošní rok bude zřejmě nejjasnější *Catalina C2013 US10*. Poprvé se objeví kolem 25. 11. ráno velmi nízko nad jv na rozhraní Vah a Panny, kam přejde z jižní oblohy.

wi, OS

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1

