

STRANA 2, 3

## Mířit pod povrch věcí

rozhovor s Ditou Táborskou

## Divadla a hudba

přehled letních kulturních programů

STRANA 4

## Na Letnou v létě

novocirkusový festival


## Dvořákova Praha

konec léta s klasikou

**Přejeme všem čtenářům bezstarostné a sluncem zalité léto.**

**U Zlatého kohouta**

**CAJOVNA**



Michalská 3, Praha 1  
www.caj-u-kohouta.cz

## Praha 1848 – 1918, konec strnulosti

Takto začíná výstava, která dobovými exponáty mapuje bouřlivý stavební, sociální, politický i kulturní vývoj hlavního města od revolučního roku 1848 přes přelom 19. století až do vyhlášení republiky v roce 1918. Připravilo ji Muzeum hl. města Prahy na Poříčí. Představuje Prahu toho času dobovými kresbami, fotografiemi, ale i unikátními filmovými ukázkami z Národního filmového archivu, na plánech, stránkách tehdejšího tisku i věcnými exponáty.

Symbolickým začátkem éry změn se v Praze staly v roce 1848 tzv. Svatodušní bouře, jejichž vzniku a průběhu se výstava věnuje. Politické změny si cestou revolučních bouří žádali občané tehdy i v Paříži a dalších evropských městech, a také císařská Vídeň se otrácela v základech. Přišel čas absolutistickou monarchii zmodernizovat, politický systém zdemokratizovat a cítilo to i obyvatelstvo v Čechách, zejména v Praze. S Vídní se začalo vyjednávat. Zajímavým dokladem je výzva „Velečtým študujícím staroslavné Univerzity Pražské“, kterou vyslali Pražané ke studentům, aby se připojili k deputaci do Vídně v březnu

dokumentuje nejen na dobových kresbách, ale i audiovizuální rekonstrukcí bojů na mapě Prahy, dobovými oděvy či sbírkou zbraní. Povstání však bylo během pěti dnů tvrdě potlačeno nenáviděným generálem Windischgrätzem a dosavadní zdárný vývoj vyjednávání liberálních politiků ve prospěch státoprávních požadavků a občanských svobod vzal dočasné za své.

Proces však již nešlo zastavit. Nebylo-li možno zatím uspět politicky, mohly české země s Prahou v čele těžit ze své ekonomické situace a kulturního vzepětí, které bylo výsledkem dlouholeté práce národních obrozenců. V druhé půli 19. století



ře sehraje roli v budoucnu. To vše výstava dokumentuje – zaujme třeba jízdní řád prvních tramvajových linek v Praze nebo nabídkový katalog luxusního obchodního domu U města Paříže v Celetné ulici. Prodloužené 19. století kypí životem a energií, které přetne 1. světová válka. Její důsledky v pražských ulicích výstava také dokumentuje. Fronty na potraviny, přeplněné nemocnice a lazarety – Praha se stala útočištěm, kam byly z fronty odváženy tisíce raněných.

### VYHLÁŠENÍ REPUBLIKY

Útrapy války, které sužovaly i obyvatele mimo frontu a zejména ve velkých městech jako Praha, se projevovaly velkým nedostatkem. Nemohly ale potlačit politický vývoj. Na dobových fotografiích se seznamujeme s „muži října“ a s místy, kde probíhaly události směřující k vyhlášení republiky 28. 10. 1918 v Obecním domě. Z archiv-

ních filmů sledujeme davy na náměstích nadšené vítající její nové představitele, ale také bouřící symboly monarchie. Za své vzaly mariánský sloup na Staroměstském náměstí. Triumfální příjezd T. G. Masaryka, prvního prezidenta nedávno zrozeného Československa z Ženevy do Prahy, je rovněž zaznamenán na film. Divák má možnost projet s nimi mezi jásajícími davy cestu z Václavského náměstí na Pražský hrad a zamyslet se. Podáří se letos, v roce 100. výročí republiky, kterémukoli politikovi (státníku ty nyní nemáme) vzbudit v lidech alespoň zlomek té radosti a hrdosti, jakou tehdy vyvolali její zakladatelé?

**Výstava Praha 1948 – 1918 v Muzeu hlavního města Prahy, denně kromě pondělí do 24. 2. 2019.**

Martina Fialková

(foto Jan Vrabec, Muzeum hl. m. Prahy)



1848. Najdeme tu i dobové karikatury císařem odvolaného kancléře Metternicha. V květnu a červnu se však situace v Praze vyhroutil natolik, že přes značné úspěchy vyjednávacích liberálů v čele s Františkem Palackým, se po Slovanském sjezdu, který se tu konal, strhly pouliční boje. Po mši na Svatodušní pondělí 12. června 1848 se rozlily do mnoha pražských ulic i na mosty, všude vznikaly barikády. To vše výstava

Praha prochází obrovskými stavebními změnami, budují se nová divadla. Výstava dokumentuje jak stavbu Národního divadla, tak i jeho předchůdce Prozatímního, ale také dřívějšího Novoměstského divadla, na jehož místě později vzniklo Německé divadlo – dnešní Státní opera. Staví se Národní muzeum, později Petřínská rozhledna, lanová dráha k ní nebo lanovka na Letnou. A také nádherný Obecní dům, místo, kte-

## Objevte pražskou divočinu

V posledních letech se v Praze zabydluje stále více velkých venkovních festivalů. Je to dobře, město ožívá i ozvláštňuje, upozorňuje na skryté možnosti, nevyužitý potenciál městské krajiny, vyzdvihují opomíjené. Lákají k návštěvě neobvyklých míst. Jedním z nich je i Landscape festival, využívající „městskou krajinu“. V letošním roce to bude ostrov Štvanice, Rohanský ostrov a vrch Vítkov, které se stanou jevištěm pro více než 50 instalací a intervencí českých i zahraničních architektů a umělců.

Festival nemá centrální prostor; hlavní ideou je vytvoření alternativní turistické trasy vůči přehřátému centru, vzájemné propojení Holešovic, Karlína a Žižkova a představení potenciálů možných budoucích center společenských aktivit, říká organizátoři.

Ostrov Štvanice je prvním dějištěm. Jeho obrovský, téměř nevyužitý potenciál tu prozatím objevuje projekt Vila Štvanice, nyní se přidává i Landscape festival. Ve spolupráci s Vilou vznikne po dobu trvání festivalu veřejně přístupná galerie, která se zabydlí

v památkově chráněné a zchátralé Fuchsově kavárně. Bude tu možné zhlédnout prezentaci vítězného projektu na revitalizaci Štvanice nebo model návrhu lávky spojující přes Štvanici Karlín s Holešovicemi. Na ostrově návštěvníci narazí na několik dalších výstav nebo intervencí věnovaných například tradici říčních lázní, umění v prostoru, skateboardingu nebo historii zmizelého zimního stadionu.

Přívozem na Rohanský ostrov – do zdánlivě „země nikoho“, velkých nevyužívaných ploch ostrova, zažijeme kontrast se souse-



Návrh na vyhlídkovou věž na Rohanské ostrově

dící výstavbou z 21. století. Území je určené k další zástavbě, ale zároveň zde vznikne i rozsáhlá zelená plocha sloužící nejen k zachytávání povodňové vlny, ale také k rekreaci Pražanů. Současnou městskou buš a také sochy či instalaci Říční zahrady si prohlédneme z Vyhlídkové věže. Trasa festivalu nás dále povede na Karlínské náměstí, kde najdeme výstavu Veřejný prostor cz upozorňující na možnosti těchto částí Prahy. Zejména na propojení Karlína s Vítkovem, ostrovem divoké přírody ohrožené novou zástavbou. Festival oživí i vybraná náměstí dolního Žižkova a širší lokality v okolí uni-

kátní cyklostezky, která vede po jižním úpatí vrchu Vítkov, na původním tělese jednokolejné železniční trati z konce 19. století. Landscape festival zkoumá vztah mezi urbanismem, architekturou, zahradní architekturou, uměním ve veřejném prostředí, infrastrukturou a obyvateli města. Přináší do Prahy už poštěstě možnost směřovat svůj volný čas do jiných míst, poznat své město v jiné, netypické podobě, zauvažovat o jeho dalším rozvoji.

**Landscape festival od 21. 6. do 30. 9. ostrov Štvanice, Rohanský ostrov, Karlín, dolní Žižkov. Maf**

PLACENÁ INZERCE

**PETITE FRANCE** MYSLÍKOVA 22, PRAHA 2  
PEKAŘSTVÍ A CUKRÁŘSTVÍ TEL: 702 146 966

**FRANCIE V CENTRU ....**

**OBJEDNÁVKY DORTŮ A PEČIVA!**



**WWW.PETITE-FRANCE.CZ**

### PŘIPOMĚŇME SI V ČERVENCI A SRPNU

- 3. 7. 1943 † Emil Kolben, český vynálezce a podnikatel, přispěl k rozvoji českého strojírenského průmyslu (\* 1. 11. 1862) – **75 let**
- 16. 7. 1783 v pražských branách a při radnicích pražských měst byla zrušena městská stráž a dozor převzala státní policie – **235 let**
- 16. 7. 1773 \* Josef Jungmann, spisovatel a literární vědec († 14. 11. 1847) – **245 let**
- 17. 7. 1828 \* Quido Mánes, malíř († 5. 8. 1880) – **190 let**
- 24. 7. 1933 zahájení výstavby letiště v Ruzyni. Provoz byl zahájen 5. 4. 1937 – **85 let**
- 25. 7. 1648 švédská vojska obsadila Malou Stranu a Hradčany, města drancována střídavými útoky; 1. 11. konec obležení – **370 let**
- 12. 8. 1978 do provozu byl uveden první úsek trasy A pražského metra z náměstí Míru do Dejvic – **40 let**
- 15. 8. 1868 \* Jan „Eskymo“ Welzl, cestovatel, dobrodruh, polární lovec († 18. 9. 1948) – **150 let**
- 17. 8. 1753 \* Josef Dobrovský, jazykovědec a historik, vedoucí osobnost národního obrození († 6. 1. 1829) – **265 let**
- 23. 8. 1933 † ve Vídni Adolf Loos, architekt a teoretik (\* 10. 12. 1870) – **85 let**
- 26. 8. 1278 Přemysl Otakar II. padl v bitvě na Moravském poli (\* 1228) – **740 let**

## Turisté pozor!

Již v 70. letech zpíval Ivan Mládek: „Medvědi nevědí, že turisté nemají zbraně, až jednou procitnou, počítají si někde na ně.“ Medvědu se u nás – na rozdíl třeba od sousedního Slovenska – bát nemusíme. Jsou však jiné nástrahy, které na turisty v dnešní době čekají. Vezmu-li třeba Prahu, jde asi hlavně o často předražené služby stravovací, sem tam kapesní zloděje či nepoctivé směnárníky a taxikáře.

Na turisty ale čekají i nástrahy do nedávné doby netušené. Někdy až neuvěřitelné. Dočetl jsem se třeba na internetu, že „Dva turisté zemřeli při focení u populární portugalské pláže Praia dos Pescadores.“ Proč? Protože při pořizování selfie zřejmě nevychytali balanc a spadli z vysoké zdi, jejich těla se totiž našla na pláži. Nebyť to smutné, musel bych se usmát. Zjevně to však není úplně neobvyklé, hned další zpráva, kterou mi internet nabídl, bylo: Stop selfickům, prosí Chorvaté. „Draží turisté, my vás respektujeme. Je na čase, abyste se začali respektovat i vy sami. Takže přestaňte pořizovat hloupá a nebezpečná selfie. Děkujeme vám,“ napsaly úřady na síť Twitter.

Starší ročníky by to jistě mohli brát jako neopatrnost, která se mohla stát i jim, s fotoaparátrem Praktika v DDR na útesech na Rujáně, ovšem my, kteří víme, jak vypadá Karlův most (jeden z mála zatím pevně stojících a staticky snad vyhovujících – dobře ho Karel postavil) v hlavní sezóně, si dokážeme neřízený dav se selfie tyčemi padající do hlubiny Vltavy představit v barvách. Že už někde tyče kvůli bezpečnosti zakazují, není divu.

Ono s turismem se musí opatrně i z jiných důvodů. Stejně jako lyžování či cykloturistika patří i návštěvy zajímavých míst mezi masové aktivity. Tisíce turistů totiž přestávají být zvladatelné pro mnohé destinace. Dubrovniku prý UNESCO pohrozilo, že pokud neomezí příval lidí, škrtne ho ze seznamu světového dědictví, v Benátkách uvažují, že postaví turnikety a omezí počet návštěvníků a peruánské skále s Machu Picchu zase hrozí zhroucení. Nyní tam smí prý „jen“ 2 500 lidí denně.

U nás podobným návalem trpí řada míst – od Českého Krumlova přes Karlštejn po Adršpašské skály. A v řadě jiných míst, i v mnoha malých obcích s jedním hradem, se debatuje nad tím, jak moc být „turističtí“. Plánuje se tedy nabídnout turistům více míst v regionech dosud opomíjených. To by mohla Praha, myslím, jen uvítat. I tak jí jistě zůstane přední místo doma i ve světě.

Pozor tedy na sebe, ostatní turisté i obyvatelé místní.

Krásný čas dovolených!

OS



# Dita Táborská – Musela jsem to napsat

Dita Táborská vystudovala Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy. Pracovala externě pro Českou televizi a Český rozhlas, působil na politickém a tiskovém oddělení izraelského velvyslanectví a v roce 2009 vstoupila do služeb českého ministerstva zahraničních věcí. Je autorkou dvou úspěšných titulů – *Malinka* – na téma osvojení, a *Běsa*, což je sloučenina jmen dvojčat Běly a Sabiny vyrůstajících jen s matkou v šedivé době 80. let. V jednom z rozhovorů řekla: „Mě u textů zajímá jediné, jak hbitě, mocně a trvanlivě chytanou za srdce.“ A její texty, mířící hluboce pod povrch málo frekventovaných sociálních témat, to dokážou.

**Pokud vím, před vydáním vaší prvotiny Malinky jste vůbec nepsala. Ani „do šuplíku“. Co vašim knihám předcházelo?** Nemám za sebou žádnou jinou publikační činnost, nejsem ani z literárního prostředí, ale samozřejmě jsem vždy psala s vášní a radostí a poměrně dost. I když spíše odborné, pracovní texty, nikdy předtím jsem se nepokusila o nějaký prozaický útvar. Ale hlavně – vždy jsem psala hodně dopisů, a dlouhých dopisů. Píšu si i s lidmi, se kterými se vídám, ale v běžném životním koloběhu nebývá nikdy dost času všechno vyjádřit. A samozřejmě přátelům do ciziny, kterých mám – vzhledem ke svým předchozím působením a tomu, že jsem strávila dost let v zahraničí – poměrně hodně. A s některými se skutečně ještě držíme té papírové podoby, dopisu do obálky. Ale s většinou si samozřejmě posíláme maily. **Kde v zahraničí jste strávila delší dobu?** Na jihu USA v Alabamě, nějaký čas jsem také studovala v New Yorku a pak v Madridu. Ale moje zásadní a nejdélejší zkušenost byl tříletý pobyt v Mongolsku, Ulánbátaru, kam mne dovedla práce na ministerstvu zahraničních věcí. Byla jsem tam i s manželem a v době, kdy jsme ještě byli bezdětní, což je zrovna pro to Mongolsko důležitý aspekt. S malými dětmi bych do toho asi nešla, to si přeci jen neumím představit. Ale právě proto jsme měli možnost tam i hodně cestovat. Spočítali jsme pak, že jsme dohromady cestovali po Mongolsku přes 60 dní. Také jsme odtud jezdili na Sibiř. Byla to pro nás velmi intimní zkušenost s velmi odlišnou kulturou a byla jsem tam šťastná.

**Co pro vás je z Mongolska nezapomenuté? Nemyslím jen přírodu, ale i lidi.**

Je to pro mne země, kterou po své domovině znám asi nejlíp, což stále neznamená, že dostatečně. Ale jako taková je celá nezapomenutelná, prožili jsme tam toho opravdu hodně pro nás mimořádného. Pamatuji si na první den v polovině října, už asi osmnáct pod nulou. Šli jsme se projít přes obrovské Suchbátarovo náměstí v Ulánbátaru plné zmrazků. Šlo sota překlouzat, a říkali jsme si: Tak tady budeme žít tři roky! No a poslední den jsme zašli do blízkého guanzu /rychlé občerstvení/, dali jsme si pár bůdků /masové taštičky vařené v páře/ se sůte cě /solený mléčný čaj/ a nedovedli pochopit, že to tak strašně rychle uteklo. Není lehké mongolské duši, která má rozhodně dostatek času a prostoru, porozumět, ale stojí za to se o to pokusit.

**Čerpala jste z těchto zkušeností nějak při psaní svých knih?**

Nic podstatného. Mongolsko se sice v mé první knize Malinka mihne, ale to pro tu knihu nepovažuji za stěžejní. Je to součást určité opěrné kostry příběhu, na kterou je zavěšený, ale ta může být v podstatě jakákoli. Bylo to pro mne spíše osobní a profesní obohacení, ale psát bych si o tom netroufala. Pokud by to o někomu zajímalo, tak mohu doporučit nedávno knihu francouzského spisovatele lana Manooka Kruté časy a potom samozřejmě vynikající knihu Petry Hůlové Paměť mojí babičce.

**Jak se stalo, že pražská autorka začne vydávat v brněnském nakladatelství?**

Host je známá a velké nakladatelství. Když jsem dopsala Malinku, radila jsem se s jedinou přítelkyní, která je z tohoto oboru, a ta mi řekla: „Neboj, miř vysoko, napiš rovnou tam.“ Udělala jsem to bez jakýchkoli oficiálních formalit, vůbec jsem nevěděla, jak se taková kniha nakladateli nabízí. Pak jsem čekala, poměrně delší dobu. A nakladatelství se ozvalo, že text přijímá.



**Takže to byl úspěch „na první dobrou“?**

Pokud se bavíme čistě o vydání, tak se to tak dá říct, ale tím to celé teprve začíná. V Hostu jsem pak vydala také svůj druhý titul Běsa, kde se zabývám, podobně jako v první knize, tématem vztahu dvojčat – ale z jiného pohledu než v Malince. **Máte takovou vlastní rodinnou zkušenost?** Nechci mluvit o svých blízkých, ale dá se říci, že mám, i když sama nejsem z dvojčat. Ale tematika dvojčecího sepětí, ještě posíleného oproti běžnému sourozeneckému vztahu, mne hodně zajímá. A svým způsobem se objevuje už v Malince, kde rodina přijme dítě, a vzápětí se jim narodí dítě vlastní. Mezi oběma je věkový rozdíl pět měsíců, tedy méně, než by bylo biologicky možné. Vyrůstají spolu prakticky jako dvojčata. V případě toho přijatého dítěte jsou vazby jiné a sourozencectví je pro ně možná ještě důležitější, než vazba na náhradní rodiče. A to je moment, který mne mimořádně zajímá.

**Co vás, do té doby bez literárních zkušeností, přimělo, právě beletrii se vyjádřit k tomuto tématu?**

Pro mne to skutečně byla otázka zachování si zdravého rozumu – příběh Malky, který se mi začal najednou odvíjet v hlavě, byl naprosto strhující a neodbytný. Zkrátka nešlo to nenapsat a nezbáznit se. Víte, já si ale nemyslím, že by člověk musel mít umetenou cestu k tomu, aby rozpoznal svou vášeň. Obvykle stačí, když mu jeho blízcí alespoň příliš nebrání. Jsem přesvědčená, že většina lidí má nějaký výrazný talent, ale obvykle nemá potřebu s ním hned exhibovat. Ten moment vykročení do veřejného prostoru je velmi zajímavý a tam už podpora okolí může být stěžejní. Ale pořád je to především vlastní odhodlání a vlastně dost vysoká míra přesvědčení o nosnosti toho, s čím jdete na trh, a tu rozhodně nemá každý. Následně se spouště lidí dostane odmítnutí, což většinu odradí. Takže ve finále je jakýkoli artefakt především výsledkem určitého mentálního ustrojení spíše než talentu, který je vlastní spouště lidí. Tohle jsem důsledně pochopila až s Malinkou – bylo to pro mne natolik psychicky náročné, že hluboce smekám před všemi, pro které je jejich kreativní vyjádření jejich stěžejní profesí. Já bych na to rozhodně neměla, a to v žádném ohledu.

**V obou vašich příbězích své hrdiny vystavujete problémům náhradní rodinné péče, pěstounství nebo peripetií matky samozvítěly a dalších souvislostí. Studovala jste kvůli tomu odbornou literaturu nebo je to spíše osobní fabulace?**

Pokud jde o dvojčecí, tam jsem mnoho odborných textů asi nečerpala. Ale téma náhradní rodinné péče je pro mne dominantní a zajímá mne řadu let. Ačkoli nejsem profesionál, tak jsem za ty roky hodně přečetla a znám většinu organizací, které se touto problematikou zabývají. S náhradní rodinnou péčí mám osobní zkušenost a také znám mnoho rodin, které se pěstounství věnují. A v nich se téma sourozencectví velmi často diskutuje.

**V beletrii se ale to téma moc neobjevuje. Myslíte si, že proto oba vaše tituly zaujaly čtenáře?**

Pokud vím, tak v soudobé české literatuře byly napsány dvě knihy. Často zmiňovaný Rok kohouta pani Boučkové a pak vyšla, také v nakladatelství Host, knižka Anežka Viktorie Hanišové. Je zajímavé, že obě zpracovávají velice specifickou zkušenost adopce romského dítěte bílou rodinou, což je úzkoprofilová záležitost, takových rodin je opravdu malé procento. Ale na téma adopce nebo přijetí dítěte z etnicky nerodícího prostředí, kterých

je daleko víc, nevím, zda bylo něco vůbec napsáno. K tomu mě napadá, že na jedné besedě se čtenáři se strhla diskuze, zda je Malka většinového či romského etnika, protože ve knize se o tom nikde explicitně nehovoří. To mne zaujalo a potěšilo. **Jazyk vašich knih je velice košatý, vyjadřujete se barvitě, sytě, podrobně a vynalézavě. Text se zdá být velmi promyšlenou hrou nejen s myšlenkami, city a pocity, ale i se slovy. Říkám si, jak dlouho vám trvalo napsání jedné knihy?** Malinku jsem psala 10 měsíců, v říjnu 2016 jsem ji poslala do Hosta. Týž den jsem začala psát Běsu a její rukopis jsem odevzdala v červnu 2017. Psala jsem v každé volné chvíli, často ani ne po odstavcích, ale spíš po větách, samozřejmě hlavně v noci. Mám výhodu, že potřebuji méně spánku, než bývá běžné – stačí mi spát čtyři hodiny denně a pak se třeba jednou za čtrnáct dní trochu dospat.

**Co sama ráda čtete? Třeba v létě, o prázdninách?**

Snažím se mapovat českou současnou beletrii, nelze to ale zvládnout úplně. Naposledy jsem si přečetla Citiivého člověka od Jáchyma Topola, což mne mimořádně zaujalo. Ale momentálně čteme s dětmi hlavně dětskou literaturu. A pak mám knihy, ke kterým se vracím, a to jsou například tituly absurdního formátu. Třeba Michail Bulgakov nebo málo známý můj oblíbený autor Laurence Sterne britský spisovatel z 18. století, který již tehdy vydal román, označovaný za postmoderní. **Myslíte si, že další knihou vybočíte nějak jinam? Nebo se k tématu ještě nějak vrátíte?**

Upřímně řečeno, nevím, nyní ani žádnou knihu nechystám. Prožívám doma náročnou situaci, kdy se chystáme opět vyjet pracovně na čtyři roky s celou početnou rodinou do zahraničí. Jsem mentálně vyčerpaná prací a přípravou celého toho rodinného zázemí, takže si v tuto chvíli nedovedu představit, že bych se ke psaní vrátila. Ani se necítím spisovatelkou, spíš vášnivým čtenářem, ale neaspíruji ani na to se dokonale orientovat v knižním světě. Mám zkrátka jinou profesi, která mne naplňuje, a hodlám u ní setrvat.

**Může být složité žít delší dobu v zahraničí a pak se sem vracet. Uvažovala jste někdy o tom, že byste s rodinou trvale zakotvila někde jinde?**

Ne, to mne nikdy nenapadlo. Ale mám toulavé boty, a tak se potřebuji jak vracet, tak i odjíždět. A vždy, když už začne být doba doma dlouhá, začnu toužit po změně.

Martina Fialková,  
(foto L. Táborský)

## Odblokujte své vnitrobloky

EKORUBRIKA

**Při pohledu na satelitní snímek Prahy je krásné vidět, že je to město zelené. Jasně, Stromovka, Letenské sady, Prokopské údolí a celá řada sadů: Riegrovy, Čelakovského. Ale taky vnitrobloky. Ty ve staré zástavbě často skrývají nádherné staré stromy. Jsou zelenou oázu na dosah ruky. Stačí vykouknout z okna.**

O Stromovku nebo Riegrovy sady se moc bát nemusíme. Nedokážu si představit směle, který by prosadil jejich zastavení. Zelené vnitrobloky ale pomalu mizí. Požirají je auta. Parkovací stání pro rezidenty i zaměstnance. Jasně, parkování v centru historického města je peklo všech pekél. A tak často krásné místo ustoupí asfaltu.

Jsou ale i lidé, kteří vnitrobloky brání,

pomáhají jim vdechnout nový život. Dát jim smysl, který bude místním lidem dělat radost. Musí ale místní lidé chtít. Oni bývají spoluvlastníci pozemku. Ale pokud chtějí, je jim pomoci. Barbora Týcová a Michal Křivohlávek ze spolku Bieno se věnují tomu, že lidem, které spojuje jeden vnitroblok či dvůr, pomáhají najít cestu, aby dané místo ožilo. Není to vždy jednoduché. Kdo někdy byl na schůzi vlastníků bytových jednotek, ví, jak náročné může být, najít shodu na třívlátní věci. V případě vnitrobloku se musí dohodnout lidé z různých domů. A co člověk, to názor. Ale i z toho se dá vykřesat idea, na které se všichni shodnou. Bára a Michal to umí. Výsledkem pak může být vnitroblok, který dělá lidem radost.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

## Spotřebitelská poradna dTest

**DOTAZ:** Hledáme na letní prázdniny brigádu pro syna. Při hledání pracovních nabídek jsme se setkali s označeními jako HPP, DPP nebo DPČ. Co uvedené zkratky znamenají? Syn si chce hlavně vydělat co nejvíce peněz, aby mohl odjet na dovolenou.

**ODPOVĚD:** Zkratka HPP znamená hlavní pracovní poměr. Ten se zakládá pracovní smlouvou, jmenováním nebo volbou. Oproti tomu u letní brigády jde spíše o krátkodobou práci, která je zaměstnanci přidělována na základě dohody o pracovní činnosti (DPČ) nebo dohody o provedení práce (DPP). Dohodu o provedení práce lze uzavřít u jednoho zaměstnavatele až na 300 hodin za rok. Předmětem

je splnění jednotlivých pracovních úkolů. Výhodou DPP je, že nepřesáhne-li příjem vašeho syna 10 000 Kč za měsíc, odvede pouze daň z příjmu. V tomto ohledu může být DPP výhodnější než DPČ. U dohody o pracovní činnosti se odvádí pojistné na zdravotní a sociální pojištění již ve chvíli, kdy výdělek přesáhne 2500 Kč měsíčně. Výhodou DPČ naopak je, že ji lze uzavřít i na dobu delší než 300 hodin v roce. Na základě vašeho popisu předpokládáme, že pro syna bude nejvýhodnější DPP.

**Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



## Fotograf skla – Gabriel Urbánek

Výstava v Domě U Černé Matky Boží přináší více než 160 fotografií z let 1990 až 2018, které zachycují současné umělecké plastiky a design i historické poháry, vázy a další delikátní artefakty zhotovené mistry svého oboru. České sklo mělo vždy štěstí na fotografy. Každý z nich k tomuto materiálu přistupoval osobitě, ať již to byl Josef Sudek ve 30. letech či po roce 1945 Jindřich Brok, Jindřich Otto a další. Od konce 60. let si mezi touto elitou vybudoval nezapomenutelnou pozici fotograf UPM v Praze Gabriel Urbánek. Na jeho snímcích obdivujeme práci se světlem, smysl pro kompozici, přesné i citlivé fotografické čtení. Bez Urbánkova působení by povědomí o české sklářské tvorbě bylo o mnohé ochuzeno a ohodnocení jejich kvalit by bezpochyby nebylo tak vysoké.

**Výstava Sklo ve fotografii v Domě U Černé Matky Boží, do 21. 10. 2018**



## Letní scéna Harfa

**Během prázdnin se můžete těšit na již 7. ročník divadelní přehlídky Letní scéna Harfa. Od 1. července do 2. září je pro diváky připraveno celkem 45 představení, ve kterých se představí celá řada známých hereckých osobností.**

Premiérou letošního léta je bláznivá detektivní komedie Přítěš ho zabiju sám! (Out of Order) z pera klasika situačních komedií Raye Cooneyho s Leošem Nohou, Lukášem Langmajerem a Michaelou Kuklovou v hlavních rolích. Co vše se může stát, když si významný britský politik dá místo jednání ve sněmovně dostaveníčko se svou milenkou v luxusním pokoji v hotelu Westminster, se dozvíte na Letní scéně Harfa.

Chybět nebude ani řada úspěšných titulů z předchozích let: Natěrač, Caveman, Liga proti nevěře, komedie s Josefem Dvořákem, Petrem Nárožným a mnoho dalších představení. I letos máme připravenou „mokrou variantu“ – v případě nepříznivého počasí se představení přesouvají do nedalekého Divadla Gong. **Více informací: www.letniscenaharfa.cz**

## Jubilejní ročník Metropolitního léta hereckých osobností

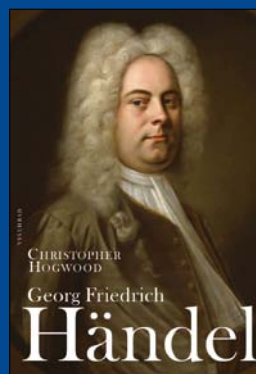
Divadlo Studio DVA letos pořádá na Vyšehradě již patnáctý ročník Metropolitního léta hereckých osobností. Tradiční přehlídka na Letní scéně byla zahájena premiérou klasické francouzské situační komedie G. Feydeaua Brouk v hlavě, v hlavních rolích s Filipem Blažkem, Jitkou Schneiderovou, Romanem Štábrňákem a dalšími. Již poosmé jsou připravena i hudební setkání pod širým nebem. Hrát se bude také na domovské scéně na Václavském náměstí, kde se mimo jiné uskuteční pátý ročník Léta slovenských hvězd. Letošní novinkou je otevření další letní scény na Tvrzí Divice nedaleko Loun, kde budou odehrána čtyři představení. Metropolitní léto na Vyšehradě potrvá do 31. srpna. Na Letní scéně se mohou návštěvníci vypravit kromě premiérového titulu také na 11 hitů z repertoáru divadla. Chybět mezi nimi nebudou hry Patrika Hartla 4 sestry a Hovory o štěstí mezi čtyřma očima, ale také další vztahové komedie Vše o mužích či Kutloch aneb 1 muži mají své dny. Diváci se dočkají i italské komedie C. Goldoniho Poprask na laguně. Svoji stand-up comedy Celebrity pod širým nebem uvede i Ondřej Sokol. Vyšehrad bude letos hostit také Karla Rodena a Janu Krausovou. Tzde odehrají kulturní představení Otevřené manželství, oblíbenou komedii Sex pro pokročilá a její volné pokračování Vzhůru do divočiny. Na tři večery se vrátí i jejich zdmirovaná francouzská komedie O lásce. **www.studiodva.cz**

PLACENÁ INZERCE

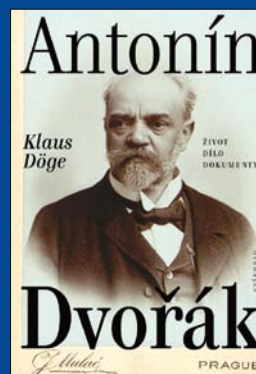
## HUDEBNÍ VELIKÁNI v nakladatelství Vyšehrad



Janice B. Stockigt  
**JAN DISMAS ZELENA**  
Český hudebník na drážďanském dvoře  
Váz., 416 s., 499 Kč



Christopher Hogwood  
**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Doslov autora napsaný pro české vydání  
Váz., 376 s., 498 Kč



Klaus Döge  
**ANTONÍN DVOŘÁK**  
Život – dílo – dokumenty  
Váz., 360 s., 398 Kč

Více na [www.vysehhrad.cz](http://www.vysehhrad.cz)

SCARABEUS  
**GALERIE SCARABEUS**  
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7  
tel.: 603 552 578  
scarabeus@galeriescarabeus.cz  
www.galeriescarabeus.cz  
út-pá 12.00–18.00, so-ne 11.00–18.00  
Muzeum kávy Alchymista  
**KÁVA A KÁVOVINY**  
O historii kávy a kávových náhrádk, o jejich pěstování, sklizení, zpracování a přípravu nápojů.  
**LOUTKY A RODINNÁ LOUITKOVÁ DIVADLA na Letné**  
Expozice prvorepublikových rodinných loutkových divadel.  
Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny  
loutek pro školy a skupiny nad 6 osob,  
út-pá od 9-12.00, po tel. dohodě nebo mailem.

## Čtenářská soutěž Listů Prahy 1

**Petra Dvořáková: Dědina**  
Odpovědi na soutěžní otázky z minulého čísla:

- 1) Autorka obdržela cenu Magnesia Litera za knihu **Proměněné sny**.
- 2) Petře Dvořákové vyšlo celkem **7 knih**.
- 3) Autorka vydává svoje knihy v nakladatelství **Host**.

Správně odpověděli a knihu získávají: Hana Homonajová, Martina Vaňková, Ivan Fišer

Městská knihovna v Praze  
**Letní provozní doba od 1. 7. do 31. 8.:**  
**Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1:**  
po 13 – 20; út, st, čt, pá 9 – 20;  
Dílna po 13 – 19; út, st, čt, pá 9 – 19  
**Hradčany, Pohořelec 25/111:**  
po 12 – 17; st 12 – 17  
**Školská, Školská 30/1267:**  
po 13 – 19; út 9 – 16; st, čt 12 – 19;  
pá 9 – 15  
**V době od 23. 7. – 5. 8. mají všechny pobočky zavřeno.**  
Více informací najdete na [www.mlp.cz/leto](http://www.mlp.cz/leto).

PLACENÁ INZERCE  
**ŘÁDKOVÁ INZERCE**  
tel.: 257 533 280-1 | [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)  
■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**  
opravy, prodej – tel.: 241 412 507,  
[www.psacistroje.cz](http://www.psacistroje.cz)  
■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**  
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247  
[www.SidloproFirmuPraha.cz](http://www.SidloproFirmuPraha.cz)



## Úžas hudby

Letos již 23. ročník Mezinárodního varhanního festivalu se uskuteční v bazilice sv. Jakuba. V chrámu s vynikající akustikou a staletou historií, k němuž se váže i řada legend. Festival se stal za roky existence jedinou takto rozsáhlou přehlídkou umění nejlepších varhaníků z České republiky a ze zahraničí v Praze. Letos představí umělce z Dánska, Portugalska, Německa, Francie a dokonce až z Islandu – a samozřejmě i vynikající domácí varhaníky, kteří svými rukama i nohama rozeznají unikátní svatojakubské varhany. Po osm týdnů od srpna do září si návštěvníci mohou vychutnat vždy jeden koncert. Mottem letošního festivalu je Úžas hudby. Zahajovací koncert 2. 8. představí publiku dánskou varhanici **Bine Katrine Bryndorf**, interpretku barokní hudby a profesorku Kodáňské královské akademie a zároveň Královské akademie v Londýně. Rozezná jak menší chorové varhany skladbami raněho baroka, tak velké varhany díly J. S. Bacha a skladbami dánských romantických skladatelů. Vůbec poprvé na tomto festivalu zazní hudba portugalská, v podání lisabonského varhaníka **Antónia Manuela Esteira**. Znájí ho posluchači v Evropě, ale i v Brazílii či Mexiku a je také vyhledávaným odborníkem na stavbu a restaurování varhan.

Francouz **David Casano** je vítězem deseti prestižních mezinárodních soutěží a také vynikajícím improvizátorem s obdivuhodnou fantazií. Na italské a francouzské variace pozve vynikající italský varhaník **Sergio Orabona**, zakladatel festivalu v německém Stuttgartu.

Poslední srpnový koncert bude patřit domácí varhanici a ředitelce svatojakubského festivalu **Ireně Chříbkové**. V bazilice sv. Ja-



kuba uvádí během nedělních koncertních půlhodin širokou varhanní literaturu. Je vyhledávanou interpretkou klasických děl, ale i skladeb současných. Fantazie na motivy symfonické básně Smetanova Vyšehradu od Josefa Klíčky bude vyvrcholením celého večera s Irenou Chříbkovou. Zářijové koncerty otevře **Martin Sander**, laureát soutěže Pražského jara. Jeho ryze německý program se odvíjí od jména Bach, včetně skladeb romantických skladatelů k počtě tohoto génia. I **Jiřina Dvořáková Marešová** je zajímavou osobností své generace. Varhany rozezná například Svatojánskými triptychem od Vítězslava Nováka. Na posledním festivalovém koncertě můžete slyšet hosta z dalekého Islandu, **Björna Steinara Sólbergssona**, titulárního varhaníka katedrály v Reykjavíku, ředitele Národní školy církevní hudby a držitele několika státních ocenění v oblasti kultury. Letošní festival je věnován památce profesora Milana Šlechty (1923 – 1998), který působil na pražské AMU a byl nejen vynikajícím pedagogem, ale také znalcem varhanní literatury a interpretem se zvláštním vztahem ke svatojakubským varhanám. Mnohokrát zde koncertoval a byl poradcem pro budoucnost zdejšího nástroje. Festival doplňuje videoprojekce, která návštěvníkům přiblíží umění varhaníků hrajících na kúru zblízka.

Mař

## kulturniportal.cz

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodickova 41 – pasáž Světovar, P 1 on-line objednávky: www.kulturniportal.cz, 222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00

Vstupenky též v sítích TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

### Galerie Harfa

Českomoravská 2420 / 15a, Praha 9 (vedle O2 arény)

### ČERVENEC

- Natěrač
- Příště ho zabiju sám! předpremiéra
- Příště ho zabiju sám! premiéra
- Natěrač
- V Paříži bych tě nečekala, tatínku
- S tvoji dcerou ne!
- S tvoji dcerou ne!
- Co takhle ke zpodobení
- Co takhle ke zpodobení
- Monology vagíny
- Čochtan vypravuje
- S Pydlou v zádech
- Lukáš Pavlásek: Kdo nepláče, není Čech!
- Halina Pawłowska: Manuál zralé ženy
- Zdeněk Izler na plný cool! 21.00
- Magická hodina
- Draha legrace
- Magická hodina
- Co vy na to, pane Šmoldasi?
- Natěrač
- Hoří, má panenkol!
- Každému jeho psychoterapeuta

### SRPEN

- Příště ho zabiju sám!
- Příště ho zabiju sám!
- Natěrač
- Příště ho zabiju sám!
- Liga proti nevěře
- Caveman
- Caveman
- Natěrač
- Příště ho zabiju sám!
- Caveman
- Caveman
- Táta
- 3 verze života
- Úča musí pryč!
- Příště ho zabiju sám!
- Natěrač
- Bosé nohy v parku
- Bílec k večeri
- Zdeněk Izler na plný cool!
- Tři muži na špatné adrese
- Příště ho zabiju sám!
- Čochtan vypravuje
- Princové jsou na draka pro děti 16.00

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

## STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, studio: 602 463 664, cagalerie: 776 746 838, info@studiocitadela.cz, www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolektivní. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a znevýhodněných klientů. Cafegalerie (www.citadela.org) po-pá 12.00 – 22.00, so-ne 16.00 – 22.00. WI-FI FREE.

### STUDIO CITADELA ČERVENEC

- 6., 28. Koncert Agnes Kutas – housle, zpěv 20.00
7. PRAMÍTAČKA 20.00
- Světelná psychadelická show Jana Kulky
21. Indická inspirace, taneční představení 20.00
- Klasický indický tanec kathak, I. a A. Hessovy

Tvůrčí příměstské tabory v Citadele pro děti 7-13 let. www.studiocitadela.cz

### STREET ART/FOTOGRAFIE/TANEC/DIVADLO

#### VÝSTAVA:

Blázní ve fotografii autouři Jiří Pasz, Jan Němeček, Jan Havel.

Za podporu děkujeme: Hl. městu Praha, Městské části Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, ad.

## KINO LUCERNA

Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

- 1.–2., 15., 17. Dámský klub, USA
- 1.–11., 20.–23. Dubček, SR/ČR
- 1.–10. Escobar, Španělsko
- 2.–4., 13.–17. Gauguin, Francie
- 1.–3., 12., 14., 17. Hasrman, ČR
- 27.–31. Hotel Artemis, GB/USA
- 21.–22. Hotel Transylvánie 3: Příšerózní dovolená, USA, česká verze
- 27.–31 Chata na prodej, ČR
- 1.–4. Já, Simon, USA
- 1., 5.–8. Jim Knoflík, Lukáš a Lokomotiva Ema, SRN, česká verze
- 5.–7., 9.–11. Láska bez bariér, Francie
- 19.–31. Mamma Mia: Here We Go Again!, USA
- 28.–29. Mama Brazil, Brazílie
- 5.–10. Manžel na zkoušku, USA
- 5.–11. Michail Baryšnikov: Prostor, Švédsko
- 5.–11. Muž, který zabil Dona Quijota, Španělsko/GB
- 5.–11. Než přišla bouře, USA
- 20.–24. Úsměvy smutných mužů, ČR
- 20.–24. Střídavá péče, Francie
- 8.–9., 12., 16. Tátova volha, ČR
- 1.–8. Teheránská tabu, Rakousko/SRN
- 20.–31. Tisňové volání, Dánsko
31. Whitney, USA předpremiéra

### srpnový program na www.kinolucerna.cz

- 12.–18. BEST FILM FEST
- Přehlídka nejlepších filmů letošního roku za jednotné vstupné 69 Kč. Mezi filmy např. Gauguin, Hasrman, Tátova volha, Kolo zážraků, Největší showman, Psi ostrov, S láskou Vincent a mnohé další.
24. LADIES MOVIE NIGHT
- Speciální večer určený dámám. Předpremiéra filmu Mamma Mia: Here We Go Again! s dárky, bohatou tombolou a zajímavými hosty.
29. 7. a 6. 8. ANDRÉ RIUE
- Král valčíku připraví opět velkolepý letní koncert z rodného Maastrichtu.

### PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVVY PRO SENIORY:

2. Dámský klub (Book Club), USA 13.30
6. Láska bez bariér (Tout le monde debout), Fra/Bel 13.30
9. Manžel na zkoušku (Overboard), USA 13.30
13. Největší showman (The Greatest Showman), USA 13.30
16. Tátova volha, ČR 13.30
20. Úsměvy smutných mužů, ČR 13.30
23. Střídavá péče (Jusqu'à la garde), Francie 13.30
- 27., 30., 31. Mamma Mia!: Here We Go Again, USA 13.30

## Národní divadlo

### ČERVENEC

#### NÁRODNÍ DIVADLO

2. Marná opatrnost 19.00 B

#### HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

- 1., 3. Nabucco 19.00 O

#### STAVOVSKÉ DIVADLO

- 20., 21. Prague Shakespeare Company 19.00 Č

#### NOVÁ SCÉNA

- 5., 6., 7. Kouzelný cirkus Lm 20.00
6. Kouzelný cirkus Lm 20.00

#### SRPEN

#### STAVOVSKÉ DIVADLO

- 9., 10., 11., 12., 16., 17., 18., 19. Don Giovanni 19.00 O
- 23., 24., 25., 26., 29., 30., 31. Don Giovanni 19.00 O

#### NOVÁ SCÉNA

- 24., 25., 29., 30. Kouzelný cirkus Lm 20.00
28. Slovanský temperament 20.00 B
31. Cube Lm 20.00

O opera, Č Činohra, K koncert, Lm Laterna magica

## Svatojakubské Audite Organum uvádí 23. MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ FESTIVAL

### 2. srpna – 20. září Bazilika sv. Jakuba, Malá Štupartská 6, Staré Město

Začátky v 19.00, s videoprojekcí na všech koncertech.

#### 2. 8. Hlas z Kodaně

**Bine Katrine Bryndorf (Dánsko)**  
Program: J. S. Bach, G. Muffat, J. P. E. Hartmann, L. Kayser, L. Vierne

#### 9. 8. Portugalské tóny

**António Manuel Esteireiro (Portugalsko)**  
Program: O. Messiaen, A. C. Braga, C. Seixas, L. de Freitas Branco, Ch. M. Widor

#### 16. 8. Tajemství improvizace David Cassan (Francie)

Program: M. Duruflé, improvizace

#### 23. 8. Italské a francouzské variace Sergio Orabona (Itálie)

Program: L. J. A. Lefebure-Wély, A. Guilmant, L. Vierne, M. Dupré, M. E. Bossi, N. Hakim, G. Macchia

#### 30. 8. Úžas hudby Irena Chříbková (Česká republika)

Program: M. Kabeláč, C. Franck, J. S. Bach, J. Klíčka

#### 6. 9. Bach & BACH Martin Sander (Německo)

Program: J. S. Bach, R. Schumann, M. Reger

#### 13. 9. Stavitélé chrámů Jiřina Dvořáková Marešová (Česká republika)

Program: V. Novák, R. Rejsek, improvizace

#### 20. 9. Islandské gejziry Björn Steinar Sólbergsson (Island)

Program: Ch. M. Widor, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. Isölfsson, E. H. Grieg

Festival se koná za laskavé finanční podpory Ministerstva kultury a Hlavního města Prahy, pod záštitou ministra kultury PhDr. I. Šmída a radního hl. m. Prahy J Wolfa.

Předprodej vstupenek: VIA MUSICIA, Staroměstské nám. 14, tel.: 224 826 440, www.pragueticketoffice.com

TICKETPORTAL, Politických vězňů 15, tel.: 224 091 437, www.ticketportal.cz a jednu hodinu před začátkem koncertu v místě konání

www.auditeorganum.cz

www.facebook.com/aomvf

## STUDIO DVADIVADLO

### STUDIO DVA DIVADLO

Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1

Pokladna: po-ne 11.00–19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598.

Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.

Pokladna Letní scény Trvz Divice

Pokladna otevřena vždy v den představení 18.30 – 20.00.

Pokladna Letní scény Vyšehrad, tel.: 736 297 869

Pokladna otevřena vždy v den představení 17.30 – 20.00

### LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD ČERVENEC

1. Brouk v hlavě
2. Brouk v hlavě
3. Brouk v hlavě
4. Brouk v hlavě
5. Brouk v hlavě
6. Brouk v hlavě
7. Brouk v hlavě
8. Dan Bárta & Robert Balzar Trio koncert
9. Kutloch aneb I muži mají své dny
10. Kutloch aneb I muži mají své dny
11. Brouk v hlavě
12. Brouk v hlavě
13. Brouk v hlavě
14. Brouk v hlavě
15. Brouk v hlavě
16. Brouk v hlavě
17. Kutloch aneb I muži mají své dny
18. Kutloch aneb I muži mají své dny
19. Brouk v hlavě
20. Brouk v hlavě
21. Brouk v hlavě
22. Brouk v hlavě
23. O lásce
24. O lásce
25. O lásce
26. CELEBRITY
27. CELEBRITY
28. CELEBRITY
29. Sdíli Tobias & band koncert
30. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima
31. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima

### SRPEN

1. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima 19.00
2. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima 19.00
3. Vše o mužích 19.00
4. Vše o mužích 19.00
5. Vše o mužích 19.00
6. Sex pro pokročilé
7. Sex pro pokročilé
8. Sex pro pokročilé
9. Otevřené manželství
10. Otevřené manželství
11. Otevřené manželství
12. Poprask na laguně
13. Poprask na laguně
14. Poprask na laguně
15. Vzhůru do divočiny
16. Vzhůru do divočiny
17. Vzhůru do divočiny
18. 4 sestry
19. 4 sestry
20. Brouk v hlavě
21. Brouk v hlavě
22. Brouk v hlavě
23. Kutloch aneb I muži mají své dny
24. Hana Zagorová a Boom! Band Jiřího Dvořáka koncert
25. Brouk v hlavě
26. Brouk v hlavě
27. Sex pro pokročilé
28. Vše o mužích 19.00
29. Vše o mužích 19.00
30. Vše o mužích 19.00
31. Monika Absolonová a Boom! Band Jiřího Dvořáka koncert

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

### DIVADLO STUDIO DVA ČERVENEC

20. The Loser(s) host 19.30

### SRPEN

6. Libánky na Jadranu
7. Libánky na Jadranu
8. Libánky na Jadranu
9. Libánky na Jadranu
10. Libánky na Jadranu
11. Libánky na Jadranu
12. Libánky na Jadranu
13. Libánky na Jadranu
14. Libánky na Jadranu
15. Libánky na Jadranu
16. Libánky na Jadranu
17. Libánky na Jadranu
18. Libánky na Jadranu
19. Libánky na Jadranu

### LÉTO OCHOTNICKÝCH DIVADEL DIVADLO STUDIO DVA ČERVENEC

21. Nevěsta k pohledání DS VOJAN Libice nad Cidlinou
22. Lakomec a další světlí Divadelní spolek Vrchlický Jaroměř
24. Šakali léta Divadelní spolek Tyk Rokovnik
25. Ať žijou Hoštice VODVAS Volyně
27. Večírek, aneb u Vás se nezouváme Divadlo NAVENEK Kadaň



## Pestré léto v Praze

Divadlo, hudba, tanec i vyprávění. Pokud si chcete užít opravdu pestré léto, nemusíte se bát. Během prvního měsíce prázdnin se v Praze odehrává velké množství rozmanitých akcí, které byste si neměli nechat ujít. Stačí si jen vybrat a zažít tak zábavné léto, na které budete ještě dlouho vzpomínat.

### ZA DVEŘMI

Pouliční divadlo již podesáté rozzáří Prahu. Festival probíhá od pondělí 16. do čtvrtka 19. července a je už za dveřmi – konečně, jmenuje se Za dveřmi. Při oslavě desátiletého jubilea si budete moci užít přes 40 divadelních a hudebních představení, loutkoviště, kabinet kuriozit, různé workshopy a tančírnou. Akce je vhodná i pro děti, které si zde budou moci užít výrobu loutek, chůzi na chůdách či si pohrát v loutkovišti – originální konstrukci divadýlka, kde si vyzkouší, jaké je hrát loutkové divadlo.

Objeví se zde nejlepší soubory z Česka, Španělska, Portugalska, Itálie, Německa, Anglie, Polska a Ruska. Festival se bude konat každý den od 14.30 kromě pondělí, kdy program zahájí španělský divadelní soubor Kamchátka stejnojmenným představením od 16.00 v centru Prahy. Ostatní představení pak proběhnou v areálu Výstaviště Praha Holešovice.

Nechte se pozvat do světa zábavy, žonglérů, klaunů i akrobatů. Vstup na festival je volný a kompletní program můžete najít na webu.

### ČESKÉ FOLKLORNÍ DNY

Od čtvrtka 19. do neděle 22. července se pak můžete přesunout na další zajímavou akci, která se bude konat v pražských ulicích, a to na Pražské folklorní dny. Již 12. mezinárodní setkání folklorních souborů se koná v centru Prahy a jedná se o největší folklorní taneční akci ve střední Evropě. Na festivalu se představí amatérské soubory všech typů – k vidění budou pěvecké skupiny, taneční soubory s živou i nahranou hudbou, historické skupiny, pochodové skupiny včetně mažoretok a mno-



ho dalších uskupení bez jakéhokoli věkového omezení.

Celkem se zde předvede více než 1 500 aktivních účastníků z 20 zemí světa a představí folklor a tradice odlišných regionů. Poprvé se zde objeví i skupiny z Austrálie nebo Lucemburska. Nemůže být pochyb o tom, že tento festival rozehraje Prahu všemi barvami a poskytne Pražanům jedinečnou příležitost poznat jiné kultury.

### VYPRÁVĚNÍ PŘÍBĚHŮ U OHNĚ

Pokud někdy nostalgicky vzpomínáte na vyprávění příběhů u ohně a myslíte si, že v Praze se nic takového uspořádat nedá, nechte se zmylit. Storytelling CZ a Cross Attic letos uvádějí sérii letních večerů u ohně opředěných kouzlem vypravěčství. Ve vybrané úterky se v Holešovicích společně se zapadajícím sluncem rozhoří ohně, zkušený vypravěč vám pomůže ponořit se do příběhů plných fantazie a vzkrísí tak toto téměř opomenuté umění.

V blízkosti ohně bude možné najít stánek, kde bude připravený malý bufet surovin, které si budete moci během vyprávění opět na ohni. Akce se koná před holešovickým Cross Clubem vždy od 21.00 ve vybrané úterky – o prázdninách si budete moci příběhy vyslechnout 10. a 24. července a 7. a 21. srpna, dva termíny jsou přichystané dokonce i na další měsíc, konkrétně na 4. a 18. září. Mezi vypravěči se představí Markéta Holá, Dominika Šindelková nebo Justin Svoboda a vstup na akci je zdarma.

Martina Janoušková

## Letní Letná – to musíte zažít!

Letní Letná je už 15 let nedílnou součástí letní Prahy, kde se setkávají Pražané i návštěvníci metropole, aby se nechali na několik hodin unést do kouzelného světa nového cirkusu. I letos se můžeme těšit na dechberoucí představení světových hvězd nového cirkusu, největší přehlídka českých souborů, klaunerie, žonglování, open air představení, hudební program, workshopy, debaty, výstavy, večerní koncerty a každodenní bohatý program pro děti. **Letní Letná proběhne od 15. srpna do 2. září.**



Se svým poetickým představením dorazí Baro d'Evel Cirk Cie. V jejich speciálním dvojitém šapitó nás obklopí havajská a rozpuštělost, vášeň, elegance, tajemno, energie, něha, jemná poetika, ale také třeba škodolibost či rebelie. Inscenace Bestias je skutečnou poutou divadla a (novo)cirkusovému umění.

Návštěvníkům Letní Letné dobře známí adrenalinoví dobrodruzi Cirque Inextremiste jsou dalším souborem, na který se v létě můžeme těšit. Letos opět dostojí svému názvu a představí extrémní show, ze které bude bít mráz po zádech.

Se zbrusu novým představením, které bude mít v létě evropskou premiéru v Antverpách a právě na Letní Letné, přijede za letenským publikem francouzský soubor Akoreaco. Ten Pražany naposlady okouzlí před třemi lety na Lední Letné. Tentokrát uvedou čerstvou novinku, ve které špičkovou akrobacii opět umně kombinují s notnou dávkou humoru a nechybí ani živá hudba, jež je nedílnou součástí jejich novocirkusových příběhů.

Ze země galského kohouta pochází i soubor Bêtes de foire – petit theatre de gestes, který v kouzelném rodinném šapitó před očima diváků oživuje svět kočovného cirkusu. Jejich malý cirkus je velkým monumentem poezie a kreativity. S neuvěřitelnou jemností a přirozeností kombinují klaunskou komiku, žonglování, kouzla i loutky.

Vedle zahraničních hvězd je vždy bohatě zastoupena i česká scéna nového cirkusu.



### CIRKUS POD LETNÍM NEBEM

Jedinečnou atmosférou, originálními příběhy i vynikajícími hereckými a artistickými výstupy lákají open-air představení Letní Letné každoročně tisíce diváků. I v letošním roce chystají organizátoři kromě úvodního open-air hned několik dalších „pouličních“ představení a rozhodně doporučujeme alespoň některé z nich navštívit a prožít magické chvíle pod letní oblohou. Open-air představení jsou zdarma.

### LETNÍ LETNÁ DĚTEM

Pestrý program je připraven tradičně také pro děti, představení začínají vždy již dopoledne a průměrně je na programu 4 až 5 představení pro děti denně. V průběhu festivalu se vystřídají takřka všechny kvalitní české soubory a umělci, pracující s malými diváky. Chybět nebudou ani oblíbené dílničky a další doprovodný program.

Program, vstupenky: [www.letniletna.cz](http://www.letniletna.cz)

### KNIŽNÍ OKÉNKO

## Suzanne Carreiro: Pes, který jedl lanýž

Příběhy a recepty z Umbrie

Víte, co jsou „nahaté“ ravioly, jak se dělá „svaté víno“ a jak chutná scottadito neboli „spálený prst“? Proč je lepší kupovat králík a s hlavou a co to znamená, když mají těstoviny „duši“? Kde je hlavní město cibule a jaký moučník upekly ženy z Assisi umírajícímu svatému Františkovi? Americká autorka Suzanne Carreiro toho o kulinařských tajemstvích italské Umbrie ví ještě mnohem víc. Její kniha je nejen kuchařkou, ale i cestopisem plným chuti a vůni, průvodcem po restauracích, vinařstvích, polích, sádech a zahradách, i vzpomínkami na lidi, které v tomto starobylém kraji potkala. Pomáhala jim sklízet šafrán, lisovat víno, vyrábět prosciutto, vypravila se na divoký chřest, na lov lanýžů, slavila v Umbrii Vánoce i další svátky – a sepsala pro vás všechno, co se naučila, včetně mnoha užitečných italských slovíček a hlavně desítek podrobně popsanych receptů a návodů.



[www.argo.cz](http://www.argo.cz)

## Letní chutě sladké Francie

Ani v nadcházejícím parném létě si nemusíme odpírat sladká pokušení. Ty ze správně vybraného ovoce totiž v horku i ochlazují. To dokážou například citrony a limetky, z nichž zejména francouzská kuchyně umí vykouzlit kulinařský ráj na zemi. Populární jsou zejména lehké osvěžující dorty a originální ovocné dezerty, které nabízejí v pekařství a cukrářství Petite France Boulangerie & Patisserie.

Obchod, pekařství, cukrářství a kavárnička v jednom v Myslíkově ulici č. 22 v Praze 2 se specializuje zejména na pochoutky ze „sladké Francie“. Kromě francouzského citronového dortu tu ale v létě najdete i nové panna cotty a sladkokyselé cup caky s příchutí aperolu, inspirované letními koktejly.

Osvěžujícím sladkým tipem je francouzský citronový dort s našlehaným krémem s karamelovou krustou. O dezert roku se hlásí ale i lahodná panna cotta s citrónem a limetkou.

Sám majitel pekařství a milovník francouzských delikates už svého favorita pro nadcházející parné dny má: „Lidé milují dezerty, které zároveň dobře vypadají i chutnají, a které dokážou i v horkých dnech příjemně ochladit“, říká Jan Ivanco, jehož firma letos slaví už sedm let úspěšné existence.

Pekařství a cukrářství petite France Boulangerie se specializuje na tradiční fran-



Panna cotta s citrónem a limetkou

couzské dobroty, jako jsou baguette, croissantsy, ale i zajímavé chleby – kváskové, pšeničné, žitné, semínkové nebo velké višňové a borůvkové štrůdlí. Letošní novinkou je i kukuřičný croissant. Recepty i tradiční řemeslné pekařské postupy jsou většinou ze země galského kohouta, suroviny pocházejí od ověřených českých dodavatelů. Ruční výroba bez chemických přísad zaručí nekompromisní kvalitu, neodolatelnou vůni a nezaměnitelnou chuť. Originální výrobky s razítkem Petite France najdou zákazníci na pražských farmářských trzích, ale i ve více než šedesáti provozovnách, jako jsou nejlepší pražské hotely, restaurace, kavárny a farmářské prodejny.

Petite France Boulangerie & Patisserie, Myslíkova 22, Praha 2, otevřeno denně i v létě včetně svátků 8–20 hodin, [www.petite-france.cz](http://www.petite-france.cz)

## Dvořákovské loučení s létem

Festivalu Dvořákova Praha patří tradičně velkolepé zahájení koncertní sezóny, kdy do Prahy během zářijových týdnů míří přední mezinárodní i domácí hudební hvězdy.

Už v neděli 2. září se mohou děti i dospělí vydat na zábavné a hudební objevné cesty nejen po pražských stopách Antonína Dvořáka. Na originální rozloučení s prázdninami láká Rodinný den Dvořákovy Prahy v Anežském klášteře, kde na děti čekají hudební i výtvarné dílny a koncerty v zahradách. Nedělní odpoledne také obohatí další ze série putování Po stopách Antonína Dvořáka, které tentokrát nabídne hudební zastavení v místech spojených s životem i dílem velkého skladatele po Praze.

### RODINNÝ DEN

Anežský klášter se otevře poslední prázdninovou nedělí těm nejmenším. Jeho zahrady rozezná hudba Antonína Dvořáka nebo George Gershwin, ale i česká a moravská lidová hudba. Vystoupí Prague Cello Quartet, které bavi diváky kreativními úpravami známých skladeb i inteligentním humorem, výtvarný chlapecký sbor Pueri Gaudentes a cimbálová muzika České filharmonie. Během celého odpoledne na děti čekají

výtvarné i hudební workshopy, ve kterých se opět zábavnou formou seznámí s dílem i bohatým životem Antonína Dvořáka. Vydají se tak například spolu s ním na cestu parníkem, který si sami vyrobí. Zjistí, na co vzpomínal daleko od domova a zda našel inspiraci v melodiích černochů a indiánů. Zamíří i do Vídně, kde se setkají s Johannesem Brahmem a společně si vyzkouší hru na tělo, tanec, bicí i melodické orffovské nástroje. Program začíná ve 13.00 a vyvrcholí koncertem Classic Piano Joke(r)s, kde dětem zahrájí hned pět klavíristů v kostele sv. Františka Anežského kláštera.

### PO STOPÁCH ANTONÍNA DVOŘÁKA

Několikaletý festivalový projekt, který přivádí návštěvníky do autentických a často dosud málo známých míst, spojených s životem našeho největšího skladatele, letos sleduje jeho pražskou stopu. Program nabídne čtyři hudební zastavení v místech, kde Dvořák studoval, pobýval, tvořil i koncertoval. Program nás zavede do kostela

sv. Vojtěcha, kde Dvořák v mládí usedal za varhany. Zazní zde výběr Biblických písní a Lužanské mše v podání Pražského smíšeného sboru. Dále zamíříme do bytu architekta a mecenáše Josefa Hlávky ve Vodíčkové ulici, který Dvořák často navštěvoval. Tyto okamžiky nám připomene Bennewitzovo kvarteto. Dalším zastavením je sídlo Zpěváckého spolku Hlahol, na který měl Dvořák úzké vazby, navíc se nachází na dohled od Žofína, kde Dvořák osobně premiéroval řadu svých děl. Koncert v Hlaholu připomene jeho sborové skladby v podání Kühnova smíšeného sboru. Další významnou Dvořákovskou stopu najdeme v Konviktu, kde byla někdejší Varhanická škola a Dvořák zde studoval v prvních dvou letech po příchodu do Prahy. Toto zastavení nabídne recitál klavíristy Martina Kasíka a houslisty Jiřího Vodičky. Jednotlivé koncerty doplní zapálený výklad festivalového muzikologa Davida Beveridge.

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty na [www.dvorakovapraha.cz](http://www.dvorakovapraha.cz).

–PR–

PLACENÁ INZERCE

**Realitní kancelář pro Prahu 1**  
**RE/MAX Diamond Group**  
 Samcová 1/1177, Praha 1, tel.: 224 247 291  
 otevírací doba: 9 - 17 hod.

**Kontaktujte**  
**T: 725 293 495**  
 Michaela Masopustová

**Zjistěte zdarma cenu Vašeho bytu.**