

LISTY PRAHY 1®

KULTURNĚ SPOLEČENSKÝ MĚSÍČNÍK

3

ROČNÍK 15

www.listyprahy1.cz

1.–31. 3. 2006

**Jaro a úklid
v našem těle
Internet pro seniory**
..... strana 2

**Slovanská
knihovna
Jeden svět**
..... strana 3

**Složité případ
po-odhalení života
a díla Jana Křesadla**
..... strana 5

**Toulky po
pamětihodnostech
— Rudolfinum**
..... strana 6

100 let Židovského muzea v Praze

Rok s židovskou kulturou

Rozsáhlá přestavba Židovského Města v době modernizace centra Prahy počátkem 20. století dala před sto lety podnět k založení Židovského muzea. Nesla s sebou totiž i zánik historických objektů včetně Cikánovy a Velkodvorské synagogy. Do nové instituce byly shromažďovány inventáře synagog a dalších mizejících památek, archiválie, rukopisy a staré tisky. Muzeum spravované k tomu založeným spolkem sídlilo tehdy v Benediktské ulici č. 5, později v Šíroké. V roce 1929 již stále se rozrůstající muzeum navštívilo přes 13 000 návštěvníků. Po německé okupaci v březnu 1939 však byla jeho činnost zcela znemožněna. Během komunistické totality rovněž nebylo možné pracovat s množstvím cenných sbírek – dědictvím po zavražděných židovských obyvatelích Čech a Moravy – v židovském duchovním a dějinném kontextu. Systém se netajil neúctou k židovskému kulturnímu dědictví. A tak až po roce 1989 – zvláště poté, co v říjnu 1994 byly sbírky navráceny federaci židovských obcí a historické synagogy židovské obce v Praze – muzeum jako nestátní instituce započalo svoji novou éru. Rok 2006 je pro letos stoleté Židovské muzeum a pro židovskou kulturu obecně obzvlášť významný.



PhDr. Leo Pavlát

Po celý rok se v Praze a v celé republice můžeme setkávat ve zvýšené míře se vším, čím židovská kultura obohacuje náš život. A tak i ti, kdo dosud neměli možnost se s ní blíže seznámit, mají ideální příležitost. Jediné poznání kulturního odkazu, historie i současnosti jednoho z nejstarších národů světa nás může zbavit mnohých předsudků – a to i těch, o nichž třeba ani nevíme, že je máme, a které nás čas od času nepříjemně překvapí. Navíc židovská kultura a její nositelé přirozeně patří i k české společnosti. To jsou slova ředitele Židovského muzea, PhDr. Leo Pavláta, jemuž jsme položili několik otázek. **Pane řediteli, sté výročí existence Židovského muzea, jedné z nejvýznamnějších institucí svého druhu na světě, je určité velkou výzvou k další aktivitě. Jak dlouho jste celostátní Rok s židovskou kulturou připravovali?** Intenzivní přípravy probíhaly celý loňský rok. Měli jsme za to, že bychom neměli uspořá-

dat jednorázovou akci, a proto se naše muzeum obrátilo na další kulturní instituce v zemi, židovské obce i veřejné činitele se žádostí o spolupráci. Potěšilo nás, že řada oslovených institucí měla židovskou tematiku či díla židovských autorů zařazenou do svých vlastních programů bez ohledu na náš projekt. Ukazuje to, jak přirozené je židovská kultura vnímána v českém prostředí. Další množství programů pak bylo připraveno speciálně pro Rok s židovskou kulturou. K letošní akci přispělo také několik velvyslanectví a zahraničních kulturních středisek, koná se pod záštitou významných osobností: ministra kultury V. Jandáka, předsedy Poslanecké sněmovny L. Zaorálka, předsedy Senátu P. Sobotky i bývalého prezidenta Václava Havla.

Jaký je tedy hlavní smysl akce?

Rok s židovskou kulturou by měl upozornit na výročí našeho muzea, přiblížit specifickou židovskou kulturu, a zároveň doložit prá-



Pohled do expozice v Maiselově synagoze

Foto archiv Židovského muzea

vě zmíněné propojení obou kultur. A to pestrou formou, na vysoké úrovni.

Pražané vědí, že Židovské muzeum je nejnavštěvovanějším muzeem v zemi. Obrovské počty jeho návštěvníků však tvoří převážně zahraniční turisté. Předpokládám, že nabídka akcí, spojených s letošními oslavami 100. výročí muzea, by ten poměr mohla změnit. Není ale například vstupné 300 Kč (200 Kč snížené) vysoké?

Naše muzeum je ekonomicky samostatné, není napojeno na státní rozpočet, a tuto skutečnost musíme brát v úvahu. I při cenách, které odpovídají evropskému standardu, je však o naše muzeum obrovský zájem. Jeho prohlídka zahrnuje pět historických objektů s jedinečnými expozicemi (Maiselovu, Pinkasovu, Španělskou a Klausovu synagogu, Obřadní síň) a návštěvu světového Státního židovského hřbitova. Tyto dříve zane-



Návštěva ze severu

Brkoslavové opět v Praze

Do Prahy přilétlo letos v zimě opět hejno pestrobarevných ptáčků s charakteristickou chocholkou na hlavě a čemou maskou přes oči a pod bradou. Červenavé tělíčko brkoslava severního zdobí syté žlutý okraj očásku a černo-bílo-žluté konce křídel. Vy-dává zvláštní zvonicí zvuk. Fotoaparát zastihl hejno na střešní anténě žižkovského domu, ale jinak bývají od ledna do počátku března vidět v parcích, kde vyhledávají bobule dřevin.

Text a foto:
Marina Hužvárová

PLACENÁ INZERCE

REKLAMA
pro podnikatele, firmy i úřady

Henry
www.henry.cz
e-mail: info@henry.cz

Reklama - Web - Design - Full service
poradenství - strategie - produkce - corporate identity
Návrhy a realizace interiérů i nábytku na míru.

KE KAŽDÉ ZAKÁZCE ZÍSKÁVÁTE S TÍMTO KUPÓNEM ZAJÍMAVÝ DÁREK

dbané kulturní památky jsme za prvních deset let samostatné činnosti kompletně opravili a zrekonstruovali, zřídili nové expozice, ale též depozitáře. Hodně jsme též investovali do odborného zázemí a zabezpečení muzea, které má ve správě čtrnáct budov a dva historické židovské hřbitovy v Praze (druhý je na Žižkově). Muzejní práce zdaleka nespočívá pouze ve vystavování. Patří k ní zejména doplňování sbírkových fondů, péče o ně, odborné zkoumání. Navíc jsme již v roce 1996 zřídili Vzdělávací a kulturní centrum v Maiselově ulici 15 s četnými programy pro školy a veřejnost, vydáváme knihy. V žádném případě nejsme jen turistickou atrakcí. Máme speciální vzdělávací programy v češtině, jejichž cena (65 Kč a 35 Kč zlevněné) je jistě přijatelná. Pro žáky, studenty a pedagogy nabízíme kombinované programy, přednášky a dílny za ještě výhodnějších podmínek. Kromě toho se naše muzeum zapojuje do květnové Muzejní noci, kdy je vstup do Maiselovy a Španělské synagogy zdarma, při akci Ledová Praha, která proběhla nedávno, měly děti tak jako v minulosti bezplatný vstup.

Zaznamenáváte již v prvních měsících Roku s židovskou kulturou skutečně zvýšený zájem tuzemských návštěvníků? Zcela jistě. Velmi úspěšná je například výstava *Muž, který si nedal pokoj* v muzejní galerii Roberta Guttmanna U Staré školy 3. Vypráví o Josefu Polákovi, člověku, který svůj život zasvětil prosazování ideálů masarykovského Československa. V tzv. Židovském ústředním muzeu, které přijímalo kulturní předměty z likvidovaných židovských obcí, vytvořil za německé okupace i za nesmírně obtížných podmínek základ Židovského mu-

Pokračování na straně 8

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA ODĚVŮ

a oděvů z kůží, kožesín

Myslíkova 17, Praha 1

Tel.: 222 710 986

Vyčištěno tentýž den!

Ochrana proti molům

v ceně čištění.

Čištění rizikových

materiálů!

Zdravé město, ekologická domácnost

Jaro se nezadržitelně hlásí. Spolu s rašícími výhonky vši možné zeleně, kráslicí město, vykukují ale i všelijaké nečistoty, které v ulicích, parcích i na nábrežích zbyly po zimě. I naše domácnost si říká o jarní úklid. A protože na jaře míváme nejvíce chuť začít vše jaksi načisto, znovu s přírodou, rozhodli jsme se věnovat v příštích číslech Listů Prahy 1 vždy kousek místa ekologii. Přírody nemáme v centru zas tak mnoho – tím spíš je nutné o ni pečovat. Ale ekologie života ve městě není zdaleka jen péčí o zelen v parcích. Čím vším může být, a to z hlediska města jako celku, ale především i z hlediska naší vlastní domácnosti, to se vám budeme snažit v praktických příspěvcích naznačit. A chceme to dělat tak, aby naše články byly praktické a užitečné pro každého, komu není stav našeho životního prostředí lhostejný a sám by chtěl k jeho zlepšení přispět. Než začneme s novou rubrikou, zeptali jsme se několika obyvatel Prahy 1 na jejich názor. Anketní (dvoj)otázka zněla:

Co považujete za největší ekologický problém v centru města nebo co vás ohledně ekologie nejvíce trápí ve vlastní domácnosti?

Ad 1) Bezohledné řešení stavení – centrem ke stavbám projíždějí nákladní auta, používají se stroje, které strašně čadí.

Ad 2) Hromadění plastů – obalová technika v obchodech nutí neustále vyhozovat plasty. P. CH.

O výstavbě Palladia ani nemluví. (Prach, hluk, každou chvíli rozkopané přilehlé ulice.) Přímou v centru na náměstí Republiky (bydlím za rohem) jsou naměřeny trvale nejvyšší hodnoty spadu. V domácnosti mě z tohoto hlediska netrápí nic. Odpad třídíme, ovšem je moc hezké přijít do Revoluční třídy s plnými taškami papíru a plastů cestou do práce a nemít kam svůj vzorně vytríděný odpad vyspat! Znamená to vrátit se domů, nebo odpad pohodit přímo na ulici. Pravděpodobně je kontejnerů málo, nebo se musejí častěji vyvázet. J. H.

V centru je málo kontejnerů na tříděný odpad, ale chápu, že mohou být těžko rozmístěny na každém rohu historického centra. Pak mne také rozčiluje roznos letáků a jejich kladení do domů. Distributoři je totiž nedají jen každému do schránky, ale hromadu jich položí ještě někde vedle, takže v rámci hesla naše lesy bych tyhle akce taky zrušila. Jinak já jsem spokojený obyvatel Prahy 1. Mně ani různé hudební produkce na Staroměstském náměstí, u něhož bydlím, nevadí, protože je mi jasné, že to k centru patří. Co ale ke kulturnímu a čistému městu rozhodně nepatří, to jsou různá žebrační individua. A myslím, že i to je součástí ekologického pohledu na chod města, nedovolit, aby jich stále přibývalo. A. K.

Již z několika málo odpovědí je zřejmé, že nám stav životního prostředí v centru není lhostejný. Od příštího čísla tedy sledujte novou rubriku **Zdravé město, ekologická domácnost**. Budeme se snažit, abyste v ní našli užitečné návody a informace. Vaše redakce

... STALO SE V BŘEZNU ...

- 5. 3. 1871 byl na Staroměstském náměstí uzavřen první občanský sňatek v Praze – 135 let
- 19. 3. 1896 byl v Praze zahájen provoz na první elektrifikované tramvajové lince z Karlína do Vysočan – 110 let
- 27.–29. 3. 1996 anglická královna Alž-

- běta II. vykonala státní návštěvu ČR, byla to první oficiální cesta britského monarchy do historických zemí Koruny české – 10 let
- 29. 3. 1896 se na dnešní Císařské (tehdy Královské) louce konalo první fotbalové derby AC Sparta – SK Slavia – 110 let

ZDRAVOTNÍ MATRACE - POSTELE

Dunlopillo

Záruka 10 let. Exkluzivně v ČR!

Luxusní KLIMAVITAL

3 zónová matrace (studená pěna, vhodná i pro alergiky)

Matrace 1 ks: nyní 6 990 Kč, dříve 7 690 Kč

Matrace 2 ks: nyní 10 990 Kč, dříve 15 380 Kč

Ušetříte až 4 390 Kč!

www.matex.cz

Plati do vyprodání zásob.

NABÍZENÉ ZDRAVOTNÍ MATRACE JSOU LÉKAŘSKY ATESTOVÁNY!

MATEX

NOVÉ OTEVŘENO:

PRAHA 1, Žitná 1
tel.: 224 261 348-9

PRAHA 1, Revoluční 28
tel.: 222 315 484, 222 319 402

PRAHA 4, ul. Hrusická 3/2616
tel./fax: 272 770 794
směr servis mazda

PRAHA 5, Zličín Nedašovská 356
tel.: 257 951252
směr TESCO Zličín

LIBEREC • TEPLICE • PŘÍBRAM

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

2. čt. **Praha astronomů a matematiků.** Začátek v 15.30 u Prašné brány. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).
3. pá. **Kostel sv. Remigia v Čakovicích.** Začátek v 15.00 před objektem, Cukrovarská, Praha 9 (spojení aut. č. 365, 166, 158 do stanice „Čakovický zámek“ – jedou od metra B „Českomoravská“ – doba jízdy cca 30 min.). Vstup 50 Kč (Ing. Pelzbauerová).
4. so. **Národní památník na Vítkově.** Celková prohlídka. Pořádáno ve spolupráci s Národním muzeem. Začátek ve 14.00 pod sochou J. Žižky na Vítkově. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Křížem krázem po přehlížených, ale zajímavých detailech v okolí Staroměstského náměstí. Začátek ve 14.00 na Mariánském náměstí před vstupem do Městské knihovny. Dalekohledy s sebou. Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Břevnovský klášter. Celková prohlídka. Sraz v 15.00 před objektem (Markétská 1, Praha 6). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/30 Kč (PhDr. Chrástilová).

5. ne. **Národní divadlo.** Celková prohlídka. (Stejně i 18. a 26. 3.) Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. Max. počet účastníků ve skupinách 50 osob. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Stavovské divadlo. Celková prohlídka. Začátek v 10.00 a 11.00 před vchodem. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Kolowratský palác. Začátek ve 14.00 před vchodem (Ovocný trh 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. (Stejně i 12., 19. a 26. 3.) Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Z Ryšánky do Branika. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 124, 205 „U statku“ (jedou od metra C „Budějovická“). Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

František Gross a František Hudeček. Výstava v Galerii hl. města Prahy představuje dvojici malířů, zakládajících členů a čelních představitelů legendární Skupiny 42. Začá-

tek v 15.00 před hlavním vstupem do Městské knihovny na Mariánském náměstí. Vstup 50 Kč + snížené vstupné na výstavu (PhDr. Škochová).
6. po. **Po břehu Vltavy k ZOO.** Začátek na stanici aut. 102 „Kuchyňka“ (jede od metra C „Nádraží Holešovice“ ve 13.33). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).
7. út. **Božena Němcová a další ženy spisovatelky v okolí Karlova náměstí.** Začátek v 15.30 u Novoměstské radnice na Karlově náměstí. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).
8. st. **Staroměstská radnice** – celková prohlídka (podzemí, sály, kaple). Začátek v 15.00 před objektem. V případě primátorské akce nelze uskutečnit. Vstup 50 Kč + jednotlivé snížené vstupné 40 Kč (J. Buňatová).

9. čt. **Předjarní Kampou** – co možná ještě nevíte z její historie. S návštěvou Galerie historických řemesel. Začátek akce v 16.00 u Malostranských mosteckých věží. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

11. so. **Státní opera** – celková prohlídka. Začátek ve 14.00 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, Praha 2). Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

Po stopách zmizelého židovského ghetta. Začátek v 15.00 na Kalfkové náměstí (za kostelem sv. Mikuláše na Starém Městě). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlásková).

12. ne. **Umělecká abeceda milovníků Prahy** – 19. stol. Začátek ve 14.00 u kostela sv. Kříže (roh ul. Panská a Na Příkopě). Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

Za Václavem Babínským. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 9, 10 „Sídliště Repy“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

13. po. **Univerzita Karlova** – jedinečná možnost prohlídky interiérů, pouze na předprodej dne 1. 3. 2006 (středa) 14.00 – 17.00 na Arbesově náměstí 4, Praha 5 – I. patro (zvonek bude označen). Akce se uskuteční v brzkých odpoledních hodinách. Vstup 50 Kč (PhDr. Čmejová).

14. út. **Podskalí.** Začátek v 16.00 u budovy bývalé celnice Na Výtoni. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 30/20 Kč (J. Bondyová).



Kresba L. Stohr

15. st. **Z Hloubětína do Kyjí.** Začátek ve 13.30 ve vestibulu metra B „Hloubětín“. Vstup 50 Kč (Božena Švejnohová).

Češi ve světě aneb Co dali Češi světu (pokračování). Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5 – přízemí. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

16. čt. **Nemocnice Na Františku.** Prohlídka historicky cenných částí objektu. S výkladem o osudech špitálu, nemocnice i osobnosti zde působících. Pouze na předprodej dne 1. 3. 2006. 14.00–17.00 na Arbesově nám. 4, Praha 5 – I. patro (zvonek bude označen). Akce se uskuteční v brzkých odpoledních hodinách. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 25 Kč (M. Racková).

18. so. **Anežský klášter.** Prohlídka kláštera – bez vstupu do expozice. Začátek ve 14.00 před vstupem do areálu z Haštalského náměstí. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 20 Kč (E. Sokolová).

Toulyk nejen po stopách významných smíchovských obyvatel. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 20 „Újezd“ (směrem od Malostranského náměstí). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

19. ne. **Pojďte s námi do Kinského sadů.** S návštěvou interiéru kostela sv. Michala v sadech a expozice Etnografického muzea. Začátek ve 14.00 při vstupu do sadů z nám. Kinských (u brány). Vstup 50 Kč + vstupné do expozice 60/40 Kč (PhDr. Chrástilová).

Kudy vedly hradby Hradčan a Malé Strany. Začátek v 15.00 u pomníku hvězdárů na Pohořelci (stanice tram. č. 22, 23 „Pohořelec“). Vstup 50 Kč (E. Pikešová).

20. po. **Vliv rehočních institucí na umění** (úloha cisterciáků v českých zemích) – I. část. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5 – přízemí. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

21. út. **Podvečerní toulání hudebními Hradčany.** K příležitosti oslav Mozart Praha 2006. Začátek v 16.00 u sochy sv. Jana Nepomuckého uprostřed Pohořelce. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

22. st. **Nový židovský hřbitov.** Začátek v 15.00 před vchodem na hřbitov (stanice metra A „Želivského“). Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

23. čt. **Prohlídka knihovních sálů Strahovského kláštera** – s mimořádnou možností vstupu do interiéru a s výkladem o malířské výzdobě, pouze na předprodej dne 1. 3. 14.00–17.00 na Arbesově náměstí 4, Praha 5 – I. patro (zvonek bude označen). Akce se uskuteční v odpoledních hodinách. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 80 Kč (M. Racková).

25. so. **Z Jirena do Úval.** Začátek na stanici aut. č. 304 „Jirmy zámek“ po příjezdu autobusu, který odjíždí z Černého mostu v 9.45 (stanice metra B „Černý most“). Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Nekonečný příběh stavby západní strany Staroměstského náměstí (součtež na dostavbu radniční budovy). Začátek ve 14.00 u sochy M. J. Husa na Staroměstském nám. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

26. ne. **Církevní architektura bývalých Opatovic.** S návštěvou vybraných kostelů (kostel sv. Michala aj.). Začátek ve 14.30 u kostela sv. Michala v Jirchářích. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

Libeňské ghetto. Začátek v 15.00 před synagogou v Libni (stanice metra B „Palmovka“). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlásková).

27. po. **Architektura XX. stol. na Národním třídě** – s nahlédnutím do vybraných vestibulů. Začátek v 16.00 před vstupem do Latemy magiky. Vstup 50 Kč (Ing. Stěnička).

28. út. **Malostranské náměstí a jeho okolí.** Začátek v 16.00 před chrámem sv. Mikuláše na Malé Straně (před vchodem). Vstup 50 Kč (E. Pikešová).

29. st. **Vyšehradský hřbitov se vstupem do Slavína.** Začátek v 16.00 u kostela sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč + vstupné do prostor Slavína 20 Kč (J. Bondyová).

30. čt. **Nuselským údolím** – od Karlova

Senioři, nebojte se internetu

Sdružení Život 90 představilo nedávno v Domě PORTUS velmi užitečný projekt. O **pest-rých službách, které zde senioři naleznou, jsme psali v lednovém čísle. Zmínovali jsme i kurzy práce s počítačem a s internetem a možnost využití zdejší internetové kavárny. Nyní však jde Život 90 ještě dál a ve spolupráci s nadací Václava a Livie Klausových připravil internetový portál www.seniorum.cz zaměřený právě na tuto věkovou kategorii.**

Proč mají senioři používat internet, mohou se divit mladší. Ptají se tak i sami senioři. Vždyť se bez něj obešli celý život a nestojí to za tu náma-hu, lámat si hlavu a nyní se něco tak složitější, jako je zacházení s počítačem, hledání na internetu a používání mailové pošty učit.

Opak je pravdou, přesvědčí vás všichni, kdo se myslénkou užívání internetu senioři zabývají. Nový portál, tj. místo, kde se soustředí co nejvíce důležitých informací, týkajících se starosti i radosti, volného času i zdraví, bude pro senioři opravdu jednoduché a příjemné užívat. Možnost získávání těchto informací podobně moderním způsobem jako mladší gene-

ŽIVOT 90



race pomůže odstranit generační bariéry. Co na portálu najdeme? Portál nabídne především databáze služeb a organizací pro senio-ry, poradny odborníků, mnoho návodů na možnost kulturního využití či provozování různých koníčků, ale také možnost in-zerce či chat. A také například seznamku či burzu pracovních příležitostí pro senio-ry, což umožní kromě získání nových přátel či práce také udržet so-ciální kontakty. Svůj prostor zde najde i již existující časopis Generace. Uplatnění bude samozřejmě i pro reklamu zaměřenou na senio-ry. Podporovatelé portá-lu tak získají možnost přímého oslovení senioři jako perspek-tivních zákazníků, s nimiž se

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Klub zve na únorové setkání rodičů i s dětmi **ve čtvrtek 9. března od 16.30 do 18 hodin.** Téma: **Mají se děti rozmazlovat?** Vstup volný, o děti je během setkání postaráno. Během besedy si mohou hrát v přilehlé, k tomu vybavené místnosti s pedagogickým dozorem.

Klub vede PhDr. Jaroslava Ditrichová, CSc., Praha 1, Karlova 8, Unitaria.

Vzděláváme se

Cykklus popularizačních přednášek, který pořádá **AV ČR a UK na Národním třídě č. 3, pokračuje 8. 3. od 17 hodin** tématem Epilepsie a vývoj mozku. Doc. Pham. Dr. H. Kubová, DrSc., z Fyziologického ústavu se zaměří na vznik a léčení nemoci u dětí, hodnocení předností a nedostatků současné terapie, na možnosti vývoje nových postupů i na prevenci. Cyklus Literárněvědné fórum probíhá každý poslední čtvrtek v měsíci od 17 hod. v ulici Na Florenci 3. Březnové temata Kognitivní věda a literární teorie přednese Jiří Trávnický.

Národní muzeum pořádá 5. 3. od 10 hodin určovací besedu minerálů. Z nabídky přednášek vybíráme: v hlavní budově Pergamon (7. 3.), Zlato v okolí Zlatenky u Pacova (13. 3.), Řím (14. a 28. 3.), Karel IV. (15. 3.), Tchaj-wan – jiná Čína (29. 3., pořádá Společnost přátel ZOO), v Náprstkově muzeu Umění Pobřeží Slonoviny (15. 3.), Zapomenutý Egypt (23. a 30. 3.). Začátky v 17 hodin.

Uměleckoprůmyslové museum pokračuje v cyklu přednášek o moderním designu 20. století 14. 3. na téma společenské časopisy 1890 až 1918 (předn. Filip Wittlich) a 28. 3. poválečná léta u nás (M. Hlavěš). V **GHMP** jsou připravena témata Architektura domu U Kamenného zvonu (7. 3.) a Barokní výzdoba zámku Troja (30. 3. v Domě U Zlatého prstenu).

Národní galerie pořádá komentované prohlídky k výstavě Františka Ženiška ve Valdštejnské jizběm 11., 19., 25. a 29. 3., ke stálé expo-zici v paláci Kinských 26. 3.

... PRO VAŠE ZDRAVÍ ...

Jaro a úklid v našem těle

Bliží se to očekávané období roku – období jara, vzduch prosycený jarním sluníčkem, nový život, zeleň a světlo delších dní. Všichni se na něj těšíme. A plánujeme s jarem nové aktivity. Úklid v bytě bývá často součástí těch jarních snažení. A co takhle úklid v těle?

Tělo totiž úklid potřebuje také, opakovaně a často. My se občas nechováme ke svému tělu zrovna přátelsky. Cpeme do něj hamburgery, smažená jídla na přepáleném tuku, spousty kávy, cigaret a kdoví, čeho ještě... Místo pohybu jezdíme ve stále rychlejších autech, abychom toho ještě více v rychlosti stihli. Jsme nervózní, často unavení, malátní a podráždění. Jak nám při tom je? Nu, nechám na vás...

Bylo by báječné, kdybychom to všechno mohli od základu změnit, doprávat si pravidelné pohyby a žili v klidu a pohodě. Ale větší-nou máme mnoho důvodů k tomu, že svůj život rázně změnit nemůžeme, a tak dopřejme svému tělu čas od času to, co tolik potřebuje, – očistnou pročistňovací kúru. Je lich řada, stačí si vybrat tu, která vám vyhovuje.

Bylinky – snad nejznámější a všude dostup-nou pročistňovací bylinou je kopřiva. Doporu-čuje se 14denní kúra, ale měsícem nic nezkažte. Pijte každé ráno na lačno, potom 2 x denně šálek kopřivového nálevu. Drogu luhujte tak 4 minuty, aby se vyluhovaly jen ty látky, které jsou prospěšné. Kopřiva čistí krev, játra a pleť. Další prospěšnou bylinkou je pampeliška, odlehčuje trávicímu traktu a pomůže těm, kteří trpí zácpou. Také vám pomůže s očistou každé ráno na lačno vypítá sklenice vlažné vody s citronem.

Pohyb – nezapomínejte na pohyb. Chodte pěšky do školy, parkujte na parkovišti co nej-dále od vchodu, najděte si cvičení, které vám pomůže zbavovat se stresu a škodlivin potem. **Voda** – pijte čistou vodu, ta má tu nejlepší

čistící schopnost a podpoří detoxikační práci ledvin. Používejte ale také střídavé sprchy a občas i bylinkovou koupel.

Sauna – mnoha škodlivin se můžete zbavit saunou. Teplota v ní dosahuje 80 až 100 °C a vydržet v ní máme tak dlouho, dokud je nám v ní dobře. Po sauně následuje studená sprcha, nebo ještě lépe studený bazén, v zimě sniž. Pamatujte na přísun tekutin při saunování. Sauna působí protistresově a navo-zuje celkovou regeneraci organismu. Není vhodná pro osoby s křečovými žilami, vysokým tlakem krve, s chronickými chorobami ledvin, epilepsií a starší 70 let.

Odlehčující den – jedna z nejúčinnějších odlehčovacích kúr. Spocívá v tom, že jeden den dodržujete buď zeleninový nebo ovocný den půstu. Tyto potraviny jsou neupravené, v přírodní formě a doplníte je množstvím tekutin. Vyhradte si jeden den, nejlépe o ví-kendu, aby si vaše tělo mohlo v klidu odpoči-nout. Pokud vám nevyhovuje ovoce a zeleni-na, můžete si udelat den rýžový (jíte jenom vařenou rýži) nebo vločkový. Poněkud drs-nější může být krátká hladovka i několik dní, kdy pijete jen vylisované ovocné nebo ze-lelinové šťávy. Po skončení postupně zvyšujete příjem vitaminů a vlákniny a rozhodně se nezakousnete hned do vepřového řízku. Záludek si musí zvykat postupně.

Poradte se v případě krátké hladovky s léka-rem, nemusí být vhodná pro každého. S jarem je očistná kúra pro váš organismus velmi prospěšná. Zkuste ji se mnou, uvidíte, že budete mít dobrý pocit. **Dr. Marie Holá**

Městská knihovna v Praze

Měsíc internetu v knihovně

Městská knihovna v Praze tradičně připravuje pro své čte-náře v měsíci březnu řadu zajímavých akcí. Připojila se i obvodní knihovna ve Školské ulici.

Každý březnový čtvrtek vždy od 9 do 10 h a od 17 do 18 h se mohou zájemci seznámit s ukázkami prací na internetu. Na děti čeká soutěž Do ZOO pro internetu, jejímž partnerem je Zoologická zahrada hlavního města Prahy. Děti si mohou vy-zkoušet, jak se správně orientovat na webových stránkách. Pomocníkem při vyhledávání odpovědí na soutěžní otázky jim bude také čtenářský elektronický katalog Koniáš. Výherci zís-kají odměnu od ZOO Praha. Bližší informace v knihovně.

Pocta krajíně a životu

Obvodní knihovna Hradčany pořádá ve dnech 1. až 31. 3. 2006 výstavu „Pocta krajíně a životu“, na které vystavují své práce senioři. Výstavu můžete navštívit v provozní době knihovny.

Těšíme se na vás, vaše knihovnice

Kontejnery na Praze 1 – soz objemného odpadu

V úterý 7. 3. a 21. 3. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

- u stanice metra Národní, křižovatka ulic Charvátova a Vladislavova
- Haštalská ulice 2
- Malostranské náměstí 11 (homí)

VÍKENDOVÝ SVOZ Z 19 MÍST NA ÚZE-MÍ PRAHY 1 BUDE 6.–9. dubna.

Stanoviště kontejnerů:

MALÁ STRANA A HRADČANY:
Besední (č. 2) – roh parkůvky Hellichova křiž. s Nebovidskou
U Lužického semináře (č. 7)
Valdštejnské nám. (č. 4) na parkovišti Malostranské nám. homí (č. 11)
Klárov – U Železné lávky
Pohořelec (č. 26)
NOVÉ MĚSTO A STARÉ MĚSTO:
Vojtěšská a Na Struze na ostrohu u stanice metra Národní, křižovatka ulic Charvátova a Vladislavova
roh Vodičkovy a Navrátilovy za kostelem sv. Jindřicha
Štěpánská před č. 25 u křiž. s Reznickou
roh Havelské a Rytiřské
Betlémské nám. křiž. s Náprstkovou
Široká (č. 10)
Haštalská před č. 2
roh Masné a Malé Štupartské
Dlouhá (č. 48)
Petrské nám. u Lodecké

Zdroj: OÚ MČ Praha 1

přes Albertov ke Gröbovce. Začátek v 16.30 v parkůky před kostelem Karla Velikého na Karlově. Vstup 50 Kč (A. Truplová).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Slevy pro děti, studenty a senio-ry. Ma-ximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.

Kompletní informace ohledně kurzů jsou k dispo-zici na stránkách www.pis.cz, nebo na stu-dijním oddělení PIS, e-mail: studijni@pis.cz, tel.: 221 714 158, 221 714 161, 221 714 181.

do budoucna musí počítat stále více. Zatím jsou však spíše opomíjenou skupinou. Odborníci, kteří portál připravili, mysleli i na přehlednost a přizpůsobení stránek senio-rům, takže například půjde zvěřovat jejich písmo a i jinak bude uživatelsky této skupině „ušit na míru“. Internetový portál www.seniorum.cz však roz-sahem a zaměřením informací nebude pro-spěšný pouze seniorům, ale i jejich rodinám, které pro své blízké často hledají pomoc, pé-či či potřebují k tomu informace nejrůznějšího charakteru. I další osoby či subjekty pečující o senio-ry si zde najdou mnoho užitečného. Nejdůležitější v současné chvíli je, kdy se po-daří nashromáždit potřebnou částku nece-ných 800 000 korun, potřebnou pro spuštění portálu, a jak se bude dařit financovat jej během roku.

Jak informovali zástupci Života 90 i Nadace Livie a Václava Klausových, mělo by dojít ke spuštění již v jarních měsících 2006. Kvůli do-plnění informací či odkazů na různé služby a instituce je možné se spojit s tvůrci portálu prostřednictvím e-mailu poradna@zivot90.cz. Přejme tedy projektu internetového portálu pro senio-ry, který se stal vítězným projektem mezi dalšími osmnácti, dobrý start a mnoho spokojených uživatelů. A nejen těch, kteří prošli internetovými kurzy v karavanech Ži-vota 90, obíždějících velká města v celé re-publice, nebo kurzů v Domě PORTUS.

Martina Fialková

... SLOVO MAJÍ ČTENÁŘI ...

Pozorný čtenář

Do redakce nám přišel dopis našeho čtenáře, z něhož citujeme: ...zajímavý údaj o železnici. Ačkoliv se o železnou dráhu zajímám, zřejmě mi uniklo, že někde u Písecké brány bylo nádraží, z něhož odjížděla koňka do Lán... Můžete mi laskavě sdělit, kde to nádraží stálo? Já totiž vím jen o nádraží Praha Dejvice. Tolik z dopisu. Na vysvětlenou proto uvádíme.

Nádraží, spíše tenkrát železniční stanice, od-kud byl zahájen provoz druhé koněspřežné dráhy na území Čech 21. 5. 1830 z Prahy do Kladna, stálo u Bruské brány, dnešním ná-zvem Písecké. Prakticky kopírovalo dnešní Dejvické nádraží. Původní staniční budova stojí naproti budově dnešního nádraží, sa-mozřejmě již ve značně pozměněném stavu. Označení umístění stanice jsme použili do-bově, protože takto se ve své době umístění

udávalo. Místní dispozice tehdejší Prahy byla úplně jiná a Bruská brána byla nejbližším a nejvýznamnějším bodem tohoto místa. Tolik na vysvětlenou. Fotografie připomínáme zašlou slávu tehdejšího začínajícího nového druhu dopravy a zároveň obdivujeme pro-zravost tehdejších projektantů této trasy, kte-rá slouží dodnes a možná i spojí letiště s centrem města.

Foto Jiří Sládeček



Slovanská knihovna

Nový seriál o nejdůležitějších pražských knihovnách pokračuje představením Slovanské knihovny. Tento odbor Národní knihovny ČR, požívající v odborných činnostech jisté autonomie, sídlí v podkroví pražského Klementina. Dostanete se do ní z hlavní budovy NK, vystoupáte-li po schodišti až do nejvyššího patra. Vstup do prostor Slovanské knihovny kráší barokní klenutí a bývalá kaple sv. Jana Nepomuckého. Pro nezavěšeného zájemce o všeobecnou informaci lze shrnout poslání této součásti NK takto: Slovanská knihovna je veřejně přístupnou vědeckou specializovanou knihovnou pro obor slavistiky. Ve svých fondech shromažďuje, zpracovává a uchovává původní literaturu slovanských národů a také odbornou slavistickou literaturu světovou. Kromě toho se zaměřuje i na moderní informační zdroje ve snaze poskytnout svým uživatelům komplexní informaci o předmětu, jemuž se věnuje.

Založení Slovanské knihovny je spojeno se zajímavými historickými okolnostmi. Jejím základem je totiž původní Ruská knihovna ministerstva zahraničních věcí, jejíž vznik v r. 1924 souvisel s takzvanou Ruskou pomocnou akcí československé vlády a prezidenta T. G. Masaryka. Tehdy v Československu vznikalo s vládní podporou množství institucí a organizací, které měly uspokojovat duchovní i materiální potřeby emigrantů ze sovětského Ruska. Později byla vedle ruského, ukrajinského a běloruského oddělení knihovny budována rovněž oddělení ostatních slovanských národů a v roce 1928 byla knihovna přejmenována na Slovanskou. Zpočátku sídlila v letohrádku v Královské oboře,

knihovnamí, a darů. Nemá však (a nikdy neměla) právo povinného výtisku. Počátkem 90. let se vlivem rozpadu knižního trhu a vydavatelské činnosti ve střední a východní Evropě snížily její přírůstky. Dnes se již situace stabilizovala, a tak je budování fondů limitováno především finančními možnostmi. I Slovanská knihovna se snaží zlepšovat své služby, a tak v loňském roce byla provedena rekonstrukce půjčovny, již dříve, v 90. letech, byla zmodernizována studovna. Velkou předností je zde volný výběr knih (z 20 000 svazků základní odborné literatury) a tisku. Periodik se ve volném výběru nabízí kolem 140 titulů ve všech slovanských jazycích (celkem jich knihovna odebírá cca 300).



od roku 1929 pak již v Klementinu. Těžké válečné období, kdy měla být knihovna spolu s dalšími slovanskými institucemi usměřena v duchu cílů třetí říše, zaplatili životem i dva její pracovníci, byzantolog Jan Frček a bibliograf Ilja Golub, ruský emigrant. Desetiletí samostatnosti Slovanské knihovny (1948–1958) nepřineslo pozitivní vývoj. Od roku 1958 je pak SK složkou dříve Státní, nyní Národní knihovny. SK pak podle možnosti daných dobou rozvíjela spolupráci s domácími i zahraničními institucemi, zpracovávala a vydávala slavistické materiály a zapojovala se do mezinárodních bibliografických a dalších odborné slavistických projektů.

Novodobá historie

Tepve od roku 1989 však mohly být všechny cenné fondy SK plně zpřístupněny veřejnosti vědecké i odborné, včetně fondů dříve tabuizovaných. Knihovna své fondy pochopitelně stále doplňuje převážně na základě nákupu a výměny publikací se zahraničními

Kompletní katalog je dostupný na internetu, k němuž je zde bezplatný přístup. Slovanská knihovna umožňuje také absenční půjčování nových titulů.

Již několik let probíhá projekt tzv. retrokonverze listkového katalogu, tj. přepis z listkovnic (šuplíkových katalogů) do elektronické podoby. I tyto staré typické skříně se stovkami šuplíků spolu s vůni starých knih dotvářejí kouzlo podkrovního prostoru s ojedinělými výhledy z malých okének. Zajímavostí může být, že fondy Slovanské knihovny nebyly při povodních v r. 2002 díky svému bezpečnému uložení v suchém podkroví jako jedny z mála fondů pražských knihoven vůbec zasaženy.

Čím jsou fondy Slovanské knihovny unikátní?

Jak již bylo zmíněno, vznikla pražská Slovanská knihovna z původní knihovny shromažďující ruské, ukrajinské a běloruské knihy a periodika. Pevorepublikové Česko-

slovensko se stalo jedním z center emigrantů přicházejících před bolševizmem. Díky silné státní podpoře jejich exilové kultury v Praze zde vznikly rozsáhlé sbírky titulů vydávaných nejen v Československu, ale i jinde ve světě. Podařilo se tak reflektovat kulturní tradici tzv. Ruska mimo Rusko, což je označení pro širokou paralelní exilovou kulturu národů Ruské říše, rozvíjející se mimo Rusko a bez omezení bolševickým režimem. Část sbírky tvoří i světově ojedinělá kolekce periodik vzniklých v Rusku v období občanské války (1918–1920) a kolekce ruských a ukrajinských periodik, vydávaných v průběhu druhé světové války na okupovaných územích Sovětského svazu.

Pražská sbírka této literatury je zřejmě nejbohatší svého druhu na světě, a pro zahraniční badatele je proto velmi cenným zdrojem informací. Dalším z důvodů, kvůli jimž je pražská Slovanská knihovna vyhledávána, jsou například bohaté sbírky literatury jednotlivých balkánských národů. Paradoxně zde knihovna splnila ochraňující funkci pro národní literatury států, vzniklých po rozpadu Jugoslávie. Konflikty, které ve státech bývalé Jugoslávie způsobily nenahraditelné kulturní, politické i hospodářské škody, zpřetrhaly i informačně-vzdělávací vazby s okolním světem. Díky osobnímu nasazení pracovníků pražské SK, několika českým nevládním organizacím a příznivcům knihovny, žijícím v postižené oblasti, se podařilo obnovit dodávání literatury a periodik a zacetit i mezery vzniklé ve válečném období. Tyto sbírky představují nyní pro evropské slavisty často jediný zdroj informací. Nejcennější jsou přitom knihy a periodika vydávaná v době válečného konfliktu v nejméně zraněné Bosně a Hercegovině.

Kromě těchto zdrojů najdou slavisté v Praze například ucelenou sbírku rukopisů, starých tisků, knih a periodik od 17. až do 20. století zaměřenou na kulturní dějiny Dubrovníku, jednoho z nejvýznamnějších kulturních měst celého Středomoří, nebo část tzv. Smirnovy knihovny, obsahující ruské tisky z přelomu 18. a 19. století.

Centrum slavistiky

Lze říci, že kromě Ústavu slavistických a východoevropských studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a Slovanského ústavu Akademie věd ČR je Slovanská knihovna dalším centrem pro všechny, kdo se zabývají slovanskou kulturou. Ať už jsou to studenti, učitelé, historici, jazykovědci, literární vědci,

Muslimové v Evropě: kulturní dialog – kromě řady filmů proběhne i panelová diskuze **Péter Forgács: filmová historie** – přehlídka tvorby výjimečného filmaře **Sociální spoty** – osvěžení pro diváky, ale i účinný komunikační prostředek **Obrazy Afriky** – afričtí i evropsí filmaři o africkém dluhu, pomoci rozvojovým zemím, o všedním životě Afričanů **Hudba v lidských právech** – s bohatým doprovodným hudebním programem

Unikátnost Jednoho světa spočívá v tom, že není jen jednorázovou filmovou přehlídkou, ale funguje na bázi celoroční instituce v řadě projektů s širokým dopadem. Prostřednictvím Jednoho světa na školách organizuje vzdělávací projekce a semináře, festivalové filmy jsou promítány na komerčních akcích během celého roku v kinech po celé republice. Prostřednictvím One World Tour spolupřordá řadu festivalů v zemích bývalého sovětského bloku a na Balkáně. Jediněcný je i filmový archiv Jednoho světa obsahující přes 4000 titulů, které jsou k dispozici zájemcům pro studijní a osvětové účely. **Mař**

Jsmé stále Jeden svět (1.– 9. 3.)

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět pořádá společnost **Člověk v tísni** každoročně od roku 1999. Za osm let se Jeden svět zařadil mezi hlavní filmové festivaly konané v České republice a stal se neopominutelnou součástí kulturního dění v Praze a ČR. Přízeň publika si získal jak kvalitou vybraných filmů a doprovodného programu, tak i dobrou organizací a výraznou propagací. Jeden svět je také v tuto chvíli největší festival lidských práv v Evropě.

„Jeden svět poukazuje na případy porušování lidských práv a na potřebu vzájemného porozumění a respektu. Zároveň usiluje o to, být kritickým pohledem na současný stav světa a jeho proměny. Jsme přesvědčeni o tom, že dokumentární film je svébytná umělecká forma a jeho síla netkví pouze v obsahu. Vyhledáváme takové dokumenty, které odrážejí dnešní svět originálním a kreativním způsobem, bez ideologických klíšé. Nabízíme pohled pod povrch, nikoli jednoduché odpovědi. Filmy, které přinášíme, vyprávějí o aktuálních otázkách a jsou zároveň ukázkou brilantní filmárny. Dalším z našich cílů je promítat výjimečné dokumenty v kinech na velkém plátně, a podporovat tak do-

kumentární tvorbu.“ To jsou slova organizátorů festivalu. **Festivalové centrum** bude letos v kině **Lucerna**. Dalšími festivalovými kiny budou **Světozor** (2 sály), **Evald**, **Mat** a **Nonprope**. **V Mramorovém sále** **Lucerny** je připraven téměř každý festivalový večer i **hudební program** z etnicky a stylově rozmanité hudby v podání českých hudebníků, zabývajících se kulturou jiných etnik a národů. Hned vedle v **Langhans Galerii** budou vystaveny **unikátní fotografie** profesionálů i amatérů dokumentující zejména život obyčejných lidí v oblastech, kde působí **Člověk v tísni**. Kromě filmů v soutěžních kategoriích budou letos promítány filmy například v těchto sekcích:

tošní žáci 9. třídy. Uprostřed večerního programu nastoupili k slavnostnímu „devítkování“ – každému z nich paní učitelka třídila přípičila stužku s označením třídy a letopočtu (viz obrázek). Navíc každý „deváták“ obdržel malý penál s tužkou, perem a přáním, aby se mu zadařilo při budoucích přijímacích zkouškách. Program večera byl ještě doplněn o vystoupení dětí z dramatického kroužku s jejich „Masopustní taškařicí“ a o bohatou tombolu, při které první cenu – uherský salám – vyhrál pan učitel matematiky. Nenechal si ho však pro sebe – druhý den byl salám rozkrájený ve sborovně spolu s houskami a přáním dobré chuti. Ples se vydal. Zdá se, že jsme dokonce založili novou tradici. **Pavel Budský, ZČS Ostrovník**

ZŠ Nedvědovo nám. 140, Praha 4 pořádá přijímací zkoušky do nově otevřených 5. a 6. p.avecké třídy pro školní rok 2006/07 a do 4. přípravné třídy. Eventuelně doplnění 7. a 8. ročníku. Zkoušky se konají 21. 3. v 9 hod. na p.aveckém stadionu v Podolí. Více informací na telefonu 241 021 422 nebo www.sport-service.cz/zsnedvedovo, e-mail: zsnedve@mbx.cz. Případný náhradní termín domluve na 603 581 973.

Mateřinka v Masné zve

Srdečně zveme všechny děti a jejich rodiče, rodné příslušníky a přátele školy na návštěvu naší mateřské školy u příležitosti akce Dny otevřených dveří.

Konají se v týdnu od 13. 3. do 16. 3. 2006. Provedeme vás školkou, uvidíte, co se děti učí a jak s nimi pracujeme. Pozveme vás také, abyste nahlédli do kroužků angličtiny, keramiky, tanečků, flétny a mažoretek, seznámíme vás s programem preventivní péče o dětské zdraví fyzické i duševní s názvem Duhový kalendář.

MŠ Masná, Praha 1, Masná 11, PSČ 110 00

Školní ples

Maturitní plesy na středních školách jsou celkem běžnou záležitostí. Lze ale také uspořádat něco obdobného na základní škole? Zdá se, že ano. Na naší církevní ZŠ v Ostrovni ul. jsme tak zásluhou aktivních členů Rady rodičů mohli prožít koncem ledna již II. školní ples. Kromě tance a zábavy především pro rodiče a učitelský sbor bylo do děje vtaženo i naší le-



Autorem knihy *PIESNI RASLIKE* z roku 1563 je Dinko Ranjina, vzdělanec a básník z Dubrovníku

překladatelé či příslušníci národnostních menšin. I proto knihovna pořádá různé odborné akce. Připravuje výstavy, konference, prezentace a kolokvia. Na podzim 2005 proběhla například konference na téma ukrajinské emigrace (při příležitosti 80. výročí Muzea osvobozenického boje Ukrajiny). V květnu letošního roku se chystá setkání mladých českých překladatelů ze slovinštiny. Ve výstavních prostorách Národní knihovny jsou několikrát ročně k vidění expozice připravené Slovanskou knihovnou. Menší výstavy, v dané chvíli o čtyřech polských nositelích Nobelovy ceny za literaturu, můžete zhlédnout přímo ve Slovanské knihovně. Na říjen tu mají připravenu lahůdku – výstavu bibliofilských vydání překladů české a chorvatské poezie s grafickým doprovodem chorvatské výtvarnice Zdenky Pozaic, doplněnou podobně exkluzivním česko-chorvatským vydáním raných veršů Václava Havla.

Velká knihovni rošáda

Příští roky přinesou Slovanské knihovně stejně jako celé Národní knihovně a dalším subjektům v Klementinu velké změny. Zamyšlená novostavba na Letné, do níž má NK přesunout většinu svých fondů i aktivit, bude sice dokončena až kolem roku 2010 nebo 2011, již dnes se ale musí promyslet, jak nejlépe využít uprázdněné prostory v Klementinu. Tomuto tématu se sice budeme věnovat v příštím čísle, dnes však můžeme prozradit, že pro Slovanskou knihovnu se počítá s přesunem do větších a vhodnějších prostor v části Klementina, kde dnes sídlí Státní technická knihovna. Ta totiž také chystá stavbu nového objektu v Dejvicích. A tak se zaměstnanci i návštěvníci Slovanské knihovny mohou těšit na další modernizaci prostor i zkvalitnění služeb, které s přestěhováním již přijde.

Důležité údaje

Slovanská knihovna je i správcem a administrátorem webu www.slaviste.cz, který lze zjednodušeně nazvat „Kdo je kdo v české slavistice“. Zde lze najít i seznam slavistických pracovišť. Kromě toho si své uživatele hledá i moderní služba, mailová slavistická konference. Jejím cílem je výměna zkušeností, informování se o pořádaných akcích a vzájemná pomoc slavistů. Příspěvky lze zasílat na slavistika@konference.nkp.cz. Půjčovna a studovna SK mají otevřeno od pondělí do pátku 9–19 hodin, v sobotu 9–14 hodin. Tel.: 221 663 356, e-mail: sluzby.sk@nkp.cz, web <http://www.nkp.cz/slk>.

Martina Fialková
Foto Archiv Slovanské knihovny

5. března v Hostivaři – Velká cena Sokola

Pod hlavičkou Sokola Kampa Praha proběhne již XI. ročník soutěže v atraktivní disciplíně, akrobatickém rokenrolu. Oddíl Sokola Kampa Praha má bohaté zkušenosti s přípravou tančících sportovců a jeho zásluhou již do republiky připutovalo i několik titulů z mistrovství světa i Evropy v různých kategoriích akrobatického rokenrolu. Velké ceny Sokola se budou opět účastnit nejlepší taneční páry a formace z Česka, ale letos také z Polska a Slovenska. Po celý den budou probíhat semifinálová kola, večer od 17 hodin pak finále, v němž se utká sedm nejlepších párů a formací. Je připraven i bohatý doprovodný program za účasti taneční skupiny Zkrat a osobností ze světa populární hudby a modelingu. Sokol Kampa Praha vás tedy zve na zajímavou podívanou v neděli 5. 3.

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA ODĚVŮ

a oděvů z kůží, kožešin
Karolíny Světlé 10, Praha 1

tel. 224 222 957

Vyčištěno tentýž den!

Ochrana proti molům v ceně čištění

Čištění rizikových materiálů!

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

TÉLECVIČNA 17 DRUHŮ CVIČENÍ PRO
DĚTI, TĚHOTNÉ, DOSPĚLÉ I STARŠÍ
+ KOMPLÉTNÍ SLUŽBY PRO KRÁSU

Maislová 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf. 222 232 490, 721 215 204 www.klub-sluncenice.cz

SEMESTRÁLNÍ KURZY

- A, N, F, It, Šp, R, Chr, Sr, Jp, Čn, Ar, Hb, Šv, Nr a další.
- Konverzační kurzy se zahr. lektory
- Kurzy s obchod. zaměřením
- Přípravné kurzy na KET, PET, FCE, CAE, ZD atd. nabízí

LINGUA SANDY

Samcova 1, Praha 1 (pokrač. Biskupské ul.)
Po až Čt 10-18, Pá 10-17,
www.lingua-sandy.cz
T.: 724 753 225, 602 234 674, 224 816 269-70

ÚČETNICTVÍ - DANĚ
MAREDA, s.r.o.
☎ 608 066 088, paha@mareda.cz
Saldova 34, Praha 8 - Karlín
metro B - Křizkova, tram 8 a 24
plnění požadavků, cena za Váše zájmy, nízké ceny



do haly Sportovního centra UK v Bruslařské ulici v Praze 10. Vstupenky lze zakoupit přímo v hale UK v ceně 80/50 Kč. Více informací se dozvíte na stránkách www.velkakenasokola.wz.cz **Mař**

XIV. všesokolský slet 2006

Ve dnech 4. až 6. července se v Praze na Strahově uskuteční již čtrnáctý všesokolský slet. V současné době, tedy v březnu, jsou v plném proudu ústřední nácviky jednotlivých skladeb. Kromě domácích účastníků sletu je očekáván opět příjezd mnoha zahraničních cvičenců z účastí taneční skupiny Zkrat a osobností ze světa populární hudby a modelingu. Sokol Kampa Praha vás tedy zve na zajímavou podívanou v dalších číslech LP1. **Mař**

PLACENÁ INZERCE

PRVNÍ TŘETI JE MOŽNÁ (DOJE) PROMÍTAT VAŠE OVBĚŘE

ZABEZPEČTE SE

1. Bezpečnostní dveře
2. Bezpečnostní okna
3. Bezpečnostní střešní krytiny
4. Bezpečnostní ploty
5. Bezpečnostní zábrany
6. Bezpečnostní systémy
7. Bezpečnostní systémy
8. Bezpečnostní systémy
9. Bezpečnostní systémy
10. Bezpečnostní systémy

NEXT

BEZPEČNOSTNÍ DVBĚŘE

DALŠÍ ZABEZPEČENÍ: ROLOVACÍ, KUKOVÉ A PEVNÉ MRŽE, PŘEDOKENNÍ ROLETY, GARÁŽOVÁ A PRŮMYŠLOVÁ VRATA, BEZPEČNOSTNÍ A SOLÁRNÍ FOLIE NA SKLO, ELEKTRO- NICKÉ ZABEZPEČOVACÍ A POŽÁRNÍ SYSTÉMY, VIDEO SYSTÉMY/AKONTROLA VSTUPU

BEZPEČNOSTNÍ KOVÁNÍ HOPPE K BEZPEČNOSTNÍM DVBĚŘÍM

NEXT SD10T ZDARMA. PLATÍ DO KONCE BŘEZNA 2006.

Pobřeží 8, Praha 8, tel. 224 816 458, NONSTOP 777 335 878, NEXT@NEXT.CZ, WWW.NEXT.CZ



STK • EMISE HOROMĚŘICE



♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV - dovozy, přestavby



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po - pá 6.15 - 18.00 so 8.00 - 12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz



SLEVY pro držitele
ZTP, autoškoly, TAXI,
záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu).
Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

ŘÁDKOVÁ INZERCE TEL.: 257 533 280-1

- **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507.
- **Koupíme staré papírové předměty:** svaté obrázky, vánoční ozdoby, figurky, betlém, divadlo, krabičky, karty, taneční pořádky, pohlednice atd. Pavel Konečný – starostovnosti, Praha 1, Dlouhá 22 (!), Výkup Po - Pá 14-18 hod. Tel.: 222 320 993.
- **EURO-FERCE** – David Mašek. Stavební a umělecké zámečnictví – Autodoprava. Infolinka zdarma: 800 201 101 (Po-Pá 8–18hod). <http://www.eurofer.cz>. E-mail: eurofer@eurofer.cz.
- **Nabízím práci na ŽL.** Telefon: 603 702 799.
- **Hledám byt 2+1,** nebo větší, od 50 m², centrum P, cihl., DV, OV, platba hotově! (mohu dát i svůj dekret s regul. náj. a doplatek) Ne RK! T: 777 844 077.
- **Koupím gars. – 2+1 v os./druž. vlastnictví,** od přímého majitele! m: 777 177 820.
- **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – najmění smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový apod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalisty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. Tel: 222 712 015 nebo 603 420 013.

VETERINA

pondělí – pátek 9–20 hod.

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

HLEDÁME BYDLENÍ NA PRAZE 1, NEJLÉPE MALÁ STRANA, STARÉ MĚSTO

Tel.: 257 314 901, 605 470 210

Dubové podlahy, schody, stupně, podstupně, parapety a střešní okna – nabízíme 777 788 164

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce
výběr z 1200 potahových látek, kůže,
ekokůže, koženky.
Tel. 241 414 147, 603 301 565

ÚKLID

administrativních objektů, domů, chodníků, kanceláří, bytů, objektů po rekonstrukci, vyklizení, čištění koberců a další úklid spolehlivě zajišťuje firma

CHRNA

tel.: 224 914 001
www.chrpauklid.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon: 224 214 617 Mobil: 604 207 771

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1, ☎ 224 210 550

Vykupujeme: www.nekazanka.cz
fototechniku, hodinky, optické přístroje, mobilní telefony
audiovideo techniku, PC + přísl., náplně do tiskáren, el. nářadí

Technické zajímavosti:
stará radia a elektronky, antikvariátní předměty z mosazi, cínu, hodiny a hodinky, sošky, staré vývrtky, plechové hračky, parní stroje, modelářské spalovací motory i jiné zajímavosti

Otevřeno Po - Pá 9⁰⁰ - 19⁰⁰
Vykupujeme za hotové i do komise

■ **Firma KRAFT** – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku. Telefon: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz.

MÍSTO PRO VÁŠ INZERÁT

Tel.: 257 533 280
listyprahy1@jalna.cz

... TIP NA KNÍŽKU ...

KULTURA BEZ KRAVATY

Mezinárodní působení Paláce Akropolis

Palác Akropolis je v povědomí české hudební scény už poměrně známým pojmem. Posluchači tu měli možnost navštívit množství koncertů různých stylů a trendů, od roku 1998 Akropole uvádí v rámci pořadu Euroconnections aktuální evropskou hudební tvorbu mladých interpretů. „Důležité je, že dochází k opravdovému setkání s kulturou jiné evropské lokace.

Bez projektů jako Euroconnections by se k nám dostaly pouze superstars, které jsou již spíše obchodním produktem než samotnou aktuální tvorbou.“ říká Jaroslav Raušer, jeden ze zakladatelů Euroconnections. K vytvoření motivujícího prostředí pro naše umělce ovšem nestačí kvalitní hudbu jenom dovážet, ale je také důležité, aby mladí čeští interpreti měli možnost vystupovat v zahraničí. Od samého počátku cyklu Euroconnections hledal Palác Akropolis možnosti, jak českým hudebníkům zajistit kvalitní vystoupení v zahraničí. Po prvních zkušenostech tak mohl v roce 2004 představit ucelený program Euroconnections – evropské přátelství, věnující se produkci a podpoře vystupování českých muzikantů v zahraničí. V rámci tohoto

programu se dosud uskutečnilo přes 40 vystoupení v evropských metropolích a také se podařilo vybudovat stabilní spolupráci v Londýně, Budapešti, Oslu, Paříži a Lisabonu. Situace v nahrávacím průmyslu je v současnosti pro export české hudby nepříznivá. Nadnárodní record labely téměř neinvestují do českých talentů a ani se nesnaží je distribuovat v zahraničí. O podporu českého kreativního průmyslu a jeho orientaci na vývoz nemá, bohužel, zatím nikdo zájem. Proto je snahou Paláce Akropolis zříditi oficiální „Export Office“ pro českou hudbu, jehož činnost zatím Akropolis nahrazuje... Na aktivitu této scény také navazuje festival MOVE. První ročník, který se uskutečnil v roce 2005,

představil v Praze řadu aktuálních evropských umělců a recipročně umožnil vystoupení skupiny Ohm Square na portugalském festivalu Cosmopolis. Druhý ročník festivalu se chystá na říjen 2006 a jeho působnost se dokonce rozšíří do několika zahraničních měst. Od roku 2005 Akropolis spolupracuje se společností „Pépinizres européennes pour jeunes artistes“ na programu tvůrčích pobytů mladých umělců mapXXL. Projekt Mezinárodních tvůrčích pobytů mapXXL zahrnuje 25 zemí a jeho cílem je podpora mladých tvůrců, kteří vyhledávají nové přístupy a propojovat výtvary a jiné umělecké formy. V rámci tohoto programu je v současné době v Paláci Akropolis Rakušan Reinhold Bidner, který zde pracuje na dvou projektech z oblasti nových médií. Palác Akropolis sleduje cesty současného evropského vývoje umění a tvorby a chce vést a rozvíjet tyto formy v České republice v mezinárodním kontextu.

Sárka Mandelíčková

... TIP NA KNÍŽKU ...

Jan Křesadlo (vlastním jménem Václav Pinkava)

Slepá Bohyně

– povídky inspirované bizarností lásky

Jak zdůrazňuje autor, recte Dr. Václav Pinkava, klinický psycholog, sexuolog, vícehodnotový logik, v předznamenání své knihy, bizarnost projevů sexuálního pudu člověka by nám měla sloužit jako protihlava k sexuálnímu sprostáčení.

„Přiznám se ovšem, že mne tato tematika dosti fascinuje... Měl jsem totiž příležitost se seznámit s těmito věcmi jako psycholog ambulance pro sexuální deviace při psychiatrické klinice v Apolinářské ulici...protože jsem potkával nositele těchto podivností jako zcela hmotné a jinak zcela nenápadné lidi.“
Hlavním rysem tvorby Jana Křesadla totiž není sexuální per se, ale kombinatorika kontrastů přítomných v nás a ve světě vůbec, čehož je lidská sexualita příkladem:
V prapůvodním cyklu Slepá Bohyně, povídek se sexuální tematikou, se jedná spíše o líčení pochroumaných, (neboť k reprodukci samé nadbytečnosti) sexuálních choutek. Je jich tu pestrá paleta, od komicky podivných a neškodných (*Výlet, Skrupule...*), přes zneklidňující (*Za chlebem, průjezd...*) až po vražedné hrůzné. (*Rikitan, Masopust...*).
V předaných třech příbězích této rozšířené sbírky je kladem důraz na naléhavou pudovost člověka: tvora, v němž jsou intelekt a vznešenější pohnutky naroubované na zvířecí princip, a to stejně neodlučitelně a bizarně, jak působí navenek tělo kentaura či dalších hybridních potvor, ať už anticko-mytilogických, či sciifisticky-fantaskních, z laboratoře *Dr. Morouse*.

Křesadlo naše předsudky a iluze o roli sexu v životě nejen kácí, ale i převrací.
Blevar, přes svou nepředstavitelnou fyzickou ohyzdnost, se ukáže být tím nejnormálnějším, nejpochoptitelnějším hrdinou, protože podlehne zcela normálním sexuálníм choutkám, přičemž svou uvězněnou lidskou inteligenci dokáže vymyslet cestu k ukojení svého pudu.
Cyklus patnácti povídek uzavírá *travestie*. Nejen, že obsahuje krásný symbolický věnec sonetů, ale svou pozici i obsahem je příběh jakýmsi uzlem věnce povídek, a název zdá se být souhnným heslem náli existence. Zneuznaný básnický talent Jasankův v nás budi obdiv a sympatie, jeho sublimovaná zamilování-se náhle zrádně a tragicky vrcholí a vše nečekaně trapně končí. Každý a každá z nás stojíme na okraji lidstva: na vlastní hraně této vícevrstevné, vícerozměrné existence. Jsme-li na svém okrajovém místě v duchu sami s sebou, není divu, že prahneme po sblížení, o kteréž je sexuální splnění pouhým pokusem.

Václav Pinkava ml.
Kniha vychází k příležitosti vzpomínkového setkání na Jana Křesadla 27. března (viz článek na str. 5) v nakladatelství Tattaros.

... KAVÁRNY / RESTAURACE ...

Dinitz restaurant

Interiér restaurace v Bílkově ulici, v sousedství Židovského muzea a Španělské synagogy je navržen architektem Lisianským. Prostorů tohoto podniku však působí spíše intimně a je bezesporu zajímavé některými prvky (svítidla, originálním pojetím výzdoby stěn). Restaurace má za krátkou dobu existence již svoji stálou klientelu, která oceňuje vynikající kuchyni, nabízející opět množství variant na kuchyni izraelskou, středomořskou, ale i francouzskou. Ochutnat tu můžete ode všeho noco, šéfkuchař připravuje podle vlastní fantazie i na přání hostů velmi pestré menu doplněné vynikajícím čerstvým pečivem vlastní výroby. Jeho specialitou je například našim chřůvovým buňkám nezvyklá, ale velmi dobrá cibulová zavařenina, která právě s čerstvým chlebem s ořechy chutná skvěle. Ve všech případech se používají prvotřídní suroviny domácí provenience (kromě mořských plodů apod samozřejmě).
Do tiché ulice kousek za nemocnicí Na Františku tak můžete pozvat své přátele na pravé gumánské zážitky v podobě šťavnatých steaků, voňavého kebabu či mušlí po provensálsku.
Šéfkuchař je potěšen, když se hosté zajímají o jeho práci, kterou zde mohou i sledovat, takže zážitky se dějí přímo před jejich očima.
Také Dinitz restaurant je připraven na objednávky cateringu, donášku jídel do okolních firem či na velké akce s košer, ale i jakoukoli jinou kuchyní.
Dinitz restaurant, Bílkova 12, Praha 1
tel.: 222 313 308, www.dinitz.cz



Dinitz Cafe

Od května loňského roku je po velmi zdařilé rekonstrukci opět otevřena prostorná kavárna v budově YMCA Na Poříčí. Podnik patří do sítě DINITZ Group, vlastníci restaurace či kavárny i v dalších zemích a především v Izraeli. Jméno Dinitz, pro nás znějící exoticky, je v Izraeli dobře známé. Jeho nositelem byl vynikající ekonom, který měl významný podíl na vzniku moderní izraelské ekonomiky v době budování Izraele.

Autorem návrhu interiéru ve stylu Art-Deco je stejně jako u restaurace světově uznávaný architekt Alexandr Lisianský, profesor na fakultě designu v Tel Avivu, který se věnuje též divadelní scénografi. V tomto oboru získal v roce 1987 v Praze ocenění. A jeho práci nezbyvá než obdivovat.



Ačkoli v kavámé (a především v druhém podniku, restauraci Dinitz) je podstatná izraelská kuchyně, na své si tu přijdou všichni gumáni. V nabídce je samozřejmě i pestrá paleta mezinárodních dobrot. Dinitz Cafe jako místo setkávání, od schůzek pracovních, přes ty přátelské až po setkání s láskou, dělá vše pro uspokojení nejširších potřeb v občerstvení. Nabídnou vám tu vynikající předkrm, hlavní chody i dezerty, polední menu, zajišť catering. To, na čem si zde zakládají, jsou výborné snídaně, připravované již od 9 hodin ráno, a výhodné polední menu (business lunch). Ti, kdo žijí či pracují v centru a zcela propadli pulzu velkoměst, mají tedy v Dinitz Cafe skvělé zázámi od rána, až do pozdního večera, kdy je sem možná naopak zavítat buď za odpočinkem, nebo za aktivní, kvalitní zábavou. V kavámé hraje totiž denně od 20 hodin živá hudba. Strídají se zde ve vysoké kvalitě velmi příjemné žánry, které Praze dosud chyběly. Vždyť v kterém podniku



dnes na živo uslyšíte jazz, blues, swing nebo latinskou hudbu (kromě k tomu určených klubů samozřejmě)?
Jedním dnem, kdy je v Dinitz nutno platit vstupné, je pátek s vynikající kubánskou kapelou, jejíž rytmy vybízejí k tanci. A vyhládně-li vám přitom, nevadí, kuchyň je k dispozici až do dvou do rána.
Součástí Dinitz Cafe je i 140 m² velký konferenční sál (s výhodou centra Prahy, cateringového servisu a dalších služeb na přání zákazníků) využívaný také jako obrazová galerie ve spolupráci se začínajícími umělci a studenty UMPRUM.
Zajímavostí podniku je i možnost navštěvovat klasické taneční kurzy, probíhající právě v tomto sále. Zatím jedenkrát týdně, počítá se však s jejich rozšířením právě o kurzy žádaných latinskoamerických tanců. Více informací vám poskytnou přímo na místě.

Dinitz Cafe, Na Poříčí 12, Praha 1
tel.: 222 314 071, www.dinitz.cz

DINITZ CAFE PROGRAM :

- Na poříčí 12 / Praha 1 / Tel. : + 420 222 314 071**
Po – Ne od 20:00 / Pá od 21:00 hodin
1. 3. VESNA V. Caceres – *Nostalgický Swing*
 2. 3. XXL BAND – Latino, funky a blues ve své neobměnitelnosti
 3. 3. SON CALIENTE *Opravdová kubánská příchut'*
 4. 3. THE LEE DAVISON TRIO – 40',50', 60', Jazz Standards
 5. 3. Petra Vlková – jazz se speciální notou.
 6. 3. Martina Fisherová s duo bossa – LATINO, FUNKY JAZZ
 7. 3. STAN THE MAN DUO *Jen a pouze BLUES*
 8. 3. VESNA V. Caceres – *Nostalgický Swing*
 9. 3. XXL BAND – Latino, funky a blues ve své neobměnitelnosti
 10. 3. SON CALIENTE *Opravdová kubánská příchut'*
 11. 3. THE LEE DAVISON TRIO – 40',50', 60', Jazz Standards
 12. 3. Petra Vlková – jazz se speciální notou.
 13. 3. Martina Fisherová with duo bossa – LATINO, FUNKY JAZZ
 15. 3. VESNA V. Caceres – *Nostalgický Swing*
 16. 3. XXL BAND
 17. 3. SON CALIENTE *Opravdová kubánská příchut'*
 18. 3. THAT'S IT – standard jazz, bossa&fusion
 19. 3. Petra Vlková – jazz se speciální notou.
 20. 3. Martina Fisherová with duo bossa – LATIN, FUNKY JAZZ
 21. 3. STAN THE MAN DUO *Jen a pouze BLUES*
 22. 3. VESNA V. Caceres – *Nostalgický Swing*
 23. 3. XXL BAND – Latino, funky a blues ve své neobměnitelnosti
 24. 3. SON CALIENTE *Opravdová kubánská příchut'*
 25. 3. THE LEE DAVISON TRIO – 40',50', 60', Jazz Standards
 26. 3. Petra Vlková – jazz se speciální notou
 27. 3. THAT'S IT – standard jazz, bossa&fusion
 28. 3. STAN THE MAN DUO *Jen a pouze*
 29. 3. speciální host měsíce
 30. 3. XXL BAND – Latino, funky a blues ve své neobměnitelnosti

Složitý případ po-odhalení života a díla Jana Křesadla

Pražský rodák Václav Pinkava publikující pod pseudonymem Jan Křesadlo byl vynikajícím psychologem, ale také nadaným matematikem a logikem. Kromě řady odborných prací z těchto oborů však tento muž mnoha nadání, doslova polyhistor, holdoval snad všem múzám.

Byl zároveň hudebním skladatelem, sborníkem i zpěvákem (největším jeho dílem je Glagolská mše), skvěle kreslil i maloval (karikatury, kresby jedním tahem, malby různými médii), ale především psal a básnil. Prvotinu Michopěvci mu vydalo exilové nakladatelství manželů Škvorcůch 68 Publishers, dále vydával jak v zahraničí, tak po roce 1990 i doma v Čechách, ač se nevrátil z emigrace v Británii. Možná právě pro svůj pobyt mimo vřst a pro svoji nezařaditelnost do škatulek hudebních, literárních i jiných směrů je Křesadlo dodnes, deset let po své smrti



a osmdesát let po narození málo znám a nedocenen. „Můj otec Jan Křesadlo byl, je a vždy bude, složitý případ“. Bylť natolik nadaný a všestranný, že je tomu těžké uvěřit, natož to pochopit, popsat nebo dokonce analyzovat. Zatímco jeho vědeckým pracím v oblasti logických modelů a vícehodnotové logiky a matematiky nevyhnutelně bude rozumět málokdo, a tudíž nemá rozbor pro veřejnost význam, jeho hudební a obrazové díla jsou srozumitelná a výmluvná sama o sobě. On sám by jako psycholog souhlasil, že tyto oblasti je vhodné vnímat holisticky, ne



analyticky, a pokud zaujmou bez slovních opáadel a lešení, o to lépe.“ To napsal o svém otci Václav Pinkava mladší. Tento muž, spravující umělecký odkaz otce, ve spolupráci s Mezinárodním českým klubem připravuje vzpomínkový večer k 10. výročí úmrtí Jana Křesadla v Městské knihovně. **Které literární dílo je podle vás vrcholným otcovým opusem – a proč?** Z těch dosud vydaných to bude asi Astronautilla-Hvězdoplavba, sci-fi příběh na 6500 veršů v homérické starořečtině s paralelním českým překladem v hexamtru. Ale za nejkrásadlovějšť považují ještě nevydaný „Skrýty život Cypriána Bely“. To bude temo. **Co z jeho bohatého literárního, výtvarného či hudebního odkazu máte nejraději?**

Pražské orchestry v březnu

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK vystoupí v Obecním domě v březnu se třemi programy. V prvním a druhém diriguje Maxim Šostakovič symfonie svého otce Dmitrije. Hudební vědec Miloš Schnierer hovoří o „osudové tragédii, bytostném prolnutí skladatelovy osobnosti s tragikou sovětské společnosti, o rozporu víry a prázdnoty, optimismu a beznaděje, který provázel veškerou Šostakovičovu hudbu“. Skladby prvního večera (1. 3.) spojuje revoluční obsah, který zejména v Symfonii č. 3 Es dur, op. 20, navazuje na ruskou lidovou melodiku. Jednovětá symfonie se závěrečným sborem na text A. Kirsanova oslavujícím První máj měla premiéru v Leningradě 21. ledna 1930. Poměrně málo známá skladba byla u nás poprvé provedena až v březnu 1961. Symfonie č. 11 g moll, op. 103, zvaná „Rok 1905“, je čtyřvětá. Šostakovič se v ní hlásí k tradici revolučních dělnických písní. Poprvé byla provedena v Moskvě 30. října 1957. Také v úvodní skladbě dalšího koncertu (8. a 9. 3.), v Symfonii č. 12 d moll, op. 112, s přízvyskem „Rok 1917“, se skladatel vrací k oslavě revolučních myšlenek. Leninovu památku připomínají názvy vět Revoluční Petrohrad, Razliv, Aurora. Dílo mělo premiéru v Leningradě 1. října 1961. V Symfonii č. 15 A dur, op. 141, navazuje autor „závažnou problematiku otázek smyslu lidského poznání, života a smrti“, kterými se zabýval delší dobu. „Dílo vyznívá ne zoufalstvím, ale tichým smutkem a rezignací.“ Premiéru 8. ledna 1972 v Moskvě již řídil Maxim Šostakovič. Hudebním svátkem lze nazvat vystoupení dirigenta Libora Peška. Program 21. a 22. 3. uvede Beethovenův Houslový koncert D dur, op. 61, skladba, která se dnes řadí na čelné místo jako „nejvyšší píseň nejzpevnějšť nástroje“ (Mirko Očadlík). Následuje Symfonie e moll, op. 98. Svou v pořadí čtvrtou a také poslední symfonii napsal Johannes Brahms za svého letního pobytu v Alpách. Její provedení mělo úspěch nejen při premiéře 25. října 1884, kterou autor sám řídil, ale i při dalších provedeních v Evropě. Česká filharmonie účinkuje v Rudolfinu. Na program prvního z březnových koncertů 2. a 3. 3. zařadil dirigent Jiří Kout Haydnovu Symfonii č. 96 D dur, Houslový koncert č. 2 d moll H. Wieniawského a Šostakovičovu Symfonii č. 9 Es dur, op. 70, která je „obrazem šťastného konce 2. světové války a představ o dalším životě“. Další z Haydnových symfonií, tentokrát č. 102 B dur, a Elgarova Symfonie č. 1 As dur, op. 55, zazní 9. a 10. 3. pod taktovkou Sira Colina Davise. Součástí České filharmonie vždycky byl a je Jiří Bělohávek, který z londýnského angažmá přijeďe do Prahy 16. a 17. 3. dirigovat Mozartovu Symfonii č. 36 C dur K 425 Lineckou a Symfonii č. 7 E dur A. Brucknera. Poslední dva březnové dny řídí V. Válek v premiéře skladbu H. Bartona Po západu slunce, kterou v programu doprovodí Symfonie č. 5 B. Martinů a skladby A. Honneggera. Rudolfinum je rovněž domovskou scénou Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jehož dva březnové koncerty diriguje šéfdirigent Vladimír Válek. Skytská suita, první skladba pro orchestr, kterou napsal Sergej Prokofjev po ukončení studia, uvede program 7. 3. Následuje Koncert pro dva klavíry a orchestr Hanse Petera Dotta a poslední ze tří symfonií Camilla Saint-Saëns, c moll, op. 78. Dne 28. 3. pak zazní mohutná kantáta Stabat mater Antonína Dvořáka za spoluúčinkování Pražského filharmonického sboru. **wi**

DIVADELNÍ PREMIÉRY V BŘEZNU

Švandovo divadlo

4. března (II. premiéra 6. 3., dále 13. a 21. 3.) SLEPICE aneb Kdo jí poslal zrovna sem... Nikolaj Koljada

Autor je zřejmě nejpozoruhodnějším zjevem ruské dramatiky na přelomu 20. a 21. století – herec, režisér a dramatik z Jekatěrinburgu. Hra *Slepice (Kurica)* je situována do prostředí dělnické ubytovny kdesi v zapadlém městečku středního Ruska. Polovina osmdesátých let, čas perestrojky, pět hodin ráno. Nejprůhodnějšť čas, aby si Alla (herečka v téměr nejlepších letech) vyřídila vše potřebné s Nonnou (herečkou zcela mladou). Přece si nenechá přebírat role a manželá!



premiéře v Londýně. Oba Cooneyové patří k nejlepším anglickým komediografům. Našemu publiku nejsou neznámí. Fidlovačka hrála *Sladké tajemství* (od Raye) – *Hababdi-ru* (od Michaela) se hraje dodnes. Původní název nové frašky zní: *Tom, Dick a Harry*. Příběh tří bratrů ze současného Londýna, plný humorných zámen i dramatických zvratů, se odehráje během několika hodin. Jednoho rána mladí manželé Tom a Linda Kenwoodovi s napětím očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Postupně však musí čelit nečekaným problémům, počínaje pašovanými cigaretami a konče tajuplným pytle, který je zdrojem četných veselých i téměř hororových zápletek. Potíže mají na svědomí Dick a Hany se svými „geniálními nápady“, jak pomoci Velkému bratru Tomovi.

Nový název *A je to v pytli!* není jednoznačný a pointa je opravdu nečekaná... **Režie:** T. Töpfer. **Dramaturgie:** H. Šimáčkova. **Hudba:** O. Brousek. **Scéna a kostýmy:** J. Dušek.

Komorní Fidlovačka

27. března (Mezinárodní den divadla) MOTÝLI (BUTTERFLIES ARE FREE) Leonard Gershe

Nejlepší americká hra roku 1969 měla svůj křest na Broadwayi. Filmová verze romantické komedie (1972) získala Oscara a Zlatý glóbus. Don, talentovaný klavírista, ve snaze vymánit se z přehnané péče své milující matky, se rozhodne postavit na vlastní nohy a odstěhuje se do garsonky v bohémské čtvrti New Yorku. Jill, svérázná herečka, s níž se zde seznámí, pomáhá nesmělému Donovi, aby se podíval na svět i jinými očima. K dramatickému střetu dojde, když do děje nečekaně vstoupí Donova maminka a bývalý Jillin milenec. Zdá se, že Don se nakonec vrátí domů... Divadlo Na Fidlovačce touto romantickou komedií otevírá svou komorní scénu (tzv. Komorní Fidlovačku). **Nastudoval:** T. Töpfer. **Překlad:** I. Havlí. **Dramaturgie:** H. Šimáčkova. **Scénografie:** D. Bazika. **Hudební spolupráce:** O. Brousek. **Hrají:** O. Brousek, I. Pazderková, M. Steinmasslová, M. Holý.

Divadlo Na Fidlovačce

9. března A JE TO V PYTLI! (Tom, Dick and Harry) Ray Conney & Michael Cooney Překlad: Jiří Fischer

Je to vůbec poprvé, kdy Ray Cooney a jeho syn Michael napsali společně hru. Divadlo Na Fidlovačce ji uvádí pouze několik měsíců po její mimořádně úspěšné světové

Šperky na jevišti

Po velkém úspěchu v Londýně, Vídni, Florencii, Salzburku a Monte Carlu vystavuje nyní Uměleckoprůmyslové museum v Praze unikátní kolekci jevištních šperků pod názvem „Maria Callas a Swarovski – Klenoty na jevišti“.

Výstavu připravila firma Swarovski, jejíž zakladatel kdysi z Jablonce nad Nisou přesídlil do tyrolského města Wattens. Firma, která se přes sto let honosí významnou značkou v oboru broušených křišťálů, má dnes pobočky po celém světě. Expozici tvoří archivní kolekce divadelních klenotů, zhotovovaných pro umělkyni Ateliérem Marangoni (založeným 1940 v Miláně E. M. Marangonim). Ateliér se stal předním dodavatelem šperků pro hvězdy operních scén, filmových studií i televizních společností (Pavarottiho, M. Monroe, A. Hepburnovou a další). Pro své mistrovské kusy ateliér Marangoni používal křišťály vyráběné společností Swarovski. Ta je roku 1999 odkoupila, aby zachránila unikátní celek jevištních šperků. **Maria Callas (1923–1977)**, ve čtyřicátých letech ještě neznámá americká pěvkyně feckého původu, pro svůj debut v opeře *La Gioconda* ve veronské Aréně (1947) požádala o realizaci korunky samotného Marangoniho. Od té doby si pro každou novou operní roli nechávala vytvářet šperky pouze z jeho dílny. Společala se na mistrovskou proslulost, nákrepy režisérů a producentů (Franka Zeffirellio či Luchina Viscontio) a návrhářky kostýmů (Lily de Nobile). Maria Callas se proslavila jedinečnou interpretací operních postav z Wagnerových, Belliniho, Verdiho, Donizettiho, Pucciniho děl. Byla originální svým životním stylem a elegancí kostýmů. **Rinaldo Albanesi**, autor výstavy a odborník na jevištní šperk, velký přítel rodiny Marangoniho, spolupracoval s hudebním expertem And-



reonim Scarduellim na třiceti vitrínách pro klenoty, fotografie a operních programy. Většina souprav šperků je dnes zhotovena ve dvou exemplářích, z nichž jeden je uložen v archivu firmy Swarovski se všemi návrhy a variantami, jak se hledala jejich konečná podoba. Série klenotů M. Callas z období 1947–1960 mohou být dnes prezentovány v jedinečném celku. Mezi nimi je unikátní *starobylá koruna z Nabucca*, výjimečný je *náhrdelník s členkou z křišťalovými perlami* z opery *Lucie di Lammermoor* (v režii a produkci H. von Karajana). Stejně *koruna ve tvaru věnce* (z opery *Norma*) a dvě *spony k pláští s nápadnými trpytkami*. K vystoupení v *La Traviatě* (1955 v La Scalle) trval producent Visconti na špercích autentických či na přesné kopii s využitím výrobní techniky dané doby. Vznikl proto *rubinově červený křišťalový náhrdelník s nepravdivými perlami*. Snad nejslavnější jevištní šperk, *diadém s náhrdelníkem a náušnicemi z bezpočtu křišťalových kaminků* byl pro operu Tosca

(1956 – v newyorské Metropolitní opeře). V záři reflektorů vydávaly takový trpyt a lesk, že Callas si do dalšího jednání vzala pouze náušnice! Pražskou kolekci obohacuje navíc série šperků, které jsou od začátku projektu prezentovány vůbec poprvé. Kolekci jevištních klenotů již vidělo přes tři miliony návštěvníků. Z Prahy poputuje do Budapešti, finské Savonlinny a New Yorku, v roce 2007 po Japonsku a dalších asijských zemích, nakonec bude vystavena v Austrálii. Doplníje ji krásný katalog. Výstava šperků Marie Callas (v Uměleckoprůmyslovém museu do 26. března 2006) je ukázkou řemeslného a uměleckého mistrovství a dokumentuje velice důležité období historie opery. Hlavně však – slovy samotného Rinalda Albanesiho: „Probuží k životu ...sen o největší sopranistce všech dob – božské Marii Callas.“

Olga Szymanská

Mimořádný cyklus komentovaných prohlídek k výstavě: stř. 8. 3. v 17 hodin, 22. 3. v 17 hodin – výklad zdarma k platné vstupence

Pavel Žalman Lohonka – 60 let

Folková legenda Pavel Žalman Lohonka slaví kulatiny hned dvěma koncerty v Divadle ABC v neděli 19. března.

Foto Petr Škvrně

Odpolední koncert začíná již v 15 hodin, večerní v 19 hodin. Spolu s oslavencem budou účinkovat i jeho hudební hosté Wabi Daněk, František Nedvěd, Pavlína Jiřavá, Antonín Hlaváč, Mirek Kovářik, Jindřiška Brožová, Jan Brož, Petr Novotný, Josef „Pepson“ Snětívy a Jan Kirchner. Uvádí Vašek Souček.

Předprodej v pokladně Divadla ABC, Vodičkova 28, Praha 1, po-so 11-19, ne 13-19 nebo na tel.: 224 215 943 či na e-mailu: divadlo.abc@ecn.cz.

Divadlo Alfred ve dvoře

23. a 24. března – 20 hod. UŽ DE! MATAPA.DE / THE ART OUT PLATFORM *hnuti divadelní myslí*

Před některými věcmi se věčně utíkat nedá, ale za pokus to stojí. Jediný způsob, jak z toho ven, je skrz. Břítka maskulinní šou, šokující kabaret i seriózní drama s jasným závěrem bití bytí Matapou. MATAPA vznikla jako podzemní divadelní hnutí myslí roku 1999. Experimentuje se žánry živého umění od kabaretu přes klaunerie, pouliční divadlo a happening až po site specific projekty, moderní tanec či butó, jak na jevišti, tak v ulicích. Jádro hnutí vzniklo na katedře altemativního a loutkového divadla DAMU. **Dramaturgie:** T. Bořil. **Hrají:** T. Měcháček, T. Bořil, D. Máj, P. Vaněk, V. Švejdla, T. Jeřábek. **Hudba:** J. Kalivoda. **Light design:** J. Dómer. **Scénografie:** K. Housková. **Produkce:** THE ART OUT PLATFORM, T. Bořil, představení vzniklo v produkci THE ART OUT PLATFORM a MOTUS o.s.

ORIGINÁLNÍ POHYBOVÉ DIVADLO VESELE SKOKY uvádí

VE STANICI NELZE

Anna a 7 železničářů v ta-neční grotesce z 2. nástupiště. Nevyklánějte se z oken, nebezpečí zázitku!
Je to pantomima, co dělají? Jistě, to taky, ale mimové nejsou. Balet? Jistě, to taky,

ale baletáci to nejsou. Herci? Ano, herci to jsou. Zpívají. Bavi se a bavi to i diváci... Ondřej Neff – Neviditelný pes 22. 11. 2005

DIVADLO V CELETNÉ

4. 3. 16:00	Ve stanici nelze
9. 3. 15:00	Ve stanici nelze
11. 3. 16:00	Ve stanici nelze
18. 3. 20:30	Na hlavu!
19. 3. 19:30	Na hlavu!
28. 3. 15:00	Na hlavu!
29. 3. 15:00	Na hlavu!

předprodej:
www.ticket-art.cz
www.veseleskoky.cz

NEJPRODÁVANĚJŠÍ KNIHY V PALÁCI NEOLUXOR

1. GOLDEN, Arthur: Gejša	stane součástí oslav 25. výročí otevření bejrútského Salonu Blanka haute couture. Nakl. LIDOVÉ NOVINY
2. LUDLM, Robert: Lazarova vendeta	
3. PASSER, Radim: 3 a 1/2 roku aneb Americký sen v Česku	
4. DOHERTY, Paul: Píseň gladiátora	
5. McDERMIDOVÁ, Val: Průšvih	

Z pozvánek na březnové akce vybíráme:

6. března (pondělí) – 14 hodin
Prezident republiky **Václav KLAUS** bude podepisovat knihu projevů, pronesených ve třetím roce svého prezidentského úřadu, příznačně nazvanou Rok třetí. KNIŽNÍ KLUB

8. března (středa) – 17 hodin
Křest autobiografické knihy světové proslulé módní návrhářky českého původu **Blanky MATRAGI** nazvané Blanka Matragi. Vydání tohoto životopisu, jenž kromě zmíněné návrhářky představí i spoluautor-ka, publicistka **Michaela ZINDELOVÁ**, se

9. března (čtvrtek) od 17 hodin
Valburga VAVŘINOVÁ uvede svou „Malou encyklopedii Velikonoc“, v níž podává přehledné vysvětlení pojmů, postav spojených s časem předvelikonočním a velikonočním, zvyků, obyčejů a tradic, kouzel, jídelníčků, legend apod., a to nejen u nás, ale také v řadě dalších zemí. Program obohatí krátký hudební vystoupením kytarista **Štěpán RAK**. Nakl. LIBRI

16. března (čtvrtek) od 17 hodin
Křest knihy **Náves** spojený s autogramiádou, během níž se představí hlavní protagonisté stejnojmenného televizního seriálu ČT. Nakl. XYZY

PALÁC KNIH LUXOR, Václavské náměstí 41, tel.: 221 111 367

Více informací najdete na www.neoluxor.cz

POŘADY PRO SENIORY

Vzhledem k dlouho ohlášené rekonstrukci Malostranské besedy se další kulturní pořady pro seniory budou konat pouze 1x za měsíc v Maďarském kulturním středisku, Rytiřská 25, Praha 1 od 14:30.

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1, začátky ve 14:30

1. Setkání s Janou Koubkovou – jazz	
Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku	
4. 3. Nevyzpytatelnosti dějin vůkol domu – sraz ve 13:45 hod. u hradní pošty naproti chrámu sv. Víta	
11. 3. Zapeklitosti ze III. nádvoří – sraz ve 13:45 hod. u hradní pošty naproti chrámu sv. Víta	
1. 4. Překvapivě o „Korábu“ s kulturními výtečníky – sraz ve 13:45 hod. na stanici el. drah Bulovka	

Změna programu je vyhrazena.

PLACENÁ INZERCE

B+B service s.r.o.



VÝFUKY

PŘÍPRAVA VOZU A ZAJIŠTĚNÍ STK

**KATALYZÁTORY
GEOMETRIE
ČEPY**

VÁŠ SPECIALISTA NA VÝFUKY, BRZDY A TLUMIČE

B+B service s.r.o., Praha 5, Ptežekova 215/b-areál STK Motol

Tel.: 257 225 254, 603 453 722, 604 875 166

Po - Čt: 8⁰⁰ - 18⁰⁰ So: 9⁰⁰ - 12⁰⁰

www.autoservisbb.cz





**Záruka 2 roky, nejlevnější, nejlepší
ŽALUZIE, ROLETY
SÍTĚ PROTI HMYZU**

10% sleva

**261 26 38 47
261 26 04 16
777 03 80 01
www.gato.cz**

50% sleva

**261 26 38 47
261 26 04 16
777 03 80 01
www.gato.cz**

Chcete peníze?

Provident vám půjčí peníze, když potřebujete a na co chcete.



**PROVIDENT
844 555 555**

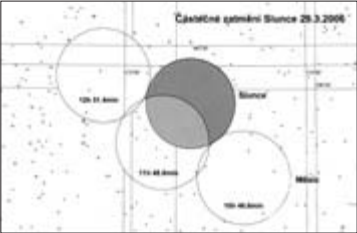
Půjčujeme rádi, půjčujeme s úsměvem!

**PRODÁM VELKÝ RODINNÝ DŮM S ROZ-
LEHLOU ZAHRADOU,** Stochov, blízko Kři-
voklátské lesy, 30 km od Prahy (autem
20 min). Postaven v r. 1997. Obestavěn
červenou lícovou cihlou, v interiéru pou-
žity přev. přírodní materiály. Kachlová
kamna vyhřívají 4 dolní místnosti. K dis-
pozici též krb. Dům z poloviny podsklepe-
ný, v přízemí hala se schodištěm, obýv.
pokoj, jídelna, kuchyně, pracovna, toaleta
se sprch. koutem, místnost pro domácí
práce a zim. zahrada. V patře čtyři ložnice
a velká koupelna. Vedle domu samostat-
ně stojící garáž pro dvě auta.
V rozlehlé udržované zahradě je přístře-
šek na venkovní posezení s krbem, pro-
storný výběh pro psa se zatepl. boudou,
studna s užitk. vodou. Možnost dalších
úprav. Dům vytápěn plynovým ústředním
topením.
Cena: 6 500 000 Kč
Kontakt: J. Žák, tel.: 602 353 149

Nebe nad hlavou

S končící zimou se těšíme na delší pobyty v přírodě. Nejenom na chalupě nebo na chatě, ale za příhodných podmínek i v Praze, zejména na jejích okrajích, můžeme s hlavou v zákonu a případně s dalekohledem u očí sledovat nebeské divadlo. Podle astronomů nastává letos jarní rovnodennost 20. 3. v 19 h 25 min. 34 s. A co nám v březnu nabízí pohled do vesmíru?

Na denní obloze budeme 29. 3. svědky částečného zatmění Slunce. Začátek nastane v Praze v 10 h 46 min., konec ve 12 h 51 min., maximální fáze proběhne v 11 h 48 min. Měsíc v novu přejde přes dolní část slunečního kotouče od jihozápadu k severovýchodu. Pozor! Při přímém pozorování je nezbytná řádná ochrana očí. V noci samozřejmě nejvíce upoutá svít Měsíce, naší přirozené družice. V první čtvrti bude 6. 3., v poslední 22. 3. Březnový úplňek proběhne ve znamení polostínového zatmění. Tento úkaz sice není příliš výrazný, tentokrát se však Měsíc ve středu zatmění přiblíží plnému stí-
nu Země a zhruba „na pětce“ (představi-
me si číselník hodin s dvanáctkou na se-
veru) se okraj Měsíce zřetelně ztmaví.
Zatmění začíná 14. 3. ve 22 h 23 min. prv-
ním dotykem zemského polostínu s okra-
jem měsíčního disku a končí 15. 3. ve
3 h 11 min. na opačné straně, přičemž
Měsíc prochází polostímem Země od seve-
rozápadu na jihovýchod nebeské sféry.
Maximum polostínového zatmění nastává
15. 3. v 0 h 47 min.
Mezi další zajímavé úkazy patří konjunk-
ce. V konjunkci s Měsícem budou v břez-
nu některé jasné hvězdy: 9. 3. ve 23
hod. Pollux, 12. 3. ve 21 hod. Regulus,



Průběh částečného zatmění Slunce 29. 3. 2006

21. 3. ve 4 hodiny Antares. (Údaje jsou ve středoevropském čase – SEČ.)
Vedle hvězd, jejichž světlo pochází z vlastních zdrojů, na nás z noční-
ho nebe shlížejí planety naší sluneční soustavy. Svítí světlem odraže-
ným od Slunce. Merkur se vyskytuje na obloze stále v blízkosti naší
životadámé hvězdy, tedy krátce po slunečním západu nebo těsně
před jeho východem. Za nejpriznivějších astronomických podmínek
zapadá až jeden a půl hodiny po Slunci. Pokud ho spatříte, jste dítě
štěstěny. V březnu však taková situace nenastane.
Následují čtyři planety, které vidáme spolehlivě prostým okem. Venuše
je až do podzimu Jitřenkou, budeme ji hledat nevysoko nad jihovy-
chodním obzorem. Červený Mars v souhvězdí Byka má nízkou jasnost
a slabou viditelnost, navíc krátce po půlnoci zapadá. Lépe je vidět Ju-
piter, právem nazývaný obří. Koncentruje v sobě téměř tři čtvrtiny
hmotnosti všech planet celé sluneční soustavy. V březnu svítí po větši-
nu noci kromě večera, pohybuje se souhvězdím Vah zpětně, tedy k zá-
padu. Příznivé podmínky viditelnosti má Saturn, další obří planeta.
Na obloze pobývá celou noc kromě jitra. Pohybuje se souhvězdím Raka,
rovněž retrogradně, tedy zpětně. Pro úplnost řekneme, že mezi velké
planety naší sluneční soustavy se řadí sedmý Uran a osmý Neptun, je-
ho jasnost leží již za hranici citlivosti lid-
ského oka. Sluneční světlo k němu letí pl-
ně čtyři hodiny. Deváté v pořadí je Pluto,
které kolem Slunce oběhne za čtvrt tisícile-
ti. Nad tímto mezi planetami dosud nej-
menším a nejméně prozkoumaným ob-
jektem se stále vznášá otázka, zda ho vůbec
 lze za planetu považovat. V poslední době
se mluví o dalším tělese, ještě menším než
Pluto. Dostalo tajemné jméno Sedna, po-
dle indické bohyně moře. O jeho exis-
tenci napovídají již dříve měřené odchyl-
ky v pohybech Neptunu i Uranu. Ale to už
je jiná pohádka. Tu si prostý obdivovatel
světýlek na obloze nepřechtě. **wi**

Toulky za pamětihodnostmi Prahy 1 – Rudolfinum

Letos si připomínáme 110. výročí založení České filharmonie – tělesa, které si vydo-
bilo přední místo na světové hudební scéně. Následující řádky proto věnujeme ne-
jen její historii, ale také jejímu sídlu – Rudolfinu. První pokusy o zavedení koncertů
symfonické hudby podnikl v Praze už Bedřich Smetana jako kapelník Prozatímního
divadla, ale nebyly příliš úspěšné.



Po dokončení Národního divadla byly opět občas pořádány, ale orchestr opery, který při nich vystupoval, se bouřil. Byla to práce navíc a zadarmo. V roce 1894 došlo dokonce ke stávce a tehdy se objevila myšlenka pořádat koncerty vlastní a založit po vzoru Vídeňských filharmoniků spolek, který by se kromě umělecké stránky staral i o sociální zajištění členů. Ještě téhož roku byly schváleny stanovy a v roce následujícím vydala Česká filharmonie prohlášení, v němž se zavázala pořádat nejméně čtyři velké koncerty ročně. Kromě správního výboru spolku prohlášení podepsali i členové vý-
boru uměleckého – mj. Antonín Dvořák a Zdeněk Fibich. První koncert České filhar-
monie se uskutečnil 4. 1. 1896 ve velkém sále Rudolfinu pod taktovkou Antonína Dvořáka – tehdy už skladatele a pedagoga světové úrovně. Byly provedeny jeho vlast-
ní skladby – Slovanské rapsodie As dur, předehra Othello, Biblické písně a Novo-
světská symfonie. Byla to velká událost. Rudolfinum mělo tehdy za sebou už jede-
náct let provozu. Za tuto krásnou novore-

nesanční budovu vdčíme nejstaršímu čes-
kému peněžnímu ústavu, České spořitelně,
která její stavbu iniciovala a financovala při
příležitosti 50. výročí svého vzniku.
V porotě, která vybírala projekt budovy, na
věčné časy věnované Jednotě pro zvele-
bování hudby v Čechách a Společnosti vlast-
nesteckých přátel umění, zasedl i slavný
německý architekt Gottfried Semper, autor
operních budov v Drážďanech a Bayreuthu.
Byl zvolen projekt architektů Josefa Žitka
a Josefa Schulze. Stavba byla zahájena
v roce 1876, tehdy se podle Žitkova projek-
tu pomalu dokončovala stavba Národního
divadla a Schulze teprve práce na divadelní
budově čekala – ujal se jí až po požáru. Pa-
tronát nad stavbou přijal následník rakous-
kého trůnu korunní princ Rudolf – odtud ná-
zev Rudolfinum. Na plastické výzdobě
budovy se podílel Žitkův spolupracovník
vydávající Národního divadla, sochař Bohu-
slav Schnirch. Dvořákova síň Rudolfinu je
právem považována za nejkrásnější kon-
certní sál u nás. Objekt prošel v l. 1990 až
1992 nákladnou rekonstrukcí, která mu vrá-

tila původní uspořádání a lesk. V r. 1994
byla v 1. patře otevřena pamětní síň své-
toznámého českého houslisty Jana Kubelí-
ka, otce neméně slavného dirigenta Rafea-
la Kubelíka, který se po 42 letech v exilu
vrátil aspoň na konci života k dirigentské-
mu pulu České filharmonie. Ale vratme se
ještě k jejím začátkům. Po zmíněném prv-
ním vystoupení přišla další, ale stále šlo
o jeden orchestr – v divadle vystupoval jako
operní a při uvádění koncertů symfonické
hudby jako Česká filharmonie.
V r. 1900 se šéfem opery Národního diva-
dla stal Karel Kovařovic, mladý a velmi na-
daný hudebník, který kladl na orchestr vy-
soké nároky. Obnovily se staré spory, které
s ním už dříve orchestr měl, a opět došlo ke
stávce s prohlášením: „Nebudeme hrát
pod Kovařovicem nikdy a nikde.“ Kovařovic
udělal razný krok – v únoru 1901 celý or-
chestr propustil, rychle sestavil a sehlal no-
vý a pání filharmonikové, aby měli aspoň
nějaké živobytí, začali vystupovat jako sa-
mostatné těleso. Počátky byly těžké, do-
statečně to dokumentuje douška dirigenta
Ludvíka Čelanského v dopise z r. 1918, po-
tvrzující vystoupení v Německém Brodě:
„Vyproste nám u města každému členu
bochníček chleba“. Situace se změnila,
když v r. 1919 nastoupil do čela orchestru
Václav Talich – osobnost s jasnou koncep-
cí, vysokými nároky a vynikajícími pedago-
gickými schopnostmi. V čele filharmonie
stál do r. 1941, po nuceném přestávce se ní
opět od r. 1954 pravidelně vystupoval. V je-
ho slépých pokračoval Rafael Kubelík,
kterého v r. 1948 vyhnal z vlasti komunisty-
ký převrat, Karel Ančerl, který v r. 1968
odešel do Kanady, i charismatický a oblibe-
ný Václav Neumann. Ti všichni se zaslouži-
li o světové renomé České filharmonie.
Škoda, že působení Jiřího Bělohlávka, kte-
rý je dnes šéfem prestižního orchestru
BBC, bylo jen krátké. Místo něho si filhar-
monikové zvolili německého dirigenta Ger-
da Albrechta. Po jeho abdikaci v r. 1997 ve-
dlí orchestr dirigent ruského původu
Vladimír Ashkenazy. Od roku 2003 má
Česká filharmonie po deseti letech opět
českého dirigenta. Je jím Zdeněk Mácal,
který se proslavil za dlouholetého exilu
v NSR a USA. Je vynikajícím interpretem
zvláště hudby Antonína Dvořáka – za jeho
Novosvětskou symfonii obdržel v r. 2001
cenu GRAMMY. **E. S.**
Foto Archiv Listů Prahy 1

**Máří
Mandousová**



**„Za vším
(ne)hledej řád“**

Od 14. 2. do 10. 3. 2006 probíhá v galerii
ECCA TERRA výstava tvorby Máří
Mandousové – ručně šité šaty a večerní
toalety, ukázky ilustrací a tvorby pro dě-
ti. Kresby uhlím, tužkou, kombinované
techniky...
Galerie ECCA TERRA
(suterén Konzervatoře J. Deyla)
Maltézské náměstí 14
Praha 1-Malá Strana
Otevřeno Po-Pá 11–18 hod



Praha 1 Růžová 8

www.pangea-tea.cz
Tel.: 222 245 894
http://www.pangea-tea.cz/produkcce/cestopisy.html
otevíreno:
po-čt 10:00–21:00, pá 10:00–22:00,
so 11:30–22:00, ne-11:30–21:00
Prodejní stánky: OD Kotva na náměstí Republiky
a Hypernova Čestlice,Průhonice.
**Růžovou čajovnu najdete mezi hlavním nádražím
a Jindřichskou ulicí.**
Cestopisné pořady, začátek v 18.30,
není-li uvedeno jinak:
2. 3. Irsko – Pavel Jonáš
7. 3. Síla mysli. V zajeři mysli – filmy V. Poltikoviče
s diskuzí s režisérem
9. 3. Syrie – Tomáš Saml Raděj
14. 3. Doteky Vietnamu – L + J Nováková
16. 3. Veselý svátek Purim a písně v jidíš – Hana
Frejková + Michal Hromek – koncert v 18.00
21. 3. Tibet + Nepál, Kam kráčíš Tibete??
– Zdeněk Strnad
23. 3. Turecko známé i neznámé – Radovan Jirků
28. 3. Dánsko – Jan Stěnička
30. 3. Národní parky západu USA – Zdeněk Strnad
vstupenky rezervujte na tel: 222 245 894
3.–4. 3. 10–18 h, Prezence kosmetiky ze zeleného čaje
Tea exclusive – Beauty expo, vystaví
SVET v dobrém SVETle – výstava fotografií
Lukáše Synka.
http://www.pangea-tea.cz/produkcce/vystava.html





**AMU v Praze
DIVADLO DISK**
Karlova 26, Praha 1, 221 111 086
disk@divadlodisk.cz www.divadlodisk.cz
2., 15., 27. 3. Zazie v metru
4., 23. 3. Terorismus
5., 19., 31. 3. Clověče, zkus to!
10. 3. Anděl přichází do Babylónu – 11:00
11., 12., 17., 28. 3. Anděl přichází do Babylónu
13., 30. 3. Západní přístav
14., 22., 29. 3. Orestes
18. 3. PILES DAMU
19. 3. Clověče, zkus to!
20., 25. 3. Život je sen!
21. 3. Outlive! Cokoliv
23. 3. Terorismus
26. 3. Caprichos
30. 3. Sonáta duchů
U 22
13. 3. KaBBaret „Pokusy o Brechta“ – 19:00
STUDIO ŘETÍZEK
8., 23., 30. 3. Macbeth
16. 3. Bez kyslíku
Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo METRO
Národní 25, Praha 1
Pokladna: po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276
fax: 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz
www.divadlometro.cz



6. 3. Tanec mezi vejci – 19:00
11. 3. Poslední šance – 16:00
13. 3. Oskar – 19:00
18. 3. Zkrocení – 16:00
20. 3. Milovat k smrti – 19:00
21. 3. Monsieur Amédée – 14:00
22. 3. Monsieur Amédée – 19:00
24. 3. Monsieur Amédée – 11:00
25. 3. Monsieur Amédée – 16:00
27. 3. Zkrocení – 16:00
DĚTEM
22. 3. Malování na tmu – 9:30
Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**Chrást sv. Mikuláše
na Malé Straně
Koncerty**

Slavná i méně známá díla světových
a českých skladatelů.
Zahajovací koncert sezony 25. 3.,
od 1. 4. denně kromě úterý od 18.00.
**Mozartův rok v chrámu
sv. Mikuláše na Malé Straně**
1. koncert cyklu 16. 4. v 18.00
Předplatné:
1000 Kč za 10 vstupenek,
platí na všechny koncerty pořádané
spol. Psalterium do 31. 12. 2006.
Blíží informace a vstupenky:
Chrást sv. Mikuláše, Psalterium,
tel./fax/záznanník: **257 534 215,**
info@psalterium.cz
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

**Výstavní program
Poštovního muzea**
Nové mlyny 2, Praha 1-Nové Město
8. 2.–2. 4. 2006
Martin Srb:
**Rytina v ceninové
a známkové tvorbě**



Národní třída 4, Praha 1, pokladna: 224 931 482
www.laterna.cz, info@laterna.cz
2., 3., 4., 6. 3. Argonauti
7., 8., 9., 10., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 20.,
21., 22. 3. Kouzelný cirkus
11. 3. Kouzelný cirkus – 17:00
23., 24., 25., 27., 28., 29., 30., 31. 3., 1. 4.
Graffiti
25. 3., 1. 4. Graffiti – 17:00
Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE



Rezervace vstupenek
na tel. číslo 224 232 429.
Cena vstupenek: 150 Kč,
důchodci a studenti 75 Kč.
Začátky představení v 19:00,
není-li uvedeno jinak.

POŘADY
15. 3. Madagaskar 10. p.
Madagaskarský trnitý buš a Kuroi, Maki, Ksukol, čili
madagaskarský bestář. Povídání a promítání diapozití-
vů s P. Hoškem o jediném trnitém buši a o vyhynu-
tých madagaskarských savcích, bodliněch a nepopu-
lárnějších obyvatelích Madagaskaru, lemurech.
Vstupné: 50,- 30,- Kč.
KONCERTY
7. 3. Písníkáření spíše dovesela 10. p.
Folkový zpěvák M. Kněbl.
9. 3. Konvergence ve věži
Rozprava s mladou generací hudebních skladatelů
s ukázkami jejich tvorby a živým vystoupením violon-
cellisty P. Nouzovského. **Účinkují:** O. Štochl, T. Pálka,
J. Rybář, P. Nouzovský – violoncello.
13. 3. Kramář violoncellové duo
Česká premiéra uvedení Bachových invencí upravených
pro 2 violoncella a variae českých autorů na tyto sklad-
by. Program: J. S. Bach, R. Haas, P. Trojan, F. Couperin.
Účinkují: P. Nouzovský – violoncello, O. Valenta – viol-
oncello.
24. 3. Kvarteto Glenu FOK 10. p. – 17:00
Program: W. A. Mozart: kvartet d moll, KV 421, Alleg-
ro, Andante, Menuetto (Allegretto), Allegro ma non
troppo. A. Dvořák: kvartet F-dur, op. 96, Allegro, ma
non troppo, Lento, Molto vivace, Vivace, ma non troppo.
Účinkují: V. Kučera 1. housle, V. Beranová 2. housle,
O. Smola viola, J. Halama violoncello. Vstupné: 50 Kč.
28. 3. Popovány 10. p.
Jak se studuje na oddělení Populárního zpěvu Pražské
konzervatoře – písničky a povídky o slaslech i stras-
tech studování. Vstupné: 50,- 25,- Kč.
DIVADLO
2. 3. Scéna Montmartre Pláči na telegrafním drátě
Kytara, foukací harmonika, lidský hlas. Jam-session
s představiteli zpěvacké generace „svobody a vzduchu“
L. Cohenem, B. Dylanem, P. Simonem, A. Garfunkelem
a Donovanem. Nová, rozšířená verze. **Účinkují:** B. Ko-
detová nebo M. Kyselová, V. Procházka, V. Spurný.
12. 3. Obrazy ze staré čínské literatury 10. p. – 17:30
Odejit! Vrátit se domů!
Tvorbu Tchao Jüan-minga (365-427), básníka vína
a opěvovatele venkovského života vystihují nejlepě
je-ho vlastní slova: „Ve všem tom spařeném hluboký
smysl se tají!“ **Účinkují:** J. Přečil, M. Masopust.
**14. 3. Autorské čtení povídek autorů z kulturních ser-
verů Tolem, cz. Pismak, cz a Litera, cz. 10. p. – 18:30**
Bесеda s cestovateli J. Kabátkem a O. Kotasem, Snake
River @ 600 kilometrů na kánoích kanadskou divoči-
nou. Vstupné: 25,- Kč.
15. 3. Parsifal 3. p.
Pověst o Parsifalovi, rytíři sv. Grálu družiny krále Artu-
še, volně převyprávě podlé středověkých pramenů
J. Dostala. **Účinkují:** M. Friedl, B. Švarc.
17. 3. Až uslyšíš moře 1. premiéra 10. p.
Životní příběh genálního houslisty a její sestry na po-
zadí bizarního manželského čtyřhulníku. Hrají: K. Seid-
lová, L. Kožínová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožínová.
19. 3. Až uslyšíš moře 2. premiéra 10. p.
23. 3. Oldstars Přilíš velké srdce 10. p.
Scénická montáž k výročí V. Hraběte. Vstupné: 100,-
50,- Kč.
22. 3. Lordi (The Lords) Oscar Wilde a Robbie Ross
10. p. – 20:00. Veř generálka, vstup 250 Kč.
Nově objevená salonní komedie O. Wildea z R. Rosse
s jasnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006.
Hrají: M. Hofmann, F. Rajmout, P. Serge Butko a
M. Kotecký. Plátek navrla: Aňa Geislerová.
23. 3. Lordi 10. p. – 20:00 1. premiéra. Vstupné 300 Kč.
25. 3. Lordi 10. p. 2. premiéra. Vstupné 300 Kč.
26. 3. O Popelce – 17:30 asi miliontář verze nejoblíbe-
nější pohádky na světě. Vstupné: 35,- 70,- Kč
29. 3. Oldstars Dvouhra Neveux/Outarov
Hra o dvou lidech v jedné hlavě a jednom člověku ve
dvou tělech. Tragická komedie? Komická tragédie?
Zbábělost, moc, pomsta... Představení pro zasmání
i k zamyšlení, o tom, co se stane, když nám jednoho
dne dojde trpělivost... Vstupné: 100,- 50,- Kč
29. 3. Evangelium sv. Jana 3. p.
Druhá část biblické zvěsti o Ježíšově životě a učení je
pro nás „okem“, kterým můžeme nahlédnout z tohoto
stísněného světa do věčnosti. V parafrázovaném pře-
kladu přednese M. Friedl.
30. 3. Lordi 10. p. – 20:00 Vstupné 250 Kč
DĚTI
26. 3. Rusalka – 15:00
Hudební dramatické studio mladých – Divadélko při
Národním divadle v Praze. Vlastní pojetí povábné oper-
ní pohádky A. Dvořáka v podání převážně nejmladších
divadelníků. Vstup: 50,- 25,- Kč
O Sněhurce – 16:00
Pohádkové vzpomínání nejmladších členů divadélka,
studia při Národním divadle, na letní soustředění.
Vstupné: 35,- 70,- Kč
VYSTAVY
**14. 3.–7. 5. Karel Tondl grafika, bibliofilie, novoro-
cenky, ex libris. 3. p.**
**10. 3.–10. 4. Toulba bez návratu ing. Jindřich Rim-
pel – fotografie 4. p.** Pocta ing. Jindřichovi „Hobby“
Rimpelovi ke stým narozeninám.
**1. 3.–8. 3. Prodejní výstava Pražské věže ze ze-
mé i nebe 4. p.** Autorská výstava Josefa Podzímka
a Miloslava Raudenského.



Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna: ☎ 224 215 943
po – so 11:00–19:00
ne 13:00–19:00
divadlo.abc@ecn.cz,
www.divadloabc.cz.

- | | |
|---|---|
| 2. 3. Tříkrát život | 19. 3. Pavel Zalman |
| 3. 3. Poprask na laguně | Lohnka |
| 4. 3. Cizinec – 17:00 | – 15:00 a 19:00 |
| 5. 3. Postel plná cizinců | 20. 3. Sestup Orfeův |
| – 15:00 a 19:00 | 21. 3. Večer tříkrálový |
| aneb Rodinná pouta na cestách – TOPART Media | 22. 3. Žena v bílém |
| 6. 3. Tři muži ve člunu | 23. 3. Tříkrát život |
| a pes | 24. 3. Jezinků bezinky |
| 7. 3. Do hrobky taneč-ním krokem | 25. 3. Poprask na laguně – 17:00 |
| 8. 3. Ideální manžel | 26. 3. Karel Píhal – koncert Country radia |
| 9. 3. Jezinků bezinky | 27. 3. Tři muži ve člunu a pes |
| 10. 3. Píliš počestná žena | 28. 3. Veselé paníčky windsorské |
| 11. 3. Veselé paníčky windsorské – 17:00 | 29. 3. Do hrobky taneč-ním krokem |
| 13. 3. Jak je důležité mluvit Filipa | 30. 3. Cizinec |
| 14. 3. Únos Sabinek – představení pro seniory za jednotné vstupné 50 Kč – 11:00 | 31. 3. Ideální manžel ABÍČKO – malá scéna |
| 14. 3. Únos Sabinek | 1. 3. Loma a Ted – 19:00 |
| 15. 3. Do hrobky taneč-ním krokem | 4. 3. Úžasná svatba – 14:00 a 20:30 |
| 16. 3. Charleyova teta | 11. 3. Zmatení jazyků – 14:00 a 20:30 |
| 17. 3. Tři muži ve člunu a pes | 18. 3. Rozpaky zubáře Svatopluka Nováka – 14:00 a 20:30 |
| 18. 3. Píliš počestná žena – 17:00 | 25. 3. Loma a Ted – 14:00 a 20:30 |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město

Divadlo tel./fax 224 828 081,
pokladna: po – pá 14–19 hod., tel. 224 828 082,
vstupenky@divadlungelt.cz

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 2. 3. Perla Hollywoodu | 17. 3. Na ocet |
| a já | 18. 3. Smlouva |
| 3. 3. Mathilda | 20. 3. Trůn milosrdství |
| 4. 3. Casanova | 21. 3. Perla Hollywoodu a já |
| 5. 3. Láska a porozumění | 22. 3. Trůn milosrdství |
| 6. 3. Mathilda | 23. 3. Trůn milosrdství |
| 7. 3. Na ocet | 24. 3. Recitál Marty Kubišové |
| 8. 3. Na ocet | 25. 3. Vítej, lásko |
| 9. 3. Mathilda | 26. 3. Sylvie U |
| 10. 3. Řidič paní Daisy | 27. 3. Hra o manželství |
| 11. 3. Řidič paní Daisy | 28. 3. Hra o manželství |
| 12. 3. Sylvie | 29. 3. Já jsem já |
| 13. 3. Trůn milosrdství | 30. 3. Play Strindberg |
| 16. 3. Zastavte se u nás... | 31. 3. Perla Hollywoodu a M. Etzler |

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

Národní divadlo

- | | |
|---|---|
| 3. 3. Prodáná nevěsta – 20:00 | O |
| 4. 3. Prodáná nevěsta – 14:00, 19:00 | O |
| 5. 3. Sluha dvou pánů | C |
| 6. 3. Naši furianti | O |
| 7. 3. La Traviata | O |
| 8. 3. Lucerna | C |
| 9. 3. MOZART? MOZART! (Petite Mort / Requiem) – 1. premiéra | B |
| 10. 3. MOZART? MOZART! (Petite Mort / Requiem) – 2. premiéra | B |
| 11. 3. Kravaté křtiny aneb Drahomíra a její synové – 13:00 | C |
| Sluha dvou pánů | C |
| 12. 3. Mozart? Mozart! (Petite Mort / Requiem) – 14:00, 19:00 | B |
| 13. 3. Rigoletto | O |
| 14. 3. Cyrano z Bergeracu | O |
| 15. 3. Její pastorkyňa | O |
| 16. 3. La Bohème | O |
| 17. 3. Naši furianti | O |
| 18. 3. Requiem | O |
| 19. 3. Čert a Káča – 11:00 | O |
| Aida – 20:00 | O |
| 20. 3. Vladařka zavisť aneb Zahradníkův pes | C |
| 21. 3. Kravaté křtiny aneb Drahomíra a její synové | C |
| 22. 3. Labutí jezero | B |
| 23. 3. Labutí jezero | B |
| 24. 3. Cyrano z Bergeracu | C |
| 25. 3. Ceny Thálie 2005 – 20:00 | B |
| 26. 3. Giselle – 14:00, 19:00 | C |
| 29. 3. Rusalka | O |
| 30. 3. Lucerna | B |
| 31. 3. Oněgin | B |

STAVOVSKÉ DIVADLO

- | | |
|---|---|
| 2. 3. RICHARD III. – 1. premiéra | K |
| 3. 3. Mozartissimo – 17:00 | C |
| Duše – krajina širá | O |
| 4. 3. RICHARD III. – 2. premiéra | B |
| 5. 3. Taneční centum Praha / Debreceň Balet | B |
| 6. 3. Don Giovanni | O |
| 7. 3. Richard III. | O |
| 8. 3. Don Giovanni | O |
| 9. 3. Tisíc a jedna noc | O |
| 10. 3. Mozartissimo – 17:00 | K |
| Lakomec | C |
| 11. 3. Uklady a láska – 14:00, 19:00 | O |
| 12. 3. Kouzelná flétna – 14:00 | O |
| Don Pasquale – 20:00 | O |
| 13. 3. Pygmalion | C |
| 14. 3. Romeo a Julie | O |
| 15. 3. Richard III. | C |
| 16. 3. Rodinné album | B |
| 17. 3. Mozartissimo – 17:00 | K |
| Rodinné album | B |
| 18. 3. Strategie a rozmary | C |
| 19. 3. Ignorant a šialenec | C |
| 20. 3. Mozartissimo – 17:00 | K |
| Duše – krajina širá | O |
| 21. 3. Don Pasquale | C |
| 22. 3. Skola pomluv | O |
| 24. 3. Le Bourgeois Gentilhomme (Měšťák šlechticem) | O |
| 25. 3. Šipková Růženka – 14:00, 18:00 | B |
| 26. 3. Tisíc a jedna noc – 13:00 | C |
| Romeo a Julie – 20:00 | O |
| 27. 3. Richard III. | C |
| 28. 3. Pygmalion | C |
| 29. 3. Lakomec | C |
| 30. 3. Le nozze di Figaro (Figarova svatba) | O |
| 31. 3. Skola pomluv | C |

DIVADLO KOLOWRAT

- | | |
|---|---|
| 4. 3. Však světla nechte plát... | C |
| (Benefice Jana Kačera) | C |
| 5. 3. Prosperáný život (Benefice L. Skořepové) | C |
| 7. 3. Však světla nechte plát... | C |
| (Benefice Jana Kačera) | C |
| 9. 3. Virginia | C |
| 12. 3. VŠAK SVĚTLA NECHTE PLÁT... – premiéra (Benefice Jana Kačera) | C |
| 13. 3. Na ústupu | C |
| 14. 3. Virginia | C |
| 16. 3. Prosperáný život (Benefice L. Skořepové) | C |
| 17. 3. Nelybí jen Hamlet (Benefice Radovana Lukavského) | C |
| 22. 3. Černé mléko | C |
| 23. 3. Na ústupu | C |
| 24. 3. Virginia | C |
| 28. 3. Na ústupu | C |
| 31. 3. Černé mléko | C |

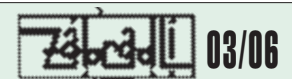
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet
Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna: po – pá 10–19:30 h,
so 14–19:30 h, 241 404 040.
tel./fax: 261 215 721,
fidlouvačka@fidlouvačka.cz,
www.fidlouvačka.cz.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 2. 3. Habaďúra | 16. 3. Balada pro banditu |
| 3. 3. Jacobowski a plukovník | – 10:00 |
| 4. 3. Malované na skle | 17. 3. Horoskop pro Rudolfa II. – 10:00 |
| 6. 3. Funny Girl | 18. 3. Jacobowski a plukovník |
| 7. 3. Biboun | – 15:00 a 19:30 |
| 8. 3. A je to v pytli! – 10:30 | 20. 3. A je to v pytli! |
| Komická potence aneb Něco v ní je | 21. 3. Komická potence |
| 9. 3. A je to v pytli! | 22. 3. Funny Girl |
| 10. 3. Julie | 23. 3. Biboun |
| ty jsi kouzelná! | – 15:00 a 19:30 |
| 11. 3. A je to v pytli! | 24. 3. Malované na skle |
| – 15:00 a 19:30 | 25. 3. A je to v pytli! – 15:00 |
| 12. 3. Loupežník – 15:00 | 26. 3. Funny Girl – 15:00 |
| 13. 3. Loupežník – 10:00 | 28. 3. Divotvorný hmeč |
| Poprask na laguně | – 15:00 a 19:30 |
| 14. 3. Poprask na laguně | 29. 3. Habaďúra |
| 10:00 | 30. 3. Harvey a J. |
| Podivná pani S. | 31. 3. Jacobowski a plukovník |
| 15. 3. Pani S. v rozpacích | |

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Pokladna: 14–20 hod.
(so a ne 2 hod. před začátkem představení)
Rezervace vstupenek: 222 868 868,
fax: 222 868 870, marketing@nazabradi.cz
www.nazabradi.cz.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 2. 3. Z cizoty | 19. 3. Purpurový ostrov |
| 3. 3. Strýček Váňa | 21. 3. Gazdina roba |
| 4. 3. Náměstí Hrdinů | 22. 3. Gazdina roba |
| 5. 3. Prohlídka divadla pro veřejnost – 15:00 | 23. 3. Platónov je darebák! |
| 6. 3. PUSH UP 1-3 | 24. 3. PUSH UP 1-3 |
| 7. 3. Strýček Váňa | 25. 3. Ples jevištní pomazánka |
| 8. 3. Poslední pomazánka | Na zadravil |
| 10. 3. Ety Hillesum – 11:00 | 26. 3. Recitál |
| Pod modrým nebem | 27. 3. Platónov je darebák! |
| 12. 3. Ety Hillesum – 11:00 | 28. 3. Nože a růže |
| Pod modrým nebem | 29. 3. Ety Hillesum je darebák! |
| 15. 3. Platónov je darebák! | 30. 3. Pan Kolpert |
| 16. 3. Ety Hillesum | 31. 3. Perfect Days |
| 18. 3. Perfect Days | |

STUDIO DAMUŽA – ELIADOVA KNIHOVNA

- | | |
|--|--|
| 1. 3. Líska Bystrouška – 20:00 | |
| 2. 3. J. Pilja – Syndrom dobrodince – 17:00 | |
| 3. 3. J. Pilja – Syndrom dobrodince – 18:00 | |
| Alumínová královna – 20:30h | |
| 6. 3. Sure think – 21:00 | |
| 8. 3. Striplyz – 21:00 | |
| 9. 3. 2 bratři – 15:00 | |
| 11. 3. Bořič – 20:00 | |
| 12. 3. Dlouhý, široký, Bystrozraký – pohádka – 15:00 | |
| 13. 3. Hromádkaři – 20:00 | |
| 17. 3. Milence – Divadlo AHA! – 20:00 | |
| 20. 3. 8@9 Překvapení na závěr – 20:00 | |
| 26. 3. Pohádka o jednom malém ježkovi – 15:00 | |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, 110 00 Praha 1
Pokladna: po – pá 9:00–19:00,
221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

- | | |
|---|---|
| 2. 3. Epochální výtět pana Broučka do XV. stol. | 18. 3. Myška z bršlka – 15:00 |
| 3. 3. Epochální výtět pana Broučka do XV. stol. – 10:00 | 19. 3. Rekněte to mým psovi |
| 4. 3. Myška z bršlka – 15:00 | 20. 3. Soudné sestry |
| 5. 3. Standa má problém etc. | 21. 3. Běsi |
| 6. 3. Garderobiér | 22. 3. Ještě žiji s věšákem, cepicí a plácatkou |
| 7. 3. Divoká kachna vzetl – 10:00 | 23. 3. Komédie s čertem aneb Doktor Fausta do pekla |
| 8. 3. Goldbergovo variace | 25. 3. Kabaret |
| 10. 3. Kabaret | 26. 3. Prévrt-Bulis |
| 11. 3. Soudné sestry | 27. 3. Kabaret |
| 13. 3. Jak jsem se ztratil a jak jsem našel – 10:00 | 29. 3. Myška z bršlka |
| 14. 3. Hrdina západu aneb Malá vánoční povídka | 30. 3. Jak jsem se ztratil a jak jsem našel – 10:00 |
| 15. 3. Kdýby prase mělo křídla – 10:00 | 31. 3. Divoká kachna |
| 17. 3. Lhář | 31. 3. Lhář |

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax: 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz

Pokladna: po – pá 10:00–13:30 a 14:30–20 hod., so – ne 11:00–18:00 hod.

- | | |
|--|--|
| 2. 3. Lovci mamutů – 18:00 | |
| 3. 3. Kabaret Tlukot a bubnování – 18:00 | |
| Maškami báci pro dospělé – malá scéna – 19:30 | |
| 4. 3. Vinnetou – 15:00 | |
| Tři malá prasátka, Buchty a loutky – malá scéna – 15:00 | |
| 5. 3. Sněhurka – 15:00 | |
| 7. 3. Rozesněno, Damuža – malá scéna – 19:30 | |
| 8. 3. Rozesněno, Damuža – malá scéna – 19:30 | |
| 9. 3. Sněhurka – 18:00 | |
| 10. 3. Čtyřlístek – 18:00 | |
| Marbuel a Kratinoha, Naivní divadlo Liberec – malá scéna – 19:30 | |
| 11. 3. Čtyřlístek – 15:00 | |
| O Malence – malá scéna – 15:00 | |
| 12. 3. Lovci mamutů – 15:00 | |
| Cirkus harapádím – malá scéna – 15:00 | |
| 14. 3. Láska dona Perlimplina, Damuža – malá scéna – 19:30 | |
| 15. 3. Café Minor – malá scéna – 19:30 | |
| 16. 3. Sněhurka – 18:00 | |
| 17. 3. Vinnetou – 18:00 | |
| 18. 3. Lovci mamutů – 15:00 | |
| Jak Mařenka a Boženka koulaly – malá scéna – 15:00 | |
| 19. 3. Kabaret Tlukot a bubnování – 15:00 | |
| 21. 3. Chaos ve východním moři, Taiwan – 19:30 | |
| 22. 3. Píseň písní – 19:30 | |
| 23. 3. Klavčubova jedenáctka – 18:00 | |
| Dečkáto s mozkem, Malé Vinohradské divadlo – malá scéna – 19:30 | |
| 24. 3. Klavčubova jedenáctka – 18:00 | |
| 25. 3. Sněhurka – 15:00 | |
| 26. 3. Středně nebo španěl, DRAK, Hrad, Král. – 15:00 | |
| 27. 3. Svůdné J. Husa na provázku – 19:30 | |
| 30. 3. Vinnetou – 18:00 | |
| 31. 3. Čtyřlístek – 18:00 | |

Představení začínají v 15:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Pokladna v průchodu z Celetné do Štupartské, po – pá 10–19:30 h, so – ne 14–19:00 h, v případě pozdějších představení do jejich začátku, rezervace: 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz, www.divadloceletne.cz.

KASPAR

- | | |
|--|--|
| 3. 3. Norway.today – 18:00 | |
| Audience – 22:00 | |
| 6. 3. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi | |
| 7. 3. Richard III. | |
| 8. 3. Lofter (Muž, který se směje) | |
| 10. 3. Garderobiér – 18:00 – Kašparův dárek | |
| Kráska a půvab peverzit – 22:00 | |
| 13. 3. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi | |
| 14. 3. Hamlet | |
| 15. 3. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi | |
| 16. 3. Mrzák Inishmaanský | |
| 22. 3. Richard III. | |
| 23. 3. Náměstíčko | |
| 24. 3. Růže pro Algemon – 18:00 | |
| Kráska a půvab peverzit – 22:00 | |
| 25. 3. Útvoření v domě božím – 16:00 | |
| 26. 3. Růže pro Algemon | |
| 27. 3. Lofter (Muž, který se směje) | |
| 30. 3. Garderobiér | |

CD 2002

- | | |
|--|--|
| 2. 3. Lékařem proti své vůli | |
| 12. 3. Tři mušketýři | |
| 18. 3. Prokletí rodu Baskervillů – 16:00 | |

VESELÉ SKOKY

- | | |
|---------------------------------|--|
| 4. 3. Ve stanici nelze – 16:00 | |
| 9. 3. Ve stanici nelze – 15:00 | |
| 11. 3. Ve stanici nelze – 16:00 | |
| 18. 3. Na hlavul – 20:30 | |
| 19. 3. Na hlavul | |
| 28. 3. Na hlavul – 15:00 | |
| 29. 3. Na hlavul – 15:00 | |

THE DIVADLO / ČTI

- | | |
|--------------------------|--|
| 25. 3. Star Trek – 20:30 | |
| SERPENS | |
| 19. 3. Brouček – 15:00 | |

DIVADLO LETI

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. 3. Bůh je DJ – 20:30 | |
| 28. 3. Bůh je D | |

SPOLEČNOST DR. KRAŠY

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 31. 3. Nočník pro Nadženu – 18:00 | |
| THOMAS A RUHLER | |
| 4. 3. SHOW 2006 – 20:30 | |

BEZZÁBRAN

- | | |
|----------------------------------|--|
| 3. 3. Jakub a jeho pán | |
| 21. 3. Kouzelník Tom Kils – 9:30 | |

DIVADLO KÁMEN

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 31. 3. Levá ruka a 48 lapků – 22:00 | |
|-------------------------------------|--|

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

RUKOKO

DIVADLO ROKOKO
Václavské nám. 38 (pasáž Rokoko), pokladna: po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00, ne 1 hodinu před představením; 224 217 113, www.rokoko.cz.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 2. 3. Don Juan | 18. 3. Oresteia II |
| 3. 3. Oddací list | – Uliřba mrtvému – premiéra |
| 6. 3. Bratři lvi srdce – 10:00 | 21. 3. Rychlé šipky 2 |
| 7. 3. Plný kapsy šutrů | 22. 3. Oresteia II |
| 9. 3. Má vlast | – Uliřba mrtvému |
| 10. 3. Žij jelyen | 23. 3. Rychlé šipky 2 |
| 14. 3. Koncert Václava Neokře – 20:00 | 24. 3. Má vlast |
| 15. 3. Oresteia I – Agamemnón | 27. 3. Plný kapsy šutrů |
| 16. 3. Kabaret Rokoko | 30. 3. Libertin |
| 17. 3. Oresteia II – Uliřba mrtvému – 11:00 | 31. 3. Don Juan |
| Rychlé šipky 1 | |

Představení začínají v 19:

Rok s židovskou kulturou

Dokončení ze strany 1

zea jako později jedinečné odborné instituce. Josef Polák se navzdory vlastním ohrožení zapojil do odbojového hnutí. V roce 1944 však byl zatčen a poté zavražděn v Osvětimi. Výstava potvrď, do 19. března. Z úspěšných uskutečněných akcí jistě stojí za zmínku vystoupení Václava Havla a diskuse s ním v přepínlé Španělské synagoze v rámci dlouhodobého programu *Moje setkání s židovstvím*.

Jsmé rádi, že Rok s židovskou kulturou i 100. výročí našeho muzea přitahují též zájem médií. Vždyť jedním z cílů akce bylo dostat židovskou kulturu do obecného povědomí. Že se to daří, je patrné i z množství pozvání na přednášky a besedy, které nyní dostávají.

Jaké jsou připraveny nejbližší akce?

Například v rámci filmového festivalu o lidských právech *Jeden svět* bude 7. 3. věnován celý den filmům s židovskou tematikou. Na závěr dne proběhne koncert klezmeru, židovské folklorní hudby. *Febiofest*, který následuje koncem března, uvede reprezentativní přehlídku filmů s židovskou tematikou, a to přímo na radnici Židovské obce, v Maiselově ulici. Těšme se, že zájem vzbudí i další z řady diskusních večerů v našem vzdělávacím centru. Moderuje je zkušený žurnalista Petr Brod v rámci mezinárodního projektu Kultura bez hranic. Den 16. 3. jsou tématem *Priority židovského života v ČR* a 29. 3. *Židovská výchova – co a jak předávat?*

Kromě Prahy však akce probíhají i v řadě měst po celé republice a také v některých českých centrech v zahraničí. O veškerém dění informují kulturní přehledy.

Co byste chtěli zdokonalit v příštích letech činnosti nyní stoletého Židovského muzea?

Chceme vyplešit stálé expozice – vnést do nich audiovizuální prvky. Dále budeme rozvíjet vzdělávací programy a připravujeme dokonalejší tištěné materiály určené veřejnosti. V Galerii Roberta Guttmanova, sídlící v centrální budově muzea, chceme uspořádat co nejvíce objevných výstav at' již zaměřených historicky, či mapujících soudobé židovské umění. A čeká nás také množství odborné práce – restaurátorská, archivní, badatelská. **Děkují za rozhovor a přejí mnoho úspěchů v další práci.**

Martina Fialková

Praktické informace pro veřejnost:

Referenční centrum knihovny Židovského muzea (U Staré školy 1, P1) je otevřeno od 9,00 do 17,00 (po – pá). Pracuje tu stálá poradenská služba, k dispozici jsou počítače, kde můžete zdarma vyhledávat potřebné informace pomocí odkazů na vybrané internetové stránky. Do studovny lze zapůjčit k prezentačním studiím větší publikaci z obrovského knihovního fondu, přístupného z on-line katalogu. Více informací najdete na www.zidovskemuzeum.cz.

Ivan Wild: Panák z hlíny

Kdo by neměl rád pohádky? Nabídlí jsme vám je už několikrát, protože si myslíme, že pohádky k životu patří – a nemusí být jen pro děti. Po třech dílech vyprávění pana Houšky, které vzbudilo velkou pozornost, se k rozmarným pohádkám pro malé i velké opět vracíme – a to symbolicky, v kontextu s titulním článkem z první strany.

Kousek za Olešnou směrem na Popelín je staré opuštěné hlinišť. Ze silnice vidět není, protože je dnes celé zarostlé krkovic a ostružinám. Museli byste k němu hezky kousek pole. Lidé tu kopávali hlinu, když potřebovali postavit kamna nebo vyspravit pec. Dnes se kamna koupí hotová v železářství, ale dřív – to byla celá věda. Takový kamnář musel umět spoustu věcí a byl váženým řemeslníkem. Taký když vám v sednici postavil z barevných kachlí kamna nebo pec, byla z toho radost pro celou rodinu na pěkně dlouho. A k novým kamnům patřilo nové nádobí, rozumí se samo sebou, že taký hliněné. Nejlepší dělal nějaký pan Holý a o tom vám chci zrovna vyprávět.

Holých bydleli ve Strmilově hned za kostelem v takové úzké uličce. V malém baráčku měli sednici a dílnu, ve sklepě hromadili hlinu – to aby byla pořádku vlhká – a na dvorku králíkům a pec. V té peci pan Holý vypaloval hrnce a hrnčiky, některé pěkně malované, některé obyčejné. Ale než přišel hmeček do pece k vypálení, to byla panáček práce! Napřed se hlína hněla, kropila, zvláčňovala, šlapala a zase hněla a zase kropila, aby nepraskala a dobře se z ní dělalo. Když byla akorát, pan Holý kousek ukrojil, připlác na kruh, nohama roztlačil a rukama namočenými ve škopku dával hlině tvar, vytahoval, rovnal, formoval. Pak přilepil ouško a třemi prsty vymáčkl hubičku. A sušil, glazoval, maloval a znovu sušil. Když měl hrnčičku plnou polci, roztopil na dvoře pec, nádobí tam narovnal do pyramidy, pec zazdí a topil a topil. Potom všechno pomalu chladlo. Mezitím dělal další hrnčiky a hrnce a tak pořádku dokola.

Hrnce potřebují lidi pořádk, a tak u Holých nouzi nikdy neměli. Dokonce se dá říci, že se jim dařilo líp než dobře. Akorát děti neměli. A z toho byli smutní.

Když pan Holý zpracoval všechnu hlinu, sebral vozík a drkotal kamennou cestou ke hliništi. Jednou se to přitřepilo zrovna na svatého Jána. Vyjel z vrátek navečer, když poklidil a nakrmil králíky. Už se skoro stmívalo, než dojel ke hliništi, byla tma. A to už zrovinka začínala svatojánská noc – kouzelná a čarodějná.

O svatojánské noci se sbírají čarovné byliny, plní právní, dokonce se dá nalézt i poklad. Když se ovšem ví, kde se má hledat. To pan Holý nevěděl, kopal po paměti hlinu jako obvykle, ale protože už nebylo vidět, vzal s sebou tu a tam i kus dmu. A tím se stalo, že se do hlíny dostala nějaká kouzelná kytká či co.

Doma pak na druhý den samozřejmě hlínu přebíral, ale to už bylo pozdě. Ta čarovná moc se přestěhovala do hlíny a ať dělal, co dělal, kloudný hmeček z toho nešel. Patlala se, chvílemi se zase drobila, bylo to k vzteku.

Jak se tak s hlínou moří, najednou kóuká, že místo hrnce patlá panáčka, docela hezkého. Řekl si: „Hrnce z toho nejdu, udělám ženské panenku, ať má aspoň nákou radost. A co panenku, pořádk by chtěla kluka, udělám panáka, a pěkně velkýho.“ A dal se do toho. Hlíný měl hromadu, na nic jiného nebyla, tak mu vyšel panák jako velký chlap. „No, nepřeňhal jsem to trochu?“ povídal si, když byl s dílem u konce. „Ale co, s malejma dětma jsou beztek jen starosti, tenhle je už jako dospělej.“



Ilustrace Markéta Laštůvková

Velké věci z hlíny, aby nepopraskaly, musí schnout hezky pomaloučku. Pan Holý tedy panáka pokropil – a vtom se to stalo. Panák se naroval, posadil se a kóukal, jako by byl živý. V prvním momentě polilo pana Holého horko a v druhém momentě sebou zuchnul vedle panáka na zem jako špalek.

Když se probral, kóuká, jestli panák ještě kóuká. A on jo. Tak povídal: „Hezky sed, já letím pro mámu.“

Jak potom přišli spolu a paní Holá uviděla, že se panák po ní otočil, pleskla sebou tak. Pan Holý ji pokropil, jako předtím panáka z konve a povídal k panákov: „No, nečum a pomoz mi ji zvednout!“ Panák přiskočil a už byla paní Holá na nohou. To bylo překvapení! Nejen že se stavi jako živý, dokonce rozumí a poslouchá. Pan Holý byl člověk praktický, žádný velký filozof. „Když poslouchá, bude pomáhat. To je jasný.“ A jak se to povedlo? Jo, jsou holt věci mezi nebem a zemí...

Panák topil v peci, štípal dříví, nosil těžké hrnce, ale taky krmil králíky, a když se Holým narodil za čas opravdický kluk – to bylo slávy! – a pak ještě holčička, tak i hlídal a opatroval děti.

Čas plynul a co čert nechtěl, jednou se z Vídne do Prahy vracel jistý učený rabin a jako na potvoru zůstal na noc ve Strmilově v hostinci Komorník. A jak tak večerí, najednou kóuká, co se to cpe do dveří, a on to hliněný chlap, v ruce malovaný džbán. Kývne na hostinského, ten natočí čtyři regenty a panák s plným džbánem zmizí, odkud přišel.

Rabinovi se zježily vlasy i vousy a dobrých pár minut nebyl mocen slova. Ani žvýkat nemohl. Tohle tedy ještě neviděl. A že je štuďovaný člověk a zažil už ledačo! Když se potom dozvěděl, co a jak, neměl v hospodě stání. Hned za svítání se vypravil k Holým, a že toho sluhu koupí.

Holých napřed o prodeji nechtěli ani slyšet. Ale když potom zvěřili všechny okolnosti, jako že děti už jsou velké a zastanou fúru práce, že pan tarář v panákově pořádk vidí síly pekelné, že dřív žádného sluhu nepotřebovali a že ten rabin nabízí fúru peněz, tak si nakonec pláclí. A tak se stalo, že Holých si postavili nový barák, trochu v té uličce překážá dodnes, a panák se dostal až do Prahy do židovské čtvrti. Rabin mu dal jméno Golem, kdovi, jak na to přišel. Vždyť to není v žádném slušném kalendáři. A Golem mu věrně sloužil. Pravda, lidi se ho sice trochu báli, ale on byl rabin Jehuda Löwi, tak se jmenoval, dost podivín a beztek se o něm prosíchlako, že umí čarovat, tak si nakonec na Golema zvykli.

Když pan Holý Golema, tenkrát ještě bez jména, prodával, nakázal mu, že musí poslouchat svého nového pána. A on, protože poslušný byl, to celou dobu dělal. Hůř bylo, když potom rabin znenadání zemřel. To už Golem neposlouchal nikoho. Jen stál opřený o zed ve sklepě, tupý pohled namířený na dveře, jako by čekal na rabína. A stál tam až do té velké vody, jak tenkrát povodeň brala vše, co se jí postavilo do cesty, i kamenný most. Tou dobou voda zatopila i sklep až ke stropu. Golem nejprve zmčkl, pak se podlomil v kolenou a nakonec se docista rozmočil.

No, toť vite, byl hliněný a nebyl vypálený.

PLACENÁ INZERCE

Galerie U Bílého jednorožce na Staroměstském náměstí

V Praze na Staroměstském náměstí 15, v Domě U Bílého jednorožce, probíhá velkolepá retrospektivní výstava fotografií Jana Saudka *The Best of Jan Saudek*. Tato rozsahem ojedinělá výstava představuje na 150 stěžejních fotografií světově proslulého umělce.

Galerie U Bílého jednorožce a LISTY PRAHY!

Slevový kupón 150 Kč 80 Kč

platí pro jednu vstupenku pro dospělé

Současné zde byla slavnostně uvedena na trh nová monografie s názvem SAUDEK nakladatelství Slovart, která shrnuje padesát let Saudkovy fotografické tvorby. Výstavu, která potvrď půl roku, pořádá společnost Saudkem jako počtu Janu Saudkovi k jeho 70. narozeninám.

Otevřeno je denně 10–20 hod.

Dům U Bílého jednorožce 15 110 00 Praha 1 Staroměstské náměstí

b a m a ara

Gabor

STUDIO ZDRAVÉHO OBOUVÁNÍ

Pízeňská 54, Praha 5 v zastávce tram. Bertramka

tel: 257 328 577

HARTJES

Výrobce pohodlné zdravotní obuvi

www.zdraveobouvani.cz

Každý z nás je umělec

Fotografická galerie LGP o.p.s. vyzývá veřejnost k účasti na projektu Každý z nás je umělec – Evropská rodina.

K prezentaci v letech 2006–2009 využijeme nádražní haly v době návštěvy mobilní galerie ve vlaku. Ve dvou ze čtyř vozů proběhne vždy výstava světově proslulého fotografa. Ve třetím bude digitální dílna, zpracovávající snímky od veřejnosti i během výstavy, čtvrtý vůz bude poskytovat technické zásemy. Přijaté snímky, budou shromažďovány ve virtuální galerii a bodovány veřejností a porotou kurátorů. Vybrané snímky budou vystaveny na nádražích v malé transportabilní galerii, ale především ve výsledném souboru, který bude od roku 2009 prezentován formou multimediálních výstav. Projekt dá jednotlivci příležitost angažovaně se zabývat různými pohledy na svou existenci, uvědomit si, že jsme součástí celku, jehož podobu můžeme ovlivňovat. Téma roku 2006: **V jakých artefaktech žijí / moje město.** Podmínky a informace včetně harmonogramu výstav na www.leicagallery.cz

NEURA Neubauer – Radil

REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 13 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 3000 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?

Obraťte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY

TEL: (+420) 224 312 260, (+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050, FAX: (+420) 224 324 052

E-mail: neura@neura.cz

Naši celkovou nabídku ca 390 zakázek najdete na internetu

www.neura.cz

BŘEZEN S DVDpůjčovnou

VAŠE PŮJČOVNA DVD A VHS

Benediktáská 7, Praha 1 (za pasáží Kotva)

www.videohavar.cz

Novinky na DVD: Legenda o Zorrovi, Černý šavit, Světlo ve tmě, Moje velká indická svatba, Klebba, tři Grimmů, Putování tučňáků, Ostrov, Vztekle tvá, Deuce Bigalow: Evropský gigolo, 6. batalion.

HEREČKA BŘEZNA získala Oscara v kategorii nejlepší herečka ve vedlejší roli za ztvárnění vražedkyně Velmy Kelly v muzikálu Chicago. **Jak se herečka, manželka Michaela Douglase, jmenuje?** Odpovědi doručte do 15. 3. osobně nebo poštou na adresu videopůjčovny nebo vyplňte formulář na www.videohavar.cz. Tři vylosování ze správných odpovědí obdrží film na DVD.

Správná odpověď z 6.2/06: Herečka února – Angelina Jolie. Vylosování výherci: Jan Gorol, Rokycanova, Praha 3, Vladimír Křemen, Liliová 14, Praha 1, Lucie Patková, Bavinářská, Semily. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce „Zlaté karty“ (výpůjčky DVD v hodnotě cca 3.000 Kč zdarma).

SLEVOVÝ KUPÓN BŘEZEN 2006: médium DVD+R VERBATIM 16x speed (balení 25 ks) 9,80 Kč/ks

Cena platí pouze s tímto kuponem v březnu 2006 do vyprodání zásob (naad 100 ks dohodněte termín odběru na tel.: 774 843 361)

www.videohavar.cz

LISTY PRAHY 1

03/06

LISTY PRAHY 1

Kulturní společenský měsíčník, ročník 15 (v Nakladatelství Jalta ročník 7), číslo 3/2006, vychází 11x ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2006. ● Vydává Daria Sládečková – Nakladatelství Jalta, IČO 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281 ● Redakce + inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6-Hradčany, tel.: 257 533 280, fax: 257 533 281, e-mail: jalna@jalna.cz, www.jalna.cz ● Šéfredaktorka: Ing. Martina Fialková, tel. 603 930 074, e-mail: m.fialkova@centrum.cz ● Layout: Tomáš Kropaček ● Technická redakce: Jiří Sládeček ● Sazba: Noctis studio, s. r. o. ● Tisk: Libertas, a. s. ● Distribuce: Česká pošta, a. s. ● Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a jejich průběh odpovídají zadavatelé. ● Přetisk je povolen s uvedením pramene. ● Měsíčník slouží k informování občanů Prahy 1, není periodikem žádného politického subjektu. ● Zdáma.

◆ NA PÁR ŘÁDCÍCH ◆



NA HRADĚ...

Jazz na Hradě pokračuje 14. března ve Španělském sále koncertem k 75. výročí narození Karla Velebného, cyklus Hudba PH v Bazilice sv. Jiří 29. 3. vystoupením souboru Schola Gregoriana Pragensis, jež mluveným slovem doprovází Marek Eben. Přednášky k Příběhu PH ve Starém královském paláci se konají od 17. hod. 9. 3. (výročí umrti archeologa I. Borkovského) a 23. 3. (katedrální kapitula do poloviny 14. stol.). V klášteře sv. Jiří nás lektori NG seznámí s rodninou dílnou Hartmannů 23. 3. v 16. 30 hodin.



...I V PODHRADÍ

Fotografickou výstavu Industria v Galerii Rudolfinum doprovází videofilm tchajvanského umělce Chen Chieh-jen v Malé galerii, komentovaná prohlídka (21. 3.), filmy s tovarmi tematikou v kinech Konvikt a Světlozor (mimo jiné Svět patří nám a Moderní doba), konference (20. 3.) a odpoledne věnované seniorům (28. 3.). Šperky na jevišti – Maria Callas & Swarovski je název výstavy otevřené v Uměleckopřmyslovém muzeu do 26. 3. V Galerii Hollar vystavuje Karel Sařaf grafiku z posledního desetiletí, 29. 3. začíná čtvrtá část grafických technik, tentokrát litografie a serigrafie.

LETEM VYTVARNÝM SVĚTEM

České muzeum výtvarných umění vystavuje práce dvou Rakušanů. Karl Prantl, legenda moderního evropského sochařství, zvolil pro románské skroplení série bílých kamenů, jeho životní družka Uta Peyrer se poprvé u nás představí výběrem z malířského díla od 60. let do současnosti. Galerie u Betlémské kaple vystavuje české poválečné umění. Potkáme zde jména jako Boštík, Boudník, Istler, Lhoták, Sklenář, Sopko, Šíma... V Komerční bance na Václavském nám. je do 15. 3. otevřena výstava kostýmů ND, která je součástí oslav mozarovského výročí.



GALERIE H. M. PRAHY

V suterénu Domu U Zlatého prstenu vystavují britští současní umělci. Jejich „hry s geometrickou abstrakcí“ začínají 3. 3. prohlídkou výstavy s kurátorem. Další komentované prohlídky proběhnou k expozicím v Městské knihovně 4., 9., 14., 25., 28. 3. (Gross, Hudeček), U Kamenného zvonu 2., 16., 30. 3. (karikatura), v Bílkově vile 11. 3.



NÁRODNÍ MUZEUM HLÁSI

Projekt Zlaté časy médií (do 31. 3.) obohatí výstavy Média ve vědě a umění a Český příběh v karikatuře (do 15. 5.). V Kabinetu knižní kultury začíná 10. 3. výstava Znovunalezené knihy Sidonie Nádherné, v Českém muzeu hudby 17. 3. Hudba v Praze 1760–1810, v Náprstkově muzeu 2. 3. Současná Angola (fotografie). Musaion v Letohrádku Kinských představuje 3. 3. bměnského řezbáře J. Netika, Lobkovický palác prodlouží Olympijskou mozaiku do 12. 3. Němi švédkové vlády Lucemburků je název výstavy v Lapidáriu. Zde je také v prodeji CD – interaktivní průvodce Expozicí Lapidária za 250 Kč. Muzeum B. Smetany pořádá 7. 3. v 17. hod. koncert a besedu s klavíristou prof. Janem Novotným na téma Ke Smetanovi a se Smetanou.



POZOR! ZMĚNY!

Národní muzeum má v hlavní budově 20. a 21. 3. zavřeno, 22. 3. je otevřeno od 13 hodin, 28. a 31. 3. je otevřeno od 9 do 15 hodin. V Lobkovickém paláci je stálá expozice uzavřena. České muzeum hudby je 16. 3. otevřeno od 10 do 14 hodin.



Letošní čtenářský maraton je věnován 80. narozeninám Amosia Lustiga. Každý zájemce může číst z knihy, kterou si přinese, celkem patnáct minut. Na Prahu připadají termíny od 29. do 30. května a od 31. května do 1. června, vždy od 10 do 10 hodin. Přihlášky přijímá Jazcová sekce, Valdštejnská ul. 14.



Nová reprezentativní publikace 100 děl z Národní galerie v Praze vyšla v češtině, francouzštině a angličtině, cena 1850 Kč. Malý brožovaný formát je k dostání v české verzi za 390 Kč, v cizojazyčné za 550 Kč. Zámek Zbraslav otevírá 18. 3. výstavu přírodních námětů v japonské grafice 19. stol. Krajiny, ptáci a květiny.



Z Pohořelce vstupujeme do areálu premonstrátské kanonie vrcholné barokní branou z r. 1742. Hned za ní stojí osvěcená kaple sv. Rocha, dnešní sídlo Galerie Miro. Na výstavě grafické tvorby, prodloužená do 26. 3., zde nalezneme jména jako Hodonský, Komatovský, Miró, Ranný, Skalník. Kolem kostela Nanebevzetí P. Marie přijdeme do Památníku národního písemnictví, kde je otevřena výstava Básník Jan Zahradníček. Z březnových pořadů uvádíme: ukázky z nového historického románu A. Bauerové Strážci zlatých kopí (9. 3.), vzpomínkové odpoledne na H. Čapkovou (120. výročí narození) a její bratry (19. 3.), Zpěvy Staré Číny v klasické překladu B. Mathesia (23. 3.). Dopolední pořady pro děti se konají 8. a 15. 3.



Balet ND 9. 3. uvede v české premiéře choreografii Jiřího Kyliána Mozart? Mozart! aneb Malá Mozartova smrt a velká nesmrtelnost – Petite Mort na pomalé výstavě z Mozartových klavírních koncertů. Ve světové premiéře pak představí Requiem v choreografii Petra Zusky, k níž Mozartovu hudbu dokonponoval současný švýcarský skladatel Richard Rentsch. Představení Však světla nechte plát (benefice J. Kačera) 4. a 7. 3. předcházají před premiérou, která bude v Divadle Kolowrat 12. 3. Do Stavovského divadla se téměř po sto letech (r. 1911 s E. Vojanem) vrací Shakespeareův Richard III. **wi**