

**Vycházky s PIS
Nepoučitelní
spotřebitelé**

..... strana 2

**R. Wagner v Praze
Rozhovor
s Ladou Valešovou**

..... strana 5

**Ženský hudební živel
Krása přichází
ze Slovenska**

..... strana 6

**Jak to děláte,
lidé moudří – povídka
Křížovka, Soutěže**

..... strana 8

**VYSOKORYCHLOSTNÍ
INTERNET
A KABELOVÁ
TELEVIZE
NA PRAZE 1**



CentroNet, a.s.
Jindřišská 20, Praha 1
tel.: 224 213 919
info@centronet.cz

www.centronet.cz

Celých čtrnáct dnů mohou návštěvníci Klementina obdivovat originální tisk

Z pařížského šuplíku do Zrcadlové kaple

Unikátní objev latinského překladu části Dalimilovy kroniky, prvního česky psaného dějepisného díla, dokazuje, že i dávná minulost nás stále ještě může překvapovat. A nejen nás, veřejnost „neodbornou“, ale i vědce příslušných oborů, kteří musejí být z titulu své profese k podobným senzacím náležitě skeptičtí. V případě pařížského zlomku však není skepticismus na místě. Jeho objevení je pro českou historii zřejmě událostí století.

Česká veřejnost v polovině minulého měsíce s napětím sledovala, zda se podaří nečekaně objevený vzácný rukopis získat do majetku Národní knihovny ČR. Věc se podařila, 17. března zástupci Národní knihovny a ministerstva kultury uspěli v dražbě a za cenu 10,4 milionu korun přivezli do republiky cenný dokument. Co ho črka nyní? Nejprve ho čeká digitalizace a poté ho za přísných bezpečnostních podmínek veřejnost uvidí v Zrcadlové kapli Klementina, spolu s dalšími obdobně vzácnými rukopisy a zlomky stejného stáří (tj. s jejími dalšími částmi, které již Národní knihovna vlastní). Na základě digitalizace vznikne kompletní dokumentace, dostupná široké veřejnosti. Následně zlomek poputuje do speciálně klimatizovaného trezoru. Dnes totiž nemají k historicky cenným originálům přístup ani badatelé, také oni využívají výsledků digitalizace a kritických vydání. Rukopisy jsou zakonzenovány a uschovány před veškerými negativními vlivy.

Dalimilova kronika – dobové politikum

Neznámý autor, tak řečený Dalimil (kronika mu byla přičtena před více než třemi sty lety omylem), sepsal česky kolem r. 1310 dějiny našeho národa. Zaznamenal dobu od příchodu Čechů do země – zde již i on přirozene

čerpal z pověstí, ale také z dřívějších kronik, především z latinské Kosmovy – až po dobu v níž žil, tedy po vládu Jana Lucemburského. Z pohledu vzdělaného člověka blízkého českým šlechtickým kruhům komentuje tehdejší dění, vyslovuje vlastní názory, a to negativní, na působení a vliv německé a vůbec cizí šlechty v Čechách. Kritizuje také novoty, které s sebou tito „cizáci“, kteří přicházejí s prvním Lucemburkem, přinášejí. Obecně lze říci, že propaguje záměry domácí šlechty. Historická hodnota kroniky není velká, lze v ní najít mnoho nepřesných, autorovu záměru přízrsohených informací, chyb v pořadí panovníků či biskupů atd... Obrovský je však její význam ve smyslu svědectví o tehdejších názorech české šlechty a o její politice, a také umělecká hodnota kroniky. Je to jedinečné veršované literární dílo určené tehdejší vzdělanější vrstvám, které bylo záhy po svém vzniku přepisováno a šířeno.

Znamé zlomky a překlady kroniky

Dochovalo se osm úplných rukopisů Dalimilovy kroniky a pět zlomků, z nichž ve sbírkách Národní knihovny v Praze jsou tři rukopisy a dva česky psané zlomky. Nejvýznamnější je pergamenový, tzv. Lobkowiczský rukopis, který obsahuje několik drobných iluminací

a je také důkazem volného způsobu přepisování textů ve středověku. Uchovává totiž znění první redakce kroniky a zároveň i prvky redakce druhé. Kroniky psané v národním jazyce byly určeny převážně k předčítání, jejich adresáti často neuměli sami číst a psát. Z tohoto důvodu jsou také zřídka iluminovány. Kromě českých textů existují i dva německé překlady kroniky. První, též veršovaný, z r. 1389, vlastní Archiv Pražského hradu. Druhý je v próze a podstatně mladší. Jeho tři rukopisy se nalézají v německých knihovnách v Lipsku a v Mnichově.

Unikátnost nalezeného latinského zlomku spočívá především v tom, že je jedním dosud nalezeným latinským překladem Dalimilovy kroniky a neexistovala dodnes ani svědectví, která by na něj byly jen upozorňovala.

**Fragment z Paříže
vznikl zřejmě v Itálii**

Zlomke dosud neznámého latinského překladu, který byl nabídnut aukční síní Druot Richelieu v Paříži, je bezesporu mimořádným objevem. Vznikl kolem roku 1340, pouhých třicet let po českém originálu. Nemá titulní stranu, ale je velmi bohatě iluminován. Čtyřicet pergamenových stránek obsahuje deset nádherných celostránkových ilustrací a ještě ozdobné iniciály textu. Kvalita a vysoká úroveň provedení svědčí o tom, že dílo vzniklo v některém významném atelieru, nejspíše v severní Itálii. Odborníci zatím mohou vytvářet pouhé hypotézy o tom, co stálo za vznikem díla. Jednou z možností je, že byl na



Vzácný rukopis bude ve dnech 1.–15. dubna (mimo 5. 4.) vystaven v Zrcadlové kapli

objednávku vyroben pro Karla IV., případně Jana Lucemburského. Tato domněnka vychází z toho, že realizaci tak nákladně zdobného tisku si mohl dovolit jen někdo z nejvyšší společenské vrstvy. A v období vzniku rukopisu pobývali v Itálii právě tito naši panovníci. Ještě dále jde spekulace o tom, proč není dokument zachován celý. Pravděpodobně se zbytek ztratil, ale co když jeho objednatel např. nezaplatil ani zálohu? Možná pak práce na zakázce zcela ustala.

Zajímavé na latinském překladu a doprovodných iluminacích je zejména to, jak byly české dějiny interpretovány cizími umělci, shodují se vedoucí odborní pracovníci Národní knihovny

ČR a Národní galerie. Zároveň jsou iluminace unikátní tím, že jde vlastně vůbec o první, nejstarší vyobrazení postav a příběhů nejstarších českých dějin, např. Oldřicha a Boženy, zavraždění sv. Ludmily, Bořivojův křesť.

O pravosti unikátu není pochyb

Již po prvním prozkoumání prohlašují odborníci, mezi nimi Zdeněk Uhlíř, vedoucí oddělení rukopisů a starých tisků z Národní knihovny, který již měl možnost si náleze prohlédnout, že nejde o falzifikát. Přestože se, podle jeho vyjádření, každoročně setkává s velkým množstvím falzifikátů a kopií, v tomto případě všechny znaky svědčí o pravosti. Pergameny nesou známky opotřebení přiměřeného užívání, tj. listováním, prohlížením. Nebude však zřejmě třeba ani restaurátorského zásahu. Iluminace budou prozkoumány českými odborníky z Národní galerie ve spolupráci s italskými specialisty (vzhledem k nejpravděpodobnějšímu místu vzniku). Nad latinským zlomkem překladu Kroniky takřčeného Dalimila se stále ještě vznáší řada otázek.

Martina Fialková

a Leona Hornová



Cestou do nabatejské Petry 29. 12. 1959

Jaro je tady!

Zima byla letos taková trochu divná, v lednu bylo teplo, dokonce padaly rekordy, hlásila Astronomická věž v Klementinu, v únoru uhodily mrazy a přetrvávaly až do poloviny března. Mrazy tak vášnivé, řekl by Vladislav Vančura, jako bylo tehdejší křesťanstvo. Sníh padal tak hustě a tak sverepě, až si s ním veliké město Praha nevědělo rady. Jenom na starých fotografiích můžete si prohlížet ledování na Vltavě a nezaměstnané, jak odklízejí sníh. Ale už je tady jaro! Dřevo se listím odívá, slaviček v kerku zpívá. Májí, žalují tobě, měl je srdce ve zlobě. Jsem zalilovány, říká jedna z nejstarších milostných písní z počátku 14. století a nabízí ukázkou staré poetické rytířské lyriky. Tehdy víc mrzlo, vřelče, Vltava byla zamrzlá celou zimu, pak byly povodně, skoro každým rokem bývaly povodně, a proto se lidé už od nejstarších dob usazovali na vyšších místech Malé Strany, na Starém Městě až později, ale vždy s obavou před velkou vodou. I naši předkové se těšili na jaro už od Vánoc. Právým měsícem jara je však duben, latinsky Aprilis, měsíc otevírání,



Inka Deleová

země se otvírá, aby přijala semeno, otvírají se a probouzejí stromy a rostliny, objevují se pupeny, listy, květy. Prvního dubna je dovoleno dokonce i žertovat, jenom však do oběda je možné „vyvádět aprílem“. Fortuna hledá dobrý vztah k mužům. Otvírá se země, otvírají se prameny a studánky. 16. května, o svátku Jana Nepomuckého, ale i mnohem dříve, zdobili naši předkové prameny, studánky a kašny. Obkládali je zelení, květinami i velkými stromky. Voda z kašen a fontán tryskala radostně vzhůru. Karel Čapek, nejen vynikající spisovatel, ale i vynikající zahradkář, každým rokem kladl si za úkol, že jaro přistihne, uvidí ten první pupen, první lísteček, první kvítek. Zase promeškal, musel vždy přiznávat. Pražská zeleň stále patří k tomu nejceněnějšímu, co veliké město Praha může nabídnout. Zeleň v Praze musíme opatrovat a chránit stejně jako staré domy, paláce, střechy, kostely a staré kamenné zidky. Aby nakonec zelné hlávky na Havelkém trhu nebyly tou jedinou zelení, kterou se na Starém Městě můžeme potěšit. Zelené ostrovy na Vltavě, zelená hora Petřín uprostřed velkoměsta, nádherné zahrady pod Pražským hradem a jejich zrcadlový obraz na svazích Petřína, Královská zahrada, zelená pražská údolí, zahrady šlechtických paláců, jejichž majitelé často věnovali víc prostředků a času stromům a keřům než vlastní domácnosti. Stromy vnímali naši předkové vždy spíše jako kamarády a přátele, jako živé bytosti. Pražské jirůvce, kaštiny, lípy,



Foto J. Sládeček

prostaré tisy, topoly, lísky, buky, moruše, javory, břechťany, cypřiše, akáty, aleje v ulicích i na náměstích. Už se těším na jerlín, který k nám doputoval z Japonska až na Karlovo náměstí. Nenechme si uniknout letošní jaro, divíme se bedlivě kolem sebe. Jaro nepotkáme v nákupních centrech, ale spíše na náplavce u Vltavy. Těším se na japonský jerlín na Karlově náměstí. A také se těším na staronovou kašnu v ulici Pod Bruskou, pod Myší dírou. Úspěšně tady provozují hotel Hofmeister synové slavného spisovatele, malíře a diplomata Adolfa Hofmeistera. Věřím, že někdy na jaře i tady z kašny pod svahem poteče opět živá voda.

Pisaf St. M. pražského a kronikář pražský A. Ederer

**SOUTĚŽ O CESTU
DO CAMBRIDGE**

Ve spolupráci se společností ENTER – CENTRUM CIZÍCH JAZYKŮ a nakladatelstvím CAMBRIDGE University Press jsme pro vás připravili SOUTĚŽ O CESTU DO CAMBRIDGE, nebo jej můžete zaslat do redakce Listů Prahy 1 do 15. 4. 2005.

První otázku, na soutěžním kuponu, najdete na straně 8 nebo v knihupecuiv CAMBRIDGE v pasáží ABC. Vyplněný soutěžní kupon s vaší odpovědí odevzdejte v knihupecuiv CAMBRIDGE, nebo jej můžete zaslat do redakce Listů Prahy 1 do 15. 4. 2005.

Každý měsíc losujeme malý dárek a v prosinci vylosujeme výherce, který odletí do CAMBRIDGE a na vlastní oči uvidí, jak vznikají světové učebnice angličtiny, slovníky a další materiály k výuce na jedné z nejstarších univerzit světa.

Nejen soutěžící zveze do nově otevřeného specializovaného knihupecuiv CAMBRIDGE v pasáží ABC – Vodičkova 28, Praha 1. On-line také na www.CAMBRIDGE.cz

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v dubnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

2. so. **Meziválečné Brno s návštěvou vily Tugendgat**. Cena 545 Kč (ing. Jan Stěnička). **Národní divadlo**. Celková prohlídka. (stejně i 9. 4.) Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. Max. 50 osob. Vstup 50 Kč (průvodci PIS). **Národní památník na Vítkově**. Celková prohlídka. Pořádáno ve spolupráci s Národním muzeem. Začátek ve 14.00 pod sochou J. Žižky. Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **Břevnovský klášter**. Celková prohlídka. Začátek v 15.00 před objektem (Markétská 1, Praha 6). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/30 Kč (PhDr. Chrástilová). **3. ne. Za uměním mistra Broggia**. Litoměřice, Dolní Nezly, Srdov, Starý Týn, Ústítek. Cena 372 Kč (M. Gášková). **Židovské ghetto I**. Maiselova a Španělská synagoga. Začátek v 10.00 na rohu ulic Pařížské a Jáchymovy. Akce pokračuje 10. 4. a 17. 4. 2005. Omezený počet 50 osob. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50 Kč – platí i na akci 10. 4. (ing. Kocourek).

Rudolfínám – dnes sídlo Českého filmohamnie. Celková prohlídka. Začátek ve 14.00 před vchodem z Alšova nabřeží. Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **Vyšehrad**. (Stejně i 10., 17. a 24. 4.) Celková prohlídka včetně kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **4. po. Předprodej na cyklus tří vycházek „Pražské dvorky a dvorečky“**. Akce se uskuteční 7. 4. čt (od 16.00) – staroměstské dvorečky, 12. 5. čt (od 16.00) – malostranské dvorečky, 9. 6. čt (od 16.00) – novoměstské dvorečky. Předprodej pro omezený počet 30 osob pouze na celý cyklus od 9.00 – 12.00

13.00 – 15.00 v kanceláři vlast. výletů PIS, I. patro, Arbesovo nám. 4, P 5. Jednotná cena 150 Kč – 3 x 50 Kč (Mgr. Náprstková). **Prohlídka Thunovského paláce** – dnes sídla Poslanecké sněmovny ČR. Začátek akce ve 14.30 před objektem (Sněmovní 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **5. út. Palácové malostranské zahrady**. (Ledeburská, Pálffyovská, Kolowratská a Malá Fürstenberská). Začátek ve 14.00 před Ledeburským palácem na Valdštejnském nám. č. p. 3. Vstup 50 Kč + vstupné do zahrad 69 Kč/sleva pro skupiny (E. Pikešová). **6. st. Historie a stavební vývoj Anežského kláštera**. S prohlídkou kostelů a ambíto. Začátek v 16.00 před vstupem do objektu z Anežské ul. Vstup 50 Kč (Milada Racková). **7. čt. Pražské dvorky a dvorečky** – staroměstské dvorečky. Cyklus na předprodej – viz 4. po. **9. so. Královské město České Budějovice**. Hluboká nad Vltavou, České Budějovice, Kamenný Újezd, Křemže. Cena 520 Kč (JUDr. Marchal). **Stavovské divadlo**. Celková prohlídka. Začátek v 10.00 a 11.00 před vchodem. Vstup 50 Kč (průvodci PIS). **Kolowratský palác**. Začátek ve 14.00 před vchodem (Ovocný trh 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS). **Pomníky a pamětní desky v pražských ulicích**. Začátek ve 14.00 u sochy Mojžíše v Pařížské ulici. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová). **10. ne. Za relikviářem sv. Maura**. Bečov nad Teplou, Loket. Cena 440 Kč (ing. Věra Grabmüllerová). Vyprodáno. **Výlet mimořádně opakuje 18. 6.** **Židovské ghetto II**. Pinkasova synagoga, Starý židovský hřbitov, Klausova synagoga.

... PRO VAŠE ZDRAVÍ ...

Klišťová encefalitida

Klišťová encefalitida je závažné onemocnění mozku virového původu, přenášené klišťaty, s lehkým až velmi těžkým průběhem. V roce 2004 bylo zaznamenáno v ČR 507 případů.

Vnímavost k infekci je všeobecná. Onemocnět může každý člověk, který nemá ochranné protilátky, a je tedy k nákaze vnímavý. Nejvíce jsou ohroženi lidé, kteří se pohybují ve volné přírodě a vstupují do míst, kde se vyskytují infikovaní živočichové, jako jsou hloďavci, lesní zvěř a jejich „hostitelé“ klišťata. Mezi těmito zvířaty a klišťaty probíhá koloběh viru a člověk pak vytváří poslední článek celého řetězce. Riziko nákazy je nejvyšší v povodí Vltavy, Sázavy, Berounky, na Křivoklátsku, Opavsku, v jižních Čechách, na Brněnsku a Jihlavsku. Zčínající onemocnění často připomíná chřipku. Poté může následovat čtyř až deseti denní období klidu bez výraznějších obtíží. Druhé stadium bývá provázeno horečkou, bolestmi hlavy, závratěmi, zvracením, světloplachostí a poruchami vědomí. V nejtěžších případech viry postihují životně důležitá mozková centra a může dojít k úmrtí. Průběh nemoci může být lehký až po život ohrožující. U starších osob má klišťová encefalitida závažnější průběh než u mladých lidí. Vyžaduje delší hospitalizaci, dlouhou rekonvalescenci a rehabilitaci. I přes kvalitní péči

může mít dlouhodobé následky, např. bolesti hlavy, únavu, nespavost, závrte, podrážděnost a další nespecifické příznaky. Zatím neexistuje lék proti klišťové encefalitidě, ale existuje účinné očkování. Zimní měsíce jsou nejvhodnějším obdobím k očkování. Lze však očkovat po celý rok! Kompletní očkování zahrnuje celkem tři dávky. První dvě dávky se podávají v odstupu 14 dnů až 3 měsíci, třetí dávka se aplikuje za 9 až 12 měsíců po druhé dávce. Po 3 až 4 letech je nezbytné přeočkování. Osobní ochranu doplníme o repelenty. Po návratu z přírody je třeba prohlédnout nepřístupná místa těla. Klišťe může putovat po těle i několik hodin. Přísáté klišťe potřeme dezinfekčním roztokem, pinzetou jej uchopíme těsně nad úrovní kůže a vykvnám do stran či otáčením odstraníme. Místo uvolněné po zákusu opět vydezinfikujeme. Zásadně nepouzíváme na odstranění klišťete mastné krémy, sádlo apod. Pokud víme, jak se chránit, můžeme výrazně snížit riziko nákazy virem klišťové encefalitidy. **MUDr. Alena Lukešová, epidemiolog www.ockovani-praha.cz**

Sdružení obrazy spotřebitelů najdete Ve Smečkách č. 7

Nepoučitelní spotřebitelé?

„Naši občané jsou v mnoha případech, kdy na nich stále stejné finty zkoušejí nepoctiví „obchodníci“, snad nepoučitelní,“ stěžuje si Mgr. Ivana Picková ze Sdružení obrazy spotřebitelů ČR. A hned vyjmenovává nejznámější triky, které pomáhají nešťastným zákazníkům řešit v SOS poradně po telefonu nebo v poradně osobní. Jsou to tzv. reklamní zájezdy, na nichž je pod psychologickým tlakem nucováno předřezené zboží, které většinou zákazník ani nepotřebuje, ale protože neumí odmítnout, nakonec podlehne.

Podobně nátlakové bývají různé „dražby“ nebo „výhry“ zájezdu nebo např. nabídky na „výhodný“ pronájem apartmánu u moře. Ve všech těchto případech není radno cokoli na místě podepisovat bez důkladného prostudování smlouvy a zejména podmínek pro odstoupení z ní. A pozor, radí Mgr. Picová, taktika firem, pořádajících tyto akce, se mění. Zákazník může odstoupit od smlouvy o prodeji do 7 dnů pouze v případě, proběhl-li prodej v místě, které není ověřené pro podnikání – tedy např. u vás doma (pokud si obchodníka nepoznáte, to byste měli smlůu) nebo v pronajaté restauraci apod. Firmy však nyní často využívají k prodeji např. různé kulturní střediska ve městech, kam směřují své výlety, a v těchto objektech mají zároveň i pobočku, být třeba jen na papíře. Jakmile však uzavřete smlouvu s firmou v místě, kde je i zapánsa v rejstříku, od smlouvy odstoupit nelze! A další problémy, se kterými v poradně sdruženi řeší? Jde o postupy při reklamaci, v nichž vedou jednoznačné boty. U zboží ze stánků je často totiž prodejce vůbec najít. I stánkáři jsou ale povinni vám na požádání vystavit paragon, ale opět je

třeba dát si pozor na to, aby obsahoval všechny údaje o firmě, ti, adresu firmy, název zboží, datum prodeje a cenu. Poradenská práce však není zdaleka jedinou činností, kterou toto občanské sdružení provozuje. Tím hlavním je spíše osvěta a výchova spotřebitelů. Máme totiž jako zákazníci stále nízké sebevědomí, málo víme o svých právech a naopak o povinnostech prodejce. Sami se často spotřebitelských práv vyloučené zbavujeme zbytečnou tolerancí k neochotným prodávacům, nedůsledností v požadování plného zákaznického servisu tím, že si neschováváme paragony nebo je vůbec nevyžadujeme, že u levnějšího zboží na reklamaci z pohodlnosti rezignujeme. Málomčo například ví, že spotřebitel má nárok na úhradu nutných nákladů spojených s reklamací. Toho všeho využívají prodejci náležitě ve svůj prospěch, říká Mgr. Ivana Picková. Aby se situace změnila k lepšímu, Sdružení obrazy spotřebitelů vydává brožury a návodné materiály pro spotřebitele (k dostání v poradně). Účastní se také evropských projektů, v současnosti zejména toho s názvem Senioři a evropská práva, protože

Pokračování akce z 3. 4. 2005. Začátek v 10.00 u Pinkasovy synagogy (vchod z Široké ulice č. 3 – za Filosofickou fakultou). Vstup 50 Kč + platí vstupenka z 3. 4. 2005 do objektu (ing. Kocourek). **Kostel sv. Jakuba Staršího na Zbraslavi**. Začátek ve 14.00 před objektem U Národní galerie 472, Praha 5 – Zbraslav (spojení – aut. č. 129 jede od stanice metra B „Smíchovské nádraží“ ve 13.27 do stanice „Zbraslavské náměstí“). Vstup 50 Kč (ing. Pelzbauerová). **11. po. Karlův most v pověstech a legendách**. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (D. Budinská). **12. út. Vrtbovská zahrada – jedna z nejkrásnějších pražských zahrad**. Začátek akce v 16.00 před hl. vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Kamelitské a Tržiště). Vstup 50 Kč + vstupné do zahrady 40/25 Kč (PhDr. Chrástilová). **13. st. Klášter a kostel na Slovanech (Emauzy)** – celková prohlídka. Začátek v 15.30 před vchodem do areálu z Vyšehradské ul. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 30/20 Kč (M. Racková). **14. čt. Malétské náměstí a okolí**. Začátek v 16.00 u kostela Panny Marie pod tetězem (Lázeňská ul., Praha 1 – Malá Strana). Vstup 50 Kč (J. Bondyová). **16. so. Památky pod Krušnými horami**. Kadaň, Hasičstev, Červený Hrádek. Cena 429 Kč (ing. Kocourek). **Od sv. Matěje na Babu**. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od stanice metra A „Hradčanská“). Vstup 50 Kč (H. Čenková). **Zahrady Pražského hradu**. (Královská, Rajská, Na Valech). Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22, 23 „Královský letohrádek“. Vstup 50 Kč (B. Švejnohová). **Pražské sousostrví I** – Císařská louka. Začátek akce v 15.00 na stanici tram. č. 12, 14, 20 „Lihovar“. Vstup 50 Kč (E. Sokolová). **17. ne. „Kdyby byl Bavorov, co jsou Vodňany...“** Blatná, Strakonice, Bavorov, Vodňany. Cena 436 Kč (B. Švejnohová). **Židovské ghetto III**. Staronová synagoga. Začátek akce v 10.00 před objektem Staronové synagogy. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu (ing. Kocourek). **Valdštejnská zahrada a Vojanovy sady**. Začátek ve 14.00 před vchodem do Valdštejnského paláce z Valdštejnského nám. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová). **18. po. Pod pokličkou literatury** – zajímavosti a omyly literárního světa. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám.



Inka Deleová

4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová). **19. út. Malostranskými uličkami II**. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Vstup 50 Kč (ing. Kocourek). **20. st. Po stopách W. A. Mozarta v Praze**. Začátek v 16.00 u Prašné brány. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová). **21. čt. Prohlídka Urbánkova domu (stavby J. Kotěry)**. Začátek v 16.00 před objektem (Jungmannova ul. 30). Vstup 50 Kč (ing. Stěnička). **23. so. Sopečná činnost v Čechách**. Mariánské Lázně, Komomí Hůrka, Františkovy Lázně, SOOS. Cena 506 Kč (P. Lešovská). **Prohlídka Státní opery**. Začátek akce ve 14.00 před objektem (Wilsonova 4, Praha 2). Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová). **Hloubětín a Kyje**. Začátek ve 14.00 ve vestibulu stanice metra B „Hloubětín“. Vstup 50 Kč (ing. Kocourek). **24. ne. Za budynýrským drakem**. Zlínice, Budenice, Budyň, Libochovice, Házmurk. Cena 375 Kč (PhDr. Havlovcová). **Palácové malostranské zahrady**. (Ledeburská, Pálffyovská, Kolowratská a Malá Fürstenberská). Začátek ve 14.00 před Ledeburským palácem na Valdštejnském nám. č. p. 3. Vstup 50 Kč + vstupné do zahrad 69Kč/sleva pro skupiny (E. Pikešová). **Podél Vltavy z Tróje do Podhoří**. Začátek na stanici aut. č. 112 „Kováma“ (jede od metra C „Nádraží Holešovice“ ve 13.15). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová). **25. po. Hádanky naší minulosti** – pokračování. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. J. Chrástilová). **26. út. Pražské mosty – Mánesův, Čechův a Štefáníkův**. Začátek v 16.00 u sochy Mánesa na nabřeží u Rudolfiny. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

Febiofest 2005 má novou tvář

Již XII. mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa Febiofest proběhne letos v Praze ve dnech 31. 3.–8. 4.

Program festivalu je rozložen nově do dvaceti sálů multiplexu Village Cinemas na Praze 5, a dále do kina Konkvi (Ponrepo). Videoprojekce budou tentokrát k vidění v Národním muzeu tak jako loni zdarma. Problém celkem 63 představení denně, po skončení budeme moci napačítat úctyhodné číslo 504 projekcí. V této smůle jsou zahrnuta i představení Febiofestu Junior, což je součást festivalu, kterou tvoří dopolední představení pro děti a mládež. Letošní festival se bude věnovat nejen filmovým velmocím – USA, Německo, Francie, Velká Británie, ale i takovým oblastem jako jsou zakavkazské země, Palestina, Írán atd. Na Febiofestu se také opět představí v předemierách distribuční novinky pro jaro 2005. Jednotlivé sály budou, jako tradičně, vymezené geograficky (Asijské kino, Americké kino, Evropské kino apod.) nebo tematicky (Novinky světové tvorby, Gay a lesbické kino). Letos se také poprvé realizuje již vloni ohla-

šované KINO OSOBNOSTÍ, ve kterém se každý den osobně představí jedna zajímavá režisérská nebo herecká osobnost (v malém mini portrétu 3 až 5 filmů) a setká se v diskusi s diváky. Z nejzajímavějších jmenujme Carlose Saura, Andreje Michalkova, Istvána Szabó či Milana Kňažka. Další novinkou bude výraznější mapování nezávislé americké filmové scény, která se v USA těší vzrůstající popularitě, ale do Evropy se tyto snímky většinou vzhledem k dominanci Hollywoodu nedostanou. Jako doprovodná akce, jejíž rozsah oproti loňsku výrazně narostl, proběhne opět Febiofest Music festival, zaměřený na world a ethno music, též v prostorách multiplexu na Andělu. Vstupenky v ceně 69 Kč jsou v předprodeji v pokladárně Village Cinemas Anděl, vdeusál a Juniorfest můžete navštívit za cenu pouhých 39 Kč, videoprojekce v Národním muzeu jsou zdarma.

Mař

Kontejnery na Praze 1 – svoz objemného odpadu

v úterý 26. dubna (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:
1. u stanice metra Národní, křižovatka ulic Charvátova a Vladislavova
2. Haštalská ulice 2
3. Malostranské náměstí 11 (homí)
Vikendový svoz z 19 míst na území Prahy 1 bude 9.–12. června
Stanoviště kontejnerů oznámíme v květnovém čísle Listů Prahy 1
Zdroj: OÚ MČ Praha 1

Akademie věd zve

Hloubavý člověk, zajímavější se o přírodní jevy, výsledky bádání a vůbec skutečnosti fyzického světa, získává další vědomosti většinou z knih. Odpovědi na jeho otázky však může dát instituce, jejíž hlavní náplní je právě věda. Akademie věd ČR pravidelně vítá posluchače rozličných zájmů. Pro dubnové přednášky připravila dvě témata, a to z klimatologie a egyptologie.

Problematika skleníkového efektu, klimatu a klimatických změn se čím dál více dostává do popředí všeobecného zájmu. O důvodech vzniku tohoto jevu, jeho vývoji, nebezpečí a prognóze pohovoří RNDr. Radan Huth, DrSc., pracovník Ústavu fyziky atmosféry AV ČR. Přednáška 12. 4. začíná ve 14 hodin. Se současným stavem egyptologického bádání seznámí zájemce Dr. Jiří Krejčí z Filozofické fakulty UK ve středu 13. 4. od 17.30 hodin. Soustředí se na archeologické výzkumy české expedice především na lokalitě Abúsir, jedné z nejvýznamnějších na tzv. memfidské nekropoli. Představí také česko-slovenský projekt výzkumu slunečních chrámů a slunečního kultu v době pyramid. Nebudou chybět ani zprávy o výsledku prací dalších domácích i zahraničních expedí. **Wi**

Původní prostor na rohu mezi Jindřišskou ulicí a Václavským náměstím, který Polský institut obýval od roku 1949, musel opustit v roce 1997. Důvodem byly nevyjasněné majetkové poměry a štěstí institutu nepřálo ani v dalším působišti přímo na Václavském náměstí. A tak po sedm dlouhých let doslova kočoval a realizoval své aktivity na nejrůznějších místech v Praze. Od loňského října už ale své stálé místo má, na Malém náměstí 1.

Nové prostory na Malém náměstí, s vchodem umístěným z Karlovy ulice, se zdají být odměnou za předchozí náročné roky. Gotický dům s románským jádrem, renesančně a barokně přestavěný, má svůj osobitý půvab a ne nadarmo se v něm kdysi říkalo V Ráji. Zdařilé architektonické řešení poskytl moderní prostory, ale neopomijí samozřejmě ani původní hodnoty stavby. Hned při svém vstupu se ocitnete v moderně, i když skromně zařízené recepci, kde je možné prohlédnout si či získat nejrůznější informace a materiály o Polské republice. Bohužel značná část z nich není v češtině, na vydávání vlastních tiskovin nemá institut dostatek financí. Přítomná služba vám ale jistě podá informace, o něž máte zájem, a můžete zde získat samozřejmě i aktuální program pořádaných akcí. Ze vstupní haly je zajímavý pohled na částečně zastřešený dvorek, který bude v letních dnech jistě lákat k posezení.

Okénko do světa

„Za posledních sedm let jsme neměli šanci získat vlastní stálé publikum,“ říká Beata Szyndler, asistentka programového oddělení, „teď se naše práce teprve rozjíždí,“ vysvětlila, jaká je charakteristika jejich návštěvníků. „Vždy záleží na pořádané akci, chodí sem hodné studenti, překladatelé, novináři a řada dalších. Část našich návštěvníků je tvořena stálými lidmi, kteří nás navštěvovali už kdysi.“ Před rokem 1989 byl o činnost Polského institutu značný zájem, neboť jeho prostřednictvím bylo možné dostat se k západnímu umění, především literatuře a hudbě. Při institutu fungoval i obchod nabízející desky, časopisy či u nás dosud nepřeložené knihy v polštině. „Češi tehdy vnímali Polský institut jako okénko do světa a návštěvnost byla opravdu velká,“ říká Beata Szyndler.

Kurzy polského jazyka

Jednou z aktivit, která přitahuje stále velké množství zájemců, jsou jazykové kurzy. V současnosti do nich dochází více než šedesát studentů a nabídka stále ještě nepokry-



Galerie Polského institutu v Praze

POLSKÝ INSTITUT

vá poptávku. Otevřít větší množství studijních míst neumožňují prostorové podmínky. Samozřejmě jsou rodilí mluvčí jako vyučující, malé studijní skupiny (12 studentů) a několik úrovní od úplných začátečníků po konverzační hodiny. „Po vstupu do Evropské unie zájem o studium polštiny stoupá,“ hodnotí Beata Szyndler. „Teď jsme součástí jednoho pracovního trhu a nabízejí se i pracovní příležitosti v Polsku a v polských firmách. Lze předpokládat, že stejným způsobem roste v Polsku zájem o český jazyk,“ dodává.

Především polská kultura

Prioritou Polského institutu v Praze je propagace a šíření znalostí o polské kultuře a poskytování informací o Polsku. Samozřejmě má i knihovna s mediátekou, půjčující polskou literaturu či polské filmy na videokazetách a DVD. K dispozici ji i polská hudba na CD discích. Polský tisk je zastoupen čtyřmi tituly určenými k prezenčním výpůjčkám. Přirozené nemusíte umět polsky, abyste se

mohli účastnit akcí institutu. Ve svých aktivitách se institut snaží postihnout polskou kulturu v celé její šíři. Zcela bez jazykových bariér jsou samozřejmě hudební produkce. Ty se, stejně jako besedy a konference, konají v polyfunkčním sále s téměř osmdesáti místy. Prostor vyhovuje spíše malým hudebním tělesům, často jsou zde uváděny klavírní recitály či hudební dua. Pozvaní interpreti jsou buď sami polského původu nebo za sebou mají alespoň studijní pobyt v Polsku.

Galerie a kinosál

Překonávání bariér je snadné i pro umění výtvare. Tomu jsou určeny architektonicky za-

Na začátku března jsme se zúčastnili XII. celostátní přehlídky v zájmové umělecké činnosti církevních škol v Odrách na Moravě. K vidění zde byly hudební a pěvecké soubory i čísla jednotlivců. Skupinka našich žáků zde vystoupila s muzikálem – hudební pohádkou Pemíková chaloupka. Jednalo se vlastně o parodii, kdy jsou na melodii známých populárních písní použity texty klasické pohádky. Zřejmě se naše číslo líbilo, když jsme získali II. cenu v anketě diváků. Přijďte pojedeme zas. P. Budský, ZČS Ostrovní



Leona Homová

OKÉNKO K SOUSEDŮM DO PRAHY 4

Vyzkoušejte si závodění na trenažérech

Ve středu 20. 4. se v sále Kulturního centra ZAHRAHA, Malenická ul. 1784, Praha 4 – Jižní Město II., uskuteční již 9. ročník soutěže FIT 2000 SPECIÁL pro děti, mládež a hendikepované.

Ke změření sil účastníků v kategoriích, které jsou rozděleny podle ročníků narození, chlapci a dívky zvlášť, poslouží trenažéry Concept 2. Bude se závodit na deseti strojích najednou a pojede se trať dlouhá 500 m. Umístění na prvních třech místech ve všech kategoriích bude oceněno drobnou cenou a diplomem. Zdravotní dozor a bezbariérový přístup zajištěn. Organizátorem je občanské sdružení LUHARA spolu s firmou CONCEPT – TRB, s. r. o., která zapůjčila trenažéry.

Zúčastnit se mohou školy z celé ČR, tedy i z Prahy 1. V případě zájmu je možné si domluvit bezplatný týdenní pronájem trenažérů pro trénink. **Přihlášky zasílejte na e-mail:** rkinclova@concept2.cz, **poštou:** LUHARA – občanské sdružení, Láskova 1816, 148 00 Praha 4 **nebo se přihlašte na telefonním čísle** 602 344 796.

Závod proběhne v čase od 9.00 do 14.00 hodin.

Maf



PLACENÁ INZERCE

Perlička života

Vital VITA-SLIM

Také jste si všimli, že na nás všude kolem vyukukuje jaro? A s tím se může objevit staronový problém – co s těmi kilograme navíc? I když je to jen běžný přírůstek po zimním období, možná přiuhrý zvýšený pohyb a práce na jarní zahrádce nebudou tím uspokojivým krokem, jak se nadváhy zbavit. A dnes už všichni víme, že zásadní změny naší tělesné váhy můžeme dosáhnout jedině změnami životního stylu a jídelníčku.

K práci s nadváhou si ale můžeme přibrat pomocníka – je jím přípravek Vital VITA-SLIM. Tenhle produkt pomáhá tělu zbavit se nadbytečného tuku. Je to moderní přípravek, který zlepšuje efektivitu využití energie a podporuje očistu těla. Jaké jsou jeho účinné látky? **Kelp** je mořská řasa, jeden z nejlepších zdrojů jódu, který je nezbytný pro normální funkci štítné žlázy. Kelp působí jako přirozené diuretikum, doporučuje se pro zlepšení špatné cirkulace krve a lymfy v případě retence vody v organismu, při pomalém metabolismu, na-



dýmání a zácpě. Je to vlastně ta nejlepší kombinace všech minerálů, vitamínů a stopových prvků v bazální harmonizujícím množství pro náš organismus.

Buchu – olej z listů keře jménem zápašnice březová. Účinné desinficiens močových cest, které působí preventivně proti retenci vody v těle, zklidňuje, posiluje a regeneruje celý močový systém, a tím podporuje ledviny při jejich zvýšené námaze při vylučování toxických látek z těla při hubnutí.

Jablečný ocet obsahuje esenciální aminokyseliny, enzymy a vysoké množství draslíku. Pomáhá při čištění organismu, zlepšuje a zjemňuje pokožku, ovlivňuje metabolismus tuků a cukrů. Pomáhá s ranním nastartováním metabolismu a jeho rovnováhou.

Vit. B6 reguluje metabolismus bílkovin a podporuje zlepšení nálady a podráždění, která mohou hubnutí doprovázet.

Přípravek se dávákuje jedenkrát denně – ráno nalačno dobře zapít vodou a teprve po chvíli sníst. Opatrně s přípravkem musí zacházet pacienti s potížemi štítné žlázy a musí konzultovat jeho použití. Obsah všech účinných látek má harmonizující a tonizační efekt na lidský organismus. Takže to není závažná dieta – to už víme, že takové neexistují. Je to efektivní pomocník pouze v případě vyrovnaného stravovacího režimu s rozumnou energetickou hodnotou stravy. Může nám pomoci rozloučit se s nadbytečnými tuky v našem těle.

íjímavé prostory v přízemí, za jejichž pravděpodobného autora je považován Matyáš Rejsek. Místnost tvaru kosodélcu kryje nádherná osmicípá hvězdovitá klenba, soudní prostor je ukončen klenbou valenou. Zde, ale i ve venkovním atriu se budou představovat polští umělci. 4.–29. dubna se můžete těšit na výstavu dobových fotografií dokumentujících Varšavské povstání.

Každé úterý od 17:30 hodin nabízí Polský institut také filmový program, vždy s překladem do češtiny. Nechybí ani doprovodné besedy, 27. 4. od 17:30 přijede představit cenné archiválie Národní filmotéky ve Varšavě její ředitel a filmový historik Waldemar Piątek. Pro uvádění nejnovějších polských filmů nemá institut bohužel prozatím potřebné technické zázemí, a snaží se tedy podporovat jejich projekce u příležitosti jiných akcí, 31. 3. až 8. 4. to např. bude Febiofest, na kterém uvidíte nové polské filmy a sérii snímků s hercem Janem Nowickým, s nímž se 7. 4. od 17:30 hod., bude konat také beseda přímo v Polském institutu.

Internetové rádio

Na základě předchozích řádků by se dalo zjednodušeně usoudit, že činnost Polského institutu v mnohém připomíná aktivity jiných zahraničních středisek. Je tu ale jedna velmi nezvyklá novinka. Polský institut provozuje vlastní rádiové vysílání prostřednictvím internetu! Po celých čtyřadvacet hodin můžete ve smyčce poslouchat čtyřhodinové bloky polské hudby, kulturních informací a samozřejmě aktualit z činnosti pražského Polského institutu. Zprávy jsou vysílány česky, polsky a anglicky. Hudba se pokouší pokrýt celou šíři polské hudební scény, od vážné přes jazz, rock, pop až po hudbu alternativní. Celé vysílací schéma se institut snaží stále vylepšovat, v budoucnu by rád pravidelně vysílal literární čtvrt hodiny s ukázkami vydávané polské literatury. Vysílání Polského institutu můžete poslouchat přímo na stránkách institutu nebo prostřednictvím serveru www.abradio.cz.

O Polsku a jeho kultuře se tak můžete dozvědět mnohé i doma, zajít si ale prohlédnout zajímavé prostory do domu V Ráji na Malém náměstí ovšem stojí za to.

Four Teachers

– ak. mal. Jaroslava Švarcová, PaedDr. Vlasta Brožová, Mgr. Helena Hroníková a RNDr. Tamara Hořejšová

Čtyři učitelky výtvarné výchovy z **Malostranské ZŠ a Gymnázia v Josefské ulici** přivítají možnost vystavovat v průběhu měsíce dubna v překrásném prostředí **Vrtbovské zahrady**. Výstava není tematická, je tudíž čtyřkrát rozmanitá. Můžete zde vidět různá pojetí – od realistických obrazů přes lyrická vyjádření až k abstraktní grafice.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA Biskupská 12, Praha 1

zve zájemce o studium v oborech:

HUDEBNÍM: přípravná hudební výchova od pěti let ● zpěv, hra na klavír, housle, violoncello, akordeon, klávesy, zobcovou flétnu, kytaru, bas, kytaru, flétnu, klarinet, trubku, lesní roh, trombon, saxofon, bicí ● skladba, sborový zpěv, houslový a dechový soubor

LITERÁRNĚ DRAMATICKÉM: přípravná dramatická výchova od 6 let ● herectví, dramatická výchova, poetika, pohyb a umělecký přednes

VÝTVARNÉM: přípravná výtvarná výchova od 5 let ● výtvarná výchova – kresba, malba, modelování – tradiční i netradiční techniky ● intenzivní příprava na ŠŠ a VŠ uměleckého směru ● keramika

PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

Úterý 19. 4. 05 od 14:00–18:00 hod. Nemůžete-li přijít v tomto termínu, navštivte nás jiný den v květnu či červnu od 14:00 do 17:00 hodin

Stará řemesla ožívají v muzeu

Ukázky různých tradičních pracovních postupů, které si děti samy mohou vyzkoušet a případně si zhotovit vlastní výrobek, připravují v Muzeu hl. m. Prahy.

Tyto interaktivní programy jsou sice určeny především školním skupinám ze ZŠ, ŠŠ a SOU, zúčastnit se ale mohou i rodiče s dětmi. Vždy je však nutné se předem objednat na tel. 224 815 850 nebo 737 132 079, případně mailem: suska@muzeumprahy.cz. Tak třeba v **úterý 5. 4.** si děti mohou vyrobit **svíčky ze včelího vosku**. V **úterý 12., středu 13. nebo čtvrtě 14. 4.** zde budou vznikat **kovářské a zámečnické výrobky**, a to pod vedením odborných historiků a restaurátorů. V **středu 20. a čtvrtě 21.** mohou děti navštívit **školu mladých archeologů** – interaktivní program pro II. stupeň ZŠ pod vedením odborných archeologů. Začátky vždy v 9:15 v Růžovém salonku v suterénu muzea. **Maf**

Obdivuhodné je, že i při tomto náročném povolání vznikla tak rozmanitá výtvarná díla, která se snad i mohou stát inspirací pro žáky. **Výstava bude zahájena 11. 4. v 16 hodin a potrvá do 1. 5. 2005. Vrtbovská zahrada**, Kamelitská 25, Praha 1 je otevřena denně od 10 do 18 hodin.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

(do tří let věku) Praha 1, Karlova 8, Unitaria, zve na další besedu o psychologických otázkách vývoje a výchovy malých dětí dne 14. 4. od 16:30 do 18:00 hod.

Téma: O třetání a odpouštění. O děti se po dobu besedy starají zkušené vychovatelky. Vstup volný.

UNITARIA ZVE

na krátký a praktický **úvod do otázek víry, filozofie a náboženství** v pěti setkáních vždy jednou týdně. **Kurz pod názvem Spirála** bude zahájen ve čtvrtek 21. 4. a bude se konat ve dvou termínech: od 10:00 (vhodný též pro maminky na mateřské dovolené, hlídání dětí zajištěno) nebo od 17:00 hod. Více informací se dozvíte na internetové stránce www.unitaria.cz/praha.

PLACENÁ INZERCE

PRAVÉ KOBERCE

Ručně vázané orientální koberce a kelimy

Největší prodejna svého druhu v ČR. Jedenáct let na českém trhu.

- zkoušení koberců v interiéru zákazníka
- bezplatný poradenský servis
- bezplatné doručení v České republice

PASÁŽ LUCERNA
Štěpánská 61, Praha 1
tel.: 296 236 343
e-mail: nomad@koberce-perske.cz
www.koberce-perske.cz

po – pá: 10 – 19 hodin
so: 10 – 18 hodin

POČÍTAČE NEJSOU HOUSKY,

PROTO JE NAKUPUJTE U ODBORNÍKŮ KTERÍ VÁM PORADÍ !!

> Nejlevnější ceny POČÍTAČŮ
> Přátelský přístup K VÁM
> Prodej na SPLÁTKY

POČÍTAČE - MONITORY - DÍLY
PŘÍSLUŠENSTVÍ - SPOTŘEBNÍ MATERIÁL
SERVIS A OPRAVY - PC NA ZAKÁZKU

VELKOOBCHOD - MALOOBCHOD
DUM DUM s.r.o.
OPELTALOVA 15, PRAHA 1
TEL: 234332183, TEL 157 222
WWW.DUMDUM.CZ
PO-PA 10-18

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!

Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496

„Když popíjíme čaj, starosti podřimují.“

Srdečně vás zveme do Čajového krámků na Národní 20 v Praze 1.
Přes 200 druhů sypaných čajů ze čtyř kontinentů, přes 50 druhů balených čajů, příslušenství a literatura.

Otevřeno od pondělí do pátku od 9.30 do 19.00 hodin
a v sobotu od 10.00 do 19.00 hodin

ÚKLID
domů, chodníků, kanceláří, bytů, objektů
po rekonstrukci, vyklizení, čištění kober-
ců a další úklid spolehlivě zajišťuje firma

CHRPA
tel.: 224 914 001, www.chrpauklid.cz
teletext TV NOVA str.610/1

**Poštovní
muzeum**

Nové mlýny 2, Praha 1-Nové Město
6. 4. – 5. 6. 2005 Josef Saska
– Známková tvorba a grafika
Poštovní příležitostná přepážka:
9. 4. od 9:00 –15:00.
Autogramiáda: 9. 4. – 10:00 – 12.00.
K výstavě je vydána
1 příležitostná poštovní dopisnice

■ ■ ■ **KLUBOVÁ KINA V PRAZE 1** ■ ■ ■

nace, krátké filmy, experimentální filmy či videoklipy... a že přijedete-li vůbec kdykoli, mělo by být to, co uvidíte, alespoň trochu „ato-
 vě“, tedy umělecké. Posouzení umělecko-
 sedních děl je ovšem samozřejmě velmi
 subjektivní, a tak se vám i tady může stát, že
 budete odcházet s požitkem zcela neumě-
 leckého rázu. Mimo jiné i v případě někte-
 rých kousků z české produkce, kterou se
 Světozor také snaží zařazovat do programu.
 Na ni je však zejména jedno – české filmy
 zde běží s anglickými titulky. A tak slouží ki-
 no stojící v centru turistického dění mimo jiné
 přiblížení naší kultury těm, kdo jsou ji daleko,
 ale chtějí by se přiblížit.

... LITERÁRNÍ KAVÁRNY / ČAJOVNY ...

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel./fax/záznamník: **257 534 215**,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz,
a v obvyklých předprodejích.

Růžová čajovna
Praha 1  Růžová 8

www.pangea-tea.cz
Tel: 222 245 894, fax: 224 211 507
www.pangea-tea.cz/produkce/cestopisy.html
otevřeno: po-čt 10:00–21:00, pá 10:00–22:00,
so 11:30–22:00, ne 11:30–21:00

**Velkoobchod s čajem a kosmetikou
s výtahem ze zeleného čaje.**
**Navštivte naše další prodejny s čajem
v OD Kotva a v Hypermartu Příhonice.**
Pořady začínají od 18.30 hod.
(není-li uvedeno jinak).

7. 4. STŘEDOMORSKÉ OSTROVY – Pavel Joněš
12. 4. MODŘINOVA DŮŠE o Sibiři a Evencích
– Pavlína Brzákova
14. 4. VIETNAM – Otakar Vašek
19. 4. PARÍŽ jak ji neznáte – Jan Stěnička
21. 4. MAROKO – Martin Loew
26. 4. MEXIKO, JAPONSKO
– dok. filmy V. Politkoviče
28. 4. MADEIRA – Jiří Skvor

Besedy jsou doplněny projekcí diapozitivů
nebo videoprojekcí. Čajový lístek na přednášky
a koncerty zahrnuje konvikuč čaj.

**Vystava fotografií Stanislavy Perinové
„IZRAEL – ZEMĚ SVÁTÁ a NEKLIDNÁ“**
<http://produkce.vystava.html>

   

 **laterna
magika**

**Laterna magika, Národní třída 4, Praha 1,
pokladna: 224 931 482
www.laterna.cz, info@laterna.cz**

1., 2., 4. 4. Hádanky
1. 4. Hádanky – 17:00
5., 6., 7., 8., 9., 21., 22., 23., 25., 26., 27.,
28., 29., 30. 4. **Kouzelný cirkus**
9., 23., 30. 4. **Kouzelný cirkus – 17:00**
10. 4. **Setkání – STUDIO OÁZA – 15:00**
11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20. 4.
Graffiti
16. 4. Graffiti –17:00

Prezentativní začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.



Z opery Richarda Wagnera Valkýra

Vztahy R. Wagnera k Praze a českým zemím

Zdá se být paradoxní zjištění, že velký klasik německé hudby Richard Wagner patřil ve svých citových a estetických sklonech k vřelým ctitelům a milovníkům české krajiny a našeho slovanského prostředí. Vyznavač a hlasatel germánské mytologie a tlumočnick její legendární minulosti žije v představách naší široké hudební veřejnosti spíše jako nepřístupný dogmatik a sloup onoho nepřátelského němectví, jež bylo v době nacismu a naší okupace vykládáno jednostranně a často i zneužíváno tendenční hitlerovskou propagandou.

Jiný, objektivní pohled nabízí posluchačské veřejnosti Wagnerova opemí tvorba a jeho soukromý život. Mnohé souvislosti se dají vysledovat od skladatelových dětských let. Wagner, narozený 22. května 1813, se dostal do prvních kontaktů s naší zemí již jako dvouleté dítě, když jeho otec po napoleonských válkách hledal jako kočující herec útlek v severočeských Teplicích. Nacás se sem uchýlil se svou rodinou. Podruhé poznal mladý Wagner Čechy jako třínáctiletý, když jeho o deset let starší sestra Rosalie putovala jako herečka do angažmá německé činohry v Praze. Naše metropole okouzila nekutušího studenta od prvního kroku na její půdě. Wagnera zaujala tehdy typická atmosféra s kroji žen, s památkami, kulturním ruchem, harfeníky a muzikalností obyvatel. Zvidavý mladík se zde seznámil se slícnými neteřemi hudbymilovného hraběte Pachty, Janou a Augustou. Ty ho pak provázely na dalších poznávacích cestách po celých Čechách. Zážitky z těchto cest vyličil budoucí skladatel v dochovaných literárních črtách. Wagner neskrýval svůj obdiv ke krásám české krajiny a k sympatiím prostých lidí, jež potkával. Své cesty po Čechách a do Vídně spojoval později umělec se zastávkami v památných městech a na vesnicích, kde čerpal látku k prvním skladatelským pokusům. V té době se také poznal s českými skladateli V. J. Tomáškem a J. B. Kitem, ředitelem pražské konzervatoře.

Do české krajiny byl Wagner doslova zamilován. Nazýval ji „zaslíbenou zemí romantismu jeho mládí“. Kromě Prahy byly nejčastějším místem jeho pobytů Lázně Teplice, Karlovy Vary a Mariánské Lázně. Tam navazoval přátelství se společností kulturních přátel. Když zakotvil jako kapelník v Magdeburku a později v Drážďanech, nezapomněl často s rodinou navštívit milované Teplice, Karlovy Vary a další místa, kde se uvolňovaly jeho tvůrčí síly. Zvlášť si oblíbil hrad Střekov u Ústí nad Labem, kde načtl známé motivy z opery Tannhäuser. Zkoncipoval zde také svůj muzický sbor na biblické téma „Das Liebesmahl der Apostel“. V Mariánských Lázních byl umělec inspirován Eschenbachovou básní k opemí pověsti o Lohengrinu. Pod dojmem Goethových básní začal zde načrtávat jednotlivé motivy ke své operě Mistři pěvci norimberští. Inspirativní chvíle v českých městech přispěly rovněž k řešení jeho hudebních dramt z tetralogie Prsten Nibelungův (např. Valkýra, Siegfried), ale i Tristan a Isolde. Když Richard Wagner svá díla dokončil, přál si, aby je Praha viděla dříve než ostatní svět.

Wagnerova umělecká povaha pevně zakotvila v českém společenství a čerpala mnohé podněty z krás naší země a jejích přírodních jevů, stavebních památek i lidových tradic. Zachováno se mnoho vzpomínek z jeho návštěv. K těm patřila i premiéra Smetanova Dalibora 31. října 1863.

Dr. Jiří Vitula

DIVADELNÍ PREMIÉRY V BŘEZNU

DIVADLO KALICH

31. března

Daniel Landa: TAJEMSTVÍ

Druhý muzikál D. Landy (po úspěšném Krysaři) je autorem označován jako detektivka, horor i romance zároveň. Kolem hlavní hrdinky se začínají dít nevyvstělitelné věci. Stává se účastníci mystické hry s názvem Tajemství, které divák odkrývá společně s ní. „Přál bych si, aby divák z představení odcházel naplněn, začal přemýšlet o tom, jak žije a s čím jednou z tohoto světa odejde, uvědomil si, jak je na tom se svými blízkými, se svou prací, jestli dělá v životě věci, které opravdu stojí za to, jestli jde za svým snem,“ vysvětluje autor záměr, s nímž muzikál psal.



Dva z protagonistů muzikálu na tiskové konferenci

V alternacích hrají například: L. Vondračková, Z. Norisová, M. Kuklová, J. Langmajer, F. Blažek, D. Matásek, M. Dejdar, P. Dopita, T. Trapl, J. Vojteč, L. Finková, D. Suchařípa, R. Tesářík a další. Jediný český muzikál v Praze, kde bude herce doprovázet živý orchestr, a to pod vedením V. Bičika a J. Alána. **Námět, hudba, libreto, texty:** D. Landa, **režie:** Mirjam Landa, **výprava:** V. Mikule, **hud. nastudování:** D. Landa, J. Alán, V. Bičík.

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

10. dubna v 19:00

Victor Lodato: POSLEDNÍ POMAZÁNKA (THE EVICTION) – česká premiéra

Představení vzniklo ve spolupráci se Sdružením přátel Eliadovy knihovny

Hra současného amerického básníka a dramatika méla v r. 2003 světovou premiéru v Magic Theatre a získala cenu Roger L. Stevense.

The Eviction, čili soudní vystěhování, je příběh muže, který musí do úsvitu definitivně opustit svůj byt. Příběh bezdomovce – začátečníka a jeho poslední konzervy. Co předcházelo této frapantní situaci a jak se s ní náš hrdina vyrovná? Pomůže mu záhadný a trochu popletený Čtenář nebo tajemná Kočka, zjevující se pouze ve snech? Nechte se překvapit!

Hraji: P. Liška, J. Omest a M. Čechová, **dramaturgie:** Ivana Slámová, **scéna:** J. Štěpánek, **kostýmy:** K. Štefková, **hudba:** K. Jasmin a Š. Omest, **překlad a režie:** J. Omest.

DIVADLO ROKOKO

29. a 30. dubna (1. a 2. premiéra)

Molière: DON JUAN

Don Juan – záletník. Don Juan – ženich. Don Juan – polygamista. Ale také rouhač, šlechtík, vrah, zachránce života, rocková hvězda. Nikdy nevíte, kdo před vámi stojí. Věčný příběh vzestupu a pádu Dona Juana, jak ho napsal Molière, v novém podání na scéně Divadla Rokoko.

Hraji: Don Juan – Bohumil Klepl, v dalších rolích: T. Matonoha, H. Vagnerová, P. Lněnička, K. Hádek, V. Mareš, D. Batulíková, A. Štréblová, J. Juklová, H. Chmelař, J. Bidlas, M. Matějka, J. Stryková, T. Petřík. **Režie:** T. Svoboda, **dramaturgie:** V. Čepek, **scéna:** J. Bönisch, **kostýmy:** K. Polívková.

AMU v Praze
DIVADLO DISK
Karlova 26, Praha 1

1., 21. 4. Kyslík
2., 11., 27. 4. Okamžik!
3., 8., 13. 4. Tramvaj do stanice Touha
4., 14. 4. Plastelína
5., 9., 25., 26. 4. Pocitění vousů
6., 7., 29., 30. 4. Její pastorkyňa
10. 4. Zatmění
15. 4. Mandragora
16., 19., 20. 4. Jakub a jeho pán
18. 4. Tango – taneční představení
23., 24., 28. 4. Život je sen!

STUDIO ŘETÍZEK
4. 4. Vojcek
11. 4. Mexico
18., 19. 4. Bez kyslíku
27. 4. Nestáhloucí mládí a nesmrtelný život

Wagnerova tetralogie v Praze

Operní odkaz skladatele Richarda Wagnera patří k nezczitelným klasickým pokladům lidstva, podobně jako symfonická tvorba Beethovenova nebo Dvořákova. Půldruhé století tvoří páteř osobitého mistrovského hudebně-scénického umění, na něž si mohou troufnout jen dokonale výskolení sólisté, zkušení režiséři a umělecky zralí dirigenti. Hudba oper Richarda Wagnera je prostě měřítkem vrcholných uměleckých ambicí. Proto se s ní můžeme setkat jen zřídka na největších evropských či světových scénách a festivalech – a po mnoha desetiletích nyní opět i v Praze.

Vedle Wagnerova Bayreuthu si uznání za interpretaci Wagnerových oper vydobyla také porýnská scéna v Düsseldorfu-Duisburgu. Tato za války bombardovaným zničená opera obnovila svoji éru v roce 1956 jako ústav, který zve na své inscenace kvalifikované sólisty z celého světa. Byli mezi nimi také čeští operní sólisté jako Ludmila Dvořáková nebo Jaroslav Stajnc. Wagnerovský repertoár, jehož věhlas založil v Düsseldorfu první poválečný ředitel dr. Hermann Juch, pokračuje v posledním desetiletí pod vedením jeho nástupce Tobiasa Richtera. Díky pochopení tohoto opemího šéfa mohlo dojít také k realizaci odvážného uměleckého snu v Praze. Ze spolupráce s Národním divadlem vzešlo kompletní nastudování Wagnerovy tetralogie Prsten Nibelungův (zvané též zkráceně Ring). Uvedeno bude koncem dubna a v květnu v pohostinském provedení Deutsche Oper am Rhein z Düsseldorfu. Tato chvíle se stane historickým okamžikem naší první scény. Bude jím splněno dlouholeté přání příznivců opery vidět a slyšet slavnou tetralogii v Praze. Její úplné provedení v historické budově ND bude pro-

vázat vrcholné dny 60. výročí mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Význam a dosah této ojedinělé události lze posoudit při uvážení, jak se našemu publiku podařilo doposud poznat tento základní pilíř světové opery. Do období druhé světové války se u nás mohly realizovat celkem tři inscenace kompletního „Ringu“ (Ring des Nibelungen), a to v někdejších Německém divadle v Praze a v Zemském divadle v Bmě. Na českých scénách v hlavním městě zazněla příležitostně pouze jednotlivá díla tetralogie. A i s těmi byl v poválečné době problém. V pohostinském zájezdu souboru z Düsseldorfu-Duisburgu uvítáme v Praze jak původní umělecké a technické vybavení Prstenu Nibelungova, tak sólistický soubor, doplněný pouze ve Valkýře menšími rolemi osmi alternujících Valkýr z ND. V čele kolosálního hudebního aparátu stane americký dirigent J. Fiore, který prošel řadou světových scén. V současné době šéfuje düsseldorfskému opemímu divadlu. Režie bude v rukou německého specialisty K. Horrese, scénu a kostýmy připravil uznávaný A. Reinhardt.

Lada Valešová, vynikající klavíristka, přijíždí kvůli charitě Konkurence v Británii mi nevadí

Kdo u nás z umělecké branže najde odvahu opustit rodné hnízdo a vydat se za obživou do světa, musí mít odvahu. Dnes, kdy se již neodchází za svobodou, jsou pro umělce všeho druhu přitažlivější širší možnosti uplatnění a srovnávání svých kvalit s ostatními, větší rozhled v oboru, pro někoho možná také lepší finanční podmínky. Za to vše se ovšem platí zejména v takových kulturních velmocích, jako je Británie, mnoho-násobně tvrdší konkurence.

Ladu Valešovou, která absolvovala pražskou konzervatoř a studovala klavírní hru na HAMU, do Londýna přivedla především touha po doplnění svého hudebního vzdělání na prestižní Guidhall Scholl of Music and Drama (GSMD). Po osmiletém kurzu v Londýně v r. 1994, z něž se vrátila nadšená, požádala o další možnost studia na této škole. Výhodou byla samozřejmě dobrá znalost angličtiny. Pokračovala pak v Londýně další tři roky a zároveň se jí podařilo zakončit studia HAMU v Praze. Když po absolutoriu Ladu Valešovou londýnská GSMD požádala, aby se stala členem pedagogického sboru, přijala a rozhodla se v Británii prozatím zůstat. Koncertuje, vyučuje i nahrává tam tedy již deset let. Na Prahu však samozřejmě nezaněvlela. **Ráda bych se zeptala, co máte před sebou v letošním roce, ať již v Londýně nebo jinde ve světě či v Praze?**

Po koncertě v Praze odjímám do Paříže, kde budu týden vyučovat na Pařížské konzervatoři. Chystá se také sólový recitál v pařížském Českém kulturním centru. V květnu vystoupím spolu s Joam Femandesem, pěvcem z Portugalska, na mezinárodním hudebním festivalu v Burgundsku ve Francii. Několik dní poté vystoupíme s Bohuslavem Matouškem a Danielem Veisem ve Wotton House, 300 let starém šlechtickém sídle u Londýna, jehož majitel již léta pořádá cyklus komorních koncertů se světovými špičkovými interprety. Souv přítomnost přiblížil náš pan velvyslanec Štefan Fühle s manžézelou. Oba koncerty budou natočeny na CD a DVD. Pak mne čekají mistrovské kurzy v Itálii a Polsku, na kterých budu vyučovat po boku svých britských kolegů.

Čím je pro vás Londýn zajímavý v profesi a čím jako místo pro život?

Londýn mi poskytuje mnoho příležitostí k různorodému uplatnění: je to jak sólové hraní, tak komorní hudba či spolupráce s pěvci. To vše se děje na mezinárodní úrovni a mám příležitost setkávat se a spolupracovat s výjimečnými osobnostmi. Můj přínos je oceňován kolegy a studenti a poskytuje mi pocit uplatnění a uspokojení z práce. Pro život je Londýn městem plným kontrastu. Uplatnit se

zde jako muzikant je tvrdý chlebiček, o to víc pak úspěchy potěší. Londýňané své město často milují a nenávidí zároveň. Je to opojná směs krásy a špíny, staré dobré Anglie a Babylonu všech jazyků a ras, historických tradic a přístěhovalců ze všech koutů světa, bohatství a neruku-li bída, tak určitě velmi skromných životních podmínek. Londýn mne naučil umět se prosadit a zároveň mi daroval mnoho krásných příležitostí a setkání s mnoha úžasnými lidmi. Rozhodně se tam nenudím. Na jaře je Londýn nejkrásnější, ale to asi platí stejně, nebo možná ještě víc o Praze.

Vím o vaší činnosti pro britskou nadaci Emy Destiniové, kterou založila další londýnská Češka, J. Karasová, a která sdružuje i další naše krajany. Čím se nadace zabývá?

Cílem nadace je udržovat v povědomí a propagovat jméno nejslavnější české pěvkyně všech dob a pomáhat mladým pěveckým talentům při prvních krocích na profesionálním poli. Nadace pořádá benefiční koncerty a mezinárodní soutěže, která se opět uskutečnil v roce 2006. Také dáváme příležitost pěvcům vystoupit v prestižních sálech a naučit se árii, roli nebo píseň v češtině se zkušeným pedagogem.

V Praze pobýváte docela často. Znamená to, že se vám po ní v Londýně stýská, přestože jste tam podle vašich slov velmi spokojená?

Mám v Praze rodiče a bratra a také mnoho přátel ze studentských let, a proto jsem tu ráda a často. Spolupracuji s českými muzikanty a tuto spolupráci minim nadále udržovat a rozvíjet. Jsem nejspokojenější, když vím, že mám brzo naplánovanou zase nějakou další cestu. V mém nabitém programu

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá cyklus besed **HOVORY BEZ HRANIC.**

V pátek 22. 4. od 17:00: beseda na téma literární, a sice KAREL HÝNEK MACHA – o životě i smrti největšího českého básníka 19. století, jehož osobnost vyvolává dodnes tajemství.

Účinkují: Libor Ulovec, Lucie Jančková/Michaela Fománková a Martina Bittnerová. Hudební doprovod: Zbyněk Zeman. Co uslyšíte? Recitaci z Máje, ukázkou z další méně známé Máchovy poezie i z próz Večer na Bezdězu/Márinka/Cikáni. Seznámíte se s Máchovými dopisy Lóri Šomkové i neznámé dívky. Zazní i esej o Máchově životě a tvorbě a říkce „Říkal mi Lóri“, čili Mácha z pohledu své milé.

Beseda se koná v malém sále Městské knihovny, Mariánské náměstí, Praha 1. Vstup 20 Kč

Předzvěsti uvedení tetralogie Prsten Nibelungův je první vydání kompletního českého překladu libreta tohoto díla, jež vzniklo péčí nynějších šéfů pražského Národního divadla.

Sled inscenací tvořících tetralogií v ND: Zlato Ryňa (17. 4. a 16. 5. 2005), Valkýra (23. 4. a 18. 5. 2005), Siegfried (1. 5. a 20. 5. 2005), Soumrak bohů (14. 5. a 22. 5. 2005).

Dr. Jiří Vitula



většinou není na stýskání moc čas a asi patřím k lidem, kteří více odvozuji svou identitu od toho, čím jsou, než od toho, kde bydlí.

A nakonec to nejdůležitější pro čtenáře Listů Prahy 1. Za několik dní (7. 4.) zde budete vystupovat v budově HAMU na benefičním koncertě ve prospěch pražské nadace LORM pro hluchoslepé. Jak jste se k této akci dostala?

Před dvěma roky mne mi kolegové požádali o vystoupení na benefičním koncertě pro tuto nadaci. Setkání s jejími klienty a ředitelkou paní Petrou Zimmermannovou byla velmi inspirující, takže jsem se rozhodla přiložit trochu více rukou k dílu. Zdá se mi, že klienti nadace patří ke skupině lidí, která je společností často přehlížena, a že si zaslouží více pozornosti a pomoci. Proto jsem iniciovala koncert a pozvala Bohuslava Matouška, houslového virtuosa, Christiana Sista, sólistu Vídeňské opery, a Pavlu Šuranskou, pěvkyni, básničku a klientku nadace, aby vystoupili jako mi hosté. Posluchači se mohou těšit na sólové klavírní skladby Suka, Liszta a Skrjabinu, na Smetanovy skladby pro housle a klavír, na Schumannův písňový cyklus Dichterliebe a také na písně Jaroslava Ježka.

Zaplněný sál v Lichtenštejnském paláci a hodné úspěchů v další kariéře přeji i Listy Prahy 1.

Martina Fialková

KNIŽNÍ TIPY Z DOMU KNIHY KANZELSBERGER

Jan Hlaváč: **Ráno bylo stejné.** Pavel Žalman Lohonka očima Jana Hlaváče. (*Alman, Kč 198*)
Josef Fousek: **Andělé s ručním omezením** (*Pragoline, 349 Kč*)
John Galsworthy: **Sága rodu Forsyťů (BBart, 390 Kč)**
Michael Sparrow: **Další příhody venkovského lékaře (Paseka, 249 Kč)**
Petra Procházková: **Fríšta (NLN, 219 Kč)**
Michal Věvřeh: **Román pro ženy (Petrov, Kč 238)**
Bludné cesty sociální demokracie (Prostor, Kč 199)
Literární kavárna Domu knihy Kanzelsberger, Václavské nám., pořádá pravidelné autogramiády, autorská čtení a jiné pořady. **Výběr z programu na měsíc duben:**
5. dubna od 16:30 – Pavel Žalman Lohonka – autogramiáda a křest nové knihy Jana Hlaváče. Knihu pokřtí bratři Karel a Marián Rodenovi.
Každou středu od 18:00 – pravidelná autorská čtení z knih nominovaných na výroční knižní ceny Magnesia Litera. Aktuální program spolu se čtenářskou soutěží o nejoblíbenější knihu roku 2005 sledujte na www.dumknihy.cz

Aktuální program na www.dumknihy.cz

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, začátek ve 14:30.

27. 4. „Smargad trio Prague“ – tento pořad je z technických důvodů přeložen z 6. 4. Petr Matějčák – housle, Marie Šinková – violoncello, Lukáš Klánský – klavír

Malostranská beseda, Malostranské nám. 21, Praha 1

Začátky představení v 15:00

13. 4. „Panova píšťala“ – nejkrásnější milostné verše Jaroslava Vrchlického ve výběru Jaroslava Seiferta. Umělecký přednes – Milan Friedl, hudební spolupráce – Petr Tvrdík

20. 4. Vokálně instrumentální skupina „Pětník“ – jazzové, swingové a folkové písničky v netradiční úpravě

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

2. 4. Doména preláta Jániga na Skalce

Sraz ve 13:45 u Faustova domu na Karlově náměstí

16. 4. Tůňský kostel s okolím v rousé dohadu

Sraz ve 13:45 u nároží Dlouhé a Revoluční ulice

23. 4. Letohrádky pavovrší a dojmy ze světa umění

Sraz ve 13:45 u na stanici autobusu č. 137 „Santoška“

Změna programu je vyhrazena.

B+B service s.r.o.

VÝFUKY

PRÍPRAVA VOZU A ZAJIŠTĚNÍ STK
KATALYZÁTORY
GEOMETRIE
ČEPY

VÁŠ SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE
 B+B service s.r.o., Praha 5, Písečnická 215/b-areál STK Motol
 Tel.: 257 225 254, 603 453 722, 604 875 766
 Po - Čt: 8^h - 18^h, Pá: 8^h - 15^h
 So: 9^h - 12^h


SPEI

www.autoservisb.cz



ČSN EN ISO 9001:2001

→ **Správa
nemovitostí**

Zajišťujeme pro Vás správu objektů
na celém území Prahy i mimo ni!

INFORMUJTE SE U NÁS!
tel.: 224 810 045

RAK CZ, a. s. | Dám U Závoje
Havelská 500/25, 110 00 Praha 1
tel.: 224 810 045 | fax: 224 810 029
e-mail: info@rak.cz | www.rak.cz



Bina

Zařídíme vše od projektu po kolaudaci.

**VÝMĚNY
RADIÁTOROVÝCH
VENTILŮ**

TOPENÍ – VODA– PLYN

REKONSTRUKCE BYTŮ

ZEDNICTVÍ

SÁDROKARTONY

VEŠKERÉ REVIZE

STROJNÍ ČIŠTĚNÍ

KANALIZACE

Na Pořčíí 35, Praha 1
222 321 431 (439)
603 886 889, 603 259 978
bina@seznam.cz
www.bina.euweb.cz

*Při předložení
tohoto kuponu
sleva na práce
5 %*

Alexandr Skalický: MEGASTORE

Nekonvenční pohled na architekturu z pera mimopražského nezávislého architekta najdete v právě vycházející publikaci MEGASTORE.

V deseti kapitolách – Architektura, Kontext, Revize, Přesah, Rozhovor, Topografie města, Skicář, Rejstříky, Profil a Resumé – se vám představují architektonické projekty, úvahy, vize, pohledy a přehodnocení architektonického myšlení, doplněné biografii autora včetně anglického a německého resumé. K dostání u vašich knihkupců a v Nakladatelství Jalna – www.jalna.cz

Cena publikace je 295 Kč



11. mezinárodní knižní veletrh a literární festival

Svět knihy Praha

Výstaviště Praha | Incheb Praha

pod záštitou ministra kultury České republiky
a primátora hlavního města Prahy



STANOVIS

CENTRÁLNÍ EXPOZICE

- Slovincsko
- Téma • Knihy o cestách a na cesty • Literatura slovanských národů

5-8-5-2005

- na 400 pořadů
- setkání s literárními osobnostmi
- krásná a odborná literatura
- knihy pro děti

Svět knihy ve filmu

18. 4. – 8. 5. přehlídka filmových adaptací literárních děl v pražských kinech



Svět knihy na jevišti

dramatizace literárních děl
v českých divadlech

SLEDUJTE

www.svetknihy.cz

POŘADATEL: Svaz českých knihkupců a nakladatelů

 **ČESKÝ ROZHLAS**

 **LIDOVÉ NOVINY**

 **A100**

 **Xantypa**

SPOLUPŮŘADATEL: hlavní město Praha

 **Pražské Zdraví**

 **DANIO**

 **ORLA**

 **fencar**

PRODUKCE: Svět knihy, s.r.o.

 **svět knihy**

 **svit**

Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1

V našem dubnovém putování vás pozveme na Újezd. Ulice se stejným názvem navazuje na Karmelitskou od křižovatky s Hellichovou a končí na Smíchově u náměstí Kinských. Právě tudy vedla z Malostranského náměstí prastará dálková cesta směřující do jižních Čech nebo přes Košíře na západ.

Už ve 12. století zde mezi Vltavou a Petřínem stávala osada Újezd s farním kostelem sv. Jana u vody, později, po jeho zrušení císařem Josefem II. a následné adaptaci na prádelnu, zvaném sv. Jan Na Prádle. Za Karla IV., v souvislosti s budováním nových hradeb v letech 1360–1362, byla část Újezda připojena k Malé Straně. Do roku 1891 zde stávala Újezdská brána a proti Vítězné ulici bývala do roku 1932 budova újezdských kasáren, nepřilíhla půvabná, zato památná skutečností, že se v ní v roce 1834 narodil Jan Neruda. Újezd samotný a jeho blízké okolí však připomíná i další významné osobnosti. V klasicistním domě čp. 419 na rohu Vítězné ulice bydlel francouzský geolog a paleontolog Joachim Barrande, který přijel do Prahy v r. 1830 se dvorem sesazeného francouzského krále Karla X., kde působil jako vychovatel. V Praze zůstal prakticky do své smrti a Čechy proslavil ve světě svými



Foto J. Sládeček

Foto J. Sládeček

Krásy přichází ze Slovenska

Obdivovatelé gotického umění, ti starší z nás, si jistě vzpomenu na výstavu v Letohrádku královny Anny v roce 1978, před třemi třiceti lety. Tehdy jsme bed dechu stáli před Kristem v náručí Boha Otce, před pannou Marií s Ježíškem, před Svatým Josefem a Třemi svčtci, před celou tou vzácností přivezenou ze Slovenska. Ti mladí možná pocítí úžas nad krásou slovenského středověkého umění právě teď.

Národní muzeum a Slovenské národné múzeum pořádají výstavu s názvem Majster Pavol z Levoče. V Hollareu Národního muzea je otevřena do 24. dubna 2005. Její autorkou je PhDr. Mária Novotná, komisařka za českou stranu PhDr. Magdaléna Rychlíková.

Základem výstavy jsou tyto faksimile soch, které mistr Pavel vytvořil mezi lety 1506 a 1520. Jejích kopie vznikaly postupně od šedesátých let minulého století tak, jak probíhaly restaurátorské práce na originálech, nejmladší faksimile jsou ze současné doby.

O životě a díle Mistra Pavla se zachovala řada historických dokladů. Zatím však není známo nejen datum jeho úmrtí, ale nevíme ani, kde a kdy se narodil. První zmínka o něm pochází z Levoči z roku 1506. V té době už byl zřejmě dobře znám a vedl v Levoči prosperující sochařskou dílnu. Dokladem jeho obliby je zakázka města na zhotovení hlavního oltáře místního farního kostela. Mistr Pavel na něm pracoval deset let. Dílo dokončil v r. 1517. Souv výšku 18,62 metru je dnes nejvyšším zachovaným pozdně gotickým oltářním celkem na světě. Sochy Madonny sv. Jakuba, sv. Jana Evangelisty, sousedů Poslední večere a reliéfy z oltářních křídel Sv. Jan Evangelista na ostrově Pathmos, Sv. Jan na ostrově Pathmos, Rozchod apoštolů a Stěti sv. Jakuba představují vrcholné dílo sochaře, jenž je někdy nazýván Mistrem Levočského oltáře. Také boční oltáře jsou jeho dílem. Sousoudi oltáře Narození, sestávající z Panny Marie, sv. Josefa, pastýřů a andělů, patří rovněž mezi první Mistrovsky práce. Barevné fotografie vyvolávají touhu vidět oltář na místě, v jeho skutečném prostředí.

[illegible]

Ženský hudební živel

Rebelující dámy české hudby, to jsou výrazné ženské hudební osobnosti současnosti a postupně se už od loňského roku představují v Městské knihovně v Praze. Paleta jejich tvorby je široká, jako autorky či interpretky se věnují folku, jazzu, šansону, folk-rocku, popu i soudobě vážné hudbě.

Během loňských sedmi večerů se představily například Dagmar Andrtová, Jana Koubová, Zuzana Machová, Krapalová kvartet, Jana na Uriel Kratochvílová a další. Letošní část projektu začala v březnu Iva Bittová a dále vystoupí – Jana Ulychová (14. dubna), Lenka Dusilová (12. května) a Aneta Langerová (12. června). Organizátoři projektu, Taktika Muzika a Městská knihovna v Praze, by rádi popularizovali tvorbu současných skladatelů a hudebních interpretů a zároveň by

chtěli přispět k diskuzi na téma „ženský život“ v soudobé české hudbě“. Proto také každý koncert doprovází i slovo vybraných hudebních odborníků, kteří komentují tvorbu rebelujících dam v širších souvislostech a neopomíjejí ani hledisko dnes aktuálních gender studies. Zajímavý projekt se jarní sérii koncertů uzavírá, ale na podzim se můžete těšit na další, jistě neméně zajímavý, při němž bude v prostorech Městské knihovny zaznívat etno.

LISTY PRAHY 1 – INZERCE

tel.: 257 533 280 • fax: 257 533 281
e-mail: redakce@listyprahy1.cz
www.listyprahy1.cz

Eesti Vabariigi Suursaatkond
 Velvyslanectví Estonské republiky

si Vás dovoluje pozvat
 na výstavu fotografií
 Anti'ho Kuus'e

Výstava je otevřena veřejnosti
 v měsíci dubnu 2005

Otevírací doba:
 Středa 10:00-12:00, 13:00-15:00
 Na Kampě 1, Praha 1

Estonsko - země moře a nebe
Anti Kuus

Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1

V našem dubnovém putování vás pozveme na Újezd. Ulice se stejným názvem navazuje na Karmelitskou od křižovatky s Hellichovou a končí na Smíchově u náměstí Kinských. Právě tudy vedla z Malostranského náměstí prastará dálková cesta směřující do jižních Čech nebo přes Košíře na západ.

Už ve 12. století zde mezi Vltavou a Petřínem stávala osada Újezd s farním kostelem sv. Jana u vody, později, po jeho zrušení císařem Josefem II. a následné adaptaci na prádelnu, zvaném sv. Jan Na Prádle. Za Karla IV., v souvislosti s budováním nových hradeb v letech 1360–1362, byla část Újezda připojena k Malé Straně. Do roku 1891 zde stávala Újezdská brána a proti Vítězné ulici bývala do roku 1932 budova újezdských kasáren, nepřilíhla půvabná, zato památná skutečností, že se v ní v roce 1834 narodil Jan Neruda. Újezd samotný a jeho blízké okolí však připomíná i další významné osobnosti. V klasicistním domě čp. 419 na rohu Vítězné ulice bydlel francouzský geolog a paleontolog Joachim Barrande, který přijel do Prahy v r. 1830 se dvorem sesazeného francouzského krále Karla X., kde působil jako vychovatel. V Praze zůstal prakticky do své smrti a Čechy proslavil ve světě svými



Foto J. Sládeček

náleží trilobitů a bádáním o českých prvohorech. Na narozi domu od roku 1969 připomíná jeho pobyt desku s bustou od Karla Lidického. Přiblížně naproti Týřovu domu, na místě dnešního novorenesančního objektu čp. 401, stával dům U Bílého orla, kde se v roce 1810 narodil Karel Hynek Mácha. Jednoduchá pamětní deska byla pořízena zásluhou Umelecké besedy. Hned v sousedním domě čp. 404 naimede v 1. patře desku připomínající, že se zde v 1832 narodil Ferdinand Laub, slavný český houslista. V bloku mezi Říční a Vítěznou ulicí stojí dům čp. 423, kde se v roce 1888 narodil Eduard Bass, autor slavného Cirkusu Humberto. A nemůžeme nezapomenout na Říční ulici, kde v domě čp. 532/11 bydlela od roku 1907 rodina upíského lékaře Antonína Čapka se syny Josefem a Karlem, kteří zde vytvořili řadu svých slavných děl – Loupežníka, R.U.R., Ze života hmyzu, Věc Makropulos. V bytě v Říční se také zrodila myšlenka budoucích „pátečníků“ (pamětní deska je ve výši 1. patra). Ale vraťme se na Újezd. Jeho novou dominantou na úpatí Petřina je od roku 2002 pomník obětem komunismu, dílo sochaře Olbrama Zoubka, jehož osobité sochy zdobi řadu objektů, a architektů Zdeňka Hölzela a Jana Kerela (mj. autor paláce Myslbek v ulici Na Příkopě). Pomník tvoří mohutné, zužující se

schodiště, v jehož horní části stojí sedm mužských postav, jakoby postupně korodujících a ubývajících. Mají symbolicky znázorňovat fyzické a psychické týrání mукlí, tedy Mužů. Určených K Likvidaci, ale i morální poničení celé společnosti komunistickou diktaturou. Na kovové tabuli umístěné na spodním schodu najdeme nápis Obětem komunismu 1948–1989 a ofresná čísla: 205 486 odsouzených, 248 popravených, 4500 zemřelo ve věznicích, 170 938 občanů emigrovalo... V některých pramenech jsou uváděna čísla ještě vyšší, ale co se nedá vyčíslit, je utrpení tisíců lidí, kteří byli komunisty postíženi jinak, často neméně bolestně – kolik rodin bylo vyslyšeno a mučeno, kolik se jich nemohlo věnovat svému povolání a bylo odsouzeno k výkonu těžké nejdědnadřnější práce, kolik dětí bylo vyhozeno ze škol, nebo na ně vůbec nesmělo být přijato, kolika lidem nebylo dovoleno podívat se na západ od našich hranic... Tato čísla by se asi nevešla na celé schodiště. O pomníku Olbrama Zoubka bylo napsáno mnoho slov, oslavných i zatracujících, ale rozhodně je důstojný a vyznůvny. Slovy pražského primátora, je jakoby chladný, tajemný, zasazený do zelené petřínské strání působí výstražně a snad až provokativně či vyzývavě... ale vždyť právě taková byla naše minulost, takové je naše národní svědomí!

dílů prvního desetiletí Pavlovy tvorby patří svatá Barbora a svatá Kateřina z nedochovaného otisku minoritského kostela v Okolicích. V dalším období hovoří badatelé o změně stylu v jeho tvorbě. Nejzajímavějším příkladem je sousoší Kalvárie z Bardojeva, patří sem rovněž Ukřižování z Přesova. Poslední písemná zmínka o jeho pobytu v Levoči pochází z roku 1537. Nakonec jsem si nechala to, čím jsem měla možná začít. Až vstoupíte do Hollareva, nenechte se zmátlou pouze nádhrou věvodci Poslední večere. Hned vězte za dveřmi je ve vitríně umístěno téměř nenapadné sousoší z otáče sv. Barbory v Banské Bystrici, který je považován za vůbec první dílo, na němž Mistr Pavel z Levoči pracoval. Byl dokončen v r. 1509. Malé sousoší, vysoké pouhých čtyřicet pět centimetrů, představuje tři světce. Zastavte se před nimi. A zadívejte se jim do tváře. Možná, že se na vás usmějí.

Za více než třicet let tvůrčího života zanechal Mistr Pavel svůj dílo na Spiši, v Banské Bystrici, Prešově, Sabinově, Bardějově, Saso-
vě, Okolínech a v dalších slovenských městech. Dřevěné plastiky podléhají zkáze.
Lévočský oltář prošel restaurací v padesá-
tých letech minulého století, v současné do-
bě probíhají restaurátorské práce na oltář-
narození. Po záchraně volají další díla, řada
z nich má svůj domov v malých dědičnách,
které nemají peníze na opravu. Jako příklad
uvádí Dr. Novotná oltář sv. Margity v Mlynci
z let 1515–1520: „Ohořelý zde jsou malby,
sochy a architektura. Oltář je rozebraný na
čtyřech, gotické malby opadaly. Ve vlhku tr-
pí i socharská výzdoba Mistra Pavla.“ Po-
třebná je také běžná údržba předmětů již
restaurovaných.

Jako v jiných případech ani u Mistra Pavla
nedokážou dnes odborníci přesně určit podíl
autorství Mistra a podíl práce jeho dílny. Je-
jich rozpoznání je možná důležité pro bada-
tele, zcela jistě je však hostejné milovníkům
starého umění, slovenské gotiky zvlášť. Mů-
žeme si jen přát, aby hodnoty předků zůstaly
zachovány i našim potomkům.

Stáňa Wildová

Evropská ústava na internetu

www.evropskaustava.cz

Na internetu byly nedávno spuštěny nové stránky, na kterých se mohou zájemci seznámit s celým textem Evropské ústavní smlouvy v češtině. Dále zde najdou odpovědi na časté otázky týkající se referenda a také úvahy a polemiky, zda ústavu přijmout či odmítnout a proč.

Kdokoli se může prostřednictvím těchto stránek zeptat na dopady schválení či neschválení ústavy v hospodářské či politické oblasti, která ho zajímá, a dostane se mu srozumitelného vysvětlení právníků i odborníků z řad ekonomů.

Všechny odpovědi jsou podloženy konkrétními příklady a věcnými zdůvodněními. Skutečnosti, že, ze občanů v Česku jsou s ústavou skutečně minimálně seznámeni, polemiky v tisku i mezi politiky se vedou na abstraktní bázi a jejich pro a proti si nemáme kde prověřit, protože vládní osvětová kampaň týkající se Evropské ústavy je v nedohlednu, zato schvalování ústavy se rychle blíží. A Česko stále ještě neví, jak bude schvalovat. Především z tohoto důvodu jsou nově internetové stránky přínosem.

Mat

VELKÝ JARNÍ KONCERT S HARFOU

14. 4. – čtvrtek
Gospely, spirituály, evergreeny a jiné písně,
a to i v netradičních úpravách

Vystupují Zuzana Stírská a Gospel Time, jako host harfenistka Zbýňka Šolcová
Doprovázet bude orchestr spíchovkých jazzmanů, Z. Šolcová také pokřtí svoji sbírku poezie City a pocty. Pořadem provázejí Zuzana Stírská a Jan Rosák.

Divadlo J. Grossmanna – začátek v 19:30 hod. Předprodej a rezervace vstupenek v pokladně divadla

Vstupné: 280 Kč, 180 Kč (studenti, seniři)



Foto J. Sládeček

Osobní postoje přivedly sochaře Olbrama Zoubka (nar. 1926) do řad disentu – v roce 1969 snímal posmrtnou masku Janu Palachovi, vytvořil jeho náhrobek a v roce 1970 provedl náhrobek Janu Zajčkoví, druhé české „pochodní“. Tato zkušenost se jistě odrazila i v realizaci pomníku obětem komunismu. A tak až půjdete na jáře na Petřín, zastavte se na újezdském „schodišti“, zavzpomínejte a hlavně nezapomeňte!

E. S.

DIVADLO

Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna: po – so 11:00–19:00, 224 215 943, divadlo.abc@ecn.cz, www.fidlovaobc.cz.

1. 4. Tři muži ve člunu a pes	20. 4. Charleyova teta
2. 4. Jezinký bezinky – 17:00	21. 4. Sestup Orfeův
3. 4. Pocta W. Ryvolovi – koncert Country	22. 4. Taxi na věčnost
5. 4. Jak je důležité mluvit Filipa	23. 4. Tři muži ve člunu a pes – 17:00
6. 4. Frederick	25. 4. Veselé paničky Windsorské
7. 4. Charleyova teta	26. 4. Mam'zelle Nitouche
8. 4. Gízinec	27. 4. Charleyova teta
9. 4. Žena v bílém	28. 4. Frederick
12. 4. Ideální manžel	29. 4. Třikrát život
14. 4. Veselé paničky Windsorské	30. 4. Únos sabinek
15. 4. Veselé paničky Windsorské	
18. 4. Veselé paničky Windsorské	
19. 4. Jak je důležité mluvit Filipa – pro seniory za jednotné vstupné 50 Kč	

ABÍČKO – malá scéna Divadla ABC

1. 4. – 1. vez. gen.	2. 4. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka – 14:00 a 20:30
15. 4. Veselé paničky Windsorské	19. 4. Zmatení jazyků – 19:00
18. 4. Veselé paničky Windsorské	23. 4. Jeptišky – 14:00 a 20:30

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, Pokladna: 296 222 123. On-line pokladna: www.cinoherni klub.cz

1. 4. Podivné odpoledne dr. Z. Burkeho	15. 4. Portugálie
2. 4. Maska a tvář	16. 4. Sexuální perversy v Chicagu
3. 4. Čekání na Godota	17. 4. Racek
6. 4. Úsměvem bytového jádra	22. 4. Deskový statek
7. 4. Sexuální perversy v Chicagu	23. 4. Dámský krejčí
8. 4. Osmělý západ	24. 4. Maska a tvář
9. 4. Isperário ze Smyrny	25. 4. Kdo je Sylvie?
11. 4. Osmělý západ	26. 4. Portugálie
12. 4. Sex noci	25. 4. Dámský krejčí
13. 4. Svatojánské	27. 4. Misanthrop
14. 4. Správce	29. 4. Deskový statek
14. 4. Jak se bavil pan Sloane	30. 4. Dámský krejčí

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

SEMAFOR

Nosticův palác, Maltézské náměstí 3, Praha 1. Předprodeje a rezervace: 233 558 806, po – pá 9:00–16:00, vstupenky@semafor.cz, www.semafor.cz.

2. 4. Patero důvodů pro voo doo – 15:00	16. 4. 80 svíček na ztraceném dortu – 15:00
7. 4. Zavíráme! pojdte dál	19. 4. Sex + sex = 12
8. 4. Zavíráme! pojdte dál	20. 4. ...nikoho nezabije
12. 4. ...nikoho nezabije – premiéra	22. 4. Včera večer poštou ranní
13. 4. ...nikoho nezabije	23. 4. Je nám 45
14. 4. ...nikoho nezabije	24. 4. Je nám 45
14. 4. ...nikoho nezabije	28. 4. ...nikoho nezabije
	29. 4. Patero důvodů pro voo doo

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax: 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz

Pokladna: po – pá 9–13:30 a 14:30–20 hod., so – ne 11–20 hod.

2., 3. 4. Cirkus harampádím (malá scéna) – 15:00	5. 4. Klapzubova jedenáctka – vez. gener. – 9:30
6. 4. Klapzubova jedenáctka – vez. gener. – 14:00	7. 8. 4. Klapzubova jedenáctka – 18:00
9. 4. Klapzubova jedenáctka – premiéra – 18:00	10. 4. Jak si hraji tatinkové – divadlo DRÁK, Hradec Králové – 15:00
11. 4. MINORMální hrajem DNO 13 – 19:30	12. 4. Cirkus harampádím – 11:30
	O Malence (malá scéna) – 11:30
	Princezna na hrášku – DRDS – 17:30
	Před oponou za oponou... DRDS – 19:00
14. 4. Lovci mamutů – 11:30	15. 4. Klapzubova jedenáctka – 11:30
	Klapzubova jedenáctka – rod. předst. – 18:00
16. 4. Klapzubova jedenáctka – 15:00	17. 4. O Malence (malá scéna) – 15:00
18. 4. ...A je to! Divadlo Neslyším – zadáno – 15:00	19. 4. Karkulka a červený balónek – 11:30
20. 4. Český Superman – Kosmo I. – 11:30	21. 4. Český Superman – Kosmo I. – 14:00
21. 4. Lovci mamutů – 11:30	O Malence (malá scéna) – 11:30
	O Malence (malá scéna) – 14:00
	Začarováné dudy – divadlo DRÁK, Hradec Králové – 18:00
22. 4. Začarováné dudy – divadlo DRÁK, Hradec Králové – 11:30	23. 4. Kocourkov sobě, divadlo Alfa, Píseň – 15:00
24. 4. Kabaret Tlukot a bubnování aneb Veliké putování – 15:00	26. 4. Píseň písní – 19:30
27. 4. O Malence (malá scéna) – 11:30	27. 4. O Malence (malá scéna) – 11:30
27. 4. O Malence (malá scéna) – 11:30	27. 4. O Malence (malá scéna) – 11:30

OPERA

Wilsonova 4, 110 00 Praha 1
Pokladna: tel. 224 227 266
www.opera.cz

1. 4. Nabucco	14. 4. La Roulette
2. 4. Tosca	14. 4. Nabucco
3. 4. Popelka – 14:00	16. 4. Maškarní ples
4. 4. Popelka	17. 4. Carmen
5. 4. Popelka	20. 4. Madama Butterfly
6. 4. La Bohème	21. 4. Rigoletto
7. 4. La Roulette	22. 4. Aida
8. 4. Carmen	23. 4. Così fan tutte
9. 4. La Traviata	24. 4. Tosca
10. 4. Dimitri – 16:00	25. 4. Dáma s kaméliemi
12. 4. Popelka	26. 4. La Traviata
13. 4. Lucia di Lammermoor	27. 4. Carmen
	29. 4. Rigoletto
	30. 4. Píková dáma

Představení začínají 19:00, není-li uvedeno jinak.

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po – pá 10–19:30 h, so 14–19:30 h, 241 040 040.
tel.: fax: 261 215 721, fidlovačka@fidlovačka.cz, www.fidlovaobc.cz.

1. 4. Divotvorný hrnc	16. 4. Funny girl
2. 4. Bilboun	– 15:00 a 19:30
3. 4. Šumaf na střeše – 15:00	17. 4. Loupežník – 15:00
4. 4. Habaďúra	18. 4. Loupežník – 10:00
5. 4. Horoskop	19. 4. Malované na skle
6. 4. Harvey a já	– 10:00
7. 4. Poprask na laguně	20. 4. Funny girl
8. 4. Balada pro banditu	21. 4. Černá komedie
9. 4. Podivná paní S.	22. 4. Carmen
10. 4. Paní S. v rozpacích – 15:00	23. 4. Habaďúra
11. 4. Horoskop	24. 4. Harvey a já – 15:00
12. 4. Bilboun	25. 4. Divotvorný hrnc
13. 4. Funny girl – 10:30	26. 4. Balada pro banditu
14. 4. Habaďúra	27. 4. Poprask na laguně
14. 4. Funny girl – premiéra	28. 4. Paní S. v rozpacích
15. 4. Harvey a já – 15:00 a 19:30	30. 4. Funny girl

Představení začínají 19:30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna: po – pá 14–19 hod., tel. 224 828 082, vstupenky@divadlounge.cz

1. 4. Play Strindberg	15. 4. Mathilda
4. 4. Každý na svou židli – host Miroslav Etzler	16. 4. Mathilda
5. 4. Na ocet	17. 4. Sylvie
6. 4. Řidič paní Daisy	19. 4. Ráno, když vstávám...
7. 4. Play Strindberg	20. 4. Trn milosrdství
8. 4. Trn milosrdství	22. 4. Mathilda
9. 4. Trn milosrdství – I. premiéra	23. 4. Láska a porozumění
10. 4. Sylvie	24. 4. Marta Kubířová
11. 4. Řidič paní Daisy	2005 – v Divadle na Vinohradech
14. 4. Trn milosrdství – III. premiéra	25. 4. Na ocet
	27. 4. Já jsem já
	28. 4. Na ocet
	29. 4. Hra o manželství

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo
Štefánikova 57, Praha 5
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodeje 257 318 666 (od 14:00), 257 651 305, 257 324 219, 724 143 799 (formou SMS), pokladna@svandovodivadlo.cz nebo www.svandovodivadlo.cz
Pokladna denně od 14:00 do 19:00 hod.

VELKÝ SÁL

- Ženitba
- Jeden den Ivana Děnísoviče *Divadlo 7 a půl – předhlídka České divadlo 2004/2005*
- SCLAVI/Emigrantova Píseň – 20:30
- SCLAVI/Emigrantova Píseň – 20:30
- Spirituál kvintet – *agentura AMP* – 20:00
- Okto za oko
- Poručík z Inishmoru
- Tartuffe
- Na scénu i za kulisy – *prohlídka divadla* – 16:30
- Tristan a Isolde *Naivní divadlo Liberec*
- Madame Melville *Studio DVA*
- Ondřej Havelka a Melody Makers – *agentura AMP* – 20:00
- Škola pro ženy – 11:00
- Boufe
- Zabíjač joe
- Poručík z Inishmoru
- Sugar *Východočeské divadlo Pardubice – předhlídka České divadlo 2004/2005*
- Souborá Česká hudba Krása dneška – 19:30
- Brýle Eltona Johna *vef. generálka* – 11:00
- Brýle Eltona Johna – *premiéra*
- Na scénu i za kulisy – *prohlídka divadla* – 16:30
- Arthurovo bolero *Divadlo J. K. Tyla Píseň – předhlídka České divadlo 2004/2005*
- SCLAVI/Emigrantova Píseň – 21:00
- Vášeň jako led
- Brýle Eltona Johna
- Škola pro ženy
- Velká mela

STUDIO

- Rozmarné volání po intimním křtu *Literární večer*
- Stranou stran *DDS*
- Sem tam – *Divadlo Neslyším Brno* – 15:00 – *předhlídka České divadlo 2004/2005*
- Příběh ??? člověka *Buchty a loutky*
- Znalcí
- Chťel bych svítit lidstvu dál *DDS* – 11:00
- Den matky
- Shock Eve" SHOCK o. s.
- Shock Eve" SHOCK o. s.
- Rocky IX. *Buchty a loutky*
- Den jako stvořený pro lásku *Studio Dva*
- Kde přespávají pohádky – *ag. Běruška pohád-ková neďle* – 15:00
- Podzimní sonáta *Studio Dva*
- Skleněný zvěřinec
- Hadi klubko
- Václav Moravec *Scénické rozhovory*
- Rocky IX. *Buchty a loutky*
- Vojcek – *der Romantiker*
- Návštěva pana Sloana *Studio DVA*
- Naše Sněhurka *DDS premiéra* – 15:00
- Znalcí
- Pes Baskerville'ský *Buchty a loutky*
- Vojcek – *der Romantiker*
- Přemysl Bukovský *uvádí improvizaci č. 7*
- Úmrtí VIII. *Buchty a loutky*
- Chťel bych svítit lidstvu dál... *DDS* – 11:00
- Chťel bych svítit lidstvu dál... *DDS*
- Skleněný zvěřinec
- Den jako stvořený pro lásku *Studio DVA*
- URBILD remix *Buchty a loutky* – *premiéra*
- Koncert Josef K. *Buchty a loutky* – *deniéra*
- Hadi klubko

DIVADELNÍ KAVÁRNA

- Pavel Brycz – 17:30

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Pokladna v průchodu z Celetné do Štuparské, po – pá 12:00–19:30 h, so – ne 12–19:30 h, v případě pozdějších představení do jejich začátku, rezervace: 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz, www.divadloceletne.cz.

KAŠPAR

4. Řekni větší lež – *deniéra*
4. Helverova noc – 20:30
4. Richard III.
4. Richard III.
4. Kodaň
4. Lofter
4. Růže pro Algernon – 16:00
4. Lisák – 20:30
4. Garderobiér
4. Lofter
4. Růže pro Algernon – 16:00
4. Helverova noc – 20:30
4. Mrzák Inishmaanský
4. Richard III.
4. Richard III.
4. Náměstíčko
4. Ornitologie
4. Garderobiér
4. Draci noci – *premiéra*

VESELÉ SKOKY

4. Na hlavu! – 16:00
4. Na hlavu!

THE DIVADLO / ČTI TO DIVADLO

4. Star Trek
4. Star Trek

RUDÁ MAGIE

3. Rudá magie

CD 2002

4. V zajetí filmu
4. Tři mušketýři
4. Lékařem proti své vůli – *premiéra*
4. Lékařem proti své vůli

DIVADLO PETRA BEZRUČE

4. Služky

Představení začínají 19:30, není-li uvedeno jinak.

RUČNÍ SÍTĚ PÁNSKÝCH OBLEKŮ NA MÍRU

Pařížská 23, Praha 1, 224 238 854, 602 171 189, rexim@domreuil.cz, www.domreuil.cz

❖ vycházející z tradiční vídeňské a britské střihácké školy. Sortiment čítající přes 20 000 obleků na každý typ mužské postavy.

❖ Pouze nejluxusnější anglické látky společnosti Dornreuil (založen 1842 v Paříži).

❖ Každý půlrok nové kolekce hedvábných kravat Dornreuil navržených italskými designéry.

❖ Košile šité na míru, luxusní pánské doplňky.

❖ Odborné stylové poradenství pro muže

❖ Profesionální žehlení a čištění, opravy a úpravy šatů

❖ Sjednávání privátních návštěv jak v salonu, tak u zákazníka

❖ Rozvázkový servis

Jsmé tradiční rodinou firmou, což je pro Vás zárukou kvality. Naším cílem je Vaše maximální spokojenost

4/05

Pokladna: 14–20 hod.
(so a ne 2 hod. před začátkem představení)
Rezervace vstupenek: 222 868 868, fax: 222 868 870, marketing@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

4. Perfect Days
4. Cestou k ránu – Příšerné děti/ půda
4. Strýček Váňa
4. Gazdina roba – *pro školy* – 11:00
4. Z cizoty
4. Gazdina roba
4. Poslední pomazánka – *vef. gen.* – 11:00
4. Perfect Days
4. Poslední pomazánka – *premiéra*
4. Strýček Váňa
4. Popis jednoho zápasu
4. Gazdina roba
4. Popis jednoho zápasu
4. Pan Kolpert
4. Koncert DG 307 – 20:00
4. Kosmonautův poslední vzkaz ženě, kterou kdysi, v bývalém Sovětském svazu, miloval
4. Ivanov
4. Z cizoty
4. Poslední pomazánka – *sleva 50% pro studenty, 20% pro dospěle*
4. Pod modrým nebem
4. W. Jizlští, že válka je v něm – *premiéra* – 20:00
4. Afterplay
4. Gazdina roba – *pro školy* – 11:00
4. Poslední pomazánka *sleva 50% pro studenty, 20% pro dospěle*
4. Ten špatně – Divadlo Lucierna MB / EK

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

MINARET

Rezervace na tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po – pá 15–19 h.).

Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta (Praha 1, Národní 20) – 15:00

4. Tři veselá prasátka
4. Skřítci v údolí
4. Kominkový štěstí
4. O chaloupce z perníku
4. Myšáci jsou rošťáci!
4. O Rusalce

Divadlo U Hasičů (Praha 2, Římská 45) – v 9:30

4. Tři veselá prasátka
4. Myšáci jsou rošťáci!

Divadlo Karla Hackera – Jiskra (Praha 8, Klapkova 26) – 15:00

4. Myšáci jsou rošťáci!
4. Tři veselá prasátka

Divadelní studio divadla Minaret přijímá zájemce o kurzy herecké výchovy (vedené herci divadla Minaret) na 2. pololetí. Blíží informace na tel: 235 355 500.

2 DIVADLO KOMEDIE 6

Jungmannova 1, Praha 1. Pokladna otevřena: po – pá 12:00–19:30 h, so, ne 2 h před začátkem představení, rezerv: 224 222 734, rezervace@prakomdiv.cz, www.prakomdiv.cz

1. 4. Staří mistři	11. 4. Kanibalové
3. 4. Večer	12. 4. Třetí Rím
4. 4. Analogu XV.	13. 4. Miriam
4. 4. Alenka v kraji divů, pro děti – 10:00	14. 4. Klára S.
Poslední 2 cigarety – 19:30	15. 4. Tvar věcí
5. 4. Staří mistři	17. 4. U cíle
6. 4. Oliver Twist – soc. bondage drama	18. 4. Staří mistři
7. 4. Antiklimax	19. 4. Miriam
8. 4. Alenka v kraji divů, pro děti – 10:00	20. 4. U cíle
Arabská noc – <i>premiéra</i>	21. 4. Alenka v kraji divů, pro děti – 10:00
– <i>Cinoherní studio</i>	22. 4. Oliver Twist
<i>Ustí nad Labem</i>	25. 4. U cíle
10. 4. O zlatém Sidorovi	26. 4. Antiklimax
	27. 4. Miriam
	28. 4. Kvartet
	29. 4. Parsifal – <i>premiéra</i>
	30. 4. Klára S.

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Besední 3, Praha 1
www.divadlonapradle.cz
Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz

DIVADLO

4. Bez orientace – 17:00
4. Shpil zhe mir a lidele in yidish – Klezmerská hudba a jidis lidová poezie
4. Obchodník s deštěm
4. Bílé noci
4. Bajka o lásce, pekle a márnici
4. Shpil zhe mir a lidele in yidish – Klezmerská hudba a jidis lidová poezie – 17:00
4. Zahradkáři aneb Láska klíči pod betonem
4. Hvězdy na jitrním nebi
4. Morgenstern a Večernice – 17:00
4. Košíčan 3
4. Beninská noc
4. Obchodník s deštěm
4. Hrátky s Čertem – 17:00
4. Bílé noci
4. Zahradkáři aneb Láska klíči pod betonem
4. Eiling a Kjell Bjarne
4. Návrat pana Leguena aneb Vikend ve výtahu
4. V parách milionu
4. Účtování v domě božím – 21:00
4. Celořán
4. Kráska z Leenane
4. Eiling a Kjell Bjarne
4. Návrat pana Leguena aneb Vikend ve výtahu
4. Shpil zhe mir a lidele in yidish – Klezmerská hudba a jidis lidová poezie
4. Obchodník s deštěm – 17:00

DIVADELNÍ KAVÁRNA

4. ERÁRNÍ BARET aneb Zpátky na Montmartre – 20:00
4. Rychlý rande – 17:00 a 20:00
4. Afričtí studenti v ČR – PŘED 25 LETY – 18:00
4. Jelena – 20:00
4. Džání o case – 20:00
4. Komplex dobrodince – 18:00
4. Rychlý rande – 20:00
4. Satiricón – 20:00
4. Francouzský motiv
4. Rychlý rande – 17:00 a 20:00

GALERIE

4. 8. Fotopátráčka
4. 9. – 15. 4. Afričtí studenti v ČR – PŘED 25 LETY – Jaroslav Balvín
4. 31. 5. – Juraj Gažovčíak – Fotografie z Vietnamu

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25 – Palác Metro, Praha 1
Pokladna: po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276, fax: 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz

ČINOHRA

4. Oskar
4. Oskar
4. Paškál
4. Divadelná komédia
4. Poslední Sance – 16:00
4. Kočár nejsvětější svátosti
4. Oskar – 16:00
4. Poslední Sance
4. Nevidím to černě
4. Bláhový čas – 16:00
4. Classics – 20:00
4. Milovat k smrti
4. Tanec mezi vejci

DĚTEM

4. Malování na tmou – 14:00
4. Malování na tmou – 9:30

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO U VALŠŮ

Filmová a divadelní představení, koncerty, besedy. Vstupenky denně (kromě víkendů) v recepci Domu Portus, od 8 do 15:30 a před představením, v prodejních VIA MUSICA – Starom. nám. 14, tel. 224 826 440, Malostranské nám. 13, tel. 257 535 568 a na webu. OFRANO.cz, www.zivo190.cz, tel. 222 333 555. Ceny vstupenek od 30 do 100 Kč. Vstup do divadla z ulice Betlémská 5, Praha 1

4. Poslední ze žhavých milenců – 17:00
4. Jakoubkoviny – Šansony Jaroslava Jakoubka. Zpěv Věra Nerušilová – 17:00
4. Legendy opery – basbarytonista Jiří Joran – 16:00
4. Igor Šebo: recital – 19:00
4. Premiéra mládí – 17:00
4. Filmová středa – Každý den odvahy – 14:00
4. Na slovíčko – s Janem Kačerem a jeho přáteli – 17:00
4. Pokračování cyklu „Otiský“ – FOK a Penguin Kvarteta. – 14:00

Aprílový sloupek

Žertíky si z nás dělá kdekd. V poslední době zejména politici a příroda. Jak oni, tak ona zkoušejí, co my, obyčejní smrtelníci, vydržíme. V případě přírody jsou kruté mrazy a vydatné denní porce sněhu a větru v nedávno uplynulých dnech sice nezvyklé, nicméně zkoušky odstupující paní zimy jsou na místě. Není to nic, co by bylo nějak výjimečné proti řádu světa. Zima s námi prostě vtipkuje. Čekali jste ji v prosinci? Kdeže! To byla ještě za horama! Zato v březnu je jí plno nejen na horách, ale i všude jinde. A na Apríla? Nechme se překvapit, co na nás ještě na odchodu vymyslí.

Zato v případě prvm, tam už jdou pomalu žerty stranou. Tady by si z nás legraci dělat neměli, i když se o vážných věcech naši země rozhoduje právě ve velikonočních a aprílových dnech.

Budeme tedy doufat, že nadcházející jaro zavane optimismem a novým elánem nejen do našich zimních depresí a jarní únavou zkoušených dušiček. Snad bude mít čistý vliv i ve vyšších sférách a my se s úlevou budeme moci věnovat spíše procházkám na sluníčku, než demonstracím před úřadem vlády. A hrdě si říkat, že to není apríl, ale pravdivá zpráva z ČTK, že Praha je nejnavštěvovanějším městem Evropy a předběhla třeba i Řím či Paříž. A těšit se na ty nové přívally turistů z celého světa, kteří tak rádi brouzdají staroměstským a malostranským skanzenem. A nechají se vyvádět aprílem tu od taxikářů, že ceny u nás máme více než světové, tu od pouličních prodáváčů, že matřičky jsou opravdu tradičním českým suvenýrem – a to nejen v dubnu, ale celoročně!

Ale nechme sarkasmu a zkusme se opravdu potěšit jarem, které už je tu, a nejen podle kalendáře, a také krátkou povídkou v lehkém aprílovém tónu.

Martina Fialková

Jak to děláte, lidé moudří? Cítím se vedle vás velmi nejistě. Doháním letící čas s vyplazeným jazykem, chci stihnout tisíc věcí najednou a výsledky jsou nevalné.

Nedávno odvolala mého muže kyprá bohyně Afrodité, aby se jí kofil na Kypru. Hodina osamění nadešla. Vždy, když se to stane, přepadne mě blouznivá chuť na bramborový salát. Stávím brambory na sporák, a než se uvarí, nahlédnu do knihy I-t'ing. Knihy proměn, která patří k nejstarším knihám lidského rodu. Z hlubokého zaujetí mě vytrhne známá vůně pečených brambor. Podávají svědectví o mé roztržitosti, přikrčené, bez vody, která se s omluvou vypařila, v nevinném kastrůlku se sklopenými ošů-kama, jehož dno se stalo spáleništěm iluzí o salátu. Zato vůně připomíná podzemní idylku na polích, když se páli nať. Kolem pobíhá náš pes a vrčí na klacek, s kterým si hraje. Je to legrační. Sypu spálené brambory do dřezu, kastrol cpu do pračky, utěrku do myčky, zástěru do odpadkového koše a vracím se kolem zrcadla ke Knize proměn.

Zasnú nad tou proměnou. Vždyť ještě při vzpomínce na ohýnek jsem byla stíhlá, dvacet devět centimetrů v pase. Existuje křivočuský dvoumetr? Vypadám jako jedna paní. Ty křiklavé hadry dám do fundusu nebo bezdomovcům, aby byli veselejší. Ve skřini visí klobouk po babičce. Model z Paříže. Dávám si ho na hlavu. To byla doba! Rači polévka, nadívané sluky... Kde jsou ti raci? Voli je vyplil. Co by tomu říkal můj dědeček? Byl by pro tresť smrti, nebo proti? Možná by chtěl raději jezdit na labutích jako babička na porcinkuli ve Vopočně, když jí bylo devětavosundesát. Pardon, v Praze se mluví spisovně, to jen ta vzpomínka mi jazyk zamotala.

Chci studovat I-t'ing, avšak blíží cíl je vyprat prádlo do běla. Beru nový Persil s hloubkovou silou a obarvím v práčce prádlo na modro, protože jsem k němu omylem přihodila texaský, které v minulém prádle chytlý barvu od obarvené košile. Na šňůře pak vystavuji modré období. Konečně: Picasso měl i rů-

Ludmila Lojdová: JAK TO DĚLÁTE, LIDÉ MOUDŘÍ?



žové. Zrovna tak mi to jde s lidmi. Jednou jsem...
To už je tolik hodin? Ještě musím nakreslit článek a napsat k němu kresbičku. Prší miň než vic. Proč já si v knihách podrhávám?! Možná, že jednou je bude čist moje vnučka a dozví se rychleji, co je v nich podstatné. Jde jí to dobře. V pondělí se propadla do zamrzlého rybníka, v úterý vypadla z kolotoče, ve středu vjela na kole pod traktor, ve čtvrtek bude v pubertě, v pátek se zamiluje do nějakého idiota. Život je Baryšnikov, vyzval nás k tanci. Rozhazujeme nohama sem a tam, kopeme, vznášíme se na špičkách. Je noc. Ležím na posteli s defilírou zážitků v hlavě. Jakže to bylo v Knize proměn? Že soft-

warové firmy nabízejí numerologické programy, založené na symbolické soustavě Knihy, jejíž kořeny jsou staré tři tisíce let? Hexagram. Kchun - přijetí. Usínám. Brambory se varí, bublají. „Pšt, pšt!“ napominám je. Uvařila jsem si kávu, hledám drobné, abych si ji sama sobě zaplatila. Prší vic, než miň. Afrodité promokla. Carnegie, Carnegie, pojď mi na pomoc! Konečně se vrátil můj moudrý muž z Ostrova slunce. Dal mi dárek a vyřídil pozdrav od bohyně. Zjistil, co všechno se mi za jeho nepřítomnosti podařilo vykonat. Od té chvíle mi trpělivě vysvětluje, jak se mají věci dělat správně a normálně. Sedím a zírám jako meteorit, který právě dopadl na cizí planetu. A souhlasím.

KŘÍŽOVKA

Vylouštění tajenky z minulého čísla: Slavnostní závěr Beethovenovy 9. symfonie D moll Oda na radost se stal hymnou Evropské unie.

Pomůcky, lipid, mast, otis	Situace	Začátek 2. tajenky	Jméno pěvkyně Destiniové	Chem., zn., titanu	Příslušník starověké Arménie	Námořní poddůstojník	Anglický "mravenec"	Dobrá nálada (zastarale)	Uzel
Zbábělec									
Drávid									
Druh papouška					Dezinfekční prostředek Drog (zoolog.)				
Slovenská předložka			Kazit (expres.) Část obuvi				Zkr. mistr Evropy Římský 1904		
	Vodní rostlina Bezbarvý náter					Sila	Německý "konec"		
Ester masné kyseliný s alkoholem						Jméno spis. McBarua Domácí zvířata		Konec 1. tajenky	Druh africké antilopy
Moha-medlová fruh					Literární dílo Spolu				
Popravci				Podfuk Časová jednotka					
	Chrástí	Vymítání zemského povrchu Jižní pól				Poplávka Tohoto roku			
Velké ořechy					Pres Ruský souhlas				
Iniciály herce Lipského			Značka křepelky Zvířecí noha		24 hodin Majitel				Ruský "hle"
Zkratka Evropské investiční banky				Obec na Třebíčsku Tamto					
Konec 2. tajenky					Název barvírna na vejce				
Tažné zvíře					Cucat				

Tajenka křížovky: Jan Neruda se nikdy neoženil a zůstal po celý život starým mládencem. Přesto měl dvě velké životní lásky, jejichž jména se ukrývají v tajence.

PLACENÁ INZERCE

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 11 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 2000 spokojených zákazníků.
CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁS BYT NEBO DŮM?
Obraťte se na náš jedenáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.
NEURA s. r. o. – REALITNÍ KANCELÁŘ
U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255
160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260
(+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz
Naši celkovou nabídku cca 350 kázek najdete na internetu www.neura.cz

DUBEN S VIDEEM

*** VAŠE PŮJČOVNA VIDEOKAZET A DVD ***
BENEDIKTSKÁ 7, PRAHA 1 (za pasáží Kotva)
www.videohavar.cz

NEJŽÁDANĚJŠÍ TITULY OD 16. 1. 2004 DO 16. 2. 2005

VHS:

- Příběh žraloka
- Helboy
- Svět zvířka

DVD:

- Veřelec vs. Predátor
- Lovci myšlenek
- Příběh žraloka

Otázka na duben: Jaké je „povolání“ Toma Cruise ve filmu Collateral? Odpovědi doručte do 15. 4. osobně nebo poštou na adresu videopůjčovny, nebo vyplňte formulář na www.videohavar.cz. Tři vylosování ze správných odpovědí obdrží videokazetu nebo DVD. Správná odpověď z 6.3/05: Příběh žraloka. **Vylosování výherci:** Eugen Podařil, Praha 1; Bohuslav Kejdana, Praha 10; Kristýna Špringerová, Praha 3. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce DVD přehrávače. Novému zákazníkovi, který se dostaví s výstřižkem soutěže, navíc zapůjčíme dvě videokazety nebo DVD dle vlastního výběru ZDARMA.

LISTY PRAHY 1
www.videohavar.cz
LP1 04/05

Bohatá nabídka slovníků a učebnic angličtiny

Nové knihkupectví v pasáží Divadla ABC, Vodičkova 28, Praha 1 jistě uvítají úplně všichni, kdo se zajímají o angličtinu. Potřebné zde najdou jak úplní začátečníci, tak pokročilí studenti, ale i vyučující tohoto světového jazyka. Prodejna specializující se na jazykové učebnice a slovníky nabízí i učebnice dalších jazyků, např. ruštiny, němčiny nebo portugalštiny, ale specializuje se hlavně na angličtinu. V ní převažují publikace vydavatelství Cambridge University Press. Na rozdíl od ostatních knižních obchodů tu nevybírají tituly jen podle poplatky zákazníků, ale snaží se nabídnout i ty nejžhavější novinky, které česká veřejnost dosud nezná. V šíři a aktuálnosti sortimentu se proto tomuto novému knihkupectví jen tak někdo nevyrovná.



Soutěž o cestu do CAMBRIDGE
ve spolupráci s

LISTY PRAHY 1

Otázka na měsíc duben 2005

Jak se jmenuje autor nejslavnějších učebnic anglické gramatiky Essential Grammar in Use a English Grammar in Use?

a) John Doe b) Raymond Murphy c) Martin Hewings

Odpověď vyplňte na soutěžní kupon a do 15. 4. 2005 odevzdejte v knihkupectví CAMBRIDGE nebo zašlete do redakce LPI.

Vaše odpověď:

Jméno:

Kontakt (telefon nebo e-mail):

◆ NA PÁR ŘÁDCÍCH ◆



NA HRADĚ...

Hodinu a půl vás na procházce provede lektor vždy od 14 hodin a seznámí vás s těmito tématy: 3. 4. Pověsti a legendy, 9. 4. Opravdu na Hradě strašovalo? 16. 4. Živá krása zahrad, 23. 4. PH magický, 30. 4. Příběh PH. V Jízdněm se otevírá první souborná výstava díla Z. Buriána, v Císařské konině výběr z tvorby A. Boma, zejména ilustrace z posledních dob. Ustřední hudba AČR zahraje 7. 4. v Rothmayerově sále slavné pochody českých skladatelů, cyklus Jazz na Hradě pokračuje 24. 4. koncertem k 80. narozeninám kytaristy J. Jimala, na němž mimo oslavence vystoupí České kytarové kvarteto.



...I V PODHRADÍ

V domě U Kamenného zvonu 14. 4. začíná V. bienále mladého umění Zvon 2005. České muzeum výtvarných umění seznamuje do 10. 4. s dílem profesora Jana Hendrycha, vedoucího sochařského atelieru AVU. V Náprstkově muzeu můžeme zhlédnout hmořskou tvorbu a textilní výrobky indických řemeslníků, 14. 4. začíná výstava japonských panenek. V Galerii Hollar vystavují v dubnu čtyři grafici: Berenika Ovčáková, Šárka Trčková, Dalibor Smutný a Jan Vítar. Lobkovický palác koncem měsíce otevírá výstavu ze sbírek Knihovny NM, nazvanou Emblemata. Muzeum Kampa a Galerie Štěpánská Francouzského institutu vystavuje tvorbu francouzského atelieru Francka Bordase, jehož jednotliví umělci vycházejí z techniky litografie.



CARODĚJNICE NA STRAHOVĚ

V podvečer před Prvním májem, v ten záhadný čas pohanských kouzel a zaklínání, ohnů a tajných carodějnických rejů, vystoupí soubor Svatopluka Jányše Gutta Musicae v Galerii Miro. K tajemné atmosféře přispěje pořadem, v němž zazní nejstarší anonymní skladby a zpěvy, také křesťanská májová hudba, barokní písně z českých kancionálů, madrigaly Gesualda Venosi i veselá minikantáta Františka Chauna.



ALÉN DIVÍS V GALERII RUDOLFINUM I JINDE

Mezi obrazy zazní 7. 4. báseň Svatební košile Karla Jaromíra Erbena, jehož verši se umělec nechal inspirovat. Výstava, končí 24. 4. Kino Světozor promítne dokumentární film Martina Rezníčka s názvem Sbohem, Slunce. Po premiéře 13. 4. následují denně projekce až do 20. 4. Stanice ČR 3 Vltava vysílá 16. 4. v 9 hodin pořad o umělcově životě a dile. Pro předem přihlášené účastníky jsou připraveny dvě exkurze: do Památníku Pankrác 14. 4. a do koncentračního tábora Vězeňský 23. 4.



A NA CO MYSLÍŠ TY

K výstavě v Městské knihovně nabízí Galerie hl. m. Prahy odpolední doprovodné programy. Herec Jaroslav Dušek jako host Tomáše Cisařovského okomentuje výstavu 6. 4., hudební kritik Pavel Klusák připravil na 20. 4. tancovačku-esej inspirovanou tvorbou Antonína Střížka a na závěr výstavy provede Petr Nikl divadelní performanci 27. 4.



HUDBA NA ZÁMKU

Cyklus nedělních odpoledních koncertů Národní galerie na zámku Zbraslav pokračuje 10. 4. vystoupením Jiřího Stivína. Japonskou flétnu akuači a japonskou poezii představí 24. 4. Vlastislav, Klára a Veronika Matouškoví.



BAROKNÍ PODVEČERY

V Barokním knihovním sále v Melantrichově 19 pokračuje cyklus Opus Italicum, který pořádá soubor Collegium Marianum. V neděli 17. 4. uvede v 16 a ve 20 hodin komponovaný večer na hudbu Antonia Draghiho O chamtivosti Midasové v režii Francouze Benjaminu Lazara. Se jmény skladatelů, jako byli C. Monteverdi, B. Marini, G. B. Fontana, B. Strozzi, F. Ferrari, M. Ucellini, se setkáme 1. 5. ve 20 hodin. Sólistkou večera je sopranistka Hana Blažková.



PRO DOSPĚLÉ I PRO DĚTI

Památník národního písemnictví připravil vzpomínkové pořady k 60. výročí úmrtí Josefa Čapka na 12. 4. a 24. 4. odpoledne. Děti pobaví dopolední programy, mezi nimi 5. 4. příběh malého Kryštofa, 12. 4. popletené pohádky nebo o den později skřítci a jejich kamarádi. Slavnostní vyhlášení 20 nejčtenějších dětských knih se koná 6. 4. v 11 hodin.



8. ROČNÍK NONSTOP ČTENÍ

Praha zahajuje 26. 5. v 10 hodin a pokračuje do 27. 5. do 10 hodin. Následuje čtení v Českých centrech ve světě. Čtenářský maraton uzavírá opět Praha, a to 28. 5. od 10 hodin do 29. 5. do 10 hodin. Letošní téma je Svět solidarity a porozumění, Jedna zeměkoule – Jedno lidstvo. Čtenář se předem přihlásí na Jazzové sekci ve Valdštejnské ulici č. 14, kam si ve stanovenou dobu přinese vlastní knihu, z níž vybere patnáctiminutovou ukázkou. **wi**

Dne 4. března 2005 podlehl vážnému onemocnění význačný český umělec, violoncellista Jaroslav Chovanec. 30. března by se dožil 80 let.

Po brněnském konzervatoři absolvoval HAMU v Praze u profesora Miloše Sádla. Přes čtyřicet let byl nadmíru zodpovědným koncertním mistrem orchestru Národního divadla. Prosa-dil se i jako sólista doma i v cizině, zasloužil se o interpretaci nově napsaných děl, z nichž mnohá uváděl v premiéře, některá mu byla i dedikována. Byl členem významných komorních těles – Nováková kvarteta, Dvořáková klavírního tria, Tria d'archi, kvarteta Bohuslava Martinů aj. Jeho umění je trvale zachováno na mnoha nahrávkách.

LISTY PRAHY 1

Kulturně společenský měsíčník, ročník 14 (v Nakladatelství Jalta ročník 6), číslo 4/2005, vychází 11x ročně, místo vydání Praha, 1. 4. 2005. ● Vydává Daria Sládečková – Nakladatelství Jalta, IČO 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281 ● Redakce + inzerce: Valdštejnská 4, 118 00 Praha 1, tel.: 257 533 280, fax: 257 533 281, e-mail: jalta@jalta.cz, www.jalta.cz ● Šéfredaktor: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, e-mail: m.fialkova@centrum.cz ● Layout: Tomáš Kropáček ● Technická redakce: Jiří Sládeček ● Sazba: Noctis studio, s. r. o. ● Tisk: Libertas, a. s. ● Distribuce: Česká pošta, a. s. ● Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. ● Přetisk je povolen s uvedením pramene. ● Měsíčník slouží k informování občanů Prahy 1, není periodikem žádného politického subjektu. ● Zdarma