

LISTY PRAHY 1®

KULTURNĚ SPOLEČENSKÝ MĚSÍČNÍK

1

ROČNÍK 15

www.listyprahy1.cz

1.–31. 1. 2006

Procházka po domě plném života Pozdrav z Holandska

..... strana 2

Eurocentrum Praha Češi v Antarktidě Triglav páka

..... strana 3

Jan Saudek – retrospektiva Tik tak...

..... strana 5

Vzpomínky na Malou Stranu

..... strana 1 a 8

Zlaté časy médií aneb Národní muzeum jde s dobou

Právě čtete naše letošní první noviny. Před chvílíou jste možná v autě vypnuli rádio a večer doma usednete u televize. Nebo u počítače. A napojíte se na světovou síť. Vzpomenete si ale, kdy jste naposledy dostali od někoho poštou dopis? I to je médium. Že se dnes zprávy přenášejí i přes celou zeměkouli mnohem rychleji než dopisem? Používáme zkratka pro šíření informací média jiná, než včera a předevčírem.

Každodennímu útoku desítek televizí, stovek rozhlasových stanic a tisícovek novinových a časopiseckých titulů je jen těžko možné se vyhnout. Proto je lépe, pochopíme-li jejich funkci, poznáme-li, jakými prostředky na nás působí a jak se jejich síla vyvíjela. Lépe se pak možná ubráníme nechtěnému vlivu, který na nás bezesporu mají, kromě toho chtěného – být pravdivě informován. Možnost k takovému poznání nám dává i multimediální (a to rovnou dvakrát) výstava v Národním muzeu. Proč dvakrát multimediální? Protože jednak mapuje vývoj *mnoha různých médií* na našem území, jednak to dělá *mnoha různými způsoby*, s využitím možnosti vizuálních, sluchových i hmatových.

Expozice s příběhem

Národní muzeum jde skutečně s dobou, tato výstava není první svého druhu. Podobně jako Zlatými časy médií se pokoušelo vtáhnout do dění a zainteresovat všemi možnostmi již pákrát. A opět se to daří výtečně. Přestože NM nemá vlastní sbírkovou a badatelskou základnu pro studium současnosti médií, a muselo si tedy mnoho exponátů vypůjčit odjinud, výsledkem je opravdu zajímavá a sdělná expozice. Mapuje vývoj a působení médií a má navíc příběh. Povedlo se i díky spolupráci s řadou institucí, např. s Národním archivem ČR, s Fakultou sociálních věd UK, Národním technickým muzeem či Poštovním muzeem České pošty.

Zabydlete si svoje studio

Výstava má dvě části. Uvítá vás on-line zpravodajstvím ČTK. Vstupujete pak do obýváku se zapnutou televizí a rozloženými časopisy. Vedle na WC je také polička s knížkami a tisíčkami. Jako doma... Zato naproti v kadeřnictví, tam se povaluje jen samý bulvár! A móda! A pořád tu brebení rádio. To naproti u novinového stánku mají slušný výběr všeho možného tisku, i zahraničního. Nejvíce je ale Hospodářských novin, které k výstavě vytiskly dokonce zvláštní vydání. Před hospodou stojí cedule, že dnes se tu sleduje hokej. Pokračujeme ale dál, jsme v éře internetu, takže navštívíme sousední funkční internetovou kavárnu. Po vyřízení své pošty už můžeme vstoupit do hlavního sálu. A napadne nás, jak moc jsme médií obklopeni v soukromí, jak moc se jim podřizujeme a jak nám organizují život.

V prvnímu sále tedy nejprve navštívíme redakci novin. V protější vitrině si můžeme porovnat pracovní pomůcky novináře dnes s těmi před třiceti nebo sto lety. Kalamář, dřevěný penál a psací stroj značky Royal. Pak si můžeme sednout k redakčnímu počítači a vytisknout si novinou stránku se svou vlastní tvář. Stejně tak si lze vyzkoušet televizní studio, sednout si za „zprávařský“ stůl nebo se projít lesem či nad mapou republiky. To vše kamery pohotově zachytí a přenesou na zavěšené monitory. Pro unavené malé návštěvníky je



tu také velká pohovka s polštářky a Večerníkovy pohádky z obrazovky. Dětský koutek je vyzdoben i pohádkovými rekvizitami. Tento sál a jeho uspořádání umocňuje pocit všeprostupující síly a vlivu médií v našem životě. Nemá však člověka odradit a vyděsit, ale naopak hravou formou pomoci získat nadhled ve vztahu k médiím a záplavě jejich produkce, pochopit, jak vzniká zpráva. Funkční techniku zapůjčila současná média.

Čítat z výstav:

„Problém nespočívá v tom, že televize nabíží zábavná témata, nýbrž že jakákoli témata převádí na zábavu.“

Neil Postman, Ubavit se k smrti

Dějiny tvořila (a tvoří) i média

To lze zjistit po prohlídce druhého sálu s expozicí historie domácích médií. Zde se odvíjí zmíněný příběh, který počíná postiliónovou

trubkou a končí digitalizací signálu (zatím). Zapadá do něj mýtus Krameriových novin a Karla Havlíčka Borovského.

Uvědomíme si, že klíčové vynálezy telegrafu a telefonu pomohly mnoha dějinným zvratům a vedle tisku byly nejdůležitějšími nosiči informací při vzniku nového Československa. (Krásný exponát nástěnného telefonu s psacím pultem je jak vystřižený z filmu o dobrém vojákovi Švejkovi.)

Významným datem se v tomto světle jeví i 29. říjen 1918, kdy den po vzniku republiky vznikla i ČTK. Tisk je v ní vůbec fenomén. Být žurnalistou je konečně opravdovým a váženým povoláním, za něž se nestydí ani takoví velcí jako Čapek, Langer či Poláček. Už tehdy ale bulvár vystrkuje růžky a dokonce je parodován! Ironicky Přísěmy večerník si jej po tři roky dovolil na vysoké úrovni zemšťanovat. Smích ale žurnalistům mizne na tváři se vzrůstajícím nebezpečím nacismu

PRODÁME i PRONAJMEME

Váš **byť, dům** nebo **nebytový prostor!**

Přijďte se poradit.
Otevřeno po-pá 8:00–20:00

Realitní kancelář
Happy House Rentals
palác Langhans, Vodičkova 37

Vše o nás a našich nabídkách najdete na
WWW.NEJBITY.CZ



Volejte makléře
prodeje 777 222 890
pronájmy 777 236 863
nebo zelenou linku
800 800 505

a pak v protektorátu. S přicházející cenzurou se těžko vyrovnávají. Na sto českých novinářů zemřelo v koncentračních táborech nebo na následky věznění, hlásá výstavní panel. Poslouchat se nesmí ani zahraniční rozhlas, který se již před válkou stal významným zdrojem informací. Dobový radiopřijímač ve vitrině je označen originální výhrůznou cedulkou, hrozící smrtí za neuposlechnutí zákazu. Ty tam jsou idyllické doby začátků rozhlasového vysílání z provizorního stanu ve Kbělech. Poválečná léta přinesla nejen novou cenzuru, komunistickou, ale také nové médium, televizi. **A nové vtípy: Dočkej času, jako Četka TASSu** (rozuměj Československá tisková kancelář zpráv tiskové agentury Sovětského svazu). Prohlédnout si můžeme desítky novinových a časopiseckých titulů, jejichž úvodníky hlásají budování míru, socialismu a hledí z nich rozjásané mladé tváře či traktoristé s očima vizionářů. V normalizační televizi běží pořad Zpívá celá rodina a v něm vystupuje malá Bára Basková s culíčky. Televize se obavila. Je tu ale také samizdat a exilový tisk.

A to už cinkají klíče a vznikají nové noviny, obnovují se Lidovky. Cenzura konečně zmizela. (Ale kam se schovala?) Vstupujeme do digitálního věku, věku sítí, které nás chytí. Dnes a denně nás chytají na své zprávy a informace. Věřte – nevěřte. Ale především se jděte (na výstavu) podívat. K výstavě se váže bohatý doprovodný program. Vidět ji můžete do 31. 3. 2006. Komisařem je Martin Sekera.

Martina Fialková

Foto: M. Sekera

PLACENÁ INZERCE

**V Krkonoších
se báječně lyžuje!**

Zajímavou nabídku najdete na straně **6**

PF 2006

Všem čtenářům přejeme do nového roku hodně štěstí, zdraví a spokojenosti. Rádi vás budeme provázet i v roce 2006 a doufáme, že LISTY PRAHY 1 budou i vaším oblíbeným médiem.

NAKLADATELSTVÍ JALNA A ŠÉFREDAKTORKA MARTINA FIALKOVÁ

Ateliér s vůní kůže

Jen málokdo má to štěstí vystoupat po příkrých schodech jednoho ze starých domů na Uheelném trhu, kde vítá své přátele a samozřejmě také tvoří Jan Brabenec. Jeho ateliér v podkroví nevoní barvami, ale kůží – a také se tu vznáší jakési duchovno. A i to jaksí „voní“. Alešopn se mi to tak zdá, když prohlížím nezvyklé obrazy, reliéfy či plastiky z kůže a Jan Brabenec je komentuje.

Tento ne úplně běžný materiál si vybral už dávno. V jeho zpracování je opravdu mistrem a také o něm právě píše knihu Co kůžu může (letos vydá nakladatelství Grada). Dříve, než se roku 1978 podílel na projektu Husova domu v Kostnici. A dávno předtím, než v roce 1980 odešel i s manželkou do Rakouska. Původně si myslel, že půjdou dál a Vídeň pro ně bude jen jakousi přestupní stanicí. Nebyla, zakotvili, a snad pro tu historickou blízkost a tisícové společných malíčností si „Východní zemi“ neboli Ostereich zamilovali. Vtipně to Jan Brabenec zaznamenal ve své nedávno vydané knížce Cesta na východ. „Rozhodli jsme se, že odejdeme na západ a došli jsme na východ. Přehali jsme před srpem a klavírem a usadili se v zemi, kde je srp a klavírov součástí státního znaku. Odcházení jsme ze socialistické normalizace a přišli do krajiny, kde je socialismus normální...“



Dnes tvoří Jan Brabenec ve Vidni, kde má ateliér na Spittelberggasse, i v Praze. Jeho žena, také výtvarnice, prý tvrdí, že hezčí věci se mu daří dělat v Praze. Kromě kůží vonících obrazů a jiných dekorativních prvků k zavěšení na zeď (třeba kožených hodin) tu trní nádherné dřevěné židle, jejichž kožené sedáky i opěradla jsou pravými uměleckými skvosty. Prohlížím také náramky a náhrdelníky vynalézavých tvarů, kožené

spony, opasky, taštičky a diáře s koženými deskami. Nejvíce mne ale zaujme cyklus středně velkých obrazů, na nichž poznávám některé biblické výjevy, pravda, trochu umělecky přetvořené – nezakrývají erotický podtón. Podle výtvarnických slov již však mnoho návštěvníků po diskuzi s autorem usoudilo, že v té biblí snad mohou být i docela zajímavé věci a že se na to tedy budou muset podívat.

Kromě kůže se Jan Brabenec v posledních letech s oblibou věnuje také studiu historie, především habsburské dynastie a jejího vztahu k Čechám. A krásně o tom vypráví. Jeho neklidný tvůrčí duch jej často přivádí i k organizování nejruznějších česko-rakouských kulturních projektů (o Mozartovi v Praze). Přátelé i zákazníci Jana Brabence, kteří prošli vídeňským nebo pražským ateliérem, jsou obohaceni nejen o zakoupenou koženou krásu, ale i jinak. A tak už chápou, co se tu vznášá ve vzduchu. Radost z tvorby, úcta k dějinám a člověčina.

Obrazy a další kožené výrobky Jana Brabence pro veřejnost vystavuje a prodává nedaleká Galerie Ostrov v Michalské ulici.

Maf

Foto: Jiří Sládeček

Vzpomínky pana Jindřicha Houšky na Malou Stranu



měř denně sem chodí na procházky a za přáteli. A tak se s ním, jako s velkým pamětníkem a vypravěčem, seznámila i paní Veselá z Galerie Eclectic na Jánském vršku. Nějakou dobu jeho vyprávění, k němuž jej ve své útulné galerii pobízela, sama poslouchala a občas něco zapsala. A pak ji napadlo zavolat do naší redakce. První příspěvek byl již téměř hotov a mohli jste si jej přečíst minule. A protože vzbudil pozornost i zvědavost (čemuž jsme rádi), pokračujeme ve vyprávění pana Houšky – tentokrát formou rozhovoru, který vznikl v loňském listopadu na Jánském vršku.

PLACENÁ INZERCE

ZDRAVOTNÍ MATRACE - POSTELE

Svým nákupem podpoříte zvířecí útluk v ČR pod záštitou paní Marty Kubišové.

Výroba, prodej zdravotních matrací a lůžek s příslušenstvím. Poradenská služba.

AKCE -25% na vybrané zboží

Dunlopillo

www.matex.cz

PRAHA 1, Revoluční 28
tel.: 222 315 484, 222 319 402

PRAHA 1, Žitná 1
tel.: 224 261 348-9

PRAHA 4, ul. Hrusická 3/2616
tel./fax: 272 770 794
směr servis **matex**

PRAHA 5, Žitín Nedašovská 356
tel.: 257 951 252
směr **TESCO** Žitín

LIBEREC • TEPLICE • PŘÍBRAM

NABÍZENÉ ZDRAVOTNÍ MATRACE JSOU LÉKAŘSKY ATESTOVÁNY!
Ověřená životnost na naše výrobky od 10 do 30 let! (dle typu provedení)



Nově otevřené Eurocentrum najdete v Jungmannově ulici 24. Sídli nyní v pěkné klasici budově v přízemí tak, aby bylo co nejbližší a nejsnáze přístupné zájemcům. Podobně tomu bylo i dříve v Rytířské ulici, odkud se sem teprve nedávno přesunulo. Dřívější informační centrum podléhalo ministerstvu zahraničí, toto nové však již přímo Úřadu vlády. To je, kromě adresy, hlavní změna. Informace o Evropské unii, vzhledem k našemu již rok a půl starému členství, přestaly být zahraničněpolitickým tématem a staly se záležitostí vnitřními, vlastními.

Pražské centrum není jediné. Podobná Eurocentra právě vznikají v dalších regionech po republice a zařadí se mezi asi 320 podobných evropských informačních center ve 42 zemích, a to jak ve všech členských a kandidátských státech EU, tak v jiných zemích Evropy a Středomoří. Co Eurocentrum Praha poskytuje občanům, kteří se zajímají o různé možnosti, které nám členství v EU přináší? Ptáme se Lucie Horové, vedoucí Eurocentra. **Mohla byste ve stručnosti popsat historii vzniku vaší instituce, která prošla již několika organizačními změnami, z nichž ta nedávna je konečné definitivní?**

V roce 1998 zahájilo činnost Informační centrum Evropské unie (ICEU) v Rytířské ulici a stalo se součástí komunikační strategie Delegace Evropské komise v ČR. Jelikož financování ICEU bylo zajištěno z předvstupního fondu Phare, ze kterého po vstupu České republiky do EU nemohlo být nadále čerpáno, přešlo od 1. ledna 2005 ICEU pod Ministerstvo zahraničních věcí ČR. Z usnesení vlády bylo k 1. 6. 2005 Informační centrum převedeno pod Odbor pro informování o evropských záležitostech při Úřadu vlády ČR. V Jungmannově ulici tak vzniklo nové Eurocentrum Praha, které bylo smluvně otevřeno v pátek 18. listopadu 2005.

Jaké služby občanům tedy nabízí nyní, po přestěhování se do nového objektu a přechodu pod Úřad vlády?
Eurocentrum Praha je snadno přístupné mis-



to pro občany České republiky, kteří mají zájem získat informace týkající se Evropské unie. Hlavním cílem je podporovat informovanost české veřejnosti a podněcovat zájem a veřejnou debatu o tématech Evropské unie. Poskytuje informační služby jak pro širokou, tak odbornou veřejnost, nabízí nejruznější

publikace o Evropské unii, disponuje prezenci i absenční knihovnou, volným přístupem na internetové stránky o EU a slouží také jako klíčové kontaktní místo pro další vyhledávání údajů z jiných, specializovanějších zdrojů. V rámci Eurocentra Praha funguje bezplatná informační linka Eurofon 800 200 200 a internetové stránky o Evropské unii www.euroskop.cz. Eurocentrum Praha chystá na jaro 2006 cyklus seminářů, debat a besed s veřejností, přednášky pro studenty základních a středních škol, spolupracuje s institucemi, školami a vystupuje jako spoluorganizátor akcí zaměřených na EU a evropskou integraci.

V čem jsou vaše služby dnes širší oproti dřívějším? Služby se rozšířily především sloučením informačních zdrojů. Zájemce o informaci může přijít osobně do Eurocentra Praha, zavolat si bezplatně na Eurofon 800 200 200 nebo najít odpověď na www.euroskop.cz.

V roce 2006 budou postupně vznikat další Eurocentra v regionech tak, aby byla vytvořena konzistentní propojená síť informačních Eurocenter, která budou sdílet znalostní databázi, společně organizovat semináře a výstavy, distribuovat publikace atd.

A kdo jsou nejčastější návštěvníci Eurocentra?

Do Eurocentra Praha přichází v současnosti cca stovka zájemců za den a na Eurofon 800 200 200 denně zavolá kolem 300 lidí. Žádná konkrétní skupina návštěvníků v Eurocentru neprevládá.

Na jakou skupinu či skupiny se chcete v budoucnu ještě více zaměřit? S jakými institucemi například spolupracujete?

Eurocentrum Praha je plně otevřeno pro širokou veřejnost, od studentů, přes zaměstnance, duchodce i podnikatele. Každé skupině se snaží nabídnout maximum informací, odpovědět či jakýkoliv dotaz týkající se Evropské unie nebo alespoň pomoci s nasměrováním na správný zdroj informací. Eurocentrum Praha se bude do budoucna zaměřovat na všechny, co mají chuť dozvědět se více o Evropské unii, a u ostatních se



snažit zájem o EU probouzet. Důležité je, aby lidé věděli, že se mají kam obrátit. Jsme rádi, že si k nám nacházejí cestu i školy, které do výuky zařadí třeba besedu s pracovníky Eurocentra nebo při vletu do Prahy, pokud jsou mimopražské, nás prostě jen přijdou navštívit a podívat se, co zde děláme. **A jaké jsou nejčastější dotazy, na které v Eurocentru nebo na Eurofonu odpovídáte?**

Především jsou to nejruznější dotazy na možnosti a podmínky pro práci v EU, dále se týkají i různých nejasností ohledně cestování mezi státy EU, ale hodně občanů zajímají také sociální záležitosti (důchody v rámci EU, sociální a zdravotní pojištění).

Firmy se zajímají o strukturální fondy EU, o daně v unii, mladí lidé zase o možnosti studia ve státech EU. V neposlední řadě poskytujeme množství konzultací ohledně podmínek pro podnikání. Z těch obecných, nebo řekněme právně-politických, dotazů jsou to především dotazy na Smlouvu o Ústavě pro Evropu, na přijetí eura a také na legislativu (právo) v EU.

Procházím kolem stolků s počítači, kde je možné zdarma

neomezeně dlouhou dobu surfovat po internetových stránkách EU a hledat přesně ty informace, které potřebujete. Tuto službu v kombinaci se zdejší knihovnou využívají denně desítky lidí. Za přepážkou je vidět několik pracovníků po telefonistky, které jsou v kontaktu s volajícími na Eurofon. Se sluchátky na uších a s pomocí internetu okamžitě poskytují základní odpovědi na pestré dotazy, navigují tazatele na další zdroje informací a pohotově reagují na upřesňující dotazy. Všichni zaměstnanci Eurocentra prošli bezpočtem složitých školení, absolvovali stáže v institucích EU, a jsou tudíž připraveni odpovědět na širokou škálu dotazů. A co byste rádi věděli o Evropské unii vy?

Eurocentrum Praha, Jungmannova 24, Praha 1, otevírací doba: po-pá 10:00-18:00

Bezplatná telefonní linka Eurofon: **800 200 200** – po-pá 10:00-18:00.

Martina Fialková
Foto: Jiří Sládeček

Antarktida 15 500 kilometrů

Můj tatínek pocházel ze Skřiván, kde jeden věděl o druhém, jak už to tak v malých obcích bývá. Z našeho bydliště sem bylo, co by kamenem dohodil. O jeho dětství a mládí toho příliš nevím, často jsem však slyšela jméno, které se později spojilo s bílými dálkami a dobrodružstvím. Václav Vojtěch. Tatinkův vrstevník, skřivánský rodák, první Čech v Antarktidě. Zasutou vzpomínku mi znovu vrací výstava nazvaná Češi v Antarktidě, která je v Národním muzeu otevřena do 31. ledna.

Vždycky je někdo první. Václav Vojtěch byl první Čech, který vstoupil na půdu daleké Antarktidy, tehdy teprve sto let známého kontinentu. Stalo se tak na 78° 30' jižní šířky a 163° 53' západní délky ve velrybím zálivu Rossova moře, kde polární výprava admirála Richarda Evelyny Byrda obývala tábor Malá Amerika. Byl 27. leden roku 1929. Tímto dnem se začala psát kapitola české účasti na dobývání a průzkumu Antarktidy. Na dle Čechy si však ledový kontinent musel počkat dalších 28 let. V období hledání, v letech 1957 až 1970, „se zde dvanáct lidí, dvanáct apoštolů průkopníků učilo dělat vědu v těch nejtěžších podmínkách“, uvádí autor výstavy RNDr. Hynek Adámek. Výtět začíná Antonínem Mrkosem a končí jménem Josef Sekyra, který jako první Čech stanul na jižním pólu. O historickém datu 26. 12. 1969 říká: „Než jsem odešel, přiblížil jsem na sloup s cedulemi tu svoji s nápisem Praha 15 560 km. Tolik to bylo ke Geologickému ústavu na Malostranském náměstí.“ Každý z českých polárníků zanechal svou stopu. Ve vydaných knihách a publikovaných člancích a také přímo na mapě Antarktidy, kde jejich jména připomínají názvy hor, doliny, pobřeží i celého masivu.

Triglav páka

Zajímavou soutěž chystá pro všechny zájemce ze základních škol 36. PS Triglav.

Stále se rozšiřující sport páka, tj. přetlačení rukou, se letos v její organizaci stane poprvé v historii oficiální soutěží žákovských kategorií. Na návrh České asociace přetlačení rukou přestala být již dříve organizovaná soutěž TRIGLAV PÁKA obyčejnou místní soutěží a po dvou letech se zařadila do prestižního Českého poháru.

Kde se TRIGLAV PÁKA koná a jak se ji účastnit?

- Místem děje bude Základní škola Laudova, Praha 6, termín je stanoven na 14. ledna 2006.
- Soutěžit se bude v kategoriích žák, žákyňe, junior, juniorka, ale i muži a ženy.
- Nejlepší tři z žákovských a juniorských kategorií si pak zajistí nominaci na mistrovství republiky, které se koná v dubnu.
- Pravidla, podrobnosti a informace pro nové zájemce o seznámení s tímto sportem či další účastníci soutěže: Luboš Kubík, tel.: 604 102 302, lubos@pstriglav.cz, www.pstriglav.cz.

Co je to páka?

Páka – Armsport – Armwrestling – sportovní přetlačení rukou či kanadský zápas jsou názvy pro zajímavý, rychlý a dynamický se rozvíjející sport, mnohým známý pouze z zábavné formě z klučkovské páky či z amerického filmu se S. Stallonem – Over Top.

Kořeny oficiální sportovní páky s pevnými pravidly, váhových kategoriemi, předpisy pro organizaci soutěží, rozhodčími i registrovanými závodníky však sahají až do roku 1967, kdy byla ve světě založena první novodobá světová organizace „páky“ – WAF. V současné době slučuje téměř osmdesát zemí všech kontinentů. Například v Gruzii patří tento sport k vůbec nejpobulárnějším sportovním odvětvím. **Česká asociace přetlačení rukou (ČAPR)** je jedinou oficiální organizací sdružující zá-



vodníky v tomto sportu v ČR. Jako samostatný subjekt je začleněna pod ČASPV – Česká asociace Sport pro všechny (stejně jako například Aerobic, Sportovní tance a další). Od roku 1996 se pravidelně koná domácí šampionát a od tohoto roku se také naše reprezentace každoročně účastní mistrovství Evropy a světa. Nutno podotknout, že úspěšně. Vždyť z posledního mistrovství světa konaného v listopadu loňského roku se český výběr vrátil domů se sbírkou dvou zlatých a tří stříbrných medailí!

Páka do škol

Je projekt podporovaný ČAPR (zdarma), který umožňuje rozvoj tohoto sportu mezi nejmladšími na základních, ale i středních školách. ČAPR například zapůjčuje speciální soutěžní stoly, metodický školi, pomáhá při organizaci školních i mezikolních soutěží, pořádá exhibiční i náborové soutěže, letní tréninkový tábor pro děti.

Projekt nabízí mládeži sport místo cigaret, alkoholu či drog a ostatních nástrah dnešního světa jako lepší, zdravější a plnohodnotnější způsob seberealizace. Páka je jediný kontaktní sport, kde není cílem soupeře fyzicky napadnout a ublížit mu (box, zápas), ale pouze ho přemoci a dokázat že... „já jsem silnější, rychlejší...“ Umožňuje tak kultivovanou cestou s pevnými sportovními pravidly uplatnění soutěživé energie dětí místo klučkovských šarváték či vybití se jinými negativními formami.

Více informací zájemci najdou na: www.paka.cz, www.caspv.cz

Mař



Před vybudováním polární stanice „bydleli“ čeští polárníci ve stanovém táboře.

Výstava vrcholí dnešním dnem na studeném kontinentu, realizací myšlenky, jejíž zrod se datuje do 80. let minulého století. Na ostrově Jamese Rosse byla na jaře 2005 vybudována první česká vědecká stanice. Přináší už své výsledky – odběry mečů, lišejníků, geologické vzorky, klimatická měření. Sen současných českých polárních badatelů se stal skutečností.

Téma výstavy vzbuzuje hrdost na odvahu, pracovitost a vytvalost našich krajanů, na schopnost malé země prosadit se v mezinárodní konkurenci. Vhodné je poučení o legislativě Antarktidy z hlediska mezinárodního i ve vztahu k České republice. Polárníci jsou určitě tvrdí chlapi. Ne tak ale všichni návštěvníci výstavy. Ke čtení dlouhých textů by možná uvaliti pár židli.

Stáňa Wildová

ZŠ nám. Curieových



VÁŽENÍ RODIČE,

blíží se den, kdy Vaše dítě udělá první vážný krok do života – začne chodit do školy.

Chcete vědět, co Vaše dítě čeká? Co bude potřebovat na vyučování? Jak funguje školní družina? **Zveme Vás dne 26. ledna 2006 v 16 hodin na schůzku s vedením školy i s vyučujícími. Seznámíte se s projektem pro nadané děti, (angličtina, etika, asistent v hodinách, skupiny podle nadání, odborná garance).**

Zodpovíme Vaše otázky, kterých bude zcela jistě dost. Těšíme se na Vás i Vaše dítě v zápisu dne **2. až 3. února 2006** od 14 hodin do 17 hodin.

Mgr. Libuše Vlková, ředitelka
Základní škola nám. Curieových
110 00 Praha 1, náměstí Curieových 2,
tel.: 222 319 932, fax: 224 817 979
e-mail: info@zscunie.cz
webové stránky: <http://www.zscurie.cz>

KURZY TENISU

pro děti a mládež od 5 do 18 let zajišťuje
Tenisová škola TALLENT

v místě bydliště (25 středisek)
Od 16. ledna nové zimní čtvrtletí.

Zápis stále probíhá!

zápis:
telefonicky: 224 815 871
GSM: 603 527 172, 603 418 066
více info: <http://www.TALLENT.cz>

Ledová Praha 2006

Prázdniny bývají obvykle spojeny s výlety. O poletoňích prázdninách ve dnech 3.–5. února je možnost se účastnit 6. ročníku akce Ledová Praha. Pořadatelé jsou občanské sdružení Pionýr a Nadace Dětem 3. tisíciletí.

Ledová Praha je určena pro děti z celé republiky, pro kolektivy ze základních škol, dětských domovů, domů dětí a mládeže, občanských sdružení, ale i pro rodiny s dětmi. Každoročně využije několik tisíc účastníků nabídku navštívit známá a významná místa, která souvisí s minulostí i současností Prahy. (V loňském roce to bylo přibližně 6000 dětí.) Ledová Praha nabízí dětem aktivní využití volného času a díky spolupráci s celou řadou institucí mají možnost na vlastní oči vidět to, co znají pouze z učebnic. V této době jsou pro ně připraveny volné vstupny, případně velmi zvyhodněné vstupné do celé řady objektů. K tradičním patří Národní muzeum,

Pražský hrad, Židovské muzeum, Muzeum hl. m. Prahy, Muzeum policie, Petřínská rozhledna, Botanická zahrada UK, ale také Žižkovská věž, Muzeum voskových figurín či Bobová dráha. Účastníci Ledové Prahy mají také možnost volného vstupu na republikové finále Dětské porty, které je součástí Pionýrského sedmikvítku. Účastnit se mohou také benefičního koncertu Děti dětem, který je pořádán v Kongresovém centru Praha. Další informace najdete na internetové adrese: www.ledovapraha.zde.cz. Případné fotografie jsou ke stažení na www.pionyr.cz/ledovapraha.

PLACENÁ INZERCE

Jarní prázdniny pro děti, dětské lyžařské a snowb. tábory
Krkonoše – tel.: 222 782 931

Agentura L + R ví, jak na to (a připravila pro vás soutěž)

Ach, ty jazyky!

Ach, ty jazyky, povzdechne si občas mnoho z nás. Potřebujeme je jako sůl, někdo z nás denně, někdo občas – v práci i v soukromém životě, v zahraničí, ale i doma. Zvláště v Praze, kde působí stovky zahraničních firem a každý člověk se chce dobře uplatnit. Novou motivací je práce v evropských institucích i větší možnost uplatnění v zahraničí po vstupu do EU.

Agentura L + R zajišťuje jazykovou výuku již od roku 1989. Zpočátku to byla stěžíznalá angličtina a němčina, později jsme pro velký zájem přidali i další jazyky, takže dnes v desít-



kách kurzů a na nejruznějších úrovních mohou zájemci studovat i francouzštinu, italštinu a španělštinu. Kurzy Agentury L + R jsou vyhledávané jak kvůli nízkému počtu studií, cích (zpravidla okolo pěti), tak kvůli zodpovědnosti lektorů. Vyučují u nás kvalifikovaní čeští lektori s tvůrčím přístupem i rodilí mluvčí, kteří jsou nasazováni do kurzů v pokročilejších úrovních. V současnosti naše kurzy probíhají ve třech školách v centru, a to ve Štěpánské, Jeruzalémské a Truhlářské, v do-poledních, odpoledních a večerních hodinách. Klienti si mohou vybrat kurz v rozsahu 2 či 4 hodiny týdně. Kvalitní učebnice jsou již zahrnuty v ceně kurzovního.

Chcete se přijít přesvědčit, že víme, jak na jazyky? Nový semestr zanedlouho začíná. Nevychovuje vám skupinová výuka? Pro celou řadu firem a individuálních klientů agentura připravuje jazykové kurzy dle požadavků klienta jak v našich prostorách, tak u klienta. Pomáháme s výběrem učebnice a zdarma provádíme vstupní testy. Mezi další aktivity agentury patří zajišťování překladů a tlumočení. Sledujte Listy Prahy 1, v jejichž příštím vydání najdete naše soutěžní otázky o zajímavé ceny.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ Praha 1, Karlova 8 – Unitaria, zve na besedu ve čtvrtek 12. 1. 2006, v době od 16:30 do 18:00 hodin. **Téma: Žárlivost mezi sourozenci.** Během besedy si děti hrají v přilehlé místnosti se zkušenými dospělými. Všichni noví zájemci o tuto bezplatnou poradnu jsou i se svými ratolestmi vítáni.



STK • EMISE HOROMĚŘICE



BEZ
OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele
ZTP, autoškoly, TAXI,
záchr. službu

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV - dovozy, přestavby



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po - pá 6.15 - 18.00 so 8.00 - 12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz



Záruka 2 roky nejlevnější, nejlepší

ŽALUZIE, ROLETY SÍTĚ PROTI HMYZU

!! vykupujeme staré žaluzie na protiúčet !!



261 263 847
261 260 416
777 038 001
www.kraft.cz
Mlátská 617, Praha 4

Kapitál-sleva
20%
3 roky bezúplatně
bezúplatně

■ Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytín, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku. Telefon: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz.

**Přejeme našim zákazníkům
všechno nejlepší v roce 2006**

ÚKLID

administrativních objektů, domů, chodníků, kanceláří, bytů, objektů pro rekonstrukci, vyklízení, čištění koberců a další úklid spolehlivě zajišťuje firma

CHRPA

tel.: 224 914 001
www.chrpauklid.cz

Dubové podlahy, schody, stupně, podstupně, parapety a střešní okna – nabízíme 777 788 164

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce
výběr z 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 241 414 147, 603 301 565

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon: 224 214 617 Mobil: 604 207 771

HLEDÁME KE KOUPI BYT NA PRAZE 1

NABÍDNĚTE
Tel.: 257 314 901, 605 470 210

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1-Nové Město

Fotoarchiv Ministerstva pošt a telegrafů

Výstava potrvá
do 5. 2. 2006

DIVADLO U VALŠŮ

Filmová a divadelní představení, koncerty, besedy. Vstupenky denně (kromě víkendů) v recepci Domu Portus, od 8 do 15.30 a před představením, v prodejních VIA MUSICA – Starom. nám. 14, tel. 224 826 440, Malostranské nám. 13, tel. 257 535 568 a na www.ROFRANO.cz, www.zivo190.cz, Tel. 222 333 555. Ceny vstupenek od 30 do 100 Kč. Vstup do divadla z ulice Betlémská 5, Praha 1

1. Koncert – Igor Šebo a jeho hosté Elzbieta Okupska, Maria Meyer A Robert Talarczyk. – 19:00
10. 1. Rok v dopisech – 16:00
11. 1. Poslední ze žhavých milenců
16. 1. Na slovíčko s Janem Kačerem a jeho hostem Táňou Fischerovou
17. 1. Stará bába tančí
18. 1. Premiéra mládí
26. 1. Stará bába tančí
30. 1. Stará bába tančí – 14:00
31. 1. Poslední ze žhavých milenců

Začátky představení v 17:00, není-li jinak uvedeno.

ŘÁDKOVÁ INZERCE TEL.: 257 533 280-1

■ OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, tel.: 241 412 507

■ Přejeme všem našim zákazníkům úspěšný rok 2006. Děkujeme za přízeň a důvěru. Těšíme se na další spolupráci. Pavel Konečný – starožitnosti, Praha 1, Dlouhá 22, tel.: 222 320 993.

■ Mimopražský ing. koupí byt DV, OV, platba v hotovosti. Tel.: 222 210 495.

■ Koupím byt s nájemníkem 2 + 1 a větší, ne panel, Praha 1 až 7, umožním přestěhování do 1 + 1 I. kategorie v Praze 5. Tel.: 608 063 515

■ Vym. 2 + k.k. 51 m², OV, ul. Lannova, P1, za větší, ne panel. Tel.: 222 318 411.

■ Koupíme byt v OV na Praze 1-Starém Městě, raději před rekonstrukcí. Pouze přímý kontakt bez RK a seriózní jednání. Tel.: 723 910 205.

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně Koncerty

6. 1. Tríkrálový koncert – Organ Pastorage v 17:00, R. Hugo – varhany
Program: G. F. Händel, J. F. N. Seger

Předplatné:
1000 Kč za 10 vstupenek,
platí na všechny koncerty pořádané spol. Psalterium do 31. 12. 2006.

Bližší informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel./fax/záznamník: 257 534 215,
info@psalterium.cz



KINOSVĚTOZOR arthouse

SVĚTOZOR, Praha 1, Vodičkova 41, tel. 224 946 824,
e-mail: info@kinosvetozor.cz, www.kinosvetozor.cz
Dopolední projekce (od 11:00) za 80 Kč, bar a pokladna otevřeny od 10:30.
Aktuální program na www.kinosvetozor.cz.

PŘEHLEDY A FESTIVALY:
12.–25. 1. PROJEKT 100 (2006)
26. 1.–5. 2. DNY EVROPSKÉHO FILMU
DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ –20.00
Pravidelné projekce dokumentárních filmů za účasti tvůrců.
9. 1. Might is Right (Belgie 2003, Jean Patric)
16. 1. 7 bratrů / 7 Brüder (Německo 2003, Sebastian Winkels)
23. 1. Megacities (Rakousko/Švýcarsko 1998, Michael Glawogger)
30. 1. Get A Life (Dánsko 2004, Michael Klint) + Goatman Act (Holandsko 2004, R. Klomp)

AUDIOVISUAL –20.00
Pravidelné setkávání s experimentálním filmem doplněné přednáškami.
5. 1. Noc plná trailerů – filmové upoutávky od A do Z
12. 1. Star Trek – od pobočnice ke kapitance
19. 1. Současný český videoart – nejmladší generace
26. 1. Lawrence Weiner a Dan Graham – konceptualismus

PROJEKCE PRO SENIORY
Každou středu od 11:00 za 50 Kč.

LISTY PRAHY 1

SPOLEČENSKÝ A KULTURNÍ MĚSÍČNÍK NEJEN PRO PRAHU 1

NABÍDKA INZERCE A KULTURNÍCH PŘEHLEDŮ V LISTECH PRAHY 1

■ náklad: 28 000 kusů ■ 8 stran ■ formát: A3 ■ barevnost: 4/2
■ novínový papír: 48 g ■ distribuce: poštou do všech schránek domácností a firem na Praze 1 ■ vychází: 11 x ročně – 1. den v měsíci
■ redakční uzávěrka k 20. předchozího měsíce ■ objednávkou lze podat i prostřednictvím: www.listyprahy1.cz ■ e-mail: listyprahy1@jalna.cz
■ tel.: 257 533 280 ■ fax.: 257 533 281

...

KULTURA BEZ KRAVATY

...

Zajímavé výstavy ve Veletržním paláci

MARIELIS SEYLER – INSOMNIA

V prvním patře Veletržního paláce můžete ještě do poloviny měsíce ledna navštívit zajímavou výstavu rakouské fotografky Marielis Seyler. Marielis Seyler se narodila v roce 1942 ve Welsu a studovala na Akademii grafického umění ve Vídni. Pracovala jako fotografka v reklamní filmové agentuře v Mnichově, dále pak ve svém vlastním studiu v Barceloně, žila a pracovala také v Paříži a Kolíně nad Rýnem. Mezi další místa pobytu Seyler řadí i exotické Tokio, kde se uskutečnila její první výstava vlastních fotografických prací. V současnosti fotografka žije a pracuje opět v rodném Rakousku, ve Vídni. Marielis Seyler se poprvé představila české veřejnosti již v roce 1999 výstavou v Domě fotografie v Galerii u Rečických v Praze. Letos se do Čech vrátila se svou současnou tvorbou. Autorka do této výstavy zařadila padesát fotografických prací, které nazvala Insomnia. Její tvorba je organizována do cyklů a instalací,

z nichž jsou na výstavě zastoupeny: „Open air pictures“ (Výjevy z plenéry), „Grass and dreams“ (Tráva a sny), „Fragments“ (Fragmenty), „Transparent pictures“ (Průsvitné obrazy), „Trample pictures“ (Pošlapané obrazy). Seyler osobitě zpracovává a přetváří fotograficky zachycené výjevy, nebo dokonce pouhé fragmenty reality a vytváří z nich pozoruhodné artefakty. Autorka také překvapí svými „Trample pictures“, velkoformátovými fotografiemi umístěnými na podlahu, po nichž se lidé procházejí a zanechávají na nich své stopy, otisky. Umělkyně vystavovala svoje fotografie v řadě významných galerií v Rakousku, Německu, Francii a USA.

PETR PÍSAŘÍK – MILAN PERIČ

Patnáctého ledna také končí, na stejném místě, výstava dvou absolventů AVU, Petra Písaříka (1968) a Milana Periče (1957). Obava dva umělci, i přes značnou odlišnost tvorby, jsou spojeni univerzálností svých talentů:

oba jsou malíři, sochaři a tvůrci instalací. Písařík, žák Kolibalova atelieru na Akademii výtvarných umění v Praze, představuje v respiriu mezaninu Veletržního paláce zejména objekty – předměty denní potřeby (vytvořené z hraček, suvenýrů apod.), např. lustry, lampičky, květináče... Autor je fascinován symboly dnešní konzumní společnosti, množstvím různých módních, značkových předmětů, které nás všechny obklopují, i když je vlastně vůbec nepotřebujeme. Tvorba Milana Periče, který od poloviny devadesátých let působí na AVU jako asistent atelieru intermediaální tvorby Milana Križáka, souzní s náplní programu této školy, kde „záleží především na volbě vyjadřovacích prostředků, ...jde zejména o jejich netradiční výběr, a to nejen z médií již začleněných v oblasti umění, ale z prostředků veškerého typu... – Hlavním (a vlastně jediným) kritériem při výběru prostředků je snaha o maximum výrazu a o víceplodnost.“

Šárka Mandelíková

...

KAVÁRNY / RESTAURACE

...

Restaurace Muškétýr

Mezibranská ulice u Muzea není zrovna oázou klidu a pohody. Kdo chce uniknout z jejich spárů do jiného světa, má však dobrou možnost. Stačí jen sestoupit pár schodů do sklepení a ocitnete se v příjemné restauraci, jejíž prostředí dá rychle zapomenout na řitič se proudy aut a hluk magistrály.

Restaurace Muškétýr má více tváří. Disponuje přibližně stovkou míst a každý z jejich osmi salonků vypadá trochu jinak. Díky tomu si zde najde svoje místo jak skupinka přátel, která se chce dobře bavit, tak zamilovaný pár toužící po soukromí. Větší salony se dobře hodí i pro podnikové akce nebo rodinné oslavy, klidné prostory tu najdete i pro dobrý oběd s obchodním partnerem. Tu nejnovější tvář vám restaurace nastaví hned u vstupu. Moderně řešený elegantní bar dobře zapadá do prostor rázu hradního sklepení. Také tu čepují dobré pivo, v nabídce je samozřejmě Krušovické a nesmí chybět Muškétýr. Celý interiér situovaný pod úrovní ulice ozvláštňují kamenné stěny a dřevěný nábytek, v muškétýrském salonku dojde i na meče a jiné rekvizity. Nápojem muškétýrů však bývá spíše víno. V tomto případě jde o nabídku z moravských vinic. Sudová vína tu mají ze Znojemska, vína jakostní a přívlastková z oblasti Mikulova, Strážnice a Znojma.

Na čem si můžete pochutnat? Před dobrou krmí zvolte nejprve aperitiv. Ve zdejší nabídce pochopitelně nechybí portské. Mezi pokrmů vládnou osvědčené české podle povítkových receptur, na jídelníčku ale najdete i kuchyni světovou a také několik variací na čím dál znovu oblíbenější pečenou kachnu. Zkusit můžete i zdejší speciality „Muškétýr“ z kuřecího i hovězího masa nebo staročeskou klasiku, husí játra. Kdo maso tolik nemůže, si dát něco z pestré nabídky ryb, bezmasých jídel, těstovin nebo salátů. A nezapomeňte ani na dobrý moučník nebo pohár.



U Muškétýra je zkrátka možné bohatýrsky pohostit své přátele nebo si i jen tak dopřát dobrého vína a oddat se snění o dobrodružstvích světa tam venku.
P. S. A zavítáte-li sem v zimě a bude se vám u nás líbit, nezapomeňte na nás do jara, kdy opět otevíráme naši klidnou a příjemnou zahrádku.

Restaurace Muškétýr
Mezibranská 13, Praha 1
Otevírací doba od pondělí do soboty 9:00 – 01:00, neděle 11:00 – 24:00
Rezervace pro skupiny i jednotlivce: tel.: 296 220 001



Růžová čajovna

Praha 1 Růžová 8

www.pangea-tea.cz
Tel./fax: 222 245 894
www.pangea-tea.cz/produkcce/vystava.html

otevírá:
po-čt 10:00–21:00, pá 10:00–22:00,
so 11:30–22:00, ne-11:30–21:00

Prodejní stánky: OD Kotva na náměstí Republiky a Hypertova Čestlice, Příhonice.
Růžovou čajovnu najdete mezi hlavními nádražími a Jindřišskou ulicí.
Vítáme vás v novém roce 2006 a přejeme šťastný start a plno zábavy.

Čajová „bonboniera“
<http://www.pangea-tea.cz/produkcce/novinky.html>
cestopisné pořady, začátek v 18.30
není-li uvedeno jinak:

17. 1. KEŇA od jezera Victoria k Indickému oceánu – J. Sobotková, M. Prynych
19. 1. Kuba – Petr Tůma
24. 1. Paříž jak ji znáte – Jan Stěnička
26. 1. Malajsie turistická i cestovatelská – Irena Paleníčková
31. 1. Bolívie – na střese Jižní Ameriky – Lukáš Synek

vstupenky rezervujte na tel: 222 245 894
Výstava:
<http://www.pangea-tea.cz/produkcce/vystava.html>



LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE, scénický atelier HAMU-Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1. Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1, 224 240 547, po-pá 9.00-19.00, so 10.00-18.00, ne 12.00-18.00, prodejna VIA MUSICA, Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1, 257 535 568, denně 10.30-12.30 a 13.30-19.30 a hodinu před představením. Informace na tel./fax 224 910 787, 261 220 516, 602 683 500. www.lyrapragensis.cz, cizkova@lyrapragensis.cz

Divadlo Inspirace, scénický atelier HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1:

17. 1. FRIDA K.; Z. Jandová ve strhujícím příběhu mexické malířky Fridy Kahlo, známé u nás také z filmu Frida.
18. 1. Tulák po hvězdách; A. Strejček jako doživotně vězněný profesor Darell Standing.
19. 1. Krása z Moulin Rouge; J. Potměšil v hlavní roli smutného i veselého příběhu z konce života francouzského malíře 19. století H. Toulouse-Lautrec.
24. 1. FRIDA K.; Z. Jandová ve strhujícím příběhu mexické malířky Fridy Kahlo, známé u nás také z filmu Frida.
25. 1. Šimón; jedinečná herecká příležitost pro Rudolfa Pellara v monodramatu izraelského autora.

Sál Akademie věd ČR, Národní 3, Praha 1
23. 1. Hosté Ivany Tetourové – Ivo Šmolidas

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek na tel. číslo 224 232 429.
Cena vstupenek: 150 Kč, důchodci a studenti 75 Kč.
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



PROGRAM

11. 1. Autorské a scénické čtení povídek autorů z totem.cz, písmák.cz, littera.cz a beseda s cestovatelem – 18:30
18. 1. Madagaskar – laboratoř bohů
Agentura Konilec pořádá pro zájemce o Madagaskar cyklus přednášek a setkání „Výpravy do věže“.



KONCERTY

11. 1. Studenti konzervatoře v Praze se představují D. Pokorný – housle, J. Novák – viola, P. Nouzovský – violoncello, A. Aslamas – housle
14. 1. Trio d'archi di Praha – 16:00
Program: Váňhal, Jira, Haydn, Bocherini, Schumann
15. 1. Trio d'archi di Praha – 16:00
Program: Beethoven, Binge, Saint-Saens, Bizet
16. 1. Studenti konzervatoře v Praze se představují D. Pokorný – housle, J. Novák – viola, P. Nouzovský – violoncello, A. Aslamas
17. 1. Představují se posluchači odd. populárního zpěvu pražské konzervatoře.
19. 1. Studenti konzervatoře v Praze se představují D. Pokorný – housle, J. Novák – viola, P. Nouzovský – violoncello, A. Aslamas – housle

DIVADLO

6. 1. Scéna Montmartre:
Václav Procházka: Jedna a jedna jsou tři
Fiktivní dialog milující a milované ženy o milujícím a milované muži. Anna a Josefina Čermáková o Antonínu Dvořákově.

12. 1. Scéna Montmartre:
Pláči na telegrafním drátě
Jam-session s představiteli zpěvnické generace „svobody a vzduchu“ L. Cohenem, B. Dylanem, P. Simonem, A. Garfunklem a Donovanem.

15. 1. Obrazy ze staré čínské literatury
– Neohrožený opičí král – 17:30
Wu Čcheng-en (1500-1580) napsal barvitý fantastický román, jedno z nejlepších děl čínské klasické literatury.

18. 1. Dvouchra Neveux/Outratov
Hra o dvou lidech v jedné hlavě a jednom člověku ve dvou tělech.

18. 1. Evangelium sv. Jana

22. 1. Vittoria Colonna – Michelangelo: Sonety – 17:30

23. 1. Scéna Montmartre:
Pláči na telegrafním drátě
Jam-session s představiteli zpěvnické generace „svobody a vzduchu“ L. Cohenem, B. Dylanem, P. Simonem, A. Garfunklem a Donovanem.

VÝSTAVY

9. 1.–5. 2. Vladimír Žikeš 100 – 3. patro
Život a práce

Komorní hudba v Dvořákově síni

Český spolek pro komorní hudbu (ČSKH) vstoupil do své 112. sezony. Komorní koncerty jsou opět rozděleny do čtyř cyklů. Dvě řady po sedmi probíhají v Dvořákově síni, šest hudebních podvečrů pořádá Spolek v Sukově síni. Velmi oblíbená je řada osmi sobotních dopoledních koncertů v Lichtenštejnském paláci.

„V této sezoně je zvýšená účast zahraničních umělců,“ uvádí dramaturg ČSKH PhDr. Ludvík Kašpárek. Ve zbývajících částí sezony nás čeká mladá americká houslistka Janice Martin, která se představí s naším klavíristou Petrem Jířkovským, z Francie k nám zavítá Trio des Iscles a hostem Sexteta českých filharmoniků bude japonská pianistka Inko Ioshida. Na konci sezony uspořádá klavírista András Schiff sólový beethovenovský recitál a poté účinkuje s Panochovým kvartetem, s nímž rovněž vystoupí violistka Yuuko Shio-kawa. Nechybí samozřejmě čeští sólisté – známá jména, jako jsou houslisté Gabriela Demeterová a Petr Maceček nebo hráč na violu Jan Pěruška s klavíristou Danielem Wesnerem. Stálíciemi mezi interprety ČSKH jsou základní komorní sestavy. Vedle Panochova kvarteta uslyšíme Kvarteto Martinů, Filharmonické kvarteto Praha a dále Spolkem nedávno oceněné Heroldovo kvarteto. Z tří

se můžeme těšit na Trio Martinů, Smetanovo trio nebo Moravské klavírní trio z Bma, které do svého programu zařadilo zajímavou Janáčkovu skladbu na motivy Tolstého Kreutzerovy sonáty v úpravě J. Burghausera. Od roku 1981 uděluje ČSKH výroční cenu mladým umělcům a sleduje jejich další vývoj. Ocenění získala převážně kvarteta jako nejfrekventovanější forma komorní hudby. Posledním z 22 oceněných je Penguin Quartet, který při převzetí ceny v prosinci 2005 přijal nový název podle skladatele Alexandra Zemlinského. Pro příští rok je nominováno Haasovo kvarteto, vítěz Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara v oboru smyčcových kvartet. „Do budoucna chceme dát přednost jednomu špičkovému souboru a umožnit mu několik vystoupení. V sezoně 2006/07 to bude Pražákovo kvarteto, ansámbl světové pověsti.“

Tik tak, tik tak, tik tak...

Horiny a hodinky, stroje nástěnné a stojací, stolní i věžové, hodiny kolečkové, pérové i sluneční, interiérové i venkovní, hodinky závesné nákrční i kapesní, také ale astronomické a další přístroje, určené k měření plynoucího času. To všechno opatruje Uměleckoprávní muzeum (UPM) ve svých nejceněnějších sbírkách. Výběr z nich začlenio v závěru loňského roku do stálé expozice.

Sbírka hodin, jejíž kurátorkou je PhDr. Daniela Karasová, ČSc., patří k největším a druhově i výtvárně nejbohatším na území celé republiky. Mezi autory těch nejmladších exemplářů, z první třetiny 20. století, je řada předních architektů, kteří navrhovali hodiny jako součást dobových interiérů ve tvaru i zdobení odpovídajícím příslušným uměleckým směrem. Těžší sbírky leží především v interiérových slechtických a měšťanských hodinách z 18. a 19. století, jednotlivé kusy však pocházejí z doby daleko dřívější. Vůbec nejstarším vystaveným exponátem jsou hodiny z 15. století, které mají tvar gotické věže. Mezi rarity jistě patří sluneční hodiny ve skleněném poháru, pro něž řemeslník využil klenutého tvaru vnitřní plochy. Byly vyrobeny v 1. polovině 18. století dokonce jako cestovní! Velkou pozornost upoutá expozice 150 hodiněk vystavených na ploše 1 x 1 metr s využitím vitríny a zásuvek. Kurátorkou, která spravuje sbírky šperků a drahých kovů, obsahující na 600 kompletních hodiněk a 300 strojků, je PhDr. Petra Matějovičová. O hodinách ví všechno: „Nejstarší z nich pocházejí ze 16., ale existovaly již koncem 15. století. Ty nejmladší v našich sbírkách, kapesní, končí svou slávu ve 30. letech 20. století, kdy je nahrazují hodinky náramkové. Hodinky jsou uměleckořemeslným objektem, v němž se snoubí technika a umění, jsou předmětem užitným i šperkem. Sloužily také k reprezentaci nositele, proto jsou často

vyrobeny ze zlata, stříbra a drahých kameňů.“ Remeslníci fantazii meze nekladli. „Na samém počátku byla škála tvarů a velikostí nesmírně pestrá. Vedle podoby vajíčka nebo oválu se objevovaly kříže, také tvar lebky. Téma vanitas, velmi oblíbené zejména v renesanci, připomínalo pomijivost pozemského života. Ve vitrině vystavený malý prstýnek, to jsou hodinky z 1. poloviny 17. století! To už tehdy dokázali vyrobit tak miniaturní strojek? „Ano, z dobových záznamů víme, že už v 16. století existovaly takové hodinky. Byly pře-



devším šperkem, strojek v nich byl samozřejmě velice jednoduchý. Byla to taková hříčka řemeslníků na přání bohatého objednavatele. Pro přesný čas bylo nutno vyhlédnout z okna na věžní hodiny a hodinky si jednou za čas srovnat.“ A co ten neuvěřitelný prsten s hodinami slunečními? Jejich majitel se asi musel neustále otáčet za sluncem. „A vozit s sebou kompas!“ směje se dr. Matějovičová. Barokní hodinky bývají vloženy do dvou kovových pouzder, plasticky vyzdobených přesnamí z antické mytologie i ze života soudobé společnosti. Vystavené rokokové hodinky nabízejí pikantní tajemství – pastorální scénka se v rafinované zdvojeném plášti mění na

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LEDNU

ČINOHERNÍ KLUB

11. ledna
NEBEZPEČNÉ VZTAHY
Christopher Hampton
„Rozkoš je jediná věc, co svádí obě pohlaví dohromady, a přesto sama nestačí založit nějaký vztah.“

Nadčasovost Laclosových a posléze Hamptonových **Nebezpečných vztahů** tkví zejména v psychologicky pronikavém postižení věčného boje pohlaví, který se neodehrává pouze na poli erotismu. Sebedokonalejší strategie, touha po moci nad druhými i hájení osobní prestiže selhávají a každé společenské „herectví“ nakonec obnaží to pudové a zranitelné v člověku. „Ješitnost a štestí se vylučují,“ říká markýza de Merteuil. A protože jde o vztahy skutečně nebezpečné, zůstano na bletvinném poli ranění i padlí.

Režie L. Smoček. **Hrají** I. Chýlková, O. Sokol, D. Černá, A. Vránová, I. Wojtylová, M. Šoposká, J. Meduna, P. Meissel, K. Farkašová.

DIVADLO V CELETNÉ

11. ledna
ROSENCRANTZ A GULDENSTERN JSOU MRTVI
Tom Stoppard
(*Máte šanci se dobře bavit, pokud předtím uvidíte Hamleta.*)

Hra světového dramatika českého původu Toma Stopparda měla při premiéře v Anglii obrovský úspěch. Zaujal nápad zasadit ji do děje Hamleta a je-

ho okolí a ze dvou dvořanů udělat hlavní postavy. Co dělají dva spolužáci Hamleta, když je zrovna nesledujeme na jevišti? Královna je pozvala na Elsinor a oni přesně nechápou, proč vlastně...



Režie F. Nuckolls. **Hrají** M. Němec, M. Hofmann, F. Kreuzmann, V. Jakoubek, F. Rajmont.

DIVADLO V DLOUHÉ

21. ledna v 17 hodin
MYŠKA Z BRÍŠKA
Tat'jana Lehenová – Jan Borna
Povídej, ale úplně od začátku

Když maminka neví, jestli se jí narodí holčička nebo chlapeček, může si s bríškem povídat například jako s myškou. A právě tak nazvala slovenská básníka T. Lehenová hlavní postavu v dětské knížce Je Miška Myška? Inscenace pro nejmenší diváky vychází z této novely a je pohádkovým příběhem na téma, zajímavější každé malé dítě: „Maminko, jak to bylo, když jsem byl(a) ještě v bríšku?“

Jan Saudek — retrospektiva

V Praze na Staroměstském nám. 15, dům U Bílého jednorožce, probíhá velkolepá retrospektivní výstava fotografií J. Saudka „The Best of Jan Saudek“, představující na 150 stěžejních fotografií světově proslulého umělce. Současně zde byla uvedena na trh monografie ŠAUDEK z nakladatelství Slovart, shrnující 50 let Saudkovy fotografické tvorby.

Nejznámější současný český fotograf. Zbožňovaný i zatracovaný, oslavovaný i opovrhovaný, uctíván i proklínán. S výjimečným postavením v kontextu vývoje české i světové fotografie. Neboť je solitérem, jediným svého druhu. Jeho tvorba není součástí žádného názorového nebo generálního proudu, nelze ho k nikomu přiřadit, nikam zařadit. A i když tak učiníme, zůstane v příslušné „kolonce“ nakonec opět sám.

Jeho kontroverzní dílo – odvažné ponory do lidských citů, pudů, vášní, vědomí i podvědomí – má celistvost velkých umělců. Stylovou, názorovou i výrazovou. Není obdobi, kdy by ze své cesty odbočil. Jan Saudek dokázal dokonale předejít svou dobu. Inscenoval dávno před vinou inscenované fotografie. Manipuloval s obrazem dávno před tím, než přišla móda manipulace. Foto- grafoval sám sebe dávno před tím, než tak začali ve světě činit protagonisté nové vlny existencialismu. Zabýval se sledováním plynutí času dávno před tím, než s tím přišli ostatní.

Celé Saudkovo dílo je velmi soukromé a on sám je v něm velmi snadno zranitelný. Neustále riskuje, že se divák, ať už z rozpáku, pruderie či nepochopení, může začít zlobit i smát. A toto riziko si po celý svůj život uvědomuje. Ale ať už jeho fotografie pojednávají sebechoulstivější a sebespomějščí stránky lidského bytí, ve svém úhmu jsou mohutnou oslavou lidství. A je to právě toto sverázné dráždivé vyzývání člověčenství, jemuž nic lidského není cizí, co Saudka činí zcela jedinečnou postavou současné fotografie.

D. Mrázková

Výstavu, která potrvá půl roku, pořádá společnost Saudek.com jako poctu Janu Saudkovi k jeho 70. narozeninám. Otevřeno denně od 10 do 20 hodin.



erotický výjev. Klasicismus a empirie hodinky zplodil, mění se výzdoba, na zadní straně se objevuje další číselník, indikátor chodu, mechanická scénka. „S 19. stoletím přichází éra hodiněk přívěskových. Zavěšují se na řetízky, pánové si je připínají ke knoflíčku vesty, dármy je nosí kolem krku nebo jehlíci koketně přichycené k živůtku.“ Okouzlení pohybem, chodem hodinového soukolí, stojí u zrodu hodiněk transparentních. Jejich ukázkou jsou hodinky zasazené do křišťálové koule, která zřepdu slouží jako lupa a zezadu umožňuje pohled do vnitřku strojků.

Hodinky nebyvaly běžným zbožím. Do jejich výsledné podoby se promítaly nápady a vkus objednavatele i řemeslníka. Vznikaly jako společné dílo hodinářů, zlatníků, klenotníků a emailérů. Vyráběly se na zakázku, byla to záležitost elity. V 19. století vstoupil rozvoj průmyslu a obchodu také do tohoto oboru, aby sériovou a nakonec hromadnou výrobou zpřístupnil měření času širokým vrstvám. I když okazálně nahradila přesnost, nelze některým moderním výrobkům upřít půvab, který jistě ocení další generace.

Staňa Wildová
Foto archiv redakce LP 1



Připravuje Jan Borna se svými stálými spolupracovníky, s nimiž už nastudovalo několik velmi úspěšných titulů pro děti a celé rodiny, například Kdoby prase mělo křídla. A Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka. Pro děti od 5 let

Režie J. Borna. **Výprava** J. Milfajt. **Hudba a asistent režie** J. Vondráček. **Hrají a zpívají** L. Velík, M. Zimová, Č. Kolíáš, M. Matejka a beatová kapela (M. Potoček, P. Kučera, P. Lipták a T. Rejholec).

Premiéra 12. ledna, repríza 17. ledna
Iva Volánková
STANDA MÁ PROBLÉM ETC.
Politika jako South Park

Loutkové scénické čtení se zpěvy. Nevhodné pro děti, členy politických stran a jiné útlčitné osoby. Podobnost postav hrů s reálnými osobami je čistě náhodná. Realizace scény a loutek ve spolupráci se Studiem Činčera (technologie výroby loutek a výpravy: Jan Činčera, výtvarník a technolog papírové tvorby).
Režie K. Král. **Scénka, kostýmy a loutky** Z. Petráková. **Hudební spolupráce** V. Kaňková. **Čtou, hrají a zpívají** M. Doležalová, I. Lokajová, P. Tesař, T. Turek a M. Velický.

Barokní podvečery

6. ročník cyklu koncertů staré hudby. Účinkují: COLLEGIUM MARIANUM, umělecká vedoucí Jana Semerádová. PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK: Pokladna COLLEGIUM MARIANUM otevřena PO-PÁ od 10 do 18 hod., Melantrichova 19, Praha 1, TEL.: 224 229 462, 224 220 207, e-mail: info@collegiummarianum.cz, www.collegiummarianum.cz, vstupné: 200 Kč.

Neděle 29. 1. 2006, 19:30

Barokní knihovni stál Collegium Marianum – Salon pražské hudbymilovné společnosti
Mozartovy komorní skladby pro dobové smyčcové a dechové nástroje

ORIGINÁLNÍ POHYBOVÉ DIVADLO

VESELÉ SKOKY uvádí

NA HLAVU!

Taneční groteska o dvou obrazech a osmi hercích.

Osvěžující humorná podívaná s názvem Na hlavu je gejzírem tanečních skečů okouřených špetkou ironie, něhy a jemné nadsázky.

Inspiračními zdroji tohoto projektu jsou: komedie dell'arte, němá groteska, balet, folklór, pantomima, jazz, swing, step, Mr. Bean, Monty Python a vlastní sny.

DIVADLO V CELETNÉ

12. 1. 19:30 Ve stanici nelze

14. 1. 20:30 Na hlavu!

22. 1. 19:30 Na hlavu!

www.veseleskoky.cz

NEJPRODÁVANĚJŠÍ KNIHY V PALÁCI NEOLUXOR



Radovan KREJČÍŘ – Radovan Krejčíř (International Contracting and Trading Corporation)
Kolektiv autorů – Toulavá kamera (Freytag & Berndt)
Dan BROWN – Sířra mistra Leonarda (Metafora)
Christopher PAOLINI – Eldest (Fragment)
Terry PRATCHETT – Klobouk s oblohou (Talpress)
Tip: Maria FROYDOVÁ, Martin FROYDA – Kluci v akci (Beta Books)

(Žebříček je z prosincového týdne před uvedením nového Harryho Pottera na trh.)

Z pozváněk na lednové akce vybíráme:

9. ledna od 17 hodin

Křest básnické skladby „Netopýr v podkroví“ **Zdeny BRATRŠOVSKÉ**. Úvodní slovo propanese **PhDr. Jan SUK**. Ukázky z knihy spolu s autorkou přednese **Rudolf KVÍZ** a na saxofon k dobrému pohodě zahraje **Jan ŠTOLBA**. Nakladatelství H+H

19. ledna od 15 hodin

Darina KOPŘIVOVÁ uvede knihu pro všechny maminky, které daly či chtějí dát život novému člověku. „Český průvodce mateřstvím aneb Péče o matku a dítě“. Autorka vyšla při tvorbě knihy ze svých letitých zkušeností porodní asistentky. Jednotlivé kapitoly konzultovala s lékaři – specialisty v daném oboru a rady, jež maminkám poskytuje, začlenila do prostředí českého zdravotnictví. Nakladatelství TVAROHOVÁ-KOLÁŘ

25. ledna od 17 hodin

Křest knihy „8. návyk – Od efektivnosti k výjimečnosti“, jejímž autorem je mezinárodně uznávaný konzultant a viceprezident firmy FranklinCovey **Stephen R. COVEY**. Kmotry knihy se stanou zástupci FranklinCovey a českého nakladatele. Nakladatelství MANAGEMENT PRESS

PALÁC KNIH LUXOR, Václavské náměstí 41, tel.: 221 111 367

Více informací najdete na www.neoluxor.cz

POŘADY PRO SENIORY

Maďarský kulturní institut, Rytiřská 25, Praha 1, začátky ve 14:30

4. 1. Klavír pro čtyři ruce – P. Jířkovský a D. Wiesmer

Malostranská beseda, Malostranské nám. 21, Praha 1, začátky v 15:00

11. 1. Setkání s redaktorem Českého rozhlasu a televizí Alešem Cibulkou

18. 1. Hudba našeho mládí v podání T. Vejvody a J. Vrátila

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

14. 1. Fakta a fice o Mozartovi na St. Městě – sraz ve 13:45 u Stavovského divadla

21. 1. Další mozarťovské domnělosti – sraz ve 13:45 na Anenském nám.

Změna programu je vyhrazena.

B+B service s.r.o.



VÝFUKY

PŘÍPRAVA VOZU A ZAJIŠTĚNÍ STK

KATALYZÁTORY

GEOMETRIE

ČEPY

VÁŠ SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE

VAŠ SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE

B+B service s.r.o., Praha 5, Plzeňská 215/b-areál STK Motol

Tel.: 257 225 254, 603 453 722, 604 875 766

Po - Čt: 8⁰⁰ - 18⁰⁰, Pá: 8⁰⁰ - 15⁰⁰

So: 9⁰⁰ - 12⁰⁰



www.autoservisbb.cz

SIEMENS

!!!RODIČE a ŽÁCI 9. TŘÍD ZÁKLADNÍCH ŠKOL!!!

Společnost Siemens Kolečová vozidla s.r.o. se sídlem v Praze, výrobce kolejových vozidel a jejich součástí pro domácí i zahraniční trhy, připravila učební

PROGRAM "MODERNÍ KOLEJOVÁ VOZIDLA"

pro budoucí žáky

Střední školy technické, Beranových 695, Praha 9 a Střední průmyslové školy dopravní, Středního odborného učiliště a Učiliště, a.s., Plzeňská 102/219, Praha 5

v učebních oborech:

ZÁMEČNÍK, OBRÁBĚČ KOVŮ, LAKÝRNÍK A KLEMPÍŘ

Srdečně Vás zveme na

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

do naší společnosti Siemens Kolečová vozidla s.r.o., Ringhofferova 115, 155 21 Praha 5 - Žižlín

2.2.2006, začátek v 16:30 hod

Kontaktní osoba za Siemens Kolečová vozidla s.r.o.:
Ing. Jana Židlická, tel.: 220 322 001

KŘÍŽOVKA

Tajenka křížovky: Jméno ženy, po níž nese název pražská čtvrť? Vylustění křížovky z Listů Prahy 1 č. 9: Divčí jméno manželky prezidenta Beneše bylo Anna Víčková.

POMŮČKY: MAUR, VITOD	ANGLICKY "STARY"	ZAČÁTEK TAJENKY	BÁSNICKÝ ZÁPOR	SMYČKY		ORIENTÁLNÍ JIDLO ZE SKOPOVÉHO MASA A RYZE	SPOJKA	SATELITNÍ ZKRATKA
OTVOR VE ZDI						DLOUHÁ KOLMA PŘÍPRAVKA		
NEOD-BORNIK						DOMÁCKÝ ŠABINA		
						OVOCE		
ZKRATKA DOKTORA			ŽILNÁ HORNINA					
			ŽELEZ					
	SPZ OLOMOUCE SVATEBČAN (NÁREČNĚ)			POPĚVEK			ZNAČKA BENZIN, PUMP	PISEMNÁ ZKOUŠKA
				ŽAL				
PŘÍSAHAT								
DROBNÁ BYLINA S HROZNÝ ČERVENÝCH KVĚTŮ						KARETNÍ HLÁŠKA		
						ZNAČKA KOŽICHŮ		
SOUČÁST ĚTER, OLEJŮ						DRUH NUBUSKÉ BAVLNY		
						ZAJISTĚ		
ROZTAVENÁ HMOTA				BALTSKÉ MOŘE				
				POZDRAV				
	PRAŽSKÝ POTOK	PÁSOVEC TRÍPASY	SÍDLIŠTĚ				ZELENÁ PICE	"LATINSKY" "OSLICE"
OBUV						ŠPANĚLSKÁ VYCHO-VATELKA		
LATINSKY "KOST"							NÁZEV SYKAVKY	
ONA							CHEM. ZN. TITANU	
STARŠÍ NÁZEV PRO GEN			SÉRIE		EGYPTSKÝ OCHRANNÝ DUCH ČLOVĚKA	NÁZEV ZN. DUSIKU	DEFENZIVA	
					KRUHY			
DOBA					HEYERDAH-LUV VOR			
	NĚMECKÝ "TO"	AFROASÍAT HRDINA Z ORIENT, POHÁDEK					KONEC TAJENKY	KEČUP
UMĚLECKÝ SLOH 20. STOL.						VRANIK		
						ZNAČKA MILAMPÉRU		
POBÍDKA					ŠPANĚLSKÝ ARAB			
					KAVKAZSKÝ HUD, NÁSTR.			
ITALSKY "ANO"			SPOLE-ČENSKÝ TÁNEC	PALIVO				
	KOŽEŠINA KOLEM KRKU	PROUD				ZAMEZI		
						JAPONSKÁ LOVKYNE USTRIC		
ZNAČKA NAŠICH NAKL. AUTO-MOBILŮ							ZKRATKA SLEČNY	
							LATINSKÁ SPOJKA	
MONGOLSKÝ KULTOVNÍ OBJEKT				CIL				
MYS				NAPADENÍ				



PARKING PRAHA a. s.

Nabízíme možnost pronájmu parkovacích míst v centru Prahy v krytých garážích pod magistrálou u hlavního nádraží.

- Výhodné ceny
- provoz NON-STOP
- výhodné spojení MHD

Údaje na www.parkingpraha.cz
Kontakt: 224 226 383
e-mail: gpkw@quick.cz

Skibusem do Krkonoš – levně a pohodlně!



Z Prahy Černého Mostu budou i v letošní sezoně odjíždět SKI-busy hned do třech oblíbených lyžařských areálů v Krkonoších. Záleží jen na vás, zda si vyberete Herlíkovice, Šachty ve Vysokém nad Jizerou nebo Kamenec v Jablonci nad Jizerou. Místo odjezdu skibusů najdete velice jednoduše díky informačnímu a navigačnímu systému, který byl nainstalován přímo v prostoru stanice metra Černý Most. Využít služeb skibusu je nyní opravdu jednoduché. Stačí si jen vybrat autobusovou linku na internetových stránkách www.herlikovice.cz a poté si telefonicky rezervovat místo na infolince +420 737 222 456. Co je důležité, nic nemusíte platit předem. Pokud nemáte přístup na internet, nevadí, na infolince vám poskytnou všechny potřebné informace i o jízdních řádech. Pohodlný dálkový autobus vás doveze bez zastávek přímo do areálu až pod sjezdovku. Celková cena zahrnuje dopravu a skipas. Skibusy jezdí jak na denní, tak večerní lyžování. Pro každou linku je vždy připraveno ještě něco navíc, ať už se jedná o denní

...

TIP NA KNÍŽKU

...



Věra Nosková

Bereme, co je

Mladá Pavla tvrdošíjně nechce přijmout životní podmínky, které se jí v tehdy provinčních Strakoncích padesátých a šedesátých let nabízejí. Maloměstsko hledí na vzpurnou dívku – odmala svobodomyšlné stvoření – skrze prsty. Pavla s polovinou slovenské krve po nespoutaném otci, který odešel, připomíná jednoduché matce, kdysi krásné, později zatřklé matroně, až příliš otce svůdníka. Znovu provdaná matka nejenže dceři nerozumí, ale ani se o to nesnaží, svěť se jí stejně jako většině tehdejších hospodyněk zůžil na pohodlí panelákového bytu a koupi auta. Do děje často zasahuje i různá babička, patronka rodiny. S dědečkem přišli do Strakonice z Vidné na poválečnou Benešovu výzvu krajanům k návratu. Občasné návštěvy vídeňských přátel z jiného světa, rezignující děda (Kam jsme to sem lezli?) s velmi praktickou babičkou, necitlivá matka, sla-

bošský otcím a všudypřítomná bizarnost budování socialismu vytvářejí rámec Pavliných uniků do světa vlastního. Prokletých básníků, literatury, svobody, v němž si představuje souznění se vzdáleným utajovaným otcem, studia ve vysněné Praze, lásku povýšenou nad komické hry s místními mladíky – rádobyintelektuály a bohémy. Titul knihy se hodi spíš než k filozofii hrdinky k označení životního postoje maloměstské společnosti, kterou mladá Pavla vidí jako nepochopitelné zpitomelou zákazy a příkazy doby. Její despekt k autoritám a neschopnost přetvářky jí stále více ztěžují život. Ke konci příběhu už toto břímež bez opory v rodině nemůže unést a před úplným sebezničením se utíká do útočiště psychiatrické léčebny a odtud konečně na vytoužené Slovensko. Zde nalézá rovnováhu a poznáním druhé části své dosud neznámé rodiny i sílu k dalšímu vzdorování. Přes množství odboček od děje a hýření postavami se před dílem Věry Noskové nedá než smeknout. Autorčina otevřenost a filmová plasticnost popisu truchlivé socialistické reality nám připomenou nedávné doby mrazivé přesně. Nezbyvá než souhlasit s renomovanými kritiky (Just, Karfík, Klusáková, Klíma...). Ti nedávno vydané dílo již stihli zhodnotit jako podstatný přínos české literatuře zaobírající se poválečnými léty a zařadit je tak k dílům Sabachovým, Vieweghovým či dokonce Škvoreckého Zbabečům. Důležité upozornění: čtíve i pro mladou generaci! Vydalo nakladatelství Abonent (nedávno vzniklé při Národním divadle).

Mař

Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1

S novým rokem vás chceme pozvat na procházku po Smetanově nábřeží. Je odsud krásný pohled na Pražský hrad, Malou Stranu, Karlův most, můžete zajít na Novotného lávku a odtud do Smetanova muzea, můžete se zastavit i u pomníku císaře Františka I. Právě o něm vám teď budeme vyprávět.

V roce 1941 byla dokončena stavba železového mostu, na jehož místě dnes stojí most Legií, a na to navázala úprava vltavského břehu. Vzniklo tak první pražské zpevněné kamenné nábřeží. Do té doby bylo volné, písčité prostranství, které se zvolna sklánělo k řece. Rostly na něm staré stromy a u rybářských chaloupek se sušily síťe. V roce 1835 zazněl na shromáždění českých stavů návrh na vybudování pomníku nedávno zemřelému císaři Františkovi I. Ten vstoupil do dějin jako poslední panovník Svaté říše římské a jako první císař rakouský. Vládl od roku 1792 a vládnouti neměl lehké. Po třiatdacet let bojoval s revolucí

a napoleonskou Francií, až po několika porážkách s ní nakonec uzavřel spojení a dal Napoleonovi svou dceru Marii Luisu za ženu. Jednoduché to neměl ani v osobním životě. V devětatřiceti poprvé ovdověl a pochoval pak ještě dvě manželky, až poslední čtvrtá choť Karolina Augusta (po ní nám zůstalo pojmenování Karlína – prvního pražského předměstí) císaře přežila. Nerozhodný císař, který neměl rád změny, byl ve své době poddanými velmi oblíben – vedl pořádaný rodinný život bez okázalosti, chodil na procházky do Prátru a rozmloval s Vídeňáky. Jednání kolem jeho pomníku byla také nerozhodná. Vstoupil do nich i František Palacký, který chtěl mít na novém nábřeží honosnou budovu pro Národní muzeum a Společnost vlasteneckých přátel umění, a aby oslavě císaře bylo učiněno zadost, navrhl pro ni název Franciscum. Tato myšlenka však byla pro velké náklady opuštěna a v roce 1845 byla s architektem Josef Ondřejem Krannerem, později spoluvýstavcem chrámu svatého Víta, a se sochařem Josefem Maxem, který v té době patřil v Praze k nejvyhledávanějším, podepsána smlouva na pomník. S velkou slávou byl položen základní kámen, vždyť pomník měl tvořit dominantu první moderní pražské promenády. Byl koncipován jako kašna s novogotickou, 29 metrů vysokou fialou, ozdobenou sedmácti sochami, které představují šestnáct krajů země, sedmáctá podstava sedící čelem k řece, představuje Prahu. Nad nimi je osm alegorických soch s námety oby, obchodu, průmyslu, umění, vědy, míru





a hojnosti. Ve středu fialy pak měla být umístěna jezdecká socha Františka I. Karel Havlíček Borovský tehdy stavbu pomníku komentoval slovy: „Na nábřeží běž, gotická se na něm staví věž. Okolo ní českých stavů chloub a ve věži bude – trouba.“ Odhalení pomníku, inspirovaného známou norimberskou kašnou, bylo plánované na rok 1848, také jako součást oslav 500. výročí založení Karlovy univerzity a 200. výročí úspěšné obrany Prahy před Švédy. Revoluční události ho však odsunuly a došlo k němu až v roce 1850. Císař shlézel na Pražany do roku 1918 – po získání samostatnosti byla socha odstraněna a skončila v lapidariu. V roce 2003 byla kašna rekonstruována včetně složitého přívodu vody a ve vši tichosti byla do stěly pomníku vrácena jezdecká socha císaře Františka I.

E. S.
Foto: J. Sládeček



Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna: ☎ 224 215 943
po – so 11:00–19:00
ne 13:00–19:00
divadlo.abc@ecn.cz,
www.divadloabc.cz.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 13. 1. Do hrobky ta-
nečním krokem | 31. 1. Tři muži ve čturu
a pes – <i>děrná</i> – 20:30 |
| 14. 1. Charleyova teta
– 17:00 | 11. 1. Jeptišky
<i>Abičko</i> – <i>malá scéna</i>
Divadla ABC |
| 16. 1. Tři muži ve čturu
a pes | 11. 1. Jeptišky
– 14:00 a 20:30 |
| 17. 1. Veselé paničky
windsorské | 14. 1. Úžasná svatba
– 14:00 a 20:30 |
| 18. 1. Jezinky bezinky | 21. 1. Rozpaky zubaře
Svatopluka |
| 19. 1. Třikrát život | 21. 1. Rozpaky zubaře
Nováka – 14:00 |
| 20. 1. Cizinec | 21. 1. Rozpaky zubaře
a 20:30 |
| 21. 1. Jak je důležitá
mili Filipa | 23. 1. Loma a Ted
– 11:00 |
| 23. 1. Únos Sabine | 23. 1. Loma a Ted
– <i>veř. generálka</i> |
| 25. 1. Žena v bílém | 24. 1. Loma a Ted
– 11:00 |
| 26. 1. Přilíš počestná
žena | 24. 1. Loma a Ted
– <i>veř. generálka</i> |
| 27. 1. Frederick | 24. 1. Loma a Ted |
| 28. 1. Charleyova teta
– 17:00 | 28. 1. Zmatení jazyků
– 14:00 a 20:30 |
| 29. 1. Fešáci | |
| 30. 1. Ideální manžel | |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



DIVADLO UNGELT
*Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město*

Divadlo tel./fax 224 828 081,
pokladna: po – pá 14–19 hod., tel. 224 828 082,
vstupenky@divadloungeit.cz

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 4. 1. Mathilda | 16. 1. Trůn
milosrdství |
| 5. 1. Trůn
milosrdství | 18. 1. Trůn
milosrdství |
| 6. 1. Láska
a porozumění | 19. 1. Vítejte, láska |
| 7. 1. Play Strindberg | 20. 1. Na ocet |
| 9. 1. Mathilda | 21. 1. Perla |
| 10. 1. Trůn
milosrdství | 24. 1. Hollywood a já |
| 11. 1. Věronique Olmi | 25. 1. Perla |
| 12. 1. Hra | 24. 1. Hollywood a já
o manželství |
| 13. 1. Trůn
milosrdství | 27. 1. Na ocet |
| 15. 1. Sylvie | 28. 1. Perla Hollywoo-
du a já |
| | 30. 1. Já jsem já |
| | 31. 1. Řidič paní Daisy |

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

Národní divadlo

- | | |
|---|---|
| 5. 1. Louskáček – Vánoční příběh | B |
| 6. 1. Louskáček – Vánoční příběh | B |
| 7. 1. Cyrano z Bergeracu – 14:00 | Č |
| 8. 1. Naši furianti – 14:00, 19:00 | Č |
| 9. 1. Lucerna | Č |
| 10. 1. Coriolanus | Č |
| 11. 1. Kravé křtiny aneb
Drahomíra a její synové | Č |
| 12. 1. Cyrano z Bergeracu | Č |
| 13. 1. Vladařka zástav aneb
Zahradníkův pes | Č |
| 14. 1. Peter Grimes – <i>SND Bratislava</i> | O |
| 15. 1. Eugen Oněgin – <i>SND Bratislava</i> | O |
| 16. 1. Naši furianti | O |
| 17. 1. Vladařka zástav aneb
Zahradníkův pes | Č |
| 18. 1. Sluha dvou pánů | Č |
| 19. 1. Cyrano z Bergeracu | Č |
| 20. 1. Giselle | B |
| 21. 1. Giselle – 14:00, 19:00 | B |
| 22. 1. Lucerna – 13:00, 18:00 | Č |
| 23. 1. Coriolanus – <i>děrná</i> | Č |
| 24. 1. Vladařka zástav aneb
Zahradníkův pes | Č |
| 25. 1. Kravé křtiny aneb Drahomíra
a její synové | Č |
| 26. 1. Naši furianti | Č |
| 27. 1. Naši furianti | Č |
| 28. 1. Zkrocení zlé ženy – 14:00, 19:00 | B |
| 30. 1. Zkrocení zlé ženy | B |
| 31. 1. Camen | O |

STAVOVSKÉ DIVADLO

- | | |
|---|---|
| 5. 1. Skola pomluv | Č |
| 6. 1. Pygmalión | Č |
| 7. 1. Romeo a Julie – 13:00 | Č |
| 8. 1. Šípková Růženka | B |
| 9. 1. Balet Praha Junior | B |
| 10. 1. Úklady a láska | Č |
| 11. 1. Lakomec | Č |
| 12. 1. Úklady a láska | Č |
| 13. 1. Romeo a Julie | Č |
| 14. 1. Skola pomluv – 13:00 | Č |
| 15. 1. Tisíc a jedna noc – 19:30 | Č |
| 16. 1. Ibbur aneb Pražské mystérium
– 14:00, 19:00 | B |
| 17. 1. Duše – krajina širá | B |
| 18. 1. Úklady a láska | Č |
| 19. 1. Maloměstáci – <i>premiéra</i> | Č |
| 20. 1. Pygmalión | O |
| 21. 1. Šípková Růženka – 14:00, 18:00 | B |
| 22. 1. Miniatury – <i>večer mladých
choreografů</i> | B |
| 23. 1. Lakomec | B |
| 24. 1. Miniatury – <i>večer mladých
choreografů</i> | B |
| 25. 1. Sluha dvou pánů | B |
| 27. 1. Galakonzert – Mozart – 18:00 | K |
| 28. 1. Kouzelná flétna | O |
| 29. 1. Apollo et Hyacinthus – <i>premiéra</i> | O |
| 30. 1. Junior Balet du Conservatoire
de Paris | B |
| 31. 1. Šípková Růženka | B |

DIVADLO KOLOWRAT

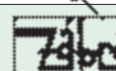
- | | |
|--|---|
| 5. 1. Černé mléko | Č |
| 6. 1. Virginia | Č |
| 7. 1. Prospaný život
– Benefice L. Skořepové | Č |
| 13. 1. Na ústupu | Č |
| 14. 1. Černé mléko – 14:00 | Č |
| 15. 1. Eldorado | Č |
| 16. 1. Nebyl jen Hamlet
– Benefice R. Lukavského | Č |
| 17. 1. Tracollo e Liuvetta | O |
| 19. 1. Prospaný život
– Benefice L. Skořepové | Č |
| 20. 1. Virginia | Č |
| 22. 1. Eldorado – <i>děrná</i> | Č |
| 24. 1. Na ústupu | Č |
| 28. 1. Moravské dvojzpěvy / Letem
písníkovým světem – 17:00 | O |

www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet
Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Na Poříčí 26, Praha 1
Pokladna: po – pá 10–18 hod.
a 2 hodiny před začátkem
představení. Rezervace
(nutno vyzvednout nejpozději
den předem) na tel. 221 716 333.

- ticket@archatheatre.cz ● www.archatheatre.cz.
6. 1. Tři králové po mexicku aneb Adoración
de los Reyes Magos
10., 17., 24., 31. 1. Amoš Goldflam – MASO-
CHISTA Dětsví a zmatky duše / Dospívání
a vzpoury / Solidní život a jeho cena / Smrti
a konce
11. 1. Taking Off Souls
13., 14. 1. Nickname
15., 16. 1. Načeva – Slovák – Vávra – Vychod-
ilová: Piš, Kafka, piš
18., 19. 1. Deja Donně – PIOTR and the
Stars of TUT
20. 1. Divadlo Vizita – Roub, roubík, rub a rov
21. 1. Divadlo Vizita – Na dílech křidel
22., 23. 1. Chat – Nebezpečně snadné zná-
mosti. On-line divadelní představení pro čtyři
hráče.
25. 1. Čínský nový rok – oslava Roku psa
26. 1. Hamsa, já jsem, 18:30
Vierka Premiéra dokumentárního filmu
27. 1. Nespatřené – 18:30, Chačipe
26., 27. 1. Přehlídka dokumentární tvorby Mi-
roslava Janka
28., 29., 30. 1. Skutr: Understand
Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.



Pokladna: 14–20 hod.
(so a ne 2 hod. před začátkem představení)
Rezervace vstupenek: 222 868 868,
fax: 222 868 870, marketing@nazabradli.cz
www.nazabradli.cz.

- | |
|---|
| 5. 1. Větrné mlýny – <i>slavnosti odpoledne</i>
– 16:00 |
| 9. 1. Pod modrým nebem |
| 10. 1. Platonov je darebák! |
| 11. 1. W. zjistil, že válka je v něm |
| 12. 1. Náměstí hřtin |
| 13. 1. Strýček Váňa – 11:00
Z cizoty |
| 14. 1. Poslední vzkaz |
| 15. 1. Království – <i>Damúza/EK</i> – 20:00 |
| 18. 1. Platonov je darebák! |
| 19. 1. Vemisaž – <i>Damúza/EK</i> – 20:00 |
| 20. 1. PUSH UP 1-3
Bořšč – <i>Damúza/EK</i> – 21:00 |
| 21. 1. Strýček Váňa |
| 22. 1. Dlouhý, Široký a Bystrozraký – 15:00
Námi zaváté – Kristýna Liška – Boková
Velký hněv Filipa Hotze – <i>Damúza/EK</i> –
21:00 |
| 23. 1. Poslední vzkaz – <i>děrná</i> |
| 24. 1. Z cizoty |
| 25. 1. Pan Kolpert |
| 27. 1. PUSH UP 1-3
Zatmění – <i>Damúza/EK</i> – 21:00 |
| 28. 1. Perfect Days |
| 29. 1. O nepořádném křečkoví – 15:00
O Červené Karkule a tak trochu
o leopardovi – <i>Damúza/EK</i>
Nože a růže |
| 30. 1. Gazdina roba – 11:00
Poslední pomazánka
Stripýtýz – <i>Damúza/EK</i> – 21:00 |
| 31. 1. Gazdina roba |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, 110 00 Praha 1
Pokladna: po – pá 9:00–19:00,
221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

- | |
|---|
| 5. 1. Kabaret Prévert-Bulis |
| 6. 1. Kabaret Vian – Cami |
| 7. 1. Epochální výlet pana Broučka
do XV. století – 16:00 |
| 10. 1. Lhář |
| 12. 1. Standa má problém – <i>scénické čtení</i> –
<i>premiéra</i> |
| 16. 1. Goldbergovské variace |
| 17. 1. Standa má problém – <i>scénické čtení</i> |
| 19. 1. Sansony a jiné odhrůvkačky |
| 20. 1. Myška z brščka – <i>veř. generálka</i> – 11:00
Myška z brščka – <i>premiéra</i> – 17:00 |
| 23. 1. Divoká kachna |
| 24. 1. Ještě žiju |
| 27. 1. Lhář |
| 29. 1. Myška z brščka – 15:00 |
| 30. 1. Garderobiér |
| 31. 1. Kabaret Vian – Cami |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax: 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz

Pokladna: po – pá 10:00–13:30 a 14:30–20 hod.,
so – ne 11:00–20:00 hod.

- | |
|---|
| 6. 1. Vlnnetou – 18:00 |
| 7. 1. Vlnnetou – 15:00
Jak Mařenka a Boženka koukaly
– <i>malá scéna</i> – 15:00 |
| 8. 1. Kabaret Tloukot a bubnování – 15:00 |
| 12. 1. Klapzubova jedenáctka – 18:00 |
| 13. 1. Klapzubova jedenáctka – 18:00 |
| 14. 1. Vlnnetou – 15:00 |
| 15. 1. Čtyřlístek – 15:00
O Malence – <i>malá scéna</i> – 15:00 |
| 16. 1. Rozesněno – <i>Damúza</i> – <i>malá scéna</i>
– 19:30 |
| 17. 1. Rozesněno – <i>Damúza</i> – <i>malá scéna</i>
– 19:30 |
| 18. 1. Píseň písní – 19:30 |
| 19. 1. Klapzubova jedenáctka – 18:00 |
| 20. 1. Klapzubova jedenáctka – 18:00 |
| 21. 1. Lovci mamutů – 15:00
Princezna Sylvestrie aneb Zásap o ne-
věstu – divadlo Radost, Bmo – 15:00 |
| 22. 1. Jak Mařenka a Boženka koukaly
– <i>malá scéna</i> – 15:00 |
| 24. 1. Rozesněno – <i>Damúza</i> – <i>malá scéna</i>
– 19:30 |
| 26. 1. Vlnnetou – 18:00 |
| 27. 1. Český superman – Kosmo I.
– <i>děrná</i> – 18:00 |
| 28. 1. Vlnnetou – 15:00 |
| 29. 1. Karkulka a červený balónek – 15:00 |

DIVADLO V CELETNÉ

Pokladna v průchodu z Celetné do Štupartské,
po – pá 10–19:30 h, so – ne 14–19:00 h,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace: 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz, www.divadloceletne.cz.

- KASPAR
- | | |
|---|--|
| 9. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
– <i>veřejná generálka</i> – 10:30
Richard III. | 10. 1. Hamlet |
| 11. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
– <i>premiéra</i> | 13. 1. Náměstíčko – 18:00 |
| 15. 1. Dagmar Zázvůrková – <i>koncert</i> | 16. 1. Norway.today |
| 17. 1. Ruže pro Algemon | 17. 1. Ruže pro Algemon |
| 19. 1. Krysař | 21. 1. Ruže pro Algemon – 16:00
Helverova noc – 20:30 |
| 23. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
– <i>Kašparův dárek</i> | 24. 1. Richard III. |
| 26. 1. Lofter (Muž, který se směje) | 27. 1. Ruže pro Algemon – 18:00
Krása a půvab perversit – 22:00 |
| 28. 1. Učtování v domě božím – 16:00 | 29. 1. Ruže pro Algemon – <i>tlumočíme do
znakového jazyka</i> |
| 30. 1. Hamlet | 31. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví |
- CD 2002
- | | |
|--|---|
| 14. 1. Prokletí rodu Baskervillů – 16:00 | 15. 1. Tři mušketýři |
| 20. 1. Lékařem proti své vůli – 18:00 | DIVADLO JEDNOHO EDY |
| 15. 1. Jak sloni k chobotu přišli
& O nepořádném křečkoví – 15:00 | VESELÉ SKOKY |
| 25. 1. Usta Micka
Jaggera | ODEON ART. SERVIS |
| 20–30 | 22. 1. Na hlavul |
| DIVADLO LETI OS | 22. 1. Na hlavul |
| 18. 1. Bůh je DJ | 28. 1. Bůh je DJ |
| 28. 1. Bůh je DJ | SPOLEČNOST
DR. KRÁSY |
| 22. 1. Otesánek
– 15:00 | 13. 1. Přítomnost
– <i>veřejná
zkouška</i> – 22:00 |
| SERPENS | THE DIVADLO / ČTI
TO DIVADLO |
| 29. 1. Brouček
– 15:00 | 20. 1. Star Trek
– 22:00 |

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Václavské nám. 38 (pasáž Rokoko), pokladna:
po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00, ne 1 hodinu před
představením; 224 217 113, www.rokoko.cz.

- | |
|---|
| 9. 1. Oresteia I – Agamemnón |
| 11. 1. Don Juan |
| 12. 1. Plný kapsy šutrů |
| 16. 1. Pýchle šipy 1 – 10:00 |
| 16. 1. Kabaret Rokoko |
| 17. 1. Oddací list |
| 18. 1. Pýchle šipy 2 – Sněhová mise |
| 19. 1. Bratři lvi srdce – 10:00 |
| 20. 1. Zlý jelen |
| 23. 1. Oresteia I – Agamemnón – 10:00,
19:00 |
| 24. 1. Don Juan |
| 25. 1. Matčina kuráž |
| 26. 1. Plný kapsy šutrů |
| 27. 1. Pýchle šipy 1 |
| 30. 1. Bratři lvi srdce – 10:00 |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Jungmannova 9
110 00 Praha 1

Pokladna denně: 10:00–18:00, ve dnech, kdy je
uváděno večerní představení do 20:00.
Rezervace – pokladna tel.: 296 245 311
e-mail: pokladna@kalich.cz
Hromadné objednávky:
tel.: 296 245 307, fax: 296 245 308
e-mail: objednavky@kalich.cz
www.divadlokalic.cz

- | |
|---|
| 12. 1. Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit? |
| 14. 1. Co jinde neuslyšíte – <i>zadáno</i> |
| 15. 1. Co jinde neuslyšíte |
| 16., 17. 1. Hana Hegerová – 19:30 |
| 18., 19., 20., 21., 26., 27., 28. 1. Tajemství |
| 21. 1. Tajemství – 14:00 |
| 22., 23. 1. Elling A Kjell Bjame aneb Chvála
bláznovství |
| 1. 1. Bez předsudků |
| 25. 1. Jarek Nohavica – 19:30 koncert |
| 28. 1. Tajemství – 14:00 |
| 29., 30. 1. Nahníčko |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Národní třída 4, Praha 1, pokladna: 224 931 482
www.laterna.cz, info@laterna.cz

5., 6., 7. 1. Argonauti

8. 1. Donaha! – *Divadlo F. X. Šaldy Liberec*
– 19:00

Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.



AMU v Praze
DIVADLO DISK
Karlová 26, Praha 1, 221 111 086
disk@divadlodisk.cz www.divadlodisk.cz

14. 1. Clověče, zkus to! – *PREMIÉRA*

15., 25., 28. 1. Terorismus

16. 1. Jan za chřta dán

17. 1. Kapitola č. 9

18., 26. 1. Clověče, zkus to!

19., 24., 31. 1. Zazie v metru

20., 27. 1. Sonáta duchů

21., 29. 1. Život je sen!

22. 1. Caprichos

23. 1. Západní přístav

STUDIO ŘETÍZEK – *malá scéna DAMU,*
vstup z foyer DISKU

7. 1. Chryzantémový slib – 19:00

8. 1. Chryzantémový slib – 15:00

30. 1. Mexico – 19:00

31. 1. Bez kyslíku – 19:00

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Od 1. října – Divadlo Semafor v sále Globus
Semafor spol. s r. o. Dejvická 27, Praha 6, 160 00
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna otevřena:
po – pá od 13:00–19:00, so od 14:00.

- | |
|---|
| 5. 1. Všechno Párty – <i>pořad K. Šipa</i> |
| 12. 1. Zavíráme, pojďte dál |
| 13. 1. Jako když tiskne |
| 14. 1. Jako když tiskne – 16:00 |
| 15. 1. Dagmar Zázvůrková – <i>koncert</i> |
| 16. 1. Všechno Párty – <i>pořad K. Šipa</i> |
| 17. 1. Patero důvodů pro Voo doo |
| 19. 1. Všechnopárty – <i>pořad K. Šipa</i> |
| 20. 1. Začalo to akordem |
| 21. 1. Pension Rosamunda – 16:00 |
| 23. 1. Gospel Time Party |
| 24. 1. Pension Rosamunda |

Vzpomínky pana Houšky na Malou Stranu

Pokračování ze strany 1:

vršku, v čísle 3, co je dneska ten luxusní hotel Sax. (Ukazuje z okna galerie.) V rohu Jánského vršku stála pumpa, tady, co je teď galerie, byl koloniál, vedle pekař, dokonce i pohřební služba tu sídlila naproti... Dole na Malostranském náměstí pamatuju ještě sochu Radeckého. O těch vánočních trzích v Nerudovce jsme už psali, ale napište, že i tady kousek na Tržišti pod námi se prodávala v létě zase zelenina. Vozili ji sem thovci na dvoukoláčích. S kamarády jsme rádi „ochutnávali“. To byly panečky svestky! Na Tržišti byl také italský zmrzlínář. A v zimě tu měli dokonce jižní ovoce. Pomeranče, mandarinky, ale i jiné. Jenže to nebylo pro nás chudé kluky, to si naše maminka nemohla dovolit kupovat... Pomáhali jsme aspoň skládat bedničky s fíky a datlemi z vozu a občas něco dostali za odměnu.

Co vlastně dělala vaše maminka? A co tatínek?

Žil jsem jenom s maminkou. Můj o tři roky starší bratr bydlel u tatínka. Rodiče se rozvedli, což tenkrát nebyvalo moc zvykem, ale to bylo tak: Můj tatínek byl v první světové válce u československých legií. V prvním roce republiky ho povolali ještě na Slovensko, kde byly boje o slovensko-maďarské hranice. No, a jak byl dlouho pryč, zakoukal se tam do jiné ženy, vrátil se do Prahy i s ní a s maminkou se rozvedli. Maminka se tedy měla co ohánět. Pracovala u sázečního stroje v tiskárně Pražanka v Klimentěské ulici. Tiskli tam knížky z Červené knihovny (pozn. red. editore románů pro ženy se šťastným koncem, které opravdu vycházely v červené vazbě).

A kam jste chodil do školy? Určitě si vzpomenete i na něco zajímavého ze školních lavic.

Nejdřív jsem chodil do chlapecké školy v Josefské. Vedle byla i dívčí. To bylo kousek od Jánského vršku. Krátce jsem chodil i do školy na Maltézském náměstí a pak do Budov-

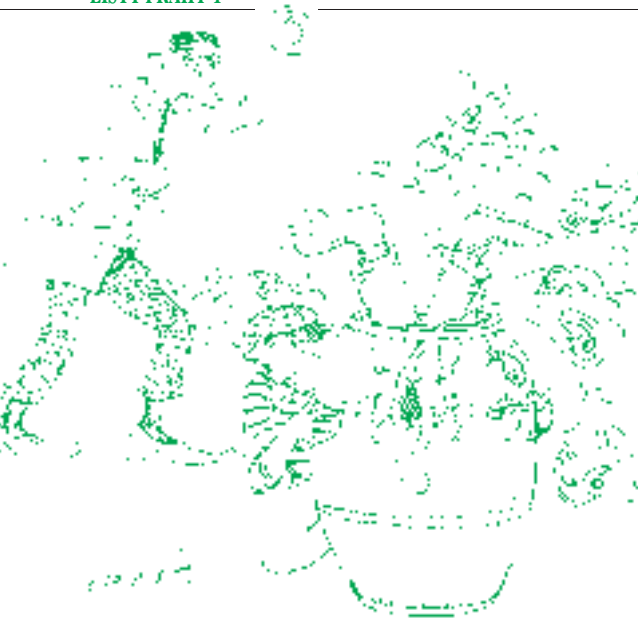
covy. Dnes ta budova patří ministerstvu školství. Tam jsem chodil rád, protože za okny byla Seminářská zahrada a zpěv ptáčků často rušil i vyučování. Po škole jsme tam chodívali...

A příhody ze školy? Těch by bylo! Jednou můj kamarád Franta Juhanů, pozdější slavný motocyklový závodník, měl svoje dlouhé nohy vystrčené z lavice do uličky. Učitel při výkladu chodil mezi lavicemi a o ty jeho nohy zakopl. Rozčlíil se a myslel, že jsem to byl já, kdo mu nastavil nohu. Už mi psal poznámku a ještě mi chtěl dát pohlevek, když jsem mu koukal pod ruku, co píše. Jenže já mu uhnul a on tou rozmáchlou rukou shodil kalamář. Inkoust se rozprskl po celé třídě. No – to jsem pak dostal rovnou dvojku z chování – a nic nepomohlo, že jsem v tom byl nevinně.

Nedávno byly Vánoce. Jaké bývaly u vás doma, když jste chodil do školy?

Hezké, ale skromné. Maminka upekla vánočku, taky byl bramborový salát, ale takový obyčejný, žádná majonéza. A kapr. Nerad jsem ale měl tu černou omáčku, co maminka dělala. Vánoční cukroví, to už byl luxus, to jsme nemávali. Kupoval jsem ale za ušetřené šestáčky bonbony na stromeček, po jednom. Ty prodávali na Malostranském rynku. Ozdobu jsme na stromečku měli takové ty starodávne. Pod stromeček jsem dostával často věci potřebné do školy. Penál, barvíčky. Nebo zimní boty. Tenkrát v zimě kluci nosili černé punčochy na podvazky a přes ně trenýrky. Dlouhé kalhoty měli až velcí studenti. Na jaře, hned jak vysvitlo slunko, už jsme ale chodili jen v těch trenýrkách a bosí.

No ale v zimě, jak jsem už říkal, to jsme sáňkovali nejraději po zasněžených schodech od nemocnice Pod Petřínem až do Kamelitské. To je pořádný kopec, tam to jezdilo! A bruslit jsme chodili ke Karlovu mostu k panu Rouskovi. Ten v noci ševcoval, ve dne provozoval kluziště a v létě půjčoval zase na Vltavě lodičky. Vltava bývala pořádně zamrzlá, dalo se po ní bruslit až třeba do Bráníka.



A pak, když tálo, to bývaly půl metru tlusté kry, co po fece plavaly.

A vy jste v řece v létě asi s kamarády plavali také, ne?

No jistě, chodívali jsme se koupat na Porážku, tam, co se plavili i koně. V místech, kde jsou Sovovy mlýny, býval malý ostrůvek a na něj jsme vždycky plavali.

Jak jinak jste se ještě bavili? V prvním vyprávění o malostranských mušketýrech jste se zmiňoval, jak jste rád četl dobrodružné knížky, ale chodili jste tenkrát třeba už také do kina?

Jeje! To byla moje velká vášně, kino. To mi bylo tak dvanáct, třináct. (Tedy kolem roku 1928 a později, pozn. red.) Když jsem chtěl jít v neděli do kina Ponrepo, musel jsem nejdrív mamince vydrhnout podlahu v kuchyni. Pak jsem dostal konunu a pádlí přes Karlův most. Do kina se chodilo po takových železných schodech, a jak jsme dobíhali na poslední chvíli, ty schody se celé třásky. No a pod plátnem k nýmým filmům hrál ještě pán na piano. Také jsme chodívali do kina Amerikán, to bylo na Perštýně a hráli tam samé kovbojky. To bylo něco! A hned naproti bylo kino Louvre, jak je dodnes ta kavárna. Na Újezdě bývalo kino Čechie a taky letní kino ve stráni k Petřínu u Hladové zdi. No a ještě kino U Vejvodů, Olympik, Metro... Kde je jim dnes konec!

A ty knížky? Víte, kdo to byl Šváb Malostranský? Hrál v prvním němém filmu. *(Malostranský nakladatel, kabaretní komik a písničkář, zejména však první český filmový herec. Hrál ve filmech Dostaveníčko ve mlynici, natočeno 1898. Výstavní pářkař a lepič plakátů, Smích a pláč, přičemž tyto zároveň režíroval. Ztvárnil celkem na padesát veselých i vážných epizodních rolí. Jeho posledním filmem se v roce 1932 stal Kantor ideál. Složil řadu kupletů a písniček, z nichž mnohé se zpívaly i za oceánem, vytvořil množství scének a vý-*

stupů, přispíval do několika humoristických časopisů – pozn. red., zdroj ČRo)

No, a tenhle Šváb Malostranský v Mostecké ulici prodával malé sešitky, dobrodružné tituly jako třeba Hrabě Monte Cristo – nebo Cilitonky, to byla celá série detektivek. Ty jsme u něj kupovali a četli pod lavicí ve škole. Kantori nám je pak při vyučování zabavovali. To byla moje četba, no a ti Dumasovi mušketýři samozřejmě.

Čím naše dnešní povídání zakončit? Nejlépe nějakou veselou příhodou. Vidím, že jste veselá kopa, i v tomhle krásném věku se rád smějete a pozpívujete, určitě nějakou budete mít.

No jistě, tak třeba tu s rybičkama. Pod podlouhým na Malostranském náměstí bylo vyhlášené lahůdkářství pana Štůdla. Chodili tam nakupovat bohatí a šlechtá – tedy spíš pro ně tam chodilo jejich služebnictvo. Tam bylo dobro! No a venku stál veliký sud s kyselým nuským rybičkama. To jsou ty malé, naložené v zeli. Jednou tam bylo jenom na dne. Byl jsem vždycky drobný kluk, ani pak jsem moc nevyrostl. Kluci mě vysadili, abych nabral ze dna toho sudu potají zbytek rybiček do čepice, já se tam naklonil, druhý mě držel za nohy. Ale pozoroval to příručí a vyběhl. Ten kluk, co mě držel, se lekl a já celý spadl do sudu, jak mě pustil. To bylo něco! Když mě pak příručí vykopli, nevěděl, jestli mě má seřezat nebo se smát. Měl jsem rybičky a zeli všude, i na hlavě ve vlasech. Utek jsem rychle domů a musel jsem jít celý do necek, i všecno oblečení, jak to bylo pěkně cítit téma kyselým rybičkama!

Tak děkujeme za rozmarnou tečku za vyprávěním – a třeba ještě budeme příště pokračovat. Chcete?

Ale beze všeho, já na Malou Stranu a svoje dětství a mládí tady tuze rád vzpomínám.

**Rozhovor připravila Martina Fialková
Kresba Ludmila Lojdová**

Galerie U Bílého jednorožce na Staroměstském náměstí

V Praze na Staroměstském náměstí 15, v Domě U Bílého jednorožce, probíhá velkolepá retrospektivní výstava fotografií Jana Saudka „The Best of Jan Saudek“. Tato rozsahem ojedinělá výstava představuje na 150 stěžejních fotografií světově proslulého umělce.



**Galerie
U Bílého jednorožce
a LISTY PRAHY 1**

Slevový kupón
150 80 Kč

**platí pro jednu
vstupenku
pro dospělé**

Současné zde byla slavnostně uvedena na trh nová monografie „SAUDEK“ nakladatelství Slovart, která shrnuje 50 let Saudkovy fotografické tvorby. Výstavu, která potrvá půl roku, pořádá společnost Saudek.com jako poctu Janu Saudkovi k jeho 70. narozeninám.

Otevřeno je denně 10–20 hod.
Dům U Bílého jednorožce 15
110 00 Praha 1
Staroměstské náměstí

PLACENÁ INZERCE

Soutěž o cestu do CAMBRIDGE

ve spolupráci s **LISTY PRAHY 1**

Výhercem celé soutěže se stal pan
FILIP KOKSTEIN, Amurská 6, Praha 10,

který získal hlavní cenu společnosti ECA ENTER – návštěvu univerzity v Cambridge. Blahopřejeme! Reportáž z předání ceny a z cesty do Velké Británie přineseme v příštích číslech LP1. Cenu předá společnost Eca Enter, Vodičková 28, Praha 1.

... LEDEN S DVDpůjčovnou ...

VAŠE PŮJČOVNA DVD A VHS
Benediktská 7, Praha 1
(za pasáží Kotva)
www.videohavar.cz

V závěrečném losování roku 2005, kdy se soutěžilo o DVD přehrávač, se štěstí usmálo na pana **Petra Buchela z Prahy 10**. Blahopřejeme. Videopůjčovna Benediktská 7 a Listy Prahy 1

Novinky na DVD:

Válka světů, Arséne Lupin, Sin City, Happy Tree Friends, Kung Fu mela, Svět draků, Stealth, Trestná lavice, Přžít Vánoce, Major Dandee



HEREC LEDNA se narodil se 25. srpna 1930 ve skotském Edinburghu. Vyrůstal v obyčejné skotské rodině a dodnes je velkým patriotem a ke Skotsku se velice hlásí. Než se stal hercem, pracoval například jako plavčík či model. Získal Oscara za film Neúplatní. Jak se jmenuje? **Odpovědi doručte do 15. 1.** Osobně nebo poštou na adresu videopůjčovny nebo vyplňte formulář na www.videohavar.cz. Tři výlosování ze správných odpovědí obdrží film na DVD. **Správná odpověď z č. 12/05:** Sin City – Město hříchu. **Vylosování výherci:** Miroslav Němec, Jordana Jovkova 3427/20, Praha 4, Petr Šourek, Seifertova 87, Praha 3, Jakub Mareček, Pařížská 16, Praha 1. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce „Zlaté karty“ (výpůjčky DVD v hodnotě cca 3000 Kč zdarma).

**SLEVOVÝ KUPON
LEDEN
2006:**

OBAL NA 1 DVD černý 3,50 Kč/ks

Cena platí pouze s tímto kuponem v lednu 2006 do vyprodání zásob (nad 100 ks dohodněte termín odběru na tel.: 774 843 361)

www.videohavar.cz
LISTY PRAHY 1
01/06



NEURA

Neubauer - Radil

REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 13 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.



GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 3000 spokojených zákazníků.
CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?

Obraťte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260, (+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050, FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu

www.neura.cz

◆ NA PÁR ŘÁDCÍCH ◆



JUBILANTI HOLLARU

Mezi letošními nejstaršími jubilujícími výtvarníky jsou Bedřich Housa, Karel Vysušíl, Antonín Odehnal, Kateřina Vítečková, také Jiří Anderle, Eva Natus-Salamounová, Hana Storchová, a pak už jsou ti mladší – od pětadesátí níž. Výstavy jubilantů přináší rozmanitost ve stylu i technice, obraz individuálního postoje umělecké osobnosti.



ZAJÍMAVOSTI Z NÁRODNÍHO MUZEA

Sbírký Knihovny NM obohatilo faksimile vzácného bohemikálního rukopisu Evangeliiář Jana z Opavy, dr. nakladatelství Bertelsmann. Dilo, vytvořené pro arciknížete Albrechta III. Rakouského, patří k významným vytvořením české knižní malby druhé poloviny 14. století. Expozici Lapidária NM dokumentuje další z řady fotografických průvodců na CD-ROM.



HUDBA

V Rudolfinu uvede 10. ledna Symfonický orchestr Českého rozhlasu skladby Musorgského, Rachmaninova a Beethovena, (dir. V. Válek, klavír M. Lapšanský), 24. 1. Mendelssohna a Zemlinského (dir. E. Jaffe, sólisté Zenaty – housle, Goldstein – soprán, Albrecht – baryton). Česká filharmonie zahraje 12. a 13. 1. Rossiniho, Trojana a Beethovena s dirigentem Z. Mácalem, klavírista Lukáš Vondráček přednese 19., 20. a 21. 1. pod taktovkou Waltra Weller-Mozartův Klavírní koncert c moll č. 24. Slavnostní koncerty k 250. výročí narození W. A. Mozarta řídí Manfred Honeck 25. 1. v Rudolfinu a 27. 1. ve Stavovském divadle. V Lichtenštejnském paláci na koncertech Přítomnosti vystoupí 11. 1. Duo Virtuoso a 25. 1. Violoncelli da Camera.



NA HRADE...

Nový cyklus Nové restaurované památky na PH zahajuje výstava Rané barokní vyřezávané dveře katedrál sv. Víta od Kašpara Bechtelera. Koná se v dosud veřejnosti nepřístupném bývalém Korunním archivu ve Starém královském paláci, kde svého času pracovali K. J. Erben a F. Palacký. Výstava vojenských miniatur v Mhluce zabírá široký časový úsek od středověku až po 1. pol. 20. století. Nalezeme zde historické modely, cínové vojáčky i plastiky legionářů z dílny O. Gutfreunda. V koncertní řadě Jazz na Hradě se v Nové galerii představí Markovici Saxtet (19. 1., 20. hod.). Přednášky k Příběhu PH pokračují 12. 1. na téma Kostel všech svatých a 26. 1. Rudolf II. jako stavebník.



... I V PODHRADÍ

Sbírká grafiky a kresby Národní galerie připravila sérii komorních výstav v grafických kabinetech. Ve Štemberském paláci nabízí kolekci prací italských autorů, současněku Dürera, v paláci Kinských postupně představí výběr z bohatého kresebného odkazu rodiny Mánesů. Galerie České polijšovny vystavuje obrazy Jaroslava Róny, ČMUVU v Husově ulici Pohádkové bytosti v dílech z přelomu 20. a 20. století a ve sklepení práce Jakuba Švedy vytvářené soudobými technologiemi. V Galerii Miro začíná 15. 1. výstava grafického díla českých autorů, mezi nimiž nalezneme jména jako Hodonský, Komatovský, Pošvic, Ranný, Skalník... Památník národního písemnictví uvede 19. 1. knihu Jiřího Pavla Blázince i v mé hlavě a básnickou sbírku Hugo Pavla Vrátil jsem čas. Mladí violisté vystoupí 11. 1. s programem ze skladeb Čajkovského, Glazunova, Haydna a dalších, podvečer s hudbou a poezii je připraven na 30. 1.



SVARCVALDKY

Na sto celodřevěných kolečkových hodin tiká, kuká, tluče, hraje, bouchá a hýbe se ve výstavním sále Umělecko-průmyslového muzea. Hodiny z Čemého lesa, pocházející z jižního Německa, uvidíme do 8. ledna. Výstava ze soukromé sbírky připomíná důležitou roli soukromého sběratelství, které stálo i u kolébky založení muzea před 120 lety.



NÁRODNÍ MUZEUM

Hlavní budova je 22. a 23. 1. uzavřena, 26. 1. má být otevřeno od 9 do 15 hodin. V Českém muzeu hudby je do února výstava ke 130. výročí vzniku prvního českého koncertního melodramu Štědrý den, jehož autorem je Zdeněk Fibich. Náprstkovo muzeum od 25. 1. vystavuje Umění frankofonní Afriky.



KARLŠTEJNSKÝ POKLAD

Rozsáhlý soubor 387 kusů stříbrných gotických předmětů byl ukryt ve zdech hradu zřejmě od počátku husitských válek. Po objevení v 19. století několikrát změnil majitele, až se dostal do Walde-sovy sbírky. Po restitucích ho rodina darovala Umělecko-průmyslovému muzeu, kde je nyní vystaven jako součást stálé expozice.



NÁRODNÍ GALERIE HLÁSÍ

Do expozic s lektorem můžete zajít v kláštere sv. Aněžky České 7. 1., ve Valdštejnské jízdně 14. 1., ve Štemberském paláci 21. 1., v paláci Kinských 29. 1. Pravidelné komentované prohlídky se konají ke dnům volného vstupu (první středa v měsíci od 15 do 20 h). Přednášky ve Štemberském paláci mají téma Jacopo Bassano (14. 1.), restaurování Solimenova obrazu FaDthon proti Apollóna... (26. 1.)



AKADEMIE VĚD ČR

Historický ústav a Univerzita Hradec Králové vydaly s podporou grantu historický atlas Kladsko autorů Evy Semotánové a Ondřeje Felcmana. Sociologický ústav slaví 40 let trvání. Ústav systémové biologie a ekologie je hlavním řešitelem projektu CzechCarbo, který se zabývá schopností ekosystémů poutat CO₂. Nejnovější práce vědeckých ústavů jsou zveřejněny na adrese <http://press.avcr.cz>.

wi