

STRANA 2

FEBIOFEST 2007
největší audiovizuální přehlídka
Pořídte si hlavici
efektivní vytápění

STRANA 3

S Pavlem Suchanem
rozhovor nejen o bolidu
Školy
výukové programy, recitace a další

STRANA 5

Přesahy Ferlinghettiho
obrazy a básně
Fotograf hudby
rozhovor se Zdeňkem Chrapkem

STRANA 6

Na návštěvu Kobylis
pozvání na sever Prahy
Kultura v březnu

ANTIKVITA
obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na hutích 9
ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00

KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!
Výkup otevřen ve středu a čtvrtky 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Zapomenutý příběh rodiny Kolbenů

Výstava nazvaná Příběh rodiny Kolbenů se věnuje především životu a dílu ing. Emila Kolbena, objevitele využití střídavého proudu a zakladatele pozdějšího koncernu Českomoravská-Kolben-Daněk. Podnik donedávna patřil k základním sloupům českého elektrostrojírenského průmyslu.

Výstava se však věnuje také některým dalším členům rodiny – Kolbenovu bratru Alfredovi, rovněž inženýrovi a vynálezci, synu ing. Hanuší Kolbenovi, který se věnoval malování, a jehož obrazy zde budou vystaveny vůbec poprvé, a nakonec vnuku Jindřichovi, který se právě dožívá 80 let. Expozici připravil kurátor Arno Pařík.

Nejen celé Vysočany, část Libně, Karlína, ale i Smíchova a dalších míst v Praze byly spjaty donedávna se zkratkou ČKD. „Fabrika“ ovlivnila životy statisíců Pražanů, ať už v „Kolbence“ zaměstnaných nebo jen žijících v těchto, donedávna zaprášených a hluchých oblastech. Kolosalní impérium, které na jednu stranu znečišťovalo životní prostředí v Praze, ale na stranu druhou přinášelo čest a slávu českým inženýrům i dělným rukám doma a také ve světě a vytvářelo obrovské hodnoty, prošlo v peripetích 20. století mnoha zvraty. Podnik založený Emilem Kolbenem v roce 1896 původně jako Elektrotechnická továrna, dosáhl během několika desetiletí obrovského rozkvetu a byl pro národní hospodářství jedním z několika opěrných pilířů. Jinou kapitolou



Rodina Kolbenů na zahradě vily ve Weissenbachu, kolem 1928. (Fotografie: fotoarchiv Židovské muzeum v Praze)

je jeho historie po roce 1948 a postupný (a nejspíš zbytečný a nenapravitelný) zánik po roce 1989. Jméno rodiny Kolbenových žije sice v paměti lidí dodnes, málokdo však už ví, že zakladatel slavného ČKD Emil Kolben, elektrotechnik a vynálezce byl židovského původu, stál v čele koncernu až do roku 1939 a jako jednaosmdesátiletý stařec byl později deportován do Terezína, kde po třech týdnech zemřel. Jeho bratr Jindřich (narozen 1864) odešel v mládí do Ameriky a řadu let vedl administraci českých novin Svornost v Chicagu.

Bratr Ludvík (1868–1927) byl zase správcem statku v Petrovích a v Karolínu u Rychnova nad Kněžnou. Nejbližší byl však Emilovi bratr Alfred (1874–1942), který byl také inženýr a zpočátku spolupracoval s Emilem na konstrukci elektrických strojů. Později se stal ředitelem průmyslové školy v Brně a po dlouhá léta se věnoval rovněž malířství. Sestry Marie (1865–1937), Albína (1867–1937) a Kamila (1879–1942) zůstaly svobodné a žily v rodném domku ve Strančicích.

Osudy a historie rozvětvené rodiny Kolbenů jsou tedy námětem výstavy, která mapuje na jejích příkladu tuto velmi důležitou kapitolu dějin českého průmyslu v kontextu s dobou. Přínáší tak důležité svědectví o slávě i tragédii osobností, jimž naše země vděčí za své dobré jméno ve světě a také jim mnoho dluží.

Výstava v Galerii Roberta Guttmana (U Staré školy 3, zadní trakt Španělské synagogy) trvá do 14. dubna. Vstupné 30 (dospělí) a 15 Kč (děti a studenti)

Martina Fialková



Závody Kolben a spol., elektrotechnická továrna v Praze-Vysočanech, kolem 1898

Antonín Langweil by se divil

Nejpřitažlivější exponát vystavovaný Muzeem hlavního města Prahy prochází náročným procesem digitalizace, který umožní ještě atraktivněji využití.

Model Prahy z let 1826 až 1837 je z 90 procent vytvořen z papírové lepenky a dřevěných prvků. Dokumentuje velmi přesně stav, v jakém se Praha v té době nacházela. Na cca 2 m² je zobrazeno historické jádro Prahy včetně stovek dnes již zbořených domů Josefova a Starého Města. Více než 2000 budov je na barevném modelu zachyceno v měřítku 1 : 480, a to se všemi detaily fasád, dvorů, zahrad, hospodářských stavení a pozemků. U mnoha zaniklých budov je model jediným svědkem jejich podoby.

Na modelu začal Antonín Langweil – knihovní sluha v Univerzitní knihovně v Klementinu – pracovat v roce 1826. Rozpracovaný jej několikrát vystavil, ale získal si pověst podivína. Poprvé po jeho smrti v roce 1837 byl pak model k vidění až v roce 1862 na Staroměstské radnici, později jen občas. Teprve roku 1891 jej obdivovali návštěvníci Zemské jubilejní výstavy a po jejím skončení se stal součástí expozice Lapidária Národního muzea na Výstavišti. Po 2. světové válce byl převzat do správy Muzeem hlavního města Prahy a zpřístupněn v roce 1961 v rámci expozice Prahy 19. století. Ihned se stal návštěvníckou atrakcí, přesto, že současně probíhalo důkladné odborné restaurování modelu akademickými malíři Janou a Jiřím Boudovými.

A jak probíhá digitalizace? Nyní byla dokončena první fáze snímání modelu, celkem bude pořízeno zhruba 500 000 fotografií ve vysokém rozlišení.

Přenesení historického modelu do 3D podoby je technicky velmi náročné. Odborníci snímají model pomocí speciálního robota až 15 hodin denně. Nepřístupná zákoutí jsou pak snímána pomocí miniaturní lékařské kamery.



Speciální fotografický robot.

Po skončení procesu digitalizace bude Langweilův model přístupný na internetu a každý se tak bude moci virtuálně projít zákoutími centra metropole a zjistit, jak vypadala v první polovině 19. století, včetně zmizelých uliček židovského města. Digitální podoba modelu bude sloužit i památkářům, architektům a urbanistům. Projekt digitalizace začal koncem loňského roku a bude dokončen v květnu letošního roku.

Mař



Původní (s detekcí hran a vrcholů) a finální virtuální model.



Obecní dům

Jubilejní 10. reprezentační ples se bude konat k 10. výročí znovuotevření Obecního domu po generální rekonstrukci.



Obecní dům, reprezentační palác hlavního města Prahy, byl vybudován v letech 1905–1912. Již v době svého vzniku byl koncipován jako multifunkční kulturně-spoolečenské centrum. Vedle koncertů a výstav se od samého počátku stával každoročně i dějištěm řady plesů a balů. Plesali medicí, právníci, finančníci, obchodníci, sokolové, státní úředníci, diplomaté. V roce 1913 se se konalo třinácti velikých plesů, na jaře 1914 se jejich počet vyhoopl na dvacet.

Po celkové rekonstrukci budovy, která proběhla v polovině 90. let minulého století, založil Obecní dům novodobou plesovou tradici. V jejím rámci se vždy nejbližší sobotu k 7. březnu, kdy byla v roce 1997 rekonstrukce oficiálně ukončena, koná reprezentační ples Obecního domu. V letošním roce se tedy uskuteční Jubilejní 10. reprezentační ples v sobotu 10. března.

Okruh hostů, kteří na reprezentační plesy Obecního domu přicházejí, je velmi široký. Značnou část návštěvníků tvoří tradičně příslušníci střední generace, ale v hojném počtu přicházejí i lidé ve věku mezi 20 a 30 lety i zástupci dříve narozených, kteří mohou v exkluzivním prostředí Obecního domu oživit vzpomínky na minulé plesy. Například v loňském roce se do Smetanovy síně a dalších sálů a salonků přišlo bavit více než 1 500 návštěvníků. Značný zájem o ples je dán i tím, že si díky bohatému programu, který Obecní dům tradičně připravuje, přijdou na své milovníci různých hudebních stylů.

Proti proudu času

(a po proudu Vltavy) do Roztok

V Roztokách u Prahy, konkrétně ve Středočeském muzeu sídlícím v tamějším záměcku, se daří zastavovat čas. Roztoky, kdysi oblíbené místo pražské smetánky a umělců pro výlety do přírody, dnes rozvíjející se příměstská oblast, mají stále mnoho ze svého kouzla starých časů.

Výstavnou a rozlehlou nádražní budovu s prvky secesní výzdoby, ateliér malíky a organizátorky kulturního dění Zdenky Braunerové (otevřen až od dubna) a hlavně zmíněné muzeum, sídlící v zámku. A také krásnou polohu u řeky pod okolními zelenými stráněmi. Zámek býval kdysi vodní tvrzí, která využívala ke své ochraně blízkost Vltavy, což je dodnes dobře patrné. Později byl přestavěn do renesanční a ještě později barokní podoby. Je obklopen zahradou a pěkným parkem a využíván k atraktivním výstavám, díky nimž můžeme proti proudu času poznávat svoji vlastní minulost. Z opakujících se akcí jmenujme známou jednodenní výstavu automobilových veteránů, která letošně proběhne již po 28. v úterý 8. května.

Proč by se ale milovníci starých časů měli vypravit do Roztok nyní? Za výstavou, která vznikla ze soukromých sbírek Ivy Hüttnerové, výtvarnice, autorky a průvodkyně známým televizním pořadem Domácí štěstí. V péči kurátorky Tání Pekárkové a s pomocí P. Lišky, jenž výstavě vtiskl své výtvarné řešení, vznikla ve dvou velkých sálech krásné nostalgická expozice.

Tvoří ji pro starší generaci důvěrně známé předměty z kuchyní, obývacíků, ložnic či knihoven našich babiček, prababiček, dědečků a pradědečků. To podle toho, jaká jsme generace. Ti z vás, kdo nedávno opustili školy, si mohou přidat ještě jedno pra-

Každý z nás máme a opatrujeme něco takového – prababiččinu modlitební knížku, pradědečkův kalamarš a brýle, babiččin krajkový šál, dědečkovu stříbrnou tabatěrku. Různé staré hrnčíky a hmoždíře. Jenže Iva Hüttnerová opatruje těchto předmětů, svědků rodinného života konce 19. a první poloviny 20. století pozeňnané množství.

Jen část z nich tu na výstavě vytvořila kouzlo měšťanské kuchyně vyzdobené typickými vyšivanými přepovídami, nabádacími hospodyňku k různým ctnostem. Další zákoutí tvoří bytelná šatní skříně v pokoji obývaném jakoby jednou z hrdinek nového Menzelova filmu Obsluhoval jsem anglického krále. Ledabyle odhozené punčochy, elegantní šatečky, kombiné – už skoro zapomenutá součást garderoby, krabice s klobouky a další součásti dámského šatníku z 30. let minulého století působí v tomto aranžmá důvěrně a rozverně.

V jiném rohu najdeme gramofonový stolek s aparátem na kliku, který má typickou, ale neuvěřitelně růžovou troubu. Nebo bytelný

psací stůl s mramorovým kalamaršem a dalšími atributy doby – hracími kartami či kuřáckými potřebami. Užasnete nad kuřákem se skládacím vibračním masážním přístrojem včetně návodu. Vypadá přesně jako ten pověstný z dalšího hrabalovského filmu Postržiny. Rozplývat se můžete i nad vitrínkou plnou zamilovaných barvotiskových obrázků nebo pohlédnout do tváří nejslavnějších předválečných českých herců. V kolekci portrétních fotografií jsou všichni tak mladí a krásní!



Výstavu Iva Hüttnerová doplnila svými malbami a libežnými obrazy, rozvěšenými mezi exponáty po stěnách. Střídají je zajímavé „krajkové obrázky“ v dobových dřevěných rámech. Jsou tvořeny napaditými aranžmá z různých krajkových dekorů, nitěných a krajkových rukaviček a dalších něžných artefaktů, které dříve zdobily prádlo či dekorovaly domácnost.

Ještě zbývá dodat, že nábytek, který tvoří dobové kulisy sběratelčiným předmětům, pochází ze sbírek Středočeského muzea a Antik klubu Trisko.

Na výstavu zvláště o víkendech plynule přicházejí spousty návštěvníků všech generací. Ti mladší se zvědavostí, starší s nostalgií. Jarní počasí zve k výletům a Roztoky jsou na dosah. Nenechte si proto výstavu ujít ani vy, ale pospěšte si, končí již 18. března.

Sbírání Ivy Hüttnerové – Středočeské muzeum Roztoky – otevřeno denně kromě pondělí 10–18 hod.

Doprava do Roztok z centra: vlak z Masarykova nádraží či z Holešovic vás doveze za 15 (10) minut, autobus z Dejvík právě tak.

Foto i text Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- 2. 3. 1282 zemřela Anežka Česká (Anežka Přemyslovna) česká světice, princezna a abatyše, (nar. 20. 1. 1211) – 725 let
- 3. 3. 1367 a 4. 3. 1432 velká povodeň v Praze – 640 a 575 let
- 7. 3. 1897 kopřivnická Tatra – Továrna na kočáry vyrobila první český automobil značky Praesident – 110 let
- 17. 3. 1877 v Praze měla premiéru symfonická báseň Šárka z cyklu Má vlast od Bedřicha Smetany – 130 let
- 21. 3. 1897 otevřena Strakova akademie – středoškolské učiliště v Praze, dnes sídlo Úřadu vlády ČR – 110 let
- 27. 3. 1967 zemřel Jaroslav Heyrovský, fyzikální chemik, tvůrce polarografické analytické metody, nositel Nobelovy ceny za chemii (nar. 20. 12. 1890) – 40 let

PLACENÁ INZERCE

ČISTÍRNA
ODĚVŮ
a oděvů z kůží, kožešin
Myslíkova 17
Praha 1
Vyčištěno tentýž den!
Ochrana proti molům
v ceně čištění.
Čištění rizikových
materiálů !

PRÁZDNINY
NA JAZYKOVÉM KURZU
V ZAHRANIČÍ
AJ - NJ - FJ - ŠP - IT
Tip JIŽNÍ ANGLIE
(13–17 let)
výuka, ubytování, výlety, strava
od 23.000,- Kč / 2 týdny
Channel Crossings
LAZARSKÁ 8/13E, PRAHA 2
E-MAIL: ZAHRAJNICI@CHC.CZ
TEL.: 224 946 312–13
WWW.CHC.CZ

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151 (pro skupiny) a 221 714 173 (zájezdy) www.pis.cz.

1. čt. Kampa a bývalé Sovovy mlýny, dnes Muzeum Kampa. Návštěva této galerijní expozice, spojená s procházkou po Kampě a výkladem o její historii a významných objektech. Začátek akce v 15.30 před bývalými Sovovými mlýny, dnes Muzeum Kampa. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do objektu 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

5. po. Umělecké toulky Prahou – I. Praha předrománská a románská – Pražský hrad. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

6. út. Procházka Zbraslaví přemyslovskou, hudební a literární. Začátek v 16.30 před kostelem sv. Jakuba na Zbraslavi, U Národní galerie (spojení aut. č. 129, 243, 241 do stanice „Zbraslavské náměstí“ – jedou od stanice metra B „Smíchovské nádraží“). Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

7. st. Praha a Přemyslovci – pokračování. Od vlády Spytihněva II. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

8. čt. Z Nerudovy ulice na Janský vršek. Začátek v 15.30 na vyhlídkové rampě Pražského hradu (nad Nerudovou ul.). Vstup 50 Kč (Mgr. Tlášťková).

10. so. Židovské Město. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek ve 14.00 na schodech Rudolfiny. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

Kunratickým lesem. Začátek ve 14.00 na stanici metra C „Roztyly“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

11. ne. Kostel sv. Ludmily ve Chvalech. Začátek ve 14.00 před objektem, Praha 9 – Chvaly, Řešetovská (spojení autobusem č. 221, 223, 261, 273 do stanice „Chvaly“ – jedou od metra B „Černý Most“). Vstup 50 Kč (Ing. Pelzbauerová).

Kde se v Praze vařilo pivo aneb pražské pivovary menší i větší, existující i zaniklé – I. část. Začátek ve 14.00 u Pivovarského



foto Jiří Sládeček

Málo spánku škodí zdraví

ZDRAVÍ

Lidé musí spát osm hodin denně. Sklenička alkoholu nám pomůže usnout. Špatný spánek přichází s věkem a nedá se s ním nic dělat. Pokud máte pocit, že s těmito tvrzeními není všechno v pořádku, gratulujeme. Patří totiž k nejčastějším mýtům o spánku.

Zlepšit kvalitu spánku, informovat veřejnost o nejčastějších problémech a léčbě v této oblasti a také vyvrátit nejčastější mýty – to je cílem lékařů a odborníků, kteří vyhlásili první jarní den – 21. březen – **Mezinárodním dnem spánku**.

Kvalitní spánek je pro lidský organismus důležitý. Pravidelný a dostatečný spánek chrání nervový systém a je obranným mechanismem proti vyčerpání. Bohužel – ne vždy si ho můžeme dopřát tolik a právě v tom čase, jak bychom potřebovali. Okrádat se o spánek dlouhý čas se ale nevyplácí – jen málokdo vydrží dlouhodobé nevyspání bez následků. Poruchy spánku – alespoň občas – postihují až čtyřicet procent obyvatel. Potíže s usínáním nebo vyspáním ale nemusí být jediným následkem ponocování. Trpí také třeba imunita, vytrácí se schopnost soustředění. Může se zhoršit i paměť, lidé s poruchami spánku také více trpí depresemi.

PROČ NEMOHU SPÁT?

Některí lidé by ovšem spali rádi, cítí se unaveni, ale spánek se v posteli ne a ne dostavit. Odborníci jim radí, ať se nejprve zkusí zamyslet nad svým životním stylem. Někdy stačí vypustit pití čaje a kávy v pozdních hodinách. Potíže s usínáním mívají i ti, kteří chodí ve večerních hodinách cvičit. Ačkoliv mají mnozí lidé pocit, že alkohol spánku pomáhá, je tomu právě naopak. Pár skleniček sice může pomoci s usínáním, následný spánek ale nebývá příliš kvalitní. Dobrému spánku rozhodně nesvědčí kouření. Kromě úpravy režimu je podle odborníků také úspěšná léčba pomocí takzvané kognitivně-behaviorální terapie. Při tomto druhu psychotherapie se psycholog nebo psychiatr soustředí na nácvik správných návyků. Pokud máte pocit, že byste mohli spát lépe, můžete se se svým problémem obrátit na centra pro poruchy spánku a bdění.

Více informací najdete také na internetových stránkách www.nespavost.cz.

Irena Sládečková

Oblastní spolek ČČK Praha 1



Dne 6. prosince 2006 založily společně 1. místní skupina ČČK na Hradčanech, Praha 1, 2. místní skupina ČČK v Praze 1 a Oblastní skupina Mládeže ČČK Praha 1 a 13 nových Oblastní spolek Českého červeného kříže Praha 1.

Byl vytvořen Úřad Oblastního spolku ČČK Praha 1 se sídlem Pohořelec 25/111, Praha 1 a ředitelkou byla jmenována Jaroslava Marková, DiS.

Dne 9. prosince byl Oblastní spolek Českého červeného kříže Praha 1 zaregistrován republikovou Výkonnou radou Českého červeného kříže

CO VÁM NABÍZÍME? Kurzy první pomoci pro děti i dospělé, sociální bazary (nejbližší se bude konat 17. března 2007 v gymnáziu J. Keplera), **pravidelné přátelské po-**

sezení u kávy či čaje pro seniory nejen z oblasti Hradčan (každé pondělí od 9:30 do 11:30 hod. v prostorách Úřadu oblastního spolku). V rámci klubu budou nabízeny i **zajímavé osvětové přednášky**.

Dále budeme organizovat letní tábory, ozdravné pobyty pro děti, víkendové akce, zájezdy pro seniory, vánoční nadílku, oceníme bezpříspěvkové dárce krve a vyvíjíme mnoho dalších zajímavých aktivit.

Kontaktní údaje: OS ČČK Praha 1, Pohořelec 25/111, 118 00 Praha 1
telefon: 776 113 953,
e-mail: ckkpraha1@seznam.cz
Úřední hodiny pro veřejnost jsou:
pondělí 8:30–12:00, úterý 8:30–12:00, středa 16:00–18:30,
ostatní dny po telefonické dohodě.



Městská knihovna v Praze

Pobočka ŠKOLSKÁ, Školská 30, Praha 1 a pobočka HRADČANY, Pohořelec 25, Praha 1

Vás zvou na besedu s promítáním:

Lucie Kovaříková a Michal Jon / NA KOLE VŠEMI KONTINENTY

Přednášky se konají:

Knihovna Hradčany **7. 3.** od **18.00** hod.

Knihovna Školská **8. 3.** od **17.00** hod.

Vstup volný.

Aktualizovaný seznam všech akcí (včetně kurzů a školení) najdete na našich internetových stránkách: **www.mlp.cz**

14. st. Z Pohořelce na Bořislavku. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 22, 23 „Pohořelec“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

15. čt. Procházka Žižkovem. Začátek v 16.00 u kostela sv. Prokopa na Sladkovského náměstí. Vstup 50 Kč (J. Buřatová).

17. so. Kostel Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici a rotunda sv. Longina – dnes ve správe řecko-katolické církve (náhrada za zrušenou lednovou vycházku). Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč (A. Škrlandová).

Procházka podél Dětského ostrova a Kampou. Začátek ve 14.00 na smíchovském úpatí Jiráskova mostu. Vstup 50 Kč (H. Čenková).

18. ne. Národní divadlo. Celková prohlídka. (Stejně i 25. a 31. 3.) Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. Vstup 50 Kč (průvodci PIS).

Strahovská obrazárna – jedna z nejkrásnějších klášterních sbírek střední Evropy. Prohlídka nové doplněné expozice. Začátek ve 14.00 u kostela sv. Rocha (galerie MIRO) v areálu Strahova. (max. 40 osob). Vstup 50 Kč + jednotné vstupné do obrazárny 30 Kč (E. Sokolová).

Z Hodkoviček na Lhotku. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3, 16, 17 „Nádraží Braník“. Vstup 50 Kč (Ing. Kocourek).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

19. po. Umělecké toulky Prahou – III. Gotika ve staroměstských ulicích. Začátek

v 16.00 u Staroměstské mostecké věže. Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

20. út. Bývalé poddanské městečko Hradčany. Začátek v 16.00 u Mariánského sloupu na Hradčanském náměstí. Vstup 50 Kč (J. Bondyová).

21. st. Templáři a tragédie jejich likvidace. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (D. Budinská).

23. pá. Dům U Kamenného zvonu – výklad o jeho středověké architektuře, prohlídka interiérů včetně běžně nepřístupných středověkých sklepů i gotických kaplí. Spojeno s prohlídkou výstavy přední české grafiky Aleny Kučerové. Začátek akce v 16.00 před objektem na Staroměstském náměstí. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do objektu (PhDr. Škočková).

24. so. AnežskoHaštalská čtvrť. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek ve 14.00 u domu U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí. Vstup 50 Kč (P. Kučera).

Lapidárium Národního muzea – památky kamenosochařství v Čechách od 11.–19. stol. Začátek ve 14.00 před objektem na Výstavišti. Vstup 50 Kč + skupinové vstupné do objektu 20 Kč (Mgr. Chundelová).

25. ne. Zajímavosti pražských mostů a jejich okolí (Palackého, Jiráskův, Legií). Začátek akce ve 14.30 na Palackého náměstí u sochy. Vstup 50 Kč (Viktorie Králová).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek akce ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Vstup 50 Kč (průvodce PIS).

PRAŽSKÉ KAVÁRNY A JEJICH SVĚT

Společnost kulatého stolu a vůně kávy první poloviny dvacátého století

Výstavní projekt, který se uskuteční v sálech v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy v období od března do srpna 2008, chce všestranně přiblížit unikátní svět pražských kaváren v první polovině 20. století. Společnost pražských kaváren přilehlavě dokumentuje svou dobu a místo a tvoří nedílnou součást naší moderní kulturní tradice či identity. Pomocí dobových předmětů, vyobrazení, slov psaných, tištěných i vyřčených, dobových zvuků a vizuálních projevů oživíme ona místa nejen intelektuálního kvasu, ale také příjemné pohody a vzájemného potkávání lidí různých názorů a postojů, místa tolerance a vzájemné komunikace.

Pokud vlastníte dobové předměty z pražských kaváren z první poloviny 20. století – části nábytku, nádobí či další vybavení, případně dobové pohlednice nebo fotografie a byli byste ochotni je muzeu Prahy na výstavu zapůjčit, prodát či darovat do sbírek, kontaktujte prosím kurátora výstavního projektu Mgr. Tomáše Dvořáka, tel.: 224 223 696, linka 122, e-mail dvorak@muzeumprahy.cz

Děkujeme a těšíme se na viděnou



FEBIOFEST 2007 22.–30. března

Čtrnáctý ročník největší audiovizuální přehlídky ve střední Evropě (22. 3. až 30. 3.) nabízí letos pestré spektrum filmových žánrů. S dokumentárním a experimentálním filmem se ve spojitosti s audiovizí dostává nejen do kin, ale i do klubů a galerií, na nosiče.

Letos přináší více překvapení a lahůdek: například **Satanské tango** (445 minut), **Psycho** (24 hodinový experiment). „*Chceme být prostě festivalem invenčním a osobitým a proto Febiofest reflektuje nejen dění na ostatních velkých festivalech přísným výběrem z oceněných titulů, ale zároveň je doplňuje o vlastní objevy*“ (programový ředitel Přemysl Martineček).

Novinky světové tvorby (dva největší kinosály) – distribuční premiéry, výběr z oceněných titulů jiných filmových festivalů, díla národních kinematografií (nejen evropských).

Panorama mladého evropského filmu (samostatný sál) – 15 celovečerních filmů nastupující generace tvůrců, s mnohými debuty nebo již druhými filmy, se třemi krátkými českými filmy.

Latinskoamerický film (celý kinosál) – brazilská, argentinská, mexická produkce, výběr z 8 snímků „nové vlny“, které jsou skutečným uměleckým zážitkem.

Anglosaské kino – nejnovější kanadské, americké a britské filmy, především nezávislého ražení (vznikající mimo velká studia).

Asijské kino – novinky z dynamického regionu, včetně vietnamských a indonéských.

Jižní kino – dominantní snímky ze (severní) Afriky a Blízkého východu, současná izraelská tvorba a filmy o problémech v muslimském světě.

Východoevropské kino – novinky nejen z Polska, Ruska, Albánie a Bosny doplní kolekce, mapující maďarský film posledních let.

Jiný břeh – filmy s gay a lesbickou tematikou, patřící každoročně k nejnávštěvovanějším.

26. po. Hřbitov Na Malvazinkách. Začátek v 15.30 před vchodem na hřbitov (spojení aut. č. 137 do stanice „Malvazinky“ – jede od metra B „Anděl“ – stanoviště aut. „Na Knížecí“). Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

27. út. Praha není jen centrum – obvod Prahy 3. Nový cyklus přednášek o historii a současnosti jednotlivých pražských obvodů. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

28. st. Prohlídka Sokola v Žitné ulici. Začátek v 16.00 ve vestibulu budovy Sokola, Žitná 42, Praha 2. Vstup 50 Kč (Ing. Stěničková).

29. čt. Umělecké toulky Prahou – IV. Gotika na Pražském hradě. Začátek v 16.00 před katedrálou sv. Víta (západní hlavní vchod). Vstup 50 Kč (PhDr. Havlovcová).

31. so. Pražská abeceda – C jako Canevale. Začátek ve 14.00 u kostela sv. Voršily na Národní třídě. Vstup 50 Kč (PhDr. Chrástilová).

Do Bohnice za selským barokem. S procházkou ke hřbitovu drobných zvířat. Začátek v 15.00 na konečné stanici aut. č. 102 „Staré Bohnice“ (od metra C „Nádraží Holešovice“). Vstup 50 Kč (E. Sokolová).

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA
Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytneme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.
Příští program bude k dostání od 28. března na Staroměstské radnici, ve vlastivědném útvaru PIS Arbesovo nám. 4, Praha 5 a v památkových objektech, které jsou ve správě PIS.

Kontejnery na Praze 1

svoz objemného odpadu

v úterý **6. 3.** a **20. 3.** (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

- křižovatka ul. Charvátova a Vladislavova
- Haštalská ulice (č. 2)
- Malostranské náměstí 11 (horní)

Vikendový svoz 19 míst na území Prahy 1 bude **12. 4.–15. 4.**

Stanoviště zveřejníme v **příštím** čísle. (zdroj: OÚ MČ Praha 1)

FEBIOFEST 2007

Febiofest Junior (dopoledních představení) – nejnovější tvorba světové kinematografie pro děti a mládež pražským školám.

Kino osobností (sál č. 1) – denně mini portrét režiséra, autora nebo herce, přítomné osobnosti své snímky uvádějí a diskutují s diváky (například **Bruno Dumont**).

Hudba a DIY (video-sál) – experimentální filmy, dokumenty, hudební filmy různých žánrů.

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Ispana, Es a Kemialliset Ystävät (Klub Roky) – hudební skupiny představí finský přátelský underground.

Japonská tvorba 60. let (Galerie Rudolfinum) – film ve spojitosti s výtvarným uměním.

Filmové deníky a video (Kino Ponrepo) – japonská tvorba.

Duchovní tvorba (Pražské kostely)

Febiofest Music festival (stálé pražské scény) – na 50 koncertů z více než deseti zemí světa.

Grafickým motivem letošního festivalu je „**Motýl**“, který s loňskými velmi úspěšnými „**pampeliškami**“ spojuje nejen obdobím jara, ale i stejný grafík **Tomáš Padevýt**. Animovanou znelku vytvořil opět **Noro Držák**. Festivalové zpravodajství Echo Febiofestu pro ČT připravil **Ján Mančíčka**.

Více na www.febiofest.cz

Olga Szymanská

Poříd'te si hlavici

Aby vytápění vašeho bytu bylo efektivní, je dobré si místo klasických ventilů na radiátorech nechat nainstalovat termostatické hlavice. Ty fungují jako lokální termostat.

Na hlavici je nastavena škála, která odpovídá určité teplotě. V okamžiku, kdy se okolí termostatické hlavice zahřeje na požadovanou teplotu, hlavice samočinně uzavře přívod do radiátoru. Když teplota poklesne, zase jej otevře. Význam je v tom, že termostatické hlavice umožňují efektivně distribuovat topné medium do místností, které ještě nejsou dostatečně vytopeny.

Termostatické hlavice stojí od tří set korun až do několika tisíc u výrobků, u kterých si můžete naprogramovat týdenní režim. O tom, zda se daný typ dá nainstalovat na vaše topení, je dobré se ještě před nákupem poradit s topenářem nebo v obchodě s topenářským zbožím.

Termostaty se používají v objektech, které nejsou napojeny na centrální dodávky

vaření k přehřátí místnosti. Jako nejvhodnější se tak jeví obývací pokoj.

Pro regulaci teploty v bytě je ideální kombinace programovatelného termostatu a termostatických hlavice. Na termostatu v referenční místnosti si nastavíte požadovanou teplotu a pak si jenom „vyładíte“ termostatické hlavice v jednotlivých místnostech tak, aby se v nich topilo jen na požadovanou teplotu.

Termostaty začínají svojí cenou u tří set korun a stoupají opět do několika tisíc, kde kromě programovatelnosti jsou další nadstandardní možnosti, jako ovládání termostatu pomocí svého mobilního telefonu.

Martin Mach

Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

Hledání nesmrtelnosti

Metafyzická kategorie nesmrtelnosti, po níž se lidé pídí od nepaměti, se stala námětem nového filmu amerického režiséra Darrena Aronofského. Fontána (The Fountain) je jeho třetím snímkem a už předchozí dva (Pi, 1998 a Rekviem za sen, 2000) se dočkaly jednak přízné kritiky, tak mnohých filmových cen (např. Independent Spirit Award za nejlepší scénářistický debut za Pi). Zda se Fontána setká se srovnatelným úspěchem u diváků zatím zůstává otázkou, rozhodně se však jedná o největší filmové lákadlo tohoto měsíce.

Díky rozdělené kompozici můžeme během jednoho filmového večera sledovat tři příběhy různých lidí, žijících v různých dobách. Začneme roku 1500 n. l., kdy se conquistador Thomas vydává na cestu za nalezením Stromu života – zdroje nesmrtelnosti, o němž vyprávují mayské legendy. Následně se ocitáme v době o pět set let později a newyorský lékař Tommy pátrá po témže, aby zachránil svou ženu Izzy, která umírá na rakovinu. Ve třetí části filmu, vyprávěcí o budoucnosti, sledujeme let poutníka Toma vesmírem k mihovině Xibalba.

Divácké potěšení naskytá dobové zpracování jednotlivých příběhů, avšak dějová traj-

jednost způsobuje, že se jednotlivé příběhy zdají nedořečené. Díky hereckému vyjádření působí nejplastičtější prostřední z příběhů odehrávající se v současnosti, který s ostatními dvěma spojuje nejen vypravěčská linka, ale hlavně společné téma, motivy a symbolika; např. symbol dlouhověkosti – strom, symbol obměňujícího se věčného života – voda, či také symbol kruhu, tj. cyklické plynutí času, znázorněného prstenem. Oním společným tématem je nesmrtelnost, jejímž zdrojem nakonec není žádný z uvedených mystických symbolů, ale, jak ostatně vyznívá z celého filmu, může lidem pravou nesmrtelnost přinést jen láska.

Pizzeria Donna

Menší, ale velmi útulná pizzerie ve Veleslavínové ulici hned za rohem Městské knihovny je tu pro všechny, kdo mají rádi italskou kuchyni, už deset let. Má v centru ještě dvě mladší sestřičky stejného jména, a to v Perlové ulici a na Karlově náměstí. Dnes však zůstaneme ve Veleslavínové.

Podnik vás přivítá příjemnou tlumenou cihlovou červení stěn, dřevěnými trámy pod stropem, na nichž jsou zdobné zavěšené svazečky česneku, kukuřice a sušených květů. Voní tu originální pizza pec, dřevěný nábytek je účelný, pohodlný a sympaticky domácí vyhlížející. Žádné výstřelky designu, typicky pohodové posezení.

V době obědů, ale i večer bývá plno – dobrá italská kuchyně láká jak našince, tak turisty. Podnik se na ně ale nezaměřuje, chce tu být především pro Pražany. Chcete-li mít jistotu, vyplátě se v nejexponovanějších hodinách stůl zarezervovat.

Menu je klasické. Od předkrmů přes saláty, spousty druhů pizzy, těstovin (i čerstvých), rizot či kuřecích specialit přes něco malého sladkého na zub. Nebo i sla-



ného. Co takhle zkusit loupáný parmezán s rajčaty sušenými na italském slunci? A samozřejmě dobrá káva (Segafredo), dobré české pivo (Krušovice), kvalitní italská i moravská vína (rozlévají i ta italská, vyzkoušejte!). Zdejší specialitou jsou telecí medailonky „Saltimbocca alla romana“, jejichž italský název lze česky přeložit opravdu krásně jako „skoč do pusy“. A také polenta. Obojí se na jídelníčku pražských restaurací vyskytuje poměrně zřídka. Ale i jídla z tradiční nabídky chutnají vždy skvěle.

Miloš Forman na DVD

Mezi velikány světového filmu patří bezesporu režisér Miloš Forman (nar. 1932), jeden z předních tvůrců tzv. „české vlny“ 60. let.

V roce 1963 debutoval povídkovým filmem Konkurs (povídky Konkurs a Kdyby muziky nebyly). Následovaly kultovní filmy Černý Petr (1963) a Lásky jedné plavovlásky (1966), tragikomické až melancholické pohledy do života dospívající mládeže. Jeho poslední a nejslavnější v Čechách natočený film Hoří, má panenko (1968), neveselá, brutálně upřímná sonda do duše českého národa vyvolala velkou nevoli. Přesto však film získal nominaci na Oscara ze nejlepšího cizojazyčného filmu. Formanovy filmy stojí na hluboké znalosti lidské společnosti a jejich každodenních rituálů. Vynikající, skoro dokumentární kamera Formanova stálého kameramana a spolupracovníka Miroslava Ondříčka a citlivý výběr a vedení nehereckých představitelů filmových rolí, vytváří specifickou atmosféru Formanových filmů. Prvním filmem, natočeným v USA byl snímek Taking off (1971), za který režisér získal na MFF v Cannes cenu za nejlepší film. V roce 1975 natočil Forman svůj patrně nejslavnější film Přelet nad kukačím hnízdem, filmovou alegorií o revoltě vůči systému, který

získal 5 Oscarů, mimo jiné i za nejlepší film roku. V hlavní roli nezlomitelného pacienta psychiatrické léčebny McMurphyho se proslavil Jack Nicholson (Oskar za nejlepší mužský herecký výkon). Dalším Formanovým snímkem byla filmová adaptace muzikálu Vlasy (1979), která se v Čechách stala téměř kultovním. Největší slávu si režisér Miloš Forman získal historickým velkofilmem Amadeus (1984). Společenským sarkasmem a „nevznešeným“ obrazem umělce daleko překračuje zaběhnutá schémata hollywoodských příběhů, aniž by tím utrpěla velkolepá výpravnost jeho filmu. Amadeus získal celkem 8 zlatých Oskarů z 11 nominací a mnoho dalších cen. Svou verzi románu Choderlose de Laclose Nebezpečné známosti natočil Forman pod názvem Valmont (1989). Dramatem Lid versus Larry Flynt (1995) – příběhem pornomagnáta a neochvějného bojovníka za svobodu slova, Forman pokračuje ve svém studiu chování osob, které se postavily proti společnosti a jejím pravidlům a byly proto vykázány na její okraj. Muž na Měsíci (1999) je zase příběh

Výrazným kladem filmu je jeho vizuální pojetí. Mnohé fantastické motivy a obrazy nekonečného vesmíru se svými mihovinami a hvězdokupami nebyly zpracovány počítačovou animací, ale za použití fotografií mikrokosmu, chemických reakcí probíhající pod mikroskopem, a koláží těchto fotografií. Magické obrazy jsou doprovázeny originálním hudebním doprovodem Clinta Mansella, a tak vizuální a hudební vjemy spolu působí až „odysseovsky“ (viz. film Stanleyho Kubricka 2001 Vesmírná odysea). Žádný z tvůrců by se však nechtěl nechat přirovnávat, a tak je posouzení snímku jen na každém z diváků. (PS: Nadhled umožňuje věčně poletující kamera Matthewa Libatique.)

*Česká premiéra: 8. března 2007 (96 minut)
Hrají: Hugh Jackman, Rachel Weisz, Ellen Burstyn, Sean Gullette, Clif Curtis a další.; Hlavní výtvarník: James Chinlund; Scénář a režie: Darren Aronofsky*

RESTAURACE / KAVÁRNY / VINÁRNÝ

Podnik má strategické umístění vedle Městské knihovny, Klementina, kousek od Filozofické fakulty UK i od Rudolfiny. Z těchto institucí se rekrutují věrní strávníci. Často sem zajdou i mnozí umělci z Národního, pizzeria spolupracuje s Divadlem Na Zábradlích, v jehož jednom představení „hraje“ zdejší pizza. Po koncertech v Rudolfinu tu taky bývá plno, podnik bývá i místem přátelských dostaveníček hudebníků.

Komerčně nejnáměššími hosty, byli Sean Connery, Hugh Jackman, Heath Ledger kteří sem zavítali při svých pražských natáčeních.

Určitě se jim dostalo perfektní obsluhy od upraveného a sympatického personálu – ale té se dostane samozřejmě i vám. A to je další důvod, proč Pizzerii Donna vřele doporučit.

Pizzeria Donna, Veleslavínova 10, P1, tel.: 222 321 937, www.pizzadonna.cz Rozvoz jídel denně 11–22 hod. mimo sobotu a neděli, kamkoli po Praze od 30 do 60 minut, cena dovozu od 55,- Kč, tel.: 267 288 378, 267 288 382

–PR–

TIP NA DVD

komika Andyho Kaufmana, který ve své době bavil publikum šokem a mystifikací, často až na hraně snesitelnosti a trapnosti. Zatím poslední Formanův film je snímek Goyovy přízraky, který právě přišel do českých kin. Většina uvedených filmů je k dispozici na DVD.

Pozvánka do kina na Retrospektivní přehlídku filmů Miloše Formana

U příležitosti 75. režisérových narozenin proběhne v kině BIO OKO (Františka Křížka 17, Praha 7) ve dnech 5.–9. 3. 2007 retrospektivní přehlídka filmů. 5. 3. – 18.30 Konkurs / 21.00 Taking Off. 6. 3. – 18.30 Černý Petr / 21.00 Přelet nad kukačím hnízdem 7. 3. – 18.30 Lásky jedné plavovlásky / 21.00 Vlasy 8. 3. – 18.30 Hoří, má panenko / 21.00 Amadeus (režisérská verze) 9. 3. – 18.30 Goyovy přízraky / 21.00 Muž na Měsíci

Přehlídka je doprovázena výstavou velkoformátových fotografií **Miloš Forman a jeho filmy** fotografa Jaromíra Komárka. Vlastní výstava je přístupná od 22. 2. do 22. 3. 2007. R.R.

Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku. **Tel.: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz**

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky. **Tel.: 241 414 147, 603 301 565**
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB – Ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímaví Češi žijící v zahraničí, ale i osobnosti domácí. **Pondělí 26. března CHODEC BEZ LÍSTOSTI – Tentokrát jde o minidivadelní představení na téma emigrace a návratu.** Autoři Jan Brabenec (výtvarník a literát žijící ve Vídni) a Alois Fallada (výtvarník v Kanadě, který nedávno zemřel). Po představení následuje beseda. (Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál, od 17 hod., vstup 30 Kč.)

Galerie Oliva, Jilská 7, Praha 1 – Staré Město
Vás srdečně zve na výstavu
Robert Slapar
výstava fotografií na plátně
ANDĚL – 7 dní mezi Piranem a Prahou
(neviditelná tajemství Piranu)
6. 3.–6. 4. 2007

Výstavní program Poštovního muzea
Nové mlýno 2, Praha 1-Nové Město
denně mimo pondělí: 9–12, 13–17 hod.
„Karel Zeman – známky, medaile, grafika“
3. 3. poštovní příležitostná přepážka 9.00–15.00
3. 3. autogramiáda 9.00–12.00
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice.
Výstava potrvá do 22. 4. 2007

Vilný stařec a hamižné ženy

Marina Lewycká

Knížka autorky, která se narodila ukrajinským rodičům v utečeneckém táboře v Kielu koncem druhé světové války, vyrůstala a stále žije v Británii, lze zpočátku považovat za dobrou oddechovku. Vybízí k tomu i typicky „bornovská“ ilustrace na obálce, krásné vystihující obsah a úvodní rozehrání děje. Hlavní postavou je čtyřiaosmdesátiletý vdovec, který se zamiluje do oslnivé mladice a jeho dvě již velmi dospělé dcery, které se snaží zabránit všem možným nebezpečím, z toho plynoucím (jde zejména o ohrožení budoucího dědictví, posléze ale i o otcovu zdraví). Čím dál se začítáme, přestáváme se smát (ale nepřestáváme se usmívat). Dál už je to spíš tragikomický příběh se zřejmými autobiografickými prvky.

Předurčení hlavních hybatelů děje je zaručeno jejich ukrajinským původem. Jde o inženýra Majevského a jeho dvě dcery Věru a Nadu, již dříve rozhádané kvůli dědictví po matce, nyní spojené proti otcově nové manželce Valentíně, rovněž Ukrajince. Naturalistickým vyprávěním o její snaze získat britské občanství, práci a možnost vzdělání pro syna cestou sňatku s relativně movitým staříčkým vdovcem se prolíná vyprávění jiné – rodinná historie Majevských na předválečné a válečné Ukrajině a jejich putování přes Evropu do Británie, kde se jim podaří dobře se asimilovat a uplatnit. Třetí linie je vznik stěžejního díla *Stručné dějiny traktorů v ukrajinštině*, které sepisuje Nikolaj Majevskij v průběhu celého příběhu. Dějiny traktorů se odraevává od kruté životní reality – své nově vypočítavé ženy, která mu ztrpčuje život, ale zároveň jej poutá svými vnuťkami. Dozvíme se ale také o tom, jak žila úrodná Ukrajina, na níž hospodařili sovětská kolchozníci, až vše dospělo k hladomoru



v roce 1932 či jak byly posléze místo traktorů vyráběny tanky.

Řeší se tu rodinné a mezilidské vztahy vůbec, a to s nesmírně lidským humorem, který dokáže postihnout i tak složité situace, jako je sžívání se uprchlické rodiny s britskou společností a posléze i s další vlnou emigrace z Ukrajiny, tentokrát již opět svobodné, ale beznadějně zkorumpované.

Knížka Mariny Lewycké se pod názvem Stručné dějiny traktorů v ukrajinštině stala v Británii ihned po vydání v roce 2005 bestsellerem. Český název je rozhodně přitažlivější a výstižnější – a aspirace na bestseller jsou tu i díky loňské četbě na pokračování na rozhlasové stanici Vltava, kde jsem ji zaregistrovala já. Lze bez nadsázky říci, že po zvládnutí celého díla (čte se samo a rychle) má čtenář dojem, že zmoudřel a ještě se lidsky pobavil. Zkuste to taky.

Vydalo nakladatelství Abonent

Mař

První česká sochařka

Karla Vobišová – Žáková se narodila v lednu roku 1887. Nedávno tomu tedy bylo 120 let. (Zemřela 6. 6. 1961). V mládí prošla Sochařsko-kamenickou školou v Hořicích, ateliéry J. Drahaňovského, B. Kafky a slavného francouzského sochaře A. Bourdella. Tato dobrá škola jí dala tolik, aby se její umělecký duch mohl rozvíjet od díla k dílu.

Velkou pozornost k sobě upoutala plastikými podobiznami nevšedních žen. Při výzdobě Pantheonu Národního muzea přispěla portrétní sochou Elišky Krásnohorské, pro Národní divadlo podobiznou M. Laudové-Hořicové, pro Tyršův dům portrétní sochou Renaty Tyršové. Její portréty jsou oduševnělé, pochopené v charakteru. Vyzařuje z nich životnost.

Hlavní umělecké ambice K. Vobišové – Žákové směřovaly k nejvýznamnějšímu úkolu, jaký mohl sochař získat, k vytváření pomníkových monumentů. Jejím životním úspěchem bylo v tomto směru přijetí návrhu v soutěži na náhrobek sv. Vojtěcha pro Svatovítský chrám (bronz a mramor). V užší sou-



PLACENÁ INZERCE

STAROMĚSTSKÉ SBĚRATELSKÉ TRHY – Dovolujeme si vás pozvat k návštěvě sběratelských trhů konaných každou neděli **od 9 do 15 hod. v areálu Klementina**. Bližší informace na tel.: 602 548 800

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

KOUPÍM BYT NA PRAZE 1
DO 100 m², NA INVESTICI.
Tel.: 257 314 901, 605 470 210
Naši kompletní nabídka nemovitostí naleznete na **www.reality-lira.cz**

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1, listyprahy1@jalna.cz

DOUPÍME KAPESNÍ A NÁRAMKOVÉ HODINKY vyrobené před rokem 1950. Dále hledáme šperky, bižuterii, stříbrné puďenky a pouzdra, holešpáckí karty, hrací karty, taneční pořádky, pohlednice, vánoční ozdoby, památky a jiné zajímavé drobnosti. Hledáme také sklo, porcelán a keramiku z období I. republiky a starší. Pavel Konečný – starozitnosti, Praha 1, Dlouhá 22, tel.: 222 320 993, výkup po-pá 14-18 hod. **ČETNICTVÍ** za příznivé ceny! Slevy pro plátce DPH i nové podnikatele! Certifikovaný VŠ účetní, posílení odpovědnosti. Tel.: 604 124 534.

ANOVÝ PORADCE nabízí odklady daní, daňová priznání, poradenství (i e-mailem), spol. zdaň. manželů, nemovitosti. Tel.: 608 066 088.

DOUPÍM BYT, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucí nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplácím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 712 015 nebo 603 420 013

YMĚNÍM BYT v Praze 1 za větší: nabízím 1+1, 46,5 m², osobní vlastnictví, Pšrossova ul., 1. NP, okna do klidného vnitrobloku, výměním za větší v OV, DV nebo před privatizací s doplatkem dle dohody v lokalitě Praha 1 nebo Praha 6. Volejte prosím na tel.: 776 163 722 nebo email: cea@seznam.cz

PRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, tel.: 241 412 507

ÝKLAD KARET, cesta srdce, Praha 1, Jája Mar-ková, tel.: 607 298 178.

STK • EMISE

HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

po-pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

Jístab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. služby

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů OMV.

Přesahy Ferlinghettiho

Básník, spisovatel, dramatik, nakladatel, malíř **Lawrence Ferlinghetti** (narozen 1919) je v povědomí veřejnosti spojován s literárními projevy hnutí beatnické generace (*A. Ginsberg, G. Corso aj.*). Sám se tomuto označení brání a právem. Spektrum jeho zájmů a společenských aktivit je totiž velmi široké. Je ztělesněním renesančního člověka, který si vytvořil vlastní pozitivní životní program.

Pochází z přístěhovalecké rodiny (italsko-portugalsko-francouzské), období dětství i dospívání trávil ve střídajících se prostředích Evropy a Ameriky. Při studiu na University of North Karolina v Chapel Hill nalezá první básnické vzory (*Walt Whitman, Carl Sandburg*). Ve druhé světové válce slouží v americkém námořnictvu, jako velící důstojník během invaze v Normandii, v japonském Nagasaki krátce potom, co bylo zničeno atomovou bombou. Vliv válečných zážitků se projevuje v jeho celoživotním díle pacifistickým a angažovaným postojem. Po válce studuje a získává titul *magistra umění* na Columbia University a *doktorát z poezie* na pařížské Sorboně. Rozhodující vliv na jeho tvorbu mají *Jacques Prévert, Alfred Katin, Mark Van Doren, James Joyce, Henry Miller, S. Peterem D. Martinem* zakládá v San Francisku legendární knihkupectví **City Lights Bookstore** (1953), později rozšířené o vydávání vlastních knih, které více než půl století nabízí výhradně paperbacková vydání a slouží jako místo inspirativních schůzek spisovatelů, umělců a intelektuálů. Po vydání Ginsbergova *Kvilení* (1956) je Ferlinghetti zatčen a obviněn z obscenčnosti. Soudní proces, přitahující celonárodní pozornost k sanfranciskému a beatnickému hnutí, s osvobozujícím rozsudkem se stane mezníkem k prvnímu dodatku americké ústavy o *svolobdě slova týkající se publikování kontroverzních uměleckých děl*.

Výstava **Lawrence Ferlinghettiho**, pořádaná Galeríí hlavního města Prahy a George Krevsky Gallery v San Francisku, představuje přes osmdesát maleb a kreseb (plátno, papír) od konce sedmdesátých let po současnost. Výhradně figurativními díly autor nepřestává reagovat na aktuální podněty témat ekologických (*Zánik přírody*) nebo politických (*Policia Oaxaca, Třetí světová válka*). Motiv světla (i v názvu nakladatelství) je pro umělce stěžejním motivem. Výtvarná část díla již byla prezentována na samostatných výstavách v USA a po Evropě. Působí stejně silně jako jeho básně, nadto velice důrazně. Za její přímocarostí se skrývá bohatý významový svět se sociálními i politickými aspekty. Z veškeré Ferlinghettiho tvorby, paralelně vznikající již desítky let, je na pražské výstavě zdůrazněna textově-obrazová část v podobě mozaiky, doplněné biografickou částí. I malou kolekci zaměřenou k umělcově návštěvě v Praze (u příležitosti Pražského festivalu spisovatelů – 1998 s např. navštívením hrobu F. Kafky). Výstavní expozici doplňují audiovizuální záznamy, které přibližují Ferlinghettiho mimořádné schopnosti dramatické, záběry z jeho všedního života, prostoupené jeho filozofickými úvahami a myšlenkami. K prodeji jsou tři publikace, v průběhu výstavy jsou připraveny přednášky.

Biograficky pojatá výstava *Obrazy a básně* (suterén Domu U Zlatého prstenu – do 13. května 2007) představuje Lawrence Ferlinghettiho jako všestrannou osobnost, zde se zaměřením na jeho malířské dílo.

Olga Szymanská



Divadlo Rokoko

4. března

Henrik Ibsen: PEER GYNT

Velký příběh životního hledání a bloudění se odehrává v drsné norské přírodě plné fjordů, v krajině, kde pocestné přepadávají



škodolibí trollové, ožívají prastaré ságy a rozehrává se příběh plný magie a tajemna. Osu příběhu tvoří velká pouť egoistického mluvky a podvodníka, který při hledání lásky obkrouží svět, aby ji nakonec našel doma. Hra vychází ze severských ság a pověstí a stala se předzvěstí magického realismu dávno před tím, než se tento směr stal módní vlnou. Atraktivní děj, v němž se mísí skutečné a magické, směřuje k jedné ze zásadních otázek lidské existence – kde přesně leží ona mravní hranice, kterou člověk nesmí překročit?

Překlad a úprava B. Mathesius Drama-turgie J. Janků Scéna O. Nekvasil Kostýmy P. Vasquez Hudba M. Horáček Pohybová spolupráce M. Pacek Režie P. Svojtka

Hrají M. Dlouhý j.h., N. Vicenová j. h., K. Lojdová, J. Vlasák, J. Klem, J. Szymik,

Z. Kajnarová, V. Fridrich, R. Štabrňák, V. Janků j.h., M. Zelenka j.h.

Divadlo Na Zábradlí

9. a 10. března (světová premiéra)

Milan Uhde: ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ

V rodinném domě bydlí staří rodiče s dospělou, nervově labilní dcerou, kterou opustil manžel. Jednoho červencového sobotního rána k nim přijíždějí i jejich synové s rodinami, aby společně vyřešili dědictví – komu připadne dům. Otec na něm velmi lpí, s úporností sobě vlastní ho stále neodborně opravuje, i když je ta stavba jakýmsi rodinným prokletím. Groteskně tragikomický příběh odkrývá nejen rodinné animozity (např. bratři mají diametrálně odlišnou politickou minulost), ale také značnou část československé historie od 30. do 90. let minulého století. Opravdový zázrak v černém domě se nestane, ale alespoň jsou všichni při tom.

Režie: Juraj Nvota

Hrají: J. Ornest, M. Spurná, I. Chmela, L. Noha, A. Štréblová, M. Sidonová, N. Drabiščáková a M. Mejzlík.

Divadlo v Dlouhé

česká premiéra 17. a 19. března

(první uvedení Seneky v českém jazyce)

Seneca: FAIDRA

Římská tragédie z doby císaře Neronu vychází z řeckého mytického příběhu: Faidra, druhá manželka hrdiny Thesea, se zamiluje v manželově dlouhodobě nepřítomnosti do jeho syna z prvního manželství, Hippolyta. Ten však ctí jen bohyni lovu Dianu, ženy nenávidí a nešťastnou Faidru, když se mu vy-

právě v této chvíli (v tělových trikotech) a rekvizit. Na scéně není vůbec nic. A tak nezbyvá, než použít vlastní tělo a hlas a vdechnout postavám Carmen, Michaely, Toreadora a Josého, milostného čtyřúhelníku, skutečný život – a nakonec také skutečnou smrt. Sice s malíčko rozdílnou úrovní, danou rozdílnými hereckými zkušenostmi jednotlivých postav (jde vlastně o dvojici vyučujících a dvojici studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka), se to aktérům do velké míry podaří. Jsme tak svědky expresivně ztvárněného vnitřního konfliktu, který se může přihodit každému z nás – opustit, odhodit, připoutat (se k někomu? nebo si někoho?) – ale také žít, prát se se svým svědomím. Stejně se to stává mužům i ženám, jen vnější projev bývá jiný – a to i v tomto představení. Malíčko možná vadí nadměrné využití Bizetovy hudby, které by stačilo méně – ale to může být věc názoru. Scénická hudba J. Pížla je

Se Zdeňkem Chrapkem nejen o fotografii

Fotograf vážné hudby Zdeněk Chrapek (nar. 1948) je známý především jako fotograf hudebního festivalu Pražské jaro, které dokumentuje již téměř 40 let. Jeho fotografie naleznete nejen v publikacích o tomto festivalu, ale i v mnoha dalších dílech, věnovaných vážné hudbě. Ač původně studoval ČVUT, od konce 60. let minulého století je fotografie jeho hlavním zájmem a jediným povoláním.

Jak jste se vlastně dostal k profesionálnímu fotografování koncertů vážné hudby a proč se věnujete hlavně dirigentům?

Vážná hudba mě vždy zajímala a rád jsem chodil na její koncerty. V roce 1968 jsem vyhrál fotosoutěž u příležitosti Pražského jara a uvědomil jsem si, že pokud není koncert zaznamenán např. na desce, není vlastně o jeho konání žádný dokument, snad kromě vytištěného programu. A také mě došlo, že většina diváků sice dobře vidí na orchestr, ale naprosto nevidí do tváře dirigenta a nevidí tak emoce, které dirigent prožívá a které se odrážejí ve výrazu jeho tváře. Každý dirigent má jiné výrazové prostředky, jiný temperament, má jiný přístup k dirigování, jinou hudební minulost a to vše, včetně dirigované skladby se samozřejmě odráží v jeho práci s hudebním tělesem a odráží se pochopitelně i v jeho emocích. Navíc každý dobrý orchestr je složen z vynikajících hráčů s rozdílnými individualitami a dirigentův úkol – spojit jejich síly při koncertě, je opravdu fyzicky i emočně velmi náročná činnost. Mě to naprosto nadchlo a fascinovalo, takže jsem se dlouhou dobu soustředil hlavně na osobu dirigenta a jeho prožitek z hudby, či chcete-li jinak, na zachycení především jeho práce. Samozřejmě jsem fotografoval a fotografoval i sólisty a celé orchestry, to k moji práci patří také a v 70. letech jsem fotografoval i jazzové festivaly, ale dirigenti vážné hudby se staly, jak se říká „moji parketou“. A je tomu tak i dnes. Ještě po téměř čtyřiceti letech je to právě focení dirigentů, které je pro mě tím největším zážitkem. Jejich emoce, či přesněji jejich vnější vizuální projev, velmi silně ovlivňují výslednou výtvarnou podobu těchto mých, v podstatě dokumentárních fotografií. Musím se přiznat, že mám často při fotografování pocit, že vizuální dojem z dirigenta, z jeho emocí, je srovnatelný nebo někdy dokonce i silnější

než samotný dojem z poslechu hudby. Pro mě je fotografování dirigentů na koncertu nejen nevšední zážitek, ale do jisté míry i privilegium, že mohu prostřednictvím své práce prožívat hudbu společně s nimi.

Jste „dvorní“ fotograf festivalu Pražské jaro a České filharmonie, ve svém archivu máte zachycenou celou řadu dirigentů slavných jmen jako je Rafael Kubelík, Carlo Maria Giulini, Václav Neumann, Herbert von Karajan, Zdeněk Mácal, Leonard Bernstein, Svatoslav Richter, abychom vyjmenovali jen několik jmen. Začal vás v poslední době i nějaký mladý nebo lépe řečeno nový, zatím ne tak známý dirigent?

Před časem jsem fotil v Rudolfinu pro Českou filharmonii koncert, který dirigoval rakouský dirigent Manfred Honeck, a ten mě strašně nadchnul. Přišel jsem domů a byl jsem z toho a z fotografií z koncertu celej rozčilený a říkal jsem si, to je tedy dirigent. No a o něco později bylo oznámeno, že Manfred Honeck bude od příští sezóny novým šéfdirigentem České filharmonie.

Také vám vyšla knížka „Rafael Kubelík v Praze 1990–1996“ o jednom z největších moderních českých dirigentů.

Ze všech dirigentů, které jsem v průběhu let fotografoval si nejvíce vážím Rafaela Kubelíka, který prožil a dirigoval většinu svého



Rafael Kubelík

života v exilu a teprve jako starý pán se mohl vrátit domů. Energie, s jakou dirigoval těch několik koncertů, které tady doma ještě stál, ta jeho nadšenost do práce byla fantastická. Měl jsem tu čest fotografovat všechny jeho poslední koncerty a právě hlavně z těchto fotografií vznikla zmíněná knížka. Za léta práce pro Pražské jaro a Českou filharmonii jsem zažil a fotografoval mnoho dirigentů, ale myslím, že práce s Rafaelem Kubelíkem patří k mým vůbec největším životním zážitkům.

S fotografem Zdeňkem Chrapkem si nad jeho fotografiemi povídal

Michal Kotík.



Manfred Honeck

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

10. so., 14:30 – Na hlavu!
14. st., 15:00 – Na hlavu!
18. ne., 19:30 – Ve stanici nelze
24. so., 14:30 – Ve stanici nelze

VE STANICI NELZE – Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. – Nevykládejte se z oken, nebezpečí zážitků! – „Divadlo Veselé skoky je zvláštní parta. Jsou to nádherní zapálení nadšenci do pohybového týatru. Je to pantomima, co dělají? Jistě, to taky, ale mimové to nejsou. Balet? Jistě, to taky, ale baletáři to nejsou. Herci? Ano, herci to jsou. Zpívají. Baví se a baví to i diváky.“ *Ondřej Neff*
DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Reklamní agentura JKP

KNÍŽNÍ OKÉNKO

Jan a Květa Mojžíšovi

PRŮVODCE TIBETEM – Ze Lhasy do Káthmandú přes Everest na kole

Cesta vede rozlehými tibetskými náhorními planinami přes centrální hřeben Himálaje až do Nepálu. Drsná, krásná a nedotčená příroda je obývaná milými domorodci, pro které je buddhismus hlavní životní cestou. Životní podmínky obyvatel jsou nahlédnutím do minulosti. Krásné kláštery ukazují na duchovní bohatství této těžce zkoušené země. V závěru cesty navštívíme základní tábor Mt. Everestu. Barevné fotografie v knize doplňují poutavé vyprávění a pomáhají nám vytvořit si představu o vzdáleném Tibetu.

V druhé části knihy jsou obsaženy praktické informace pro zájemce o podobnou cestu, úvod do buddhismu a krátká historie Tibetu.

V knize je vloženo CD s více než 400 fotografiemi.



Jan a Květa Mojžíšovi

PERU – putování kolem center dávné civilizace péšky, letadlem a na kole

Kniha vás provede nejznámějšími památkami Peru – Macu Picchu, Cuzco, Písaq. Seznámíte se s krásnou a pestrout krajinou, zajímavými lidmi. Projdeme si i velká města Limu, Arequipu a pojedeme se lodí po jezeře Titicaca. Na kolech se nám podařilo přejít hřeben And. Obdivovali jsme těžký život horalů, který kontrastoval se životem ve městech. Kniha je doplněná fotografiemi, které pomáhají v utvoření si lepší představy o životě v Jižní Americe. Úžasná architektura Inků, kteří po sobě nezanechali žádné písemné památky, kontrastuje s koloniální architekturou španělských kolonizátorů.



Bližší informace na: www.jkp.cz

Carmen trochu jinak

Malý soubor fyzického divadla se zvláštním jménem PAP na sebe upozornil již loni očistním představením Prádélko pro dvě mladé herečky, Evu Elxu (herečku, režiserku a uměleckou vedoucí souboru v jedné osobě) a Niku Nováku. Hrál se v Malém Nosticově divadle. Podkreslená citlivou hudbou Jaroslava Pížla (básníka, literáta, vyučujícího na Konzervatoři Jaroslava Ježka přednes a interpretaci), uneslo diváky Prádélko tanečně-slovní výpovědi univerzální ženské bytosti, prahnoucí po lásce, ale také úctě a přátelství.

Nyní ve stejném divadle na Kampě můžete v podání mírně obměněného a zvětšeného souboru shlédnout novou inscenaci *Carmen* s podtitulkem *aneb Jak je ti mezi dvěma ženami?*

Uvedena byla jako hra o bytostech v nás a kolem nás. O touze být milován. O touze vlastnit. O touze zabít. O touze znovu se zrodit.

Ano, o tom všem Carmen opravdu je. Carmen, jak ji známe z operních jevišť, s barevnými bohatými kostýmy, zpravidla složitou scénou a množstvím sborů, zkrátka s mnoha vnějšími znaky opravdového „divadla“, nám ale často nedovolí proniknout na samou dřev příběhu vášně. Diváme se a užíváme si spíš krásný zpěv a hudbu, než abychom přemýšleli o ději.

Toho jsou si vědomí tvůrci „nahého“ a „syrového“ příběhu, který očistili od všech nánosů, zbytečných kostýmů (část představe-

ní hrají jen v tělových trikotech) a rekvizit. Na scéně není vůbec nic. A tak nezbyvá, než použít vlastní tělo a hlas a vdechnout postavám Carmen, Michaely, Toreadora a Josého, milostného čtyřúhelníku, skutečný život – a nakonec také skutečnou smrt. Sice s malíčko rozdílnou úrovní, danou rozdílnými hereckými zkušenostmi jednotlivých postav (jde vlastně o dvojici vyučujících a dvojici studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka), se to aktérům do velké míry podaří. Jsme tak svědky expresivně ztvárněného vnitřního konfliktu, který se může přihodit každému z nás – opustit, odhodit, připoutat (se k někomu? nebo si někoho?) – ale také žít, prát se se svým svědomím. Stejně se to stává mužům i ženám, jen vnější projev bývá jiný – a to i v tomto představení. Malíčko možná vadí nadměrné využití Bizetovy hudby, které by stačilo méně – ale to může být věc názoru. Scénická hudba J. Pížla je



dostatečně zajímavá, aby mohla představení doprovodit ve větší míře.

Scénář je společným dílem všech čtyř aktérů (Eva Elxa, Jaroslav Píží, Jakub Třasák, Olga Lounová), režie v rukou Evy Elxy, vůdčí duše souboru PAP. Při předpokladu, že během dalších repríz si vše ještě „sedne“, představení rozhodně stojí za vidění.

Soubor PAP nehraje ale pouze na Kampě v divadle Nablízko (zde lze Carmen vidět až v dubnu). Představení Prádélko můžete vidět 15. 3. na Starém Purkrabství na Vyšehradě, Carmen pak 28. 3. ve Strašnickém divadle (Solidaritě).

Mař

VIDEO**DANCE** **Dj Mikeše**
nejlepší zahraniční hity
80. a 90. let
so 3., 17., 31. března – vstupné 70,- Kč
v Klubu Mánes od 20 h
WWW.VIDEODANCE.CZ

Taneční pro mládež a dospělé
tel.: 251 614 550
nebo 603 238 090
www.tanecni.net



**psalterium**
koncertní sezona
v Chrámu sv. Mikuláše
na Malé Straně

začíná 31. března v 18:00

7 x Ave Maria
I. Hošpesová – zpěv, Z. Němečková - varhany

Předplatné:
1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí na všechny koncerty pořádané spol.
Psalterium do 31.12.2007.
Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: **257 534 215**,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

divadlo
ORFEUS
Plzeňská 76, Praha 5
rezervace: 257 217 949, 604 912 424
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz
divadlo otevřeno od 18:00

2. 3. R. Topor: **Dítě pana Vavřínce**
7. 3. R. Topor: **Dítě pana Vavřínce**
23. 3. M. J. Saltykov-Ščedrin: **Výhodná svatba** a
N. V. Gogol: **Ženiši** (burleskní frašky rus. klasiky)
14. 3. R. Dubillard: **Kolik kulíček je v pytlíku**
aneb ... (absurdní humor)
16. 3. R. Dubillard: **Kolik kulíček je v pytlíku**
20. 3. R. Aldington: **Sen v Lucemburské zahradě**
21. 3. J. Skácel: **Za zavřenými očima aneb**
Na prázdné dlani kamínek
23. 3. M.J. Saltykov-Ščedrin: **Výhodná svatba**
a N. V. Gogol: **Ženiši**
28. 3. R. Topor: **Dítě pana Vavřínce**
30. 3. **Vrát mi moje játra** (horor)

Představení začínají v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**STRAŠNICKÉ**
DIVADLO
ul. Solidarity 1986, Praha 10
rezervace: 274 815 296, www.strasnickedivadlo.cz

4. 3. O statečném Kulihráškovi – 14:30
6. 3. Kosmická snídaně aneb Nebřenský - D. Drábek
7. 3. Golem – G. Meyrink
8. 3. Škola pro ženy – Molière
8. 3. Loutky na cestách aneb Mahábhárata
Kintari Foundation
11. 3. O dvanácti měsíčkách – 14:30
14. 3. Popcorn – B. Elton
15. 3. Kosmická snídaně aneb Nebřenský
18. 3. Poštácká pohádka – 14:30
19. 3. Popcorn
20. 3. Alien 9 – jap. anime
21. 3. Faust – J. W. Goethe
23., 24., 25. 3. Golem
27. 3. J. H. Krchovský a M. Kříž
28. 3. Carmen – divadlo PAP
29. 3. Létající koberec – koncert worldmusic
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

AMU v Praze – Divadlo DISK
Karlova 26, Praha 1, 221 111 086
disk@divadlodisk.cz www.divadlodisk.cz

4., 5., 18. 2. Don Juan
Studio DVA 2. Autobahn – 1. premiéra
15., 22. 3. Autobahn
7., 16. 3. Balada o velkém kostlivci
6., 20., 25. 3. Člověče, zkus to!
11. 3. Komponovány večer studentů HAMU
12., 23. 3. Království
10., 28., 14., 9. 3. Krvavá svatba
18., 24., 29. 3. Paní ministrová
17. 3. PLES DAMU 2007 – 19:00
3., 26., 27. 3. Probuzení jara
13., 30. 3. Tapákovci
19. 3. XXLoutková okupace! téma: SUPERMARKET
STUDIO ŘETĚZEK – vstup z foyer DISKu
12. 3. Na konci chodby
22. a 26. 3. John Sinclair
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
2. 3. Labutí jezero – 20:00
3. 3. Zvony – 13:00
Vladařka zívá aneb Zahradníkův pes – 19:30
4. 3. Čert a Káča – 11:00
Carmen
5. 3. Rock'n'Roll
6. 3. Cyrano z Bergeracu
7., 8. 3. Giselle
9. 3. Šamson et Dalila *
10. 3. Čert a Káča – 11:00
Prodáná nevěsta
11. 3. Hry o Marii (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)*
12. 3. Coro della SAT (Otevřená náruč Festival menšin)
13. 3. Tosca
14., 15. 3. Giselle
15. 3. Giselle
17. 3. Řecké pašije (Národní div. moravskoslezské Ostrava)*
18. 3. Prodáná nevěsta – 14:00 a 19:00
22. 3. Rock'n'Roll
23. 3. Aida
24. 3. Ceny Thálie 2006 – 20:00
25. 3. Oněgin – 14:00 a 19:00
26. 3. Tajemství
27. 3. Lucerna
28. 3. Rock'n'Roll
29. 3. Naši furianti
31. 3. Raymond – 14:00 a 19:00

STAVOVSKÉ DIVADLO
2. 3. Škola pomluv
3. 3. Arkádie – 13:00
Duše – krajina širá – 19:30
4. 3. Pygmalión – 13:00
Sluha dvou pánů – 19:30
5. 3. Kouzelná flétna
6. 3. Nagano
7. 3. Revizor
8. 3. SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ – 1. premiéra
9. 3. SLADKÉ PTÁČE MLÁDÍ – 2. premiéra
10. 3. Attila (Moravské divadlo Olomouc) *
11. 3. Zlatovláška – 14:00 a 19:00
12. 3. Miniatury – večer mladých choreografů – 20:00B
13. 3. Rigoletto (Severočeské div. Ústí nad Labem)*
14. 3. Macbeth (Divadlo F. X. Šaldy Liberec) *
15. 3. Astad Debo (Otevřená náruč – Festival menšin)
16. 3. Svanda dudák (Slezské divadlo Opava) *
17. 3. Zlatovláška – 14:00 a 18:00
18. 3. Křídový kruh (Jihočeské div. České Budějovice)*
19. 3. Sladké ptáče mládí
20. 3. Romeo a Julie
21. 3. Richard III.
22. 3. Nagano – derniéra
23. 3. Sladké ptáče mládí
24. 3. Hypermarket (Slovenské národní div. Bratislava)
25. 3. Katarína (Slovenské národní div. Bratislava)
26. 3. Richard III.
27. 3. Kouzelná flétna
28. 3. Ibbur aneb Pražské mystérium
29. 3. Titus
30. 3. Sladké ptáče mládí
31. 3. Don Giovanni – 14:00 a 19:00

DIVADLO KOLOWRAT
2. 3. Černé mléko
3. 3. Na ústupu
4. 3. Virginia
5. 3. Josef a Marie
6. 3. POCHYBY – 2. premiéra
7. 3. Tři zivoty (Benefice V. Chramostové)
9. 3. Tři zivoty (Benefice V. Chramostové)
10. 3. Divertimento / Bastien a Bastienka (Komorní opera Orfeo) * – 16:00
11. 3. Kírké /Krvavá pavlač (Ensemble Damian)* 16:00
16. 3. Muzická škola v Ostravě (Otevřená náruč Festival menšin)
17. 3. Listonos / Mortierové a kryti plemenné kočky / Loupežnická nevěsta / Mluvíci dobytek aneb Tajemné kosti – 16:00
18. 3. Géniové a děti (Dětská opera Praha) 17:00
19. 3. Pochyby
20. 3. Virginia
21. 3. Však světla nechte plát... (Benefice J. Kačera)
22. 3. Na ústupu
23. 3. Tři zivoty (Benefice V. Chramostové)
24. 3. Vykupenie (Slovenské nár. div. Bratislava) 16:00
26. 3. Josef a Marie
27. 3. Však světla nechte plát... (Benefice J. Kačera)
28. 3. Černé mléko
29. 3. Hudební Kolowrátek – Václav Koubek
30. 3. Pochyby

*** Festival hudebního divadla – Opera 2007**
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO**
THEATRE
Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 10:00–20:00, 224 228 814,
pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně
všech poboček CK ČEDOK.
Vybraná místa v sítích TICKETPRO a TICKETPORTAL.
14. 3. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
19. 3. A do pyžama!
21. 3. Motýli
27. 3. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**RESTAURACE**
MÁNES
MASARYKOV NÁBR. 250
110 00 PRAHA 1
fax – tel.: 224 931 112
736 752 672
restaurace@restaurace-manes.cz www.restaurace-manes.cz
2. 3. Tropicana – *Latino-americká diskotéka* – 21:00
3. 3. Videodance Dj Mikeš /www.videodance.cz/
5. 3. Salon Zelenáči
6. 3. Motovidlo
7. 3. EXELENCE – POPROK
8. 3. Taurus – *taneční odpoledne* – 17:00
Sebranka – country
9. 3. Tropicana – *Latino-americká diskotéka* – 21:00
10. 3. Tančima KLAUSE WUNDERLICHA – 21:00
12. 3. Konzervatoř J. Ježka – 19:30
13. 3. Old Golden Canal Jazz Band
14. 3. George Beatovens – K. Kahovec
15. 3. Taurus – *taneční odpoledne* – 17:00
SRUMEC BAND – *pišničky ze Semaforu*
16. 3. Tropicana – *Latino-americká diskotéka* – 21:00
Vrát se do hrobu – Pejčoch – 21:00
17. 3. Videodance Dj Mikeš /www.videodance.cz/
19. 3. Armin Reich – JAZZ
20. 3. Country „METRO“
21. 3. Crazy Band – roc'n'roll
22. 3. Taurus – *taneční odpoledne* – 17:00
Sebranka – country
23. 3. Tropicana – *Latino-americká diskotéka* – 21:00
25. 3. ELVIS PRESLEY – *jarní koncert* – 18:00
26. 3. EXIL /Česko – Alžirská skupina – 19:30
27. 3. Pavel Sedláček & skupina Cadillac – 21:00
28. 3. Kučerovci – Hawai melodie
29. 3. Taurus – *taneční odpoledne* – 17:00
30. 3. Klub D – Pouštěčína – 21:00
31. 3. Videodance Dj Mikeš /www.videodance.cz/
Začátky ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
Cena vstupenek: 150 Kč,
důchodci a studenti 75 Kč,
pokud není uvedeno jinak.

Pořady
20. 3. Autorské čtení povídek
autorů publikujících nejen na kulturních serverech
Totem.cz, Pismak.cz a Litera.cz – 18:00
Ve druhé půli večera proběhne beseda s cestovateli
N. Cermou a M. Čagánkem - fotografie a vyprávění o
kultuře Bulharska, jeho přírodě a zajímavostech z
historie i jazyka.
21. 3. Madagaskar – 19:00 - 10.p.
Agentura Konilec pořádá pro zájemce o Madagaskar
cyklus přednášek a setkání "Vypravo do
věže". Vstupné: 50, 30 Kč.
Divadlo
2. 3. Oldstars -10:00 -10.p.
Dvouhra Neveux/Outratov Hra o dvou lidech v jedné
hlavě a jednom člověku ve dvou tělech. Tragická
komedie? Komická tragédie? Zbábllost, moc,
pomsta. Představení pro zasmání i k zamyšlení, o
tom, co se stane, když nám jednoho dne dojde
trpělivost. Vstupné: 100, 50 Kč.
**8. 3. Divadlo ve věži Václav Procházka Jedna a
jedna jsou tři - 19. 30 - 10. p.** Fiktivní dialog mlujících a
mlívaných ženy o mlujícím a mlívaném muži. A. a J.
Čermákovy o A. Dvořákovy. Účinkují: L. Kožinová, K.
Seidlová, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.
**9. 3. Oldstars K.Klicpera „Veselohra na mostě“ –
19:00 - 10. p.** Příběh prostých vesničanů, kteří jsou
se svými denními problémy uvězněni nesmyslnými
vojenskými příkazy na mostě, nabízí mnoho
výborných situací k řešení. Vystupují: V. V. Borůvka,
Z. Charvát, L. Procházka, L. Gabrovská, B. Tučková a
B.Kohoutová. Vstupné: 100, 50 Kč.
13. 3. Malé vinohradské divadlo Karel Čapek
Kapesní povídky - 19:00 - 10. p. Tři velké herečky
MVD a jejich platonické vyznání českému spisovatel.
Hrají, režíre, výběr textů a vyprává: I. Huspeková, H.
Mathauserová, S. Lekešová. Vstupné: 140, 70 Kč.
15. 3. Lordi . Wilde a R. Ross - 20:00 - 10. p.
Nově objevená salonní komedie O. Wilde a R. Rosse
s jasnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha
2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmout, P. S. Butko a
M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.
**23. 3. Divadlo ve věži Václav Procházka Až uslyšíš
moře - 19:30 - 10. p.** Životní příběh genálního
houslistky a její sestry na pozadí bizarního
manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L.
Kožinová, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.
28. 3. Malé vinohradské divadlo Jean Paul Sartre
S vyloučením veřejnosti - 19:00 - 10. p. Osudy lidí,
kteří jsou spolu chtěli nechtěli propojeni stejnými
životními chybami, aneb, peklo jsou ti druzí. Hrají: S.
Lekešová, P. Pochop, M. Hodinářová, T. Kobr.
Režie: V. Martinec. Vstupné: 140, 70 Kč.

koncerty
**14. 3. Jarní koncert „Bude jaro, bude mráz, kam se
pláčku, kam schováš?“ - 19:00 - 10.p.**
Představuje se oddělení populárního zpěvu Pražské
konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.
16. 3. Oldstars -19:00 - 10. p. Komorní studentský
koncert - Ve3Vnoci. Vstupné: 100, 50 Kč.
Děti
24. 3. Kopretinka -16:00 - 10.p.
Pohádku pro děti od 3. do 15. let představuje
Pohádkové divadlo Praha. Vstupné: 50, 25 Kč.
30. 3. Rusalka – 16.30 a 18:00 - 10.p.
Hudebně dramatické studio mladých – Divadélko při
Národním divadle v Praze. Vlastní pojetí půvabné
operní pohádky A. Dvořáka v podání převážně
nejmladších divadelníků Studia. Scénář, režie: Eva
Deáková. Vstupné: 50., 25.- Kč.
Výstavy
**do 4. 3. Vladimíra Burianová – obrazy Svítlnou
mým nohám - 3. p.**
Přijměte pozvání na prodejní výstavu obrazů ve 3.p.
„Svítlnou mým nohám“ od tiché, nenápadné a
skromné malířky Vladimíry Burianové, která tvoří své
díla z vlastní vnitřní potřeby a pro radost druhých.

**Za jarním lyžováním pohodlně SKIBUsem!**

Zima ještě neskončila a tak neváhejte a vydejte se na hory za lyžováním, snowboardováním a další zábavou. A když využijete k cestě na hory dopravu naším SKIBUSEm, čeká Vás příjemné lyžování bez starostí. Z Prahy je možné vyrazit do Krkonoš i Jizerských hor. Oblíbená lyžařská střediska: Herlíkovice, Ještěd, Šachty-Vysokého nad Jizerou nebo Kamenec-Jablonec nad Jizerou. Čekají právě na Vás. Odjíždíme každý den z Prahy – Černého Mostu nebo z Hájų na denní i večerní lyžování. Stačí si jen vybrat a ostatní již zajistíme my!

Svoji linku si vyberete na internetových stránkách www.herlikovice.cz a telefonicky si rezervujete místo na infolince +420 737 222 456. Pohodlný autobus Vás doveze bez zastávek přímo do areálu pod sjezdovku. Vláčet lyže metrem již také nemusíte! V areálech na Vás čekají půjčovny s novým vybavením od značek Blizzard a Westige!! A pro všechny lyžaře, kteří využijí k dopravě naše linky SKIBUSů, máme v našich půjčovnách SPECIÁLNÍ CENY.



Kontakt pro bližší informace:
mob: + 420 737 222 456
www.herlikovice.cz

Klára Mervardová
mob: + 420 737 222 465
email: -klara.mervardova@snowhill.cz

Věřte, že se máte na co těšit!
Více na www.herlikovice.cz!

KOBYLISY – pozvání na sever

Tentokrát vás pozveme na sever Prahy. Do Kobylis dnes Pražané jezdí hlavně do rozlehlé administrativní budovy Zeměměřických a katastrálních úřadů, která v letech 1996–1999 vyrostla v ulici Pod sídlíštěm. Následující řádky vás mají přesvědčit, že i tato, kdysi malá příměstská obec má zajímavou historii a objekty. A mohou být také návodem na jarní procházku.

Dnes jsou Kobylisy součástí Severního města a mají téměř 33 000 obyvatel. Archeologické nálezy dokládají úctyhodné stáří lokality, osídlené už ve starší době kamenité. Nejstarší písemná zpráva pochází z roku 1297 a uvádí obec jako královský majetek. Václav II. ji v roce 1305 vyměnil s pražskými kanovníky za statek na Rožmitálsku. V pozdější době je v pramenech zmiňován Beneš Oldřichův z Kobylis, který byl kaplanem Elišky Pomořanské – čtvrté manželky Karla IV. Do husitských válek byla obec církevním majetkem, poté ji drželi Pražané, po nich soukromí vlastníci. V polovině 16. století byly Kobylisy připojeny k libeňskému panství, které se brzy po třicetileté válce stalo majetkem Starého Města pražského. Brzy po roce 1848, kdy byly zrušeny vrchnostenské úřady a Libeň s přilehlými obcemi se stala součástí karlínského okresního hejtmanskví, získaly Kobylisy statut samostatné obce. Tehdy ovšem měly jenom něco přes 300 obyvatel, tedy pouhou setinu dnešního počtu. V roce 1922 byly připojeny ku Praze jako součást 8. pražského obvodu, a to už měly téměř 3500 obyvatel.

Možná vás bude zajímat, jak dnes jazykovědci vysvětlují původ názvu obce. Existuje k tomu několik verzí – první se odvolává na středověkou povinnost sedláků chovat pro pány koně, druhá připomíná bohatou viniční minulost obce a odvozuje název od kobek, tj. chatěk s lisy na víno a třetí našla inspiraci v pověsti, která vypráví, že na kopci nad obcí stávala šibenice a na oběšencovo tělo se s oblibou slétávali havrani, tehdy „koby“ a lísalí se k mrtvému tělu.

Původně Kobylisy farou patřily ke kostelu sv. Václava na Proseku a na tamní hřbitově také Kobylští pochovávali své zemřelé. Později mohli chodit na bohoslužby do kaple libeňského zámku a koncem 19. století byl založen místní hřbitov pod dnešní kobylskou vozovnou. Brzy po vzniku republiky se obec rozšířila o novou zástavbu rodinných domků a vilek a v roce 1934 byl položen základ ke kostelu sv. Terezie od Dítěte Ježíše a současně ke komplexu budov salesiánského chlapeckého domova Dona Bosca. Stalo se tak zásluhou pozdějšího biskupa a kardinála Štěpána Trochty. Celý areál byl vybudován podle projektu arch. Čerka Vořecha, žáka slavného Jana Kotěry a jeho součástí bylo divadlo (později po vyhnání salesiánů se z něj stalo Klicperovo), kino, pěstovala se zde hudba a zpěv a k dispozici bylo velké množství sportovních aktivit. Péče o mládež byla vždy salesiánskou prioritou. Dynamický rozvoj zařízení byl však násilně přerušen v roce 1950, kdy salesiáni byli komunistickým režimem vyhnáni. Až v roce 1991 jim byl kobylský ústav navrácen a byl obnoven komunitní život.

Divadlo se opět stalo salesiánským a v duchu tradice bylo zřízeno Salesiánské střední

sko mládeže, které nabízí velké množství duchovních, kulturních a sportovních aktivit. Kostel sv. Terezie byl přestavěn, rozšířen a od roku 2000 slouží věřícím v nové podobě. Jeho interiér je velmi zajímavý. Dostal také novou zvonici, na níž je umístěna zvonkohra, vytvořená ve zvonářské dílně rodiny Pernerů, odsunutě po válce z Českých Budějovic a nyní sídlící v Pasově.

V sedmdesátých letech minulého století dostaly Kobylisy novou dominantu, která



Kobylská střešnice s křížem a bronzovou plastikou ženy od Miloše Zeta (zdroj: Wikipedia.org)

jim příliš nesvědčí. Je to výšková budova původně stavěná pro Chemopetrol, která je nepřehlédnutelná už z pohledu od Vitavy.

Od roku 2002 mají Kobylisy Dům Bible, což je jediné zařízení svého druhu v bývalém východním bloku (stojí v blízkosti staniční metra Kobylisy). Iniciátorem stavby byla Česká biblická společnost, které má své kořeny už v 19. století, ale v roce 1953 byla její činnost zakázána. Od roku 1990 opět slouží všem církvím a zájemcům o bibli. Základní kámen objektu pochází z Jeruzaléma a věnoval ho tehdejší primátor Ehud Olmert, současný premiér Izraele. V domě najdete specializovanou prodejnu biblí včetně dětských publikací, biblických map a atlasů, audio a video kazet. K dispozici je také výstavní sál, zasedací síň a administrativní zázemí.

V Kobylisích stojí od roku 1971 zajímavý kostel Československé církve evangelické, zvaný U Jákovova žebříku. Je to jediná sakrální stavba realizovaná v Praze v období komunismu, převážně z prostředků švýcarských a německých evangelických církví.

Také projekt stavby byl darem švýcarského architekta Ernsta Gisela. V roce 2000 byla ke kostelu přistavěna vysoká ocelová zvonice se dvěma zvony od zbraslavského zvonaře Petra Manouška.

V katastru Kobylis se nachází také Národní kulturní památka Kobyliská střešnice, která v období po atentátu na R. Heydricha (27. 5. 1942) sloužila jako popraviště. Během 35 dnů zde bylo popraveno 539 osob, dodatečně popravy proběhly v září toho roku a k poslední došlo ještě 7. 5. 1945. Střešnice byla vybudována v 90. letech 19. století jako vojenský objekt, který sloužil k výcviku péchoty ve střelbě. Původně byla velmi rozlehlá, její obvod měřil 5 km a sahala až k dnešní



Střešnické ulici. V 70. letech minulého století, v souvislosti se stavbou sídlíště, z ní byl ponechán pouze poslední sektor pod Ďáblickým hájem, který byl upraven v pietní území. Jména popravených jsou vepsána na mosazných tabulích a najdete mezi nimi řadu významných osobností (mj. generála Al. Eliáše, V. Vančuru, pplk. J. Mašína).

Vydáte-li se na Kobyliskou střešnici, rozhodně si udělejte čas na procházku Ďáblickým hájem. Je to chráněné území, kterému dominuje vrch Ládví o výšce 375 metrů. V období druhohor to byl ostrov ve velkém křídovém moři a dodnes tam, v blízkosti staré rozhledny, najdete velké valouny, omlété kdysi dříve příbojovými vlnami. Když projdete lesem po celé délce až na kraj Ďáblic, od Ďáblické hvězdárny, která byla vybudována v roce 1956 na skalnatém výběžku tvořeném buližníky, naskytne se vám nádherný výhled na celé České středohoří a při mimofauně dobře viditelnosti dohlédnete ještě dál. Věřte, stojí to za to.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
ne hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

3. Na východ od ráje – *premiéra*
3. Na východ od ráje
3. Příliš počestná žena
3. Do hrobky tanečním krokem – 11:00 a 19:00
(v 11:00 *senioři 90 kč*)
3. Cizinec
3. Arthurovo bolero
3. Charleyova teta
3. U nás v Kocourkově – 16:30
3. Charleyova teta
3. Tři muži ve člunu
3. Skapinova šibalství
3. Jak je důležité mítí Filipa – 17:00
3. V. Neckář koncert – pronájem
3. Na východ od ráje
3. Ideální manžel
3. U nás v Kocourkově
3. Tříkrát život
3. Charleyova teta – 17:00
3. Tři muži ve člunu
3. Poprask na laguně
3. Cizinec
3. Sestup Orfeův – *derniéra*
3. Skapinova šibalství – 17:00

ABIČKO – *Malá scéna*

3. Lorna a Ted
3. Úžasná svatba – 20:30
3. Rozpaky zubaře
Svatopluka Nováka – 14:00 a 20:30

31. 3. César a Drana – *veř. gen.* – 11:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
ne hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

3. Peer Gynt – 1. *veř. gen.* – 11:00
Libertin
3. Peer Gynt – 2. *veř. gen.* – 11:00
3. Peer Gynt – 1. *premiéra*
3. Peer Gynt – 2. *premiéra*
3. Miláček Omílie
3. Návod na přežití
3. Lakomá Barka – 17:00
3. Rychlé šipy 1
3. Marvinův pokoj
3. Plný kapsy šutrů
3. Rychlé šipy 2
3. Lakomá Barka – 17:00
3. Peer Gynt
3. Plný kapsy šutrů
3. Peer Gynt – 16:30
3. Lakomá barka – 11:00 (*senioři 90 kč*)
3. Oddací list
3. Marvinův pokoj
3. Návod na přežití
3. Miláček Omílie – 17:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

3. Sukně smutnou jehlou spichnutá
3. Včera večer poštou ranní – 16:00
3. Všechnopárty
3. Jako když tiskne
3. A co když ne?
3. Pokušení svatého Antonína
3. Pension Rosamunda
3. Život je náhoda v obnošený vestě – 16:00
3. Všechnopárty
3. Začalo to akordem
3. Jako když tiskne
3. Sukně smutnou jehlou spichnutá
3. Patero důvodů pro voo doo – *naposled*
3. Život je náhoda v obnošený vestě – 16:00
3. Včera neděle byla...Petra Janů
3. Sex + sex = 12
3. Pokušení svatého Antonína
3. Sukně smutnou jehlou spichnutá
3. Pension Rosamunda
3. A já sám vždycky sám – 16:00
3. Gospel Time Party
3. Všechnopárty
3. Sukně smutnou jehlou spichnutá
3. Jako když tiskne
3. Pokušení svatého Antonína
3. Zavíráme, pojďte dál! – 16:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Národní 25, Praha 1

Pokladna po–so 16:00–20:00

221 085 201, 221 085 276

fax 221 085 287

divadiometro@divadiometro.cz

www.divadiometro.cz

3. Zkrocení
3. Monsieur Amédée
3. Tanec mezi vejci
3. Oskar
3. Poslední šance

Dětem:

20. 3. Malování na tmu – 9:30

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**Café Steatr
Černá Labuť**

Na Poříčí 25, Praha 1,

www.cernalabut.cz, rezervace

vstupenek upřednostňujeme mailem:

teatr@cernalabut.cz,

prodej vstupenek (popř. i rezervace)

v kavárně, 8.p. (po–pá 11–18:00) tel. 222 827 827

3. Růžový šampaňský – C. McIntyre
3. Ruský hudební salon
3. Shirley Valentine – hraje Z. Kronerová
3. 15., 16., 3. Monology vagíny, E. Ensler, *vyprodáno*
3. Růžový šampaňský – C. McIntyre
3. Mrchy – Alma De Groe, *vyprodáno*
3. Lidský hlas – Monodrama J. Cocteauva
hraje. Z. Bydžovská

Začátky představení ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

Výstava: 1. 3. – 20. 3. **Bilé labutě v Černé Labuti – slet baletek** Výstava fotografií Darii Klimentové, fotografie a primabaleriny Anglického národního baletu v Londýně a obrazů ak. mal. Jana Kunovského.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR

3. Richard III.
3. Hamlet
3. Vertigo
3. Krysař
3. Chyba, Audience – 18:00
Helterova noc – 20:00
Krása a půvab perverzit – 22:00
3. Bez kyslíku
3. Učtování v domě božím – 16:00
Mrzák Inishmaanský
3. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
3. Vertigo
3. Garderobiér
3. Mrzák Inishmaanský – 18:00
Draci noci – 22:00
3. Růže pro Algernon
3. Krysař
3. Vertigo – 18:00

VESELÉ SKOKY

3. Na hlavu! – 14:30
3. Ve stanici nelze
3. Ve stanici nelze – 14:30

CD 2002

3. Lékařem proti své vůli
3. V zajetí filmu – 14:30
3. Prokletí rodu Baskervillů
3. Tři mušketyři

DIVADLO U STOLU

3. Tajbele a její démon – 18:00
Láhev je prázdná, zůstalo
jen trošinku na dně – 22:00

DIVADLO KÁMEN

3. 48 lepáků – 22:00

DIVADLO POTRVÁ

3. Čelem vzad

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

3. Oběti nejvyšší – 21:00

TANEČNÍ DIVADLO MAXIMVS

3. Večer moderního tance

7 A PŮL

3. Uprostřed noci v temném domě
3. Roger Krowiak – 18:00
Nebe – 22:00
3. Johan Doktor Faust – 14:30

RODINNÁ PŘEDSTAVENÍ

3. Paramisa / Divadlo Lišeň – 14:30

POHÁDKY (15:00)

3. Sávitry / Divadlo Lišeň
3. Kouzelná kulička Kejdřířské divadlo Vojty Vrtka
3. O zvědavém slůněti / Studio dell' arte

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

3. Tosca
3. Rusalka – 14:00 a 19:00
3. Sen noci svatojánské – *balet*
3. Nabucco
3. Lucia di Lammermoor
3. Turandot
3. La traviata
3. Lidský hlas & Prsy Tiréiovy – 14:00
3. Madama Butterfly
3. Carmen
3. Aida
3. La traviata
3. Lidský hlas & Prsy Tiréiovy – 14:00
3. Rigoletto
3. Její pastorkyňa – Opera 2007
3. Candide – Opera 2007
3. Popelka – *balet* – 16:00
3. Rigoletto
3. Labutí jezero – *balet* – *premiéra*
3. Rusalka
3. Kouzelná flétna

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Besední 3, Praha 1

www.napradle.cz

Rezervace vstupenek

257 320 421

pokladna@napradle.cz

3. ... i motýli jsou volní
3. Ženský boj
3. Hodina mezi psem a vlkem
3. ... i motýli jsou volní
3. ... i motýli jsou volní
3. Probouzení
3. Tvůrčí Afrika
3. Smrt a dívka IV Jackie
3. Osamělí písničkáři – 19:00
3. ... i motýli jsou volní
3. Co mně hledá, když ne já?
3. Probouzení
3. Hodina mezi psem a vlkem
3. Matthieu Vermeulen – *koncert* – 20:00
3. Zuzana Dumková – *koncert*
3. Smrt a dívka IV
3. Dva na houpačce
3. Osamělí písničkáři – 19:00
3. Obchodník s deštěm
3. Revoluce v divadle Na Prádle

Galerie: 3. 3. – 31. 3. Svět, má láska...

I. Vyčítalová: výstava fotografií z cest autorky,
po–pá 14:00–24:00, so–ne 16:00–24:00.

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

**laterna
magika**

Národní třída 4, Praha 1

pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,

www.laterna.cz

3. 3. 5., 7. 3. Casanova
3. Casanova – 18:00
3. 8., 9., 10., 12., 13., 14.,
15., 16., 17. 3. Kouzelný cirkus
3. Kouzelný cirkus – 17:00
3. 19., 20., 21., 22., 23., 24. 3. Rendez-vous
3. 26., 27., 28., 29., 30., 31. 3. Graffiti

Začátky představení ve 20:00, není-li uvedeno jinak.

Do 31. 3. nabízíme výrazné slevy vstupenek na všechna naše představení. Školy a instituce neziskové sféry mohou při hromadných objednávkách (od 10 ks/představení) v rámci sezónní slevy zakoupit vstupenky za 180Kč (pouze prostřednictvím obchodního oddělení Laterny magiky).



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

3. Funny Girl
3. Poslední doutník – 15:00 a 19:30
3. Šumař na střeše
3. Kouzlo domova
3. Hledá se muž. Zn: Bohatý!
3. A je to v pytlí!
3. Biboun
3. Habaďúra
3. Poslední doutník
3. Muž z la Manchy – *veř. gen.* – 10:30
Julie, ty jsi kouzelná!
3. Muž z la Manchy – *premiéra*
3. Hledá se muž. Zn: Bohatý!
3. Muž z la Manchy – 15:00 a 19:30
3. Divotvorný hrnec
3. Poprask na laguně – 10:00 a 19:30
3. Balada pro banditu – 10:00
Muž z la Manchy
3. Jacobowski a plukovník
3. Horoskop pro Rudolfa II. – 19:30
3. Hledá se muž. Zn: Bohatý! – 15:00 a 19:30
3. Kouzlo domova – 19:30
3. Malované na skle – 10:00 a 19:30
3. Muž z la Manchy
3. Funny Girl
3. Hledá se muž. Zn: Bohatý! – 19:30
3. Šumař na střeše – 15:00 a 19:30

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4

Rezervace a informace o repertoáru:

241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,

www.fidlovačka.cz

3. Můj baječný rozvod
3. Obchodník s deštěm
3. Motýli – 19:30
3. Venuše nosí XXL – *veř. gen.* – 10:30
3. Venuše nosí XXL – *premiéra*
3. Mistrovská lekce
3. Venuše nosí XXL – 15:00 a 19:30
3. Můj baječný rozvod
3. Obchodník s deštěm
3. Venuše nosí XXL
3. Mistrovská lekce
3. Motýli – 10:00 a 19:30
3. Sex v šestém patře – *veř. gen.* – 10:30
Můj baječný rozvod
3. Sex v šestém patře – *česká premiéra*
3. Sex v šestém patře – 15:00 a 19:30

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Anenské náměstí 5, Praha 1

Pokladna: po–pá 14:00–20:00,

so, ne 2 hodiny před představením.

Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,

marketing @ nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

3. Perfect Days
3. Piskoviště – *premiéra* – *Eliadova knihovna*
3. Troilus a Kressida
3. Ředitelé
3. Zázrak v černém domě – 11:00 – *veř. gen.*
Piskoviště – *Eliadova knihovna*
3. Zázrak v černém domě – 1. *premiéra*
3. Zázrak v černém domě – 2. *premiéra*
3. O žlutém kopci – *host* – *premiéra*
3. Perfect Days
3. Troilus a Kressida
3. Perfect Days – *tlumočeno do znakového jazyka*
3. Gazdina roba
3. Zázrak v černém domě
3. Ředitelé
3. PUSH UP 1-3
Piskoviště – 21:00 – *Eliadova knihovna*
3. Gazdina roba – 11:00
Pan Kolpert
3. Platonov je darebák!
3. Ředitelé
3. Stryček Váňa – 11:00
Z cizoty
3. O žlutém kopci – *Eliadova knihovna* – *host*
3. Stryček Váňa
3. Platonov je darebák!
3. Pod modrým nebem
3. Ples jevištní techniky Divadla Na zábradlí

Eliadova knihovna – Divadlo Leti

3. Death Valley Junction – 8v8 Instantní div. 20:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS
Divadlo INSPIRACE Scénický ateliér
HAMU – Lichtenštejnský palác
Malostranské nám. 13, Praha 1
Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1,
224 240 547, po–pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00,
prodejna VIA MUSICA, Malostranské nám. 13,
257 535 568, Staroměstské nám. 14, 224 826 440,
denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30,
a hodinu před představením
261 220 516, 602 683 500, 777 877 574,
cizkova@lyrapragensis.cz,
tetourova@lyrapragensis.cz, www.lyrapragensis.cz

3. Krása z Moulin Rouge J. Potměšil v hlavní roli smutného i veselého příběhu z konce života francouzského malíře 19. stol. H.Toulouse-Lautrea.
3. Hosté I. Tetourové – Alena Vránová
Sehrála dlouhou řadu divadelních a filmových rolí.
3. Drahý Diego Pohnutý příběh nadané ženy, kterou nekritická oddanost a podřízenost muži stála ztrátu osobního i uměleckého sebevědomí.
3. Frida K. Po slavném filmu se Salmou Hayek se můžete s Fridou Kahlo setkat na jevišti.
3. Vivat Carolus Quartus Fiktivní rozhovor A. Strejčka s Karlem IV. a hudební kompozice S. Raka spoluvytvářejí vzrušující atmosféru nejslavnějšího období našich dějin. Tajemství života Karla IV. Samotným vládcem skryvané, objevené týmem lékařů a antropologů vedeným doc.MUDr. J. Rambou.
3. Šimon Jedinečná herečka příležitost pro R. Pellara. *Derniéra.*
3. Ježkovy VWOči... Autorský pořad J. M. Raka, který hraje písničky J. Ježka a vypravuje málo známé okolnosti a příběhy ze skladatelova života

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
VDLOUHÉ**

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

3. Maškaráda čili Fantom opery
3. Konec masopustu v Dlouhé
3. Cesta do Bugulmy
3. Soudné sestry
3. Pokus o létání
3. Moliere
3. Kabaret Prévert-Bulis
3. Kabaret Vian - Cami
3. Faidra – *veř. gen.* – 11:00
Kabaret Vian - Cami
3. Faidra – 1. *premiéra*
3. Faidra – 2. *premiéra*
3. Běsi
3. Divoká kachna
3. Recital Jiřího Dědečka – *host*
3. Faidra
3. Pokus o létání
3. Myška z bríška – 15:00
3. Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou
3. Soudné sestry
3. Mesdames & Messieurs, Debura! – *host*
3. English is easy, Csaba is dead – *host*
3. Faidra

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DOPolední představení

začátky v 10:00, není-li uvedeno jinak

3. Jak jsem se ztratil aneb malá vánoční povídka
3. Jiří Dědeček – *host*
3. Tatínek není k zahoezení – *host*
3. Kdoby prase mělo křídla
3. Myška z bríška
3. Epochální výlet pana Broučka do XV. století
3. Tatínek není k zahoezení – *host*
3. Mesdames & messieurs, Debura! – *host*

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081,
vstupenky@divadlounge.cz

3. Play Strindberg
3. Láska a porozumění
3. Na ocet
3. Trůn milosrdenství
3. Sest tanečních hodin v šesti týdnech
3. Picasso – 17:00 a 19:55
3. Picasso
3. Sest tanečních hodin v šesti týdnech
3. Picasso
3. Trůn milosrdenství
3. Hra o manželství
3. Casanova
3. Trůn milosrdenství
3. Ráno, když vstávám...
3. Perla Hollywoodu a já
3. Na ocet
3. Mathilda
3. Na ocet
3. Láska a porozumění
3. Smlouva
3. Vítej, láska
3. Láska a porozumění

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so–ne 11:00–18:00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smýčky pro nedoslýchavé.

3. Ostrov pokladů
Brunčvik a lev – *Malá scéna*
3. Karkulka a červený balónek – 15:00
3. Čtyřlístek! – 15:00
3. Hysterikon – *host* – *Malá scéna* – 19:30
3. Děvčátko s mozkem – *host* – *Malá scéna* 19:30
3. Vícezmý koláček štěstí – *Malá scéna* – 19:30
3. 8., 9. 3. Klapzubova jedenáctka
3. O rackovi a kočce – *host* – *Malá scéna*
3. Kabaret Tlukot a bubnování – 15:00
Orackovi a kočce – *host* – *Malá scéna* – 15:00
3. Kabaret Tlukot a bubnování – 15:00
3. Žebrácká opera – *host* – *Malá scéna* 19:30
3. Planeta opic
3. Malence – *Malá scéna*
3. Karkulka a červený balónek – 15:00
3. O Budulínkovi – *host* – *Malá scéna* – 15:00
3. Učtování v domě božím – *host* – *Malá scéna* 19:30
3. Planeta opic
3. Sněhurka – nová generace
3. 25. 3. Sněhurka – nová generace – 15:00
3. Orient-expres – DAM

Galerie Jana Saudka

Po fenomenálním úspěchu loňské retrospektivní výstavy fotografií „The best of Jan Saudek“ se dočkal Jan Saudek nebyvalé pody. Galerista Zdeněk Kočík spolu se společností Saudek.com otevřeli v Celetné ulici č. 9 stálou GALERII JANA SAUDKA jako hold fotografovi, jehož proslulost a význam má světová a nadčasová měřítka.

Jan Saudek během své padesátileté tvorby ovlivnil několik generací fotografů a především změnil vnímání krásy lidského těla, jeho erotiky a živočišnosti. V jeho fotografiích ožívají příběhy naplněné láskou, pokorou, vášní i věčným tématem hledání domova... Jeho tvorba bezpochyby posunula vývoj světové fotografie – byl to on, kdo poprvé ztvárnil obraz muže – madony (proslulá fotografie „Život“), kdo si pohrál s těly jako s hracími kartami, kdo se odvážil vykročit ze

ručně kolorovaných snímcích a v proslavené oprýskané zdi – je obohacen něčím mnohem silnějším: Jan Saudek na své fotografie hluboce věří. Vkládá do nich své rozhárané srdce, vůni svého dětství, svou nepokojnou duši. Sám o své tvorbě říká: „*Jsou to jen obrázky lidí, které jsem potkal cestou a které jsem miloval, jsou to jen vzpomínky na to jak byli krásní a jak se jim do dnes obdivuji...*“.

Galerie Jana Saudka je poutou legendě české fotografie a nabízí vedle stěžejního Mistrova díla i jeho novou a méně známou tvorbu (reklamní fotografie, portréty umělců), výstava bude průběžně obměňována.

Expozice v současnosti obsahuje na 130 maloformátových i velkoformátových fotografií. Galerie se stane místem setkávání Jana Saudka se svými příznivci – během zahájení galerie zde pokřtí svou novou monografii „Pouta lásky“, budou zde probíhat autogramiády i přednášky pro studenty a milovníky fotografie. Galerie také nabízí na prodej nejrozsáhlejší sortiment veškerých Janových knih, katalogů, kalendářů, reprodukcí, plakátů a pohlednic.

Galerie je otevřena denně od 10 do 20 hodin, vstupné je Kč 150 (zlevněné Kč 80).

www.saudekgallery.cz, info@saudekgallery.cz

Sára Saudková

kurátorka a pravá ruka Mistra Jana Saudka

–PR–



zažité estetiky ženského aktu portrétováním rubensovsky urostlých těl, kdo vytvářel znamenával své modely v průběhu let od dětství po zralou dospělost.

Je to fotograf výrazného rukopisu, který vytvořil vlastní „saudkovský“ styl. Ten nespočívá pouze v jeho typických rekvizitách,

plastiky • grafiky

Salvador Dalí

Galerie U Bílého jednorožce
Staroměstské nám. 15

stálá výstava
otevřeno denně 10–20 hod.

www.dalixhibition.cz
info@dalixhibition.cz

Pocta českému velikanovi

U příležitosti 5. výročí úmrtí doc. JUDr. PhDr. Dobroslava Líbala DrSc. (1911–2002) byla na domě v Šubertově ulici č. 4 v Praze 2 na Vinohradech, kde žil od roku 1939 až do své smrti, odhalena pamětní deska. Odhalení se zúčastnil velký počet žáků, spolupracovníků a přátel.

Doc. Dr. Dobroslav Líbal celý svůj život zasvětil výzkumu a ochraně stavebních památek a zásadním způsobem přispěl nejen v českém, ale i v evropském měřítku k och-



raně kulturního dědictví a teorii i praxi památkové péče k zachování jedinečných hodnot vytvořených našimi předky.

VoIP – Moderní telekomunikační technologie 21. století

Se společností CentroNet jsme se již na stránkách našich novin v průběhu letošního roku setkali. Na základě vašich četných přání jsme uvedenou společnost znovu kontaktovali a zeptali jsme se za vás na několik doplňujících otázek, o které jste si psali. Zajímala vás zejména oblast služeb, která se odborně nazývá VoIP, neboli internetová telefonie. Na vaše otázky již tradičně odpovídá člen představenstva uvedené společnosti Ing. Petr Kuneš.



Komu jsou určeny služby, které Vaše společnost nabízí?

CentroNet poskytuje služby nejen firmám a velkoobchodním partnerům, kteří si od CentroNetu pronajímají datové trasy, ale především domácím zákazníkům. Všechny naše služby – tedy kabelovou televizi, připojení k internetu a internetovou telefonii (VoIP) nabízíme v několika tarifech, jež by měly uspokojit jakéhokoli zájemce.

Můžete našim čtenářům v krátkosti vysvětlit co znamená pojem internetová telefonie v praxi?

Telefonování prostřednictvím sítě internet se odborně nazývá IP telefonie nebo-li také VoIP, což je zkratka pro anglický termín Voice over Internet Protocol. V principu jde o způsob volání za využití internetové sítě. Nejprve je hovor převeden do datové podoby, v níž je přenášen přes internet, a následně je v cíli konvertován zpět do hlasové podoby. Pro usku-tečnění telefonního hovoru je možné využít buď speciální telefonní přístroj a nebo prostřednictvím adaptéru i stávající analogový telefon.

Znamená to tedy, že pro volání přes internet nemusím umět zacházet s počítačem?

Ne, to opravdu nemusíte. Dnes je již možné volat přes internet pomocí speciálně vyvinutých telefonů, které jsou určeny jen pro volání přes internet. Svým vzhledem jsou tyto telefony podobné přístrojům, na které jsme jako uživatelé zvyklí. V praxi to tedy znamená, že k telefonování přes internet není potřeba být počítačově příliš gramotný a zvládnou jej všichni uživatelé v domácnosti.

Jaké jsou výhody internetové telefonie?

Hlavní výhodou je cena za uskutečněné volání. V rámci sítě CentroNet si mohou připojení uživatelé volat zdarma. Poplatek za telefonní spojení mimo naši síť odpovídá provolaným minutám a typu telefonní linky, na kterou voláte. Volání do místní sítě (tedy ČR) na pevné linky stojí od 67 haléřů za minutu. Na pevné linky v zahraničí – například v Německu nebo Rakousku je možné se dovolat za cenu od 84 haléřů za minutu.

Jak se mohou případní zájemci dozvědět, zda se nacházejí v oblasti pokryté sítí CentroNet?

Nejpřesnějším způsobem, jak se dozvědět, zda je zájemce v dosahu naší sítě CentroNet, je kontaktovat přímo naše obchodní oddělení na telefonním čísle 224 213 920 nebo navštívit odkaz „pokrytí“ na webových stránkách www.centronet.cz.

Je možné využít síť CentroNet k připojení více než jednoho počítače?

Ano, tento způsob je vhodný i pro připojení celé počítačové sítě, a to nejen pro firmy a organizace, ale i pro domácnosti. Pomocí routeru a dalších aktivních prvků je možné připojit k naší síti více počítačů.

O jakou síť se v případě CentroNetu jedná a jaká je přenosová rychlost vaší linky?

V případě CentroNetu se jedná o síť typu Ethernet ve standardu 100 Mbit/s, což umožňuje zákazníkům přenosovou rychlost až 100 megabitů za sekundu.

Na závěr nám nezbyvá, než poděkovat za čas a ochotu, s jakou se nám Ing. Kuneš věnoval.

–PR–

KNÍŽNÍ KVÍZ S NAKLADATELSTVÍM PRAH

Dnes pokračujeme dalšími otázkami, tentokrát z úplně jiné oblasti. Podíváme se do Jižní Ameriky – konkrétně do And.

Na tři z vás, kteří zodpoví správně všechny otázky a zašlou odpovědi písemně nebo e-mailem do Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, Praha 6, listyprahy1@jalna.cz, čekají krásné knihy. **Odpovědi zasílejte do 20. 3. 2007.**

Správné odpovědi z minulého čísla: 1) v ulici U radnice č. 8, 2) kostel sv. Jakuba na Starém Městě, 3) Anežka Přemyslovna a vylosovaní výherci: • Ludmila Šubrtová, Elišky Peškové 14, Praha 5 • MUDr. Karel Holub, Lamačova 634, Praha 5 • Pavel Novotný, Soukenická 14, Praha 1.

A DNEŠNÍ OTÁZKY?

1. Jak se jmenuje druhá nejvyšší hora Jižní Ameriky?
2. V jakém roce havarovalo v Andách letadlo s uruguayským ragbyovým týmem?
3. Jak se jmenuje hlavní město Uruguaye?

Cenu třem úspěšným luštitelům věnuje nakladatelství Práh, v jehož produkci vyšla v závěru loňského roku kniha „Zázrak v Andách“, z níž autoři kvízu čerpají. www.prah.cz

ZÁZRAK V ANDÁCH – 72 dní na ledovci a moje dlouhá cesta domů

V prvních hodinách byla jen nicota, žádný strach ani zármutek, pouze černé a dokonale ticho. Nando Parrado byl tři dny v bezvědomí, a když se probudil, zjistil, že letadlo, s nímž letěl jeho ragbyový tým, jejich rodinní příslušníci a fanoušci na přátelské utkání do Chile, havarovalo kdesi hluboko v Andách. Brzy si uvědomil, že mnoho lidí je mrtvých či umírá, mezi nimi i jeho matka a sestra. Ti, kteří havarii přežili, zůstali třet na pustém ledovci ve výšce asi 3 500 m bez jakýchkoli zásob či vybavení a bez prostředků na přivolání pomoci. Museli překonávat mrazivé teploty, smrtonosné laviny i následky katastrofické zprávy, že pátrání po nich bylo odvoláno. Po více než třiceti letech vypráví Nando svůj příběh s pozoruhodnou otevřeností a hloubkou prožitků. Jeden z nejsilnějších příběhů posledního půlstoletí, o kterém byl natočen i celovečerní film.



PLACENÁ INZERCE

Uvažujete o prodeji obrazu, sochy, šperku nebo jiné hodnotné starožitnosti?

Obraťte se s důvěrou na nás!

STAROŽITNOSTI RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

koupíme díla českých i cizích malířů i velmi staré desig. obrazy - bitvy, lodě, hospodské nebo lovecké scény, romantické krajiny, kytice, zátiší apod. Těž starožitné šperky, stříbro, porcelán, sklo, zbraně, čes. granáty, hodiny, lustry aj.

Slušné jednání. Peníze vyplácíme ihned. po...pá. 10–18, tel.: 603 449 882

LISTY PRAHY1

NABÍDKA INZERCE

od 439,- Kč (bez DPH)

- inzeráty v zeleno-černé nebo celobarevné podobě
- od nejmenšího formátu (5,3x2,3 cm) až po celostránkovou
- slevy při opakování inzerátu
- je možné publikovat i PR články.
- řádková inzerce

Listy jsou distribuovány poštou do všech schránek domácností i firem na Praze 1 a váš inzerát je souběžně zveřejněn i v internetové podobě měsíčníku.

listyprahy1@jalna.cz.
tel.: 257 533 280, 603 429 198
fax: 257 533 281
www.listyprahy1.cz

Nenechte řádit zloděje ve Vašem bytě či kanceláři!

Z Vašich dveří bezpečnostní pancéřové

již od 10 957,- Kč

Z venčí nenápadný vzhled Uvnitř koženkový potah dle Vašeho výběru Také dvoukřídlové již od 17 585,- Kč

V ceně: materiál montáž doprava zaměření poradenství Množstevní slevy! Záruka 4 roky! Cena s 5%DPH Montáž asi 4 hod.

Dále nabízíme mimo jiné:

- více druhů pancéřových dveří
- renovace dveří
- trezory, schránky
- mřížky, kování
- zámkové klíky
- el. zabezpečení
- bezpečnostní fólie na sklo

Pikrtova 13, Praha 4 - Pankrác (naproti Baubauu)
www.eddy.cz; nonstop linka 608 962 145

LISTY PRAHY1

Kulturně společenský měsíčník, ročník 16, číslo 3/2007, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2007. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdroje.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Výstava Krása vojenského řemesla v Tereziánském křídle představuje předměty, jejichž sbírková hodnota je výjimečná v rámci celé Evropy. Od 1. 4. bude každé pondělí od 16 do 18 vstup do Obrazárny PH zdarma. Přímo ve výstavních prostorách pokračuje cyklus malých výstav Obrazárna pod lupou třemi příspěvky, z nichž první bude zahájen 13. 3. V Nové galerii zazní 26. 3. jazz v podání Tomasza Stanko Bandu. Koncert 17. 3. k počtě B. Hasištejnského z Lobkovic je zařazen do cyklu Hudba PH. Téma přednášek k Příběhu PH jsou Marobud (8. 3.) a výzkumné metody v archeologii (22. 3.). Na sobotních vycházkách seznámí lektori s vzešením PH, Obrazárnou, proměnami Hradu po r. 1918 a s církevními památkami na PH, 1. 4. provedou zájemce zahrady. Do konce března trvá zimní turistická sezona.

... I V PODHRADÍ

Galerie Miro představuje skupinu devíti italských umělců Meraner Gruppe a jejich hosta, od 22. 3. výbor ze sbírek Tatranské galerie v Popradu. Soubor Gutta Musicae uvádí Otvírání studánek 16. 3. ve Studiu Ypsilon, středověkou velikonoční hru o Mariích 1. 4. v Galerii Miro. Památník národního písemnictví připravil komponované pořady: 8. 3. z díla J. Žáčka, 25. 3. ke 120. výročí narození J. Čapka. Akademie věd ČR vystavuje v Divadelní kostým M. Gedeonové do 8. 3., od 12. do 18. 3. se zde konají přednášky Evropského týdne mozku. Vystoupení Apollon Quartetu 4. 3. v Domě U Kamenného zvonu doprovodí verše Ch. Morgensterna v přednesu Saši Rašilova.

ČESKÁ FILHARMONIE V RUDOLFINU

Po O. Lenárdovi (1., 2., 3. 3.) se taktovky ujme G. Dudamel (8., 9. 3.). Na programu bude Revueltasova Sensemaya, Bartókova Taneční svita a Symfonie č. 5 B. Dur S. Prokofjeva. Obě poslední skladby zazní o den později v odpoledním cyklu. Na koncertech 15., 16. 3. řídí S. Deneuve skladby Prokofjeva, Dvořáka a Debussyho, sólový part v Šostakovičově Violoncellovém koncertu č. 1 Es dur zahraje A. Krjavec. Veřejná generální zkouška je 15. 3. v 10 hodin. Jako host sezony vystoupí Maďarská národní filharmonie, která uvede hudbu Dohnányiho a Bartóka, Rachmaninovy písní v úpravě dirigenta Z. Kocsise přednese tenorista A. Fekete (22., 23. 3.).

ÚPLNÉ ZATMĚNÍ MĚSÍCE 3.–4. 3.

Astronomické podmínky jsou mimořádně dobré. V době největšího zatmění (0,21 h) bude Měsíc právě vrcholit. Do polostínu vstoupí ve 21.16 h, částečné zatmění začne ve 22.30, úplné ve 23.44, výstup ze zemského stínu v 0.57, z částečné fáze ve 2.11, z polostínu ve 3.23. Zemská atmosféra působí jako hranol, sluneční paprsky lomí a rozkládá na barevné spektrum. Ve stínu Země se tedy může Měsíc jevit jako pomerančově oranžová či granátově červená koule, někdy až duhově zabarvená, jindy jen matně šedá. Polostínová fáze je nejlépe zřetelná krátce před nebo po částečném zatmění, kdy se Měsíc jeví jakoby z jedné strany „začouzený“. Zajímavý obraz na obloze vytvoří vlevo ztemnělý Měsíc, uprostřed Saturn a vpravo otevřená hvězdokupa M 44 Jesličky, pozorovatelná okem. (podle P. Horálka, Hvězdárna Pardubice)

NÁRODNÍ MUZEUM HLÁSÍ

Hlavní budova bude uzavřena 15. a 16. 3., studovna archivů do konce března, sál opic v zoologické expozici po celý březen a duben. Výstavy Kladívkový klavír a Charta 77 končí 25. 3., pokračují Lovci mamutů, XII. mezinárodní trienále knižní vazby a výstava informující o rekonstrukci budovy. Musaion vystaví keramické dílo Jana Kutálka, Náprstkov muzeum představí Moc fetišů, České muzeum hudby nabídne Orbis pictus, interaktivní výstavu pod vedením Petra Nikla.

NEBE NAD HLAVOU

Březnové nebe doplní čtyři jasné planety. Hned zvečera je možné nad jz spatřit velmi jasnou Venuši, na ranní obloze najdeme načervenalý Mars velmi níže nad jv a o něco výš jasný Jupiter. Téměř celou noc dominuje hvězdné scéně planeta Saturn, jehož zakrýtl Měsícem 2. 3. začíná ve 3.36 a končí ve 4.15. Měsíc bude v úplňku 4. 3. v 0.16, v novu 19. 3. ve 3.42. Slunce vychází v 6.44 h (1. 3.) a v 5.40 (31. 3.), zapadá v 17.41 a v 18.30. Do znamení Berana vstupuje 21. 3. v 1.07, nastává jaro rovnodennosti, začíná astronomické jaro. V neděli 25. 3. se mění čas ve 2 h SEČ na 3 h SELČ. (podle P. Suchana, AV ČR)

LETĚM VÝTVARNÝM SVĚTEM

Lepty, akvatinty a mezzotinty P. Melana v Galerii Hollar vystřídá od 28. 3. pátá část grafických technik, tentokrát serigrafie a digitální tisk. Galerie Vltavín představí brněnského autodiakta F. Hubatku, Komorní galerie J. Sudka fotografa Charly I. Kyncla. Galerie u Betlémské kaple po českých surrealistkách Toyen a E. Medkové otevře výstavu k příležitosti vydání dlouho očekávané monografie V. Tikala.

PŘEDNÁŠKY, PROHLÍDKY, LEKTORSKÝ VÝKLAD GHMP pořádá 8. 3.

v Domě U Zlatého prstenu setkání s M. Rittsteinem, 21. a 28. 3. v Městské knihovně přednášky k výstavě L. Ferlinghettiho. Výstavu japonské fotografie v Galerii Rudolfinum doprovází přehlídka japonských filmů v bio Konvikt. NG nabízí v den volného vstupu 7. 3. tematický výklad lektorů v expozicích kláštera sv. Jiří, v paláci Kinských, Šternberském i Veletrzním, ve Valdštejnském jízdně a na zámku Zbraslav. **Stáňa Wildová**