

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

září 9 2007

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

0 duševní rovnováže

Něco málo o depresi

Uvařte si bioguláš

Biopotraviny, kurz vaření

STRANA 3, 4

Smetanovo trio

rozhovor s J. Páleníčkem a J. Čechovou

Nekultura.cz

podpora neznámých začínajících autorů

STRANA 5, 6

V době mizerie a iluzí

výstava českého skla v NG

Babinského útočiště

za slavným loupežníkem do Řep

STRANA 7, 8

Kultura v září

programy divadel

Šrotozemšťan v Praze

zbaďte se starých elektrospotřebičů

Renesanční klenot na Hradčanech

Schwarzenberský palác se nedávno opět zařadil mezi pražské architektonické klenoty, jímž byl navrácen původní lesk a podoba. Památka byla uzavřena od roku 2002, kdy se budova bezúplatným převodem od Ministerstva obrany ČR (do té doby zde bylo Vojenské historické muzeum) dostala do majetku Národní galerie.

Po pětileté rozsáhlé rekonstrukci, jejíž výsledek byl na počátku léta předveden žurnalistům a také veřejnosti (během „půldne otevřených dveří“ 17. 7.), vstupuje nyní palác do zkušebního provozu.

Během něj se zde budou konat pouze jednorázové akce a bude probíhat navážení a instalace uměleckých děl, které vytvoří novou expozici Baroko v Čechách. Stálý provoz bude zahájen v listopadu, po vyhodnocení vlivu zkušebního provozu jak na stavbu, tak na barokní poklady ze sbírek NG. Veřejnosti pak bude sbírka zpřístupněna koncem března příštího roku. Lze očekávat, že kromě unikátních uměleckých děl vzbudí obrovskou pozornost stavba sama a především jedinečné výhledy na blízký chrám sv. Víta, Hradčany a Malou Stranu.

REKONSTRUKCE ZA 262 MILIONŮ

Rozsah a význam památky si vyžádal ze státního rozpočtu takto astronomickou částku. Po shlédnutí paláce však jakýkoli



návštěvník s citem pro kulturní a historickou paměť nezapochybuje o účelnosti jejího vynaložení. Ocitne se totiž v prostoru, jehož jedinečnost vzhledem k poloze na ostrohu nad Malou Stranou, výše než budovy Pražského hradu, byla obrovskou výzvou jak původním architektům, tak firmám, podílejícím se na nedávné rekonstrukci. Část z vynaložených prostředků tvořily samozřejmě i náklady na záchranný archeologický průzkum, na projektové práce a inženýrskou činnost a také archivářskou technologii. V průběhu byla stavba pod stálým dozorem

Národního památkového ústavu. Výsledek rekonstrukce je i pro laika přesvědčivý, navíc oproti původně předpokládaným 2 572 m² bude k využití dokonce 4 009 m² expozičních prostor.

Národní galerie ocenila přístup všech účastníků a jejich velmi dobrou spolupráci. Váží si zejména konceptu a způsobu rekonstrukce, který je dílem architekta Tomáše Šantavého. Jeho řešení citlivě rehabilituje historicky cenné prvky objektu, do nichž nezakryté vkládá moderní technologie, nutné k provozu moderní galerie a vědeckých pracovišť.

MINULOST A SOUČASNOST STAVBY

Schwarzenberský palác byl postaven v letech 1545–1567 Agostinem de Galii pro Jana mladšího z Lobkovic. Tento šlechtický rod od palác přišel v pobělohorských konfiskacích a v jeho držení se později vystřídali Rožmberkové, Švamberkové, Eggenbergové a Schwarzenberkové. Palác prošel barokními a klasicistními úpravami a v letech 1871–1893 proběhla podle návrhu Josefa Schulze obnova sgrafit. Od roku 1910 slouží budova výstavním účelům (nejprve pro sbírky Technického, později Vojenského muzea). Právě proto našťastí nebyla vystavena v éře socialismu žádná devastující přestavba. Nebyla ani narušena statika, dobře se dochoval i barokní krov, jehož jedinečné trámoví zastřešuje dnes nejvyšší plochy nové

expozice. Výjimečnost stavby si vyžádal i princip, při němž byl veškerý vyjímáný materiál až do detailů (jednotlivá prkna z podlahy, jednotlivé cihly) po opravě vrácen na své místo.

Unikátní je například využití mnoho desítek metrů hluboké šachty spadající až k patě stavby, sloužící původně jako odpadní. Do prostoru byl architektem citlivě zabudován kosmicky vyhlížející invalidní výtah a moderní hygienická zařízení. Prvky autenticity stáří zato dostala „psaničková“ fasáda a sgrafita, přestože i ona prošla zásadní obnovou.

Současná rekonstrukce může sloužit jako vzor pro další podobné významné objekty v republice.

BUDOUCNOSTÍ JE ČESKÉ BAROKO

Jedním z historických slohů, kterými české a moravské země nejvíce prosluly, je baroko. Dnes se sbírky NG z tohoto období nacházejí v Jiřském klášteře na Hradě. Protože je však také plánována jeho generální rekonstrukce, budou umístěny již nyní v nově otevřeném Schwarzenberském paláci. Sochařská expozice je připravena do přístupu objektu a přilehlých prostor. Při vstupu do paláce návštěvníky přivítají proslulá soptury M. B. Brauna a F. M. Brokoffa.

Kmenová instalace v 1. a 2. patře paláce, vycházející z dosavadní expozice ve Svatojirském klášteře, bude koncipována chronologicky v posloupnosti slohových cyklů od pozdní renesance až do konce baroka na sklonku 18. století. Představí se zde mimo jiné tvorba umělců činných na dvoře Rudolfa II. Klíčovým osobnostem barokního malířství v Čechách, Karlu Škrétovi a Petru Brandlovi, byly vyčleněny reprezentativní prostory, podobně jako souboru portrétů Jana Kupeckého. Obrazové kolekce budou doplněny ukázkami drobné řezby i kabinetními sochařskými kusy zhotovovaných z želvoviny, slonoviny, mramoru či alabastru, tak, jak vel vkus majitelů šlechtických obrazáren.

Záměrem NG je v budoucnu propojit výstavní prostory Schwarzenberského ještě s vedlejším Salmovským palácem.

Martina Fialková (foto J. Sládeček)



CODEX GIGAS neboli Ďáblova bible v Klementinu

Největší kniha světa pochází z Čech

V Čechách ji ale od třicetileté války nikdo nespatriil. Stala se totiž cennou kořistí Švédů spolu s mnoha uměleckými díly Rudolfovy sbírky. Několikrát jednání se švédskou stranou v minulosti nebyla z různých důvodů úspěšná. Nyní se však Národní knihovna ve Stockholmu a Národní knihovna v Praze dohodly na zápůjčce. Jednu z nejzajímavějších a nejcennějších knih středověku, opředenou mnohými tajemstvími, mohou tedy spatřit návštěvníci výstavy v obou barokních chodbách Galerie Klementinum od 20. září do 6. ledna 2008. Codex Gigas bude umístěn ve speciální nové trezorové místnosti, další prostory expozice pak budou věnovány historii vzniku knihy, unikátnímu obsahu Codexu Gigas a jeho spletitým osudům.

JAK VZNIKLA ĎÁBLOVA BIBLÉ?

První zmínky o ní pocházejí z roku 1295, rukopis je ale zřejmě mladší. Kniha vznikla v malém benediktinském klášteře v Podlažicích u Chrudimi asi kolem roku 1229. O autorovi a důvodu sepsání knihy se nedochovaly doklady. Původ knihy je však spojen s legendou o ďáblovi – odtud lidový název knihy – a skutečně v ní najdeme jeho vy-

obrazení (na str. 290, barevně ve skoro půlmetrovém provedení). Podle pověsti byl jeden z mnichů odsouzen za hřích k zaldění zaživa. Aby se vyhnul hrůznému trestu, nabídl, že během jediné noci napíše největší knihu, jakou kdy svět viděl. Když ale o půlnoci viděl, že to nestihne, požádal o pomoc ďábla, kterého pak do knihy z věčnosti zpodobnil. Trestu sice unikl, ale život se mu změnil v peklo. I přes satanskou legendu nebyla kniha nikdy zatracena inkvizicí, ale naopak se stala středem zájmu učenců i milovníků kuriozit.

ČÍM JE KNIHA TAK CENNÁ?

Název Codex Gigas napovídá o mimořádných rozměrech (900 x 505 mm) a váze (75 kilogramů!). Obsahuje 312 pergamenových fólií, tedy 624 stran, což představuje psací materiál z kůží asi 160 zvířat. Ve středověku byla kniha přirovnávána k sedmi divům světa a dle odhadu historiků mohla vznikat až dvacet let. Byla zřejmě životním dílem jedné osoby.

Fascinující je, že všechny texty jsou do dnes dobře čitelné, navíc odborníci oceňují soulad písma a iniciál, harmonii kompozice a detailů knihy.

CO RUKOPIS OBSAHUJE?

Latinsky psané texty lze rozdělit na 14 částí. Vlastní text začíná Biblií – Starým zákonem.

Mezi dalšími texty je tzv. Penitenciál, seznam hříchů a způsobů pokání jako příručka pro kněze. Právě zde najdeme zmíněné-



ho čerta. Následují stránky temné vzhledem i obsahem obsahující magické zaklínací lékařské formule. Nejcenější částí kodexu je však Kronika česká (Chronica Bohemorum) sepsaná děkanem pražské kapituly Kosmase (1045–1125). Její opis v této knize patří k nejstarším a nejlepším.

Po Věstonické Venuši v Národním muzeu, která byla zároveň se skončením výstavy Lovci mamutů znovu uložena do křidu trezoru, máme tedy v Praze novou příležitost spatřit unikátní exponát. Možná tím zajímavější, že toto cenné dílo lidských rukou i mozku je již přímo spjaté s naší národní minulostí.

Maf



Parádní procházka

neděle 16. 9. – 14.00, 14.30, 15.00

Karlovo náměstí

Zahrajte si s námi pražskou dopravní hru Chodče, nezlob se! Hraje se o průchodnost centra hlavního města. Špacírujte spolu s námi mezi Karlovým náměstím, Národním divadlem a promenádou na náplavce. Pěšky i poklusem půjdou průvodem herci, tanečníci a modelky. Průvodcem nám bude slavný světochodník pan Procházka.

Pořádá MOTUS o.s., produkce divadla ALFREDVEDVOŘE, pod hlavičkou projektu auto*mat a ve spolupráci s Hl.m. Praha.

Rezervace nutná.

Více na www.alfredvedvore.cz



PLACENÁ INZERCE



PŘIPOMEŇME SI V ZÁŘÍ

- 2. 9. 1347 v chrámu svatého Víta korunoval pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic Karla IV. na českého krále, byla to první česká korunovace českého krále – 660 let
- 4. 9. 1847 zemřel František Ladislav Hek (v románu A. Jirásky zvaný F. L. Věk), český buditel, spisovatel, publicista a skladatel (nar. 11. 4. 1769) – 160 let
- 14. 9. 1937 zemřel Tomáš Garrigue Masaryk, filozof, politik, první prezident Československa (nar. 7. 3. 1850) – 70 let
- 15. 9. 1907 v domě U modré štičky na Starém Městě v Praze otevřel Viktor Ponrepo první stálý český biograf – 100 let
- 23. 9. 1907 narodila se Jarmila Novotná, operní pěvkyně, herečka († 9. 2. 1994) – 100 let
- 25. 9. 1957 v Ústavu jaderného výzkumu v Řeži u Prahy byl spuštěn první československý jaderný reaktor – 50 let



Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v září na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,-Kč, není-li uvedeno jinak.)

▲ **3. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě** – od doby románské do doby gotické. První vycházka cyklu, který přibližuje vývoj Pražského hradu v průběhu staletí. Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **4. út. Okolí Národního divadla.** Začátek v 16.00 u Národního divadla (loubí vstupu do historické budovy). (J. Bondyová).

▲ **5. st. Slavní podnikatelé v historii Prahy.** Začátek v 16.30 na Malém náměstí u kašny. (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **6. čt. Přes Kavčí hory do Podolí.** Začátek v 15.00 ve vestibulu stanice metra C „Pankrác.“ (B. Švejnohová).

▲ **8. so. Kostel sv. Bartoloměje a řád šedých sester.** Začátek ve 14.00 před Betlémskou kaplí. (A. Škrlandová).

Z Náměstí republiky na Florenc. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátek v 16.00 před obchodním domem Kotva (hlavní vstup). (P. Kučera).

▲ **9. ne. Hostivařským lesoparkem k Botiči.** Začátek na stanici aut. č. 154 a 271 „Řepčická“ (jedou od stanice metra A „Skalka“ – č. 154 ve 13.23 a 13.38, č. 271 ve 13.31 a 13.46). Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. (B. Švejnohová).

Kostel sv. Mikuláše ve Vršovicích. Začátek ve 14.00 před objektem (Vršovické náměstí 84/6, Praha 10 – Vršovice). (Ing. V. Pelzbauerová).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. (Stejně i 16. a 23. 9.) Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS).

▲ **10. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě** – vývoj od doby renesanční do vrcholného baroka. Začátek v 16.30

u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **11. út. Museum Kampa** – bývalé Sovovy mlýny. Prohlídka expozice se zaměřením na moderní umění od 60. let do současnosti. Začátek v 16.00 před objektem. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné 50 Kč do expozice (Ing.J. Stěnička).

▲ **12. st. Spořilov – geologická zahrada – Michelský les.** Začátek na stanici aut. č. 118 „Rožtylské náměstí“ (jede od metra C „Budějovická“ ve 14.00 a 14.13). (B. Švejnohová).

▲ **13. čt. Vinohradský hřbitov** – pokračování. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 11, 19, 26 „Vinohradské hřbitovy“. (Ing. B. Kocourek).

▲ **14. pá. Lichtenštejnský palác na Malé Straně** – sídlo HAMU. Prohlídka vybraných prostor doplněná výkladem o zajímavé historii objektu. Začátek v 15.00 před objektem (palác proti chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně). Omezeno na 30 osob. (E. Sokolová).

▲ **15. so. Církevní řády na Malé Straně.** Během vycházky se seznámíme nejen s různými řády, které zde působily, ale budeme si povídat i o jejich hlavní činnosti a historii. Začátek ve 14.00 na Malostranském náměstí, u sloupu Nejsvětější Trojice (u chrámu sv. Mikuláše). (H. Čenková).

Novoměstské hradby a brány. Vycházka z cyklu „Zmizelá Praha – putování se starými fotografiemi“. Začátkv 15.00 na stanici tram. č. 9, 26 „Hlavní nádraží“ (směr Žižkov). (P. Kučera).

▲ **16. ne. Na Kulívou horu.** Začátek na železniční stanici Černošice po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží Praha – Smíchov v 8.34. Odchod po příjezdu vlaku. Trasa cca 7 km. (Ing. B. Kocourek).

Každodenní život jezuitů – staroměstská a malostranská kolej. Začátek ve 14.00 u vchodu do Klementína z Mariánského nám. (Mgr. M. Hanzalová-Náprstková).

▲ **17. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě** – proměny hradu v 18. a 19. stol. Pokračování cyklu. Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **18. út. Od Dobešky, kolem Zemanky a Ryšánky až ke krčskému záměčku** (s nádherným výhledem na Prahu). Začátek v 16.30 na stanici aut. č. 124 „Dobeška“ (POZOR – ne stanice „U Dobešky“), aut. jede buď z Dvorců v Podolí nebo od metra C „Budějovická“. (Mgr. J. Náprstková).



Usedlost Ryšánka, Praha 4 (zdroj: Wikipedia.org.)

▲ **19. st. Podzemné rozkvetlá dendrologická zahrada.** Začátek na stanici aut. č. 324 a 325 „Čestlice – Global“ (jedou od metra C „Opatov“ – č. 325 ve 13.45 a č. 324 ve 13.35). Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. (B. Švejnohová).

▲ **20. čt. Z Vojanových sadů na Kampu.** Začátek v 16.00 v atriu metra A „Malostranská“. (E. Pikešová).

▲ **21. pá. Bílkova vila.** Prohlídka ateliéru i vily, která je dílem této významné umělecké osobnosti. Jedna z posledních možností si vilu prohlédnout před plánovanou rekonstrukcí. Začátek v 16.00 před objektem (Mickiewiczova 1, Praha – Hradčany). Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do objektu (PhDr. J. Škochová).

▲ **22. so. Staroměstská radnice** – celková prohlídka (sály, kaple, stoka pod radnicí). Začátek ve 14.00 před objektem. V případě primátorské akce nelze uskutečnit. Vstup 50 Kč + jednotné snížené vstupné do celého objektu 40 Kč (J. Buňatová).

Kašny, fontány a pítka – tentokrát na Pražském hradě. Začátek ve 14.30 na II. hradním nádvoří u kaple sv. Kříže. (V. Králová).

Zajímavosti Chotkových a Letenských sadů aneb kde stával obří Stalinův pomník. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 22, 23 „Královský letohrádek“. (E. Sokolová).

▲ **23. ne. Pražská abeceda – J jako Jäger.** Pokračování cyklu vycházek, které jsou inspirovány jmény významných umělců. Začátek ve 14.00 na Maltézském nám. před domem č. 5. (PhDr. Chrástilová).

Historie a zvyky pohřebního bratrstva. Přednáška se koná ve 14.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. (Mgr. Z. Tlásková).

Pražské hotely, vinárny a hospody – pokračování. Začátek 15.00 u Muzea hl. města Prahy (Na Florenci). (Ing. B. Kocourek).

▲ **24. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě** – vývoj ve XX. stol. Pokračování cyklu. Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **25. út. Pražské mosty** – od mostu Štefánikova. Začátek v 16.00 u Novomlýnské vodárenské věže. (V. Králová).

▲ **26. st. Po stopách lékáren a lékárníků.** Začátek v 16.00 na dolním konci Václavského nám. (před bývalým domem ČKD). (PhDr. E. Havlovcová).

▲ **27. čt. Méně známá zákoutí Pražského hradu.** Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (J. Buňatová).

▲ **28. pá. Vrtbovská zahrada** – jedna z nejkrásnějších pražských zahrad. Tentokrát máte možnost obdivovat její krásu při večerním nasvícení. Začátek v 18.00 před hl. vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitské a Tržiště). Vstup jednotné snížené 40 Kč + vstupné do zahrady 70 Kč (PhDr. J. Chrástilová).

▲ **29. so. Za Jarmilou Novotnou a Svatoplukem Čechem do Litně.** Spojeno s návštěvou muzea těchto osobností. Začátek na železniční stanici Liteň po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží Praha – Smíchov v 8.34 (s přestupem v Zadní Třebáni). Pěší trasa cca 5 km. Vstup 50 Kč + vstupné do muzea 20/10 Kč (Ing. B. Kocourek).

Pražskými ulicemi aneb o čem vyprávějí jejich názvy. Začátek ve 14.00 na předmostí mostu Legii na Malé Straně. (PhDr. J. Chrástilová).

▲ **30. ne. Novoměstská radnice a její okolí.** Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + vstupné do objektu (Mgr.K. Chundelová).

Památky Michle se zaměřením na židovské osídlení. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 11 „Michelská“. (Mgr. Z. Tlásková).

Vyšehrad. Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kdo přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Slevy pro děti, studenty a seniory. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

Kontejnery na Praze 1 svoz objemného odpadu

v **úterý 4. 9. a 18. 9.** (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:
1. křižovatka ul. Charvátova a Vladislavova
2. Haštalská ulice (č. 2)
3. Malostranské náměstí 11 (horní)

Vikendový svoz 19 míst na území Prahy 1 bude **18.–21. 10.**
Stanoviště zveřejníme v **příštím** čísle.

(Zdroj OÚ MČ Praha 1)

0 duševní rovnováže ZDRAVÍ

Říká se tomu „dovolená na zotavenou“ Ale jaképak zotavení? Na Jadranu bylo sice krásné, děti se výjimečně neřádaly a Marie se snažila nemluvit o práci, ale pak přišla úmorná cesta domů, vybalování, praní a žehlení, v neděli ještě úklid bytu a nákup a na jednu nebylo po odpočinku ani památky. Už při vaření oběda se jí začaly vybavovat nevyřešené věci, které ji zitra čekají v práci. A pondělí bylo ještě horší než tušila...

Tak to byl malý pohled do života jedné české úřednice, jen pro ilustraci, vždyť to tak máme víceméně všichni: běžné starosti o rodinu, domácnost, dům nebo zahradu a v práci věčné honění termínů. Náš zákazník, náš pán. Pak si nosíme starosti domů a nakonec i na dovolenou. Ani vám nechci sahat do svědomí, jak jste na tom s pravidelným stravováním, sportem a tak. Taký vás už někdy napadlo, že to jednou nevydržíte? Jeden můj známý učitel to udělal. Zhrotil se a odvezl ho do Bohnic, vážně. Pobyl si v léčebně pár týdnů a při slově práce se mu dělalo špatně. Byl totálně vyždímaný, nic ho nezajímalo, z ničeho neměl radost a už nikdy nechtl zpátky do školy. Když se z toho vylízal, zašel za mnou a mezi řečí povídal: „Hele, dělej se sebou něco, vidím ti na očích, že spěješ tam, co já. Koukej myslet na odpočinek a na lidi kolem sebe.“

Tenhle učitel dostal tenkrát nemoc, které se říká deprese. Ne, nebyl blázen, jen měl trochu větší smůlu než já nebo vy. Sudičky mu nadělily hned několik příležitostí do deprese spadnout. Měl přísné rodiče a naučil se plnit všechno, co před něj život postavil a ještě měl pocit, že to neplní dost dobře nebo rychle. Učiteloval už patnáct let a protože byl spolehlivý, ředitelka mu přidala zastupování a organizaci zahraničních pobytů a kdovico ještě a on pořád makal a makal. Manželka se s ním nakonec rozvedla, že s ním není žádný život, pořád jen něco píše a známkuje. Tak si toho ze žalu nabral ještě víc, až ho to jednoho krásného dne přestalo bavit. Možná měl i nějakou dědičnou dispozici propadnout zoufalství, kdo ví, genetika u téhle nemoci může hrát svou roli.

Co je to deprese? A hrozí taky vám nebo mně? Většinou si lidé pod pojmem deprese představí smutek, pláč. Bývá to tak, ale ne vždycky. Psychiatr vám řekne, že často nevidí člověka smutného, ale spíše „prázdného“. Člověka bez radosti, bez nadšení, vyčerpaného a pasivního. Obyčejný smutek si prodělá v životě každý a většina z nás se s ním časem vyrovná. Od deprese se liší například tím, že se z něj aktivně snažíte dostat, že ho můžete vůlí překonat a vrátit se do normálního života. Deprese je však nemoc se vším všudy. Je to utrpení, o kterém sami nemocní tvrdí, že je horší než bolest způsobená pokročilou rakovinou. Dá se dokonce „měřit“ jako nedostatek určitých látek nebo procesů v mozku. A nedá se přemoci vůlí. Rady „vzmuž se, seber se“ nefungují. To

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY, POHOŘLEC 25, PRAHA 1
si Vás dovoluje pozvat na výstavu
brněnského malíře **MARTINA HODKA** a jeho akvarelů **TOULKY STARÝM BRNEM**
Výstava se koná od 5. 9. do 5. 10. 2007 v prostorách pobočky.
Vernisáž: **5. září 2007 v 18.00** hod.

Pražský spolek ochránců zvířat pořádá již 21. UMÍSTOVACÍ VÝSTAVU OPUŠTĚNÝCH KOČÍČEK,

která se bude konat v neděli, 7. října '07, od 10.00 do 17.00 hod., v budově Švehlovy sokolovny, TJ Sokol Hostivař, U Branek 674, Praha 10.

Spojení: Bus 111, zast. V Nových Dmcích / Bus 122, 181, 183, 212, 242, 271 zast. Sklářská / Tram 22, 26 zast. Nádraží Hostivař

Vstupné: nejméně 1 kočíčí konzerva (možno koupit na místě)



„Svoboda a odpovědnost“ téma Fora 2000

Ve dnech 7. až 9. října 2007 proběhne v Praze již tradičně pod záštitou V. Havla jedenáctá výroční konference Fora 2000. Jejím hlavním tématem bude svoboda a odpovědnost. Různé stránky tohoto tématu budou diskutovány na čtyřech tematických panelech věnovaných svobodě a odpovědnosti v politice, mezinárodním právu, médiích a podnikání. Diskutovat bude na 40 významných světových osobností. Konference se koná opět v Paláci Žofín, vstup je jako vždy otevřen pro veřejnost a zdarma. Zájemci se mohou akreditovat na secretariat@forum2000.cz a na www.forum2000.cz naleznou podrobnější informace.

Obyčejný bioguláš

Není to tak dávno, co biopotraviny u nás ještě nikdo neznal. Pak se objevilo několik prvních internetových obchůdků a specializovaných bioprodejen. Časem přibýly i první restaurace, ve kterých jste si mohli dopřát jídlo z biopotravín. A dnes už koupíte biopotraviny skoro v každém supermarketu. Konec konců, největší množství biopotravín se u nás prodává právě přes řetězce supermarketů a diskontů. Jak tvrdí Tom Václavík z agentury Green marketing, biopotraviny jsou v současnosti nejrychleji rostoucí trh. V zahraničí už existují supermarkety zaměřené jen na biopotraviny.

Tento rozmach ale podle Toma Václavíka neznamená, že by malé bioobchůdky měly zkrachovat. „Prosperovat mohou i nadále, pokud si najdou svou niku. Maloobchodníci se specializují například na biořeznictví, biopekařství, fastfoody nebo na přírodní kosmetiku a oblečení,“ tvrdí Tom Václavík.

Termíny komplexního blokového úklidu komunikací na Praze 1 v září

15. 9. / blok č. 1:

Černá, Křemencova, Masarykovo nábřeží (Národní – Myslíkova), Mikulandská, Na Struze, Národní, Opatovická,Ostrovní, Pštrossova, Purkyňova, Spálená (Myslíkova – Purkyňova), Štítkova, V Jirchářích, Vladislavova, Vojtěšská, Voršílská.

16. 9. / blok č. 2:

Jungmannova, Jungmannovo nám., Krakovská, Lazarská, M. Rettigové, Mezibranská, Myslíkova, (Spálená – Masarykovo nábřeží, pravá strana), Navrátilova, Palackého, Příčná, Řeznická, Školská, Štěpánská (Žitná – Václavské nám.), V Jámě, Ve Smečkách, Vodičkova.

22. 9. / blok č. 3:

Barvířská, Benediktská, Helmova, Jakubská, Klimentská (Revoluční – Holbova), Lannova (Nové Mlýny – Barvířská), Lodecká, Lodní mlýny, Královodvorská, Malá Štupartská, Mlynářská, Nové Mlýny (Lannova – Klimentská), Novomlýnská, Petrské nám., Půtova, Revoluční, Rybná (Benediktská – Královodvorská), Samcova, Soukenická, Stárkova, Štupartská, Templová, U nemocenské pojišťovny.

23. 9. / blok č. 4:

Biskupská, Biskupský dvůr, Havlíčkova, Hybernská, Na Florenci (Havlíčková – Křižkova), Na Poříčí (bez pěší zóny), Nám. Republiky (bez pěší zóny), Petrská, Těšnov, Truhlářská, Vcelnici, Zlatnická.

29. 9. / blok č. 5a:

Bolzanova, Olivová, Opletalova, Politických vězňů, Václavské nám, Washingtonova.

30. 9. / blok č. 5b:

Dlážděná, Jeruzalémská, Jindřišská, Na Příkopě (Panská – Hybernská), Nekázanka, Panská, Růžová, Senovážná, Senovážné nám., U Půjčovny, V cípu.

Dopravní značení bude osazeno 7 dní předem. Odtah zaparkovaných vozidel bude vždy zahájen v 7.00 hod. Zahájení čištění vždy v 6.00 hod., ukončení cca ve 14.00 hod.

Zdroj: www.psas.cz

Výstava králíků, drůbeže a holubů

Základní organizace Českého svazu chovatelů Praha 6 – Vokovice pořádá celopražskou výstavu drobných zvířat – králíků, drůbeže a holubů ve dnech 14. až 16. září 2007 v areálu Domu dětí a mládeže Praha 6 – Vypich, vedle hlavního vchodu do Obory Hvězda.

Vystavena budou čistokrevná zvířata rozmanitých plemen a barevných rázů chovaná v pražských základních organizacích ČSCH. Ukázka zájmové chovatelské činnosti vás seznámí s novými poznatky o kráse a kouzlech přírody v říši zvířat.

Otevřeno bude v pátek od 14 do 18 hodin, v sobotu od 8 do 18 hodin a v neděli od 8 do 15 hodin.

Vstup pro děti do 15 let je zdarma. Přijďte se podívat, těšíme se na vás.
ZO ČSCH Praha 6 – Vokovice

EKORUBRIKA

láká, nezapomeňte se přihlásit u organizátorů na telefonu 724 929 073.

Pokud nebudete mít čas navštívit kurz, ale rádi byste se o vaření s biopotravinami něco dozvěděli, pak nemusíte zoufat. K dostání jsou už alespoň dvě biokuchařky, jedna od Anny Michalové a druhá od Hany Zemanové. Ta druhá biokuchařka získala dokonce cenu Kuchařská kniha roku 2006.

Ale nemějte obavy, pro přípravu biopotravín nemusíte nezbytně biokuchařku mít – můžete s nimi vařit i obyčejná jídla, na jaká jste zvyklí: jen místo obyčejného masa koupíte biomaso, k tomu biobrambory a biocibuli a můžete si udělat úplně obyčejný bioguláš.

Martin Mach

Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

S Janem Páleníčkem a Jitkou Čechovou o světovém úspěchu Smetanova tria

Dnešní Smetanovo trio tvoří Jan Páleníček (violoncello), Jitka Čechová (klavír) a Jana Vonášková-Nováková (housle). Všichni tři interpreti vystupují zároveň i sólisticky a dosáhli individuálně řady vynikajících úspěchů. Jan Páleníček kromě toho vede ještě hudební agenturu m.j. spoluoorganizující cyklus deseti festivalů v českých městech – České kulturní slavnosti. Jitka Čechová letos měla recitál na Pražském jaru se smetanovským programem a právě natáčí Smetanovo souborné klavírní dílo pro Supraphon, Jana Vonášková-Nováková hrála v Praze s orchestrem Chačaturjanův houslový koncert.

Jan Páleníček a Jitka Čechová jsou manželé a kromě přemnohých hudebních aktivit vychovávají i tři syny. Rozhovor krátce po příjezdu z Francie mi poskytli v domácím prostředí venkovské rezidence v Senohrabech u Benešova. Důvodem setkání byl především nedávný dvojitý veleúspěch poslední nahrávky Smetanova tria ve světovém měřítku, který však doma veřejnost téměř neměla možnost zaznamenat. Nahrávka obsahující Dvořákovy Dumky a Trio f moll, dvě proslulé a interpretačně velmi náročné skladby, byla vyhodnocena jako deska roku 2006 (v celosvětovém výběru!) v BBC Music Magazine, nejprestižnějším hudebním médiu. Podobný význam mělo i ocenění dalším prestižním periodikem Diapason ve Francii, rovněž s celosvětovým dosahem.

Vrátili jste se právě z Francie. Kde ale budete koncertovat v nejbližší době?

Jan P.: Na podzim například v JAR, ale sólově, já se svými cellovými recitály ve spolupráci se ženou a oba pak s orchestry. Hrát v Jihoafrické republice je opravdu zajímavá zkušenost. Představa Evropana, že se setká s černou Afrikou, je úplně mylná. Stále tam vládne duch koloniální Evropy. Potomci kolonizátorů jsou velmi vzdělaní lidé a to, co tam z Evropy zbylo, je to lepší.

Jitka Č.: Taková zvláštní esence, například koncertní sály ve větších městech. Pro nás až konzervativní, pompézní, trochu těžkopádné. Ale lidé mají zájem, sály jsou vyprodané, voní atmosférou, oni se na koncert připraví se vším všudy včetně nádherných rób, takže je to opravdu důstojné prostředí...

Ale zpět z Afriky domů. Máte jedno z nejúspěšnějších klavírních trií u nás, hraje se velkým úspěchem i v zahraničí – navázali jste na tradici slavného Smetanova (později Českého) tria předchozí generace. Projevuje se v tomto oboru také cosi jako móda?

Jan P.: Nemyslím si, že podle nějaké módy by byl preferován jeden soubor nad jiným, ani co do repertoáru nejsme ltačeni do něčeho, co bychom nedělali rádi.

Bohužel je tady jiný princip určující preferenci – a to je mediální móda. Já občas říkám kolegyním s nadsázkou, že kdyby hrály nahore bez... to jsou jediné módní trendy, které zabírají. Senzace, mediální atrakce, aby si vás všiml Blesk, televize. Někdy to až vypadá, že dnešní posluchač nechce slyšet dobrou muziku, on chce vidět mediálního šášu...

Jistě nemáte zapotřebí pobízet se – ale zeptám se jinak. Když si volíte repertoár, je to vždy jenom tak, že právě tohle si chcete zahrát?

Jitka Č.: Například repertoár z oceněného CD byl vybrán Supraphonem, který má samozřejmě svoje marketingové-tržní cíle. Koncipovali jsme spolupráci tak, že na každé



desce bude nějaké velké české trio – a tady se nám sešla ta dvě Dvořáková nejslavnější.

Jan P.: Teď nám nabídl Supraphon natočit jedno z největších trií všech dob, Čajkovského. Je to kolos, supervirtuózní záležitost, ale úžasná hudba, která odpovídá našemu naturelu. Na to se moc těšíme, protože duši inklinujeme k romantické muzice. A k tomu natočíme poslední z Dvořákových trií, g moll, jímž tak uzavřeme dvořákovský komplet.

Dvořákovy Dumky jsou velice často hrané a existuje bezpočet jejich nahrávek. Trio f moll je značně náročné na interpretaci a velmi populární. Vaše nahrávka obou děl (zmiňená v úvodu rozhovoru) triumfovala podle světových kritiků i posluchačů nad ostatními, přičemž jsou hodnoceny tisíce nahrávek. To by měla být prestižní záležitost pro celou českou hudební scénu a především pro Supraphon. Nezdá se však, že by se o tomto nevidaném úspěchu příliš mluvilo či psalo, že by jej vydavatelství dokázalo nějak výrazně zhodnotit.

Jan P.: Je to stále stejné. Doma není nikdo prorokem. Pořádná odborná hudební kritika u nás vlastně není, a tak pár rádek někde o našem CD vyšlo, ale v podstatě se tato mimořádná událost doma přešla bez většího

pozvímnutí. Paradoxně v ten den, co jsme si ocenění vezli z Londýna, se tady na všech titulních stránkách psalo o mladé Češce, která vylezla na Mount Everest. Nic proti tomu výkonu, je určitě také úctyhodný. Je škoda, že ten náš pomyslný Everest zůstal ve stínu, jako bychom si neuměli vážít naší velké hudební tradice...

Přišli nám ale gratulace z celého světa,... i od některých superstar v našem oboru. To nás samozřejmě potěšilo. Já to ocenění vnímám především jako skvělou možnost posloužit české hudbě, připomenout světu, jaké poklady pro něj máme!

Dvořáková hudba je nádherná, ale dá se jako každá jiná dobrá hudba zkazit nevýraznou interpretací. Vy jste z ní ale vydolovali maximum citu, vášně, radosti i smutku... Domlouváte se předem o tom, jak by měl výsledek nakonec vypadat nebo je vyznění skladby spíš výslednicí muzikantské intuíce a bohatých zkušeností vás všech?

Jan P.: Musím říci, že v současné formaci Smetanova tria zažíváme velmi šťastné období. Při práci si toho nemusíme moc říkat. Obě kolegyně, jak moje žena Jitka, tak kolegyně Jana, která je nejmladší, ale má již také velké zkušenosti, jsou silně individuality. Všichni navzájem krásně korespondujeme a tak cítíme, že není nutné ani příliš společně zkoušet. Těšíme se na pódiovou inspiraci a impuls každého z nás.

Myslíte, že by vás za tuhle oceněnou nahrávku pochválil taky tatínek z obláčku nebo by byl spíš přísným kritikem? (Josef Páleníček byl legendárním klavíristou, hudebním pedagogem, skladatelem a organizátorem. Byl také zakladatelem původního Smetanova tria.)

Jan P.: Věřím, že ano. Tatínek byl pozoruhodný. Měl hrát (nedlouho před smrtí) na koncertě Janáčka. Hrál ho tisíckrát, byl jeho interpretací pověstný, měl ho ohmataného, prozkoumaného ze všech stran...

A on mne tenkrát přivolał se slovy : „Honzičku, podívej se na tu nádhru – celý život jsem to hrál a až teď jsem na to přišel!“ Zahrál mi spojení dvou, tří akordů, jež vytvořily barevný svět, který celý život hledal.

A to je ten moment věčného hledání, na kterém si i my s triem zakládáme. Přestože nepatříme k těm, kteří by repertoár „drtili“ každý týden, vždycky se vracíme i k obehnaným štykům a vždy znova a znova se snažíme dílo nazírat a zkoumat, hledat, jestli se tam neobjevilo něco, co jsme minule přehlédli. A to je to, co nás na tom děsně baví, co vyvolává napětí a co je tím pelem interpretačního vzrušení, kdy prostě hraje a čekáte, že to bude ještě trochu lepší.

Smetanovo trio hraje 3. října ve Valdštejnském paláci v Rytířském sále.

Martina Fialková / Foto David Port

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Staňte se marketingovým specialistou

Chcete se stát marketingovým odborníkem, prohloubit své znalosti v oblasti marketingu, lépe se orientovat v podnikatelských příležitostech, tržních podmínkách a zvyšovat konkurenční schopnost své firmy či jen zvýšit svoji cenu na trhu práce? Jednou z cest jak se k tomuto cíli přiblížit je investovat do sebevzdělání či vzdělávání svých pracovníků v oblasti komplexního marketingového vzdělávání, a to nejen pro prosazování marketingové koncepce řízení firmy, ale i pro seznámení se s řadou příslušných funkcí poznávacích i realizačních, jejichž zvládnutí je nutnou podmínkou k úspěšnému přizpůsobování se dynamickým podmínkám ekonomické reality.

Jako standard či startovní čára pro oblast vzdělávání v marketingu je po právu označován certifikovaný vzdělávací program CIMA, který se již téměř 15 let zabývá komplexní přípravou marketingových odborníků a specialistů u nás prostřednictvím Českého institutu pro marketing (CIMA) a akreditovaných vzdělávacích pracovišť. Význam a kvalita marketingového vzdělávacího systému jsou potvrzeny i skutečností, že byla v uplynulých měsících sdružením CIMA, partnerem Institutem Inpro, a. s. a řadou špičkových marketingových odborníků provedena komplexní inovace celého systému, a to v rámci operačního programu JPD 3, financovaného z Evropských strukturálních fondů, státního rozpočtu a rozpočtu hl. m. Prahy.

Systém marketingového vzdělávání CIMA zahrnuje soustavu kurzů určených různým kategoriím pracovníků:

Marketing CIMA – A je kurz určený výkonným pracovníkům, podnikatelům a všem, kteří mají zájem o marketing. Jeho cílem je seznámit se základy marketingu a jeho systémem. Formou praktických cvičení se účastníci naučí úspěšně řešit každodenní marketingové úkoly a aplikovat získané znalosti a dovednosti do firemní praxe.

Marketing CIMA – B je kurz určený vedoucím pracovníkům a marketingovým specialistům. Výcvikovou formou a řešením případových studií se účastníci zdokonalí ve využívání komplexní analýzy všech aspektů marketingové politiky a firemní strategie.

Marketing CIMA – C je určený vrcholovým řídicím pracovníkům. Tento kurz formou řízení samostudia, workshopů a seminářů přispívá k rozvoji strategického řízení jak v oblasti marketingu, tak podnikového či podnikatelského rozvoje.

Prodej CIMA – A je kurz určený členům prodejních týmů, obchodníkům, dealerům a všem ostatním s touhou po zdokonalení se v umění prodeje. Vychází z marketingového pojetí strategické role prodeje a jeho řízení a komplexního marketingového pohledu na trh a zákazníka. Jeho cílem je zvýšit u účastníků efektivitu prodeje a všech souvisejících činností.

Prodej CIMA – B je kurz určený pracovníkům řízení prodejních sil a týmů se zaměřením na propojení marketingových a prodejních činností na řídicí úrovni. Ukazuje, jak efektivně řídit, plánovat a prognózovat prodejní aktivity především prodejních sítí, vč. nadnárodních v souladu s cíli firmy.

Kurzy jsou realizovány vybranými akreditovanými vzdělávacími organizacemi, což zaručuje vysokou úroveň kurzů nejen po odborné, ale i organizační a společenské stránce. Velkou předností systému CIMA jsou vysoce kvalifikovaní lektori, mnozí s akreditací od zahraničních marketingových institucí a speciální studijní texty s řadou případových studií vycházejících z konkrétních praktických situací. Úspěšné absolvování kurzů vytvoří absolventům předpoklady pro získání certifikátu odborné způsobilosti pro výkon odpovídajících funkcí, neboť vzdělávací programy CIMA jsou vytvořeny v souladu se systémem uznávaných odborných kompetencí. Certifikát je možno získat prostřednictvím Českého institutu pro marketing, který se specializuje na nezávislé ověřování shody mezi kvalifikačními požadavky na odborné přípravě pracovníka a jeho skutečnou kvalifikaci. Český institut pro marketing je navíc jediným českým zástupcem v Evropské marketingové konfederaci EMC, tj. mezinárodní asociaci marketingových svazů, institucí a

firem, což zaručuje v rámci spolupráce zemí EMC, jednotné systémy podmínek certifikace hodnotících i kvalifikačních standardů. Skutečnost, že systém marketingového vzdělávání je plně srovnatelný s evropskými vzdělávacími programy, zajišťuje i vzájemné uznávání výsledků vzdělávacích a certifikačních procesů členskými zeměmi EU. S certifikátem odborné způsobilosti CIMA se tedy můžete stát uznávaným odborníkem nejen doma, ale i v zahraničí.

Více na adresách: www.i2000.cz nebo na www.cima.cz.

Ing. Jiří Imlauf,
ředitel Institutu Inpro, a. s.
a předseda dozorčí rady CIMA –PR–

Pražští konzervatoristé svým vrstevníkům

V minulém školním roce nabídla Pražská konzervatoř všem pražským středním školám účast v projektu Pražští konzervatoristé svým vrstevníkům. Ve svých prostorách Komorního sálu Pálffyovského paláce na Malé Straně se tak v dopoledních hodinách mohli studenti seznámit se všemi obory, kterým se tato umělecká škola věnuje – s hudbou, zpěvem i herectvím. Nabídky využilo mnoho středních škol, z nichž některé se zúčastnily i opakovaně.

Cyklus *Pražští konzervatoristé svým vrstevníkům* bude pokračovat i v novém školním roce. Ve spolupráci s odborem školství MHMP obdrží ředitelé středních škol začátkem září dramaturgické návrhy, včetně nabídky uskutečnit představení i na jejich půdě. S uspořádáním nejsou spojeny žádné finanční nároky ze strany účinkujících.

Celá akce slouží také k upozornění na dvousté výročí založení Pražské konzervatoře – druhé nejstarší umělecké školy ve světě, které připadá na rok 2011.

Více informací o škole naleznete též na www.prgcons.cz.

Ladislav Horák, zástupce ředitele PK

PLACENÁ INZERCE

Istituto Italiano di Cultura Praga

KURZY ITALSKÉHO JAZYKA

I. čtvrtletí
4. října – 13. prosince 2007

Zápisy:
od 10. září 2007
pondělí-čtvrtek: 9–13 h, 15–18h
pátek: 9–13 h

Šporkova 14, Praha 1 – Malá Strana
Tel.: 257 090 681 / Fax: 257 531 284
E-mail: ital.cultura@volny.cz
<http://www.iic-praga.cz>

English Français Italiano Deutsch Español 65 Kč / hod.
Karlínská 30, Praha 2
T 222 230 050
F 723 103 000 - 1
www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

LINGUA SANDY
nabízí semestrální jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.

- kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny

informace ve školních zprávách na **www.lingua-sandy.cz**
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

- ANGLIČTINA HROU 3–5 let •
- TANEČKY PRO DĚTIČKY, BALET •
- ZÁPIS DO ZÁŘIOVÝCH KURZŮ •

Těhotenský program, Pilates, Kalanetika, Zdravotní cvičení a jiné
solárium, kadeřnictví, masáže
pedikúra, manikúra, kosmetika

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf.: 222 232 490, 721 215 204
www.klub-sluncenice.cz

INSTITUT INPRO, a.s.

Staňte se marketingovým specialistou

CERTIFIKOVANÉ KURZY

Marketing CIMA_A **Zahájení: 2.10.'07 8.11.'07**

Marketing CIMA_B **Zahájení: 11.10.'07**

Prodej CIMA_A **Zahájení: 30.10.'07**

www.i2000.cz

INSTITUT INPRO, a.s. | Samcova 1, Praha 1, 11000
tel.: 222 316 068 | info@i2000.cz

Mateřské centrum Na Poříčí YMCA Praha

Na Poříčí 12, Praha 1, tel.: 724 024 183, paha@ymca.cz,
www.materskacentra.cz/naporici/

Po prázdninách opět zahajujeme provoz 17. září

Otevřená herna – volný program **Hlídaní dětí – Pondělí 9 - 13 h**
Úterý – pátek 9 - 13 h **Středa 13 - 17 h**

V herně je k dispozici terapeutický kuličkový bazén se skluzavkou, odrážedla, kočárky, kuchyňka aj. hračky
Pro doprovod dětí je možné posedět u šálku čaje či kávy. Možnost přístupu na internet.

Od října opět plný program

Cvičení rodičů s dětmi 2 x týdně ve velké tělocvičně • Kondiční cvičení pro ženy
Výtvarné dílny pro děti a celé rodiny • Výuka hry na flétnu
Angličtina pro dospělé věčně začátečníky i pokročilé (v době kurzu hlídání dětí)
Angličtina pro děti • **Zpíváníčko** pro nejmenší
Klub Brouček – setkávání maminek s miminky do dvou let

Nový školní rok: tenis jako mimoškolní aktivita

Organizace volného času dítěte je pro mnohé rodiče nemáló důležitá. Snaží se najít takové aktivity, které by byly pro dítě zábavné a zároveň přispěly k rozvoji jeho osobnosti, k získání nových znalostí a dovedností. Takovou vhodnou aktivitou je bezesporu sport. Oproti jiným zájmovým kroužkům a možnostem trávení volného času má tu výhodu, že kroužek „sedavou“ část dne, tedy čas, který dítě tráví ve škole, bez možnosti svou energii fyzicky vybit.

Sport umožňuje dítěti vydat přebytočnou energii a zároveň získat energii novou už jen



ze samotné radosti z pohybu, který je dobrým odpočinkovým protikladem k hodinám prosezeným v lavici a stráveným nad učebním. Tenis – jako jeden ze sportů – je možností, jak získat celkovou fyzickou kondici formou hry, ve které nechybí napětí ani porovnání s ostatními, což bývá vhodnou motivací k lepšímu výkonům. A to je to, hrad, která není neorganizovaná – pod dohledem zkušeného trenéra má pro dítě jistě i další přednosti, než je jen získání kondice. Je kombinací, propojením fyzické a duševní činnosti.

Tenis se může stát celoživotní pohybovou aktivitou a výrazně přispívá ke zdravému životnímu stylu.

Tenisová škola Tallent již čtrnáctým rokem nabízí možnost volby mezi rekreačním a výkonnostním tréninkem a obě formy vnímá jako rovnocenné.

Je ti 6 let a chceš být ve skupině se svými vrstevníky? Je ti 14 a ještě jsi nedržel raketu v ruce? Jsi pokročilý bodový hráč, ale oddíl se o tebe nestará?

Pokud jsi na některou otázku odpověděl ano, zkus se nezávazně informovat na www.tallent.cz, nebo na tel: 603 418 066.

Na Praze 1 trénujeme pod Národním divadlem, při **Základní škole** sv. Vršilý v Ostravní ulici č.9 (**Základní církevní škola** s rozšířeným vyučováním jazyků).

INFO schůzka – čt. 20. 9. 2007 v 17.30 hod. před hl. vchodem ZŠ.

–PR–

(Ne)kulturní večery a www.(ne)kultura

Tentokrát vás nebudeme v této rubrice nikam posílat. Kdo je zvědavý na náš dnešní tip, může se jen mrknout na www.nekultura.cz a začít třeba tím, že si přečte **miniportréty autorů**, kteří se podílejí na tvorbě tohoto webu. Rekrutují je skupinky pizeřských, do Prahy přišedších nadšenců a také z řad studentů Literární akademie Josefa Škvoreckého, jímž dávají prostor občas i naše noviny.

Tvůrci webu (Ne)kultura proklamují, že jeho smyslem i smyslem dalších navazujících aktivit je podpořit neznámé začínající autory. Záměr opravdu chvályhodný – dát šanci těm, kteří něco tvoří a neví, jak s tím na mediální či kulturní trh. Nebo se jim to nedaří díky „profiláknutým“ mediálním matadorům ať na straně autorů či těch na druhé straně, kdo o otištění, případně zařazení do programu a mediální podpoře rozhodují. Ale nejen – oni totiž nedávno rozjeli v divadle Na Prádle ještě i skutečné (ne)kulturní večery, umožňující představit se začínajícím uměl-

cům. Budou zatím jedenkrát za dva měsíce. V nutém byl záměr představen spolu s přepestřým programem novinářům. První večer již pro kohokoli, z řad zvědavců, tematicky zaměřený na *kabaret*, se prý báječně vydařil a již koncem září následuje druhý (ne)kulturní večer se zaměřením na *loutky*.

Dalším počinem, jehož výsledek je už patrný na stránkách internetového magazínu, je vyhlášení *Nepišťe do šuplíku!* pro psavce všeho druhu. Zasláné příspěvky, které projdou sítím redakčního výběru, budou zde zveřejněny v rubrice TVORBA a jejich autor

upozorněn. Ale i ty příspěvky, co neprojdou, budou odeslány se zdůvodněním, proč se tak stalo. Již nyní se můžete pobavit nad několika zaslánými komiksy, zasnit v rubrice poezie či zamyslet se nad úrovní povídek.

Zajímavé jsou ale i ostatní rubriky, například (NE)NÁZORY, kde si můžete přečíst diskuzi ke změně na postu prezidenta organizačního výboru libereckého šampionátu 2009, na eutanazii v ČR a jiné, (NE)sport či (NE)společnost a (NE)cestování.

Zbývá se jen zamyslet, zda (ne) používáné v závorce má snad charakterizovat (ne)vážnost počínání, míru nadsázky či amatérismu? Myslím ale, že to tak (ne)vypadá. Ale není to vlastně jedno? V případě nezištné podpory talentovaných autorů v podstatě čehokoli určitě ano. **Mař**

Hvězda filmového nebe 50. let – herec Humphrey Bogart

TIP NA DVD

Sláva amerického filmového herce Humphreye Bogarta (1899 – 1957) dodnes nepohasla. V roce 1999 jej Americký filmový institut označil za největší mužskou filmovou hvězdu všech dob. Svým hereckým uměním inspiroval celou řadu herců a režisérů, například u nás velmi populárního Jean-Belmonda jako Michela ve filmu *U konce s dechem* režiséra Jean-Luc Godarda či Françoisa Truffauta, který svůj film *Střílejte na pianistu* natočil jako poctu Bogartovi.

Bogartova kariéra začala poměrně nenápadně, ve 20. a 30. letech minulého století byl Bogart dobrý, ale ne špičkový divadelní herec na Broadway a ve filmu se objevoval jen v tzv. B filmech, které byly natáčeny bez větších ambic jako na běžícím pásu. Jeho strnou kariéru odstartoval až film **Zkamenělý prales** (Petritified Forest, 1941), zfilmované divadelní drama, ve kterém Bogart hraje roli gangstera-zabijáka Duka Mantee. Role gangsterů a tvrdých mužů pak byla Bogartovi ještě několik let souzena.

Významným filmem v jeho kariéře byla **Vysoká Sierra** (High Sierra, 1941), kterou napsal Bogartův přítel John Huston, jeden z velkých amerických režisérů. Oba muži se velmi spřátelili a John Huston natočil s Bogartem řadu velkých filmů. Hned první z nich, Hustonův režisérský debut, filmová adaptace románu Dashiella Hammetta **Mal-**

téžský sokol (The Maltese Falcon, 1941), kde Bogart hraje roli tvrdého detektiva Sama Spadea, byl fenomenální úspěch a film dnes patří do horní poloviny žebříčku 100 nejlepších filmů všech dob. Maltéžský sokol byl také první film nové, později velmi populární vlny filmů noir a Bogartův herecký výkon bezesporu významně přispěl k její oblíbenosti.

První svoji romantickou roli si Bogart zahrál ve filmu **Casablanca** režiséra Michaela Curtize (1942), který získal Oscara za nejlepší film – Bogartovi jen těsně unikl Oskar za nejlepší mužskou hlavní roli, a který se stal další filmovou „ikonou všech dob“. Dále si Bogart zahrál ve filmové adaptaci románu Ernesta Hemingwaye **Mít a nemít** (1944) režiséra Howarda Hawkse. Za zmínku stojí, že v hlavní ženské roli debutovala Lauren Bacall, která se brzy poté stala Bogartovou

manželkou. V roce 1946 si spolu zahráli ve slavném filmu vlny noir **Hluboký spánek** (The Big Sleep), který režíroval opět Howard Hawks podle románu Raymonda Chandlera. Bogart v něm hraje hlavní roli tuhého, cynického soukromého detektiva Philla Marlowa a Lauren Bacall je zde v roli femme fatale. Tento film je také počítán mezi 100 nejlepších filmů všech dob. V roce 1948 hrál Bogart hlavní roli ve slavné filmové adaptaci dobrodružného románu B. Travena **Poklad na Sierra Madre**, který režíroval John Huston (získal Oscara za režii).

Za další film **Africká královna** (African Queen, 1951), režírovaném opět Johnem Hustonem získal Bogart svého jediného Oscara za výkon v hlavní mužské roli dobrodruha Charlieho Alnutta. Jeho hereckou partnerkou v tomto filmu byla Katharine Hepburnová. Poslední Bogartovou velkou rolí byla postava kapitána Quegga ve filmu *Vzpouza na lodi Caine* (The Caine Mutiny, 1954). O tři roky později, 14. ledna 1957 Humphrey Bogart zemřel na rakovinu. Většina jeho filmů je na DVD s českou podporou.

R. R.

DŮM AKTIVNÍCH SENIORŮ PORTUS – ŽIVOT 90

Praha 1, Karolíny Světlé 18, informace: recepce 222 333 555–7, www.zivot90.cz
INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ CENTRUM pro starší lidi a jejich blízké – tel.: 222 333 500, e-mail: poradna@zivot90.cz – informace z domů Portus; přehled poskytovatelů sociálně zdravotních služeb; informace ze sociální oblasti; informace z oblasti zdraví; informace o vzdělávání seniorů; nabídka divadel, kin, výstav, přednášek, vycházek a jiných akcí; nabídka cvičení a plavání pro seniory; nabídka cestovních kanceláří; nástenka s osobní inzercí pro seniory. **Provozní doba: po, út, čt 9.00–12.00 a 13.00–16.00, st 9.00–12.00 a 13.00–18.00, pá zavřeno**
INTERNETOVÁ KAVÁRNA PRO SENIORY – 1. patro Domu PORTUS • otevírací doba: po–pá 12.00–16.00 • cena: 1 hod internetu – 30 Kč • 7 vysoce výkonných počítačů s LCD monitorem • v případě nesnáží pomoc odborného lektora přímo v kavárně
KURZY AKADEMIE SENIORŮ – Informace o kurzech získáte v recepci Domu PORTUS a na tel.: 222 333 555 nebo 222 333 514.

SENIOR BAZAR – přijďte si levně nakoupit – Vše, co v našem obchodě najdete, pochází výlučně z darů. Zakoupením jakéhokoliv předmětu pomáháte našim klientům. Uvítáme libovolnou formu pomoci nebo spolupráce. **DĚKUJEME.** / Karolíny Světlé 18, Praha 1, tel.: 222 333 561

Prodejní doba: Senior Bazar – 2 (Dům PORTUS) po–čt 9.00–16.00, pá 9.00–14.30 (prodej a sběr šatstva)

Škatulení aneb Múzy dětem v pražské ZOO

Zábavná charitativní akce pro děti i dospěláky

Múzy dětem, Svět knihy v rámci kampaně Rosteme s knihou, Argo, Anifest a výtvarníci Tomáš Paul a Vladka Šťastná – Happy ve spolupráci se ZOO Praha pořádají den plný zábavy, malování, zpívání a her pro všechny děti. Přijďte si pohrát, zazpívat, namalovat krabici, zasoutěžit a zároveň tak pomoci dětským domovům a madagaskarským zvířatům.

Kde: spodní část ZOO – divadélko a louky v bezprostředním okolí

Kdy: 28. září od 10 do 17 hodin

Proč: na pomoc projektu Životu nanečisto pro děti z dětských domovů a madagaskarským zvířatům

Firma KRAFT – Správa a údržba nemovitostí, úklidové práce, malování, lakování, pokládka podlahových krytin, sklen. práce, drobné stavební úpravy, údržba zeleně, autodoprava, stěhování a ostraha budov a majetku.
Tel.: 728 054 414, kraft@kraft-praha.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

Sdružení SOS dětských vesniček

hledá KOMUNIKÁTORY pro získávání nových podporovatelů.
Brigáda vhodná pro každou komunikativní a dynamickou osobnost.

Nabízíme: zaškolení, flexibilní pracovní dobu a nadstandardní platové podmínky 100,-/hod. + provize.

V případě zájmu nás kontaktujte na:

• tel.: 724 318 511
• helena.vlckova@sos-vesnicky.cz

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB – Ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníky besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

DUCHOVÉ V KAŇONECH AMERICKÉHO JIHOZÁPADU
Stanislav Chládek – cestovatel a dobrodruh z Michiganu v USA dopsal nedávno knihu o Mayich. Přijďte na zajímavou přednášku o americkém jihozápadě s trochou archeologie, indiánské historie, ale také o tamější přírodě a o tom, jak se v těchto krajích uplatnil český živel. Beseda bude doprovována promítáním.

Pondělí 1. října – Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál, 17:00, vstup 30 Kč.

ROSTEME S KNIHOU ANEB SVĚT KNIHY DĚTEM

6. PRODEJNÍ KNIŽNÍ VÝSTAVA
druhé nádvoří jičínského zámku

11.–16. září 2007
(otevřeno úterý – sobota 9.00–17.00, neděle 9.00–15.00)

.....

soutěž pro děti o knižní ceny
NAJDI SI SVOU OBLÍBENOU KNIHU

.....

FESTIVAL JIČÍN – MĚSTO POHÁDKY
www.rostemesknihou.cz

VETERINA

pondělí–pátek 9:00–20:00

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ůMV.

Barokní podvečery 2007

cyklus koncertů staré hudby, 7. ročník

9. září, 16.00 a 19.30
Barokní knihovni sál Collegium Marianum, Melantrichova 19, Praha 1

LA SERVA PADRONA

komické intermezzo G. B. Pergolesiho
barokní podívaná při svíčkách, plná působivých gest a afektů

SERPINA – Marie Fajtová (soprán)
UBERTO – Tomáš Král (baryton)
VESPONE – Laurent Charoy (Francie)
Jean-Denis Monory – režie (Francie)
Chantal Rousseau – kostýmy (Francie)
hudební soubor Collegium Marianum, umělecká vedoucí Jana Semerádová

La Serva Padrona patří k nejslavnějším dílům italského skladatele Giovanni Battisty Pergolesiho (1710–1736). Právě tato komická dvouaktovka byla hlavním podnětem k rozvoji opery buffy v Itálii a ve Francii. Služka paní sloužila původně jako intermezzo, zábavná vložka do jiného dramatického kusu, dávala posluchačům odběhnout od vážných myšlenek. Geniální La serva padrona je od roku 1733 stále humorná a živá. Dva zpěváci spolu s mimickými výstupy sluhy charakterizují bravurně a zcela minimálními prostředky způsob staromládenecké ženitby: vtipné ženské námluvy a doktorovo

prostoučké zaplétání se do léčky v manželství s mladou šibalkou. Skvostné obsazení – Marie Fajtová v roli hubaté služky Serpiny, Tomáš Král v postavě bruchavého pána Uberta a francouzský herec Lorenzem Charoy (Vespone) – zaručuje komickou podívanou.



PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK:

Pokladna COLLEGIUM MARIANUM otevře na každou STŘEDU od 10 do 18 hod., Melantrichova 19, Praha 1, tel.: 224 229 462, 731 448 346, info@collegiummarianum.cz, www.collegiummarianum.cz
Vstupné: 300 Kč. Důchodci a studenti sleva 20 % z ceny vstupenky, lze uplatnit pouze v pokladně Collegium Marianum.

Další předprodeje: Ticketpro: www.ticketpro.cz a Bohemia Ticket: www.bohemiaticket.cz

TIP NA KNIŽKU

Tomáš Halík Prolínání světů – Ze života světových náboženství



Autor, vzděláním sociolog, teolog, ale i filozof a religionista, byl před časem osloven Českou televizí, aby ve spolupráci s malým týmem provedl diváka televizním seriálem. Jeho záměrem bylo představit pět hlavních světových náboženství tak, abychom se dokázali orientovat v jejich základních principech a mohli tak lépe pochopit jejich spřízněnost, historickou provázanost a připustit tak i možnost dialogu.

Na tento seriál navazuje i kniha, která si klade stejný cíl, ale používá samozřejmě jiné prostředky. Není pouhým scénářem pořadu, který mnozí z vás zaregistrovali na obrazovkách vloni na podzim. Byť je doprovázena řadou barevných fotografií pořízených během vzniku seriálu. Kniha je oproti seriálu rozšířena o další témata. Křesťanství, židovství, islám, hinduismus, a buddhismus mají navzájem překvapivě mnoho styčných bodů. Některá náboženství dnes posilují svoje pozice, jiná oslabují. Co lze udělat pro to, aby se věřící různých náboženství lépe poznávali a žili spolu ve vzájemném respektu?

Tomáš Halíkovi se dostalo krásné odpovědi na jím v tomto konkrétním případě ani nevyčtenou otázku.

Mař

KNIŽNÍ KVÍZ S NAKLADATELSTVÍM PRAH

Správné odpovědi z čísla 7, 8/07: 1) Skalní útvary, ke kterým se váže prastará pověst O Janu Svatošovi a zkamenělých svatečbancích se nazývají Lektomské skály a leží mezi Lektomem a Karlovými Vary. 2) Pověst o zlé Mandě se váže k zámku Opočno. 3) Pověst o Babě a Panně se váže ke hradu Trosky.

Vylosovaní výherci: Jarmila Kostkanová (Praha 1), Zdeňka Nová (Praha 4), Jan Zaoral (Praha 1).

KURZY ZNAKOVÉHO JAZYKA

Česká unie neslyšících
Havlíčkova 4, Praha 1
tel., fax: 222 328 900
e-mail: deafunie@mbox.vol.cz
www.cun.cz

cena 3.500,- Kč, od 10. září 2007 (5 měsíců – 2 × týdně 90 min)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

- **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507
- **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
- **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013
- **VYMĚNÍM OBECNÍ GARSONIÉRU + KK,** 1. kategorie na Proseku, lodžie na chodbě domu, výhled do parku, 5. patro, výtah, nájem 2300 Kč za menší byt před privatizací. 1. kat., v Praze 1, 3, 7, 8 Telefon: 737 521 191.
- **KOUPÍM BYT** i před rekonstrukcí. Právní vady a dluhy mohu vyřešit. Nabídněte 222 005 108 nebo 601 211 823.
- Mohu nabídnout náhradní byt.
- **PRODÁM VÁŠ DŮM ČI BYT** a provedu veškerý právní servis, včetně vypracování daňového příznání k prodání nemovitosti. Tel.: 602 835 555
- **CHCETE PRODÁT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obrátte se na **poradnu**. www.realityniporadna.cz, tel. 284 693 533.

České sklo v Národní galerii

TVORBA V DOBĚ MIZERIE A ILUZÍ je název výstavy, která mapuje období let 1945 až 1980 v kolekci více než čtyř set děl špičkových výtvarníků.

Ve východním křídle 1. patra Veletržního paláce ji pořádá Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Museum Kunst Palast – Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf a je součástí komplexu výběrových výstav art & interiér. Rozsáhlou expozici můžete shlédnout už jen do 23. září.

Unikátní výstava dokumentuje převratnou dobu, kdy se umělecké sklo postupně vymaňovalo ze svých převážně užitkových a dekorativních poloh.

Mezinárodní nástup českého skla byl výrazný již na Světové výstavě Expo 58 v Bruselu a i na dalších výstavách konce let pade-

sátých a po celá léta šedesátá. Sklářští výtvarníci se nechávali inspirovat různými proudy zahraničního malířství a sochařství a transformovali je do specifických výstupů, které ve světovém měřítku revolučním způsobem změnily náhled na tradiční sklářskou tvorbu. V pozdních padesátých letech se ve skle objevil neobyčejný prostor tvůrčí svobody, přestože se umělecké sklo po léta nacházelo v neustálém napětí mezi represí a oficiální podporou, kterému z velké části vděčí za svou dynamiku a intenzitu. Zásadní předpoklad sklářské výtvarné tvorby ovšem od druhé poloviny 20. století až po současnost představuje fungující soustava našeho sklářského školství a pojetí výuky, které mezinárodní odborná veřejnost dodnes považuje za jedinečné. Spolupráci všech plnohodnotných složek realizace od výtvarné přes technologickou až po řemeslnou na výstavě dokládá škála použitých technik a dokonalost zpracování exponátů. Sklo je zde poprvé konfrontováno s přípravnými kresbami a návrhy. Podstatná část výstavy se skládá z doposud nepublikované sbírky skla lichtenštejnské nadace Steinberg Foundation. Repríza výstavy v pražské Národní galerii následuje po jejích úspěšných prezentacích v Německu, USA a Dánsku; je organizována ve spolupráci s Museum Kunst Palast v Düsseldorfu a Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze.

K výstavě byl vydán obsáhlý katalog v anglickém jazyce (s vloženou elektronickou



verzí v němčině a fotografiemi stovek kreseb a návrhů), s vyobrazením všech vystavených exponátů, řadou odborných textů mezinárodního odborného kolektivu (editor Helmut Ricke) a s biografickými medailony výtvarníků. Kromě katalogu vychází menší publikace v češtině, která obsahuje výběr exponátů a kratší text.

Autorem výstavy je Helmut Ricke, kurátorem Milan Hlavěš, architektonické řešení je dílem Evy Eisler.

Výstava se koná za podpory Ministerstva kultury ČR, Steinberg Foundation, Vaduz a Sipral.

Mař

Moje vzpomínka na malířku Ludmilu Jiřincovou (1912–1994)

Přede mnou leží ilustrovaný výbor díla K. H. Máchy z roku 1941. Mladá umělkyně provází knihu obrazy plnými básnivého, snivého kouzla. Jako dívka, byla jsem úplně zajata viděním krásy podle Ludmily Jiřincové. Kde by mě tenkrát napadlo, že jednou poznám umělkyni osobně a v jejím prostředí.

Ateliér v Ostrovní ulici otevřel se mi zvláštní až tajuplnou atmosférou. Vedle prosklených vitrín s motýly, brouky, lasturami a nejbizarnějšími přírodninami stály tu malířské stojany s více či méně rozpracovanými obrazy polozakrytými lehkými rouškami. Pod ateliérovým oknem stál rozměrný grafický stůl s malou tiskárnou, litografickými kameny a se sadou lup, jistě nepostradatelných pomocníků přesné, až vědecky vyzrcelované práce. Koberce, vysoká pokojová zeleň, těžké závěsy a zasmušilý důstojný mobiliář měšťanského slohu konce 19. století., vyplňovaly prostor. Středem toho všeho byla Ona, žena impozantního až královského zjevu, odtažitá dominantní osobnost, která si je vědoma své ceny, své výlučnosti. Žena, tak úplně jiná, než bytosti jí zpodobené. A péče byla to malířka neskonale křehkých dívčích tváří, hlubokého lyrického vzhledu a vroucího duchovního výrazu. Její panenská těla vykroužená kresebnou linií síly vlasu, její kanoucí slzy, její mistrovsky zvěčnělé kapky rosy, nebyly již více nikým překonány.

Bezbrěhou rozlehlost tvorby L. Jiřincové nelze popsat. Ať to byla díla malířská, grafická nebo ilustrační, všude jeví se její silná lyrická osobnost a kultivovaný malířský projev. Její styl je až k vyčerpání prožitý, dravě milující svou profesi, řeholi, které se malířka doživotně oddala

Za svého života vytvořila přes 1200 grafických listů, 120 akvarelů květin, nekonečnou řadu ex libris, ilustrovala víc jak 300 knih. Navrhovala grafické práce s hudební tematikou, široká byla její tvorba známková, řadu let byla svázána prací s bibliofilskou edicí Lyry Pragensis.

Z ilustračních děl jsou zvlášť významné tituly: J. Seifert: Pantoumy o lásce (1940), F. Villon: Balady W. Shakespeara (1953), R. Desnos: Zpěvobajky a květomluva (1973), E. Bednářová: Arkány vzpomínek (1980).

Stecky a cesty života L. Jiřincové byly bohatě lemovány výstavami doma i v zahraničí, ověřeny poctami a uznáními, její díla jsou zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze a dalších galeriích doma i v cizině. Přesto, jak se někdy nespravedlivě stává, uzavírá se nad její osobností hladina paměti. A působí až symbolicky její dávno opuštěné letní sídlo v Zahradkách u České Lípy. Ve vlhkém tmavém místě prorostlém kapradí a černým bezem stojí bílý dům se znaky Víry, Naděje a Lásky na fasádě, z jehož hluboké rozsedliny vyrůstá kakost, kopřiva a vlaštovičník. Neviditelný potok přede a teskně klokotá navzdory času a zmaru a na mě dlani leskne se hromádka lasturek. Snad kdysi přenesla je pomyslná přibojová vlna, jako dar své malířce in memoriam.

Letos uplynulo 95 let od narození umělkyně Ludmily Jiřincové, velkého zjevu českého výtvarného umění.

Alena Hoblová, akademická malířka (čtenářka Listů Prahy 1) / foto archiv autorky

DIVADELNÍ PREMIÉRY V ZÁŘÍ

DIVADELNÍ SPOLEK KAŠPAR

10. září v Divadle v Celetné

David Ives: TO NEMÁ CHYBU

V obnovené premiéře se vracíme k aktovce Davida Ivese. Muž a žena, jeden pokoj, velká postel a vše začíná tak krásně, ale tak krásně! Brilantní komedie současného amerického autora.

hrají B. Lukešová a P. Vobecký, **režie** J. Špalek

PIDIDIVADLO

27. září – 19.00

S LÁSKOU NEJSOU ŽERTY

Méně i více zamilované dialogy ženských postav světových i domácích klasiků.

Proč se nezasmát se třemi studentkami, které rozehrávají, méně a více zamilované ženské postavy světové i domácí klasiky divadelního jeviště. (Čapka, Ibsena, Shawa, Nezvala, Tyla, Pucciniho, Nashe, Bř. Mrštíků,

Jiráska, Preissová, Čechova a Shakespeara) To vše s nadsázkou a humorem v interpretaci spanilých děvčat a půvabných dřevěných panáků, jakož i všelákých předmětů.

Pro jeviště Pidivadla vybral, sestavil a doplnil J. Středa, **režie:** Jiří Středa, **hudba a písně:** René Krupanský, **hrají posluchačky III. ročníku VOŠ oboru Loutkářské umění:** G. Dorantová, L. Radimerská, J. Březinová

G. Dorantová, L. Radimerská, J. Březinová

ČINOHERNÍ KLUB

10. září / 19.30

John Millington Synge: HRDINA ZÁPADU

Slogan: *Myslíte, že by takhle všichni mohli slavit rozenýho bíba?* Příběh mladíka, který se stane hrdinou celé vesnice, když se vychloubá, že zabil svého otce, byl považován za urážku irské národní povahy.

režie: Ondřej Sokol **hrají:** J. Plesl, K. Lojdoová, M. Pavlata, M. Dadák, I. Wojtylová, J. Kratina, M. Šoposká a další

Jazzový kytarista John McLaughlin

Kytarista John McLaughlin (narozený 1942 v Anglii) patří k významným postavám tzv. jazzové fúze, období, které významným způsobem změnilo moderní jazz. Je obecně považován za jednoho z nejvlivnějších, nejtechničtějších a nejnadanějších světových kytaristů s pozoruhodným stylovým záberem od jazzu a blues přes jazzovou fúzi až po indickou klasickou hudbu a flamenco.

Svoji hudební kariéru zahájil v roce 1963. V roce 1969 se přestěhoval do USA, kde začal hrát s Tony Williamsem ve skupině Lifetime. Stal se slavným spoluprací s Miles Davem, s jehož skupinou nahrál vynikající alba In A Silent Way, Bitches Brew, On The Corner, Big Fun, A Tribute to Jack Johnson a později i dvojalbum Live/Evil. Jeho vynikající reputace jako špičkového spoluhráče ho přivedla k nahrávání po boku takových velíkanů jako byli Miroslav Vitouš, Larry Coryell, Wayne Shorte a dalších.

První vlastní album s energií nabitou psychedelickou hudbou Devotion nahrál v roce 1970 (jeho spoluhráčem byl mimo jiné i bubeník Buddy Miles, který hrál také s Jimi Hendrixem). Jeho druhé album My Goal's Beyond bylo překvapivě pouze akustické a míchal prvky jazzové fúze s indickou hudbou.

V roce 1972 založil John McLaughlin svoji proslulou skupinu The Mahavishnu Orchestra, ve které hrály mimo jiné i takové osobnosti jako Jan Hammer na keyboardy, Jean-Luc Ponty na elektrické housle či Billy Cobham na bicí. Technicky virtuózní, složitá, ale velmi sdělná hudba, mísící ekletický jazz a rock s východními a indickými vlivy položila vlastně základy fúze jako nového a rychle se rozvíjejícího stylu na pomezí světa jazzu a rocku. Toto období vyústilo ve vynikající album The Inner Mountain Flame, následovaném neméně skvělým albem Bird of Fire a živě nahaným albem Between Nothingness and Eternity.

V roce 1973 spolupracoval s vynikajícím rockovým kytaristou Carlosem Santanou, se kterým nahrál album Love Devotion Surrender. Ve stejné době John McLaughlin také vytvořil komorní akustickou skupinu Shakti, kombinující elementy jazzu a indické hudby, kterou lze považovat za jednu z pionýrů tzv. world music.

S obnoveným Mahavishnu Orchestra v pozmeněném obsazení a s Londýnským symfonickým orchestrem vedeném Michaellem T. Thomasem nahrál v roce 1974 špičkové album Apocalypse. V roce 1979 založil spolu s flamencovým kytaristou Pací de Lucía a jazzovým kytaristou Larry Coryellem příležitostnou skupinu The Guitar Trio. V roce 1996 nahrálo toto trio v pozmeněném obsazení s Al Di Meolou, který nahradil Coryella vynikající album The Guitar Trio.

Od 90. let zakládá John McLaughlin různé více či méně příležitostné skupiny a pokračuje v nahrávání desek. Zatím posledním vydaným albem je Industrial Zen, které mísí vlivy hard bopu a jazzové fúze s jeho vlastním kytaro-syntetizátorovým stylem.

R. R.

Pražský podzim — již 17. ročník

Mezinárodní hudební festival, který již 17 let rozeznává od druhé poloviny září nejvýznamnější pražské koncertní sály, zahajuje letos 12. 9. a končí 1. 10. V rámci dvaadvaceti večerů je přichystána řada přitažlivých koncertů.

Vystoupí například Rozhlasový symfonický orchestr z Vídne, Staatskapelle Dresden, Státní symfonický orchestr Ruska, Rotterdamská filharmonie, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish Symphony, Bamberští symfonikové nebo Symfonický orchestr WDR Köln.

Festival tradičně zahájí českou hudbou v podání renomovaného zahraničního orchestru, letos díla Nováka, Flosmana a Suka provede Rozhlasový symfonický orchestr z Vídne se svým šéfdirigentem Bertrandem de Billy a sólistkou Jitkou Hosprovou. Vrcholem letošní hudební přehlídky budou bezpochyby dva koncerty Rotterdamské filharmonie, které bude řídit světově proslulý ruský dirigent Valerij Gergijev.

Tematické večery se tentokrát zaměřují na **Umění bel canta**, ve kterém zazní slavné sopránové a tenorové árie z francouzských a italských oper, a dále **Znamé operní sbory**

z ruských oper, které představí ruští sólisté, Slovenský filharmonický sbor a Státní symfonický orchestr Ruska společně s dirigentem Valerijem Poljanskim. O populárnější oživení festivalu se postará Symfonický orchestr Českého rozhlasu, a to hned dvěma koncerty – **Nejslavnější filmová hudba Hollywoodu** a **Mexická hudba v symfonických úpravách**, kde se navíc představí mexická lidová skupina Mariachi Vargas. Závěr festivalu bude tradičně mimo jiné patřit Dvořákovu violoncellovému koncertu h moll, který přednese **BBC Scottish Symphony** se švýcarským sólistou Christianem Poltérou. I letos budou vybrané koncerty přenášeny prostřednictvím Evropské vysílací unie na rozhlasových vlnách do celé Evropy a koncert Státního symfonického orchestru Ruska s klavíristou Alexandrem Ghindinem, který se uskuteční 18. září, bude natáčen Českou televizí.

Mař

Pražské komorní koncerty



Všechny příznivce a milovníky klasické hudby srdečně zveme na druhý z řady pražských komorních koncertů souboru **Mladota Ensemble Prague**, který se uskuteční ve **čtvrtek 6. září 2007 v Domě U kamenného zvonu** (Staroměstské nám., Praha 1).

V hudebním sále jednoho z nejstarších domů v Praze zazní Smyčcový kvintet G Dur Antonína Dvořáka a Sextety Sira W. S. Bennetta a Zdeňka Lukáše. Vzhledem k nedávnému odchodu Zdeňka Lukáše do hudebního nebe si dovoluujeme provedením Sextetu, věnovaného právě souboru Mladota Ensemble, uctít památku tohoto mimořádného skladatele a člověka.

Začátek koncertu ve 20.00 hod., vstupenky je možné zakoupit v předprodejních sítích Ticketpro, Bohemia Ticket a Via Musica nebo hodinu před koncertem na místě. **Pro členy klubu Přátel klasické hudby mimořádná sleva 30 %.**

Informace a rezervace vstupenek: info@mladota-ensemble.com nebo 608 554 997. Koncert mimo jiné podpořilo HL. město Praha. Těšíme se na Vás!

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

9. 9. ne 19:30 Ve stanici nelze

Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe 2007 – nominace na cenu Argus Angel.

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Nevyklánějte se z oken, nebezpečí zážitku!

„Divadlo Veselé skoky je zvláštní parta. Jsou to nádherní zapálení nadšenci do pohybového tématu. Je to pantomima, co dělají? Jistě, to taky, ale mimové to nejsou. Balet? Jistě, to taky, ale baletáři to nejsou. Herci? Ano, herci to jsou. Zpívají. Bavi se a baví to i diváky.“ Ondřej Neff

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1

předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



KNIŽNÍ OKÉNKO

Viktor Faktor, Kristina Žantovská Tradiční česká kuchařka nakladatelství PRÁH



Po dlouhé době vychází zásadní kuchařské dílo věnující se ryze české kuchyni. Čím dál větší platnost má tvrzení, že vaření je součástí kultury. Promítá se do něj tradice, způsob života společnosti, geografické podmínky... Proto tato mimořádná kuchařská kniha je zároveň mnohem víc, než jen kuchařka. Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem vám v ní představíme řadu předmětů, které sloužily ke stolování našich předků. Četné historické poznámky a zajímavosti vás poučí o původu jídel, někdy pobaví, jindy zabrousí k české historii.

Těžiště knihy spočívá samozřejmě v receptech. Na 450 receptů je rozděleno do tradičních kapitol podle druhů pokrmů. Zároveň ale v knize naleznete členění podle původu jídel: na pokrmy aristokratické, měšťanské, lidové a krajové, z mysliven, z rybářských bašt, z klášterů a far, z kuchyně menšin... A to je zcela nové a originální. Vaření podle naší knihy tedy můžete pojmut trochu jako slavnost a trochu jako hru: Nechte svou rodinu třeba hádat, do které skupiny podávaný pokrm zařadit. Anebo si o nedělním obědě zahrajte na bývalou šlechtu.

Můžete si také uvařit jídlo pocházející z vašeho oblíbeného kraje.

K tak mimořádné kuchařské knize patří i mimořádný doprovod: Nádherně stylizované barevné fotografické dvoustrany manželu Poláčekových v úvodcích kapitol, stovky základních a postupových fotografií, padesát fotografií exponátů zapůjčených z muzea... Vzletná moderní grafika se snoubí s tradicí. Kniha vychází i v menším formátu pro turisty v šesti jazycích.

A bonus na závěr: Tuto Tradiční českou kuchařku doporučuje Asociace kuchařů a cukrářů ČR.

Zakoupením knihy získáte slevu při nákupu kuchyňských spotřebičů a kuchyňského vybavení od firmy Amica a Beka Gravita.

352 stran, vázáno, formát A4, celobarevné na křídle, cca 600 fotografií, MC 897,- Kč.

O AUTORECH

Viktor Faktor: Znalec české i mezinárodní kuchyně a také české historie. Kromě toho, že napsal řadu kuchařských knih, také překládá z angličtiny a dříve knihy.

Kristina Žantovská: Plouholetá redaktorka a šéfredaktorka stanice ČR Vltava, dlouholetá vydavatelka časopisu Um.

Jiří Poláček a Blanka Poláčková: Přední čeští fotografové a stylisté pokrmů mají za sebou desítky kuchařských knih či kalendářů.

PRÁH, P. O. BOX 46, 158 00 Praha 5,

tel.: 233 356 761, 603 050 055,

fax: 233 356 762

www.prah.cz; prah@volny.cz

Září

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

8.9. Intelektuální rarity zpod Kavčí hory. Sraz ve 13:45 hod. na stanici el. dráhy na Malostranské náměstí.

22. 9. Plastická posvátná díla v centru Starého Města. Sraz ve 13:45 hod. v loubí Týnské školy na Staroměstském náměstí.

29. 9. Farnost sv. Jakuba s mimochrámovými sochami. Sraz ve 13:45 hod. za Prašnou bránou.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

8. 9. Taneční centrum Praha - *pronájem*
13. 9. Charleyova teta
14. 9. Tříkrát život
15. 9. Šakalí léta - *II. premiéra*
17. 9. Na východ od ráje
18. 9. Cizinec
19. 9. Anna Karenina
20. 9. Šakalí léta
22. 9. Ideální manžel - 17:00
24. 9. U nás v Kocourkově
25. 9. Do hrobky tanečním krokem
27. 9. Jak je důležité mít Filipa
28. 9. Skapinova šibalství

ÁBIČKO – Malá scéna

11. 9. César a Drana
21. 9. César a Drana

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

17. 9. Rychlé šípy 1
18. 9. Monty Pythonův létající kabaret
20. 9. Oddací list
22. 9. Miláček Ornifle - 17:00
24. 9. Plný kapsy šutrů
25. 9. Marvinův pokoj
27. 9. Peer Gynt
28. 9. Hra vášní
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so–ne 11:00–18:00
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smýčku pro nedoslýchavé.

8. 9. Bruncvik a lev - *Výšehrad - 14:30*
9. 9. Bruncvik a lev - *Výšehrad - 14:30*
13. 9. Jak Mařenka a Boženka koukaly *Malá scéna* 9:30
15. 9. Z knihy džunglí - *Malá scéna* – 15:00
16. 9. Z knihy džunglí - *Malá scéna* – 15:00
17. 9. Děvčátko s mozkem *host, Malá scéna* 19:30
19. 9. Sněhurka - nová generace – 9:30
20. 9. Sněhurka - nová generace – 9:30
21. 9. Sněhurka nová generace – 18:00
22. 9. Bruncvik a lev - *Malá scéna* – 15:00
25. 9. Karkulka a červený balónek – 9:30
Karkulka a červený balónek – 14:00
26. 9. Vicezmýrný koláček štěstí – 19:30
27. 9. Klapzubova jedenáctka – 18:00
28. 9. Klapzubova jedenáctka – 18:00
Les a kousky - *host, Malá scéna*
29. 9. Z knihy džunglí - *Malá scéna* – 15:00

DIVADLO
Palace
THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 10:00–20:00, 224 228 814,
pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně
všech poboček CK CEDOK.

Vybraná místa v síti TICKETPRO a TICKETPORTAL.

11. 9. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
12. 9. A do pyzám!
17. 9. Eskymák z Amsterodamu aneb
Žádné zprávy od táty
21. 9. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
23. 9. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
26. 9. Druhá kapitola

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

na prádle



Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo | galerie | kavárna
na prádle | besední 3, pražský újezd)

12. 9. Osamělí písničkáři – 19:00
17. 9. Smrt a dívka IV Jackie
18. 9. Zvěst o té revue
19. 9. Strom Na Prádle - 18:30
21. - 24. 9. Literární festival
25. 9. Hodina mezi psem a vlkem
26. 9. Osamělí písničkáři – 19:00
27. 9. Erární barel II. aneb Zelený spodek
28. 9. Skandovat oranž – 20:00
29. 9. Loutkový NeKulturní večer – 19:00
30. 9. Carmen a flamenco - 20:00

Galerie: 1. 9.- 30. 9. "Jarní láska - Pocity"

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

seMaFoR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

3. 9. Všechnopárty
5. 9. Všechnopárty
19. 9. Lysistrata - *premiéra*
20. 9. Lysistrata - *premiéra*
21. 9. Lysistrata
22. 9. Ten čtvrtletí platí - 16:00
24. 9. Všechnopárty
25. 9. Jana Fabiánová - *Jazz koncert*
26. 9. Život je náhoda v´ obnošený vestě
27. 9. Sukné smutnou jehlou spíchnutá
28. 9. Koncert s.r.o.
29. 9. Lysistrata - 16:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14:00–20:00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazahradli.cz, www.nazahradli.cz.

11. 9. Stryček Váňa
12. 9. Ředitelé
13. 9. Platonov je darebák!
14. 9. Milada - *
16. 9. Perfect Days
17. 9. Perfect Days
18. 9. Smrt Huberta Perny - *host* - Hadivadlo
19. 9. Z cizoty
20. 9. Piskoviště Eliadova knihovna
21. 9. Zázrak v černém domě - *
22. 9. Troilus a Kressida
24. 9. Ředitelé
25. 9. Cesta do Bugulmy - *
26. 9. Pan Kolpert
27. 9. Gazdina roba - 11:00
Milada - *

* – Československé jaro 2007

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

10. 9. Hrdina západu - *premiéra*
11. 9. Impresário ze Smyrny
12. 9. Amfitryon
13. 9. Dámský krejčí
14. 9. Osifely západ
15. 9. Maska a tvář
17. 9. Pan Polštář – *není vhodná pro děti*
18. 9. Sexuální perverze v Chicagu
19. 9. Hrdina západu
20. 9. Nebezpečné vztahy
22. 9. Americký bizon
24. 9. Rodinná slavnost
25. 9. Sex noci svatojánské
26. 9. Koza aneb Kdo je Sylvie?
27. 9. Koza aneb Kdo je Sylvie?
29. 9. Americký bizon
30. 9. ČK uvádí: Harila - soubor Nejhodnější medvídci

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně

Chrámové koncerty

Denně kromě úterý od 18:00

29.9. Mozart: Velká mše
z cyklu "Velcí vedeníši
klasikové u sv. Mikuláše"

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí do 31.12.2008

na koncerty pořádané spol. Psalterium
v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně.

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

DIVADLOUNGELT

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
pokladna po–pá 14:00–20:00, 224 828 082,
vstupenky@divadlounge.lt.cz, www.divadlounge.lt.cz

10. 9. Picasso
11. 9. Picasso
12. 9. Picasso
13. 9. Picasso
14. 9. Časanova
15. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
16. 9. Hra o manželství
17. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
18. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
19. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
20. 9. Trůn milosrdenství
21. 9. Láska a porozumění
23. 9. Řidič paní Daisly
25. 9. Mathilda
26. 9. Hra o manželství
27. 9. Recitál Marty Kubišové - Já jsem já
28. 9. Play Strindberg
29. 9. Perla Hollywoodu a já
30. 9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.



Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

- 3., 4. 9. Kabaret Vian - Cami
5., 6. 9. Kabaret Prévert-Bulis
7. 9. Moliere
10. 9. Titus Andronicus
11. 9. Kabaret Vian - Cami
12. 9. Lhář
13. 9. Divoká kachna
14. 9. Faidra
18., 19. 9. Soudné sestry
20. 9. ENGLISH IS EASY, CSABA IS DEAD – *host*
21. 9. Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka
24. 9. Pokus o létání
25. 9. Faidra
26. 9. Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou
27. 9. Titus Andronicus
28. 9. Maškaráda čili Fantom opery
30. 9. Pohádka o klukovi, který
neuměl zlobit - 15:00 *host*

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 14:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR

2. 9. Rozmarné léto
3. 9. Cyrano
4. 9. Cyrano
5. 9. Cyrano
6. 9. Cyrano
10. 9. To nemá chybu - *premiéra*
11. 9. Rozmarné léto
12. 9. Rozmarné léto
13. 9. Rozmarné léto
14. 9. Rozmarné léto
15. 9. Rozmarné léto
16. 9. Rozmarné léto
17. 9. Cyrano
19. 9. Garderobiér - Kašparův dárek
20. 9. Bez kyslíku /1. půle/
25. 9. Růže pro Algernon
26. 9. Richard III.

VESELÉSKOKY

9. 9. Ve stanici nelze

THE DIVADLO / ČITODIVADLO

18. a 19. 9. Lost in theatre

CD2002

21. 9. Dracula - 1. *premiéra*
24. 9. Dracula - 2. *premiéra*

DIVADLO V 7APŮL

30. 9. Carla del Ponte... část 7. - *premiéra*
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4

Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

14. 9. Šumař na střeše
15. 9. Poslední doutník
18. 9. Funny Girl
19. 9. Šumař na střeše
20. 9. Muž z la Manchy
21. 9. A je to v pytlí!
22. 9. Divotvorný hmeč
25. 9. Šumař na střeše
28. 9. Poslední doutník
29. 9. Bíboun

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

12. 9. Tři deštivé dny - *veř. gen.* - 10:30
13. 9. Tři deštivé dny - *premiéra*
17. 9. Tři deštivé dny
18. 9. Můj baječný rozvod
19. 9. Sex v šestém patře
21. 9. Mistrovská lekce
22. 9. Můj baječný rozvod
25. 9. Sex v šestém patře
26. 9. Nejlepší kamarádky - *veř. gen.* - 10:30
Tři deštivé dny
27. 9. Nejlepší kamarádky - *premiéra*
29. 9. Nejlepší kamarádky

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

1. 9. Turandot
2. 9. Manon Lescaut
4. 9. Tosca
5. 9. Madama Butterfly
6. 9. Manon Lescaut
7. 9. Turandot
8. 9. Tosca
9. 9. Labutí jezero - *balet*
10. 9. Dáma s kaméliemi - *balet*
11. 9. Rigoletto
12. 9. Labutí jezero - *balet*
13. 9. Peer Gynt - *scénická hudba*
14. 9. Rigoletto
15. 9. Rusalka
16. 9. Peer Gynt - *scénická hudba* - 16:00
18. 9. Sen noci svatojánské - *balet*
19. 9. Rigoletto
20. 9. Labutí jezero - *balet*
21. 9. Nabucco
22. 9. Kouzelná flétna
23. 9. Rusalka
24. 9. Labutí jezero - *balet*
25. 9. Rigoletto
26. 9. Kouzelná flétna
27. 9. Aida
28. 9. Rusalka
29. 9. Nabucco
30. 9. Aida

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

12. 9. Osamělí písničkáři – 19:00
17. 9. Smrt a dívka IV Jackie
18. 9. Zvěst o té revue
19. 9. Strom Na Prádle - 18:30
21. - 24. 9. Literární festival
25. 9. Hodina mezi psem a vlkem
26. 9. Osamělí písničkáři – 19:00
27. 9. Erární barel II. aneb Zelený spodek
28. 9. Skandovat oranž – 20:00
29. 9. Loutkový NeKulturní večer – 19:00
30. 9. Carmen a flamenco - 20:00

Galerie: 1. 9.- 30. 9. "Jarní láska - Pocity"

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

- 3., 4., 5., 6., 7., 8., 10., 11., 12. 9. Časanova
17., 18., 19., 20., 21.,
22., 24., 25., 26. 9. Graffiti
22. 9. Graffiti – 17:00
13., 14., 15., 27., 28., 29. 9. Kouzelný cirkus
29. 9. Kouzelný cirkus – 17:00

Začátky představení v 20:00, není-li uvedeno jinak.



Na Poříčí 25, Praha 1,

www.cernalabut.cz; rezervace
vstupenek upřednostňujeme mailem:
teatr@cernalabut.cz;
prodej vstupenek (popř. i rezervace)
v kavárně, 8.p (po-pá 11-18:00) tel. 222 827 827

14. 9. Romy - Alma De Groen
17. 9. Tělo; Eve Ensler – *I. veř. předpremiéra*
18., 19. 9. Monology vagíny - Eve Ensler; *vyprodáno*
20. 9. Tělo; Eve Ensler – *II. veř. předpremiéra*
24. 9. Shirley Valentine; hraje Z. Kronerová
27. 9. Lidský hlas; hraje Z. Bydžovská

Výstava

9. - 27. 9. Když kameraman maluje;
výstava obrazů Juraje Šajmoviče
Začátky představení v 20:00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ
VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429

Pořady

4. 9. Autorské čtení, 19:00 10. p
povídek autorů publikujících nejen na kulturních
serverech Totem.cz, Pismak.cz a Litera.cz.
Druhá půlka večera bude patřit cestovateli J.
Turnovcovi o jeho cestě na kole z Prahy do
Indie. Vstupné: 25 Kč.
5. 9. Znovuzrození Jindřišské věže, 17:00 10.p.
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou.
Vstupné: 60 Kč.
19. 9. Madagaskar, 19:00 10.p
Agentura Koniklec pořádá pro zájemce o
Madagaskar cyklus přednášek a setkání
"Výpravy do věže". Vstupné: 50, 30 Kč.

Divadlo

6. 9. Divadlo ve věži, Václav Procházka
Jedna a jedna jsou tři, 19:30 10. p.
Fiktivní dialog milující a milované ženy o
milujícím a milovaném muži. A. a J. Čermákovy
o A. Dvořákově. Účinkují: L. Kožinová, K.
Seidlová, Z. Kožinová. Námět: M. Dreiseltlová,
Z. Kožinová, režie: L. Hruška. Vstupné: 180, 90 Kč.
18. 6. Oldstars - V zahradě jsou s láskou svou
- *premiéra*, 19:00 10. p.
20. 9. Divadlo ve věži Václav Procházka
Až uslyšíš moře, 19:30 10. p.
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na
pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku.
Režie a spolupráce na scénáři L. Hruška. Hrají:
K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška,
Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.
21. 9. Lordi, 20:30 10. p
- Nově objevená salonní komedie O. Wildea a
R. Rosse s jemnými erotickými prvky. Londýn
1896- Praha 2006. Překlad a dramaturgie:
I. Remiaš. Produkce a režie: P. S. Butko.
Kostýmy: K. Matejičková. Hrají: M. Hofman,
F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký.
Vstupné: 250 Kč.

Koncerty

11. 9. Osamělí písničkáři, 20:00 10.p.
Jiří Konvrzek je multiinstrumentalista samouk,
láká ho hrát na všechny možné nástroje (kytary,
akordeon, flétny, harmoniky, housle,
violoncello, trubku).
Jiří Smrč je skladatel a textař na poli folkové
hudby. Je držitelem ceny "Anděl 2005" v
kategorii Folk&Country.
14. 9. Oldstars, 21:00 10. p.
Komorní studentský koncert - Ve3Vnoci.
Vstupné: 100, 50 Kč.
25. 9. Osamělí písničkáři, 20:00 10.p.
Martina Trchová je písničkářka s autorskými
texty, dáma s kytarou co má co říct.
Jan Zubrycký - písničkář, je textař, je filozof a
humanista, člověk velmi sečtělý. Z pódia zpívá
jediný muž, promlouvá však ke každému
posluchači zvlášť. Písne jsou to dobré, ale tím
všechno jen začíná. Zbytek je na nás.

Výstavy

1. 9. - 30. 9. Emoce 4.p.
Výstava výsledků fotografických prací dle výběru
široké veřejnosti, která proběhla na internetových
stránkách nekomerčního projektu Emoce.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

24.9. Monsieur Amédée

Černé divadlo

- 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14.,
15., 16., 18., 19., 20., 21., 22.,
24., 25., 26., 27., 28., 29. 9. Life is Life
Začátky představení ve 20:00, není-li uvedeno jinak.



Rezervace: 235 355 500 (i záz.).
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta (Praha 1, Národní 20) - 15:00

23. 9. Tři veselá prasátka - *zahájení sezóny*
30. 9. O chaloupce z perniku
Gymnázium Nad Štolou (Praha 7, Nad Štolou 1)
10. 9. Zápis do Divadelního studia
Divadla Minaret - 17:00.
Divadelní studio Divadla Minaret - kurzy herecké
výchovy pro děti a mládež od 8 do 15 let (vedené herci
Divadla Minaret). Základy pohybové a hlasové
výchovy, hry a etudy, závěrečné vystoupení. Možnost
přihlášení a bližší informace na tel. 235 355 500.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–20:00,
ne 12:00–20:00 ve dnech, kdy není uváděno večerní
představení do 18:00. Rezervace: 296 245 311,
pokladna@kalich.cz, hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlovakalich.cz

5. 9. Je úchvatná - *premiéra*

Houbařův ráj aneb kulinářovy lesní orgie

HOUBOVÝ SEN

Houby ve snu vidět znamená vysokého věku se dožít. To jsme se dočetli ve starém odrněném snáři, který je živým důkazem toho, jak jsou pro Čechy houby oblíbenou a mnohdy nepostradatelnou pochoutkou. Snové vidění jistě vychází z obrazu nadšených sběračů, kteří s očima zabodnutýma do měkkého mechu prochodí hodiny a kilometry na čerstvém lesním vzduchu a tím učí pro své zdraví nezpochybnitelnou službu.

HOUBY NEJEN V KUCHYNI

Každý dobrý kuchař ví, že houby jsou nejen ceněnou pochutinou, ale i výborným kořením. Nenapodobitelná a charakteristická chuť velmi kladně působí na trávicí procesy v lidském organismu. Kromě toho obsahují mimo bohatého sortimentu vitamínů i značné množství cenných stopových prvků, které se někdy také nazývají „nerostnými vitamíny“. Houby byly používány odedávna nejen v kuchyni, ale také v léčitelství. Byly považovány za mysteriózní surovinu, a to proto, že se objevovaly ze dne na den a často i na takových místech, kde by je nikdo ne-



čekal. S houbami se můžeme potkat již ve starých herbářích ze 4.–5. stol. př. n. l. Zejména v Asii se používají k léčení různých nemocí a k posílení organismu dodnes. **TEPELNÁ ÚPRAVA HOUBÁM NEVADÍ** Látky obsažené v houbách jsou odolné a stálé i po tepelné úpravě, s výjimkou vitamínu C. Houby jsou také zajímavé z nutričního hlediska, mají nízkou energetickou hodnotu, proto je hojně můžeme využívat pro přípravu dietních jídel. V kuchyni nejznámější a nejpoužívanější skupinou jsou houby hřibovité, z nichž nejchutnější je hřib pravý. Má specifickou chuť a vůni, která výborně dopl-

ní polévky, použijeme jej jako přílohu k masům či do salátů. Je samozřejmě celá řada hub používaných v různých krajích a částech světa jako koření, jako například francouzské lanýže. Dokonce je výborné propojení houbových pokrmů s tradičním a i často nečekaným kořením. Příkladem jsou žampiony. Pokud je přikořeníte anýzem, vyzvednete jejich typickou žampionovou chuť.

„ANČKA HLADKÁ“

Houbových jídel je nepřeberné množství, ale za přímo vynikající a zdraví neobyčejně prospěšný pokrm je nutno pokládat podkonošské kyselo s houbami. My jsme pro vás dnes připravili kyselu podobnou bílou houbovou polévku z Jilemnicka, na kterou si můžete v prodejně KARAVANA koupit sušený hřib pravý. „Ančka hladká“ – houbová polévka z Jilemnicka

Pro přípravu potřebujeme: 1,5 litru vody • 50 g sušeného hříbu pravého z KARAVANY • 60g hladké mouky • 1/4 litru mléka • 1 vejce • drcený kmín z KARAVANY

Dáme vařit vodu s kmínem, solí a houbami. Asi po 20 minutách do polévky procedíme hladkou mouku rozmíchanou ve studené vodě. Necháme přejít varem a přimíchá-

me mléko ve kterém je rozkvedláno vejce. Můžeme dle chuti okyselit octem.

TIP: Použijeme-li místo mléka 1/2 litru kysané smetany a houby napřed osmažíme na tuku, máme výbornou jihočeskou houbovou omáčku. -PR-

**VÁŽENÉ KOŘENÍ
ŠPIČKOVÉ KVALITY**

**VÝBĚROVÝ
SYPANÝ ČAJ A KÁVA**

Pasáž Blaník, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Otevřeno: PO - PÁ 10,00 - 19,00 hod.

Po předložení inzerátu
SLEVA 15%
na sypané čaje, kávu a koření.

www.dobrachut.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

ALPHAVILLE I DAGMAR PECKOVÁ

Žofín se v předvánočním čase stane dějištěm událostí, které připravila Agentura NKL Žofín. V rámci světového turné se zde 17. 12. představí skupina Alphaville, jejíž známé hity doprovodí poutavé efekty. Pro milovníky klasiky vystoupí na dvou vánočních koncertech světová operní hvězda Dagmar Pecková. Vstupenky na všechny tři akce jsou v prodeji přímo na Žofíně, nebo v síti Ticketpro od začátku září.

NA HRADĚ...

Na programu přednášek ve Starém královském paláci 13. a 25. 9. jsou témata Příběh korunovací a Nábytek PH, v Obrazárně 18. a 25. 9. Hříšná marnivost a Moc zrcadla. V Letohrádku královny Anny bude 20. 9. otevřen Salon Obce architektů, v Nejvyšším purkrabství pokračují shakespearovské slavnosti. Jízdná PH nabízí řadu komentovaných prohlídek vystaveného díla Emila Filly. V zahradě Na Valech končí cyklus dopoledních proměnných koncertů vystoupením VUS Ondráš 1. 9. a Hudby HS a Policie ČR 8. 9., 19. 9. večer zde zazní jazz. V Rothmayerově sále vystoupí 8. 9. Dagmar Pecková a Vojtěch Špurný, na III. nádvoří 9. 9. Pražští symfonici s dirigentem Jiřím Koutem.

SDRUŽENÍ ČESKÝCH UMĚLCŮ GRAFIKŮ HOLLAR

Pocta Václavu Hollarovi – to je název výstavy, kterou pořádá od 25. 9. v Clam-Gallasově paláci u příležitosti 90. výročí svého založení a v roce 400. výročí narození předního evropského grafika. Ve své Galerii Hollar. 12. 9. otevírá retrospektivu J. Šafránka.

VZDĚLÁVÁME SE

S novým školním rokem začínají přednáškové cykly také v AV ČR. Na Národní 3 dr. Tomáš Soukup z Fyziologického ústavu 19. 9. ve 14 hodin pohovoří o vývoji a změnách pohybového aparátu, od 17 hodin zde dr. Hana Navrátilová z Českého egyptologického ústavu přednese téma Každodennost starých Egyptanů. V hlavní budově NM se ve dnech 3., 10. a 24. 9 konají přednášky z oborů numismatika, mineralogie a Hovory o Praze, 2. 9. bude určovací beseda nerostů.

ZLATO PRO FOTOVIDEO

Časopis FotoVideo byl oceněn jako nejlepší Specializovaný časopis pro muže v soutěži Časopis roku 2006. Vychází 10 x ročně od r. 1997. Pořádá celoroční fotografickou soutěž v ČR a na Slovensku pod názvem Fotograf roku. Je spoluorganizátorem čtenářské ankety udělující ocenění Czech Imaging Press Award. **Stáňa Wildová**

**BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. Již 14 let realizujeme pronájem a prodej nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 3500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obrat se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 - HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

Prodáváte rodinný šperk, obraz, případně jinou hodnotnou starožitnost a nechcete dlouho čekat na peníze z komisního prodeje nebo riskovat nejistý výsledek aukce? navštivte

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

máme zájem o obrazy českých i cizích autorů, bronzové, slonovinové a porcelánové figury, starožitné šperky, hodinky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně apod.

Slušné jednání. Peníze vyplácíme ihned.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

Šrotozemšť an opět v Praze

Třídění odpadů je dnes už nezbytností. Kromě plastů, papíru či nápojových kartonů, které už lidé třídí delší dobu, se na scénu dostávají i další recyklovatelné komodity, například bioodpad či elektrozařízení. A právě z důvodu osvěty třídění a recyklace elektroodpadu se letos na pražském Andělu mezi 18. a 22. zářím bude konat happening „Nakrmte Šrotozemšťana 2007“.

Neziskový kolektivní systém ASEKOL, který se zabývá organizací zpětného odběru a recyklace vysloužilých elektrospotřebičů, letos organizuje už druhý ročník tohoto happeningu. Hlavním cílem akce, jejímž magnetem bude stavba obří sochy z vysloužilých elektrozařízení, je přesvědčit občany, aby staré elektrospotřebiče neházeli do popelnice, ale no-

sili je na sběrný dvůr. Všichni příchozí se na stavbě sochy z elektroodpadu mohou podílet. Každý, kdo s sebou přinese vysloužilý elektrospotřebič, bude odměněn dárkem. „Happening je určen nejen těm, kteří se potřebují zbavit televize, ledničky, pračky, monitoru, rádií, elektrických hraček nebo mobilu, ale i těm, jež by se o třídění a recyklaci elektroodpadu chtěli dozvědět více informací,“ říká Jan Vrba ze společnosti ASEKOL.

Šrotozemšťan se letos v průběhu června a září stave v deseti krajských městech. Protože všichni dino-sauři budou na Andělu vystaveni, návštěvníky čeká i nevšední estetický zážitek. Všichni se navíc budou moci od 10. září zapojit do hlasování o nejvydařenějšího Šrotozemšťana. Více na www.elektrosrot.cz.



Vlasta Horváth, Chantal Poullain, Tomáš Krejčíř a Bára Štěpánová loni prokázali ekologické citění, když navštívili akci Nakrmte Šrotozemšťana. Každý z nich zároveň z domova přinesl i vysloužilý elektrospotřebič.

I VÁŠ VYSLOUŽILÝ ELEKTROSPOTŘEBIČ SE MŮŽE STÁT SOUČÁSTÍ UMĚLECKÉHO DÍLA

18. – 22. ZÁŘÍ, 11:00–20:00, ANDĚL PRAHA

Zbavte se zdarma svých starých spotřebičů a odnese je do kontejneru na pražském Andělu. Během tří dnů z nich vyroste obří šroto-socha. Pro všechny účastníky jsme připravili hudbu a malé dárky. Děti si mohou zasoutěžit o pěkné ceny ve stánku Asekol. A každý, kdo po odevzdání šrotu správně zodpoví jednoduchou otázku, dostane lístek do velké tomboly. Přijďte zvolit Šrotozemšťana roku 2007 – nejkrásnější z 10 regionálních soch.

www.elektrosrot.cz

