

**Kam na procházku
v listopadu**
Ochutnejte a uvidíte

..... strana 2

**Můj život s koňmi
(rozhovor)**
Školy, školy...

..... strana 3

Rudolf Kremlička
Dlouhých 10 let
Divadelní smršť

..... strana 5

Pražské parky
– Královská obora
Kulturní programy

..... strana 6

**VYSOKORYCHLOSTNÍ
INTERNET
A KABELOVÁ
TELEVIZE
NA PRAZE 1**



CentroNet, a.s.
Jindřická 20, Praha 1
tel.: 224 213 919
info@centronet.cz

www.centronet.cz

Mamutí řádky

Že se nová multimediální výstava Národního muzea zdařila, jste jistě již slyšeli nebo četli. Proto jí věnujeme jen několik postřehů pro ty, kdo se ještě podívat nebyli a říkají si – vždyť to znám ze školy a z knížek, nic nového tam asi nebude...

Možná nic zásadního, ale: výstava je pojatá velmi vtipně, i když samozřejmě decentně. Blátlivé stopy po expozici, houpající se mamutí šunky v jeskyni a také humorné mapy pravěkého osídlení či tematické kresby a kresbičky po stěnách (akad. malíř Pavel Beneš), to všechno dalo výstavě šanci přilákat pozornost školních výprav, ale vlastně i jakéhokoli jiného návštěvníka. Nadchne i zpěv prapráčka schovaného kdesi v pralese, kterým se prochází největší exponát, tedy mamut. A podobných nápadů je více.



Ale teď vážně: co možná překvapí? Mne třeba informace, že ve 20. letech 20. století školní dějepis o pravěku vlastně vůbec neinformoval. Proto Eduard Storch, pedagog a amatérský archeolog, studentům vyprávěl smyšlené příběhy, aby jim oživil nezáživnou práci při vykopávkách. A proto se pak rozhodl poznatky o období gravettu (jak je dnes doba lovů mamutů pojmenována vědecky) zpracovat do napínavých literárních příběhů. Stěžejním titulem se stali jeho Lovci mamutů, po nich následovaly tituly další a i v pozdější době Storch našel své pokračovatele v Josefu Augustovi a jiných autorech literatury faktu. Dalším překvapivým momentem výstavy byly pro mne obrazové rekonstrukce Libora Baláka, výtvarníka, který ilustroval například díla Jacka Londona, a který také vytváří ani-

mace k počítačovým hrám. Je však zároveň specialistou na tzv. rekonstrukční paleontologii, kterou přednáší na pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. Její poznatky převádí z mrtvých nálezů do živé podoby, tedy například z dochovaných sošek či kreseb dedukuje účesy pravěkých žen – a výsledky jsou velmi zajímavé.

Co možná také nevíte, to je podle nedávných výzkumů keramických materiálů z Pavlova zjištěná skutečnost, že vynález tkané látky, tedy textilie, byl znám již v pravěku. Na keramice se dochovaly otisky tkanin, šňůrek a uzlíků a brněnští vědci svými výzkumy těchto nálezů posunuli datování vynálezu tkání o několik tisíc let hlouběji.

A překvapení největší? Dojem, který dokáže zanechat Věstonická venuše. Nejccennejší

exponát výstavy, žena, jejíž věčné mládí, 25 000 let, mne donutilo téměř k filozofickým úvahám. Okouzlí svoji dokonalostí tvarů, přestože dnes jsou ideály krásy trochu jiné. Vynolá skoro závist, když si představíme, že jejím předobrazem snad byla skutečná žena, kterou autor sošky takto doslova zvěčnil. Osudovou náhodou je její podoba zachována jako poselství o dobách, kdy ženy měly ve společnosti velkou váhu a vládli silný kult rodící, matky. Ženy mohly být tehdy i šamankami a velmi tak ovlivňovat dění v rodu. Ko-neckonců, šamankami jsme v určitém smyslu i dnes. Přesto se paradoxně my ženy, ale i vy muži 21. století, můžeme ledacos od lovců mamutů naučit. Co mám na mysli? Neřeknu, běžte si to zjistit sami.

Martina Fialková

Foto NM – Pavel Douša

Matematicko-fyzikální fakulta po rekonstrukci

Informatici v kostele

Nedávno dokončená rozsáhlá rekonstrukce bývalého „profesního domu“ Tovaryšstva Ježíšova, v němž sídlí Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, může být chloubou univerzity. Započala již v roce 2001, dokončena byla v září letošního roku. Šlo o velice náročnou a památkově složitou akci, která probíhala za provozu fakulty na Malostranském náměstí. Škola získala moderní prostory v citlivě zrekonstruovaném cenném historickém objektu, jehož součástí býval i kostel sv. Václava. Využity budou jako posluchárny, počítačové laboratoře a pracovny.



Foto Jiří Sládeček

„Prostředí, v němž studenti tráví řadu hodin, ovlivňuje jejich duchovní rozvoj“, myslí si pracovníci fakulty. „A je dobré, že budoucí matematici, informatici či fyzikové mají možnost studovat v takto hodnotných prostorách, které jim mohou ukázat i jiný rozměr. Tito lidé bývají často úzce zahleděni do svého oboru, takže budou mít alespoň další impulzy.“

Mezi zbytky fresek, pod barokními stropy, někde s nástropinimi malbami, najdete nejmodernější vybavení potřebné pro výuku, také speciální laborator Karolinu, upravenou po potřebě zrakově handicapovaných, nádhernou knihovnu a počítačovou laboratoř. Ta se nachází v bývalé hale státní banky, která v objektu dříve také sídlila, a po níž ve sklepeních zůstaly sejfy uchovávajcí kdysi československý zlatý poklad. Jsou dnes využívávané jako depozitáře.

Nový úkol bude mít také krásný společenský

sál – dříve refektář, vyzdobený olejomalbami na klenbě i nad pilíři. Bude sloužit pro konání bakalářských promócí, ale i ke konferenčním a koncertním účelům. K tomu přispějí i budoucí varhany, které se již vyrábějí na zakázku, a které ozvučí skvostnou varhanní barokní skříň, kterou fakultě věnoval Břevnovský klášter.

Největší překvapení ale přišlo 3. února 2004, kdy během rekonstrukce byla v objektu objevena rotunda sv. Václava, a po níž se historici domnívali, že zanikla dřívější přestavbami. Zbytky stavby z 13. století byly pečlivě odkryty, zakonzervovány a uvažuje se o možnostech jejich zpřístupnění. Díky velkorysosti zástupců fakulty, investora akce, se tak podařilo zachránit významnou hodnotu.

Téma rekonstrukce i archeologických nálezů je v tomto případě tak obsáhlé, že se k němu hodláme vrátit v některém z příštích čísel.

Otevřely se brány...

Letos již poestě dostáváme příležitost poznat „pestrost vědeckých oborů, které se u nás pěstují a seznámit se s nejnovějšími vědeckými objevy.“ Slovy básníka by se dalo říci: Akademie věd ČR otvírá brány svých vědeckých ústavů a zajímavých pracovišť, aby „představila vědu jako vzrušující dobrodružství“. Týden vědy a techniky proběhne od 6. do 12. listopadu 2006 v Praze, Brně, Českých Budějovicích a Ostravě.

Hlavními tématy akce, která je součástí Evropského týdne vědy a techniky, budou biotechnologie, nanotechnologie a evropské kulturní dědictví. To ovšem neznamená, že příznivci ostatních oborů si nepřijdou na své. S vědeckou prací a jejími výsledky seznámí zájemce přednášky pro studenty, přednášky pro veřejnost, vědecké kavámy, kulatý stůl, výstava a umělecké projekty domácích i zahraničních umělců, kteří se inspiřují ve vědeckých laboratořích. Jako hosté vystoupí vědci z Velké Británie a USA. Otevřené dveře nadou návštěvníci při exkurzích v padesáti ústavech AV ČR, v laboratořích Masarykovy univerzity v Brně i při prohlídkách vybraných provozů ČEZ. Navštívit můžete i jaderné elektrárny v Dukovanech a v Temelíně, na objednaní také vodní elektrárny Stěchovice, Dalešice, Lipno, nebo Vydra a Čenčkova pila i přečerpávací elektrárnu Dlouhé Stráně. Spolupřadaatelé se letos staly i některé vysoké školy a další výzkumná pracoviště, mezi nimi např. Kriminalistický ústav nebo Hvězdárna a planetárium v Brně a další.

V Praze se přednášky uskuteční na šesti místech: v Městské knihovně, Národním zemědělském muzeu, Muzeu Policie ČR, na Vysoké škole chemicko-technologické, na Přírodovědecké fakultě UK a samozřejmě v budově AV ČR na Národní, odkud lze průběh sledovat také na internetu. Místo v sálech je třeba si předem rezervovat. Vstup je volný, mimo Městskou knihovnu, kde se platí 25 Kč.

Svým obsahem zaujmou přednášky posluchače širokého okruhu zájmů. Mezi těmi pro veřejnost naleznete témata jako Nádorové a kmenové buňky – jin a jang lidského těla, Optické biosensory pro bioreaktory, Grandiózní výzvy pro dlouhodobý výzkum v informatice, ale také Civilizační fenomén batovského Zlína, Obnova mezopotamských mokřadů, Vznik betlemářských rodinných tradic, nebo Tradiční cukrářské speciality. V diskusních pořadech se bude hovořit mj. o celosvětových změnách klimatu, o rostlinné biotechnologii, o člověku a prostředí, v němž žije. Ve spolupráci s nakladatelstvím Academia se představí nové knihy *Mluvíme s počítačem* český od prof. Ing. Josefa Psutky a *Zamrzlá evoluce aneb Je to jinak, pane Darwin* autora doc. Jaroslava Flegra. Shrnutí a potvrzení, v druhém listopadovém týdnu se máme na co těšit. Týden vědy a techniky dává příležitost každému, kdo chce „vědět víc o tom, jak a na čem se u nás vědecky pracuje“.

Stáňa Wildová

Další informace a spojení na jednotlivé ústavy získáte na tiskovém odboru AV ČR, Národní 3, Praha 1, tel. 221 403 405, 221 403 369, 221 403 440, e-mail: tisk@kav.cas.cz nebo na inetmetové adrese <http://www.avcr.cz/tydenvedy>.

STALO SE V LISTOPADU

- 3. 11. 1936** – narodil se Jan Tříska, filmový a divadelní herec – 70 let
- 6. 11. 1836** – zemělř Karel Hynek Mácha (nar. 16. 11. 1810) – básník – 170 let
- 10. 11. 1806** byla otevřena pražská polytechnika jako samostatná vysoká technická škola – 200 let
- 29. 11. 1771** začalo první číslování pražských domů – 235 let
- 29. 11. 1781** císař Josef II. zrušil všechny kláštery, které se nezabývaly školskou, vědeckou nebo charitativní činností – 225 let
- 29. 11. 1871** v Praze byly zavedeny poštovní schránky – 135 let



Foto archiv MFF

Sponí na lepší sněm...

NYNÍ

6 990,-

12 990,-

AKCE

Luxusní matrace

LIMONE

ze studené pěny

Ušetřte až 5.190,- Kč!

Drive:

9.090,-

18-180,-

www.malex.cz

PRAGA 1, Žitě 1, tel.: 224 261 3489, PRAGA 1, Boudubě 28, tel.: 222 315 484, 222 319 402, PRAGA 4, Hradě 3/2616, tel./fax: 272 770 794, PRAGA 5, Něklově 356, tel.: 237 931 252

PLACENÁ INZERCE

**ČISTÍRNA
ODĚVŮ**

a oděvů z kůží, kožešin

**Myslíkova 17,
Praha 1**

Vyčištěno tentýž den!

Ochrana proti molům

v ceně čištění.

Čištění rizikových
materiálů!

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v listopadu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

4. so. **Národní památník na Vítkově.** Celková prohlídka. Začátek ve 14:00 pod sochou J. Žižky na Vítkově. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Hřbitov Na Malvazinkách v dušičkové náladě. S připomínkou historie místa a slavných osobností zde pohřbených. Začátek ve 14:00 před vchodem na hřbitov (spojení aut. č. 137 do stanice Malvazinky – jede od metra B Anděl – stanoviště aut. Na Knížecí). Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

5. ne. **Pražské ostrovy I.** Slovanský a Dětský ostrov. Začátek ve 14:00 na spojovacím můstku na Slovanský ostrov. Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Břevnovský klášter. Celková prohlídka. Začátek v 15:00 před objektem (Markétská 1, Praha 6). Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50/30 Kč (PhDr. Chrástilová).

6. po. **Předprodej na akce dne 8.11., 15.11. a 2.12.2006. POZOR – omezený počet míst.** Předprodej od 15:00 – 17:00 na Arbesově náměstí 4, Praha 5 – I. patro (zvonek bude označen).

Zveme vás ke stolu aneb jak naši předkové jedli, pili, stolovali? III. část – stoly vážených měšťanů i žižkovských dělníků v 19. a poč. 20. stol. Hospodyňky první republiky. Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

7. út. **Zahradou Kinských do parku Sacré - Coeur.** Začátek v 15:00 před vchodem do zahrady (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20 Švan-dovské divadlo). Vstup 50 Kč (Božena Švejno-hová).

8. stř. **Bývalý Ústav šlechtičen na Pražském hradě** – prohlídka po rekonstrukci. Akce na předprodej viz 6.11. POZOR – omeze-ný počet 20 osob. Koná se v odpoledních hodinách. Jednotné vstupné 50 Kč (PhDr. Kadlec).

9. čt. **Domovní znamení v pražských uli-cích** – I. část. Nerudova ulice. Začátek v 15:30 na rampě Pražského hradu. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

11. so. **Asanace pražského židovského města.** Začátek ve 14:00 na rohu ul. Paříž-ské a Staroměstského nám. (proti kostelu sv. Mikuláše). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlášková). **Smíchov aneb od zahrady k průmyslu.** Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek v 15:00 u fontány na nám. Kinských. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

Zbraslavský Havlín a okolí. Začátek na stani-ci aut. č. 241, 243 U Včely (jede od metra B Smíchovské nádraží č. 241 ve 12:51 a č. 243 ve 12:39). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

12. ne. **Státní opera** – celková prohlídka. Začátek akce v 10:00 před objektem (Wilsonova 4, Praha 2). Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová). **Z Jenerálky do Lysolaj.** Začátek na aut. stanici Jenerálka po příjezdu aut. č. 116 (je-de ve 13:19) a č. 161 (jede ve 13:20), oba spoje odjíždí od stanice metra A Dejvická. Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Kostel Povýšení sv. Kříže ve Vínově. Začátek ve 14:00 před objektem, Vínofské náměstí, Praha 9 – Vínof (spojení aut. č. 280 jede ve 12:53 a č. 259 ve 13:23 do stanice Vínofský hřbitov – aut. jedou od metra B Českomorav-ská). Vstup 50 Kč (Ing. Pelzbauerová).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

13. po. **Bedřich Smetana** – místa jeho po-bytů v Praze. Začátek v 15:00 na Staroměst-ském nám. u domu U bílého koníčka (roh Železná ul.). Vstup 50 Kč (Jana Bondyová).

14. út. **Z Vypichu Na Pohořelec** – s přípo-menutím historie Břevnova. Začátek v 15:00 na stanici tram. č. 15, 22 „Vypich“. Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

15. st. **Bývalý Ústav šlechtičen na Pražském hradě** – prohlídka po rekonstrukci. Akce na předprodej viz 6.11. POZOR – omeze-ný počet 20 osob. Koná se v odpoledních hodinách. Jednotné vstupné 50 Kč (PhDr. Kadlec).

16. čt. **Prohlídka Strašnického krematoria.** Začátek v 16:00 před vstupem do budovy. Vstup 50 Kč (Ing. Stěnička).

18. so. **Divadla, divadelní arény a lidé ko-lem divadla na rozhraní Starého a Nového Města.** Začátek ve 14:00 před domem U Hy-bemů. Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Pražská abeceda – C jako Canevale. Začátek ve 14:00 u kostela sv. Voršíly na Národní třídě. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

Zapomenutá zákoutíčka, méně známé uličky a zajímavé osobnosti, které tady ži-ly a tvořily. Z Klárova na Újezd a do blízké-ho okolí. Začátek ve 14:00 v parku na Klá-rově (proti stanici tramvají). Vstup 50 Kč (A. Tuplová).

19. ne. **Národní divadlo.** Celková prohlídka. Začátek každou půlhodinu od 8:30 do 11:00 před vchodem. Objednané skupiny mají přednost. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Stavovské divadlo. Pořádáno u příležitosti oslav Mozart Praha 2006. Celková prohlídka. Začátek v 10:00 a 11:00 před vchodem. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Kolowratský palác. Začátek ve 14:00 před vchodem (Ovocný trh 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Dům U Zlatého prstenu s novou výstavou GHMP „Josef Šíma – Návrat Těševův“. Výstava je doplněna pracemi Šimových vrs-temníků, ke kterým patřil např. Emil Filla. Bu-deme mít možnost si prohlédnout i stálou ex-pozici v tomto domě. Začátek v 15:00 před objektem (Týnská ulička). Vstup 50 Kč + jed-notné snížené vstupné na výstavu (PhDr. Škočková).

20. po. **Maltézští rytíři, jejich dějiny a sna-ha o zachování kulturních tradic Evropy.** Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

21. út. **Procházka Petruskou čtvrtí.** Začátek v 15:00 na stanici tram. č. 3, 26 „Těšnov“. Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

22. st. **Památky UNESCO – III.** Cyklus před-nášek o českých památkách světového vý-znamu. Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, příze-mí. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

23. čt. **Staroměstská radnice** – celková prohlídka (sály, kaple, věž i kanalizační sto-

ka pod radnicí). POZOR – v případě primá-torské akce nelze uskutečnit. Začátek v 15:00 před radnicí. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do celého objektu 60 Kč (J. Buřatová).

25. so. **V Praze bývalo blaze... I.** část. Vycházka připomene starou Prahu a její po-hostinství (hospody, vináry). Začátek ve 14:00 na Florenci, před Muzeem hl. m. Prahy. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Pravoslavný kostel Žesnutí Bohorodice, manželé Kramářovi a ti druzí na Olšan-ských hřbitovech. Začátek ve 14:00 na sta-nici metra A „Želivského“ (směr k hřbitov-ům). Vstup 50 Kč (A. Škrlandová).

Rudolfinum – dnes sídlo České filhamo-nie. Celková prohlídka. Začátek ve 14:00 před vchodem z Alšova nábreží. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

26. ne. **Masarykovi zblízka** (putování po místech pobytů rodiny v Praze). Začátek ve 14:00 v atriu stanice metra A „Malostran-ská“. Vstup 50 Kč (Mgr. Hanzalová-Náprst-ková).



Fotíte, kudy chodíte?

Vážení přátelé fotografie, vaše reakce nás velmi potěšila! Naše výzva se setkala s překvapujícím ohlasem, reagovalo více čtenářů než při čtenářských soutěžích. Jako jsou čtenáři LPT rozmanití, tak fotografie jsou nejružnějšího charakteru, je vidět že už oheh pohladu na Prahu je skutečně nekonečný!

Jak říkal mistr Sudek: „...Praha ještě unese metráky fotografů!“ Úroveň fotografií je samo-zřejmě velmi různorodá – po formální i obsahové stránce. Někde schází elementární tech-nická kvalita, jinde skutečně není obsahové sdělná. Obecně ale mohu říci, že fotografi-jím čtenářům schází více odvahy! V žádném případě nekopírujte (ať pohlednice ze stánků, či fotografické mixty Prahy). Pokud vás něco osloví, snažte se podle sebe zobrazit to, co momentálně „třeská“ z vaší fotografické duše! V takové situaci nešetřte (film nebo kartu), ale pak objektivně vybírejte!

Do tohoto čísla jsme vybrali fotografii – podzimní náladu sléčny Mejzlíkové. Na některé dal-ší autory se také dostane a využijeme je nejen pro ilustraci procházek PIS. A platí stále – ne-váhejte a posílejte.

Za redakci Listů Prahy 1 Jiří Sládeček
Foto Zdena Mejzlíková, psychologka a esejistka

Linka důvěry pomáhá seniorům už čtyři roky

Již čtyři roky provozuje nadační fond Elpida Zlatou linku seniorů. Její číslo za tu dobu vyočilo přes 35 tisíc lidí. Dnes je jedinou akreditovanou linkou důvěry pro seniory v České republice. „Linka začínala jako informační a fungovala jen dvě hodiny denně,“ říká její vedoucí Michal Horažďovský a dodává, že od té doby se pracovní doba linky rozšířila na dvanáct hodin.

Seniorům je tak k dispozici od 8 do 20 hodin každý všední den. Pracovníci na Zlaté lince mají kromě svého profesního vzdělání v ob-lasti práva, lékařství, psychologie či sociál-ních prací absolvovány i kurz krizové telefo-nické intervence. Kromě telefonického kontaktu je na linku možné zaslát dotaz také prostřednictvím elektronické pošty. Na adre-se zlatalinka@elpida.cz totiž funguje inte-metová poradna. A s jakými problémy senio-ři na linku volají? Většinou si potřebují popo-vídat. Někdy jsou osamělí, zemřel jim někdo blíz-ky, mají vztahové problémy v rodině nebo ne-slouží zdraví jsou nejčastější témata hovorů.

Pokud jste v nepříjemné životní situaci, m-ůžete vypočít bezplatné telefonní číslo 800 200 007. Nemusíte mít obavy hovořit o jakémkoliv tématu, hovory na Zlaté lince seniorů jsou totiž zcela anonymní.

Nadační fond Elpida vznikl v červnu roku 2002. Tento nadační fond byl zřízen za účelem podpory českého zdravotnictví, zlepšení kvality života seniorů prostřed-nictvím konkrétních projektů a v nepo-slední řadě pak podpory mladých čes-kých vědců v oblasti molekulární biologie.

EKORUBRIKA

Ochutnejte je a uvidíte

Nedávno jsem vyslechl rozhovor dvou starších dam. První si stěžovala, jak jsou dnes potraviny drahé, zvlášť to maso. Druhá jí hned doporučovala, ať jde do té a té tržnice, že tam mají úžasně levné kuřecí. Rozumím tomu, že člověk obrátí každou korunu ne-kolikrát, než jí vyde z ruky. Ale mám také pocit, že setřít na maso vede ke krutosti. Nad chladícím pultem s balenými kuřecími trupy pak přemýšlím nad tím, jak je vůbec mož-né vyrobit tak levné maso. Část odpovědi je asi v tom slově „vyrobit“. Zákazník chce nízké ceny, obchodník tlačí na chovatele zvířat a ti, aby ceně vyhověli, už zvířata ne-chovají, ale jen vyrábějí maso. Aby stlačili výrobní cenu masa co nejnižší, tlačí i zví-řata na co nejmenší plochu, aby se jich tam vešlo víc. Dokonce i stlačí čas – urychlí růst kuřat tím, že jim zkrátí denní a noční rytmus nebo jim rovnou dají nějakou „che-mii“. Zvíře už není živým tvorem, ale je degradováno na obyčejný výrobek. To, že při tom trpí, není u chladicího boxu v supermarketu vidět.

Asi teď čekáte, že vás budu přesvědčo-vat, abyste se stali vegetariány. Nebudu. Sám nejsem. Jenom se snažím kupovat takové maso, za kterým nestojí zbytečná krutost. Jednou z možných, ale ne zcela pohodlných cest je kupovat maso od drobných chovatelů. Druhou možností je kupovat maso zvířat chovaných v ekolo-gickém zemědělství. Všechno, co vzejde z ekologického zemědělství, poznáte pod-le nápisu bio a loga pro biopotraviny. Po-kud koupíte maso ze zvířete, které bylo chováno podle předpisů pro ekologické zemědělství, máte jistotu, že zvíře prožilo vcelku spokojený život podle své přiroze-nosti, mělo možnost výběhu, nikdo ho ne-

cpal do malé klece či stáje, nikdo neur-ychloval jeho „výrobu“. Jsou dva základní rozdíly mezi obyčejným masem a masem z ekologického zeměděl-ství. Jedním je chuť. Biomaso prostě chut-ná lépe, byť třeba biohovězí je malinko tuž-ší. Asi proto, že krávy mohou běhat venku a ne jen stát v kravině. Druhý rozdíl – a bo-hužel velmi výrazný – je v ceně. Za spo-kojený život zvířete zaplatíte mnohem více, než za utrpný život urychlených brojlerů. Ekologické zemědělství pochopitelně ne-produkuje jen maso. Vůbec nejpodivněj-ší biopotravinou u nás je krávké biomléko. Koupit se dají například i biovejce. (Dobrou volbou jsou i vejce z podestýlky. Vejce

Kontejnery na Praze 1 – svoz objemného odpadu

v úterý 7. 11. a 21. 11. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

1. u stanice metra Národní, křižovatka ulic Chavátova a Vladislavova
 2. Haštalská ulice 2
 3. Malostranské náměstí 11 (homí)
- Vikendový svoz** z 19 míst na území Pra-hy 1 bude 7.–10. prosince. Stanoviště zveřejníme v prosincovém čísle Listů Prahy 1. Zdroj: OÚ MČ Praha 1

Vinohrady aneb město v zeleni. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek v 15:00 u Lékařského domu na nám. I. P. Pavlova. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

27. po. **Umělecká a literární minulost Malé Štápy.** Pokračování. Začátek v 15:00 u Ma-lostranské kavárny na Malostranském ná-městí (proti stanici tramvají). Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

28. út. **Procházka Novým Světem a jeho okolím.** Začátek v 15:00 u Mariánského sloupu na Hradčanském náměstí. Vstup 50 Kč (V. Králová).

29. st. **V Praze bývalo blaze... II.** část. Vycházka připomene starou Prahu a její po-hostinství (hospody, vináry). Začátek v 15:00 u Novoměstské radnice na Karlově náměstí. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

30. čt. **Křivolakými uličkami Starého Města.** Začátek v 15:00 u kostela sv. Martina ve zdi (Praha 1, Martinská ul.). Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

2. 12. (sobota) **Kaunický palác.** Stavební dějiny paláce spolu s prohlídkou vybraných prostor. Akce na předprodej viz 6.11. Koná v odpoledních hodinách.

Studentský design 2006

soutěž o ceny Dobrý studentský de-sign, Vynikající studentský design a o Národní cenu za studentský de-sign.

Design centrum České republiky a ve-letržní správa Terinvest, spol. s r. o., vy-hlásily druhý ročník soutěže Studentský design 2006. Studenti středních a vysok-ých odborných a uměleckých škol tak mají druhým rokem vlastní designérskou soutěž, kde mohou prezentovat své ma-turitní, klauzurní, diplomové a jiné školní práce v podobě vizí, konceptů, prototy-pů i finálních výrobků. Do soutěže se přihlásilo 163 autorů ze 14 středních a 12 vysokých škol se 176 soutěžními pracemi, z nichž bylo 85 prací středo-školských a 91 prací vysokoškolských. Porota zasedala ve složení: Mgr. A. Petr Babák, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, akad. mal. Česlav Jaroš, Šerak Kobosil, prof. akad. soch. Václav Šerák, tajemníkem poroty byl ing. Milan Kabát. Doporučila k ocenění 14 soutěžních prací ve stupni Dobrý studentský design, 10 soutěžních prací ve stupni Vynikající studentský design a jedna soutěžní prá-ce získala Národní cenu za studentský design.

Oceněné a pro výstavu vybrané práce jsou k vidění do 26. listopadu na samo-statných výstavách Studentský design 2006 v pražské galerii Design centra v Jungmannově 30 a v Bmě.

Mař

... PRO VAŠE ZDRAVÍ ...

Jak poznat chřipku od nachlazení

„Mám každou zimu několikrát chřipku,“ slyšíme si často stýskat některé lidi ze svého okolí a mnozí k tomu ještě dodají: „A to i přesto, že jsem se nechal očkovat.“ Pravdě-podobně se ale mylí.

Mezi lidmi se stále „chřipkou“ nazývá jakákoliv nemoc, při které je teplota a rýma skládá do po-stele. Chřipka se ale od nemoci z nachlazení liší: má daleko závažnější průběh. Jde o váž-né onemocnění způsobené specifickým chřip-kovým virem. U některých může končit i smrtí. To se vám s rýmou pravděpodobně nestane. Pokud je člověk několikrát v zimě zle a mu-sí si poležet, nejspíš se nachladil, nebo one-močněl virózou. Toto onemocnění přichází pozvolna. Ráno vstane člověk z postele a cí-tí se jako každý jiný den, s přibývajícím dnem se mu ale přitěžuje. Nastupuje onen známý pocit: necítím se dobře, něco na mě leze. Únava, pálení v krku, k tomu se z nosu spu-ští rýma, stoupne teplota a nachlazení je tady: večer člověk musí ulehnout a udělá nejlépe, když zlehčí den v posteli zůstane. Teploty bývají většinou do 38 °C. Rýma postupně na-bývá na intenzitě, někdy se přidá i hlenovitý kašel.

Chřipka oproti tomu nastupuje náhle – tato nemoc člověka doslova skládá do postele.

Teplota vyletí během dvou hodin a bývá mnohem vyšší, než u nemoci z nachlazení – přes 38 °C. Připoují se bolesti kloubů a pocit celkového vyčerpání. Chřipka ve většině pří-padů nebývá doprovázena rýmou. Pokud kašlete, kašel je suchý, bez hlenu.

Vitaminy, česnek, vincentka

Nemoc z nachlazení se dá obvykle vyležet a rozhodně vás neoslabí tolik, jako chřipka. Ta představuje skutečnou zátěž pro náš or-ganizmus, který se pak stěží vyrovnává i s dalšími případnými náznaky. U slabších lidí nebo starších lidí mohou komplikace spojené s chřipkou způsobit i smrt.

A jak na nemoc z nachlazení? Pomůže po-rádně se vypít a nezapomínáte na přísun vitamínu C – výbornou službu vám udělá kla-sika – čaj s citrónem nebo česnečka. V po-slední době se také vrací do módy léčba vin-centkou – působí příznivě na sliznici během rýmy i kašle a je dobrá i jako prevence.

I. Sládečková



Městská knihovna v Praze

POBOČKA ŠKOLSKÁ
(Školská 30, Praha 1)

vás srdečně zve na literární podvečer – autorské čtení SOUČASNÁ ČESKÁ LITERATURA, ve čtvrtek 16. 11. 2006 od 17.00 hod. Vstup volný.

Se svými texty vystoupí:

MARTINA BOKOVÁ (1969) – pláňka v plo-tě, (šéř)redaktorka kulturního internetového časopisu Totem (www.totem.cz), básně publikuje časopisecky

JOSEF STRAKA (1972) – městský cho-dec, autor básnických knih, např.: Hotel Bristol, Město Mons

PETR VANĚK (1982) – duchovní student intelektuál, jeho novela Pražská groteska se brzy dočká vydání

LADISLAV ZEDNÍK (1977) – strašák ze strojoven, autor právě vydané sbírky básní Zahradá s jabloněmi a dvěma křesly

JONÁŠ HAJEK (1984) – vodní čelista, je-den z držitelů ceny Ortenova Kutná Hora pro rok 2006 (3. místo), publikuje časopi-secky.

POBOČKA HRADČANY
(Pohořelec 25, Praha 1)

si vás dovoluje pozvat na výstavu VÁNOČNÍ OBRAZKY LIDY DALIKOVÉ (ilustrace, malba na dřevo a kámen) **od 21. 11. do 15. 12. 2006** v provozní době knihovny po, st, čt 12:00–18:00
út, pá 9:00–15:00

Při svých cestách přes Staroměstské náměstí a okolními ulicemi se často potkávám s koňmi vezoucími turisty v kočáře. Stejně jako vy všichni, kdo v blízkosti bydlíte nebo pracujete, většinou jim nevěnuji pozornost. Ke koloritu historického centra už patří po řadu let a Pražané si na klapot koňských kopyt, sem tam náhodou zapomenutý kobylinec i na ty turisty v kočárech dávno zvykli. Obvykle je řídí muži, kočí v pelerinách či tmavých dobových oblecích. Občas jsem zauvažovala o životě koníků, kteří tu takto pracují, jak se jim asi jezdí po tvrdé dlažbě, zda jsou z toho za celý den unavení a zda netrpí v létě horkem a žízní, v zimě třeba mrazem. Nebylo by bez zajímavosti se na to přepnat, napadlo mne. A tak, když jsem si nedávno na jejich stanovišti na Staroměstském náměstí všimla, že v jednom z kočárů sedí na kozičku žena – a ještě ke všemu s bríškem, tedy nastávající maminka, vyprovokovalo mne to k tomu, abych se začala ptát.

Eva Klabenešová začala ochotně povídat. Že konici mají, stejně jako kočí, šestihodinovou pracovní dobu. Tedy čistého času, na stanovišti a v ulicích. Jezdí se s nimi na dvě směny. Dopoledne od 10 hodin do 16 odpoledne a nebo od 16, do 22. hodiny večer. Na stanoviště, tedy na Staroměstské náměstí, přijdou po svých z Florence, kam je dopraví auto s „koňským“ přívěsem. **A co vám a vašemu budoucímu miminku, které vozíte s sebou? Nevadí to drkotání po dlažbě?** Nevadí, už jsme zvyklí, usmívá se Eva Klabenešová, však už také dlouho jezdit nebudu, jsem v šestém měsíci a za chvíli bude už taky zima. Já sice s koňmi dělám od dětství, začínala jsem kdysi v dětském jezdectvém oddíle na Šeberově, ale tady nejždím zase až tak dlouho. Když se budete chtít dozvědět víc o tom, jaké to je jezdit s kočárem pro turisty, optejte se majitelky koní, paní Trojanové. Má tady, z těch celkem deseti kočárů, které můžou jezdit během jedné směny, dva. Ty další patří jiným majitelům, všichni ale musí být členy cechu fiakristů a dodržovat přísná pravidla, která cech vypracoval a schválil magistrát, který tuhle službu provozuje. Už ale přicházejí zákazníci, hovoří anglicky a Eva Klabenešová s nimi plynně konverzuje. Jak se později dozvídám od Vandy Trojanové, má z angličtiny státnici, což zákazníkům z celého světa určitě vyhovuje, protože mohou dostat během jízdy ulicemi Starého Města i výklad o okolních zajímavých budovách. To však není u všech kočích běžné, i když by vlastně mělo být. Za pár dní ujiždím příměstskou linkou na Šeberov, kde kousek od malebného rybníka s vrby nalezám statek, obkroužený koňskými ohradami a stájemi a v něm Vandu Trojanovou. K mému překvapení je ještě mladší než její zaměstnankyně ze Staroměstského náměstí (evidentně ale zároveň také přítelkyně, dozvídám se, že ji jako děčko učila jezdit). Okolo majitelky statku a firmy pobíhá zvatlavá holčička Nikolka. Přeskačuje kaluže, ani ji nenapadne bát se velikánských koní nebo psa, evidentně tu prožívá zdravé dětství. Je zřejmě tím důvodem, proč nyní Vanda Trojanová s koňmi nejždí. A tak se obě starají o zázemí a maminka odpovídá na mé otázky: **Jak jste vlastně k těhle nezvyklé činnosti přišla?** Začala jsem jezdit už jako dospělější dítě s tatínkem. Ještě před rokem 1989 jsme jezdili s kočáry pro film. A už tenkrát, když nás v těch historických kostýmech viděli turisté, měli o projížďky zájem. Tak jsme to zkusili – někdy v roce 1997 – ještě s panem Starečkem, se dvěma páry koní a dvěma ko-



Dvojrozhovor s Vandou Trojanovou a Evou Klabenešovou

Můj život s koňmi

čáry. Nejprve na Hradě, pak už dole na Staroměstském. Jakmile jsem byla plnoletá, tatínek mi předal živnost a bylo to na mně. Koně a to všechno kolem nich máme v rodině už od dědy, býval koňský handlíř a měl obchod s koňmi a dobytkem. Já jsem se učila sedlářství, ale pak už jsem vlastně jen jezdila a starala se o koně. **To, co přihlížející nejčastěji napadá, je otázka, jak takováhle práce koním vyhovuje?** Není to pro ně těžká práce. Koně přece byli zvyklí vždýcky pracovat, i mnohem tvrději, v lese, na poli. Castokrát i celý den. To pak museli dostávat „obrok“ do pytle na tlamu, aby se mohli při práci i najíst. Naše koně dostanou ráno a pak po práci k večeru, na Staroměstském náměstí mají hydrant s vodou na pití. Kvůli dlažbě jsou okováni speciálními podkovami vazu s gumou pro odpružení a vpředu s grífy, aby mohli zabrat. Na zimu ale dostanou podkovy lehké. Od ledna do března se totiž nejždí, koně odpočívají a pracují na statku. A když mají sezónu, těch šest hodin je tolik neunaví. Na místo se z Šeberova dopravují autem na Florenc a pak jdou tzv. „po kopytě“ tedy po svých, zpátky to samé. To ale není daleko. Jiní fiakristé mají stále třeba u Trojského mostu, ti to mají „po ko-

pytě“ o dost dál. Koně se na tuhle práci připravují v zimě, nový musí přijít do dvojice vždy ze starším, zkušeným.

A podmínky, které musíte splňovat, abyste mohli jezdit?

Těch je hodně. Stanovuje je už zmíněný cech fiakristů a schvaluje magistrát. Tak jen namátkou: samozřejmě musí být k řízení kočáru řidičák, jsme účastníky silničního provozu. Před dvěma lety se stala například ošklivá srážka koně s autem, kůň se bohužel musel nechat utratit (nebyl z naší stáje). Naštěstí to byla ale jediná nehoda.

Kvůli jednotnosti mají všechny koně pouze anglický typ postrojů, kočí jsou oblečení ve tmavých šatech. Kočár musí být v dobrém technickém stavu, smíme jen do některých ulic. Koně také musí mít veterinární vyšetření, na místě musí mít vodu, žlábek pro odtok ekrementů. Je toho ještě mnoho...

Kdo si vaše projížďky nejčastěji objednává?

No samozřejmě cizí turisté, ale třeba o Vánocích je to i spousta Pražanů nebo našinců odjinud, co do Prahy přijedou užít si atmosféru, na návštěvy a podobně. Ona se cena takové projížďky za 800 korun může zdát drahá, ale rozpočíte-li to na 5 lidí, co se vejde do kočáru, už to zase tolik není. No a pro nás, se všemi náklady při tom provozu, jaký je, je to tak sotva na užitvení. Výdělek je bohužel často závislý na počasí a na dalších nepříznivých vlivech. Kvůli dešti někdy na podzim nebo na jaře třeba ani nevyjedeme (i když jsou kočáry kryté a koně mají deky, nejsou prostě zájemci), někdy nejjezdíme i kvůli mrazům, když přijdou brzy. A třeba teď nedávno nás dost poznamenala hrozba terorismem, v roce 2002 samozřejmě povodně. Bohužel ani různé velké akce, co se často konají na Staroměstském náměstí, neberou na koně ohledy. Shromáždění tisíců lidí, často provázené popíjením alkoholu, rámusem, střepy – to není nic pro koně, to raději ujiždíme – a z výdělku zase není nic, ačkoli máme a platíme si povolení používat toto stanoviště.

Vidím, že to tedy není úplně jednoduchá živnost – a musí se určitě dělat s láskou...

To určitě. Tak já s koňmi žiju od dětství, jako teď i moje dcerka. Tady na Šeberově máme celkem 28 koní.

Někteří nejsou naši, jsou u nás ustájení a pečujeme o ně majitelům, kteří nemají vlastní stáj. Pořád tady funguje jezdectvský oddíl, s koňmi se jezdí i na závody, pořád ještě jezdíme i pro filmaře. Nedávno třeba pro Ligu výjimečných s Shonem Coonem nebo teď třeba zrovna pro Němce film o první světové válce.

O co mám ale strach, to jsou tyhle pozemky kolem nás, co se na nich koně prohánějí. Chtěli nám to tu zastavět. Už je koupily společnosti, například TESCO, které si tu hodlají postavit sklady či něco podobného. Tak nevím, kam se s koňmi vrátíme, ti potřebují prostor – a když to všechno kolem celé Prahy bude za chvíli zastavěné, žádný nezbude...

Rozhlížím se kolem a zjišťuji, že pozemky, které tu tvoří spolu s rybníkem přírodní oázu na okraji Prahy v sousedství vilkové čtvrti, jsou obklopené dvěma výpadevkami, po nichž se ženou proudy aut. Až louky zastaví, nezbude tu nic. Stáje bez výběhu budou k ničemu. Snad se Vandě Trojanové podaří najít nové útočiště, říkám si, když odcházím ze statku. Není to ale škoda, místo ohrad s koňmi budovat šerední krabicovitě sklady všemožných zbytečností?

Martina Fialková

ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY

Učitelka jazyků roku 2006 působí v Praze 1

26. září slaví celá Evropa Mezinárodní den jazyků. Ministerstvo kultury ČR a agentura Sokrates v tento den udělovaly již tradiční Jazykovou cenu Label. V kategorii jednotliv-



ců se mezi oceněnými letos objevilo i jméno PhDr. Marie Vučkové ze ZŠ nám. Curieových. Skvělá a oblíbená paní učitelka, původním povoláním tlumočnice a překladatelka, se na základní školu dostala před několika lety téměř náhodou. Jako maminka

Jak jsme psali Strašidelník

Strašidelník je sborníček pověstí o Základní umělecké škole Biskupská 12 v Praze 1, který si vymysleli a ilustrovali žáci 1.–3. ročníku 1. stupně literárně dramatického oboru, Tereza Svěráková, Dominik a Klára Jeřábkovi, Ella a Emma Tomsovy, Petr a Honza Albokovi a Anička Drbohlavová. Strašidelník vznikl jako výsledný tvar projektu, v němž žáci uplatňovali svou fantazii v prostředí a situacích, které jsou součástí jejich každodennosti. Snažili se tyto všední součásti života udělat tajemnými, neoby-

přišla nabídnout své znalosti, aby zastoupila nemocnou paní učitelku. Už zůstala. Odbornou porotu soutěže i své žáky nadchla elánem a radostí, které do své práce vkládá a zároveň moderností metod, jimiž pracuje. V hodinách využívá interaktivní tabuli, počítače, internet. Vytvořila a organizuje i celorepublikovou soutěž mladých hispanistů. Mohli bychom si přát jen více takových nadšených pedagogů.

Mgr. Tereza Martínková
zástupkyně ředitelky ZŠ nám. Curieových

čejnými a oživit je pohádkovými bytostmi. Psaní předcházela prohlídka celé školy včetně sklepa. Všichni hledali něco zvláštního, nebo vzpomínali, co se jim kde přihodilo. Například pověst „O tom, jak do školy, přišly divoženky“ má základ v reálné situaci, kdy do školy pronikly cizí divy a začaly děti provokovat a obtěžovat. Většina pověstí inspirovala původně v podobě divadelních scének. Některé pověsti žáci napsali, ale většinu, protože se jedná o mladší děti, jsme po společném vymýšlení nahráli. Děti se podle náhodné inspirace střídaly o slovo.

Hana Trázníková

Podzim v ZŠ Uhelný trh

Podzim na naší škole tradičně zahajujeme nabídkou 24 zájmových kroužků. Vybrat si může jak prvňáček, tak i deváták. pět cizích jazyků, sport, divadlo, myslivost, keramika, hra na flétnu, film-fotografie, zdravotnictví... Dlouholeté zkušenosti celého pedagogického sboru při práci s dětmi se nejen při výuce, ale i mimo ni posunuly o něco dál.

Naše škola byla vybrána jako jediná „pilotní škola“ z Prahy 1 pro „Projekt JPD 3“. Co všechno se v této zkratce skrývá? Cílem JPD 3, tedy jednotného programového dokumentu, je rozpracovat postupy a zajistit předpoklady efektivního environmentálního (ekologického) vzdělávání a výchovy. Vedeme naše žáky k pochopení komplexnosti vztahů člověka a životního prostředí, k možnostem řešení environmentálních problémů. Již druhým rokem ověřujeme průřezová témata *Člověk a příroda*, *Ekosystémy*, *Základní podmínky života*, a to jak ve vyučovacích hodinách, tak mimo školu v rámci zájmových kroužků a celoročních akcí – seminářů, konferencí, výstav.

A jak konkrétně?

Letošní podzim jsme zaměřili na „Týden mobility“. Žáci jednotlivých tříd pozorovali dopravní situace a bezpečné chování. Šestáci se zaměřili na výhody a nevýhody dopravy a druhý dopravy. Sedmý a osmý ročník se věnoval problémům zrakově postižených spoluobčanů, vozíčkářů, cyklistů a dříve narozených občanů. Žáci je sledovali jako účastníky dopravy. Deváté ročníky zpracovaly dotazník, který by měl prověřit názory občanů a zmapovat hustotu dopravního provozu.

Školní ekologický klub poté připraví závěrečný seminář, kde vybraní zástupci tříd budou prezentovat svá zjištění a závěry. Samozřejmě vás pozveme.

Realizační tým

Mgr. Jana Fraňková, Mgr. Věra Kamenická

Andy Warhol nebyl z Ameriky PŘESTO JI DOBYL

Je málo míst atraktivnějších než Amerika. Zvlášť, když je řeč o vydělávání peněz a doazhování nemožného. Spousta cizinců v ní našlo své štěstí. Třeba zakladatel Pop Artu, král všech výtředníků, Andy Warhol, který pochází původně ze Slovenska. Nemusíš dobyt „americký sen“, ale můžeš si přijít na slušné peníze a poznat nepoznané.

Pakuj se do Ameriky!

Letní brigáda v USA si naplňuje řad.

Informace a rezervace na www.gtsint.cz nebo na tel. 227 187 188, GTS International, Ve Štěrboch 31, Praha 4

GTS int.
ČESKÝ KONCIERT

JŠ LINGUA SANDY NABÍZÍ VÝUKU

nizozemštiny, portugalštiny, japonštiny, čínštiny, řečtiny, švédštiny, fínštiny, ruštiny aj.

- příprava na maturitu z angličtiny
- konverzace s rodilými lektory
- výuka pro lékaře a zdravotní sestry
- přípravné kurzy PET, FCE, ZMP atd.

Tel.: 724 753 225, 224 816 269–270
Na Florenci 9, Praha 1
www.lingua-sandy.cz

ČISTÍRNA ODĚVŮ

a oděvů z kůže a kožešin a rizikových materiálů

Karoliny Světlé 10, Praha 1 tel.: 224 222 957 Po–Pá 7:30–19:00

VYČIŠTĚNO DO 24 HOD. EXPRES BEZ PŘÍPLATKU

PROFESIONALITA – ZÁRUKA PRO VÁŠ ODĚV

JIŽ 8. ROK JSME TU PRO VÁS

Základní škola Brána jazyků, Mikulandská 5, Praha 1

pořádá v rámci oslav 100. výročí postavení budovy školy

Vojtěšská 13

slavnostní den otevřených dveří.

Koná se dne 16. 11. 2006 od 8 do 17 hodin.

Od 18 hodin zveme všechny přátele školy a bývalé žáky na setkání v malém sále paláce Žofín.

Pedagogický sbor ZŠ

ZABEZPEČTE SE

PRÁVĚ TEĎ SI MŮŽNÁ ZDOPĚJ PROHLÍŽETI VAŠE DVEŘE

AKCE!

SPĚŠKY BEZ NAVÝŠENÍ NEBO TREZOR ZDARMA

NAJDETE DŮVĚ, VÝKONNÉ SLUŽBY, NABÍDKUJEME ZÁKAZNÍKŮM, MÍSTNÍ PRŮMYŠLENÍ ZDARMA, TRADIČNÍ A JISTOTA VÝKON, CERTIFIKOVANÉ

BEZPEČNOSTNÍ PANCEROVÉ DVEŘE, MŮŽE, PŮLNĚ NA SALO, MOLETT, ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ

BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

Publikační 6, Praha 6, tel. 224 816 456, NONSTOP 777 335 976, next@next.cz, www.next.cz

O vile Ladičce
Petr Albok

To byl jednou jeden Honza a ten neuměl hrát na klarinet. Honza vůbec necvičil a chodil tam jen proto, že rodiče hrozně stáli o to, aby tam chodil. Hrál tak, že pan učitel z toho byl zoufalý a rozbolela ho hlava už před hodinou. Jednou přišel Honza do třídy a pan učitel už ani nezkoušel jak to umí a dal mu pětku. Pak ho poslal na chodbu, ať se to tam aspoň trochu naučí, aby to šlo poslouchat. Honza šel na chodbu, párkrát fouknul do klarinetu a potom si všiml, že na půdu jsou otevřená dvířka. Vylezl po žebříku a zjistil, že tam někdo je... Mělo to vlasy jako struny, pas v podobě houslí, nohy jako příčné flétny, paty jako pedály od klavíru, krk jako od kytary, hlavu v podobě bubínku, kůži jemnou, jako když hrajete na harfu a ve vlasech to mělo zapletené noty... Ta obluda, ta nádhera, se všelijak svíjela, kroutila a hlasem tenoulinkým, jako když se hraje na flétnu nebo na horní klávesy klavíru naříkala: „Ach jo, kdo to tam tak hrozně hraje?“ „To jsem byl já,“ přiznal se Honza. „Ach, tak to jsi byl ty... ukaž, půjč mi ten klarinet, já se ti na něj podívám.“ Profoukla klarinet, pak se do něj jukla a řekla: „Vždyť je úplně obyčejnej! Tak proč tak hrozně hraješ?“ Profoukla ho podruhé, pak ho vrátila a řekla: „Tak teď něco zahraj!“ Honza zahrál a hned to šlo líp. Vila ladička se usmála: „Už by to mělo být v pořádku. A teď mi zmiz z očí, než mě zase začne bolet hlava.“ A tak šel Honza do třídy, aby ukázal panu učiteli, jak krásně umí hrát na klarinet. Pan učitel mu hned nasázel spoustu jedniček a poslal ho na soutěž. Honza vyhrál. Od té doby hrál rád.



STK • EMISE

HOROMĚŘICE

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby



Suchbolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz



HLEDÁME BYDLENÍ NA PRAZE 1, NEJLÉPE MALÁ STRANA, STARÉ MĚSTO
Tel.: 257 314 901, 605 470 210

VETERINA
pondělí–pátek 9–20 hod.

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Všecké čalounické práce
výběr z 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky

Tel. 241 414 147, 603 301 565

Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku.
Tel.: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz.

ŘÁDKOVÁ INZERCE
TEL.: 257 533 280-1

■ OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, tel.: 241 412 507.

■ KOUPIM BYT nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikovým apod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem či s jakoukoli právní vadou. Všecké formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. Tel.: 222 712 015 nebo 603 420 013.

■ Koupíme sklo, keramiku, porcelán, šperky, obrazy, pohledy z l. republiky a starší. Hledáme též veskeré předměty s tématem Mikuláše a vánoč. Starožitnosti – Konečný, Dlouhá 22, Praha 1, po–pá 14–18 hod., Tel.: 222 320 993.

■ Soukromá zubní ordinace, Melantrichova 5, Praha 1, přijímá nové pacienty, i dětské. Ordinace doba denně 8–19 hodin. Tel.: 607 864 771, 224 241 148.

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon: 224 214 617 Mobil: 604 207 771

...

KULTURA BEZ KRAVATY

...

Africké písně na Novodvorské

Až budete mít dost podzimmích mrazíků, mlh nebo plískanic, zkuste terapii slunečnou Afrikou – energii můžete načerpat na koncertu sboru Collegium Cantantium.

„Písně ze svatyně“ velšského skladatele Karla Jenkinse patří k tomu nejlepšimu, co současná populární etno hudba nabízí. Úvodní píseň z cyklu Písně ze svatyně – Adiemus – se před několika lety držela dlouhé

týdny na žebříčku hitparád. Tato neobyčejná hudba je tento měsíc ke slyšení naživo i v Praze, a to v nastudování ženského sboru Collegium Cantantium. Tento sbor nastudoval „Písně ze svatyně“

pod vedením dirigentky Pavly Fendrichové před dvěma lety. Každé vystoupení bylo přitom s nadšením a většina diváků se shodovala, že dostala pořádnou dávku energie. Letos se koncert koná 27. listopadu v KD Novodvorská. Jako sólistka vystoupí se sborem výbomá slovenská jazzová zpěvačka Zuzana Vlčeková, mimo jiné i semifinalistka třetího kola soutěže Česko hledá Superstar. Na klavír doprovází Elen Kimlerová, na flétnu Iris Havliková, na perkuse Marcel Jakubovic a na kontrabas Jan Tengler.

Lesk a bída Evropy

Přispívám do sociálního zabezpečení, platím bankovní poplatky, jednám s úředníky, jezdim výtahem, mám oblek, mikrovlnku a ložnici v moderním stylu, ne přilíš se lišící od ostatních ložnic, kompletně zbudovanou dodavatelem. Bydlím v podnájmu, bydlím sám, nevlastním žádné domácí zvíře. Jsem komunikativní, flexibilní, svobodný, neurotický, přepracovaný a nevyspalý. Vlastním výkonný a chytrý vůz a nakupuji i ve dvě ráno. Nežiji ve městě, ve kterém jsem se narodil, zato mám skvělé zvěsti plat a mohu si dovolit cokoli mě napadne. Cokoliv? Nezabývám se zbytečnými otázkami a toho, že bych si nenalezl partnerku, se neobávám.

Zajdu si do kina a napojím se na obraz a zvuk moderního multiplexu. Podívám se na nějaký zajímavý film, nebo dokument, třeba ten režiséra Tomáše Hodana a týmu PŮL ČTVRTÉ. Čítím jistou historickou souvislost ve výchozí situaci – Zakarpatskou Ukrajinu, stejně jako ostatní země „východního bloku“ opustili komouši a nově svobodné státy se tak každý

vydávají svou vlastní cestou. Kde jsem dnes já, začínám tušit. Dílo mladých cestujících dokumentaristů vypráví o jednom specifickém regionu – Račovském rajoně – který je výjimečný nejen svou geografickou polohou, ale především způsobem, jakým se místní lidé vyrovnali s novou samostatností. Rozebrali si nazpěť

JZD, postavili si domy, ve kterých žijí s celou rodinou a v praxi předkládají možnosti samo-zásobování. I když je v těchto lidech stále hluboce zakořeněná víra, jsou dnes mnohem nezávislejší než my, lidé tvořící konzumní společnost. Čítím svou vykořeněnost a závislost na státu. Divám se na lidi dojíci krávy a obdělávající pole. Vím, že já už bych to ani dělat nechtěl, že už to ve mně není. Jeho tvůrci o dokumentu tvrdí, že je to film, který neřeší aktuální společenský problém, ale že je „pouze krásným filmem o krásných lidech“. A když už doma na letišti pro jednoho zvažují všechna pro a proti odlišných způsobů života, vím, že film dostal svému sloganu a nesnaží se předkládat ideální model společenského uspořádání. Prohlédl jsem však příliš konkrétní zástěrku a vím, že je to i film o hodnotách, kontrastech a podobnostech, transformování závislosti, moci a bezmoci i přirozenosti. V kinech od 26. října 2006. Marie Sládková

...



NOVÁ GALERIE

A&A GALERIE představuje krásné místo pro krátké zastavení při každé procházce na Petřín, či jízdu lanovkou. Přivítají Vás citlivě zrekonstruované prostory v nádvori domu U Černohorských na Malé Straně.

Naše galerie nabízí k prodeji i prohlídce především výtvarné umění a originální anglický porcelán a keramiku. K drobnějším dárkům, které si zde můžete koupit, patří i ručně vinuté skleněné perle, tradiční výrobek českého sklářství, originální šperky,

drobné i větší kovové plastiky a grafické listy českých autorů. Chcete si připomenout rozkvetlou zahradu i v zimě? Rádi si vychutnáte šálek kávy nebo čaje z anglického porcelánu či odlehčené keramiky? Potřebujete dokonalou vázu pro své oblíbené květiny? Často zvete své blízké ke sváteční proštěné tabuli? Výrobky exkluzivních značek Portmeirion, Burleigh a Royal Winton jsou prokovené svým původem a kvalitou dlouholeté anglické tradice. Kdo přijde s odkazem na tento článek, obdrží při nákupu slevu 10% a jako pozornost od nás dostane milý dárek.

A&A GALERIE ● Dům U Černohorských ● Praha 1 ● Újezd 409/19 ● vchod z ulice U Lanové dráhy 2

email: info@aagalerie.cz ● www.aagalerie.cz

OTEVŘENO: ÚT – SO 11:00–19:00



V A&A GALERII se pravidelně konají autorské výstavy

31. 10. se uskutečnilo zahájení výstavy JIŘÍ MIKA-DIALOG KRAJINY (do 9. 12.)

...

KAVÁRNY / RESTAURACE / SKLÍPKY

...

Restaurace Albio

Kdo se rád stravuje opravdu zdravě, mívá těžkou volbu. Rychlá občerstvení i mnohé restaurace, kam z práce vyběhneme na oběd, sice již dnes jidelnické přízpůsobují trendům zdravější výživy, ale zdaleka se nedá říci, že by vás takto uspokojili všude, a že nabízené pokrmy jsou zdravé stoprocentně.

Kdo to nemá daleko do Truhlářské ulice, může zavítat do restaurace Albio. Prostorný, přívětivě zařízený podnik je tu už od roku 2003 pro všechny, kdo rádi vědí, co jíst. Nabízejí tu široký sortiment studených i teplých pokrmů a nápojů ve velké většině v biokvalitě. (Co je biokvalita se můžete dočíst v Ekorubrice na str. 2 našich novin.) Dbají tu na co největší využití produkce českých výrobců, ale část potravin je třeba i dovézt. Mnohde v zahraničí je v biopotravinách širší nabídka. A jak je to s masem? Donedávna na jídelníčku vůbec nebylo, ale už se i tady, samozřejmě v biokvalitě, prosadilo a zpestřilo výběr. V každém případě je připravováno zvlášť a v jiných nádobách, než ostatní pokrmy, takže vegetariáni ani vegani se nemusejí zneklidňovat. Co si tedy v Albii můžete dát? Jídelníček je pěkně dlouhý a přehledně označen hvězdičkami tam, kde je pokrm připraven kompletně ze surovin v biokvalitě. Ostatně složení každého jídla je tu uvedeno. Vyberou si tady i ti, kdo mají bezlepkovou

Foto Jiří Sládeček



Albio restaurace, Truhlářská 20, P1, tel.: 222 325 414, po–ne 11.00–22.00
e-mail: restaurace@albiostyl.cz
www.albiostyl.cz

dietu. Samozřejměmostí je denní zvýhodněné menu (polévka, lehké nebo hlavní jídlo a dezert v ceně 188, resp. 198 Kč). V nabídce jsou studené i teplé předkmy, polévky, ryby, těstoviny a další, až po zdravé sladké mísaní a kávu. Mezi nápoji najdete třeba i rýžový nápoj, kravské biomléko či kozí jogurtové mléko, ale také míchaný nápoj z raketniku. K ovocným drinkům dostanete ve sklenici i jedlou kytíčku. Platit lze i stravenkami, studenti mohou využít ke slevaci ISIC card, přijemné pro maminky jsou i dva (!) dětské koutky v restauraci. V Albii se jako v každém jiném dobrém podniku mohou konat i různé firemní či soukromé akce, mívají tu i svatby. A že by nebylo, čím si přituknout, netřeba se obávat. Jednak tu čepují kvasnicové pivo Bernard, lahovné biopivo Kloster Bräu, ale v nabídce je i výbomé biovino z Mikulovské oblasti, z obce Pavlov, od známého vinaře pana Abrehlo. Kromě restauračních služeb společnost Albio provozuje vlastní pekárnu i catering, o něž je značný zájem i mezi významnými firmami. Pro tiskové konference restauraci využívá i Ministerstvo životního prostředí, zajdou sem i mnohé známé osobnosti. Zkuste to někdy i vy – a uvidíte, že vám bude chutnat a ještě vás bude hřát dobrý pocit, že jste se neprotivilí svému tělu a zdraví. Zdravé biopotraviny si můžete koupit ve trech obchodech, které společnost Albio také provozuje (na Náměstí 14. října 17, na Dejvické 26 nebo v Truhlářské 18 vedle restaurace).

Svým osobitým stylem se však od všech svých epigonů výrazně odlišoval. Jeho nejvýznamnější filmy vynikají ryze filmovým jazykem s častým používáním velmi dlouhých záběrů a velmi úsporným používáním dialogů, a v neposlední řadě, i vynikající hudbou Ennia Morricona. Jeho bezesporu nejznámějším dílem je proslulý western Tenkrát na západě (1968), kterému předcházela neméně slavná westernová „dolarová“ trilogie filmů Pro hrst dolarů, Pro pár dolarů navíc a Hodný, zlý a oškivý (1964–66), ve kterých se v hlavní roli poprvé proslavil americký herec Clint Eastwood. Za zmínku stojí, že inspirací filmu Pro hrst dolarů, je podobně jako

v případě filmu Sedm statečných, opět „samurajský“ film (Yoimbo režiséra Kurosawy). Ve svých filmech vytvořil Leone zcela nový typ westernového „hrdiny“ jako člověka, kterému jde hlavně o jeho vlastní prospěch, a který jede cynicky a bez skrupulí za svým cílem. Podobně jako americký režisér Sam Peckinpah, i on přispěl k filmové ritualizaci násilí. Posledním Leoneovým dílem je velkolepý filmový epos Tenkrát v Americe (1983 až 84, gangsterská, která líčí zrod, průběh i konec přátelství mezi dvěma gangstery v průběhu téměř půl století. Všechny tyto filmy jsou k dispozici na DVD s českou podporou. M. Kotík

...

KLUB

...

Legenda reggae v pražském Roxy

The Wailers, jamajská kapela, s níž kdysi vystupoval Bob Marley, přijede poprvé do Prahy. Jediný koncert odehraje v pražském klubu Roxy 8. listopadu.

The Wailers jsou největší světovou legendou reggae, díky nim se tento styl v 80. letech minulého století rozšířil po celém světě. Celkem Bob Marley a The Wailers prodali přes 250 milionů desek a na svém kontě mají takové hity jako např. „No Woman No Cry“, „Get Up Stand Up“, „Redemption Song“, „Exodus“, „War“ či „Could You Be Loved“. Časopis Time vyhlásil v roce 1999 jejich společnou desku „Exodus“ albem století. Současný šéf The Wailers Aston „Familyman“ Barrett, který hraje na basovou kytaru, byl hudebním režisérem B. Marleyho a je zároveň jediným žijícím hu-

debnikem, který u něj stál téměř od začátku jeho kariéry. S ním přijede do Prahy dalších sedm muzikantů, mezi nimi je např. dechová sekce, hráč na klávesy Earl „Wya“ Lindo, kytarista Al Anderson či zpěvák Gary „Nesta“ Pine.

To, že jejich koncerty nejsou pouze zasvěceným vzpomínáním, ale užasným zážitkem v podání skvělých muzikantů, se mohli přesvědčit diváci na loňském festivalu v Trutnově. Koncert začíná v 19.30, vstupenky jsou k dostání v síti Ticketpro za 870 Kč včetně poplatků. POZOR! Omezená kapacita klubu Roxy! Vice info na www.roxy.cz

Šílená kapela – Balkan Beat Box

Člen kapely Gogol Bordello Ori Kaplan přiváží 7. listopadu do Prahy vlastní hudební uskupení – Balkan Beat Box.

Šestice hudebníků má s koncerty Gogol Bordello společné to, že jde o divokou multikulturní taneční party, kde divákům nezbyvá díky energii, která se na ně valí, nic jiného než tančit a skákat. Návštěvníci se protancují z Balkánu přes Izrael, Španělsko, Maroko a zpět. Koncerty jsou založeny nejen na beat boxu, ale především na strhujícím mixu živých nástrojů (saxofony, perkuse, kytary) s elektronikou, rapem a dubem, které se prolétají s lidovými balkánskými, arabskými, židovskými a španělskými rytmy a melo-

diemi. Jsou velkým zážitkem, například na letošním festivalu v Roskilde roztančili ve world music stanu několik tisíc lidí. Balkan Beat Box založil Tamir Muskat a Ori Kaplan, známé osobnosti newyorské undergroundové scény. Vedle nich v kapele hrají další skvělí muzikanti – Itamar Ziegler, Dan Leong či Tomer Yosef, který se stará zároveň o projekce, provázející jejich vystoupení. Koncert začíná v 19.30 a vstupenky jsou k dostání v předprodeji v síti Ticketpro za 330 Kč, na místě pak za 350 Kč.

...

POZVÁNKA NA VÝSTAVY

...



Galerie Oliva, Jilská 7, Praha 1- Staré Město
Vás srdečně zve na výstavu soch z keramiky

Příliv a odliv

Elžbieta Grosseová
16. 11.–10. 12. 2006

Vernisáž se koná 16. 11. v 18 hod.
Otevřeno Po–Pá 10–18 hod.

Díla na kůži

Nenechte si ujít velmi zajímavou výstavu výtvarníka a malíře Jana Brabence, který vystavuje svoje nejnovější díla na kůži malovaná, ve foyer Divadla bez zábradlí (v prostorách bývalé Laterny Magiky na Národní třídě).

Výstava je přístupná denně v době divadelního představení od 18:30 hod. nebo i jindy po dohodě s vedením divadla, a to až do 14. listopadu.

Rudolf Kremlíčka se vrací

Vysoký sportovní typ, vždy pečlivě upravený, s cigaretou a bambusovou holí. Na půdě Mánesa a později Umělecké besedy vždy vášnivý diskutér, přítel nebo odpůrce kolegové umělců. To je malíř Rudolf Kremlíčka (1886–1932), stěží jen osobnost českého moderního malířství 20. století – po padesáti letech znovu připomínaná soubornou výstavou Galerie hlavního města Prahy, mnoha státních i soukromých institucí.

Svůj talent Rudolf Kremlíčka mohl rozvíjet již na pražské AVU v ateliéru *Hanuše Schwaigera*: ovlivnil jej znalostí starých holandských a flámských mistrů i staromistrovských technik figurální tvorby. Mistr moderní krajinomalby *Antonín Slaviček*, osobním přátelstvím předurčil ranou výtvarnou orientaci kolegy. Za deset let v Kamenických Kremlíčka dokázal vytvořit figurální pracovní typy, které na výstavách a v tisících *Zlaté Prahy* získávaly oblibu u sběratelů. Při zahraničních pobytech (1910–1912) studoval v Holandsku staré mistry, v Paříži impresionisty a poimpresionisty (*Manet, Corot*), obdivoval *Picassa* stejně jako *Mattiss* ve Francii, Kremlíčka doma *Picassa* – na rozdíl od jiných nenapodoboval, což i jemu přineslo uznání.

Zlom v Kremlíčkově tvorbě znamenal obraz *Děvče v bílém živůtku (1915)* novým malířským přístupem, čerpajícím z moderní francouzské malby. Autor nově rozvíjel civilní portrét, krajinu i zátiší, k nimž se vracel celý život. Především však ztvárňoval ženské postavy a akty. Ovlivněn *Degasem*, ale již svým nezaměnitelným způsobem, vytvořil sérii tanečnic, jež mu zajistily členství v poválečné skupině *Tvrdošíjných*. Po prvním aktu *Nany (1918)* následovaly ženy před zrcadlem (*Po plese, Česající se děvče, V divadelní šatně, Myjící se žena aj.*). Motivy „pracovní“ (*Myčky, Prádlena*) pro malířskou čistotu a poetiku pohledu na skutečnost byly kladně hodnocené skupinou tehdy nejmladších autorů *Děvčetsilu*. V 90. letech měl již Kremlíčka v českém malířství významné postavení, které upevnil prodejem *Myjící se ženy (1924)* do pařížského *Lucemburského muzea*. Vyšel jeho výběr z kreseb, první monografie s předmluvou paříž-

ského historika umění *Faureho*. V jeho díle se začala výrazně projevovat smyslovost, skrytá v mnohafigurálních toaletách. Krajiny a portréty dostaly novou formu. Umělec, podruhé ve Florencii, vytvořil soubor městských a krajinných motivů s mnohem výraznější otevřeností a barevností.



Nová názorová forma v cyklech toalet, krajin a portrétů, představená na výstavě *Mánesa (1927)*, a autorova nečekaná kvantita tvorby, proti předchozímu velmi autokritickému období, byla kritizována. Kremlíčka na kritiku (i nemoc) „odpovídal“ cestami: v Alpách tvořil obrazy s horskými jezery, v Normandii a v Bretani plátna s krajinami. Maloval figury, znovu novozákonní motivy *Máří Magdalény*. V návrhu *mozaiky pro pasáž paláce Fénix (1931)* rozvedl svůj starší obraz *Ženy na břehu (1925)*. Vytvořil „živocišná“ plátna *Víkend a Koupačící se ženy* v novém podání smyslového vnímání. Několik měsíců před skonem (1932) mu uspořádala *Umělecká beseda*, do níž vstoupil, soubornou výstavu. **Výstava Rudolfa Kremlíčky – v Domě U kamenného zvonu (do 21. ledna 2007), přináší ve 140 obrazech, 100 kresbách a grafických souborech všechny polohy jeho tvorby: rané žánrové výjevy, proslulé toalety, smyslné akty, niterné krajiny a dokonalé portréty. V prodeji je i dvoudílná monografie O něm a s ním.**

Olga Szymanska

Dlouhých deset let

Lepší název pro zamyšlení nad desetiletím Divadla v Dlouhé těžko vymyslet. Vypůjčila jsem si je od Samihy Maleh, režisérky stejnojmenného dokumentu, který k této příležitosti vznikl. Režisérka, pro niž je zřejmé soubor v Dlouhé srdeční záležitostí, už od roku 2000 sbírala materiál, zachycovala všední i nevšední okamžiky divadelního života, včetně katastrofálních povodní, točila rozhovory s herci i těmi ostatními, kdo k divadlu v Dlouhé nějak patří. Ale směstnejte do hodinové stopáže deset let a povodně k tomu! Jak se v dokumentu podařilo zachytit takřka hmatatelně tvůrčí, hravou atmosféru, která divadlem vládne, a jak na prknech téhle scény denně herci přetavují nápady autorů i režisérů v řadě vynikajících představení, uvidíme v České televizi ještě letos.



Divadlo roku 2005, cena Alfréda Radoka za herecký výkon v roli Lelia v Goldoniho hře *Lhář* pro Jana Vondráčka i za ženskou roli Hedviku pro Jaroslava Pokornou v Ibsenově *Divoké kachně*. To jsou jen poslední z mnoha ocenění, které soubor za dobu své existence posbíral. Vratně se ale stučně k začátkům před deseti lety, kdy se v Dlouhé spojily dvě skupiny herců – jedna kolem režiséra Jana Bomy a druhá kolem Hany Burešové, kteří společně vyhráli konkurz na obsazení tehdejšího Divadla na Starém Městě. Obě různorodé skupiny přišly s hotovými inscenacemi a na své dvojakosti dodnes soubor stavi. Pod vedením ředitelky Daniely Šálkové, s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem a v režii Bomy i Burešové, vznikl v Dlouhé smelený soubor, který při opakovaných návštěvách divadla působí dojmem skvělé party, schopné zahrát od loutkového divadla přes takřka muzikálové představení, detektivku Agathy Christie či kabaret až po Dostojevského tragédii úplně všechno – a to s viditelným zápletem a invencí. V řadě titulů hraje podstatnou roli také hudba a zpěv, což oboji herci zvládají s přehledem a s radostí.

Pro Jana Bomu jsou typické autorské inscenace či vlastní adaptace, je zkušeným režisérem dětských či rodinných inscenací (Komedie s čertem, *Myška z Bříšky* či už legendární Jak jsem se ztratil aneb *Malá vánoční povídka*). Také stále vyprodaný Kabaret Vian-Cami (premiéra 1999) nebo novější *Prévert-Bulis*, za nějž Boma získal cenu Sazky a Divadelních novin 2005, plní divadelní kavámu, kde se hrají, spolehlivě už několik let. Oba kabarety spojují krátké básnické tex-

ty s minihříčkami a zpěvem, každý jinak. Vian-Cami živočišnější, Prévert-Bulis poetičtější. Hana Burešová je uznávanou režisérkou s širokým záběrem. Její inscenace bývají pravidelně nominovány na ceny Alfréda Radoka, hned v prvním roce jejich udělování (1992) ji získala s inscenací *Don Juan* a Faust. Pohostinsky pracuje v celé řadě dalších divadel včetně Národního či Divadla na Vinohradech.

V Dlouhé můžete mimo jiné vidět její strhující pojetí Dostojevského *Běsů* či provokující Taboriho hru *Goldbergovské variace*, ale také úplně jiný žánr, a totiž dvě inscenace kulturní literatury – Zeměplochy Temyho Pratchetta. První úspěch, *Soudné sestry*, inspiroval k druhému pokusu. I *Maškaráda* se již stala žádaným titulem – a tak se lze pouze dohadovat, zda Hana Burešová, po vzoru filmových trilógii, ještě nějakého Pratchetta přidá. Desetiletí je dost dlouhá doba na vybudování a prověření kvality, a tak je dobré se ohlédnout. V Dlouhé ale především hledí dopředu, takže vlastně žádné velké oslavy neplánují, jen 16. 11. se bude konat interní slavnostní večer pro současně i bývalé členy, spolupracovníky, zřizovatele, sponzory a partnery divadla. Spíší se tu pracuje na nových premiérách pro příští rok (Pokus o létání a *Faidra*). Dne 28. listopadu se uskuteční 200 (!) repríza *Aškenazyho Malé vánoční povídky* (v režii J. Bomy), před prázdninami se opět chystá festival her pro děti a mládež *Dítě v Dlouhé*, už 9. ročník. Příznivci této scény, mou osobu nevyjímaje, mohou však divadlu v Dlouhé aspoň symbolicky do dalších desetiletí popřát – Zlomte vaz!

Martina Fialková

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníky besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale často i Češi žijící v zahraničí.

V pondělí 6. listopadu od 17:00 hod. Irena Budweiserová a Jan Brabenec – Krásný hlas a krása z kůže, beseda s dvěma přáteli. Tedy: s výjimečnou zpěvačkou, členkou Spirituál kvintetu, ale také zdatnou sólistkou v oboru jazz, blues, šanson i jiných žánrech, Irenou Budweiserovou a s videňsko-pražským výtvarníkem tvořícím z kůže, Janem Brabencem, který je mimo jiné i úspěšným autorem knižky *Cesta na východ a čerstvým nositelem ocenění za své dílo v Římě*. (Čtěte též na str. 4). **Malý sál Městské knihovny na Mariánském náměstí.**

Melodram není žánr na vyměření

Příznivci hudby a mluveného slova možná netuší, že se v Praze v tyto dny koná již 9. ročník festivalu koncertního melodramu – a to dokonce mezinárodní.

Jeho duší je PhDr. Věra Šustíková, která to-muto téměř zapomenutému žánru, dělá takto dobrou službu. V její dramaturgii a režii se uskuteční celkem 5 večerů s melodramem, povětšinou v Pálffyho paláci. Již zde proběhl večer nejlepších evropských melodramů a koncert vítězů soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. Na provedení čekají ještě Novinky českého melodramu (5. 11.), večer s názvem Současní skladatel Jaroslava Seifertova (12. 11.) a Pocta latinsko-iber-ské hudbě (19. 11., v Atriu na Žižkově). Vstupenky na zbývajících večery lze zakoupit v Českém muzeu hudby v Kamelitské 2 nebo v místě konání před začátkem. I melodram může být zpestřením vašeho podzimního večera. **Maf**

SALMOVSKÁ LITERÁRNÍ KAVARNA

(Salmovská 16 – u Karlova nám. od 19:30 hod.)
ÚTERÝ 7. LISTOPADU – „BYLO – NENÍ VŘSR“
 Básně, jaké se psaly a nikdy už nevyjdou, přednese Věra Čermáková a spol. Na kytaru bude hrát textař a písničkář Pepa Štross. Přípravuje a slovem uvádí Váňa Ebr. Rezervace míst v Salmovské literární kavárně na tel.: 224 919 364

Tak například Městská divadla pražská zahájila novou sezónu s novým vedením. Ředitel Ondřej Zajíc dal dohromady pro obě divadla, ABC i Rokoko, jediný silný herecký soubor.

Tuto změnu oznámili divadelníci komponovaným galavečrem „Tunelem k sobě“, jímž odlehčeným způsobem představili nové plány. MDP mají i nové logo a zavedly nový systém předplatného. Jednotné ceny vstupenek mají obě divadla a koupit si je můžete v kterékoli z obou pokladen. Svých „5 minut slávy“ si zase mohli užít přihlášení jednotlivci i skupiny v divadle Rokoko, které tak dalo příležitost k hereckým kreakcím a možná i k opravdové roli.

Nový repertoár ABC nabízí např. Moliérova *Scapinova šibalství* v režii vynikajícího ruského režiséra Sergeje Fedotova, žijícího v Praze (v Dlouhé hrají jeho Moliéra), v Rokoku to bude „nejlehčí hra o nejtěžších věcech“ Marvinův pokoj od amerického dramatika podlehnutšího viru HIV Scotta McPhersona.



Nový divadelní soubor hraje i v divadle s novým názvem Palace (v pasáži Jalta). Střídá se tu se souborem Čemého divadla a připraví hned několik premiér: Nejlákavější zni asi Kachna na pomerančích (William Douglas Home) v režii Martina Stropnického, který si ve hře i s Veronikou Žilkovou zahraje. Principálem, jak si na internetových stránkách říká, (ale také ředitelem a majitelem) divadla je Alexej Pyško. Soubor disponuje zvukovými jmény vlastních herců i hostů (namátkou Jan Hartl, Vojta Kotek, Ondřej Vetchý, z dam pak Valerie Zawadská, Agáta Hanychová, Nela Boudová a mnozí další) a i další hry z repertoáru slibují kvalitní zábavu. Divadlo oznamuje, že hodlá často vyjíždět za diváky i mimo Prahu.

Další nový soubor s názvem TY2 vznikl v Mařlém Nosticově divadle nad Čertovkou. Malý soubor pod vedením herečky a manažerky Jitky Sedláčkové a produkční Gabriely Pejchalové (obě se dle vyjádření střídají v pozici ředitelky a uklízečky) hodlá spolupracovat s Jaroslavem Duškem. Ten zde nyní režiiuje Krále Ůbu, v němž si hlavní roli zahrají Bohumil Klepl a právě Jitka Sedláčková. Snad tenhle lákavý titul naučí diváky, kde na Kampě Nosticovo divadlo hledat. **Maf**

Klub přátel Galerie hlavního města Prahy zahájil svou činnost od září 2006.
 Členství v něm je bezplatné. Poskytuje veškeré informace o činnosti GHMP, slevy a výhody (zvyhodněný vstup do objektů galerie a na akce klubu, slevy na produkty partnerských organizací klubu), akce pro dospělé členy, pro děti členů, pro rodiny členů, pro všechny členy, výhody lektorovaných prohlídek a dětských i rodinných dle. *Podrobné informace o členství a činnosti na webových stránkách GHMP.*

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LISTOPADU

Divadlo Minor

19. listopadu
PLANETA OPIC aneb **Sourozenci Kaplani mezi chlapci**

Proslulý příběh poprvé na divadelním jevišti Sourozenci Adam a Cecilie přistanou místo u prarodičů na podivně zarostlé planetě. A od té chvíle se nepřestanou divit... Stanete se svědky honu gorilích vojáků na divoké lidi, melancholie orangutaního premiéra a aerobiku jeho kýčovitě manželky, poznáte ochránkyni lidských práv Zaru a taky jednu mrštnou šimpanzi babičku. Obalamutí hiphoper Džango dvě tupá gorilí dvojčata svým převlekem za sexy gorilici? A zachrání nebohé lidi ze zajetí? A jak dopadne monumentální závěrečná bitva v Zakázané zóně? Tohle je džungle, vážení...
Režie D. Drábek. **Scéna** D. Bazika. **Kostýmy a masky** E. Čičmanová. **Hudba** D. Král. **Dramaturgie** P. Zámečnicková. **Drezúra a akrobacie** Rostislav Novák jr.

26. listopadu
DÍRA VE ZDI

Na motivy povídek současných židovského autora Etgara Kereťa (" 1967 Tel Aviv), který začal tvořit v roce 1992 a dnes patří k nejpoulařejším a mnoha cenami ověřeným izraelským spisovatelům, napsali studenti katedry alternativního a loutkového divadla DAMU Petra Tejnorová, Zuzana Vojtišková a Petr Hašek.
Režie: Petra Tejnorová a Petr Hašek, **dramaturgie** Z. Vojtišková, **výprava** J. Nachlinger a M. Čemíková, **hudba** M. Solce. Rok s židovskou kulturou – K výročí 100 let Židovského muzea v Praze. Studenti katedry alternativního a loutkového divadla DAMU.

Divadlo v Dlouhé

21. listopadu v 19 hodin v divadelní kavárně MÚJ KRÁSNÝ SVĚT
Pavel Trtílek, Jan Krupa
Premiéra scénického čtení
 První večer třídílného cyklu, AG uvádí, v němž se představí mladí brněňští dramatičt. Okouzlená důchodkyně nosí své kamarádky a chlupí se jim bohatými nákupy z reklamních nabídek. Co z toho vzejde? **Režie**

Arnošt Goldflam. **Ůčinkují** N. Vicenová, J. Pokorná, L. Veliká a A. Goldflam. Chťbých bych v tomto cyklu seznámit dramaturgy, divadelníky, a taky zájemce o nové divadelní texty ve třech večerech s dramatickou tvorbou mladých brněnských autorů, resp. autorů z linné JAMU. Mnohdy jsou to lidé, kteří už se nějak zapisali, ať už v autorské soutěži Alfréda Radoka, nebo byli jejich texty uvedeny na některé z brněnských scén. Večerům bude vždy přítomen autor(ka), aby mohl být vystaven dotazům z řad zainteresů, říká AG.

Divadlo ABC

26. listopadu
ČESKÉ VÁNOCE
Jiří Janků

Velmi svérázná adaptace starého příběhu, inspirovaná lidovým barokním divadlem, Ladvovskými příběhy a také dnešní většinové ateistickou společností, která Vánoce již dávno nevnímá jen jako svátky slávicí Boží narození. Nejde jen o zvěstování narození Božího syna, ale i o zkoumání paradoxů, které tato skutečnost nese, je-li zasazena do českého prostředí. Vše se nese v duchu velké nadsázky a příběh přináší nečekané a paradoxní situace. Vedle koled a atmosféry plné vánoční nostalgie se můžete těšit i na komické situace a dialogy, které ukáží, jak to asi mohlo vypadat, když do nejenované vsi kdysi v české kotlině dorazila zpráva o narození spásatele. Věříme, že toto poněkud bizarní spojení vás dojme i současně pobaví.
Režie P. Svojtka. **Hrají** E. Čekan, V. Fridrich, D. Batulíková, H. Čermák, V. Zehrová, J. Meduna, K. Šprachalová, L. Pemetová, H. Vagnerová, L. Jurek, M. Písařík, J. Hána.

Divadelní soubor PAP

v divadle Nablízko (Nosticova 2a-Kampa)
29. a 30. listopadu od 19:30
CARMEN aneb **Jak je ti mezi dvěma ženami?**
 Hra o bytostech v nás a kolem nás. O touze být milován. O touze vlastnit. O touze zabít. O touze znovu se zrodit.
Režie Eva Elxa. **Scénář** E. Elxa, J. Píží, J. Trásák, O. Lounová. **Hrají** O. Lounová, J. Píží, J. Trásák, E. Elxa. **Hudba** J. Píží, J. Trásák.

ORIGINÁLNÍ POHYBOVÉ DIVADLO VESELÉ SKOKY uvádí

NA HLAVU!

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště.

Nevyklánějte se z oken, nebezpečí zážitku!	DIVADLO V CELETNÉ
1. místo	4. 11. so 16:00 Ve stanici nelze
„Jiný umělecký počín roku 2005“	5. 11. ne 19:30 Ve stanici nelze
v anketě i-divadlo.cz	6. 11. po 15:00 Na hlavu! 19:30 Na hlavu!
	21. 11. út 15:00 Na hlavu!

preddprodej: 222 326 843
www.ticket-art.cz
www.veseleskoly.cz

NEJPRODÁVANĚJŠÍ KNIHY V PALÁCI NEOLUXOR

Petr ŠABACH: Občanský průkaz (Paseka)
Terry PRATCHETT: Koule (Talpress)
Paulo COELHO: Jako feka, jež plyne (Argo)
Wilbur SMITH: Nářek vlku (Alpress)
John IRVING: Dokud tě nenajdu (Odeon)
Steve BERRY: Templářské dědictví (Domino)
Blanka MATRAGI: Blanka Matragni (Nakladatelství Lidové noviny)
Václav HAVEL: Prosim stučně (Gallery)
Janek KROUPA: Zločin jako profese (Daranus)
Kolektiv autorů: Toulavá kamera 2 (Freytag & Berndt)

3. 11. (pá) od 16 hodin
 Beseda a autorské čtení Jaroslava Rudíše k jeho nové knize „Grandhotel“. *Nakladatelství Labyrint*

10. 11. (pá) od 16 hodin
 Křest knihy „To chce jen klid a zhluboka dýchat“ autorky Aleny Hrachovcové. Knihy pokřtí autorčina dcera Kateřina Hrachovcová, účast přislíbila též Kateřina Brožová. *Nakladatelství Erika*

19. 11. (ne)
 Setkání s českými autory, kterým v roce 2006 vyšla alespoň jedna kniha. Akce bude probíhat od 10 do 17 hodin, provázet ji budou Olga Čuříková, Jaroslava Panýrková, Milena Vostřáková, Jaroslav Suchánek, Vratislav Ebr a účast přislíbili: Jana Paulová, Josef Fousek, Josef Mixa, Pavel Toufar, Peter M. Jolin, Jan Cimický a další.

22. 11. (stř) od 17 hodin
 Setkání s Marií Formáčovou a Josefem Dotvářkem, kteří představí titul „Vzpomínání“, kde se pan Dvořák vrací do dětství, prodje se čtenář svoji cestu za divadlem, která byla pozoruhodná. *Nakladatelství XYZ*

Palác knih LUXOR, Václavské nám. 41, tel.: 221 111 367.
Změna programu vyhrazena.

Více informací najdete na www.neoluxor.cz

POŘADY PRO SENIORY

Vzhledem k dlouhodobé rekonstrukci Malostranské besedy se další kulturní pořady pro seniory budou konat pouze 1x za měsíc v **Maďarském kulturním středisku, Rytiřská 25, Praha 1 od 14:30 hodin.**
8. 11. Ensemble Puchberg – Jan Ostrý – flétna, Markéta Vrbková – violoncello, Luděk Šabaka – klavír
6. 12. Jan Thuri – hoboj, Jaroslav Bohdal – housle, Petra Feistauerová – viola, Yu Motohashi – violoncello
Změna programu vyhrazena!

Ztajená historie Prahy – vycházky vlastivědného kroužku
4. 11. Jeptiščí milé Nebovidy. Sraz ve 13:45 hod. u vchodu k dolní nástupní stanici petřínské lanové dráhy.
11. 11. Obrozenecký básník J. J. Langer na Starém Městě. Sraz ve 13:45 hod. u Nové radnice na Mariánském náměstí.
2. 12. Eliška Krásnohorská v okolí Ječné ulice. Sraz ve 13:45 hod. u Faustova domu na Karlově náměstí.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna: ☎ 224 215 943
po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00, ne – 1 hodinu před představením, divadlo.abc@ecn.cz, www.divadloabc.cz

2. 11. Skapinova šibalství
3. 11. Poprask na laguně
4. 11. Jak je důležité mítí Filipa – 17:00
6. 11. Cizinec
7. 11. Tři muži ve člnu a pes
8. 11. Do hrobky tanečním krokem – 19:30
9. 11. Charleyova teta – *zadáno KMD* – 15:00
10. 11. Kašpar, komouš, žid Otto Tausig – *pronájem*
11. 11. Příliš počestná žena – 17:00
13. 11. Sestup Orfeův
14. 11. Veselé paníčky windsorské
15. 11. Skapinova šibalství
16. 11. Tři muži ve člnu a pes – 17:00 – *zadáno*
19. 11. Srdružení oáza – *pronájem*
20. 11. Třikrát život
21. 11. Skapinova šibalství – *zadáno*
22. 11. Arthurovo Bolero A1
23. 11. Oddací list z Rokoka – *zadáno*
24. 11. Charleyova teta
25. 11. České Vánoce – 11:00 – *veř. generálka*
26. 11. České Vánoce – 11:00 – *premiéra*
28. 11. České Vánoce – 17:00 – *premiéra*
29. 11. Arthurovo Bolero – *zadáno*
30. 11. České Vánoce B

ABIČKO – MALÁ SCÉNA

4. 11. Zmatení jazyků – 20:30
11. 11. Lorna a Ted – 20:30
18. 11. Úžasná svatba – 17:00, 20:30
25. 11. Rozpaky zubare Švatopluka Nováka – 17:00, 20:30

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

m.d.p.rokoko

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38 (pasáž Rokoko), pokladna:
po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00, ne – 1 hodinu před představením; 224 217 113, www.rokoko.cz

2. 11. Marvinův pokoj 18. 11. Lakomá Barka
3. 11. Rychlé šipy – 17:00
4. 11. Návod na přežití – 20. 11. Návod na přežití 17:00
22. 11. Ústa Micka
6. 11. Rychlé šipy 2 – 15:00
23. 11. Lakomá Barka
8. 11. Marvinův pokoj 24. 11. Libertin
9. 11. Plný kapsy šutrů 25. 11. Lakomá Barka
10. 11. Rychlé šipy II – 17:00
27. 11. Sněhová mise
28. 11. Marvinův pokoj
11. 11. Lakomá Barka 29. 11. Návod na přežití – 15:00
30. 11. Plný kapsy šutrů
14. 11. Lakomá Barka 30. 11. Rychlé šipy – 10:00
- 10:00 – *zadáno*

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO DVA

Švandovo divadlo na Smíchově,
Praha 5, Štefánikova 57
Informace a rezervace vstupenek:
www.studio dva.cz • www.svandovodivadlo.cz

Předprodej v pokladně Švandova divadla, tel.: 257 318 666, pokladna otevřena po-pá 11:00–19:00, so-ne 17:00–19:00. Předprodej také v síti Ticketpro.

VELKÝ SÁL ŠVANDOVA DIVADLA

5. 11. Klára a Bára – 15:00 a 19:00
12. 11. Otevřený manželství
16. 11. Ženy mezi nebem a zemí
17. 11. Absolvant
19. 11. Odjezdy vlaků
26. 11. Na konci duhy
- STUDIO**
11. 11. Podzimní sonáta

Začátky představení ve Švandově divadle v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna: po-so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276
fax: 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz
www.divadlometro.cz

č i n o h r a

11. 11. Poslední šance – 16:00
8. 11. Monsieur Amédée
15. 11. Zkrocení
18. 11. Monsieur Amédée – 16:00
20. 11. Oskar
23. 11. Milovat k smrti
25. 11. Oskar – 15:00
27. 11. Tanec mezi vejci
28. 11. Politické harašení

d ě t m

- 7.; 14.; 16.; 23. 11. Malování na tmu – 9:30

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax: 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna: po-pá 10:00–13:30 a 14:30–20 hod., so-ne 11:00–18:00

2. 11. Sněhurka
3. 11. Bruncvík a lev – *Malá scéna – Festival PNLH* 19:30
4. 11. *Festival Přelet nad loutkářským hnízdem*
5. 11. *Festival Přelet nad loutkářským hnízdem*
9. 11. Ostrov pokladů
10. 11. Vinnetou
11. 11. Vinnetou – 15:00
- Lelek se nelekne – *Malá scéna* – 15:00
12. 11. O Malence – *Malá scéna* – 15:00
- Festival německého jazyka* – 15:00, 18:00
15. 11. Orient-expres – *DAMU – Malá scéna* – 19:30
16. 11. O Malence – *Malá scéna*
17. 11. O Malence – *Malá scéna*
18. 11. Planeta opic – *veř. generálka* – 15:00
19. 11. Bruncvík a lev – *Malá scéna* – 15:00
- Planeta opic – *premiéra*
21. 11. Planeta opic – *II. premiéra* – 17:30
23. 11. Klapzubova jedenáctka
24. 11. Klapzubova jedenáctka
25. 11. Planeta opic – 15:00
- Dira ve zdi – *DAMU – veř. generálka – Malá scéna* – 15:00
26. 11. Čtyřlístek! – 15:00
- Dira ve zdi – *DAMU – premiéra – Malá scéna*
29. 11. Děvčátko s mozkem – *host – Malá scéna* – 19:30
30. 11. Dira ve zdi – *DAMU – Malá scéna*

Představení začínají v 18:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Pokladna v průchodu z Celetné do Štuparské,
po-pá 10–19:30 h, so-ne 12:00–19:30 h,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace: 222 326 843, 608 327 107
rezervace@divadlovcetele.cz
www.divadlovcetele.cz

KAŠPAR

4. 11. Helverova noc – 20:30
7. 11. Hamlet
8. 11. Richard III.
9. 11. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
11. 11. Chyba, Audience – *obnovená premiéra*
- Smíšené dvouhry – 22:00
11. 11. Růže pro Algernon – 16:00
- Helverova noc – 20:30
12. 11. Bez kyslíku
13. 11. Mrázek Inishmaanský
14. 11. Norway today
15. 11. Bez kyslíku
16. 11. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví – Kašparův dárek
17. 11. Růže pro Algernon – 18:00
- Krásá a púvab perverzit – 22:00
19. 11. Hamlet
20. 11. Richard III.
22. 11. Garderobiér
24. 11. Mrázek Inishmaanský – 18:00
- Draci noci – 22:00
25. 11. Účtování v domě božím – 16:00
27. 11. Krysař
11. 11. Růže pro Algernon
29. 11. Richard III.
30. 11. Bez kyslíku

DIVADLO PETRA
BEZRUČE
2. 11. Syn zima
3. 11. Misery – 18:00

VESELÉ SKOKY

4. 11. Ve stánici nelze – 16:00
11. Ve stánici nelze
6. 11. Na hlavu!
- CD 2002**
23. 11. Lékařem proti své vůli

DIVADLO KÁMEN
3. 11. Rakvičky – 22:00

Představení začínají v 19:30, není-li uvedeno jinak.

ŠVANDOVO DIVADLO
Štefánikova 57, Praha 5
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej
257 318 666 (od 14:00),
257 321 334, 257 324 219,
724 143 799 (formou SMS),
pokladna@svandovodivadlo.cz
nebo www.svandovodivadlo.cz
☛ NOVĚ – ON-LINE REZERVACE – NOVĚ ☛
Pokladna (po-pá) 11–19h a (so-ne) 17–19h.

VELKÝ SÁL

2. 11. SCLAVI – Emigrantova píseň – Fama v jeskyni 20:30
3. 11. Sen noci svatojánské
4. 11. Koncert krás – 15. výročí Buchty a loutky
5. 11. Klára a Bára – *Studio DVA* 15:00, 19:00
6. 11. Recitativy – *Pražská komorní filharmonie* – koncert – 19:30
7. 11. Nebožtík Henry Moss
8. 11. Poručík z Inishmuru
11. 11. Škola pro ženy
12. 11. Otevřený manželství – *Studio DVA*
13. 11. Škola pro ženy
14. 11. Sen noci svatojánské
16. 11. Ženy mezi nebem a zemí – *Studio DVA*
17. 11. Absolvant – *Studio DVA*
19. 11. Odjezdy vlaků – *Studio DVA*
20. 11. Zebrácká opera
21. 11. Ida Kellarová – 50. narozeniny – *koncert* – 20:00
22. 11. Nebožtík Henry Moss
14. 11. Poručík z Inishmuru
15. 11. Bryle Eltona Johna
26. 11. Na konci duhy – *Studio DVA*

STUDIO

2. 11. Pomsta – Buchty a loutky
3. 11. Pomsta – Buchty a loutky – 18:00
- Pomsta – Buchty a loutky – *dermiéra* – 21:00
5. 11. O zvědavé Jitce, O prasátku Tondovi a O koňovi Běláskovi – DDS – 15:00
6. 11. Mobile horror
7. 11. Sestry Steinyov – *křest CD – koncert* – 21:00
10. 11. Znalcí
11. 11. Podzimní sonáta – *Studio DVA*
12. 11. Mississippi Blues Ben – *Východočeské divadlo Pardubice*
13. 11. Kláštní vztahy
14. 11. Sui Vesan – *koncert* – 21:00
15. 11. Žena z divějška
- Teatr Novogo Fronta – *Profil* 2006
16. 11. Kolomaz: Redirected (SK)
17. 11. Hamlet or Not to Be (RUS)
18. 11. Hamlet or Not to Be (RUS)
19. 11. Rolling Bones: eng.Land (DE)
20. 11. Máj – Divadlo U stolu
21. 11. Znalcí
22. 11. Mobile horror
23. 11. Kláštní vztahy
24. 11. Žena z divějška
25. 11. Žena z divějška
26. 11. Ze života hmyzu? – DDS – *veř. generálka* – 11:00
- Ze života hmyzu? – DDS – *premiéra*
27. 11. Rocky IX – Buchty a loutky
- Teatr Novogo Fronta – *Profil* 2006
28. 11. Dybbuk (CZ)
29. 11. Dybbuk (CZ)
30. 11. Theatre Kana – *Rajský pták* (PL)

LITERÁRNÍ KAVÁRNA

2. 11. P. Brynz: Gabrielin kouzelný svět – *Křest knihy* – 17:30

ATELIÉR ŠVANDOVA DIVADLA

- 7., 14. a 21. 11. Scénografická dílna (16:00 – 19:00)

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

STRAŠNICKÉ DIVADLO

Praha 10, ul. Solidarity 1986, rezervace:
tel. 274 815 296, www.strasnickedivadlo.cz

2. 11. Damanu – *indický tanec*
9. 11. Ožvávě Ekofilmu 06 – 18:00
12. 11. Letátko koberec – *koncert*
15. 11. Faust
- Ahmed má hlad – *koncert* 20:00
16. 11. Škola pro ženy
20. 11. Loutky na cestách
21. 11. Kosmická snidáně
22. 11. Kino – *Slayers Perfect*
23. 11. Bílá vrána
25. 11. Orientální večer
28. 11. Kosmická snidáně
19. 11. Golem
30. 11. Škola pro ženy

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, 110 00 Praha 1
Pokladna: po-pá 9:00–19:00,
221 778 629, www.divadlodlouhe.cz

2. 11. Lhář
11. 11. Opočlní výlet pana Broučka do XV. století
4. 11. Komedie s čertem
- aneb Doktora Fausta do pekla vzeti – 15:00
6. 11. Kabaret Prévert-Bulis
8. 11. Divoká kachna
10. 11. Soudné sestry
11. 11. Myška z bríška – 15:00
14. 11. Maškaráda čili Fantom opery
15. 11. Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou
17. 11. Soudné sestry
18. 11. Jak jsem se ztratil
- aneb Malá vánoční povídka – 17:00
20. 11. Koncert Evy Pilarové – *Host*
21. 11. Můj krásný svět – *Scénické čtení*
22. 11. Recital – *Jiří Dědeček v divadelním klubu* Goldbergovské variae
23. 11. Molière
24. 11. Maškaráda čili Fantom opery
25. 11. Kdyby prase mělo křídla – 15:00
26. 11. Běši
27. 11. Amfitryon – *Host*
28. 11. Jak jsem se ztratil
- aneb Malá vánoční povídka – 200. *repríza*
- Dopolední představení pro školy (začátky v 10:00)**
3. 11. Tatínek není k zahození – *Divadelní spolek Lokvar* – 9:00
6. 11. Tatínek není k zahození – *Divadelní spolek Lokvar* – 9:00
7. 11. Komedie s čertem
- aneb Doktora Fausta do pekla vzeti – 10:00
8. 11. Komedie s čertem
- aneb Doktora Fausta do pekla vzeti – 10:00
13. 11. Myška z bríška – 10:00
20. 11. Dlouhý, široký a bystrozraký – *Divadlo Ale* – 9:00
21. 11. Tatínek není k zahození – *Divadelní spolek Lokvar* – 9:00
22. 11. Tatínek není k zahození – *Divadelní spolek Lokvar* – 9:00
28. 11. Jak jsem se ztratil
- aneb Malá vánoční povídka – 10:00
29. 11. Jak jsem se ztratil
- aneb Malá vánoční povídka – 10:00
30. 11. Dlouhý, široký a bystrozraký – *Divadlo Ale* – 9:00

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE, Scénický ateliér
HAMU-Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13,
Praha 1. Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7,
Praha 1, 224 240 547, po-pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00.
Prodejna VIA MUSICA, Lichtenštejnský palác,
Malostranské nám. 13, Praha 1, 257 355 568,
denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30 a hodinu před před-
stavením. Informace: tel.: 261 220 516, 602 683 500,
777 877 574, cizkova@lyrapragensis.cz,
telourovna@lyrapragensis.cz, www.lyrapragensis.cz

Divadlo Inspirace, scénický ateliér HAMU,
Malostranské nám. 13, Praha 1:

7. 11. Tulák po hvězdách: A. Strejček jako doživotně vězněný profesor Darell Standing ve scénickém zpracování slavného románu J. Londona.
11. 11. Hosté – **PETR KOSTKA**
- Setkání s vynikajícím hercem, členem souboru Divadla na Vinohradech, Petrem Kostkou. Představení je otevřeno i rozhovoru s diváky. Příprava a provedl Ivan Tetourová.
21. 11. **Šimon, Yitzhak Bar-Yosef** – Jediněčná herecká příležitost pro R. Pellara.
22. 11. **Drahy Diego** – Pohnutý příběh nadané ženy, kterou nekritická oddanost a podřízenost muži stála ztrátou osobního i uměleckého sebevědomí.
23. 11. **Frida K.** – v hlavní roli Z. Jandová. Po slavném filmu se Salmou Hayek se můžete s Fridou Kahlo setkat na jevišti.
29. 11. **Ježkovy Vwoči...** Autorský pořad J. M. Raka, který hraje písničky J. Ježka a vypravuje málo známé okolnosti a příběhy ze skladatelova života.
30. 11. **VIVAT CAROLUS QUARTUS**
- Fiktivní rozhovor A. Strejčka s Karlem IV. a hudební kompozice S. Raka spoluvytvářejí vzrušující atmosféru nejstátnějšího období našich dějin. Tajemství života Karla IV. samotným vladářem skryvané, objevené týmem lékařů a antropologů vedeným doc. MUDr. J. Rambou.

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1, pokladna: 224 931 482
www.laterna.cz, info@laterna.cz

2., 16., 17., 18., 29., 30. 11. Kouzelný sirkus
Pražský divadelní festival německého jazyka

HOSTE LATERNY MAGIKY
3. a 4. 11. Thomas Bernhard – Dramolety – 19:00
6., 7., 8., 9., 10., 11., 13., 14., 15. 11. Argonauta
21., 22., 23., 24., 25., 27., 28. 11. Casanova
V době od 6. 11. 2006 do 31. 3. 2007 nabízí Laterna magika výrazné slevy vstupenek na všechna svá představení. Školy a instituce neziskové sféry mohou při hromadných objednávkách (od 10ks/představení) v rámci sezónní slevy zakoupit vstupenky za 180 Kč (pouze prostřednictvím obchodního oddělení Laterny magiky).

Představení začínají ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Rezervace na tel. 235 355 500 (i záz.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po-pá 15–19 h.).

Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta (Praha 1, Národní 20) – v 15:00

4. 11. Skřítky u údolí – 100. repríza
5. 11. O Rusalce
11. 11. Stráslid v Čechách
17. 11. Kominkovo štěstí
18. 11. Tři veselá prasátka
19. 11. O chaloupce z perníku
25. 11. Stvoření světa – Biblický (1. adventní) víkend
26. 11. Putování do Betléma – Biblický (1. adventní) víkend

Divadelní studio Divadla Minaret – kurzy herecké výchovy (vedené herci Divadla Minaret). Lekce se konají každé pondělí v 15.30 h. v Gymnáziu Nad Štolou (Praha 7, Nad Štolou 1, uč. 115). Blíží informace na tel. 235 355 500.

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 828 081,
pokladna: po-pá 14–20 hod., tel.: 224 828 082
vstupenky@divadlounge.cz

3. 11. Sest tanečních hodin v šesti týdních
5. 11. Sest tanečních hodin v šesti týdních
7. 11. Láska a porozumění
8. 11. Picasso
9. 11. Na ocet
10. 11. Na ocet
11. 11. Smlouva
13. 11. Zastavte se u nás...
15. 11. Picasso
16. 11. Picasso
17. 11. Picasso
18. 11. Play Strindberg
19. 11. Trůn milosrdenství
20. 11. Hra o manželství
21. 11. Trůn milosrdenství
22. 11. Mathilda
23. 11. Mathilda
25. 11. Trůn milosrdenství
26. 11. Láska a porozumění
27. 11. Já jsem já
28. 11. Ridič paní Daisy
29. 11. Casanova
30. 11. Perla holýwoodu a já

Představení začínají v 19:55, není-li uvedeno jinak.

SEMAFOR

Semafar, spol. s r. o. Dejvická 27, Praha 6, 160 00
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna otevřena:
po-pá od 13:00–19:00, so od 17:00.

2. 11. Život je náhoda v obnošené vestě
4. 11. Pension Rosamunda – 16:00
6. 11. Všechopárty
7. 11. Pension Rosamunda
8. 11. A já sám zděyký sám
11. 11. Tradicional Jazz P. Smetáčka
13. 11. Všechopárty
14. 11. Začalo to akordem
16. 11. Patero důvěru pro voo doo
17. 11. Koncert s r.o.
18. 11. Jako když tiskne – 16:00
20. 11. Včera neděle byla... L. Machálová
22. 11. Pokušení svatého Antonína – *premiéra*
23. 11. Všechopárty
24. 11. Pokušení svatého Antonína
25. 11. Pokušení svatého Antonína – 16:00
26. 11. Z.Štírská & Gospel Time party
28. 11. Všechopárty
30. 11. Sex + sex = 12

Ten den jsem se probudila s pocitem, že už nemá cenu dál žít. Moje rozhodnutí bylo naprosto pevné a neměnné. Ano, dneska spáchám ten čin, dnes spáchám sebevraždu. Takto jsem přemítala u snídani a jedla křupavé rohlíčky namazané máslem a marmeládou.

Anna Sobotková

Můj velký den

Káva byla voňavá a silná, tak jak jsem to měla nejraději. Ale nic z toho jsem nevnímala, ani neocenila, cítila jsem se jako naprosto zbytečný člověk.

Deprese mi zatemnila mozek a já nedokázala myslet na nic jiného než na svou smrt. Viděla jsem svou rodinu kráčející ve smutečnickém průvodu za moji rakví, všichni byli tak krásně nešťastní a volali mě zpět.

Ta rakev bude celá bílá, samozřejmě z toho nejkalitnějšího dřeva, vystlaná měkkými polštáři a lemovaná kraječkou. Teď ještě vymyslet co si vezmu na sebe?!

Musím si to všechno připravit, aby potom nedošlo k omylu a já nebyla pohřbená v nějakých nevkusných sátech.

Vrhla jsem se ke skříni a hledala ten vhodný model. Ale jako z udelání mi žádné z mých šatů nepřipadaly jako vhodný oděv na pohřební slavnost. Vypravila jsem se tedy hledat svůj smuteční oděv do ulic Prahy.

Zvonek nade dveřmi slabě zacinkal a upozornil tak usměvavou prodavačku na můj příchod.



zornil tak usměvavou prodavačku na můj příchod.

„Dobrý den“, pozdravila mě a nasadila profesionální úsměv.

„Mohu vám s něčím pomoci?“

„Ano, dobrý den, jste velice laskavá“, byla jsem rozrušená a mluвила jsem rychle, což vůbec neodpovídalo mému zvyku. „Potřebovala bych něco vhodného na pohřeb.“

„Aha“, usmála se tentokrát smutně prodavačka, upřímnou soustrast a kdo Vám prosím zemřel?“

„Ještě nikdo“, odpověděla jsem automaticky, „ty šaty jsou pro mě, na moji smuteční slavnost.“

Je pravda, že jsem ten den navštívila mnoho butiků, salónů i obchodních center a všude jsem opakovala to samé. Hledám šaty na svůj pohřeb.

Večer jsem ležela v posteli vedle svého milovaného manžela a nemohla jsem usnout. Kde jen ty šaty vzít? „Nemůžeš spát – miláčku?“, zeptal se mě soucitně manžel.

Osobně si myslím, že jeho soucit přeměnil spíše z toho, že díky mému neustálému převracení nemohl sám usnout. Můj muž je totiž člověk bez fantazie a jeho představa života je naprosto ustatnělost a klid. Každý večer si ve stejnou dobu jde dát sprchu, vyčistí si zuby, vypije bylinkový čaj. Lehne si na svou půlku postele a celý večer si čte.

Takový člověk mi nemůže stačit a poradit v mých starostech.

Ale, přece jenom možná bych mohla... Ještě jsem zaváhala a pak jsem mu řekla svůj problém.

Manžel nezvedl ani jedno obočí a řekl – „tak si je nech ušít“.

Tu noc jsem spala velice klidně a celou noc jsem viděla ve svých snech krásné šaty, jedny byly ušité ze slunečních paprsků, jiné z modrého nebe.

Ach, jak byvly jemné a krásně zvýrazňovaly můj štíhlý pas.

Ráno jsem se probudila a hned po vydatné snídani vyrazila do nejvláštěnějšího dámského salónu v Praze. Do týdne byly šaty ušity. Byly překrásné. Bledé modrá látka byla kvalitní a perfektně seděla moji postavě. Mohla jsem být spokojená.

Svůj velký den jsem velice podrobně promyslela, od hudby, přes pozvánky. Není přece možné, aby moje rodina v zoufalství pozvala na můj pohřeb osobu společensky nevhodnou a tím mi zkazil celý den.

Pro jistotu jsem nechala pozvánky vytisknout. Myslím, že se velice povedly, bílý holoubek nad čemou větvičkou mi přímo vlněl slzy do očí.

Naprostá krása, už jsem viděla tu závist všech kamarádek, takový pohřeb jako já nikdo z nich mít nebude.

A hlavně, já budu první. Rok mi trvalo, než jsem byla spokojená s menu na mém smutečním stole.

Další dva roky mi trvalo, než jsem přemluvila slovutného mistra Sergeje Atamanova, aby mi na mém pohřbu zazpíval.

Další rok jsem řešila obrovský problém se symfonickým orchestrem, který neměl čas, protože zrovna jel celosvětové turné.

Prostě, neumíte si představit, co to je zemiť, jaká je to přisměra a celoživotní námaha. Již dvacet let se snažím vytvořit svůj dokonalý pohřeb, abych se už konečně mohla zabít.

Vždy, když mě přepadnou moje deprese a nejraději bych si pustila plyn, vzpomenu si na svou povinnost, zatnu zuby a deprese překonám.

Bohužel jsem musela čelit i takovým nesolidnostem, jako byla smrt mého manžela.

Ale kdo mi půjde za mou rakví s kytky? No, jediné můj manžel, nic jiného mi nepřipadá společensky ušnosné – musím si tedy najít jiného manžela.

Pokud možno zámožného, to víte, dnešní pohřby něco stojí a pokud člověk nechce ztratit svoji životní úroveň, musí se snažit. A pak už se snad konečně budu moci zabít.

Autorka je studentkou Literární akademie Josefa Škvořeckého Ilustrace Tomáš Kropáček

◆ NA PÁR ŘÁDCÍCH ◆



ČESKÁ FILMHARMONIE V LISTOPADU

Dirigent Ronald Zillman přizval ke spolupráci tenoristu Adriana Thompsona k premiérovému provedení Songs of Zhivago skladatele L. Kubika (2. a 3. 11.). Dalšími skladbami programu jsou Martinů Symfonie č. 4 a Čajkovského Bouře, která zazní rovněž na opeleodním koncertu v Rudolfinu 4. 11. spolu se Symfonií č. 8 G dur „Anglickou“ A. Dvořáka. Hudebním svátkem se stanou večery 9. a 10. 11., kdy za dirigentským pultem stane Jiří Bělohlávek. Uvede s orchestrem Dvořákovy Symfonické variace op. 78, rapsodi Taras Bulba L. Janáčka a Rachmaninovu Rapsodii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr, v němž sólový part zahrájí Lang Lang.



NA HRADE ...

V cyklu Hudba PH vystoupí 5. 11. Pražská komorní filharmonie ve Španělském sále. Přednášky k Příběhu PH jsou tentokrát o prehistorických nálezích z areálu PH (16. 11.) a o kostele sv. Juraja v Kostolanech pod Tribečem (30. 11.).



... I V PODHRADÍ

Do Seminářské zahrady byl navrácen zrestaurovaný pomník skladatele V. Nováka. Památník národního písevníctví uvádí křest knihy Lukáše Vaculika Polepšené písničky (9. 11.) a křest životopisného románu Vlasty Štýblové o J. Hlávčovi (23. 11.). Ve Valdštejnské jízdárně otevřel NG expozici Slezsko, perla v České koruně (17. 11.). Galerie Hollar zahájí JEL festival komorní grafiky (15. 11.). UPM nabízí retrospektivní výstavu současného designéra Jiřího Pelcla (do 26. 11.) a v Galerii J. Sudka v Úvozu fotografie Josefa Ehma z 30. a 40. let.



GUTTA MUSICAE

Soubor vedený S. Jányšem vystoupí ve Studiu Ypsilon (10. 11. v 17.17 hod.) s hudbou renesance. Představí především Slovince Jacoba Handla Galluse, který v Praze působil v kostelích sv. Jana Za Břemem, později přejmenovaném na kostel sv. Jana Na Zábřadli. Dnes na jeho místě stojí divadlo Na Zábřadli.



LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM

V klášteře sv. Anežky České si nenechte ujít výstavu deskového obrazu Madony Ochranitelky, třetího největšího v českém státním umění. Národní muzeum ukazuje, jak vypadají vysušené a částečně restaurované knihy z povodně. V Komorní galerii J. Sudka představuje svůj fotografický cyklus Nebe, Město, Moře člen letošní poroty CPP Hans-Joachim Ellerbrock (do 26. 11.).



SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU

Velké oratorium Juda Makabejský, které Sylvie Bodorová složila pro Pražské járo, zazní 13. 11. v Rudolfinu pod taktovkou V. Válka. Účinkují sólisté G. Beňachová, A. Briscsein, I. Kusnjér, Pražský filharmonický sbor a Boni pueri. Na koncertu 27. 11. uvede orchestr skladbu I. Kurze Duše živá, houslový koncert g moll M. Brucha se sólistkou Ch. M. Höller a Symfonií č. 6 D dur A. Dvořáka. Diriguje Peter Feranec.



POHLED NA OBLOHU

Zimní čas, tedy středoevropský (SEC), nastal 29. 10. a potrvá do 25. 3. 2007. Slunce přechází v poledne 22. 11. ze znamení Štíra do znamení Střelce. Měsíční úplňk nastane 5. 11. (13 h 58 min.), nov 20. 11. (23 h 18 min.). Jupiter už z oblohy zmizel, zůstal Saturn, který vychází pozdě večer a viditelný je po většinu noci v souhvězdí Lva. Jeho konjunkce s Měsícem nastane 13. 11. (1 h), kdy bude planeta 1.2° jižně. Ti šťastnější z nás by mohli vidět Merkur, který se od 20. 11. do 10. 12. nachází ve výhodné západní elongaci od Slunce (největší případná na 25. 11.). Planeta by tedy mohla být v tomto období pozorovatelná ráno před východem Slunce, jehož čas se zpožďuje ze 6 h 49 min. (1. 11.) na 7 h 35 min. (30. 11.). Na ráno 19. 11. se uvádí možnost spršky z jednoho z vláken meteorického roje Leonid.



NÁRODNÍ DIVADLO PŘIPRAVILO

hned dvě české premiéry: benefice Vlasty Chramostové v Divadle Kolowrat (2. 11.), v ND pak balet S. Prokofjeva Romeo a Julie (19. 11.). Premiéru bude mít také Gogolův Revizor ve Stavovském divadle (23. 11.). V edici Abonent ND vyšla kniha fotografií ze sezony 2005–6 autorů Štěpánky Stein a Salima Issy.



HUDBA KOMORNÍ

České muzeum hudby má na programu Evelyn Petrovu (akordeon, zpěv) v cyklu Struny podzimů (9. 11.), koncert téměř adventní (10. 11.), vystoupení spolku Sankt-Peterburg (16. 11.). V Památníku národního písenictví se představí mladí cellisté (8. 11.), Muzeum B. Smetany uvádí ukázky z Hubičky (21. 11.).



GHMP vystavuje od 3. 11. v domě U Zlatého prstenu obraz Josefa Šímy Návrát Théseův, od 8. do 19. 11. ve 2. patře Staroměstské radnice nově zrestaurovanou divadelní oponu V. Boštíka. V Obecním domě otevřel 15. 11. výstavu s bohatým doprovodným programem na téma dekadence v českých zemích. Ve 2. patře Městské knihovny nabídnou nový pohled na fenomén expresionismu (od 29. 11.).



NG v Praze, klášter sv. Anežky České Cyklus komentovaných prohlídek (nejen) pro seniory 22. 11. ve 14.30 Umění doby Karla IV.



Strahovské koncerty U MIRA V podvečer 25. 11. zahájí soubor Gutta Musicae již pátý koncertní cyklus v kostele sv. Rocha. Výběr nejstarších památek, chorální zpěvy, rané vícehlasy, renesanční polyfonie i hudba barokní představí evropskou muziku jako souvislý jedinečný proces.

wi



PŘÍBLIŽOVADLA

auta, motorky, vlaky, lodě, vzducholodě, vesmírné lodě, rakety, ufa, tanky, letadla, brusle, saňky, kočárky... v dílech mistrů minulých, současných i budoucích

V Galerii české plastiky (Revoluční 20, P1) jsou známi instalací zajímavých tematických výstav. Tak už jsme se tu mohli kochat všemi možnými výtvarnými zpracováními Andělů či Vody a vodníků i jiných, nyní zde vystavují na téma: dopravní prostředky všeho možného i nemožného druhu, čili Přibližovadla.

Fascinace vším, co dává člověku rychlost přesahující limit jeho tělesných schopností, patří k základním archetypům. A nebude náhodou, že mezi prvními dětskými slovy vedle „máma“, „táta“ zaznívá s železnou pravidelností i „auto“. Jezdíme, létáme a přibližujeme se, protože nás těší jezdit, létat a přibližovat se. Cesta je cíl. Konečný cíl je ničím. Přibližovadlo se proměňuje ve fetiš a statutární symbol. A je to právě fetiš, který v sobě nese charakteristické znaky své doby a stává se věčným a nosným námětem uměleckého zobrazení. Nové technické prostředky se staly erbovním motivem futuristů, kteří tvrdili, že moderní stroj je krásnější, než antická umělecká díla. Na naší výstavě však hraje téma stroje – přibližovadla jinou rolí. Už se nejedná o „futurismus“ či „technooptimismus“. Autoři reflektují technický prostředek jako přirozenou součást každodennosti i s její pomíjivostí (K. Cudlín, J. Havlíčková). Stroj je paradoxně vnímán téměř jako organismus, protože nikdo nemáme zkušenost se světem bez strojů, naším „přirozeným světem“ je konglomerát mechanických a přírodních jevů (J. Róna). Společenské postavení je mnohdy dourčováno vlastním strojem a stroj může být součástí politické propagandy (R. Franta, M. Kocourek). Stroj je paradoxní v tom, že je „prostředkem“ (médiem) a zároveň hmotnou věcí. V případě „přístrojů“ se zvyšuje jejich „mediální“ povaha, která se stává stále virtuálnější (koncept „Černý pasažér“ L. Plněho). Stroj je věc naprosto umělecká, umělá, proto paradoxně vynikají modely aut z přírodnin od Františka a Františka Antonína Skálových. Přibližovadlo je produkt kultury (v širokém slova smyslu), stejně jako umění. Nahlédneme tedy na fetiš přibližovadla očima našich předních výtvarníků a přibližme se o kousek k pravdě o nás samých. Šťastnou cestu!

V. Hájek, E. Kukla, N. Rovderová



Nechte na hlavě

Blíží se zima a fouká od Vltavy. Pokud stejně jako já váháte, co letos na hlavu – a jestli vůbec něco, abyste se „nezne-možnili“, poradím vám. Zajděte na Újezd a budete se divit, kolik elegantních i praktických možností, jak zachránit hlavu před omrznutím, máme.

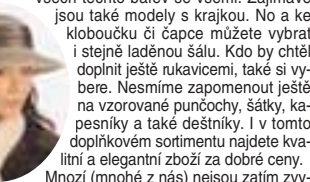
Klobouky i kloboučky plstěné, viněné i šité, spousty čapek semišových, chlupatých i pletených, zkrátka všechno, co lze nasadit na hlavu a zkrátit se tím – a ve velmi přijatelných cenách. Navíc se jedná pouze o české zboží, často o ruční, modelovou výrobu a ještě k tomu převážně z jedné firmy – Karpet.

Rodinná firma vznikla už před 14 lety a je po známém Tonaku druhou největší v tomto oboru. Dnes zaměstnává asi 25 lidí ve výrobě a další v administrativě v Praze. Firma i její výrobky získaly v uplynulých letech několik významných ocenění. Sortiment se zaměřuje na české odběratele všech věkových kategorií. Kromě specializovaných prodejen na Vítězné, Nuselské a Dejvické ul. v Praze, značku Karpet najdete i v řadě dalších obchodů. Zakladatelka firmy, paní Doležalová (Přího-

by, vypráví se zaujetím o výrobě klobouků. Není to jednoduchá záležitost, jde především o ruční práci, kdy ze směsi králíčí srsti (klasicky) nebo ovčí vlny (nověji, kvůli nedostatku králíčin) vzniká nejdivnější tvz. šisák. Beztvářý, bezbarvý. Z něj se pak složitě dají upravami dle návrhu tvořit všechna ta elegance a krása, kterou si tady můžete u zrcadla hodiny zkoušet. Málokoho napadne, jak je výroba takového klobouku pracná. Při výběru se vyplatí nechat si poradit zkušenou obsluhu. A letošní trendy? Všechny barvy podzimů od žluté přes oranžovou (ta trčí nejvíce), zelenou, vínovou až po béžovou a hnědou, také v barevných kombinacích všech těchto barev se všemi. Zajímavé jsou také modely s krajkou. No a ke kloboučku či čapce můžete vybrat i stejné laděnou šálu. Kdo by chtěl doplnit ještě rukavice, také si vybere. Nesmíme zapomenout ještě na vzorované punčochy, šátky, kapesníky a také destičky. I v tomto doplňkovém sortimentu najdete kvalitní a elegantní zboží za dobré ceny.

Mnozí (mnohý z nás) nejsou zatím zvyklí vidět v zrcadle sami sebe s něčím (címkoli) na hlavě. A to je dobré změnit, překonat ošych a zkusit dotvořit svoji osobnost pěknou čapkou či kloboučkem. Jak komu libo – a nechte na hlavě...

V Praze 1 nás najdete na adrese: Vítězná 14, tel.: 257 324 376, více o firmě i o sortimentu na www.karpet.cz



ODSTRAŇOVÁNÍ GRAFFITI A ANTIGRAFFITI NÁTĚRY
více systémů, 5 let záruka, 1 rok odstraňování graffiti zdarma

MYTÍ FASÁD A ČISTĚNÍ VŠECH TYPŮ POVRCHŮ
dále: památky, reklamy, schody, podlahy, odstraňování nátěrů, tryskání

OPRAVY, ZATEPLOVÁNÍ A NÁTĚRY FASÁD
u vlhkých fasád stavba větraných přesazeneých soklů

AXIOM REAL, s.p.s. r.o.
Kolovratská 110/4
100 00 Praha 10
tel: 274811433

WWW.ARS.CZ



ZDARMA VZOREK A CENOVÁ NABÍDKA

ÚKLID
administrativních objektů, domů, chodníků, kanceláří, bytů, objektů po rekonstrukci, vyklizení, čištění koberců a další úklid spolehlivě zajišťuje firma
CHRPA
tel.: 224 914 001
www.chrpauklid.cz

Nabízíme
volná garážová místa
k dlouhodobému i krátkodobému
parkování
v centru Prahy
(Václ. nám., Maltézské nám., Hyberská ul.)
Garáže jsou pojištěny a nepřetržitě střeženy.
Info. na tel.: 604 997 361,
e-mail: jnemecek@acl.cz

... LISTOPAD S DVDpůjčovnou ...

VAŠE PŮJČOVNA DVD A VHS
Benediktská 7, Praha 1
(za pasáží Kotva)
www.videohavr.cz

Novinky na DVD: Jak se krotí krokodýli, Štíra mistra Leonarda, Doba ledová 2, Raftáci, Syriana, 16 bloků, Její případ, Firewall, Nový svět, V jako vendeta.

HEREC LISTOPADU se proslavil v roli pilota Hana Sola v Lucasově veleúspěšném scifi Hvězdné války. **Jak se jmenuje?** Odpovědi doručte do 15. 11. osobně nebo poštou na adresu videopůjčovny nebo vyplňte formulář na www.videohavr.cz. Tři vylosovaní ze správných odpovědí obdrží film na DVD.
Správná odpověď z č. 10/06: Herec října – Johnny Depp.
Vylosovaní výherci: Ivana Kefurtová, Karolíny Světlé 35, Praha 1, Richard Syblík, Leopoldova 1682, Praha 4, Jana Kadlecová, Benediktská 688, Praha 1. Z letošních odpovědí vylosujeme výherce „Zlaté karty“ (výpůjčky DVD v hodnotě cca 3000 Kč zdarma).

SLEVOVÝ KUPON LISTOPAD 2006:
KUPON DVD+R VERBATIM 16x speed (balení 25 ks) 7,90 Kč/ks
Cena platí pouze s tímto kuponem v listopadu 2006 do vyprodání zásob (nad 100 ks dohodnete termín odběru na tel.: 774 843 361)

www.videohavr.cz
LISTY PRAHY 1
11/06

NEURA Neubauer – Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zal. 1993

**BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY**

Realitní kancelář NEURA s. r. o. vznikla v lednu 1993. Již 13 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANČE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 3000 spokojených zákazníků.
**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**
Obráťte se na naš patnáctičlenný tým, nabídneme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA s. r. o.
U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260, (+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050, FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz
Naši celkovou nabídku cca 390 zákazek najdete na internetu
www.neura.cz