LISTY PRAHY 1®

kulturně společenský měsíčník leden 1 2007 www.listyprahy1.cz

STRANA 2
Blikat nebo svítit?
ekologické svícení
Procházky v lednu
z akcí PIS

STRANA 3
Kouzelník křivek a čar v Teatru Mundi
Jiří Anderle – rozhovor

STRANA 5
Nový jazzový orchestr
jazz v České filharmonii
Josef Ehm
výstava meziválečné fotografie

STRANA 6
Vzhůru na Vítkov
procházka k Národnímu památníku
Kulturní programy

SLEZSKO – Perla v České Koruně

Národní galerie připravila velmi atraktivní výstavu *Slezsko – Perla v České koruně*/*Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů.*

Málo historických zemí střední Evropy se může pochlubit tak bohatou kulturní tradicí a uměleckým bohatstvím jako **Slezsko**. Výstava, připravená *Národní galerií v Praze* ve spolupráci s *Muzeem miedzi v Legnici* a *Univerzitou ve Vratislavi*, připomíná význam vzájemných slezsko-českých vztahů pro vývoj výtvarného umění vrcholného středověku a raného novověku. Těžiště expozice spočívá v mistrných dílech malby, plastiky a uměleckého řemesla, z nichž mnohé jsou vystaveny vůbec poprvé.

Sv. Jan Evangelista od Ignáce Rohrbacha (kolem 1726) z Běstviny.

První část **Zlatá doba vlády Lucemburků** je zasvěcena období rozkvětu gotického stylu v době vlády lucemburské dynastie. Vedle tvorby umělců pocházejících z Čech, kteří zanechali ve Slezsku svá stěžejní díla, je připomenuta fundační činnost biskupů společně s donacemi českého umění slezským klášterům. A to ve skvostných a u nás přitom málo známých gotických dílech. Mezi vrcholné projevy středověkého sochařství jistě zaujmou návštěvníky tzv. ***Madony na lvu***, charakteristické pro slezsko-pruské prostředí. Jejich symbolika souvisí podle určitých výkladů s myšlenkovým světem dvora císaře Karla IV.

Druhé téma v **lesku Rudolfínské Prahy** ukazuje ústřední téma uměleckých vztahů mezi Prahou a Vratislaví na přelomu 16. a 17. století, kdy umění ve Slezsku silně ovlivnila tvorba manýristických umělců, soustředěných kolem pražského dvora Rudolfa II. Mezi díly této části nalezneme také *památky upomínající na složité náboženské dějiny Slezska*, stejně jako *historické mapy a veduty slezských měst*. Připomenuta je i nezastupitelná úloha humanisticky vzdělaného měšťanstva a šlechty, s jejímiž zástupci bylo možné se setkat i v pozdně renesanční Praze a přímo na císařském dvoře.

Poslední, třetí část **Barokní okázalost klášterů a paláců** dokládá nejlepší barokní umění Slezska. Obsahuje velmi efektní a umělecky závažné exponáty z období od sklonku třicetileté války až po připojení většiny země k Prusku. Expozici dominují monumentální plátna, jak malířů slezského původu, kteří pracovali pro české trubadúry ***(M. Willmann, J. K. Liška** aj.**)***, tak českých autorů, kteří zanechali svá díla na slezském území ***(P. Brandl, V. V. Reiner).*** Nezastupitelná úloha připadla ve vrcholném baroku slezskému sochařství, které osobitě rozvíjelo odkaz ***M. B. Brauna a jeho žáků.*** Současně zde spatříme práce, ukazující vliv slezské tvorby na umění soudobých Čech, kdy hrály nezastupitelnou roli především slezské kláštery (příkladně cisterciácký ***Křesobor*** apod.), spojené řadou svazků s řádovými domy v Čechách.

Cílem výstavy je představit nejen české a polské, ale i obecněji evropské kulturní dědictví. Duchovně výtvarný odkaz Slezska byl totiž v minulosti každou ze tří národních kultur z jejich historických, politických a společenských důvodů mnohdy vykládán tendenčně a jednostranně.

Unikátní zlatý pětidukát ze zaháňské mincovny Albrechta z Valdštejna z roku 1630 (autoři: Johann Heinrich Jacob a Georg Ehrlich; průměr: 36,8 mm).

Výstava *Slezsko – Perla v České koruně* je otevřena ve Valdštejnské jízdárně až do 8. dubna 2007.

Olga Szymanská

Barbarella
NOVÝ
salon krásy / beauty salon
Rytířská 6, Praha 1 / 222 873 213
kosmetika SOTHYS a KENWELL (590,-)
pedi-manikúra (300,-)
masáže (400,-)
SOTHYS
profi vizážista
permanentní make-up:
kontury rtů (4900,-)
horní dolní linky (4900,-)
kadeřnický salon / hair and beauty salon
Valentinská 7, Praha 1 / 224 819 587
www.barbarella.cz
Naše profesionalita, Vaše spokojenost

Vážení čtenáři,

spolu s Vámi vstoupily Listy Prahy 1 do nového roku 2007. Vstoupili jsme však společně i do 16. roku existence našich novin. Ano, Listy Prahy 1 Vás provázejí doma i v zaměstnání již takhle dlouho. Teprve (nebo už?) od září roku 2004 však vycházejí jako nezávislé na Městské části Praha 1, tedy nikoli s její dotací a nikoli pod její patronací. Protože však se mnozí čtenáři v záplavě tiskovin distribuovaných do schránek v Praze 1 stále ne zcela orientují, rádi bychom připomněli, že „radniční“ noviny s názvem „Praha 1“ informují čtenáře o dění na radnici a přinášejí různé praktické informace pro občany, zatímco naše Listy Prahy 1 se od doby svého osamostatnění v roce 2004 zaměřují především na kulturu, vzdělávání a společnost a chtějí to dělat i nadále.

Soukromé Nakladatelství Jalna, kde Listy Prahy 1 vznikly, má s nimi stejně dlouhou tradici a jako rodinná firma navazuje na prvorepublikové vydavatelské aktivity předků. Co nás v loňském roce velmi potěšilo, byla informace zjištěná agenturou STEM, že Listy Prahy 1 jsou nejčtenější tiskovinou vycházející v Praze 1 a to 58 % dotazovaných.

A co nás v redakci těší ještě více, je skutečnost, že díky distribuci do firem v centru města náš titul znají i čtou i mnozí Pražané z jiných částí Prahy, kteří v centru pracují. To se zase dozvídáme z adres čtenářů, kteří odpovídají na naše soutěže či posílají fotografie do okénka „Fotíte kudy chodíte?“. Mimochodem, tato rubrika ilustrující procházky s Pražskou informační službou stále pokračuje a těšíme se na vaše další zajímavé snímky. A protože chceme dělat noviny přitažlivé a čtivé, pište nám, jaké náměty z kultury či společnosti, ale i týkající se vzdělávání či oblasti sociální, na kterou se také často zaměřujeme, by vás zajímaly.

Novinkou, na niž bychom Vás rádi upozornili, je mírně pozměněný, řekněme zmodernizovaný vzhled (odborně layout) Listů Prahy 1. S novým rokem jsme se rozhodli pro novou, vzdušnější, současnější grafiku a doufáme, že i vám se bude líbit. Zůstáváme však u tradiční tmavozelené barvy a charakteristického záhlaví, podle kterého naše noviny snadno poznáte.

Na závěr bychom Vám chtěli popřát nejen pěkné počtení, ale především – i když s několikadenním zpožděním – hodně zdraví, štěstí a spokojenosti v roce 2007.

Nakladatelství Jalna

Hrubá stavba Palladia před dokončením

Tolik diskutovaná výstavba nového komplexu na náměstí Republiky bude brzy pod střechou. Na přelomu ledna a února by měla být zastřešena novostavba, ještě o něco dříve historická budova kasáren směrem do Truhlářské. Tím by se měla radikálně snížit hlučnost a prašnost v širokém okolí, na kterou si, zejména v letních měsících, kdy se odtud vyvážela zemina, stěžovali mnozí obyvatelé této části Prahy. Další práce budou probíhat již v uzavřených prostorách a také zábor na chodníku se bude v průběhu první půlky roku stále zmenšovat tak, jak budou postupovat práce na fasádách, až zmizí docela. Náměstí tak dostane po mnoha letech druhý dárek – upravený vzhled s novou dominantou. Po znovuotevření domu U Hybernů, zrekonstruovaném nedávno (dárek první a dlouho očekávaný) se však oživení Palladia dočkáme až na podzim roku 2007.

CO ZBÝVÁ?

Do té doby čeká ještě investory hodně práce. Zastřešením novostavby se uzavře rozestavěný prostor, jehož tři velká prosvětlená atria budou poté osazena ocelovými konstrukcemi a dalšími architektonickými prvky, které budou tvořit součást interiéru. Poté mohou začít práce na vnitřních prostorách. Interiéry jednotlivých obchodů si budou postupně dokončovat jednotliví nájemci v koordinaci s týmem profesionálů developera a generálního dodavatele. Nájemců bude až 200, z toho 170 obchodních jednotek a 30 nejrůznějších provozů veřejného stravování. Již nyní je obsazeno 90 % obchodních prostor. Dobrou zprávou, pokud jde o obchody s potravinami, je, že se počítá s prodejem českých potravin. Stabilní obchody budou doplněny také malými mobilními stánky.

KASÁRNA V NOVÉM

Historická památkově chráněná budova bývalých kasáren bude zastřešena nejdříve, již v průběhu ledna. Na obranu proti nařčení z „fasádismu“ ukazuje investor jak v informačním středisku, které se nachází v objektu bývalé hudební školy, tak na všech nákresech, že objekt zůstal zachován v celém svém rozsahu a i vnitřní úpravy proběhly v souladu s požadavky památkářů. Zrekonstruováno bude i sousoší gryfů nad hlavním průčelím brány naproti OD Kotva. Nová fasáda bude dokončena v květnu, tedy mnohem dříve než interiéry. Památkáři byla schválena cihlově červená barva, takže protější černě laděná Kotva dostane skutečně kontrastního souseda. Objektu byla také navrácena původní podoba s obloukovými okny a vracejí se i některé další původní prvky, které v minulých desetiletích podlehly úpravám. Vnitřní stylové prostory s klenutými stropy budou sloužit zčásti náročným nájemcům kanceláří, ale velká část jich bude využita i novým knihkupectvím NEOPALLADIUM (další obchodní jednotka společnosti NEOLUXOR) a také několika restauracemi.

Ústřední brána bývalých kasáren na náměstí Republiky bude v budoucnosti jedním ze vstupů do kancelářské části objektu.

REKONSTRUKCE JÍZDÁRNY A NOVÝ VSTUP

Další historická budova bývalé jízdárny v ulici Na Poříčí je již také těsně před zastřešením a právě se vybírá barva pro fasádu. Nedávno byla dokončena rekonstrukce původního dřevěného krovu. Přímo v místech naproti tramvajové zastávce je koncipován druhý hlavní vchod Palladia, a to odděleně pro kancelářské prostory nacházející se v bývalé jízdárně a pro obchodní část uvnitř komplexu. Pronajímání kancelářských prostor v obou původních objektech se již začal věnovat tým makléřů.

DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ

Pro pěší návštěvníky poslouží jedna ze dvou hlavních bran nebo vstup z podzemí přímo ze stanice metra. Přístup aut do garáží komplexu Palladium bude řešen rampami z Revoluční ulice, zatímco zásobování z ulice Na Poříčí. Náměstí bude kompletně předlážděno a obohaceno o zeleň, nový mobiliář a osvětlení. Současně bude realizován projekt Městské části Praha 1 ke zklidnění a ozelenění přilehlých ulic (Truhlářská, Soukenická, Králodvorská a Petrské náměstí), kde tak vznikne obytná zóna s omezením rychlosti a zpomalovacími prahy. Díky těmto změnám se výrazně sníží emise a dopravní ruch v celé lokalitě.

VIZITKA PRAŽSKÝCH ARCHEOLOGŮ

O důkladném archeologickém průzkumu před zahájením stavby, který přinesl velká překvapení v podobě nálezu pozůstatků několika románských paláců a mnoha drobnějších nálezů, již tisk vydatně informoval. Aby však nezůstalo jen u pomíjivé informace a poznatky o takto důležitých objevech byly podle možnosti zpřístupněny veřejnosti trvale, stanou se ty nejvýznamnější z nich (například patka románského sloupu) součástí interiéru Palladia nebo zde budou vhodným způsobem vystaveny.

PRO ZVĚDAVÉ KOLEMJDOUCÍ I MÍSTNÍ

O postupujících pracích, o celkové koncepci obchodně-administrativního centra i o archeologických nálezech z místa se můžete nejvíce dozvědět v informačním centru v budově Na Poříčí 1 (dočasně uvolněné pro tyto účely Základní uměleckou školou). Malý domeček je otevřen veřejnosti každý pracovní den mezi 10–14 hodinou, po dohodě pro skupiny i jinak. Můžete zde shlédnout vizualizaci celého objektu i jeho postupně aktualizovaný model. Po skončení stavby bude zrekonstruovaný objekt vrácen původnímu majiteli a opět se zde rozezní hudební nástroje učitelů i žáčků. Do té doby však vás o pokračování prací v Palladiu budeme ještě určitě informovat. **M. Fialková**

Obzory českých textilií – český textilní design

Design centrum ČR zahajuje výstavní rok 2007 ojedinělou výstavou Obzory českých textilií, na níž zmapuje atraktivním způsobem stav designu textilu v České republice. Poslední velká souborná výstava tehdy československého textilního umění z let 1945 až 1956 se konala před padesáti léty v roce 1957. O tom, že textilní průmysl u nás prochází viditelnou transformací a restrukturalizací, svědčí řada statistických fakt o měnících se počtech firem, počtech zaměstnanců, změnách v průměrných velikostech firem apod. Bez textilií si však dnes život představit nelze, neboť se do nich nejen oblékáme nebo jimi vybavujeme naše obydlí a pracoviště – nefungovala by bez nich mnohá průmyslová a další odvětví, jako jsou stavebnictví, zdravotnictví, zemědělství, vodohospodářství, automobilový průmysl, letectví, loďařství, kolejová a autobusová doprava, vojenství, chemický průmysl, plynárenství, hygiena, ochrana přírody, vězeňství, vesmírný výzkum atd.

Výstava představí stovky vzorků současných textilií několika způsoby. Po vzoru světových prezentací budou na dvanácti tzv. trendových stolech roztříděny podle barev do škály, kterou lze interpretovat jako rozmanitost ročních období, v další části výstavy budou tříděny podle typu a jejich složení a dále se představí textilie technické, na které se v poslední době klade největší důraz.

Potahová tkanina z Vitky Brněnec

Návštěvníci si tak budou moci sáhnout i na nanovlákenné textilie a další materie, s nimiž se většinou neměli možnost nikde seznámit. Stovky zajímavých vzorků, které Design centrum ČR vybralo ze současné textilní produkce bude lahůdkou jak pro ženy dekoratérky, tak vědy a technických novinek chtivé muže.

Galerie Design centra ČR, Jungmannova 30 – Mozarteum, Praha 1 (Výstava potrvá od 19. ledna do 23. února 2007)

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- **1. 1. 1922** vstoupil v platnost Zákon o vytvoření Velké Prahy a zavedení titulu primátor hlavního města Prahy – *85 let*
- **5. 1. 1912** slavnostně otevřen Reprezentační dům obce pražské „Repré“, (nyní Obecní dům) – *95 let*
- **7. 1. 1867** obec Vinohrady přejmenována na Královské Vinohrady – *140 let*
- **12. 1. 1537** Ferdinand I. daroval pražským střelcům vltavský ostrov Malé Benátky, později nazvaný Střelecký – *470 let*
- **18. 1. 1707** vzniklo České vysoké učení technické v Praze. V tento den požádal císař Josef I. české stavy, aby financovaly výuku fortifikačního inženýrství v Praze vedenou Christianem Josefem Willenbergem. Hlavní oslavy „Týdne techniky“ proběhnou 15.–19. ledna 2007. – *300 let*
- **20. 1. 1787** W. A. Mozart poprvé navštívil Prahu, v Nosticově divadle dirigoval reprízu své opery Figarova svatba – *220 let*

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA ODĚVŮ
a oděvů z kůží, kožešin
Myslíkova 17
Praha 1
Vyčištěno tentýž den!
Ochrana proti molům v ceně čištění.
Čištění rizikových materiálů !

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

8. po. ***Procházka Hodkovičkami***. Začátek na stanici aut. č. 106 „Zatáčka“ po příjezdu aut., který jede od metra C „Kačerov“ ve 13:03. Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

9. út. ***Z Troje na Výstaviště***. Začátek ve 13:30 na stanici aut. č. 112 „Kovárna“ (jede od metra C „Nádraží Holešovice“ ve 13:10 a 13:20). Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

10. st. ***Působení Maltézských rytířů v našich zemích.*** Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

11. čt. ***Staronové pasáže v centru města*** (Příkopy, Národní tř.) Začátek v 16:00 u Prašné brány. Vstup 50 Kč (Ing. Stěnička).

13. so. ***Z Hloubětína do Kyjí***. Začátek ve 14:00 na stanici metra B „Hloubětín“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Zajímavosti pražských mostů a jejich okolí – I. část. Mosty Palackého, Jiráskův, Legií. Začátek akce ve 14:30 na Palackého nám. u sochy. Vstup 50 Kč (V. Králová).

Stinné stránky pražské památkové péče – demolice území Pražské památkové rezervace od roku 1992. Začátek ve 14:00 u sochy Jungmanna na Jungmannově náměstí. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie. Celková prohlídka. Začátek v 15:00 před vchodem z Alšova nábřeží. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

14. ne. ***F. M. Brokoff a jeho dílo v Praze***. Začátek ve 13:00 na nároží Malostranského nám. a Nerudovy ul. (u lékárny U Černého orla). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně. Začátek ve 14:00 před objektem (Křižíkova 7/57, Praha 8 - Karlín). Vstup 50 Kč (Ing. V. Pelzbauerová).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kasemat. Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

16. út. ***Ze Stodůlek do Nových Butovic***. Začátek ve 13:30 na stanici metra B „Stodůlky“. Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

17. st. ***Ze Strahova na Klamovku*** – po starých usedlostech. Začátek v 15:00 na stanici aut. č. 176 „Stadion Strahov“ (aut. odjíždí z Karlova nám.) Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

18. čt. ***„Život je jen náhoda“*** – společná prohlídka výstavy ke 100. výročí narození Jaroslava Ježka v Českém muzeu hudby. Začátek v 15:00 před objektem (Karmelitská 2, Praha 1). Vstup 50 Kč + vstupné na výstavu 40/20 Kč (PhDr. Šustíková).

20. so. ***Národní divadlo***. Celková prohlídka. (Stejně i 27. 1.) Začátek každou půlhodinu od 8:30 do 11:00 před vchodem. Objednané skupiny mají přednost. Počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Něco málo z Břevnova a trochu více ze Střešovic. Začátek ve 13:00 na stanici aut. č. 174 „Kajetánka“ (jede od metra A “Hradčanská“). Vstup 50 Kč (H. Čenková).

Kostel Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici – dnes ve správě řecko-katolické církve. Začátek akce ve 14:00 před objektem. Vstup 50 Kč (A. Škrlandová).

21. ne. ***Z Klánovic do Úval***. Začátek na železniční stanici Praha-Klánovice po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží v 9:07. Délka trasy cca 6,5 km. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Nový židovský hřbitov. Začátek ve 14:00 před vstupní branou (směrem k hotelu Giovanni). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlášková).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kasemat. (stejně i 28. 1.) Začátek ve 14:00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

22. po. ***Zajímavosti mezi nám. Míru a Jiřího z Poděbrad***. Začátek v 15:30 před kostelem sv. Ludmily. Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

23. út. ***Z Jinonic přes Šmukýřku a Kavalírku***. Začátek ve 13:30 na stanici metra B „Jinonice“. Vstup 50 Kč (B. Švejnohová).

24. st. ***Přemyslovci a Praha*** – jejich život a vláda. Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

25. čt. ***Staroměstská mostecká věž*** – pokračování cyklu Praha z ptačí perspektivy. Začátek akce v 15:00 před objektem. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do objektu 40 Kč (J. Buňatová).

27. so. ***Stavovské divadlo***. Celková prohlídka. Začátek akce v 10:00 a 11:00 před vchodem. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Kolowratský palác. Začátek ve 14:00 před vchodem (Ovocný trh 4, Praha 1). Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

Staroměstské a Václavské náměstí. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek ve 14:00 na Staroměstském nám. u domu U kamenného zvonu. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

foto Zdena Mejzlíková

Fotíte, kudy chodíte?

V tomto čísle vám přinášíme další fotografii naší čtenářky – první vločky na nábřeží Kampy. Konečně zimní fotografie nám přináší tu správnou zimní náladu. Fotografovat se dá téměř vždy, proto platí stále – fotografujte a posílejte.

Redakce

Strahovská obrazárna – jedna z nejkrásnějších klášterních sbírek střední Evropy. Začátek akce ve 14:00 u kostela sv. Rocha (galerie MIRO) v areálu Strahova. Vstup 50 Kč + jednotné vstupné do obrazárny 30 Kč (E. Sokolová).

28. ne. ***Přes Farka do Bohnic***. Začátek na stanici aut. č. 144 „Kobylisy“ (stanice metra C „Kobylisy“), který odjíždí v 9:22. Vstup 50 Kč (Ing. B. Kocourek).

Pražské křižovatky – jejich stará i nová tvář. II. část – křižovatka Zlatý kříž. Začátek akce v 15. 00 u sochy Jungmanna na Jungmannově náměstí. Vstup 50 Kč (Mgr. Hanzalová – Náprstková).

Španělská synagoga– s výkladem k expozici „Židovské osvícenství“. Začátek ve 14:00 před objektem v Dušní ul. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu 50 Kč (Mgr. Tlášková).

29. po. ***Královskou cestou za hudbou***. Začátek v 15:30 u Prašné brány. Vstup 50 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

30. út. ***Praha a Přemyslovci***. Pokračování. Přednáška se koná od 17:00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kdo přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Slevy pro děti, studenty a seniory. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

PRAVIDELNĚ PŘÍSTUPNÉ PAMÁTKY VE SPRÁVĚ PIS

Staroměstská radnice – denně: po 11–17, út–ne 9–17 Prohlídkový okruh (románsko-gotické podzemí, historické sály a radniční kaple), gotická věž.

Stoková síť v přízemí věže Staroměstské radnice je přístupná pro skupiny po předchozím objednání na tel. 236 002 629 nebo 724 508 584.

Staroměstská mostecká věž – denně 10–17 s promítáním filmu „Karlův most – paprsek staletími“

Malostranská mostecká věž – v zimním období uzavřena

Prašná brána – v zimním období uzavřena

Věž kostela sv. Mikuláše (Malá Strana) – od 2. 1. věž uzavřena

Bludiště na Petříně – otevřeno vždy so + ne 10–17

Rozhledna na Petříně – otevřeno vždy so + ne 10–17 s výstavou „Jára Cimrman – genius, který se neproslavil“

Zámek Ctěnice (Praha 9 - Vinoř) – v zimním období uzavřen

Kočárovna v areálu zámku ve Ctěnicích – v zimním období uzavřena

Kontejnery na Praze 1

svoz objemného odpadu

V úterý 23. 1. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:
křižovatka ul. Charvátova a Vladislavova
Haštalská ulice (č. 2)
Malostranské náměstí 11 (horní)

Víkendový svoz 11.–14. 1. (přistavení ve čtvrtek, odvoz v neděli po 12 hodině)
Stanoviště kontejnerů:
Malá Strana a Hradčany:
Besední (č. 2) – roh parčíku
Hellichova – u křiž. s Nebovidskou
Cihelná (č. 2)
Valdštejnské náměstí (č. 4) – parkoviště
Malostranské náměstí (horní č. 11)
U železné lávky
Pohořelec (č. 26)
Nové Město a Staré Město:
Vojtěšská a Na struze na ostrohu ulic
křiž. ulic Charvátova a Vladislavova
roh Vodičkovy Navrátilovy
Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
Štěpánská (č. 25) u křiž. s Řeznickou
roh Havelské a Rytířské
Betlémské náměstí křiž. s Náprstkovou
Široká (č. 10)
Haštalská (č. 2)
roh Masné a Malé Štupartské
Dlouhá (č. 48) směrem k Benediktské
Petrské náměstí Lodecké (č. 2)

Zdroj: OÚ MČ Praha 1

Ve všech památkových objektech, které jsou ve správě PIS, končí prodej vstupenek 30 minut před uzavřením.

KURZY PRO PRŮVODCE PRAHOU A KURZY CESTOVNÍHO RUCHU

Na jaře 2007 budeme otevírat dva intenzívní kurzy – kurz pro průvodce Prahou a spojený kurz pro Prahu a obecný cestovní ruch. Budou probíhat vždy v **úterý a ve čtvrtek od 17:00 do 19:00 (případně do 20:00 hod.) a v sobotu i neděli (každý víkend) od 9:00 do 15:00 (případně 16:00 hod.).** Jde o nejintenzivnější formu přípravy v rámci všech kurzů v průběhu školního roku. Pomalejší kurzy, zejména víkendové, budou opět na podzim 2007.

Informace jsou k dispozici na stránkách www.pis.cz, nebo na studijním oddělení PIS, **Arbesovo nám. 4, Praha 5**.
úřední hodiny: (POZOR ZMĚNA):
po, st 8:30–16:00, pá 8:30–12:00
tel.: 221 714 158, tel./fax: 221 714 159, 221 714 161, 221 714 181
e-mail: studijni@pis.cz

Na Nový rok o slepičí krok

ZDRAVÍ

Poslední léta jsou stále více a více uspěchaná. Ještě jsme si pořádně neuvědomili, že je konec léta, začala příprava na vánoce, … nakupujte, půjčíme vám … A ještě jsme ani nerozsvítili vánoční stromeček a už byly vidět nápisy: „1. minuta – zajistěte si letní dovolenou už teď a dostanete slevu.“

A tak letíme stále nějak napřed a nevnímáme a neprožíváme stávající okamžiky. A při tom je teď období zimy, celá příroda odpočívá. Začátkem ledna je ještě svátek Tří králů, kteří se přišli poklonit Spasiteli se zpožděním, jeho narození si totiž vypočítali a šli za ním vedeni rozumem. Ti co přiběhli intuitivně za Jezulátkem vedeni hvězdou, se mezitím už vrátili ke své práci.

Také nás čeká rozžehnání se stromečkem a náladou Vánoc a možná dlouhá zima, i když den se pomaličku prodlužuje. Už je delší o slepičí krok.

Na zimu bychom se měli připravit, a tak po tom vánočním shánění můžeme zrevidovat, jak to s tou naší přípravou vypadá. Máme dost vitaminů a minerálů každý den? Posilujeme imunitu procházkami do přírody – počasí nepočasí – a odpočíváme dostatečně? Máme dost pohybu? A co si vlastně nakoupit v lékárně, kde je stále bohatší výběr, jen se v něm často nevyznáme, produktů je mnoho.

A tak mne napadlo, že možná uvítáte vitaminovou a vlákninovou bombu, která je prospěšná pro celé období zimy. Je to prostě „salát na zimu“.

Koupíme si pytlík kysaného zelí a k němu malou hlavičku zelí čínského, které nakrájíte na tenké proužky. Tím je základ hotový. Obě zelí totiž v míse smícháme a začneme tvořit. Přidáme jednu žlutou a jednu červenou papriku nakrájenou na kostičky, cibuli podle chuti a kolik nám dovolí náš trávicí systém. To samé platí i o česneku. Dále přidáme 3 polévkové lžíce za studena lisovaného oleje, trochu pepře, vše promícháme a můžeme ještě přisolit.

Salát necháme v lednici v uzavřené nádobě uležet do druhého dne a pak se do něj můžeme pustit. Denní dávka v misce a uvidíte, jak se budete dobře cítit.

K+M+B – ať jsou naše domovy požehnány a v novém roce máme na sebe čas a dobře se nám daří.

M. H.

Lidová univerzita MKP pomáhá rozšiřovat obzory

Lidová univerzita je již 45 let nedílnou součástí Městské knihovny v Praze. Poskytuje pražské veřejnosti pestrou programovou nabídku kulturních a vzdělávacích akcí, možnost celoživotního vzdělávání i kreativního trávení volného času.

Pracovníci Lidové univerzity připravují každý rok, ve spolupráci s různými kulturními a vzdělávacími institucemi i jednotlivými odborníky, mnoho cyklů přednášek pro veřejnost.

V novém roce to budou například tato zajímavá témata: *Tajemné podzemí Prahy a okolí, Expresionismus v literatuře, výtvarném umění a filmu, Nové pohledy na život a smrt, Čeští světci a kacíři, Smích a slzy českých komiků, Holocaust – od minulosti k dnešku, Psychologie pro všední den, Celostní architektura, Tajemná řeč lidského těla, Umění dialogu a argumentace, Postmoderna v literatuře* a jiné. Ovšem tradičně nejnavštěvovanější jsou pravidelné úterní projekce Filmového klubu MKP.

V současnosti připravuje Lidová univerzita ročně více než 400 kulturních a vzdělávacích akcí, které navštíví okolo 25 000 osob. Kromě přednáškových cyklů probíhají také různé kurzy, semináře, literární a komponované pořady, besedy, koncerty, divadelní i taneční představení, filmové projekce a programy pro mládež i seniory. Zajímavým typem programu jsou třeba každoměsíční besedy Mezinárodního českého klubu, který zve a představuje osobnosti z řad krajanů. Většina z programové nabídky se koná v prostorách malého a velkého sálu Městské knihovny na Mariánském náměstí, kde je zároveň i pokladna s předprodejem lístků.

Při pořádání festivalů, přehlídek, mezinárodních konferencí a projektů spolupracuje LU také s jinými kulturními a vzdělávacími institucemi, s uměleckými agenturami, tiskem, médii, nakladatelstvími a vydavatelstvími. Jen pro příklad lze uvést nabídku na jaro 2007, kdy se LU podílí na organizaci festivalu One World 2007, na filmové přehlídce PROJEKT 100, na mezinárodní konferenci s názvem Labyrint ženského literárního světa, Festivalu Mene Tekel – proti totalitě či Festivalu spisovatelů Praha a jiných akcích.

Kdo tedy cítí potřebu dozvědět se něco nového, rozšířit si obzory v určitém směru nebo se třeba setkat se zajímavými lidmi, neudělá chybu, informuje-li se o nabídce Lidové univerzity blíže.

Maf

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze – pobočky Školská a Hradčany přejí svým čtenářům hodně štěstí a úspěchů v novém roce 2007!

Připravujeme pro vás rozebíratelné výstavky knih (leden – literatura faktu), dětské soutěže (např. soutěž k 115. výročí narození J. R. R. Tolkiena; psaní příběhu na pokračování), školení knihovnického systému Koniáš a další…

Otevírací doba zůstává nezměněna:
KNIHOVNA HRADČANY: po, st, čt 12:00–18:00
út, pá 9:00–15:00
KNIHOVNA ŠKOLSKÁ: út–pá 9:00–19:00
so 9:00–15:00

Jiskřivá nebeská scéna

První měsíc nového roku nám velké divadlo nechystá. Jediná planeta, která má dobré pozorovací podmínky, je Saturn. Po většinu noci kromě večera si bude hovět u předních nohou Lva. Venuše na nás cudně jukne krátce zvečera nad jihozápadním obzorem, než asi hodinu po Slunci zapadne. Nautický soumrak, kdy je Slunce 12° pod obzorem, nedává velké naděje na kvalitní pozorování. Naopak těsně nad ránem, před východem Slunce, se nás pokusí na chvíli pozdravit Jupiter a po něm nakrátko i Mars.

Tmavá zimní obloha je však krásná i bez atraktivních nebeských událostí. Podaří-li se nám vyhledat tzv. zimní šestiúhelník, (který tvoří jakýsi protiklad k letnímu trojúhelníku skládajícímu se z hvězd Deneb, Altair, Vega), uvidíme hned šest velkých souhvězdí. V lednu putují po obloze od večera krátce přes půlnoc od východu k západu. Z těch šesti hvězd je nejblíže ke středu oblohy Capella v souhvězdí Vozky. Je od nás vzdálena 45 světelných let. Přibližně stejně daleko je Castor v Blížencích, který je ve skutečnosti složitým systémem šestihvězdí. Proti směru hodinových ručiček postupujeme k Prokyonu v Malém psu. Vesmírem letí v doprovodu bílého trpaslíka. Podobného průvodce má také Sirius ve Velkém psu, který je od nás vzdálen 9 světelných roků. Více než samotný Sirius, mimochodem nejjasnější hvězda naší oblohy, zajímá astronomy právě jeho bílý trpaslík. Jeho hmota 90 000krát převyšuje hustotu Slunce. Pátým vrcholem zimního šestiúhelníku je Rigel, skládající se z pěti hvězd. Září v souhvězdí Oriona, které znali již ve staré Mezopotámii. Jeho jméno vzniklo z původního názvu „světlo oblohy“, v řeči tamějších kmenů Uru-anna. Nad Rigelem směrem k Orionovu pásu můžeme pouhým okem spatřit rozsáhlou plynnou mlhovinu M 42. Obsahuje zřejmě zbytky původního matečného materiálu, z něhož jednotlivé hvězdy Orionovy asociace vznikaly zhušťováním. Poslední zastavení bude u hvězdy Aldebaran. Patří ke „královským hvězdám“, je jedním ze čtyř „strážců oblohy“. Červená obří hvězda, jejíž název pochází z arabského Ad-Dabaran, je označena jako alfa souhvězdí Býka. Obklopuje ji otevřená pohybová hvězdokupa Hyády. Celá soustava více než 130 hvězd putuje stejným směrem rychlostí 40 km/sec. V souhvězdí Býka se nachází mimo jiné také Krabí mlhovina. Okem ji nevidíme, zajímavá je z jiného důvodu. V desátém století ještě neexistovala. Na obloze se objevila po výbuchu supernovy, který byl pozorován roku 1054. Neutronová hvězda, zbytek po explozi, zde rychle rotuje asi třicetkrát za vteřinu. Při každém otočení vyšle puls rádiového a viditelného záření. Je to pulsar. A pulsar v Krabí mlhovině pulsuje ze všech známých pulsarů nejrychleji. Kolečkem se vracíme zpět do souhvězdí Vozky a k jeho nejjasnější hvězdě, kterou podle řecké mytologie umístil na oblohu z vděčnosti samotný Zeus. Capella – kozička krmila svým mlékem malého Dia na ostrově Kréta, kde ho matka ukrývala před Chronosem.

Přeji vám mrazivou zimu, jakou provází jasná, hvězdami zářící obloha. Přináší nám mnoho radostí a touhu po rozluštění nebeských tajemství. Na pomoc vám vyjde vstříc, stejně jako mně, Hvězdářská ročenka, periodika pro astronomy amatéry a další astronomická literatura.

Stáňa Wildová

Zimní šestiúhelník a Saturn ve Lvu (Za pomoci programu Sky Charts sestavil Ivan Wild.)

Blikat nebo nechat svítit?

EKORUBRIKA

Už nějaký čas bydlím ve společné domácnosti s mými třemi kamarády. Protože panem domácím jsem já, musili mi před nastěhováním odkývat, že se budou pokud možno chovat „eko“. Jako jednu z nejjednodušších věcí jsem je chtěl naučit, aby někde nesvítili zbytečně. Zdálo by se, že není nic snazšího. Jenže.

Jenže v naší domácnosti jsou všude, kde to má smysl, zářivky nebo úsporné žárovky. Obyčejné žárovky jsem nechal v předsíni, koupelně a špajzu. Tedy v místnostech, kde člověk netráví moc času a zpravidla si jen „blikne“, aby se zul, umyl nebo vytáhl něco dobrého k jídlu. V kuchyni a obýváku, kde se zpravidla svítí pořád, jsou zářivky nebo úsporné žárovky.

Snažil jsem se mým spolubydlícím vysvětlit, že zářivkám a úsporným žárovkám nedělá dobře, když se s nimi bliká, protože to snižuje jejich životnost, a když už takové svítidlo jednou doslouží, že je s ním problém. Obsahuje totiž nebezpečné látky a tak zářivky a úsporky nepatří do koše, ale musí se s nimi do obchodu, kde je převezmou a nechají ekologicky zlikvidovat. Naopak blikání u obyčejných žárovek není takový problém, protože je to jen trocha skla, wolframových drátků, kovová objímka a pak už nic, totiž vzduchoprázdno. A že je zde také podstatný cenový rozdíl, obyčejná žárovka stojí pár korun, kvalitní úsporné žárovky i několik stovek.

Málo platný, na záchodě svítíme celou noc, protože se zapomíná zhasnout. Za to když si jdu z obýváku do kuchyně uvařit čaj, tak než tam dojdu, někdo v obýváku zhasne. Dám vařit vodu a jdu zpátky do obýváku a rozsvítím. Za chvíli cvakne konvice a já jdu do kuchyně, kde zatím někdo zhasl. Zaleju si čaj a když se vrátím zpět, slyším ze zhasnutého obýváku vítězoslavné: „Ty vůbec nezhasínáš! To si ekolog?“

Ano, když jde o zářivky a úsporné žárovky, tak je zhasínám jenom tehdy, když to má smysl. Neumím přesně říct, kdy se vyplatí zhasnout a kdy je naopak lepší nechat zářivku svítit. Řídím se intuicí. Když zasednu večer k televizi, zpravidla u ní vydržím až do konce filmu, takže v kuchyni zhasnu. Když ale vím, že budu chodit z místnosti do místnosti, pak radši nechám rozsvíceno, abych neblikal. Zdá se mi to jednoduché. Pro mé spolubydlící je to ohromný hlavolam.

Martin Mach / Zelená domácnost
www.ekolist.cz

Kouzelník křivek a čar v Teatru Mundi – Jiří Anderle

Nedávný jubilant (*14. 9. 1936 v Pavlíkově u Rakovníka) malíř a grafik světového významu, jehož díla jsou zastoupena mimo jiné v newyorských, londýnských či pařížských muzeích.

A zároveň i jeden ze čtrnácti oceněných Medailí Za zásluhy loni v říjnu na Hradě prezidentem. Ale také laskavý a moudrý člověk, jehož uklidňující hlas se již léta line éterem z vysílání Českého rozhlasu. Pro něj natáčí Jiří Anderle na pokračování vzpomínky na dětství a mládí v rodné obci a blízkém Rakovníku. Vysílání provází i hlas jeho papouška Žandy.

Proslul cykly grafik inspirovanými tísní totalitního režimu – Bestia triumphans, Commedia delľ arte, vystavoval dvakrát na benátském Bienále v Centrálním pavilonu. V Praze v roce 2000 otevřel reprezentativní výstavu „Na závěr milénia“. Od roku 2003 můžete vidět soubory jeho prací v kontextu s ojedinělou sbírkou afrického umění, kterou sám shromáždil, v Pelléově vile v Praze 6.

Narodil jste se v zemědělsko-dělnické obci. Jak vás rodina podporovala, když jste se rozhodl jít na uměleckou dráhu? Přeci jen to muselo být v tomto prostředí a ještě k tomu v 50. letech nezvyklé.

Bylo to velmi nezvyklé, ale tenkrát se dělo dost nezvyklých věcí. Naše zem musela opustit parlamentní demokracii a nastoupila diktaturu proletariátu. Každý sice říkal, že to příští jaro praskne, ale to jsme slyšeli celý dětství, celý dospívání, nikdo netušil, že se ta říše rozpadne až o 40 let později.

A hlavně pamětníci lkali, vzdychali nad tím: „Taková prosperující země jsme byli po válce, neměli jsme rozbombardovaný průmysl. Kde bychom teď byli! Mohli jsme být už dál než Švýcarsko.“

V mém životě se uskutečnil v roce 1951 zázrak, který zapříčinil náš třídní učitel Mostecký na rakovnické měšťance. Když měli kluci jít na horníky nebo do JZD, řekl mi: „Ne, ty, máš talent, ty nepůjdeš, tobě jsem zařídil, že budeš dělat přijímačky na Vyšší školu uměleckého průmyslu a budeš študovat v Praze malířství.“ A tak vstoupil do mého života kantor, sám nedělní malíř, múzický člověk mající morálku republiky TGM, a na tom pomyslném nádraží mého osudu přehodil výhybky směr Praha.

A další zázrak byl, když mě má maminka, ale i otčím, to byl kadeřník a holič, podporovali ve studiích. Otčímovy múzické sklony mně byly posilou. Hrál obstojně na housle, maminku vyváděl, vyjížděli spolu třeba v sobotu odpoledne do Národního.

Období, kdy jste se živil s Černým divadlem jako technik i herec, bylo možná nejdobrodružnější.

Černé divadlo je kapitola mého života sama pro sebe.

To zase vstoupil do mého života člověk, který na tom osudovém nádraží přehazuje výhybky, zase to bylo zřetězení náhod. Ono se sice říká, že náhody přejou připraveným. Já jsem do jisté míry připravený byl.

Spolužák z grafické školy Jiří Srnec, dnes by se řeklo multimediální umělec, výtvarník, absolvent konzervatoře, režisér, komponoval i hudbu – a nabídl mi práci v Černém divadle.

Je pravda, že tenkrát to byla nabídka takřka snová. Co má dělat pětadvacetiletý člověk, když vystudoval AVU? Ten se nemůže hned uměním živit. Já to přijal rád, jako etapu přechodnou, báječnou, s perspektivou cestování po celém světě.

Miladu, moji spolužačku, vynikající studentku AVU a později moji ženu vzal Srnec také, rovnou do hereckého souboru. Mne přijal jako technika, takže jsem vyráběl rekvizity, natíral, potahoval bedny černým sametem, osvětlovače jsem dělal. Černá kůže u divadla jsem byl, jak se říkalo, … čili pot ze mne lil. Dělali jsme do absolutního vyčerpání, protože s tím představením jsme jeli do východního Berlína na festival. Když jsme v srpnu 1961 hráli ve Volksbühne, slyšeli jsme střelbu. Stavěla se Berlínská zeď.

Ale přitom jsem se cítil nesmírně svobodně. Nikdo o mně totiž nevěděl a já jsem si v těch divadelních šatnách a v těch hotelovejch pokojích vytvářel ty základní kameny cyklů, které později dostaly tak významné ocenění na Bienále. To jsem ale tehdy netušil, neboť život jsem žil naplno. Byl jsem vtažen do nesmírně sugestivního světa.

Já jsem třeba jeden tejden stanul na náměstí Svatého Marka v Benátkách a viděl ty nádherné renesanční kulisy, v kterých se po náměstí pohybovaly figurky z celého světa. Tehdy jsem si řekl – a do dneška to mám před očima – To je Teatr Mundi. Tohleto budu malovat.

Dostal jste se na výtvarný vrchol, vystavujete ve světových galeriích, procestoval jste svět, setkal se s řadou panovníků, politiků, významných osobností ze světa umění. Pořád ale ve Vás vidím člověka, který se zajímá o osud obyčejného vrásčitého hospodáře s fajfkou a že mu také rozumí. Nebo se pletu?

Ano, s princeznama jsem si podával ruce, s lordama. Já jsem ale přišel na to, že čím větší člověk, významnější, tím je skromnější, nemusí vůbec nic předstírat, je úžasně otevřenej a – jak to říct? smířlivej.

To třeba vyzařuje Dalajláma.

Jo, taky jsem si s ním podával ruce – a on září a směje se – nebo s Billem Clintonem. To jsou senzační lidi, kteří člověka fascinují svojí normálností, svojí přirozeností, empatií. Jazzman Herbie Hanckok tady byl, jeden z největších. Ptal se mne: „Přijdeš v sobotu na koncert?“ Já řekl: „Maminka je nemocná, nemůžu.“ A on na to: „Tak jí řekni, že jí posílám hodně energie a moc ji pozdravuj. To je prostě úžasné …“

Vrátím se k tomu druhému pólu těch obyčejných lidí.

Já mám tyhle lidi rád. Každý je vlastně neobyčejný, je jedinečným originálem se svými sny, zkušenostmi. A kdyby vám někdo řek, dyť já jsem takovej obyčejnej, tak mu nevěřte, protože obyčejní lidi nebyli, nejsou a nebudou. Každý má svůj osud, každý se stal součástí mýho života. Váš pradědeček – řídící učitel školy, kam jsem v Pavlíkově kdysi chodil, místní řemeslníci a sedláci, to jsou všecko lidi, který jsou zázračný tím, že tady jsou v tom určitým čase, že nás potom opustí, my po nich teskníme a rádi na ně vzpomínáme.

Letos, v roce životního jubilea a udělení medaile za zásluhy, jistě určitým způsobem bilancujete. Přemýšlíte o další tvorbě a bude případně něčím jiná?

Přemýšlím pořád – každej den je zázrak, protože když se člověk ráno probudí a trefí do koupelny, uvědomí si, že má 24 hodin času, což je ohromný bohatství. To nevím, co mám dělat dřív, jestli kreslit, nebo malovat na támhletom obraze. Já mám rozmalováno asi 20 obrazů. Nové náměty mám neustále.

Vaše dřívější častá témata – stáří, stárnutí, válka – jsou trochu depresivní. Ale naopak vaše vzpomínkové rozhlasové pořady Láska za lásku vyznívají nesmírně pozitivně, optimisticky až idealisticky. Jak tedy nazíráte na dnešní svět?

Dnešní svět je o akci, hluku, triviální vizualitě. Užít si a po nás potopa.

Já myslím, že ale optimismus je mojí mentalitou a velká část mých děl nevyznívá depresivně.

Ty věci, které jste třeba viděla v pavlíkovské galerii, to je tvorba z mládí. Mládí má obrovskou výhodu, má plný kapsy energie. Pak člověk stárne – a to nejcennější máme propůjčeno a nikdy to nemůžeme splatit – a to je čas. Když je člověk mladej, má plno času, plný kapsy nápadů, tužeb a snů, ke všemu přistupuje s otevřeným hledím.

Až potom dostává od života zabrat, musí vstávat a co ho nezabije, to ho posílí. Ale bez těch pádů bych nebyl tam, kde jsem.

Mně třeba začalo být brzy záviděno, protože nikdo nevystavoval na Benátským bienále v Centrálním pavilonu dvakrát za sebou … takže jsem začal brzy dostávat šťouchance.

Najednou jsem si ale uvědomil. Musíš to obrátit. Musíš udělat ze všech těch záporů kladnou hybnou sílu. Tečka. A to jsem udělal.

Ale ještě k tomu optimismu. Já jsem optimista v tom směru, že život nekončí, po každým něco zůstává. V umění to platí dvojnásob a doma není nikdo prorokem. Buďme šťastni, že žijeme tuto dobu. Nebude se totiž opakovat a je zároveň ďábelská i divukrásná.

No a ten dnešní svět? To je právě to, že my tady u nás v Evropě jsme strašně zahleděný do sebe. Jsme taková malá náves, éro ji přeletí za tři hodiny. Žijou tady národy, které samy sebe milujou a Evropa zapomíná, že jsou tady ještě další kontinenty, obrovský kontinenty. Vlastně celá ta euroatlantická civilizace je nemocná z přejídání, kdežto celá ta obrovská část světa je nemocná z hladu. To jsou věci, které budeme muset v budoucnu řešit.

V rozhovoru byly ponechány nespisovné tvary z důvodu zachování autenticity a podobnosti s rozhlasovým vyprávěním J. A. v pořadu Láska za lásku.

Martina Fialková / foto: M. Kotík

PLACENÁ INZERCE

Chcete splnit svým blízkým jejich sen?

- bez velkého papírování
- bez ručitele
- s jasnými pravidly
- již od 4.000 Kč
- rychle a na cokoliv
- stačí zavolat

Zavolejte nám a dozvíte se více
844 555 555
www.provident.cz
PROVIDENT
Víc než jen půjčka
Tímto automaticky nevzniká nárok na půjčku

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
• CVIČENÍ PRO TĚHOTNÉ •
• PŘEDPORODNÍ PŘÍPRAVA •
• CVIČENÍ PRO DĚTIČKY JIŽ OD 6 TÝDNŮ VĚKU A JINÉ •
solárium, kadeřnictví, masáže
pedikúra, manikúra, kosmetika
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf.: 222 232 490, 721 215 204
www. klub-slunecnice.cz

ČISTÍRNA ODĚVŮ
a oděvů z kůží, péřových bund, spacáků, prošívaných dek, kožešinových předložek, kožichů, umělých materiálů
praní košil: 50 Kč
Laundromat:
4 kg – 200 Kč/2 hod
Karolíny Světlé 10
Praha 1
Nový tel.: 739 775 255
Po–Pá 7:30–19:00
Čistíme expres nebo 24 hod.

ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY ŠKOLY

Mámo, táto, kam budu chodit do školy?

Tuto a další otázky si kladou děti, které poprvé zasednou příští rok do školních lavic. Aktovku, nové bačkorky, to je možná snadné vyřešit, ale vybrat mezi školami tu pravou?

Na to pamatují již v mateřských školách a navštěvují s předškoláky jednotlivé základní školy. U nás v Základní škole na náměstí Curieových jsme pro děti připravili dokonce cyklus návštěv. Děti se díky asistentům (starším žákům) a učitelům lépe seznamují se školním prostředím. Díky tomu už mají možná vybráno. A co rodiče? Rozhodování si mohou usnadnit na veřejné prezentaci Základní školy na náměstí Curieových dne 11. ledna 2007 v 16 hodin (vstup Dušní 19).

Představíme program pro budoucí prvňáčky, vizi školy a rodiče si budou moci prohlédnout budovu.

Těší se na Vás s kolektivem pedagogů Mgr. Libuše Vlková, ředitelka školy.
(www.zscurie.cz)

Aktivity žáků ve škole na Uhelném trhu po Vánocích

Jako každoročně žáci na Uhelném trhu měli před Vánocemi spousty nápadů, které se týkají nejkrásnějších svátků v roce.

Každá třída si připravila svůj krátký vánoční program, některé třídy i pro veřejnost. Na prvním stupni máme pod vedením paní učitelky Mgr. N. Krátké dramatický kroužek. Žáci 1. st. svým budoucím spolužákům z mateřských škol zahrály divadlo. Celý měsíc prosinec probíhal v naší škole ekologický projekt Občan a rodina. Tento projekt je zaměřen na šetření energie.

Naše děti mají rovněž dobré srdce. Jako každoročně uspořálaly sbírku pro své zdravotně postižené kamarády. Tentokrát se rozhodli pro Gymnázium pro zrakově postiženou mládež v Radlické ul., Praha 5. Těchto aktivit si nesmírmě vážíme.

Mgr. Dagmar Sejkorová, řed. šk.

Vánoční trhy podporují Adopce na dálku

Jak už se stalo v Základní škole sv. Voršily tradicí, koná se zde vždy před vánočními svátky akce s názvem Vánoční trhy. Ty letošní, které proběhly v pátek 15. prosince, byly už deváté. Již dlouho předem děti každé třídy připravují rozmanité výrobky, které pak za mírné ceny nabízejí rodičům a dalším hostům. Část výtěžku je určena pro dvě chudé děti, které jako škola podporujeme v rámci projektu Adopce na dálku, část využije třída podle svého uvážení. Nápaditost dětí je téměř bez hranic, a tak kromě zakoupení výrobků bylo možno též posedět v čajovně, dát si výborný párek, ochutnat bramborák, podívat se na malé divadelní představení o narození Ježíše Krista nebo navštívit vánoční dílnu a sádrové ozdoby na stromeček si vlastnoručně obarvit. Každé Vánoční trhy mají také svůj společný program připravovaný učiteli. V tomto roce se nesl pod názvem „Poselství z budoucnosti“ – pedagogové za doprovodu podmanivé hudby a slova předvedli pantomimu, jejímž smyslem bylo vyjádřit skutečnost, že poselství Vánoc se nezmění po mnoho tisíc let.

Pavel Budský

Nová šance pro žáky 5. tříd

Dvě NOVÉ třídy osmiletého gymnázia dávají šanci šedesáti žákům PÁTÝCH TŘÍD základních škol začít studovat ve školním roce 2007/2008 na střední škole. Gymnázium prof. Jana Patočky v Praze 1 otevírá od 1. 9. 2007 pro adepty z řad těchto žáků víceleté gymnázium. Na detašovaném pracovišti v budově Základní školy nám. Curieových, Praha 1, náměstí Curieových 2, už se vše připravuje. Přijímací řízení proběhne sice až 23. dubna 2007, ale již 25. 1. v 17 hodin se můžete zeptat na to co vás zajímá a prohlédnout si školu na adrese nového pracoviště gymnázia osobně (www.gpjp.cz).

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Unitaria, Karlova 8, Praha 1
zve na schůzku ve čtvrtek 11. ledna 2007 v 16:30 hod. s přednáškou a diskusí na téma: **malé dítě a společnost** (vliv televize a reklamy). O děti je během schůzky postaráno. Vstup volný.

PLACENÁ INZERCE

JŠ LINGUA SANDY NABÍZÍ VÝUKU
angličtiny, němčiny, francouzštiny, italštiny, španělštiny, ruštiny, čínštiny, japonštiny, arabštiny, švédštiny, norštiny, dánštiny, nizozemštiny, portugalštiny, chorvatštiny aj.
- konverzace s rodilými lektory
- příprava na maturitu z angličtiny
- přípravné kurzy KET, PET, FCE, ZD, ZMP atd.
- výuka pro lékaře a zdravotní sestry

Tel. 724 753 225, 224 816 269-270
Na Florenci 9, Praha I, II. patro č. 212
www.lingua-sandy.cz

PLACENÁ INZERCE

OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ
OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!
Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496

A je zase po Vánocích ...

Čas vánoční se svátky, na které se těšíme celý advent, je za námi. Nevím, jestli opravdu přinesl do všech našich srdcí, vztahů a obydlí pokoj a mír. Žijeme způsobem hektickým a tak možná někteří z nás na tento stav neměli ani čas pomyslet a Vánocemi jenom proběhli.

V adventním čase se objevil na trhu produkt, který k pokoji a míru umí napomoci. Možná se Vám nebude chtít věřit – ale je to produkt **RosenSPA hnědá, domácí lázeňská kúra.**

S tímto produktem může do Vašeho domova přijít rašelinová koupel. Produkt totiž obsahuje lahvičky, ve kterých je koncentrovaný extrakt z hnědé rašeliny. Je natolik koncentrovaný, že jedna lahvička s obsahem 50 ml extraktu, který se nazývá PELOIX®, dokáže v prostředí Vaší koupelny nahradit vanu s klasickou rašelinou. Extrakt je čirý, nešpiní vanu a po koupeli jej tedy jenom prostě vypustíte.

Koupel se má aplikovat po dobu 20 minut, je doporučeno dodržovat teplotu lázně – 37 °C. Abychom to mohli dodržet, balení obsahuje teploměr do lázně. Další pozorností v balení jsou ještě lahvičky se SEO® oleji. Jsou to samoemulgační přírodní oleje a přidává se jich do každé lázně jen 10 ml. Mají příjemný kosmetický vliv na pokožku a zvyšují vstřebávání účiných látek rašeliny celým povrchem těla.

Tahle koupel Vás krásně uklidní, pomůže odbourat stress a umožní v klidu, který prodloužíte ještě tím, že po koupeli jdete spát, anebo si alespoň na půl hodiny odpočinete v suchém teplém zábalu, vychutnat celým Vaším tělem moc příjemné pocity.

Koupel má léčivé účinky hnědé rašeliny. Účinky rašeliny na **pohybový aparát** jsou známy staletí. Artróza, revmatismus, spastické svalové stavy se v této koupeli během lázeňské kúry uvolní, kvalita života se výrazně zlepší.

Rašelinová koupel pomáhá také při **chronických gynekologických potížích** a vhodně doplňuje léčbu **neplodnosti u žen.** Velmi dobře je její účinek hodnocen také u **neurologických onemocnění,** dále u **pooperačních stavů** a nemálo významný je i vliv koupelí při přípravě na chirurgické **ortopedické zákroky**. Jak už jsem zmínila v úvodu, můžete během lázně zažít okamžity klidu a míru. Určitě po tomto prožitku báječně usnete a dobře se vyspíte. Před tím budete v klidu na lůžku vnímat své pocity, které lázeň s extraktem rašeliny umí navodit. Absolvujete-li lázeňskou kúru v lázních, může Vás RosenSPA doma na tuto kúru připravit, anebo prodloužit její účinek po návratu.

Produkt RosenSPA, domácí lázeňská péče, zakoupíte v lékárnách. Je nový a ne každá lékárna jej už má na skladě. Každá lékárna Vám jej však může objednat, dodací lhůty do lékárny jsou hodinové. Nezkusíte blaho koupele se mnou?

RNDr Marie Holá

„Panhoramatické" fotografie Skupiny Panhorama

Skupina Panhorama je zcela volné a neformální fotografické sdružení vzniklé roku 2002, které se snaží tvůrčím způsobem o využití zcela specifických možností a tvůrčích postupů, které poskytuje panoramatický formát fotografie. Od téhož roku také Skupina pořádá každé dva roky velkou výstavu těchto fotografií.

Pro panoramatickou fotografii platí to samé co pro fotografii jako celek – důležitý je nápad a tvůrčí přístup, a to i přesto, že panoramatická fotografie lákává už jen svým nezvyklým formátem. Proto je pro příslušnost do skupiny důležitý jen tvůrčí přístup ke zvolenému tématu a ne to, zda autor-fotograf používá dnes tolik opěvovaný digitální či klasický filmový přístroj. Dobrý tvůrčí nápad lze ostatně často s využitím moderní digitální techniky, umožňující softwarové spojování digitálních snímků, realizovat snadněji než pomocí klasického filmového panoramatického přístroje.

Skupinu Panhorama dnes neformálně tvoří cca 30 fotografů, kteří v jistém slova smyslu „souzní" s osobním vlídným pohledem na fotografii pana Miloslava Hozy, který je zakladatelem a majitelem Agentury HOZA Q AGENCY. Tato agentura je nejen hlavním organizačním a ekonomickým garantem všech aktivit spojených s prací Skupiny Panhorama ale i jejím mostem do evropského kulturního programu mezinárodních fotografických výstav. Sám Miloslav Hoza (původně propagační a reklamní výtvarný fotograf) se systematicky zabývá panoramatickou fotografií již od počátku devadesátých let, od setkání s panem Lampinenem, který začal již před dvaceti lety ve Finsku oranizovat velké mezinárodní výstavy panoramatických fotografií pod názvem PANHORAMA. V roce 1995 získal hlavní cenu výstavy Panhorama právě Miloslav Hoza, o pár let později se stal duchovním otcem Skupiny Panhorama. Skupina žije neformálním „spolkovým" životem, příležitostmi k setkávání jsou spolkové a jiné výstavy, v mezidobích pak neformální členská diskuse třeba i po internetu. Fenomén zdravé soutěživosti, vyplývající z konfrontace různých přístupů k panoramatické fotografii, podporuje osobní tvůrčí rozvoj autorů. Veřejnost se s fotografiemi Skupiny může seznámit prostřednictvím trvalých expozic například v pasáži Luxor na Václavském náměstí a v recepcích Paláce Flora. První dvě výstavy cyklu Panhorama 2006 proběhly již loni v Děčíně a v Nasavrkách (okres Chrudim), můžete se ale těšit na vyvrcholení tohoto cyklu, které proběhne 2. 5. až 3. 6. 2007 Praze v Ambitu u Františkánů. **– PR –**

Kultovní filmy Andreje Tarkovského

FILM

Ruského filmového režiséra Andreje Tarkovského (1932–1986) není třeba příliš představovat, protože jeho filmy patří od počátku jeho filmové kariéry k pokladům světové kinematografie. Již jeho druhý film Ivanovo dětství (1962), postavený na kontrastu světa dětských vzpomínek a kruté válečné reality, se stal doslova světovou senzací a získal několik cen na velkých filmových festivalech.

V letech 1964–66 natočil režisér další velkolepé filmové dílo – historickou fresku Andrej Rublev o slavném malíři ikon, kombinující životopisné a filozofické prvky s nádhernou poetikou v překvapivě krásném vizuálním kontextu. Film byl hned po premiéře v Rusku zakázán a uvolněn do distribuce až v roce 1972. To mu ovšem nebránilo v získání mnoha zahraničních cen. V dalším slavném filmu Solaris (1972) podle vědecko-fantastické novely Stanislava Lema, zkoumá Tarkovskij téma Vesmíru, Země a člověka, jeho lidského svědomí, života a smrti a zodpovědnosti za budoucnost. Oceán na vzdálené planetě Solaris je něco jako gigantický živý organismus, jehož mystérium se výzkumníci ze Země snaží neúspěšně prozkoumat. Ve výzkumné stanici se dějí záhadné věci, lidem se realisticky zjevují jejich dávno zasunuté vzpomínky, pronásledují je „zhmotnělé" postavy z jejich minulosti. To vše vede hlavního hrdinu psychologa Kelvina k hlubokému zamyšlení nad lidským osudem. Tento film získal v roce 1972 cenu na MFF v Cannes. O dva roky později Tarkovskij natáčí silně autobiografický film Zrcadlo, ve kterém reflektuje osobní historii své rodiny na pozadí ruských moderních dějin. Další Tarkovského film Stalker, na motivy bratrů Strugackých, je opět „vědecko-fantastický". Příběh tří „posledních" lidí v jakési nezřetelné fantaskní zóně dává režisérovi opět možnost k hlubokým filosofickým úvahám o poslání člověka. Poslední dva filmy Nostalgie (1983) a Oběť (1986) natočil režisér již v emigraci, kde také v roce 1986 umírá. Všechny Tarkovského filmy kromě posledních dvou lze najít na DVD s českou podporou.

MiK

Blatnice (a vedlejší Blatnička)

RESTAURACE / KAVÁRNY / VINÁRNY

Restauraci Blatnici a původní vinárnu Blatničku najdete v Michalské ulici už odedávna. Tento podnik, tvořící dnes dvě provozovny pod jedním majitelem, jako jeden z mála nezměnil název, místo, ba ani dodavatele toho hlavního, co tu kromě dobré české kuchyně nabízejí, a to je moravské víno.

Na 60 druhů vín sem dodává podnik BLATEL, a. s., (bývalá Blatnička) sídlící ve známé vsi Blatnička poblíž Hodonína. Ochutnat tu můžete kromě běžné nabídky také vínka lepší a nejlepší, mezi nimi také vína slámová a ledová. Ta vyhledávají skuteční labužníci a mnohdy za ně neváhají zaplatit vysokou cenu. V Blatnici však zaplatíte pouze cenu jako ve vinotéce.

Kromě vína si však můžete objednat samozřejmě i výborné pivo, a to dvanáctku Plzeň, desítku Gambrinus – a mají i černého Kozla. Podnik patří mezi VIP klientelu Plzeňského Prazdroje, což platí pouze pro devět restaurací v Praze.

K dobrému pití je ale také nutné něco dobrého pojíst. A k českému pivu či moravskému vínu patří především tradiční kuchyně. Kromě české klasiky si můžete pochutnat i na rybách, sýrech či různých zdravých salátech. Co lze doporučit gurmánům, to je třeba zvěřinový guláš, různé úpravy kachny či krůty a také jehněčího. Vybírat můžete z padesáti položek jídelníčku.

A jak je to na téhle turistické trase s cenami? Snaha je držet ceny především pro českého zákazníka. Do Blatnice jich sice přijde méně než těch cizojazyčných, zato ve vedlejší Blatničce je to zase naopak.

A čím vás Blatnice s Blatničkou přivítají? Obě provozovny byly v nedávné době rekonstruovány, interiéry jsou příjemné, založené na kontrastu tmavého dřeva s dočervena laděnými stěnami. Zamluvit pro větší akci můžete celkem dva salonky, pro 30 nebo pro 15 osob. V létě je otevřena i bývalá židovská konírna a samozřejmě také zahrádka do Michalské. Sympatická je snaha provozovatele udržet na takto turisticky exponovaném místě českou a moravskou tradici.

Blatnice a Blatnička v Michalské 6–8 mají otevřeno od 11 do 23:30.

foto Michal Kolík

Tel.: 224 225 836, blaha02@seznam.cz, www.blatnice.com

Na vaši návštěvu se těší celý kolektiv v čele se šéfkuchařem Adámkem a provozními slečnou Míšou a Martinou. **– PR –**

Bugatti step

TIP NA CD

Jaroslav Ježek – Bugatti step
Tomáš Víšek – piano (nahrávka na autentickém Ježkově klavíru Steinway v Modrém pokoji)

Bugatti step – tak se jmenuje jedna z nejslavnějších Ježkových klavírních skladeb, ale najdeme ji až na samém konci nahrávky, čítající celkem 23 klavírních opusů. CD bylo vydáno při příležitosti oslav 100 let narození Jaroslava Ježka letos na podzim a mimo jiné je k dostání v Muzeu české hudby, kde stále ještě probíhá velká „ježkovská" výstava.

Skladby na nahrávce interpretuje Tomáš Víšek (1957), klavírista, který je znám na mnoha evropských pódiích a věnuje se intenzivně české klavírní tvorbě. S úspěchem vystupoval též na Pražském jaru (1997, 2002 a 2003). Víšek hraje skvěle – a ač se necítím být povolaným odborníkem, hudebním kritikem, chce se mi alespoň laicky napsat, že skutečně cítí a ctí Ježkovu dobu, jeho hudbu naprosto chápe a tím, že rozezněl i Ježkův Steinway, oživuje tak nesmrtelné kompozice naprosto dokonale.

CD zahajují Tři strážníci, skladba hravá a smavá, pokračuje pak dvěma nádhernými valsy – Isabel Valse (v originální klavírní verzi jako premiérová nahrávka) a snad ještě hezčí Grande Valse Brilliante (úplně premiérová nahrávka). Radost poslouchat. Následují pak skladby tzv. „vážné", z druhé části Ježkova odkazu. Špičkový skladatel zábavné hudby se zde převléká za neméně skvělého skladatele efektních, hloubavých, ale i experimentálních klavírních skladeb v duchu modernismu. (Petite Suite, Rapsodie/Rhapsody a Bagatelles). Pro neseznámené posluchače mohou tato dílka být příjemným překvapením, stejně jako následující skladby Tanec loutky a lehký valčík Jarní vítr (opět orginální klavírní verze v premiérové nahrávce).

Již zmíněná slavná skladba Bugatti Step CD efektně uzavírá. Sežeňte si, nebudete litovat.

Pro znalce: Steinway z Modrého pokoje v Kaprově ulici je model M, New York, 1927–1928. **Maf**

Tenisová škola

Dnešní doba pohybu nepřeje, lidé a především děti tráví čas u televizí, počítačů, play stationů a aktivně se sportu věnují čím dál tím méně.

A přitom to není až tak náročné, vzít raketu a vyrazit s kamarádem, spolužákem, sousedem nebo jen tak, sám.

Tenis je vlastně asi jeden z nejpřijatelnějších způsobů jak aktivně trávit čas sportem na čerstvém vzduchu, nebo jen tak pro požitek z pohybu, klidně i v zimě v krytých halách.

Tenis je individuální hra, která dospělým nahradí relaxaci na gauči s ovladačem v ruce a dětem může pomoci najít nové kamarády, posílit sebevědomí a dodat odvahu, že naučit se dá skoro vše.

Navíc, tenis, a vlastně každý sport, pomáhá dětem využívat jejich schopnosti, učí je férovému jednání a může být i kompenzací za horší prospěch ve škole. Každé dítě se přece snaží vynikat a být v něčem nejlepší.

Tenis může být pro dítě dokonalým prostředkem jak zabít víc mušek jednou ranou. Dítě přivykne jistým pravidlům, naučí se nepodvádět, na kurtech stojí samo za sebe, získá odvahu a hlavně zdravé sebevědomí, popřípadě kamarády a aktivitu, která mu může vyplnit čas zdravěji a smysluplněji.

Jako bonus přidávám, že tenis jen jako záliba není vůbec finančně náročný a věnovat se mu může skoro každý, kdo má chuť změnit svůj dosavadní „líný" způsob života.

Mimo to, Praha nabízí mnoho kurtů, hal, ale i míst, kde se vašim dětem mohou věnovat i školení trenéři.

V blízkosti vašeho bydliště – ZŠ Ostrovní, nabízí tenisové kurzy Tenisová škola Tallent, která v Praze působí 13 let a jejímiž řadami prošlo již tisíce dětí.

Informace o tenisové škole, která nad rámec kurzů pořádá i turnaje pro neregistrované hráče, jezdí s dětmi na tenisově-lyžařské a tenisově-cyklistické tábory, najdete na internetu na www.tallent.cz nebo na tel. čísle 603 418 066.

PLACENÁ INZERCE

KURZY TENISU
pro děti a mládež od 5 do 15 let zajišťuje
Tenisová škola TALLENT
v místě bydliště (Praha 1 – ZŠ Ostrovní)
Od 15. ledna nové zimní čtvrtletí!
Zápis právě probíhá!
tel.: 224 815 871, 603 527 172, 603 418 066
www.TALLENT.cz

Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku.
Tel.: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

MEDAILON

Malostraňák

Před 80 lety, dne 7. ledna se na Malé Straně na Jánském vršku narodil pan Ladislav Müller. Žil zde celý život a poznal obrovské proměny Malé Strany i komunity jejích obyvatel. Je nejenom znalcem, ale i zaníceným obdivovatelem Malé Strany. Hodně zdraví, osobní pohody a spokojený život na Malé Straně přeje panu Ladislavu Müllerovi manželka Miluška a syn s rodinou.

PLACENÁ INZERCE

Toto je místo pro váš inzerát.
Více informací na: www.listyprahy1.cz, listyprahy1@jalna.cz, 257 533 280

UBYTOVÁNÍ V CENTRU PRAHY OD 200 KČ
TEL: 777 742 980

HLEDÁME BYDLENÍ NA PRAZE 1, NEJLÉPE MALÁ STRANA, STARÉ MĚSTO
Tel.: 257 314 901, 605 470 210

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

Renata Fučíková: Tomáš Garrigue Masaryk

TIP NA KNÍŽKU

Už v listopadu se na knižním trhu objevila výjimečná publikace určená dětem a mládeži. Představuje osobnost prvního prezidenta samostatného Československa na 40 velkých barevných stránkách útlé, ale obsahem hutné knihy. A to nečekanou formou – komiksem. Však také nakladatelství Práh oznamovalo vydání knihy slovy *Nevšedně zpracovaný příběh nevšedního muže*.

Ten, kdo se ptá, zda forma komiksu nemůže legendě TGM uškodit, dostane při prvním nahlédnutí do knihy zápornou odpověď. Naopak – efekt spojení kultivovaných, ale přitom i pro dnešního náctiletého čtenáře přitažlivých ilustrací s krátkým, ale výstižně a živě formulovaným textem je účinný. Text je částečně zasazen do komiksových bublin, ale částečně dovysvětluje situace i pod obrázky. Autorkou obého je zkušená ilustrátorka Renata Fučíková, která účinek zkoušela průběžně na své vlastní ratolesti.

Život TGM je představen v dobovém kontextu, důležitým bodům (seznámení s Američankou Charlottou, budoucí ženou, Masarykovy bitvy o vzdělanost národa – hilsneriáda či spor o rukopisy atd…) je vždy věnována strana nebo dvojstrana. Výjimečně působivá je část knihy informující o první světové válce a Masarykově cestě na Sibiř za českými legionáři.

Pročítáme-li si stránky se svými dětmi, zjišťujeme často, jak sami mnohé potřebujeme v paměti osvěžit a jak překvapivě účinně působí spojení textu s dobrou ilustrací.

Autorka vycházela pochopitelně z řady titulů odborné literatury, z nichž dokázala využít to podstatné a ještě svoji knihu učinit přitažlivou pro dnešní mladou generaci vtipným, ale vkusným provedením. Velký důraz je položen i na Masarykovo rodinné zázemí, běžné starosti s dětmi, ale i radosti rodinného života. Tyto pasáže TGM zlidšťují a přibližují dětským čtenářům.

Vydání knížky (samozřejmě odborně redigované) je záslužným počinem, stejně jako úmysl nakladatele pokračovat v podobném duchu a představit tak mládeži přitažlivou formou další velké Čechy. Vloni začalo nakladatelství obrazovým titulem s krátkými texty *Karel IV.* (autorkou textů však byla Alena Ježková). Další na řadu by měl přijít Jan Ámos Komenský.

Celá edice Největší Češi ponese rukopis ilustrátorky Renáty Fučíkové, která byla již za své dílo oceněna řadou prestižních cen doma i v zahraničí, naposledy právě za titul o Karlu IV. **Martina Fialková**

ŘÁDKOVÁ INZERCE
TEL.: 257 533 280-1, listyprahy1@jalna.cz

■ **KOUPÍME ZLATÉ A STŘÍBRNÉ ŠPERKY** z období I. republiky a starší. Koupíme též stříbrné pudřenky, náprstky, pouzdra na cigarety a doutníky, kroužky na ubrousky, příbory atd. Dále hledáme starou bižuterii, památníky, pohlednice, taneční pořádky, kapesní nože, vývrtky, stojánky na fotografie, pečetítka, karty. Nabídněte nám i jiné zajímavé drobnosti! Pavel Konečný – starožitnosti, Dlouhá 22, Praha 1, tel.: 222 320 993, výkup PO–PÁ 14–18 hodin – nebo dle dohody. Těšíme se na Vaši návštěvu.

■ **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 712 015 nebo 603 420 013

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY**, tel.: 241 412 507

■ **ÚČETNICTVÍ** za příznivé ceny! Slevy pro plátce DPH i nové podnikatele! Certifikovaný VŠ účetní, pojištění odpovědnosti. Tel.: 604 124 534.

■ **DAŇOVÝ PORADCE** nabízí odklady daní, daňová přiznání, poradenství (i e-mailem), spol. zdaň. manželů, nemovitosti. Tel.: 608 066 088.

STK • EMISE
HOROMĚŘICE
BEZ OBJEDNÁNÍ
♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby
Jistab STK HOROMĚŘICE
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6
po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz
SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu
V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

Rudolfinum Jazz Orchestra

Nové hudební těleso v Praze

Z iniciativy trumpetisty České filharmonie Zdeňka Šedivého, několika dalších jejích členů a hudebního skladatele, aranžéra a dirigenta Milana Svobody, vznikla myšlenka založit na půdě této renomované instituce velký jazzový orchestr, který by obohacoval klasickou hudební scénu o další žánr – jazz. Informovali o něm na tiskové konferenci v prosinci ředitel České filharmonie Václav Riedlbauch a další ze spoluiniciátorů projektu Antonín Matzner.

Moderní soudobý jazz se v současné době stále více objevuje v programech koncertů a festivalů vážné hudby. Na dnes již klasická „cross over" díla, reprezentovaná jmény Gershwin, Stravinskij, Bernstein, navazují další skladatelé, kteří již přicházejí z „druhého" břehu a svou pozoruhodnou tvorbou významnou měrou přispívají k bohatství soudobé hudby. Například: Chick Corea, Joe Zawinul, Winton Marsalis, Carla Blay, Maria Schneider, Wayne Shorter a mnoho dalších.

Rudolfinum Jazz Orchestra svým obsazením vychází z klasického big bandu. Základ tvoří hráči dechové sekce České filharmonie a doplňují je přední sólisté české jazzové scény. Obsazení může být příležitostně rozšiřováno o další nástroje. Repertoár orchestru budou tvořit kompozice a aranžmá našich předních autorů soudobé jazzové hudby Karla Růžičky, Emila Viklického, Milana Svobody a dalších. Orchestr dále počítá se spoluprací se zahraničními autory a sólisty a také chce připomínat významné osobnosti hudební historie.

Program zahajovacího koncertu k činnosti orchestru ve Dvořákově síni Rudolfina v prosinci 2006 byl věnován odkazu Jaroslava Ježka u příležitosti 100. výročí jeho narození v podobě nových kompozic a aranžmá inspirovaných jeho tvorbou.

Maf

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LEDNU

Divadlo v Dlouhé

13. ledna
POKUS O LÉTÁNÍ
Jordan Radičkov

Skupinka mužů z Avramovských chalup objeví pošramocený vojenský balón, který se z posledních sil drží ve vzduchu, a rozhodne se ho stáhnout na zem a ušít z něj hedvábné košile. Začátek celkem obyčejného příběhu, ale když se mužům podaří balón chytit a on se s nimi vznese do výše, vzniká podklad pro budoucí legendu o chalupářích letících nad Balkánem, mezi anděli a draky.

Jordan Radičkov vypráví ve své hře o vzniku legendy a v jeho textu se prolínají prvky magické, fantazijní s realitou života venkovských postaviček pábitelů, svérázů a podivínů. Naše inscenace se pokusí o obraz dávné touhy lidstva: letět, hrát a zpívat vysoko nad „hroudou, která nohy víže". Divák se v Divadle v Dlouhé opět setká s magií divadelního obrazu, živou hudbou (tentokráte inspirovanou balkánskou dechovkou) a humorem, lyrickým, ale i trochu smutným.

Pod záštitou Bulharského kulturního institutu a jeho ředitele pana Bojana Pančeva

Režie a úprava J. Borna, **Scéna** J. Milfajt, **Kostýmy** P. Goldflamová-Štětinová, **Hudba** M. Potoček, **Asistent režie** J. Vondráček

Hrají J. Vondráček, Č. Koliáš, T. Turek, P. Tesař, M. Matejka, M. Veliký, K. Zima, J. Wohanka, P. Varga, I. Lokajová, M. Potoček, T. Rejholec, M. Čížek a další

23. ledna v 19:00
CESTA DO BUGULMY
Jáchym Topol

Motto: *„měl jsem divokou radost… že ten zkurvenej EU mír je pryč"* (Eman)

O terorech, simbirjacích, českých katech a dálném severovýchodu. Napsáno na objednávku Düsseldorfer Schauspielhaus (uvedeno v lednu 2006). V Divadle v Dlouhé bude hra předvedena ve formě fantasmagorického scénického čtení jako dobrodružné drama z nedávné budoucnosti. Produkce je poctou rádiu s magickým okem. Věnováno Jiřímu Pokornému.

Režie K. „SADař" Král, **Výprava** T. Zmrzlý, **Hrají** H. Dvořáková, J. Pokorná, P. Tesař, T. Turek, J. Wohanka a M. Zimová.

Disk

12. ledna od 19:30
PROBUZENÍ JARA
Frank Wedekind

Třetí absolventská inscenace studentů 4. ročníku katedry alternativního a loutkového divadla

Probuzení jara je dílem, které způsobilo jeden z největších skandálů v dějinách divadla. Snaha otevřít dveře k tabuizované sexualitě, homosexualitě, šikaně státního, školního a rodinného řádu šokovala před téměř sto dvaceti lety v době svého vzniku a šokuje dodnes. Čím více stoupá nátlak, represe, tím vzrůstá tragédie nevinných dětí.

Překlad J. Balvín, **Dramaturgická úprava** L. Jiřička, O. Pavelka, **Režie** O. Pavelka, **Dramaturgie** L. Jiřička, **Scéna** J. Nejedlá, **Kostýmy**: J. Nejedlá, P. Vlachynská, **Hudba** D. Čámský, **Choreografie** A. Stodolová, **Produkce** T. Sochová, J. Gregor

Hrají: K. Nováková, V. Bergmanová, B. Vyskočilová, J. Prachař, M. Solce, L. Smadiš, J. Hajdyla

Studio Rubín

26. ledna
ŽÁBY, PUSINKY A JINÉ VĚCI
Eva Prchalová

Nová divadelní komedie o dvou mladých herečkách a jejich anděli strážném vznikala přímo pro herečky Novákovou a Nesvačinovou a pro divadlo Rubín. Název hry zcela záměrně obsahuje slovo PUSINKY. Je to název nového českého teenagerského filmu ve kterém obě herečky hrají hlavní role. I když témata filmu a představení jsou odlišná, spojuje je pohled na život mladých dívek v současné době.

Scénář E. Prchalová, **Režie** P. Serge Butko, **Produkce** M. Rališka a studio Rubín, **Výprava** K. Matějíčková. **Plakát** A. Novák. **Koprodukce** SERGEART.COM

Hrají: S. Nováková, P. Nesvačilová a M. Bobek.

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB
Ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá
HOVORY BEZ HRANIC

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníky besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale často i Češi žijící v zahraničí.

pondělí 29. ledna – Putování pouštěmi světa – diashow manželů Motani
Mladí Češi, manželé Miloš a Kateřina Motanovi, žijící v Rakousku, se baví i živí cestováním a fotografováním bizarních přírodních krás. Nejraději mají pouště, takže tentokrát můžete vidět jejich jedinečnou diashow o pouštích a putování po nich a zúčastnit se besedy s jejími autory.
Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál, od 17 hod., vstup 30 Kč.

Josef Ehm

Národní galerie připravila výstavu umělcových fotografií ze 30. a 40. let minulého století.

Ve Staroměstské tržnici

Česká vizuální kultura meziválečného období je spojována s Jaromírem Funkem, Josefem Sudkem a Ladislavem Sutnarem. K neméně významným osobnostem patřil jejich generační druh, spolupracovník a přítel **Josef Ehm (1909–1989).**

Se společníkem Karlem Stehlíkem po odchodu z královéhradecké Fotochemy do Prahy poznali ředitele Státní grafické školy L. Sutnara, který Ehma přijal jako odborného učitele do fotografického ateliéru ke Karlu Novákovi. Později se stal vedoucím ateliéru Funke, který zde prosadil „nové vidění" ve fotografii. Josef Ehm se svými žáky zhotovil fotografický doprovod ke knize Josefa Cibulky *Kostel sv. Jiří na hradě Pražském (1936)*, jež je ukázkou vyhraněné umělecké orientace i příkladem umělcovy ukázněnosti a úcty k zadanému tématu. O rok později vyšla *Fotografie vidí povrch,* první svazek z plánované edice *Fotografovaný svět*, který připravovali Sutnar a Funke. Byla dílem žáků a pedagogů, stejně tak přizvaných odborníků: V. V. Štecha, Josefa Cibulky, Karla Heraina, Vincence Kramáře, Silvestra Práta a dalších. Dnes tyto publikace patří k ukázkám funkcionalistického grafického designu. Přelomem ve vnímání avantgardní fotografie u nás se stala *Mezinárodní výstava fotografie* v Mánesu (1936), která představila nejaktuálnější tendence oboru. Ehm se jí zúčastnil, i rok později tamtéž přehlídky *Celostátní výstava fotografů odborníků*. Pro časopis *Fotograf* přeložil text o fotomontáži Raula Hausmanna. Ujal se redakce odborného časopisu *Fotografický obzor (od roku 1939).* S kolegy – přispěvateli v něm publikoval texty a snímky, ostře kontrastujícími s velmi umírněnými z počátku okupace. Doprovodil publikace o osobnostech českého sochařství, např. J. V. Myslbeka (pouze ve 300 kusech). Velmi žádanou se stala *Moderní česká fotografie (1943),* obsahující deset původních fotografií Ehma, dále Funkeho, Háka, Plicky a Sudka, kterou označil autor předmluvy Karel Teige „fotogenickou poezií". Autorovu tvorbu pak slovy: *„Klasický realismus, nikoliv návrat k minulosti, nýbrž obnova a znovuoživení podstatných fotografických tradic je vlastností většiny listů Ehmových…" (Cesty československé fotografie, 1948).*

Výstava fotografií Josefa Ehma v Galerii Josefa Sudka (do 21. ledna 2007) shrnuje práce, prodchnuté imaginativním nábojem.

Olga Szymanská

Leoška K u Valšů

Divadlo u Valšů, nacházející se v objektu Život 90 v ulici Karolíny Světlé, je v Praze ojedinělá scéna. Již po dva roky se tady pořádají divadelní představení, módní přehlídky pro seniory, besedy, filmové středy či benefice, to vše cenově přístupné a především se začátkem vpodvečer či v odpoledních hodinách, což seniorům vyhovuje mnohem lépe než obvyklé večerní začátky. Pro tuto scénu vznikla i velmi oblíbená inscenace Stará bába tančí, napsaná Arnoštem Goldflamem pro Ljubu Skořepovou.

S loňským podzimem pozměnilo divadlo název na *Divadlo 90 U Valšů*, proto, aby ozřejmilo svoji náležitost s Životem 90, i když je jinak svébytným organismem. Začátky odpoledních představení se ustálily na 16 hodině a pro nejširší diváckou veřejnost přibyla i představení v obvyklém večerním čase od 19.30. Programová nabídka bude pestřejší, přáním všech zainteresovaných je, aby fenomén stáří nebyl vnímán ostatními jako cosi, co se jich netýká, ale naopak došlo k potřebnému prolnutí s mladšími generacemi návštěvníků.

Jedním z prvních představení hraných večer je *Deník Leošky K* autorek Blanky Kubešové a Petry Kohutové v režii Akrama Staňka. Úspěšná novela B. Kubešové, žijící ve Švýcarsku, v divadelním provedení ožila s Ninou Divíškovou v roli Leošky, která se vrací do doby, kdy se jako malá holčička musela vyrovnávat z dětského pohledu s podivným světem 50. let. Paní učitelky nahradily soudružky, fotografie prezidenta Beneše byla překryta jinou s prezidentem Gottwaldem, tatínkova soukromá ordinace je náhle zločinem. Spolu s těmito změnami prochází Leoška i těmi, které zná každý – přátelství, vztahy v rodině, první lásky. Nutno dodat, že vzdálená podobnost se známou hrou Hrdý Budžes je zcela náhodná.

Maf

Deník díla v Mánesu

Výstavu *Evy Kmentové Deník díla*, kterou pořádá Nadace Českého fondu umění s nakladatelstvím Argot Vitae, současně doplňuje monografie *TEĎ. Práce Evy Kmentové.* V pražské výstavní síni Mánes najdeme díla zapůjčená rodinou umělkyně a soukromými sběrateli (většinou vystavená poprvé) i mnohými státními galeriemi a muzei.

Eva Kmentová (1928–1980) studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u prof. Jana Nušla a Josefa Wagnera, kteří své studenty vedli vždy ke svobodnému výtvarnému projevu. Právě proto pak *„vzdoruje jakékoliv závislosti a přes ztíženou komunikaci s uměním „za železnou oponou" využívá sebemenší informace, aby neztratila povědomí nedělitelné současnosti"* (Ludmila Vachtová). V padesátých letech 20. století se stává členkou výtvarné skupiny Trasa (společně s *Olgou Čechovou, Zdenou Fibichovou, Vladimírem Jarcovjákem, Čestmírem Kafkou, Vladimírem Preclíkem, Zdeňkem Šimkem, Karlem Vacou, Jitkou a Květou Válovými* a *Olbramem Zoubkem*), z nichž někteří byli z malířské školy Emila Filly, ostatní ze sochařského ateliéru již zmíněného Josefa Wagnera.

Modernost bez patosu a symbolických podtextů je volbou autorky, která vychází z Pabla Picassa, Henri Laurense, Fernanda Légera. Kmentová se zbavuje popisného modelování a plně využívá kubizujícího zjednodušení formy – prostorové kompozice jsou tím suverénní (důkazem je první samostatná výstava v Praze 1963). Po období abstrahovaných stél v rozmachu své tvorby přechází k figuraci v souladu s myšlenkami francouzských „nových surrealistů": v otiscích a odlévání do bronzu částí vlastního těla. Stírá hranice mezi jednotlivými motivy a rodí se tak *Socha-krajina, Socha-zátiší,* stejně *Socha-sled slov* a *Sochokresba.* Otevírá nový výtvarný projev v sádrových odlitcích chodidel *Stopy* nebo ve tvarech ze zmuchlaného papíru a ve výtvarných básních ze smetí (za ně je jí udělena soukromá cena Jiřího Koláře). Dílo Kmentové, vrstevnice Karla Malicha a Mikuláše Medka, je plně oceněno na výstavě středoevropského a východoevropského avantgardního umění 20. století v Bonnu (1994): její plastiky ruší hranice generací a teritorií jako signály směrem k sensitivitě a vědomé tělesnosti. Tvorbou se autorka řadí (vedle *Hany Vichterlové* a *Zdeny Fibichové)* k předním českým sochařkám, ke generaci světových umělců jako např. *Antony Caro, Clara Oldenburg* či *Jean Tinguely.* Zůstává jednou z klíčových osobností českého i mezinárodního umění druhé poloviny 20. století. Pro nekonvenční užití nejrůznějších materiálů podstatně rozšířila klasický pojem sochařství o nové oblasti, přesahující pravidla formální estetiky. Proto její prostorové realizace v betonu a v sádře i práce na papíře stále zůstávají jedinečným znamením životní naléhavosti.

Vystavená díla, stejně jako veškerá tvorba Evy Kmentové, jsou prodchnuta vnitřní silou

Eva Kmentová: Milenci, 1958, patinová sádra

a svobodou. A to přesto, a nebo právě proto, že jí postupující nemoc dovolovala výtvarně se vyjadřovat ne již v bronzových a sádrových plastikách a reliéfech, ale „pouze" v papírových objektech a konturách, v sériích kreseb a náčrtů. Nejlepším důkazem mohou být její vlastní slova: *„…Zrovna dnes se mi podařilo najít v sobě kousek svobody a tím i naději, že je možno dál žít, i když docela jinak, než jsem si kdysi představovala. Asi je to krátká chvíle – snad štěstí, kterou zase zavalí stesk, smutek a samota. Ale snad je to první malý krok k osvobození z citové připoutanosti…"* (z dopisu O. Čechové).

Výstava Evy Kmentové v Mánesu (do 27. ledna 2007) opravdu přináší pocit svobody.

Olga Szymanská

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

6. 1. so 15:00 Na hlavu!
19:30 Ve stanici nelze
20. 1. so 19:30 Ve stanici nelze
21. 1. ne 19:30 Na hlavu!
100. repríza
25. 1. čt 15:00 Na hlavu!

Na hlavu! – Taneční groteska o břemeni závazku a pružnosti podvazku…
Osvežující humorná podívaná „Na hlavu!" je gejzírem tanečních skečů okořeněných špetkou ironie, něhy a jemné nadsázky.
„...Z herců čiší dobrá nálada a přenáší se na publikum – už dlouho jsem neviděl tak bezprostřední představení." *Ondřej Neff*

DIVADLO V CELETNÉ
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Čertifikáty

KNIŽNÍ OKÉNKO

Nevíte, co s dětmi? Vezměte je tam, kde se dávají Čertifikáty

A kam? No přece do Čítárny U čerta s knihou. Ale co je to vlastně ten Čertifikát? Začneme pěkně po pořádku. Čertifikát je průvodní listina nové knížky pro děti, na které kmotři knížky – a to nejsou jen tak nějací kmotři nebo kmotry, vždyť mezi ně patří například Lucie Výborná nebo Ester Kočičková či Zdeněk Troška, a autor svými podpisy potvrdí, že knížka nepatří do knihkupeckých regálů, ale do rukou dětí.

Zatím poslední čertifikovanou knížkou byla Tetka vrána, veršovaná dětské vyprávění od čítárníka Pavla s nádhernými ilustracemi Báry Bouchalové. A knížek se dětem do ruky dostane v Čítárně U čerta opravdu požehnaně. Mohou si je prohlížet, číst a také zakoupit. Kouzelný prostor čítárny, plný krásných ilustrací a obrázků pro děti uchvátí nejen je ale i vás, dospělé. Duší tohoto neobvyklého koutku je básník, spisovatel a čítárník Pavel Vrána se svojí ženou Evou. Spolu pořádají celou řadu zajímavých pořadů pro děti, ve kterých vždy dominuje kniha. Čtení či vyprávění, čertifikace knížek, výstavy ilustrací pro děti, besedy o literatuře a jiné komponované pořady pro děti – z bohaté nabídky si vy a vaše děti vždycky vyberete. A nemyslete si, čítárnu navštěvují i školky a školy. Proto, aby pořady děti a mládež zaujaly, spolupracuje čítárna s řadou spisovatelů, výtvarníků, herců a dalších význačných a populárních osobností, vystupujících v čítárně bez nároku na honorář. Jen namátkou uvádíme jména těch, kteří již v čítárně účinkovali a přislíbili svou návštěvu zopakovat: Naďa Konvalinková, Gabriela Vránová, Hana Maciuchová, Vlastimil Harapes, Václav Vydra, Jiří Lábus, Marek Eben, Zdeněk Svěrák, Markéta Zinnerová, Jiří Žáček a další. A proč se čítárna jmenuje Čítárna U čerta s knihou? Je to podle krásného obrázku pana malíře Karla Franty, který jej čítárně věnoval jako krásné logo. Když už čte svému potomkovi i tenhle starý čert, tak jsme se museli přidat. Přidejte se i vy a přijďte k nám s dětmi, nebo je k nám pošlete. Čítárnu U čerta najdete na Starém Městě v Linhartské ulici 6, tel.: 777 774 137. Informace naleznete buď přímo v čítárně nebo na www.citarnaucerta.cz či na info@citarnaucerta.cz

Leden

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 od 14:30.
10. 1. Klavírní koncert Adéla Kutzmanová a Michaela Řeřichová
Změna programu vyhrazena!

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku
6. 1. **Šmerhov a severní přírodničí.**
Sraz ve 13:45 hod. v loubí Týnské školy na Staroměstském náměstí.
20. 1. **Domy při Podhrbí s vklady duchovna.**
Sraz ve 13:45 hod. před soudní budovou ve Spálené ulici.
3. 2. **Enigmato z oujezdského předhradbí.**
Sraz ve 13:45 hod. u hlavního vchodu do Kinského sadů.

SKIBUSem pohodlně na hory!

Nechte starosti a auto doma! Dnes, kdy má většina z nás tak málo času je ideální využít na cestu za zimními radovánkami služeb SKIBUSů.
Z Prahy je možné vyrazit hned do několika oblíbených lyžařských středisek: Herlíkovice, Ještěd, Šachty-Vysoké nad Jiz. nebo Kamenec-Jablonec nad Jiz. Odjíždíme každý den z Prahy-Černého Mostu a nově také z Hájů na denní i večerní lyžování. Stačí si jen vybrat!
Svoji linku si vyberete na internetových stránkách www.herlikovice.cz a telefonicky si rezervujete místo na infolince +420 737 222 456. Co je důležité, nic nemusíte platit předem! Místo odjezdu naleznete velice snadno díky informačnímu a navigačnímu systéme přímo u východu z metra. Pohodlný autobus Vás pak doveze bez zastávek přímo do areálu pod sjezdovku.
Vláčet lyže metrem již také nemusíte! V areálech na Vás čekají půjčovny s novým vybavením od značek Blizzard a Westige!! A pro všechny lyžaře, kteří využijí k dopravě naše linky SKIBUSů máme v našich půjčovnách SPECIÁLNÍ CENY.

Kontakt pro bližší informace:

Klára Mervardová
mob.: +420 737 222 465
e-mail: klara.mervardova@snowhill.cz

Radka Záhořová
mob.: + 420 737 222 466
e-mail: zahorova@snowhill.cz

www.snowhill.cz

Věřte, že se máte na co těšit! Více na www.herlikovice.cz!

Nový módní obchod Heyn Fashion Store

Módní oděvní dům Heyn s dámským a pánským malosériovým (některé série mají jen 5 kusů) či zakázkovým oblečením a módními doplňky otevřel konečně svoji pobočku v Praze na Malé Straně v Saském dvoře (Saská ulice 3).

Nová dámská a pánská kolekce jaro/léto 2007, vyrobená jen ve velmi omezeném množství kusů, je právě v prodeji stejně jako dokonalé módní doplňky z pštrosí kůže. Jedinečnou specialitou obchodu jsou jeansové kalhoty na míru. Perfektně padnoucí kalhoty si můžete sami navrhnout dle vlastního vkusu – můžete si zvolit barvu, materiál, druh zapínání, tvary kapes, prošívání a další detaily. Jeans na míru jsou tzv. malý originál, dokonalým způsobem dotvářejí vaši osobnost. Možnost pořízení ručně zpracovaného společenského oblečení na míru dle vašich požadavků je u HEYNa samozřejmostí. HEYN nabízí při zhotoveni obleku na míru bezplatné upravování vašeho obleku po dobu jednoho roku. Tuto nabídku oceňují hlavně pánové, jejichž tělesné proporce se několikrát během roku mění. Na míru si můžete nechat zhotovit i košile, halenky (výběr z více jak 100 druhů materiálů) či dámské kostýmy. V obchodě HEYN také mimo jiné najdete opravnu a úpravnu oděvů. Můžete si být jisti, že všechny produkty a služby získáte za překvapivě příjemné ceny. Objevte i vy svět perfektních materiálů, rafinovaných střihů, a servis který potěší.

foto Michal Kotík

Další informace o aktuální nabídce a možnosti objednávek najdete na adresách info@janheyn.com, shop@janheyn.com a nebo na www.janheyn.com.

HEYN STORE
Saská 3 (Saský dvůr), Praha 1
tel.: 257 216 035
Otevřeno každý den od 10:00–19:00, neděle do 18:00

– PR –

České fotoaparáty

V pátek 22. prosince loňského roku proběhl v Centru Foto Škoda slavnostní křest prvního a druhého sešitu nového projektu České fotoaparáty.

Projekt si klade za cíl najít všechny výrobce fotoaparátů, české i zahraniční, kteří působili v českých zemích a pravdivě zdokumentovat jejich činnost na poli fotografického a filmového průmyslu od samého počátku až do konce 60. let, kdy tento průmysl, fakticky politickým rozhodnutím zanikl.

Sešitů projektu České fotoaparáty, mapujících vývoje všech značek foto a kino aparátů, by mělo v průběhu následujících tří let vzniknout nejméně deset. Tento ojedinělý vydavatelský projekt vede pětičlenná redakční rada odborníků a autoru ve složení Jan Trunec, Václav Vait, Radomír Malý, Zdeněk Kovář a Bohumil Jakoubek jako vydavatel. Projekt je podporován panem Milanem Škodou, majitelem Centra Foto Škoda.

text a foto M. K.

Vzhůru na horu Vítkov k Národnímu památníku

S novým rokem jsme se rozhodli směřovat naše toulky za zajímavými místy Prahy mimo její historické centrum. Nabídneme vám více či méně známá místa, někdy i za hranicemi města. Budeme rádi, když naše články vám budou inspirací pro procházku či malý výlet.

Napoprvé vás pozveme na horu Vítkov. Ještě do března máte možnost podívat se do interiéru zdejší budovy Národního památníku. Pak ji čeká rozsáhlá rekonstrukce pod vedením Národního muzea – jejího současného správce. Každou první sobotu v měsíci se můžete zúčastnit komentované prohlídky pořádané Pražskou informační službou (sraz je vždy ve 14 hodin před hlavním vchodem do objektu).

Hora Vítkov dostala svůj název podle měšťana Vítka z Hory, který tu ve 14. století vlastnil vinici. V roce 1420 se toto místo významně zapsalo do českých dějin – 14. července zde došlo k bitvě, v níž husité vedení Janem Žižkou zvítězili nad křižáckou přesilou. Bylo to jejich první vítězství, které jim zajistilo mezinárodní věhlas. Jméno českého válečníka se stalo postrachem.

Interiér památníku na Vítkově z 60. let 20. století.

Doba českého národního obrození přinesla zvýšený zájem o husitské období a právě na Žižkově, povýšeném v roce 1882 na město, se zrodil nápad na vybudování Žižkova pomníku. Začala se pořádat sbírka, ale projekt komunálního rozsahu nenašel větší podporu, a tak v roce 1910 mohla být na kopci odhalena pouze pamětní deska.

Dva roky nato byla vyhlášena první soutěž na pomník, ale návrhy byly nad finanční možnosti obecního spolku. Po vzniku republiky akce nabyla celostátního rozsahu a v roce 1920 byl na Vítkově, za účasti prezidenta Masaryka, primátora Baxy a starostů Londýna a Paříže, položen základní kámen. Další kroky už probíhaly v součinnosti s nově založeným Sborem pro postavení památníku národního odboje a muzea odboje. Na Vítkově měly vzniknout kromě pomníku ještě dva architektonické objekty, z nichž jeden měl sloužit k poctě československých legionářů a měl být také čestným pohřebištěm významných osobností, druhý pak měl být muzeem odboje. První architektonická soutěž v roce 1924 nedopadla šťastně, ale přinesla zásadní poučení, že oba objekty nemohou stát na kopci. Nová soutěž, pořádaná v následujícím roce, přisoudila první místo arch. Janu Zázvorkovi (byl to otec nedávno zesnulé vynikající herečky Stelly Zázvorkové), bývalému legionáři, žáku a asistentu slavného arch. Jana Kotěry. Objekt památníku projektoval sám, budovu muzea, pro kterou vybral místo na úpatí Vítkova, vytvořil ve spolupráci s mladým architektem Janem Gillarem. Za svůj funkcionalistický projekt dostal Jan Zázvorka v roce 1937 Grand Prix na světové výstavě v Paříži.

Na Vítkově v letech 1928–1938 vzniklo nejen vrcholné dílo české moderní architektury, ale také významný památník řemeslného umu našich kameníků. Zvláště k výzdobě interiéru budovy bylo využito velké množství kvalitního ušlechtilého kamene převážně domácí provenience. Interiér památníku vyzdobila svými monumentálními uměleckými díly řada vynikajících osobností. Za všechny připomeňme mozaiky Maxe Švabinského, plastiku Raněný od Jana Štursy a reliéfy s postavami legionářů od Karla Pokorného. Další významnou součást výzdoby tvoří umělecké předměty ve stylu art deco – jde o umělecké mříže, svícny, kování.

Stavba památníku patřila ve své době k nejobtížnějším v Praze, svou polohou, různorodostí terénu i rozsahem. V roce 1931 byl po několika neúspěšných soutěžních kolech konečně vybrán návrh na Žižkův pomník. Sochař Bohumil Kafka pro něj zvolil realistické pojetí a výborně si poradil s kolosálními rozměry plastiky, jaké u nás neměly obdoby. Kafka na pomníku pracoval až do své smrti v roce 1942. K odlití do bronzu a instalaci sochy došlo až v roce 1950. Od té doby dominuje Praze největší jezdecká socha na světě.

A jaké byly osudy památníku po jeho otevření v roce 1938? Stalo se ironií osudu, že objekt, který se měl stát symbolem svobodného státu, byl brzy poté v důsledku okupace uzavřen a sloužil jako skladiště wehrmachtu. Část umělecké výzdoby byla rozkradena, barevné kovy byly roztaveny pro válečné účely.

Po válce bylo rozhodnuto, že památník bude obnoven a rozšířen o část věnovanou druhému odboji. Ale přišel únor 1948, který nové plány zhatil. Když v roce 1953 zemřel Klement Gottwald, bylo v budově zřízeno jeho mauzoleum. Tomu předcházelo nákladné vybudování technického zázemí, laboratoře, speciálního osvětlení a větracího systému. Přestože početný tým sovětských lékařů a sester denně pečoval o balzamované tělo, začalo se kazit a v roce 1962 muselo být zpopelněno. V památníku pak byly až do roku 1989 ukládány urny čelných představitelů komunistické éry. Ty byly v roce 1990 odvezeny, kromě ostatků neznámého vojína, vyzvednutých v roce 1949 při příležitosti 5. výročí karpatsko – dukelské operace. Po jeho boku byly na jaře minulého roku uloženy urny generála Aloise Eliáše – předsedy protektorátní vlády, popraveného za okupace a jeho choti.

Památník i nadále zůstane symbolem odboje a pietním místem. Oddělení novodobých českých dějin Národního muzea, které o něj pečuje, zvažuje po rekonstrukci zřídit v části objektu muzejní expozici.

E. S.
foto: T. Ligurský (fotobanka.cz)

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

5. 1. Oněgin – 20:00 B
6. 1. Oněgin – 14:00, 19:00 B
7. 1. Čert a Káča – 11:00 O
Prodaná nevěsta O
8. 1. Zvony Č
9. 1. Samson et Dalila O
10. 1. Cyrano z Bergeracu Č
11. 1. Louskáček – Vánoční příběh B
12. 1. Louskáček – Vánoční příběh – 15:30, 19:00 B
13. 1. Tajemství – 11:00 O
Carmen O
14. 1. Naši furianti – 13:00 Č
Lucerna – 20:00 Č
15. 1. Aida O
16. 1. Sluha dvou pánů Č
17. 1. Cyrano z Bergeracu Č
18. 1. Tosca O
19. 1. La Bohéme O
20. 1. Zvony – 14:00, 19:00 Č
21. 1. Rusalka – 11:00 O
La Traviata O
22. 1. Aida O
23. 1. Vladařka závist aneb Zahradníkův pes Č
24. 1. Tosca O
25. 1. Naši furianti Č
26. 1. Mozart? Mozart! B
27. 1. Mozart? Mozart! – 14:00, 19:00 B
28. 1. Sluha dvou pánů – 13:00 Č
Vladařka závist aneb Zahradníkův pes – 19:30 Č
29. 1. La Traviata O
30. 1. Lucerna Č
31. 1. Romeo a Julie B

STAVOVSKÉ DIVADLO

5. 1. Sluha dvou pánů Č
6. 1. Sluha dvou pánů – 11:00 Č
Richard III. Č
7. 1. Balet Praha Junior B
8. 1. Arkádie Č
9. 1. Revizor Č
10. 1. Titus O
11. 1. Škola pomluv Č
12. 1. Richard III. Č
13. 1. Richard III. – 11:00 Č
Duše – krajina širá Č
14. 1. Kouzelná flétna – 13:00 O
Figarova svatba O
16. 1. Pygmalión Č
17. 1. Don Pasquale O
18. 1. Revizor Č
19. 1. Richard III. Č
20. 1. Arkádie – 17:00 Č
21. 1. Šípková Růženka – 11:00 B
Ibbur aneb Pražské mystérium B
22. 1. Ibbur aneb Pražské mystérium B
23. 1. Duše – krajina širá Č
24. 1. Revizor Č
25. 1. Slzy Alexandra Velikého – *premiéra* O
26. 1. Richard III. Č
27. 1. Koncert k výročí narození W. A. Mozarta K
28. 1. Pygmalión – 13:00 Č
Duše – krajina širá – 19:30 Č
29. 1. Arkádie Č
30. 1. Slzy Alexandra Velikého O
31. 1. Romeo a Julie Č

DIVADLO KOLOWRAT

4. 1. Tři životy (Benefice V. Chramostové) Č
5. 1. Na ústupu Č
8. 1. Josef a Marie Č
9. 1. Tři životy (Benefice V. Chramostové) Č
10. 1. Virginia Č
12. 1. Však světla nechte plát... (Benefice J. Kačera) Č
13. 1. Brundibár (Dětská opera Praha) – 17:00 O
15. 1. Černé mléko Č
18. 1. Tři životy (Benefice V. Chramostové) Č
22. 1. Černé mléko Č
23. 1. Na ústupu Č
24. 1. Tři životy (Benefice Vl.Chramostové) Č
26. 1. Však světla nechte plát... (Benefice J. Kačera) Č
29. 1. Josef a Marie Č
31. 1. Virginia Č

www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

STRAŠNICKÉ DIVADLO

ul. Solidarity 1986, Praha 10
rezervace: 274 815 296, www.strasnickedivadlo.cz

7. 1. Kašpařinky z bedny – 14:30
9. 1. Golem – 14:30
Škola pro ženy
10. 1. Macross Plus – japonská animace
11. 1. Popcorn
14. 1. O pejskovi a kočičce – 14:30
16. 1. Faust
18. 1. Kosmická snídaně aneb Nebřenský
19. 1. Popcorn
21. 1. O mlynáři Jakubovi a Cecilce ze zámku – 14:30
23. 1. Loutky na cestách aneb Nebřenský
25. 1. Bílá vrána
26. 1. Kosmická snídaně aneb Nebřenský
28. 1. Jak šel Honza do světa – 14:30
31. 1. Loutky na cestách aneb Mahábháráta
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1-Nové Město
denně mimo pondělí: 9–12, 13–17 hod.
Bedřich Housa – známková tvorba
výstava potrvá do 25. 2. 2007

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
Cena vstupenek: 150 Kč, důchodci a studenti 75 Kč, pokud není uvedeno jinak.

Pořady

16. 1. Přednáška na téma: Irkutská oblast – Bajkal – Sajany – 19:00
cestování, BAM, obnova památníku čsl. legionářů. Vstupné 30 Kč

17. 1. Madagaskar – 19:00 – 10. p.
Agentura Koniklec pořádá pro zájemce o Madagaskar cyklus přednášek a setkání „Výpravy do věže“. Vstupné: 50, 30 Kč.

22. 1. Autorské čtení povídek autorů publikujících nejen na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz a Literra.cz – 18:00 – 10. p.
Mongolsko z koňského hřbetu (plus Transsibiřská magistrála a pobaltské republiky). Povypráví a obrazem doprovodí H. Chovaneček. Vstupné: 25 Kč.

Divadlo

8. 1. Lordi Oscar Wilde a Robbie Ross – **20:00,10. p.**
Nově objevená salónní komedie O. Wildea a R. Rosse s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. Serge Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

10. 1. Lordi Oscar Wilde a Robbie Ross – **20:00,10. p.**

11. 1. Lordi Oscar Wilde a Robbie Ross – **20:00,10. p.**

12. 1. Divadlo ve věži Václav Procházka Jedna a jedna jsou tři –19:30 – 10. p.
Fiktivní dialog milující a milované ženy o milujícím a milovaném muži. Anna a Josefína Čermákovy o Antonínu Dvořákovi. Účinkují: L. Kožinová, K. Seidlová, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.

18. 1. Malé vinohradské divadlo Karel Čapek Kapesní povídky – 19:00 – 10. p.
Tři velké herečky MVD a jejich platonické vyznání českému spisovateli. Hrají, režie , výběr textů a výprava: I. Huspeková, H. Mathauserová, S. Lekešová. Vstupné: 140, 70 Kč.

24. 1. Malé vinohradské divadlo Jean Paul Sartre S vyloučením veřejnosti – 19:00 – 10.p
Osudy lidí, kteří jsou spolu, chtě nechtě, propojeni stejnými životními chybami aneb peklo jsou ti druzí. Hrají: S. Lekešová, P. Pochop, M. Hodinářová, T. Kobr. Vstupné: 140, 70 Kč.

25. 1. Divadlo ve věži Václav Procházka Až uslyšíš moře – 19:30 – 10. p.
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.

Koncerty

26. 1. Oldstars Ve3vnoci -19:00
Komorní studentský koncert - Ve3Vnoci. Vstupné: 100, 50 Kč.

Výstavy

4. 12.–6. 1. Výstava elektrických vláčků
4. 12.–6. 1. Setkání dvou slavných stavebnic Merkur a Anchor – stavebnice z kamene!

DIVADLO Palace THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 10:00–20:00, 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně všech poboček CK ČEDOK.
Vybraná místa také v sítích TICKETPRO a TICKETPORTAL.

12. 1. Líbánky, aneb Láska ať jde k čertu
14. 1. A do pyžam!
15. 1. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
19. 1. Dveře, aneb Pane vy jste náhoda
24. 1. Motýli
25.1. Kachna na pomerančích
27.1. Kachna na pomerančích
29. 1. Líbánky, aneb Láska ať jde k čertu
31. 1. Druhá kapitola
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo ORFEUS

Plzeňská 76, Praha 5
rezervace: 257 217 949, 604 912 424
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz
divadlo otevřeno od 18:00

5. 1. M. J. Saltykov–Ščedrin: **Výhodná svatba** a N. V. Gogol: **Ženiši**
10. 1. Roland Topor: **Dítě pana Vavřince** *premiéra* (Hořce blackoutová komedie)
12. 1. R. Topor: **Dítě pana Vavřince**
17. a 19. 1. Roland Dubillard: **Kolik kuliček je v pytlíku** aneb Jsou pojistky proto, aby lítaly aneb Chtěli zůstat tuzí na elektrické pohovce aneb Tak kolik bylo těch kapek: 10, 12, nebo 11? aneb Chtějí nám plyn parfémovat? (absurdní humor)
24. 1. J. Moštěk: **Fiktivní vyprávění o Josefu Mánesovi**
26. 1. R. Topor: **Dítě pana Vavřince**
31. 1. **Vrať mi moje játra** (příšerný večer neboli horror)
Představení začínají v 19:00, není–li uvedeno jinak.

Toto je místo pro váš inzerát.
Více informací na:
www.listyprahy1.cz • listyprahy1@jalna.cz • 257 533 280

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
ne hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

11. 1. Tři muži ve člunu
12. 1. Skapinova šibalství – 11:00
Cizinec
13. 1. Jezinky bezinky – 17:00
15. 1. U nás v Kocourkově
17. 1. Poprask na laguně
18. 1. Charleyova teta
20. 1. U nás v kocourkově – 17:00
22. 1. Ideální manžel
23. 1. Třikrát život
24. 1. Do hrobky tanečním krokem
25. 1. Skapinova šibalství
26. 1. U nás v Kocourkově
27. 1. Charleyova teta – 17:00
29. 1. Příliš počestná žena
30. 1. Sestup Orfeův
31. 1. Cizinec

ÁBÍČKO – *Malá scéna*
13. 1. Lorna a Ted – 20:30
20. 1. Zmatení jazyků – 14:00
Zmatení jazyků – *derniéra* – 20:30
27. 1. Rozpaky zubaře
Svatopluka Nováka – 20:30

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské náměstí 38, Praha 1,
pokladna 224 217 113
www.mestskadivadlaprazska.cz

11. 1. Marvinův pokoj
12. 1. Návod na přežití
13. 1. Rychlé šípy 1 – 17:00
15. 1. Lakomá Barka – 10:00
Plný kapsy šutrů
16. 1. Miláček Ornifle – 11:00
Libertin
17. 1. Marvinův pokoj
18. 1. Ústa Micka Jaggera – *derniéra*
19. 1. Oddací list
20. 1. Lakomá Barka – 17:00
22. 1. Miláček Ornifle
23. 1. Lakomá Barka
25. 1. Lakomá Barka – 10:00
Marvinův pokoj
26. 1. Slečna Júlia – 19:00
27. 1. Tvar vecí – 14:00
Verejný nepriateľ – 20:00
28. 1. Nevyliečiteľní
29. 1. Plný kapsy šutrů
30. 1. Návod na přežití
31. 1. Rychlé šípy 2

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

6. 1. Amfitryon
8. 1. Impresário ze Smyrny
9. 1. Impresário ze Smyrny
10. 1. Amfitryon
11. 1. Americký bizon
12. 1. Americký bizon
13. 1. Americký bizon
14. 1. Tajemný vad v Karpatech – *V.A.D. Kladno*
15. 1. Nebezpečné vztahy
16. 1. Osiřelý západ
17. 1. Pan Polštář
18. 1. Maska a tvář
19. 1. Nebezpečné vztahy
20. 1. Amfitryon
22. 1. Deskový statek
23. 1. Sexuální perverze v Chicagu
24. 1. Deskový statek
26. 1. Rodinná slavnost
27. 1. Dámský krejčí
28. 1. Koza aneb Kdo je Sylvie? – 16:00, 19:30
29. 1. Osiřelý západ
31. 1. Portugálie

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo na Zábradlí 1/07

Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14:00–20:00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
marketing @ nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

9. 1. Platonov je darebák!
10. 1. Pod modrým nebem
11. 1. Etty Hillesum
12. 1. Strýček Váňa
13. 1. Pan Kolpert
15. 1. Záplavy
16. 1. Ředitelé
17. 1. Perfect Days
18. 1. Perfect Days
19. 1. PUSH UP 1–3
20. 1. Troilus a Kressida
21. 1. Recitál Hany Křížkové – *host*
22. 1. Z cizoty
23. 1. Etty Hillesum – *derniéra*
24. 1. Záplavy – *derniéra*
26. 1. Perfect Days
– *tlumočeno do znakového jazyka*
27. 1. Platonov je darebák!
29. 1. Troilus a Kressida
30. 1. Gazdina roba – 11:00
Ředitelé
31. 1. Strýček Váňa

ELIADOVA KNIHOVNA – Divadlo Letí
8. 1. Holky Elky – 20:00
14. 1. 2 bratři – 20:00
19. 1. Holky Elky – 21:00
25. 1. Porcelánová panenka – 20:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz,
www.divadlovceletne.cz

KAŠPAR
8. 1. Richard III.
9. 1. Richard III.
10. 1. Bez kyslíku
11. 1. Norway.today – Kašparův dárek
12. 1. Chyba, Audience – 18:00
Helverova noc – 20:00
Krása a půvab perverzit – 22:00
13. 1. Růže pro Algernon
14. 1. Hamlet
15. 1. Garderobiér
16. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
17. 1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
18. 1. Krysař
19. 1. Mrzák Inishmaanský – 18:00
Draci noci – 22:00
22. 1. Růže pro Algernon – *tlumočíme do znakového jazyka*
23. 1. Hamlet
24. 1. Garderobiér
25. 1. Růže pro Algernon
26. 1. Chyba, Audience – 18:00
Helverova noc – 20:00
Draci noci – 22:00
28. 1. Účtování v domě božím – 16:00
Bez kyslíku – 19:30

VESELÉ SKOKY
6. 1. Ve stanici nelze
20. 1. Ve stanici nelze
21. 1. Na hlavu!

CD 2002
27. 1. Prokletí rodu Baskervillů

SPOLEČNOST DR.KRÁSY
7. 1. Přítelkyně osamělých srdcí

DIVADLO POTRVÁ
4. 1. Čelem vzad

SERPENS
5. 1. O rackovi a kočce, která ho naučila létat – 18:00

KAIROS II.
13. 1. Poselství z hlubin času – 22:00

POHÁDKY
7. 1. Sávitrí – Divadlo Líšeň – 15:00
14. 1. O tureckém rybáři – Basta fidli – 15:00
21. 1. O zvědavém slůněti – 15:00

RODINNÁ PŘEDSTAVENÍ
6. 1. Na hlavu! – Veselé skoky – 15:00
13. 1. Prokletí rodu Baskervillů – CD 2002
14:30
20. 1. Faust – Studio dell'arte – 14:30
27. 1. O rackovi a kočce, která ho naučila létat – 14:30

OSTRAVA V CELETNÉ
29. 1. Zběsilost v srdci – Divadlo P. Bezruče
30. 1. Britney goes to heaven – Divadlo P. Bezruče
31. 1. Sen noci svatojánské – Komorní scéna Aréna
1. 2. Noc tribádek – Komorní scéna Aréna
2. 2. Radek Pastrňák – Mejdan – 22:00

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

DISK

AMU v Praze
Divadlo DISK
Karlova 26, Praha 1, 221 111 086
disk@divadlodisk.cz,
www.divadlodisk.cz

8. 1. Člověče, zkus to!
11. 1. Probuzení jara – 11:00
12. 1. Probuzení jara – *premiéra*
13., 19., 26. 1. Probuzení jara
14. 1. Komponovaný večer studentů HAMU – *host*
15., 17., 24. 1. Ťapákovci
16., 27. 1. Království
18., 21., 30. 1. Don Juan
20., 29. 1. Balada o velkém kostlivci
22., 23., 28., 31. 1. Paní ministrová
25. 1. Balada o velkém kostlivci

STUDIO ŘETÍZEK – *vstup z foyer DISKu*
16. 1. Loutková okupace č. 4 – 19:15

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO UNGELT

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081,
pokladna po–pá 14:00–20:00,
tel.: 224 828 082, vstupenky@divadloungelt.cz

5. 1. Picasso
6. 1. Picasso
7. 1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
8. 1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
9. 1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
10. 1. Na ocet
11. 1. Dumb Show – *1. premiéra*
12. 1. Dumb Show – *2. premiéra*
13. 1. Dumb Show
15. 1. Hra o manželství
17. 1. Láska a porozum
18. 1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
19. 1. Na ocet
20. 1. Dumb Show
21. 1. Sylvie
22. 1. Smlouva
23. 1. Mathilda
26. 1. Perla Hollywoodu a já
27. 1. Trůn milosrdenství – 17:00, 19:55
28. 1. Dumb Show
29. 1. Já jsem já
30. 1. Zastavte se u nás…
31. 1. Řidič paní Daisy

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

2., 3., 4., 5. a 6. 1. Kouzelný cirkus – 20: 00
9. 1. Mezinárodní týden tance – *hosté* – 19:30

OD 12. 1. – 4. 2. DIVADLO NEHRAJE
DIVADELNÍ PRÁZDNINY

FIDLOVAČKA

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

15. 1. Poslední doutník
16. 1. Šumař na střeše
17. 1. Divotvorný hrnec
18. 1. Habaďúra
19. 1. Kouzlo domova
20. 1. A je to v pytli! – 15:00 a 19:30
22. 1. Balada pro banditu – 10:00
Hledá se muž. Zn: Bohatý!
23. 1. Funny Girl
24. 1. Jacobowski a plukovník
25. 1. Podivná paní S. – *derniéra*
26. 1. Paní S. v rozpacích – *derniéra*
27. 1. Blboun – 15:00
28. 1. Šumař na střeše – 15:00
29. 1. Poslední doutník
30. 1. Malované na skle
31. 1. Balada pro banditu – 10:00
Julie, ty jsi kouzelná!

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

13. 1. Horoskop pro Rudolfa II.
15. 1. Horoskop pro Rudolfa II. – 10:00
17. 1. Můj báječný rozvod
18. 1. Mistrovská
19. 1. Motýli
23. 1. Obchodník s deštěm – 10:00
27. 1. Obchodník s deštěm
30. 1. Můj báječný rozvod
31. 1. Motýli

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–18:00, ve dnech, kdy je uváděno večerní představení do 20:00.
Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307, fax: 296 245 308,
www.divadlokalich.cz

8., 9. 1. Elling a Kjell Bjarne aneb
Chvála bláznovství
10. 1. Don Quijote
11. 1. Hana Hegerová – *koncert* – 19:30
12., 13., 18., 19., 20., 25., 26., 31. 1. Tajemství
15. 1. Don Quijote
16. 1. Co jinde neuslyšíte
17., 22. 1. Drahouškové
23. 1. Pro dámu na balkoně
24. 1. Bez předsudků
27. 1. Tajemství – 14:00, 19:00
28. 1. Jako jedna rodina
29. 1. Nahniličko
30. 1. Baronky – *derniéra*

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

8.1. Kabaret Prévert–Bulis
10. 1. Námořník – *scénické čtení*
12. 1. Pokus o létání – 11:00
12. 1. Kabaret Prévert–Bulis
13. 1. Pokus o létání – *premiéra*
15. 1. Pokus o létání
16. 1. Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka
17. 1. Divoká kachna
18. 1. Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou
19. 1. Maškaráda čili Fantom opery
20. 1. Soudné sestry – 17:00
23. 1. Cesta do Bugulmy– *scén. čtení*
24. 1. Moliére
25. 1. Lhář
26. 1. Epochální výlet pana Broučka do XV. století
27. 1. Myška z bříška – 15:00
29. 1. Pokus o létání
30. 1. Soudné sestry
31. 1. Maškaráda čili Fantom opery

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DOPOLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ
začátky v 10:00, není–li uvedeno jinak
9. 1. Tatínek není k zahození
17. 1. Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka
18. 1. Myška z bříška
24. 1. Kdyby prase mělo křídla
26. 1. Epochální výlet pana Broučka do XV. století – 10:30
29. 1. Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka

DIVADLO MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta Praha 1, Národní 20 – 15:00
7. 1. Tři veselá prasátka
13. 1. O chaloupce z perníku
21. 1. Skřítci v údolí
27. 1. O rusalce

Divadlo U Hasičů Praha 2, Římská 45
24. 1. Stvoření světa – 9:30

Divadelní studio Divadla Minaret – kurzy herecké výchovy (vedené herci Divadla Minaret). Lekce se konají každé pondělí v 15:30 v Gymnáziu Nad Štolou, Praha 7, Nad Štolou 1, uč. 115. Bližší informace na tel.: 235 355 500.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE Scénický ateiler
HAMU – Lichtenštejnský palác
Malostranské nám. 13, Praha 1
Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1, 224 240 547, po–pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00, prodejna VIA MUSICA, Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1, 257 535 568, denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30, a hodinu před představením 261 220 516, 602 683 500, 777 877 574,
cizkova@lyrapragensis.cz,
tetourova@lyrapragensis.cz,
www.lyrapragensis.cz

17. 1. **VIVAT CAROLUS QUARTUS**; Fiktivní rozhovor A. Strejčka s Karlem IV. a hudební kompozice Š. Raka spoluvytvářejí vzrušující atmosféru nejslavnějšího období našich dějin. Tajemství života Karla IV. Samotným vladařem skrývané, objevené týmem lékařů a antropologů vedeným doc. MUDr. J. Rambou.
18. 1. **Hosté Ivany Tetourové: M. Kubišová**
23. 1. **Ježkovy VWoči…** Autorský pořad J. M. Raka, který hraje písničky J. Ježka a vypravuje málo známé okolnosti a příběhy ze skladatelova života
24. 1. **Šimon**; Jedinečná herecká příležitost pro R. Pellara.
25. 1. **Frida K.**; Po slavném filmu se Salmou Hayek se můžete s Fridou Kahlo setkat na jevišti.
31. 1. **Tulák po hvězdách**; A. Strejček jako doživotně vězněný profesor Darell Standing ve scénickém zpracování slavného románu J. Londona.

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00, so–ne 11:00–18:00
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčku pro nedoslýchavé.

11. 1. Jak Mařenka a Boženka koukaly – *Malá scéna*
12. 1. Ostrov pokladů
13. 1. Ostrov pokladů – 15:00
Jak Mařenka a Boženka koukaly – *Malá scéna* – 15:00
14. 1. Sněhurka – nová generace – 15:00
16. 1. Orientexpres – DAMU – *Malá scéna* – 19:30
17. 1. Vícezrnný koláček štěstí – *Malá scéna* – 19:30
18. 1. Díra ve zdi – DAMU – *Malá scéna*
19. 1. Planeta opic
20. 1. Planeta opic – 15:00
Bruncvík a lev – *Malá scéna* – 15:00
21. 1. Planeta opic – 15:00
O Malence – *Malá scéna* – 15:00
22. 1. DDS se představuje (Smutný slon) – *Malá scéna* – 17:30
24. 1. Café Minor – *Malá scéna* – 19:30
25. 1. Čtyřlístek!
26. 1. Čtyřlístek!
Žebrácká opera – *host* – *Malá scéna* – 19:30
27. 1. Kabaret Tlukot a bubnování – 15:00
28. 1. Karkulka a červený balónek – 15:00
30. 1. Děvčátko s mozkem – *host* – *Malá scéna* – 19:30

Začátky představení v 18:00, není-li uvedeno jinak.

napradle divadlo (kavárna)

Besední 3, Praha 1
www.napradle.cz
Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz

7. 1. Smrt a dívka IV
– Jackie
8. 1. Osamělí písničkáři – 19:00
15. 1. Dva na houpačcce
16. 1. Hodina mezi psem a vlkem
17. 1. Tisíc a jedna podoba lásky
18. 1. Hodina mezi psem a vlkem
19. 1. Probouzení
22. 1. Osamělí písničkáři – 19:00
24. 1. Bílé noci
25. 1. Návrat pana Leguena aneb Víkend ve výtahu
26. 1. Kaše z Aše – divadelně-*hudební festival*
27. 1. Hm… – 20:00
28. 1. Zuzana Dumková – *koncert world-jazzové zpěvačky*
31. 1. Obchodník s deštěm – 15:00

Galerie
5. 1.–2. 2. PERLA: LAPONSKO – V krajině polárních září; Neopakovatelnou přírodu laponských národních parků přibližuje výstava barevných fotografií autorky Perly.
po–pá 14:00–24:00, so–ne 16:00–24:00.

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

CAFÉ TEATR ČERNÁ LABUŤ

Na Poříčí 25, Praha 1,
www.cernalabut.cz,
cernalabut@cernalabut.cz,
rezervace a prodej
vstupenek v kavárně, 8.p. (po–pá 11:00 –18:00),
tel./ fax.: 222 827 827, teatr@cernalabut.cz

11. 1. **Růžový šampaňský** – C. McIntyre
15. 1. **Bláznivý výlet do krajiny za stěnou!**
S. Valentine, One – woman – show pro Z. Kronerovou / SK
16. 1. **MRCHY** – Alma De Groe, Evropská premiéra v překladu Dáši Bláhové
17. 1. **Monology vagíny** – E. Ensler
19. 1. **Růžový šampaňský** – C. McIntyre
24. 1. **Monology vagíny** – E. Ensler
25. 1. **Monology vagíny** – E. Ensler
29. 1. **MRCHY** – Alma De Groe
31. 1. **Lidský hlas** – Jean Cocteau; hraje Z. Bydžovská

Začátky představení ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

4. 1. Všechnopárty
8. 1. Všechnopárty
11. 1. Všechnopárty
15. 1. Všechnopárty
16. 1. Sukně smutnou jehlou spíchnutá
17. 1. Pokušení svatého Antonína
18. 1. Život je náhoda v obnošený vestě
19. 1. A co když ne?
20. 1. ...nikoho nezabije – 16:00
22. 1. Všechnopárty
23. 1. Patero důvodů pro voo doo
24. 1. Sex + sex = 12
25. 1. Zavíráme, pojďte dál!
26. 1. Sukně smutnou jehlou spíchnutá
27. 1. Jako když tiskne – 16:00
28. 1. Gospel Time Party
29. 1. Začalo to akordem
30. 1. Pension Rosamunda
31. 1. Život je náhoda v obnošený vestě

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

5. 1. Sicilské nešpory – 20:00
6. 1. Carmen
7. 1. Lucia di Lammermoor
13. 1. Popelka – balet – 14:00, 17:00
14. 1. La traviata
16. 1. Lucia di Lammermoor
17. 1. Lazebník sevillský
18. 1. Turandot
19. 1. Carmen
20. 1. Kouzelná flétna
21. 1. Candide – 14:00
22. 1. Sen noci svatojánské – *balet*
23. 1. Aida
24. 1. Madama Butterfly
27. 1. Tosca
28. 1. Candide – 14:00
30. 1. Popelka – *balet*
31. 1. Carmen

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo

Švandovo divadlo na Smíchově
Štefánikova 57, Praha 5,
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej:
257 318 666(od 14:00)
257 321 334, 257 324 219,
724 143 799 (SMS)
pokladna@svandovodivadlo.cz
www.svandovodivadlo.cz
Pokladna: po–pá 11:00–19:00, so–ne 17:00–19:00

VELKÝ SÁL
5. 1. Absolvent – *Studio DVA*
8. 1. Škola pro ženy
9. 1. Poručík z Inishmoru
10. 1. Brýle Eltona Johna
12. 1. Sen noci svatojánské
13. 1. Periferie – 15:00
14. 1. Absolvent – *Studio DVA*
15. 1. Žebrácká opera
16. 1. Brýle Eltona Johna
17. 1. Škola pro ženy
18. 1. Nebožtík Henry Moss
19. 1. Periferie
20. 1. Sen noci svatojánské
21. 1. Otevřené manželství
22. 1. Poručík z Inishmoru
23. 1. Javory – *koncert* – 20:00
24. 1. Nebožtík Henry Moss
25. 1. Periferie
26. 1. Brýle Eltona Johna
27. 1. Klára a Bára – 15:00 a 19:00
28. 1. Petrolejové lampy – Klicperovo divadlo Hradec Králové
29. 1. Žebrácká opera
30. 1. Otevřené manželství
31. 1. Na konci duhy

STUDIO
7. 1. Neposlušná kůzlátka – *Buchty a loutky* – 15:00
9. 1. Žena z dřívějška
10. 1. Slepice
11. 1. Rocky IX – *Buchty a loutky*
12. 1. Tibet – tajemství červené krabičky – *Buchty a loutky*
13. 1. Znalci
14. 1. Neposlušná kůzlátka – *Buchty a loutky* – 15:00
15. 1. Farma v jeskyni
16. 1. Slepice
17. 1. Klářiny vztahy
18. 1. Mobile horror
19. 1. Tibet – tajemství červené krabičky – *Buchty a loutky*
23. 1. Klářiny vztahy
24. 1. Mobile horror
25. 1. Ida Kelarová – *scénické rozhovory*
26. 1. Žena z dřívějška
27. 1. Znalci
28. 1. Čarodějnice – *Buchty a loutky* – 15:00
Ženy mezi nebem a zemí – *Studio DVA*
29. 1. Sedum statečných – *Buchty a loutky*
30. 1. Vladimír Mišík a Etc. – *koncert* – 21:00
31. 1. Slepice

Literární kavárna
4. 1. Vrány z Hruškovic – 17:30

Ateliér Švandova divadla
17., 24. 1. a 31. 1. 1. Cyklus dílen – Jak se dělá divadlo (16:00–19:00)
23. 1. a 30. 1. Specializovaná dílna – herecká (16:00–19:00)

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276
fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz
www.divadlometro.cz

20. 1. Oskar – 16:00
22. 1. Monsieur Amédée – 19:00
25. 1. Milovat k smrti – 19:00
27. 1. Tanec mezi vejci – 16:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Realitní kanceláře dnes a zítra

RÁJ NEMOVITOSTÍ®
SPECIALISTA NA BYDLENÍ V PRAZE

Jičínská 4, 130 00 Praha 3, Přímo na stanici metra A – FLORA • Tel./Fax: 603 493 168, 272 730 387, 272 730 420, 272 736 261, 272 736 282 • reality@raj-nemovitosti. cz; www.raj-nemovitosti.cz

Asociace realitních kanceláří České republiky **správně bije na poplach** a usiluje stále intenzivněji prosadit v legislativě ČR, že „realitní řemeslo“ musí být koncesované a mohou jej vykonávat pouze podnikatelské subjekty, mající v oboru patřičné vzdělání a praxi. Je to přirozené! Je tomu tak ve všech zemích s vyspělou ekonomikou a navíc v ČR mají realitní kanceláře dosud převážně špatnou pověst.

Avšak když dva dělají totéž, není to totéž! Pověst realitních kanceláří se pomalu, ale jistě zlepšuje, kanceláře se „profilují“, dobré RK „likvidují“ špatné, malé RK (tzv. „z domova“) dožívají.

Vývoj je přirozený: Česká republika je typickou postkomunistickou zemí, kde v raném stádiu budování kapitalismu se podnikalo a ještě podniká mnohdy živelně. Ale vše má svůj čas!

Dnes existují a prosperují na trhu v podstatě 4 typy realitních kanceláří:

I. ZAVEDENÉ RK

Jsou ty, které dobře fungují při práci s klienty, klienti se na takovou RK sami obracejí jako na svojí vyvolenou, protože si obešli a obtelefonovali více RK a rozhodli se pro tuto, nebo přicházejí na doporučení známých a blízkých, nebo se vracejí do této RK, protože zde byli již dříve spokojeni. Taková RK zákonitě prosperuje, snaží se klientům nabídnout komplexní realitní služby, těší se z postavení, které si na trhu vybudovala. Klienti i RK jsou spokojeni. Takové jsou kanceláře budoucnosti. Jinak to ani nejde! Exkluzivní smlouva je zde běžná. Zákazník ji sám vyžaduje. Někteří klienti žádají tzv. **koexkluzivní** smlouvu, to znamená, že si vybrali, vyvolili dvě realitní kanceláře a těm zakázku zadali. Podmínkou je, že klient platí jen jednu provizi (RK se mezi sebou dělí) a nemovitost musí být všude nabízena stejně, a za stejnou cenu!

II. SNĚHOVÁ KOULE

Zavedené (resp. známé) RK které pracují jako „buldozer s velkou radlicí“, tj. že do své nabídky zahrnují, a obratem publikují všechny nemovitosti tzv. „z voleje“, o nichž se dozvěděli že jsou, nebo by mohly být na prodej, přičemž čerpají obchodní informace ze všech dostupných zdrojů:

- okamžitě volají na inzeráty nemovitostí zveřejněné přímými prodávajícími občany s dotazem, zda jim nevadí, že budou nemovitost nabízet a provize se „vytvoří“ navýšením ceny, kterou požaduje prodávající. Zprostředkovatelskou smlouvu zpravidla s prodávajícím ani nevyžadují. Najde-li se kupec, vybere pak RK tzv. rezervační zálohu ve výši provize této RK a následně se snaží tuto rezervační zálohu transformovat na provizi. Některým klientům to nevadí, jiní se s tímto smiřují, někteří se proti tomu bouří, ale když o nemovitost (byt) stojí, tak se s tím nakonec smíří. Dobré pověsti realitních kanceláří to nepřidává.
- od klientů k nim přicházejících
- z nabídek jiných RK
- cedule a desky „na prodej“ a „k pronájmu“, které visí na domech, v oknech a na plotech.
- distribuují do všech schránek letáky typu „koupím byt zde v domě – platím hotově“ (RK nebývá uvedena; inzerát simuluje zájem konkrétního občana), často chytají informace i „z éteru“ s cílem maximalizovat svojí nabídku. Proč **sněhová koule**? Na vzniklou velkou „sněhovou kouli“ přirozeně RK nabalí ještě větší kouli, protože prostí občané se zákonitě táhnou do RK s velikou nabídkou a s velikou reklamou, a zde svojí zakázku zadají.

RK může prosperovat. Bývá však nespokojena řada klientů, kteří poptávají nemovitosti nabízené tzv. „z voleje“ a často jsou zklamáni, protože RK nemá tyto zakázky pod smlouvou. Navíc zájemci záhy zjišťují, že nemovitost nabízí více RK, ale každá za jinou cenu. Tento typ RK může fungovat ve velkých městech, kde ztráta zákazníka nic neznamená, obdobně jako když turista není spokojen v restauraci u Karlova mostu, a šéf restaurace má jistotu, že zítra a každý další den přijde dalších 1000 turistů. V menších městech toto možné není!

III. V RYCHLOSTI JE SÍLA

To jsou RK, kde pracují zpravidla mladí a draví lidé. Kancelář si je rychle vyškolí: stačí slušné vystupování, elegantní oblečení, komunikativní schopnosti, fotoaparát, auto a mobil.

Makléři pracují denně s Annoncí a se všemi denními periodiky, kde se nabízejí nemovitosti, pracují s PC programy a PC technologiemi, které dokáží selektovat nemovitosti, které nabízí (poptává) přímý zájemce (= občan, klient) od nemovitostí, které nabízí konspirativně jiné RK, promptně kontaktují takové přímé zájemce (prodávající), nabízí mu své služby a „modré z nebe“, zdůrazňují, že na jeho nemovitost již mají zájemce, promptně vyráží za takovým prodávajícím, nafotí nemovitost a dávají jí okamžitě do své nabídky, **aniž mají od nemovitosti doklady.** Provizi dosahují tyto RK rovněž navýšením ceny požadované prodávajícím, ti nejodvážnější požadují provizi od prodávajícího.

Pracuje se metodou „V RYCHLOSTI JE SÍLA“, hraje se na náhodu, ale ono to občas vyjde.

Někteří klienti bývají spokojeni, protože mají nezávazný vztah s RK. RK se snaží, inzeruje a provizi vytváří nejčastěji navýšením ceny požadované klientem. Řada klientů je však rozladěna, protože záhy po zveřejnění svého soukromého inzerátu je volá jedna RK za druhou, a tak se stále více v novinách objevují inzeráty s podtitulkem RK ne!, RK nevolejte!

Opět se deklasuje prodávaná nemovitost, neboť jí nabízí řada RK, každá RK za jinou cenu a často bez dokladů k nemovitosti (bytu). Doklady k nemovitosti suplují některé RK alespoň popisem nemovitosti (bytu) a fotografiemi.

Velký okruh zklamaných klientů vyplyne z toho, že zakázky nemá RK pod exkluzivní smlouvou a tím pádem je nemá pod kontrolou.

IV. DEVELOPERSKÉ RK

To jsou kanceláře, které se zabývají výhradně prodejem bytů, rodinných domů a pozemků pro konkrétní developery (pokud si developer neprodává sám). Zde bývají parametry obchodu přesně nastaveny. Někdy kancelář nabízí v rámci financování nové nemovitosti klientovi výkup jeho dosavadní nemovitosti (bytu), podobně jako je tomu při prodeji aut.

V tomto případě nejde o klasické realitní kanceláře, ale o prodejní kanceláře nových nemovitostí (bytů) s dobrým právním zázemím a s agendou sjednávání klientských změn v průběhu výstavby.

V. OSTATNÍ RK

Tzv. „chodiči“ a „vykradači nemovitostí“ (nikoli to bytoví zloději, ale realitní piráti – o nich viz dále), těch už je jako šafránu, setkáváme se s nimi již zřídka a představují pitoreskní vzpomínku na bohatýrská a bouřlivá porevoluční léta na realitním trhu, kdy se po 50 letech absence realitního řemesla v ČR vynořila armáda „realitářů“, kdy se realitní činnosti začalo věnovat desetitisíce podnikatelů.

Závěrem bychom rádi doporučili našim klientům tzv. „**kuchařku**“ pro návštěvníky realitní kanceláře, sestávající z následujících témat :

- jak nejlépe prodáte Vaši nemovitost (byt)?
- Brevíř návštěvníka realitní kanceláře (od Asociace realitních kanceláří ČR)
- Cena při prodeji nemovitosti
- Provize v RK
- Kde všude inzerujeme Vaše nemovitosti
- Nový zákon o jednostranném zvyšování nájemného a změny v přechodu nájmu bytu
- Rozsah služeb realitní kanceláře
- Informace pro zájemce o nadstandardní služby RK
- Exkluzivita ano či ne?
- Pozemek je zlatý důl?
- Víte, kolik stojí Váš pozemek?
- Výhody pro Vás (ušetřete s realitní kanceláří)
- Realitní kancelář – ano či ne
- Výměna bytu jinak
- Jak mohou cizinci kupovat nemovitosti v ČR
- K novému zákonu o zvyšování nájemného
- Porovnání družstevního a vlastnického bydlení
- Pozor na realitní piráty a vykradače!
- Realitní kancelář dnes a zítra
- Vážení družstevníci, či nájemníci, zakládající právě družstvo
- Klient žádá exklusivitu
- Koexklusivní zprostředkovatelská smlouva

Tuto „kuchařku“ obdržíte **zdarma v** naší realitní společnosti, nebo naleznete na našich webových stránkách. Nejlepší je osobně navštívit realitní kancelář a kuchařku získat v brožovaném vydání.

A co na závěr? Realitní činnost jako koncesovaná profese! Tak zní společenská objednávka dnešní doby, tak zní motto činnosti Asociace realitních kanceláří ČR.

Ing. Čeněk Hrdlička
jednatel společnosti
Ráj nemovitostí, s. r. o.
–PR–

14. dny evropského filmu

Čtrnáctý ročník Dnů evropského filmu odstartuje 25. ledna v kině Světozor filmem ZVEDÁ SE VÍTR (THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY, režie: Ken Loach, GB/F/D/I/E, 2006, distribuce AČFK). Ve Světozoru a v Aeru bude až do 4. února k vidění na padesát filmů ze současných a budoucích členských zemí Evropské unie. Pražskou část „Dnů“ slavnostně zakončí italský dokument L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO (režie: Agostino Ferrente, I, 2006).

Po skončení pražské části se celý festival přesune do Brna, kde se bude od 5. do 13. 2. hrát v Sále B. Bakaly a ve Scale. Paralelně s Brnem proběhnou „Ozvěny 14. DEF“ v Olomouci, Uherském Hradišti, Českých Budějovicích a nově i v Boskovicích a ve slovenské Skalici. Všechny filmy budou uváděny v původním znění (většina také s anglickými titulky) a přes sluchátka tlumočeny do češtiny.

Milovníkům anglického jazyka je určeno oblíbené celonoční víkendové promítání bloku tří filmů – „Maraton evropského filmu“ – který se jako jediný do češtiny netlumočí. V Praze nebude chybět ani beseda u kulatého stolu („Systémy ekonomických pobídek pro filmový průmysl v různých evropských zemích. Chceme se přiučit?“), v Brně pak proběhne pokračování workshopu k filmové výchově na školách.

Podrobný program a všechny důležité informace najdete na internetové adrese www.eurofilmfest.cz, tištěné programy budou od půli ledna zdarma k dispozici ve všech festivalových kinech.

Program DEF není nijak tematicky ani žánrově ohraničen – jde o pestrou nabídku ze všech koutů Evropy, ve které si každý najde „svůj“ film. V programu DEF najdete i filmy ze zemí, jejichž produkci byste v českých kinech marně hledali.

Maf

PLACENÁ INZERCE

inzerce v LISTECH PRAHY 1 257 533 280-1 603 429 198 www.listyprahy1.cz listyprahy1@jalna.cz

KUŘÁCI-ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

DVD půjčovna – výherce vylosován

DVD půjčovna Benediktská 7, Praha 1 spolu s redakcí **Listů Prahy 1** v závěrečném losování letošního roku vylosovaly výherce „zlaté karty“ (výpůjčky v hodnotě cca 3000 Kč zdarma) pana **Miroslava Ráže**, V Kolkovně 8, Praha 1. Blahopřejeme.
Karta je pro výherce k vyzvednutí v redakci Listů Prahy 1.

NEURA Neubauer - Radil ®
REALITNÍ KANCELÁŘ zal. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. Již 14 let realizujeme pronájmy a prodej nemovitostí v Praze.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA
Kvalitu naší práce může potvrdit 3000 spokojených zákazníků.
CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?
Obraťte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s.r.o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6-HRADČANY
TEL: (+420) 224 312 260, (+420) 224 312 261, (+420) 224 324 050, FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu
www.neura.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ…
Do 7. 1. je prodloužena otevírací doba návštěvnických objektů, mimořádně je zpřístupněna Královská zahrada nabízející netradiční pohled na Hrad. Přednáškový cyklus pokračuje 11. 1. Příběhem tepla, 25. 1. problematikou tzv. svatováclavského korunovačního meče. Přednáška 16. 1. v Obrazárně má téma Klam oka. V Rudolfově galerii zazní 20. 1. v 17 h hudba habsburského soukromí a v Nové galerii 23. 1. ve 20 h jazz. V klášteře sv. Jiří vystavuje NG plastiku a majoliku italské renesance.

…I V PODHRADÍ
Výstava v Památníku národního písemnictví připomíná 110. výročí narození Jaroslava Havlíčka. Galerie MIRO nabízí do 21. 1. částečně prodejní kolekci 119 děl imaginativního a fantaskního umění 20. století. Mezi více než 40 umělci nechybí Dalí, Picasso, Dubuffet, Ernst, Hundertwasser… Na retrospektivní výstavě v Galerii Rudolfinum se prostřednictvím 260 fotografií představuje Shomei Tomatsu, „otec moderní japonské fotografie“. Přednášky k výstavě se konají 18. a 25. 1. v 16. 30, odpoledne pro seniory 30. 1.

JUBILANTI HOLLARU
Každoroční přehlídka tvorby grafiků, kteří slaví životní výročí, se stává příležitostí porovnávat a zavzpomínat. Vyzývá k pohledu dopředu i zpátky, je dokladem generační názorové i výrazové pestrosti práce členů Hollaru, ať už je jim 85, 80, 75, 70, 65, 60, 55, nebo 50 let. Nejstarším vystavujícím umělcem je Václav Bláha, mezi dalšími jsou např. Karel Demel, Pavel Roučka, Ladislav Kuklík, Jiří Slíva, Alena Laufrová, Jiří Kornatovský, Lenka Vilhelmová… Své kulaté a půlkulaté narozeniny slaví také umělecký paspartér Antonín Vopálenský, umělečtí tiskaři Tomáš Svoboda a Jan Tůma a historik umění PhDr. Jiří Machalický. Výstava je otevřena od 3. do 28. 1.

AKADEMIE VĚD HLÁSÍ
Vědci z Ústavu jaderné fyziky se účastní mezinárodního projektu KATRIN, „neutrinových vah“, který umožní zvážit zřejmě nejlehčí a přitom nejpočetnější částici ve vesmíru. Zájem světových médií vyvolal článek v časopise Science o globálních změnách v horní atmosféře, který uveřejňuje nové výsledky výzkumu mezinárodního týmu vedeného RNDr. Janem Laštovičkou, DrSc. z Ústavu fyziky atmosféry. V katastru obce Vestec zakoupila AV ČR pozemek o rozloze 50 000 m^2, kde vznikne Biotechnologické centrum, skládající se z Centra molekulárních biotechnologií a Centra regenerativní medicíny.

GUTTA MUSICAE
S programem tříkrálovým vystoupí soubor v Betlémské kapli 5. 1. Ve znamení Kozoroha je název koncertu ve Studiu Ypsilon 26. 1. v 17:17, který je věnován českému baroknímu skladateli Samueli Capricornovi a jeho době. Jak uvádí vedoucí souboru Svatopluk Jányš, pravé jméno Capricornovo neznáme. On sám se pojmenoval podle astrologického znamení Kozoroha, v jehož předvečer se narodil. Za svého autora ho považují také Slováci, kde skladatel prožil významnou část svého krátkého života.

LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM
UPM vystavuje tvorbu Ladislava Sutnara a Josefa Sudka, která je spojena s nejvýznamnější kulturní institucí první republiky Družstevní prací a její pobočkou Krásná jizba. V domě U Zlatého prstenu otevřela GHMP výstavu grafiky a kresby Karla Malicha, v 2. patře Staroměstské radnice nabízí od 12. 1. projekt provokativní skupiny Autovize. Mezi výstavami otevřenými do 14. 1. je současné ruské umění v Galerii kritiků v Adrii, kolekce prací Jiřího Kovandy nazvaná Radši bych byl andělem v Ateliéru Josefa Sudka na Újezdě, vánoční nabídka v Galerii U Betlémské kaple.

SLUNCE A MĚSÍC V LEDNU
Vzdálenost naší modré planety od Slunce je nejkratší 3. 1. ve 21 h. Měří 147,1 miliónu km, Země je v tzv. přísluní. Dny se už znatelně prodlužují. Slunce vychází v 7.59 h. (1. 1.) a v 7.36 h. (31. 1.), zapadá v 16.08 h. (1. 1.) a v 16.52 h. (31. 1.). Časový rozdíl mezi délkou prvního a posledního lednového dne činí tedy 1 hodinu 7 minut. Slunce prochází znamením Kozoroha a 20. 1. ve 12 h. vstoupí do znamení Vodnáře. Měsíční úplněk nastává 3. 1. ve 14.57 h., nov 19. 1. v 5 h. Od Země je Měsíc nejdále 10. 1. v 17 h. (404 tisíc km), nejblíže 22. 1. ve 13 h. (367 tisíc km).

FÁMY A POVĚSTI NAŠÍ SOUČASNOSTI
Nakladatelství Plot vydalo publikaci nazvanou Černá sanitka a jiné děsivé příběhy. Populárněvědeckou formou vypráví historky z každodenního života, které jsou součástí velkoměstského folklóru a moderní obdobou tradičních mýtů a pověstí. Za pravdivé je vypravěči vydávají všude, kde najdou obecenstvo – v práci, při rodinných setkáních, v hospodě i na internetu. Výbor 136 legend doplňují komentáře a zasvěcené rozbory.

Z RŮZNÝCH KOUTŮ
Národní muzeum získalo budovu bývalého Federálního shromáždění, kterou promění na „Okno do světa“, sloužící široké odborné i laické veřejnosti. Síť mateřských center ČR udělila certifikáty „Společnost přátelská rodině“ pražským institucím Národní galerii a FN Motol. Uzávěrka 10. ročníku novinářské soutěže „Média na pomoc památkám“ končí 15. 1. Práce z oboru rozhlasové a televizní tvorby i z tiskových médií přijímá PRO BOHEMIA nebo Syndikát novinářů ČR.

Stáňa Wildová

LISTY PRAHY 1
Kulturně společenský měsíčník, ročník 16, číslo 1/2007, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 4. 1. 2007. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz . • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejněné soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.