

STRANA 2

Vlastivědné procházky

výběr z akcí PIS na leden

(Ne)bezpečné hračky

jak vybrat nezávadnou hračku

STRANA 3

Lenka Procházková

psaní mě bude bolet znovu – rozhovor

Zápisy základních škol

nezapomeňte na svého prvňáčka

STRANA 4

Kytky v popelnici

výstava o módě sedmdesátých let

Slovenské divadlo

přehlídka v Divadle Rokoko

STRANA 5, 6

Kulturní programy

divadla v lednu 2008

Jan Burian

Muži jsou křečci – recenze CD

„Kdykoli nás potřebujete, jsme tu“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

Volejte zdarma
800 180 188
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

Národní malíř Mikoláš Aleš

Po třiceti letech a zároveň poprvé od roku 1989 má veřejnost možnost, a to prostřednictvím rozsáhlé retrospektivní výstavy, konfrontace s dílem klasika české malby MIKOLÁŠE ALŠE. Jeho postavení v dějinách českého výtvarného umění, jakož- to významného představitele národně orientovaného malířství druhé poloviny 19. století, a postavení ve společnosti bylo a zůstává zcela mimořádné. Vedle nepopíratelných kvalit k němu přispěly i okolnosti, přesahující úzce vymezený prostor.

Malíř, ilustrátor a kreslíř Mikoláš Aleš (18. 11. 1852 – 10. 7. 1913) z rodiny písaře z Mirotic se projevil již během studií na pražské Akademii výtvarných umění jako důstojný pokračovatel národně orientovaného díla Josefa Mánesa. Romantizujícím stylem a tématy z české historie se vracel až k počátkům českých dějin. Mnohé významné osobnosti jsou dnes známy právě z jeho ztvárnění, například Jiří z Poděbrad či Jan Žižka z Trocnova. Začátek tvorby byl slibný: Aleš působil na statku A. Brandejse u Prahy – Brandejs patřil k předním mecenášům výtvarného umění. Významným byl pro malíře rok 1879: zvítězil v soutěži na výzdobu foyer pražského Národního divadla a návrhem cyklu čtrnácti lunet **Vlast** (1877–1881) završil rané období své tvorby. Od osmdesátých let se začal více věnovat ilustraci. Spolupracoval s mnoha významnými literáty doby, pro jejichž díla vytvářel působivé ilustrace. Doprovodil slavná díla A. Jiráska, K. V. Raise, F. L. Čelakovského nebo J. Arbese. Velkou oblibu si získaly Alšovy ilustrace ve dvousvazkové sbírce českých a moravských národních písní **Špalíček jednoho sta národních písní a říkadel** (1906, 1912). V té době také spolupracovat i s časopisy Květy, Šotek, Světozor, Humoristické listy a Zlatá Praha, neboť se časopi- secké ilustraci věnoval již za dob studií na



Zasvíť mi, ty slunko zlaté; 1878, olej, dřevo, NG v Praze

Akademii pro časopis Paleček. Důležitou roli hrála spolupráce s významnými architekty při návrzích dekorativní výzdoby mnohých staveb: výzdoby fasádní i výzdoby interiéru, například návrh výzdoby dvorany Městské spořitelny či vestibulu pražské Staroměstské radnice. Z malířského odkazu jmenujme nejznámější plátina: **Husitský tábor, Setkání Jiřího z Poděbrad s Matyášem Korvínem**, zmíněný cyklus **Vlast** nebo cykly **Smysly** (1876), **Živly** (1881), **Život starých Slovanů** (1891). Aleš byl aktivní ve společenském životě: stal se prvním předsedou Spolku výtvarných umělců Mánes (ten mu vydal knihu o jeho životě a díle). Byl členem Umělecké besedy. V posledních letech života směřoval k secesní tvorbě. Svým dílem dopomohl vytvářet českou národní identitu. Zastoupení jeho tvorby na Národohospodářské výstavě (1895) je snad nejlepším příkladem.

Ideou současné výstavy je celkovou tvorbu Mikoláše Alše nejen představit, ale zároveň sledovat alšovskou legendu, jež přijetí jeho díla neodmyslitelně provází. Respekt a renomé, které mistra provázely za jeho života, pramenily často větší měrou z jeho uměleckých kvalit, ale také z mimouměleckých aspektů. K jeho osobnosti a dílu se postupně přihlásili mladí secesionisté Spolku výtvarných umělců Mánes, umělci modernistické skupiny výtvarných umělců, domovské křídlo Umělecké besedy i členové skupiny Máj 57. Alšův výtvarný odkaz a osobnostní příklad byly různými způsoby reaktualizovány, příkladně v době vzniku samostatného státu, při slíci nacistické hrozby, v protektorátu i v letech poválečných, stejně tak v národně konzervativním pohledu socialistického realismu. Veřejnost si ho spojuje s přívlastkem „malíř svého lidu“ či se seifertovským „šel malíř chudě do světa“.

Výstava z bohatého fondu Národní galerie, doplněná exponáty z Památníku národního písemnictví, z muzeí a galerií, z mnohých institucí a ze soukromých sbírek nabízí v chronologickém sledu přehled Alšovy bohaté tvorby. Vystavovanými obrazy, kresbami, ilustracemi a monumentálními návrhy pro architekturu nechce však bořit žádné mýty a legendy. Chce pouze upozornit na velmi barvitý kontext, v němž se odehrávalo a odehrává naše vlastní přijímání života a díla tohoto umělce.

Výstavu MIKOLÁŠ ALEŠ si můžete prohlédnout až do 20. dubna 2008 v Jízdnárně Pražského hradu.

Olga Szymanská



Setkání Jiřího z Poděbrad s Matyášem Korvínem (detail); 1878, olej, plátno, NG v Praze

Podzemní turistika ve světovém unikátu – moderním pražským podzemím

O kolektorech jsme již jednou v Listech Prahy 1 psali. Bylo to v čísle 6 v roce 2005, kdy jsme představili tento podzemní systém staveb, sloužících k ukládání inženýrských sítí, jako pražský málo známý unikát. V současné době dosahuje jejich délka pod Prahou téměř 90 kilometrů a tento komplex je jak rozsahem, tak po stránce užitých technologií mezi evropskými a asi i světovými velkoměsty výjimečný. Do Prahy se proto na konzultace se zdejšími specialisty sjíždějí průběžně odborníci z celého světa.

Před napsáním prvního článku byla velice ráda, že jsem jako žurnalistka mohla využít příležitosti k seznámení s jedinečným systémem, svězt se podzemním vláčkem několika tunely pod historickou částí centra města a prohlédnout si vše s odborným výkladem. Nyní se vedení Kolektorů rozhodlo zpřístupnit část systému i veřejnosti. Je však přirozené, že z bezpečnostních i organizačních důvodů budou mít prohlídky speciální řád a budou pouze na objednání. Je to ale jistě dobrý krok pro seznámení se Pražanů s tímto unikátním systémem.

CO TEDY UVIDÍTE?

V kolektorech je soustředěna převážná část sítí nezbytných pro zajištění chodu města (vodovody, teplovody, plynovody, energetické, telefonní a optické kabely). Tím se značně zjednodušují opravy nejrušnějších poruch těchto sítí.

Během prohlídek budete seznámeni s technologií výstavby kolektorů a se způsobem uložení inženýrských sítí. Uvidíte centrální dispečink provádějící jeden z nejmódnějších a nejrozsáhlejších způsobů monitoringu na světě. Spatříte ukázky průvrtů s inženýrskými sítěmi vedoucími z kolektoru přímo do sklepů domů. Budete si moci prohlédnout důlní nádraží a svězt se důlní lokomotivou. Projdete se pod historickými památkami, jako je Pražská brána, Obecní dům,



němu trhu a zpět – ovšem 30 m pod zemí. Za hodinu a půl se kromě všeobecného výkladu dozvíte mj. i to, jak se řeší mimořádné situace – poplach, siréna, výpadek elektřiny, požár.

Trasa C je fyzicky náročnější, ale část lze jet i důlní lokomotivou. Začíná na Senovážném náměstí vstupem do hlubinného kolektoru Centrum 1 pomocí výtahu do hloubky 30 m a pokračuje nahoru do kolektoru Příkopy. Vede ulicí Senovážnou k Obecnímu domu, kde odbočuje ke kolektoru Celetná. Zde vystoupíte na povrch historickým sklepem nedaleko Týnského chrámu. Během dvouhodinové prohlídky

zdolette 7 žebříků, ujdete a ujdete 1200 m a dosáhnete hloubky 30 m.

Poslední trasa D vede opět ze Senovážného náměstí, ale pokračuje na Příkopy a ke Slovanskému domu. I zde je nutno zdo- lat 5 žebříků, výstup je přes rozvodnu a vy- ústí do Slovanského domu. Opět dosáhnete 30 m, atraktivní trasa je dlouhá kilometr, je fyzicky nejnáročnější a setkáte se zde s řá- dou technických zajímavostí. Je zaměřena spíše na návštěvníky z řad odborné veřej- nosti, mohou se seznámit s prací na centrální dispečinku a s rozdílnými technologie- mi výstavby kolektorů a inženýrských sítí, prohlédnout si důlní nádraží s mechanismy, uvidíte ukázky mimořádných situací.

Připravuje se ještě trasa B, která povede z Karlova náměstí Vodičkovou směrem na Václavské náměstí, kde podchází vestibul stanice metra Můstek. Zpřístupněna ale bude až v dubnu, protože kolektor byl tepr- ve v prosinci otevřen a je nutno vytvořit pod- mínky pro vstup turistů. Kolektor Vodičkova

je mimořádná stavba, budovaná ve velmi nepříznivých geologických podmínkách a pod hladinou spodní vody. Nejnovější mate- riály a špičková úroveň použitého technolo- gického vybavení jej řadí mezi technicky nejlépe vybavené podzemní stavby v Evro- pě. Délka trasy bude 1,3 km, putovat budete asi 15–20 m pod zemským povrchem.

JAK, KDY A ZA KOLIK?

Kolektory nemohou být přístupné jako běžné turistické památky po celý den. Proto na internetových stránkách firmy funguje re- zervační systém, kde si můžete prohlídku objednat na pondělí nebo středu v časech mezi 10–16 h. Provádí se ve skupinách ma- ximálně po 16 osobách. Podle počtu osob se odvíjí cena, která je stanovena jako fixní za celou skupinu. Až do konce dubna však platí cenové zvýhodnění zkušebního provo- zu. Více informací se dozvíte opět na firem- ním webu.

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

1. 1. 1718 byla zřízena Stavovská inženýrská škola a vznikl základ specializované technické knihovny – dnešní Státní technická knihovna – 290 let
1. 1. 1853 vyšlo první číslo časopisu Živa, nejstaršího českého přírodovědného časopisu; založil Jan E. Purkyně – 155 let
1. 1. 1958 založena Pražská informační služba – 50 let
1. 1. 1993 vznik České republiky po rozpadu ČSFR –15 let
5. 1. 1923 na ministra Aloise Rašína byl spáchán atentát, na jehož následky 18. 2. 1923 skončil – 85 let
21. 1. 1898 podnikatel a přírodovědec Josef Jan Frič zakoupil k vědeckým účelům poze- mek v Ondřejově, na kterém založil hvězdárnu – 110 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (vstup na akce 50.– Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **5., 12. so. a 27. ne. Národní divadlo.** Celková prohlídka. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. (průvodci PIS)

■ **6., 13., 20. a 27. ne. Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **5. so. Z Píkovice na Hradištko.** Začátek na železniční stanici Petrov u Prahy po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží Praha – Braník v 9.36 nebo z Prahy Vršovic v 9.25. (Ing. B. Kocourek)

Strahovská obrazárna – jedna z nejvýznamnějších středoevropských klášterních sbírek. Začátek ve 14.00 na nádvoří Strahovského kláštera před kostelem sv. Rocha. POZOR – omezený počet na 40. osob na. Vstup 50 Kč + jednotné snížené do ob-razárny 30 Kč (E. Sokolová)

■ **6. ne. Italové v Praze II. část** – velkolepé pražské paláce italských architektů (a připomenutí díla dalších italských umělců). Začátek ve 13.00 před Černinským palácem na Loretánském náměstí. (H. Čenková)

Asanace židovského ghetta. Začátek ve 14.00 na nám. F. Kafky (za staroměstským kostelem sv. Mikuláše). (Mgr. Z. Tlásková)

■ **7. po. Méně známá místa na pomezí Michle a Nuslí.** Začátek v 15.30 na stanici aut. č. 188 „Kloboučnická“ (jede od metra C „Pankrác“). (Mgr. J. Náprstková)

■ **8. út. První pražská továrna na vodoměry** – dnes ateliér J. Pleskota. Začátek v 16.00 před domem č.p. 5/1529 v ul. Komunardů (ze stanice „Dělnická“). (Ing. J. Stěnička)

■ **9. st. Významné archeologické objevy na našem území** – dokončení. Přednáška od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **10. čt. Významné osobnosti v okolí Kar-**

lova náměstí. Začátek v 15.30 u Novoměstské radnice na Karlově náměstí. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **12. so. Praha z ptací perspektivy aneb pojdte děti, zdoláme pražské věže** – Staroměstská mostecká věž a věž Staroměstské radnice. Akce pro děti a rodiče. Začátek v 10.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém náměstí. Vstup 50 Kč, děti 40 Kč (V. Králová).

Kostel P. Marie Bolesné u alžbětine. Spojeno s výkladem o historii řádu. Začátek ve 14.00 před objektem kostela (Na Slupi). (A. Škrlandová)

Kostel Nanebevzetí P. Marie a Karla Velikého na Karlově. Začátek ve 14.30 před objektem, Ke Karlovu 453/1, P 2. (Ing. V. Pelzbauerová)

■ **13. ne. Pražská abeceda – N jako Nekvasil (a Novotný).** Pokračování cyklu vycházek, které jsou inspirovány jmény významných umělců. Začátek ve 14.00 na nábřeží u Intercontinentalu. (PhDr. J. Chrástilová)

Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – Královské Vinohrady. Začátek ve 14.00 u Lékařského domu na nám. I. P. Pavlova. (P. Kučera)

Nad Prokopským údolím. Začátek ve 14.00 na stanici metra B „Jinonice“. (Ing. B. Kocourek)

■ **14. po. Zajímavosti kolem Velkopřevorského náměstí.** Začátek v 15.30 u Malostranských mosteckých věží. (V. Králová)

■ **15. út. Pražská tržiště** – opakování neuskutečněné vycházky z listopadu 2007. Kde a co se prodávalo, jaká byla hygiena prodeje, kde jste mohli nakoupit zboží „z druhé ruky“. Začátek v 15.30 u kašny na Uhelném trhu. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **16. st. Působení minoritů v českých zemích.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (D. Budinská)

■ **17. čt. Pražskými ulicemi aneb o čem vyprávějí jejich názvy.** Začátek v 16.00

u sochy Karla IV. na Křižovnickém náměstí. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **19. so. Michnovský letohrádek – muzeum A. Dvořáka.** Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. (B. Švejnhová)

Strahovská obrazárna – jedna z nejvýznamnějších středoevropských klášterních sbírek. Začátek ve 14.00 na nádvoří Strahovského kláštera před kostelem sv. Rocha. Vstup 50 Kč + jednotné snížené 30 Kč (E. Sokolová)

■ **26. so. Z Krejčárku na vrch sv. Kříže.** Začátek v 10.00 na stanici č. 1, 9, 16 „Strážní“. (Ing. B. Kocourek)

■ **23. st. Významné šlechtické rody – Šternberkové.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. (PhDr. Jiřina Chrástilová)

■ **24. čt. Pražský Týn – Ungelt.** Začátek v 15.00 na rohu ulice Týnské a Staroměstského náměstí. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **26. so. Z Krejčárku na vrch sv. Kříže.** Začátek v 10.00 na stanici č. 1, 9, 16 „Strážní“. (Ing. B. Kocourek)

■ **27. ne. Významné osobnosti pražského ghetta.** Začátek ve 14.00 na nám. F. Kafky (za staroměstským kostelem sv. Mikuláše). (Mgr. Z. Tlásková)



Budova Hlaholu na Masarykově nábřeží

20. ne. Příběh knih na Novém Městě – procházka místy, kde se knihy vydávaly s připomenutím i těch osobností, které se o to zasloužily. Začátek ve 13.00 před Laternou Magikou. (H. Čenková)

Katedrála sv. Víta na Pražském hradě jako pohřebiště významných světeckých, vládařských a dalších osobností. Začátek ve 13.30 před hlavním vstupem do katedrály (západním). (PhDr. E. Havlovcová)



Městská knihovna v Praze

Přeje všem čtenářům šťastný nový rok 2008

POBOČKA HRADČANY, POHOŘELEC 25, PRAHA 1

Vás srdečně zve na výstavu černobílých fotografií **Veroniky Holečkové** z Kuby a Paříže **Kouzlo okamžiku**

Výstava potrvá od 9. 1. 2008 do 8. 2. 2008
Knihovna je otevřena v pondělí, středu a čtvrtek 12–18 h., v úterý a pátek 9–15 h. (vstup je zdarma)

Jak koupit nezávadnou hračku?

Moje kamarádka Petra se snažila přesvědčit své příbuzenstvo, aby její malé dceři ne-
kupovali žádné hračky z plastu. Měla obavy, aby hračky nebyly nějak závadné. Zpráv
z novin je o nebezpečných hračkách moře. Jenže dědečkové a babičky si stejně vedl
svou a své vnučce do kočárku dávali tu plastového pískacího dělníka, tu nějakou gu-
movou panenku. A když odešli, tak milé plastové hračky putovaly do koše.

Petra samozřejmě ví, že ne všechny hračky jsou nebezpečné nebo zdraví škodlivé, ale nechtěla riskovat, že zrovna její dcera takovou hračku dostane. Proto nakupovala hračky jen od známých hrač-
kářských značek a zásadně nekupovala hračky v obchodech s levným zbožím. Jenže pak se dočetla, že i firma Mattel kvůli zdravotní závadnosti stáhla z trhu miliony svých hraček. „Jaký hračky mám teď ku-
povat, když se nedá důvěřovat ani velkým firmám?“ ptala se mě Petra.

Je to těžké. Evropský trh je podle Michala Pražáka z České obchodní inspekce vůči výrobci a dovozci nastaven tak, že se uznává presumpce neviny. Nicméně při nákupu by mohly pomoci dvě značky, které jsou součástí Programu Česká kvalita:

značka „Bezpečná a kvalitní hračka“ a značka „Bezpečné hračky“.

Program Česká kvalita byl schválen usnesením vlády ČR jako program podpory prodeje kvalitních výrobků a poskytování kvalitních služeb. Značka Bezpečná a kvalitní hračka byla do Programu zařazena loni a uděluje ji Zkušební ústav lehkého průmyslu (ZÚPL). Dosud ji získal jeden výrobce a nalézt ji lze na 18 jeho výrobcích. Druhá značka Bezpečné hračky je vydávána akciovou společností Institut pro testování a certifikaci (ITC). V současnosti lze u nás sehnat asi 200 hraček od 12 výrobců, které mají certifikát Bezpečné hračky, ale tyto certifikáty byly uděleny ještě předtím, než se v prosinci 2007 staly Bezpečné hračky součástí Programu Česká kvalita.

Z Malvazinek na Paví vrch. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 137 „Urbanova“ (jede od metra B „Anděl“). (B. Švejnhová)

■ **28. po. Pražský hrad v době Rudolfa II.** Začátek v 15.30 u kašny na II. hradním nádvoří. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **29. út. Od Šitkovské k Petřílkovské vodárenské věži.** Začátek v 15.30 na můstku k Slovanskému ostrovu. (Jana Buňatová)

■ **30. st. „Za vším hledej ženu“** – pokračování. Významné manželky, milenky, matky a sestry, které ovlivňovaly panovníky. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **31. čt. Staroměstská radnice** – celková prohlídka spolu se vstupem do stokové sítě. Začátek v 15.30 před objektem. POZOR – v případě primátorské nelze uskutečnit. Vstup 50 Kč + jednotné snížené do celého objektu 40 Kč. (J. Buňatová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytneme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Francouzský filmový režisér Francois Truffaut

TIP NA DVD

Režisér, scenárista, herec a filmový teoretik Francois Truffaut (1932–1984) byl jedním z otců režisérů tzv. „nové vlny“ francouzského filmu na konci padesátých let. Jeho film Nikdo mě nemá rád (1959) také tuto vlnu fakticky odstartoval. Ač zemřel na zákeřnou nemoc v pouhých dvaapadesáti letech, natočil neuvěřitelných jedenadvacet celovečerních filmů s nezaměnitelným charakteristickým rukopisem, které dnes patří do po-
kladnice světového filmu.

Svoji režiséřskou dráhu zahájil Truffaut již v polovině padesátých let několika krátkometrážními filmy. Jeho celovečerní debut, již zmíněný Nikdo mě nemá rád (1959), který bez jakéhokoliv patosu a nabízejícího se citového vydírání odkazoval na režisérovo trpké dětství, byl nadšeně přijat nejen veřejností, ale i filmovou kritikou. Truffaut za něj získal na MFF v Cannes cenu za nejlepší režii. K hlavním postavě v tomto filmu, dospívající Antoine Doinela, se ještě několikrát vrátil ve čtyřech filmech „doinelovského“ cyklu, ve kterém sleduje Doinelův další život. Celý cyklus je velmi intimně spjatý s vlastním životem režiséra a je jeho nejosobnějším filmovým dílem. Truffautovy filmy jsou především o lidech a jejich nejen milostných vztazích. Láska v některých filmech dohání jejich hrdiny až k tragickým rozuzlením či dokonce smrti, režisérův pohled je však často až cynicky nezučastněný a bez velkých emotivně vypjatých scén sleduje život postav až k nevyhnutelnému rozuzlení. Mezi takové filmy patří například Jules a Jim (1962), Deník Adély H. (1975) či film Žena od vedle (1981).

Za svoje filmy získal Truffaut mnoho ocenění na mezinárodních festivalech včetně Oskara za nejlepší cizojazyčný film Den a noc (1973), „film o filmu“, ve kterém si Truffaut sám zahrál autobiografickou postavu režiséra, snažícího se dokončit problematický film. Den a noc je považován za jeden z nejlepších režiséřových filmů a patří, podle magazínu Time, spolu s filmem Nikdo mě nemá rád mezi 100 nejlepších filmů všech dob. Nejvíce ocenění ale získal film Poslední metro (1980), který získal 10 Oskarů z 12 nominací, včetně ceny pro nejlepšího režiséra.

Mezi velké Truffautovy filmové vzory patřil bezesporu Alfred Hitchcock, kterému věnoval kriminální komedii Konečně neděle z roku 1983. Hold nejen Hitchcockovi, ale i tvůrcům gangsterských filmů ze 40. let, vzdal ostatně již ve vynikajícím, ve své době nedoceneném filmu Střílejte na pianistu (1960). Společně s Hitchcockem také napsali slavnou knihu Rozhovory Hitchcock – Truffaut.

Většina Truffautových filmů je na DVD s českou podporou.

R. R.

LOVEC DRAKŮ KHALED HOSSEINI

Málokterý román ze současnosti dokáže čtenáře doslova pohltnout. Lovci draků se podaří po pozvolnějším začátku strhnout jej a nepustit až do konce. Ačkoli se děj odehrává tisíce kilometrů od nás – nejprve na východ, v Afghánistánu, potom na západ, v USA, hlavní hrdina je nám tak blízký! Autor, který se do něj promítá, je mužem mého (středního) věku. Prožívá tedy na světě stejnou dobu jako já. Události, o nichž se denně psalo a píše i v našich novinách, však na rozdíl ode mne (od nás všech) zakusil na svou vlastní kůži. Začátek války v Afghánistánu jej zastihl jako chlapce školou povinného. Pak přišli tálibové a krvavý teror. Po útěku s otcem přes Pákistán do USA zde již v dospělosti zažil útok na Washington a New York, zosnovaný v islámském světě. Přestože je narozen v úplně jiném prostředí (islámském) a studoval opět v jiné kultuře (americké), jsou jeho city a smýšlení o řádu světa v podstatě stejné jako naše. Obrovská síla příběhu tkví v tom, že si právě toto po jeho přečtení jasně uvědomíme.

Příběh dvou afghánských chlapců, Amíra, jehož otec byl zámožným a váženým občanem v Kábulu, a stejné starého Hasana, který se svým otcem věrně sloužil v rozlehlém domě Amírova otce, začíná idylicky. Osobní statečnost, odpovědnost za druhého, pouto přátelství, to jsou pojmy, s nimiž Amír ze zámožné rodiny vůči chudému kamarádovi, především však stále sluhovi, nepřetržitě bojuje. Těžko se také vyrovnává

s očekáváními a nároky svého otce. Svůj vnitřní boj Amír prohrává, prohrává proto i Hasana. Ne však jeho lásku a přátelství. Následkem událostí, které postihly Kábul a celý Afghánistán, ztrácí domov a s otcem se ocitají v Americe, kde budují novou existenci. Žije zde velká komunita Afghánců, mezi níž Amír nalézá svoji milovanou ženu. I jeho vztah k otci se vytříbí a jsou si navzájem v novém světě oporou. Ani jedno ani druhé jej však neosvobodí od břemene, které zanechal před lety jako chlapec v Kábulu. Vrací se tam, aby nalezl ztraceného přítele... co nalézá, je mottem a smyslem celého příběhu, který uchvátí svoji opravdovostí, lidskostí a zpracováním. Bez jediného zbytečného slova jsou zde výstižně popsány složité události i složité city.

Navíc pro Evropana je román velmi zajímavou exkurzí do toho pokojného islámského světa, kde dosud panuje úcta k rodičům, rodinná pospolitost, víra v dobro, a kde nejvíce znamená osobní čest a čistá pravda.

Kniha, o níž je řeč, není četbou určenou a priori ani mladým, ani starým, ani mužským či ženským čtenářům, je to příběh určený všem, kdo nejsou lhotejní – k čemukoli kolem nás.

Filmové zpracování, které se má v kinech objevit na jaře, má šanci stát se v nejlepším slova smyslu trhákem, bude-li dobře natočeno. Na závěr překvapivě zjištění – jde o autorovu prvotinu. Khaled Hosseini vyrostl v rodině diplomata a po sovětské invazi jako hlavní hrdina knihy odešel s rodiči do USA, kde vystudoval medicínu.

Vydalo nakladatelství Rozmluvy Maf

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:

fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky, radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky a další kuriozity a technické zajímavosti...

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

INZERUJTE U NÁS

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

VETERINA

pondělí–pátek 9:00–20:00

Praha 1, Liliová 7

tel.: 222 221 726

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1, listyprah1@jalna.cz

■ **INDIVIDUÁLNÍ KURZ KREATIVNÍ OLEJOMALBY** pro začátečníky každého věku. Výuka probíhá pouze po dvou frekventantech v jednom kurzu. Praha 1, Malá Strana, Informace: k.horica@seznam.cz, 602 877 576.

■ **KOUPÍME KRAJINY SLOVENSKÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – příjedu – seriózní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.

■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obráťte se na poradnu. www.realityporadna.cz, 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507

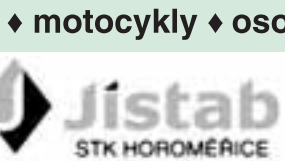
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584



STK • EMISE HOROMĚŘICE



BEZ OBJEDNÁNÍ



Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

☎ 220 970 079, 220 970 080

e-mail: stk@jistab.cz

www.jistab.cz



Lenka Procházková – psaní mě bude bolet znovu

Spisovatelka Lenka Procházková se z oken svého pražského bytu dívá již léta na Vitavu. Před pěti lety však vyměnila tento „říční“ pohled dočasné za Dunaj. Z jejího diplomatického působení na Slovensku vznikl nový román Narušitel, který nedávno vyšel. Kromě psaní se Lenka Procházková odjakživa angažuje ve věcech veřejných, je signatářkou Charty 77, takže její díla se před rokem 1989 objevovala pouze v samizdatech. I dnes vyjadřuje své postoje k dění ve společnosti prací v různých kulturních institucích, byla členkou rady ČRo, je předsedkyní Společnosti Národní knihovny a znovu také učí na Literární akademii Josefa Škvoreckého.

Jste opět nezávislou spisovatelkou jako před tím, než jste odešla na čtyři roky na Slovensko?

Tou jsem byla stále, jen jsem se teď vrátila k psaní na plný úvazek. V diplomatické dráze už pokračovat nehodlám. Úkol, který jsem si dala, jsem splnila.

Jak jsem pochopila, práci na Slovensku jste si v sobě vyřešila svůj vztah k němu.

Spíš jsem si „odpracovala“ pocit občanského selhání. Trápilo mě, že jsme nezabránilí rozpadu republiky. Já osobně jsem se o to snažila prostředky, které jsem měla k dispozici, tedy články, reportážemi, vystoupeními na náměstích v Čechách i na Slovensku. Ale tehdy jsem poznala, že ta věc je domluvená a zmanipulovaná dávno – a že protesty nemají naději. Po rozdělení jsem začala jezdit na Slovensko za krajany, protože oni byli ze začátku zoufalí. Jezdila jsem jim číst, dělat přednášky a besedy, vždy mne pozval nějaký spolek. A pak jsem využila té příležitosti, když byl vyhlášen konkurs MZV na funkci kulturní atašé.

Co pro vás na té práci diplomata bylo příjemné a co nepříjemné?

Nepříjemné bylo, že jsem musela chodit do kanceláře ráno na osmou, protože po celý život píšu v noci ... Ale člověk si zvykne na všechno. A kruhy pod očima se dají zapudrovat.

A pak mi vadilo, že ta práce byla příliš roztržitá. Kromě propagace české kultury jsem mapovala i slovenskou vnitřní politiku, tisk a podporovala krajské spolky. Hlavně zpočátku jsem často pracovala i celý víkend. Psala jsem analýzy a podobně. Možná jsem to přeháněla, protože jako spisovatelka nedokážu text jazykové a stylisticky ošidit. Ale byla to zajímavá a důležitá práce a já jsem jí brala velmi vážně.

A co bylo příjemné?

Můj syn se tam bez problémů zařadil do školy, okamžitě si našel kamarády. Příjemné mě také překvapilo, jak se Bratislava od 90. let změnila, samozřejmě především centrum, to je vyštáťované...

A nádherná je slovenská krajina. Nemá sice tu českou líbeznost, ale je dramatická a velmi inspirativní. Pokaždé, když jsem jela vlakem, seděla jsem u okna, na to jsem se těšila.

Ale jinak jsou tam daleko větší rozdíly mezi venkovem a městem – a taky mezi východem a západem. Bratislava je výkladní skříň, Slovensko nelze soudit podle ní...

Možná byste mohla vysvětlit, proč vlastně jste se tolik věnovala české menšině na Slovensku? Může se zdát, že títo lidé si tam žijí bez problémů, jazyková bariéra není, problémy s uplatněním nemají...

Proč jsem se jim věnovala? Protože oni se jednoho dne (1. 1. 1993) probudili jako cizinci ve vlastní zemi. A trvalo dlouho, než přestali žít v cizineckém režimu. Ti, co se rozhodli, že radši budou Slováci a vzdali se českého občanství, měli ale také problémy, třeba v zaměstnání. Národnost je znatelná podle mluvy... Vysechla jsem desítky smutných příběhů.

Takže řeči o nadstandardních vztazích – to nebyla pravda. A není ani dnes.

My bereme Slovaky jako pracovní sílu, nebo u studentů jako příliv mozků, kdežto tam je to složitější. Samozřejmě ale, že v místech, kde je Čechů hodně, je situace příznivější. Například primátor v Martině byl z tohoto hlediska úžasně vstřícný člověk, velice naší menšině pomáhal.



Na Slovensku žije asi 60 000 Čechů, působí tam 11 českých organizací a já jsem je všechny poznala, někde jsem byla třeba šestkrát. Zúčastňovala jsem se jejich akcí, psala do jejich časopisů, připravovala jsem různé soutěže, organizovala jsem tam oficiální českou kulturu, například výstavu Jindřicha Štreita, vystoupení baletu ND, koncerty, přednášky...

Problém byl ve financování, takže jsem oslovovala sponzory – české firmy, působící na Slovensku. To se dařilo. Všichni pracovníci na ambasádě horlivě připravovali každoroční oslavy 28. října, protože Slováci tento státní svátek zrušili. Tím víc to pro nás byla srdeční záležitost. A pro krajany také.

Máte nějaký zážitek, který vás během diplomatické dráhy zaskočil?

Jednou volal anonym, že dal na velvyslanectví bombu. Během několika minut přijeli „kukláči“ se psy, ale nic se nenašlo. Ale pak se to dlouze vyšetřovalo, protože to je závažná věc. To se ale může stát kdekoliv, protože ambasády jsou magnet. Vedle nás byla americká, takže tím bylo riziko možná trochu vyšší, ale já jsem skutečný strach necítila... Kdo se bojí, nesmí do lesa.

Napsala jste nový román Narušitel, inspirovaný právě prací na ambasádě, v knize však jde „jen“ o konzulát. K tomu je, myslím, třeba odvaha, lze se snadno zaplést do nepříjemností osobních, ale i se státem. Před osmnácti lety byste takovou knihu nemohla vůbec vydat nebo byste šla rovnou do vězení...

Velice se mýlíte, psala jsem takhle svobodně vždycky. Ale před Listopadem bych nemohla být přijata do diplomacie. To jsem byla „promovaná“ ukližečka.

Dobře, ale vaše tehdejší knížky vycházely jen v samizdatu...

To ano, já jsem byla zakázaným autorem ještě dřív, než jsem si s literaturou začala. Důvodem bylo to, že můj otec byl Jan Procházka. Spisovatel a někdejší protagonista Pražského jara. Zdědila jsem jeho psací

stroj, když mi bylo devatenáct. Brala jsem to jako odkaz. A to se nezměnilo. Napsat knihu z „tajnosnubného“ diplomatického prostředí ale nevyžaduje odvahu. Není přece všechno státní tajemství! A proč nevymyslet nosný příběh, když znám kulisy.

Promítla jste se také do hlavní postavy. Je jí generální konzul a současně spisovatel, který se v duchu stále vrací ke svému poslednímu dílu, což je narážka na váš román Beránek, který vyšel před několika lety a bohužel se nedostal do povědomí tak, jak by si zasloužil. Jeho hrdiny jsou Ješua z Nazareta, tedy Ježíš, a jeho soupeřníci. Myslím, že Ješua ve vás stále žije a myslíte na něj... Co s tím?

Myslím na něj, protože mezitím došlo k útokům v New Yorku a situace ve světě se vyhroutil. Křesťanství je v těžké krizi a podobné knihy jako je Beránek by pomáhaly tu věc odblokovat, protože připomínají ty původní vnitřní hodnoty, které jsou pro křesťanství i islám společné. Ješua a Mohamed nebyli v protikladu. Katolická církev jedná neprozřetelně, když moderní knihy tohoto typu odsuzuje. Protože literatura tady není jenom jako zábava, ale může skutečně pomáhat život zlepšovat. O tom jsem přesvědčená. Lidi, kteří nečtou, se ochuzují o city. A co bude z takových mladých lidí, když nemají hrdiny, kteří by je fascinovali? (Pozn. autorky rozhovoru – Ješua může být skutečně tím hrdinou, román Beránek je až filmově pojatým a nekonvenčním zpracováním schopem zaujmout podobně jako slavné muzikálové zpracování příběhu Andrew Lloyd Webberem.)

Máme leden. Ten býval v Praze spojován s Palachovým týdnem a vy chystáte další román, jehož hrdinou bude právě Jan Palach. Přiznám se, že si to neumím představit... Těžké téma.

Už jsem o Palachovi kdysi psala, ale to byl dokument, ne román. Navíc to vyšlo jen v samizdatu. Takže teď to chci napsat jinak, vypravěčskou formou, pro dnešní čtenáře.

Je to, jako bych se vracela do stejné nemoci. Bude to bolet znovu...

Známe se s Palachovým bratrem, byli jsme spolu v roce 1990 v Římě, kde jsme o Janovi mluvili v televizi. Ten noční pořad se vysílal do celé západní Evropy pro miliony diváků. Jiří mi tenkrát řekl: „Konečně jsem bratrovi odevzdal to, co mu náleží!“ a já jsem pochoila, jak se mu ulevilo, protože se o tom léta nedalo vůbec mluvit a on to nosil v sobě. Na konci toho přímého přenosu jsem řekla větu, kterou si dodnes pamatuji: „Po sovětské okupaci zachránili naši národní čest dva muži, student Jan Palach a doktor František Kriegel, který nepodepsal Moskevský protokol.“ Když jsme se z televize vrátili do hotelu, stáli tam všichni pinglové i majitel, v očích měli slzy a tiskli nám ruce. Byl to ohromující pocit. Jenže tehdy ten pořad bohužel neslyšeli Češi. A i dnes je to téma u nás podivně překrucované, takže mnozí mladí lidé vůbec nechápou, o co v Pražském jaru šlo. Jaká to byla nadějná a posléze dramatická doba a jaký člověk byl ten dvacetiletý student filozofie – Jan Palach.

Takže jsem se odhodlala napsat o něm román, i když to bude opravdu těžké. Ovšem je to velké téma! A už mám prvních deset stran. Nejtěžší je vždycky začít.

K tomu vám tedy přeju hodně sil.
Martina Fialková (foto Helena Mišková)

Tenisová škola

Tenisová škola TALLENT, školička pro děti a mládež působí v několika městech Česka více než 14 let a vychovala již kolem několika tisíc tenistů, z nichž někteří se prosadili i jako závodní hráči. Výhodou způsobu trénování v tenisové škole Talient je především cenová dostupnost. Ideální věk pro první tenisové krůčky je 5 let, ale začít se dá i v sedmnácti, jako světový tenista Björn Borg.

Pro začátek jednoznačně doporučujeme skupinovou formu tréninku. Tam se mohou děti porovnávat ve formě různých soutěží, štafet, turnajů a podobně. Řadu tréninkových dříů a cvičení nelze při individuálních kurzech vůbec realizovat. Navíc děti v nižším věku při individuálním tréninku nedokáží udržet koncentraci po celou dobu tréninkové jednotky.

Právě trénování v tomto typu tenisové školy přináší především finanční výhody. Hodina trénování například v osmičlenné skupině vychází přibližně na 120 korun, ať se trenuje v létě nebo zímě.

Silnou stránkou Talientu je přechod ze začátečnické k závodnímu hraní. Vzhledem k tomu, že máme velké množství skupin, které se liší výkonností a věkem dětí, mohou děti jednoduše přestoupit do pokročilejších skupin. A každý rok provádíme výběr do vlastního tenisového oddílu, kde se zaměřujeme výhradně na závodní hraní. A tam mohou upstít i ti, kteří by se třeba v některých velkoklubech těžko uplatňovali.

Důležitou roli samozřejmě hraje trenér. Zejména u dětí, které začínají, je důležité, aby to byl sympaták, kamarád a pedagog v jedné osobě. Nutné to nemusí být bývalý závodní hráč, ani se nemusí příliš vyznat v taktice, ale



samozřejmějstí je znalost organizačních forem skupinového tréninku a základů techniky. Jsme zastánci minitenisu. Pojem minitenis chápeme v širším slova smyslu, při tréninku využíváme všech dostupných pomůcek, hrajeme např. přes lavičky, židle apod. Využíváme měkkých tenisových míčů. Tento způsob tréninku provádíme již od samotných začátků Talientu. Český tenisový svaz jej začal prosazovat až mnohem později. Děti po velmi krátké době tréninku jsou schopny si zahrát „opravdový zápas“, prostě je to pinkání s pěnovými míčky baví a to je důležité.

Kurzy tenisu pro děti a mládež 5–18 let. Zimní čtvrtletí začíná 14. ledna 2008 v ZŠ Ostrovní, ZŠ Na Smetance, ZŠ Botičská. Další střediska a kontakt: www.TALIENT.cz, tel: 777 260 262

–PR–

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Karlova 8, Unitaria, Praha 1, zve na přednášku s diskusí. **Tématem jsou tentokrát odměny a tresty ve výchově malého dítěte.** Koná se ve čtvrtek 10. ledna od 16:30 do 18 hodin. *O děti je postaráno. Vstup volný.*

Žápisy do základních škol

Nevíte, kam dát svého prvňáčka? Přijďte se podívat vy i vaše děti, jak se učí na **Uhel-ném trhu**. 22. ledna pro vás připravily paní učitelky se svými žáky od 15.30 do 16.30 hod. v budově školy ve 3. poschodí ukázkové hodiny.

Pokud budete spokojení, můžete 23. nebo 24. ledna od 13.00 do 17.00 hod, kdy se i vaše děti mohou zapojit do výuky, přijít k zápisu a zároveň si školu prohlédnout.

Nové možnosti pro všechny děti !!! První škola v Praze na **náměstí UK ovčích** (vstup Dušní 19, Praha 1) při PedF Curie otevřá ve školním roce 2008/2009 **třídu se šancí pro mimořádně nadané děti.**

ZÁPIS DO PRVNÍHO ROČNÍKU pro děti narozené od 1. 9. 2001 do 31. 8. 2002

Termín zápisu: 16. 1. 2008, 14.00–17.30; 17. 1. 2008, 14.00–16.00 hod.

Přihlášky a informace na www.zscurie.cz nebo na tel. 602 27 80 82, 224 890 189 nebo 222 319 867, info@zscurie.cz

Soutěž s festivalem Doteky hudby a poezie

V minulém vydání Listů Prahy 1 jste mohli soutěžit o vstupenky na tři festivalové koncerty (vždy pro dvě osoby). Zde jsou správné odpovědi na otázky: 1) **Autorem básně Noc s Hamletem**, kterou na sklonku šedesátých let uvádělo divadlo Viola ve fenomenálním podání Radovana Lukavského, je **Vladimír Holan**

2) **Alaš Bárta** je vynikající **varhaník** a výherci jej mohli slyšet právě na jednom z koncertů festivalu. Správné odpovědi nám poslali a po dvou vstupenkách obdrželi čtenář **R. Šnejdarová, J. Martinů a Ing. I. Králková.**

Gratulujeme.

PLACENÁ INZERCE

AUTOBUSOVÉ ZÁJEZDY DO ITÁLIE LEDEN – ÚNOR

LAST MINUTE! LAST MINUTE! LAST MINUTE!

TERMÍN	OBLAST	CENA		V CENĚ
		DOSPĚLÍ	DÍTĚ	
29. 1.–3. 2.	Val di Fassa Hotel Ciamol**	5.990,-	4.990,- (2–12 let)	3x ubytování 3x polopenze Vstup do relaxačního centra. Doprava lůžkovým autobusem
1. 2.–7. 2.	Val di Fassa Hotel Ciamol**	7.490,-	6.490,- (2–12 let)	4x ubytování 4x polopenze Vstup do relaxačního centra. Doprava lůžkovým autobusem
18. 1.–24. 1.	Arabba Horská chata Dolomia*	5.890,-	4.690,- (3–16 let)	4x ubytování 4x polopenze Doprava lůžkovým autobusem Průvodce CK FEDE
22. 1.–27. 1.	Arabba Horská chata Dolomia*	5.090,-	4.390,- (3–16 let)	4x ubytování 4x polopenze Doprava lůžkovým autobusem Průvodce CK FEDE
12. 1.–18. 1. 16. 1.–22. 1. 20. 1.–26. 1.	Livigno Hotel Sport***	6.790,-	5.490,- (8–12 let)	4x ubytování 4x polopenze Doprava lůžkovým autobusem Průvodce CK FEDE
1. 2.–6. 2.	Passo Tonale Hotel Cacciatori***	5.690,-	4.490,- (3–14 let)	3x ubytování 3x polopenze Doprava lůžkovým autobusem Průvodce CK FEDE

CK FEDE s.r.o.
Jeruzalémská 3, 110 00 Praha 1
telefon: 224 142 340/350
mobil: 731 551 652, fax: 224 142 341
e-mail: fede@fede.cz
www.fede.cz



**OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ
OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!**

Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

Tělocvična: novinka: Hatha Jóga – středa od 19.30 – začátečníci
Těhotenská, program, pilates, kalaneitika, flexibar, a jiné
Zápis do tanečků pro dětičky od 3 let
SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf.: 222 232 490, 721 215 204
www.klub-sluneecnice.cz

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.
■ kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ kvalitní výuka, dostupné ceny

informace ve školních zprávách na **www.lingua-sandy.cz**
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KADEŘNICKÝ SALON

B E S

**PÁNSKÉ A DÁMSKÉ
PRODLUŽOVÁNÍ VLASŮ**
608 279 815 605 834 723
MODELACE NEHTŮ, MANIKURA
777 847 768
TURBO SOLÁRIUM Ergoline
Ultra super power 500 1min/12,–

Hyberská 24 (naproti nádraží)
Pasáž – Centrum HYBERNIA

PŘI PŘEDLOŽENÍ INZERÁTU 10% SLEVA

Kühnata – 75 let trvání



Kühnnův dětský sbor (založen 1932) patří k nejvýznamnějším českým pěveckým uměleckým tělesům, známým nejen v Evropě, ale i v ostatních zemích světa. Pod vedením sbormistra profesora Jiřího Chvály (přítelí rok na jaře se dožívá 75 let), který od roku 1967 stojí v čele sboru, vychoval KDS za 75 let své existence tisíce talentovaných dětí, z nichž vyrostla i řada významných umělců.

Když jsem je před mnoha lety poznala, byl to vrtošivý pytel blešek, dětí od čtyř do šestnácti let, který hrál na nervy, trýznil vrískotem, neukázněností i posměšlivostmi. Bylo to k nevstání do chvíle, než děti seskákaly do houfu a urovnaly se konečně do řádek před svým trpělivým panem sbormistrem. Pak otevřely svoje prořiznuté zobáčky a v prostoru zkušebního sálu nastalo cosi, jako velké ustrnutí. Tělem prošlo slastné mrazení a do očí stoupalo něco vláhého, co se nedalo zadržet. Těžko vyličit krásu andělského zpěvu, který se ozýval v hlasových tísňích i bouři lesklým mohutným zvukem, unášejícím vysoko, daleko...

To rozhodlo a já byla ochotna přijmout to těžké jho, navrhovat kostýmy, rekvizity a scénu pro koncerty sboru, oživované taneční režijními výstupy dětí na hudbu českých klasiků. Práce náročná, úhor nikdy nekončící, úvazek na velký kus života, ve kterém nescházelo i trpkosti. Ale byla tu i radost z výsledků i spontánní zaujetí dětí, které byly hravými výstupy vtaňované do prožitků rozverného masopustu, jarních obřadů, nebo do náлады Vánoc. A nelze než obdivovat úsilí a talent zpívajících a těch, co ve své tvořivé a mravenčí práci s dětmi dokazovali nemožné a odevzdávali to nejlepší.

KDS žije, překonává nepříznivé času, pohromy a potopy, roste a vzkvétá novými nadějnými výhonky. A co dává KDS do vínku samotným dětem?

Vztah k hudbě rostoucí s léty, muzikálnost do krve, možnost předat krásné poselství dalším generacím i svým nejbližším – dětem, novým ptáčatům ze zlatými hrdélky. **A. Hoblová**

Kytky v popelnici

Která z nás, žen středního věku, by nevzpomněla na módu sedmdesátých let minulého století? Netoužila po velkých umělých korálech s prstenem a klipsnami třeba brčalové barvy? Po botkách na vysokých podrážkách a s „kůlovými“ podpatky? Po kabelkách roztdivných materiálů a tvarů, po „sovicích“ slunečních brýlích, umělohmotném slunečním klobouku? Neobjevila se na plesu v dlouhých šatech s třásňovým přehozem, ve stříbrných či zlatých páskovkách a v paruce? Neměla na MDŽ či do kavárny krimpenlový kostým nebo mini s halenkou lemovanou fížíím či lidovými motivy?

Společnost a móda v sedmdesátých letech v Československu je podtitul výstavy KYTKY V POPELNICI. Její název nejlépe charakterizuje dobu, v níž i mnohé vlastní modely vznikaly – jako květy, byť ve velmi stísněném prostoru pod poklopem temna, které si stejně nacházely skuliny k růstu. V cyklu oděvních výstav představuje Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze kolekci padesátí volných modelů a ve stejném počtu oděvních doplňků životní styl zmíněného desetiletí. Především styl domácí provenience tehdejších návrhárek a švadlen textilek a oděvních závodů, který je tu srovnáván se stylem „západu“. Symbolicky: levá strana výstavního sálu je věnována sériím oděvů do práce či do společnosti a pravá je věnována výdobytkům „západní ciziny“, které mohli ti šťastnější zakoupit pouze ve speciálních prodejních Tuzexu. Uprostřed sálu



je zleva prezentováno to, co jsme mít mohli a měli, zprava to, po čem jsme ve skrytu duše toužili všichni a měla hrstka z nás (třeba kazetový magnetofon). Horní patro sálu je jakýmsi povznesením v podobě například plesových rób a pánských obleků, společenských oděvů s adekvátními doplňky, ale i úniků ve formě například trampských ohozů či oděvů stylu punk.

Při prohlídce výstavy si uvědomíme, že sedmdesátá léta byla ve světové módě velmi bohatá a v mnoha ohledech přelomová. Naplno se projevovaly vlivy z počátku šedesátých let stylu hippies. Šatníky se plnily džínovými modely a inspiraci nabíraly i z etnických vlivů. Rozvinul se romantický retro styl, vycházející především ze třicátých a čtyřicátých let, od poloviny sedmdesátých se navíc objevil fenomén agresivity s až sadomasochistickými prvky. Tradiční „vysoká“ móda (haute couture) se rozvinula pod vlivem tzv. antimódy a feminismu. Všechny oděvní vlivy, mající původ v západní Evropě, nacházely odezvu i v socialistickém Československu. V podmínkách nepřírozených společenských vztahů nesvobodné a izolované společnosti byly však v hromadné výrobě přijímány spíše formální a bez hlubšího propojení formy s obsahem. Na svět přicházely proto „nepřirozené“ oděvy: např. noční úbory z umělého, krimpenové i silonové šaty či kalhoty. Namísto bot, kabelek a pásků kožených byly barexové. V materiálech se objevovaly například velké a vícebarevné květinové vzory, leckdy se neadekvátně kombinovaly. A tak se našly mnohé, které si podle tehdy vzácné Burdy dokázaly ušít parádní a vkusný model či si dokázaly podle vlastní fantazie uplést originální svetr, jenž jim moc slušel.

Výstava KYTKY V POPELNICI – v UPRUM museu do 17. února 2008 určitě přiláká



všechny dříve narozené k oživení i nostalgickému vzpomnutí, mladší a mladé ženy a dívky k oživení o módě příslušného období. Výstavu obohacují fotografie *Freda Kramera* a *Viktora Koláře* i projekce stříhových materiálů ze zpravodajských týdeníků. Ojedinelá i objevná svým pojetím je dobová ukázka zábavného pořadu o módě „*Počkej, já povím*“, vysílaného pravidelně od roku 1972 Československou televizí, a to i proto, že se zachovala jako jeden z mála našich televizních pořadů o módě vůbec. Výjimečná je publikace *Konstantiny Hlaváčkové* k výstavě, s úvodním textem *Pavla Kosatíka*. Na své si přijdou ti, kdo se zúčastní haptické nebo kreativní části aktivního programu v UPRUM.

Výstava je vyvrcholením projektu 3× sedmdesátá, v jehož rámci proběhly výstavy Fotografie 70. let v ČSR (G. U bílého jednorozce Klatovy), Husákov 3+1: Bytová kultura 70. let (VŠUP Praha).

V kině Ponrepo probíhá v lednu projekce filmů ze 70. let: **HOUSATA** (K. Smyczek), pátek 11. 1. 2008 v 17.30 – **LIDÉ Z METRA** (J. Jirěš), pátek 18. 1. 2008 v 17.30 – **PANELSTORY** aneb **JAK SE RODÍ SIDLIŠTĚ** (V. Chytilová), úterý 22. 1. 2008 ve 20.00.

Olga Szymanská

KULTURA BEZ KRAVATY

Nejrychlejší dechovka světa v Praze

FANFARE CIOCARTA 14. ledna vystoupí v Paláci Akropolis – Balkánská dechovka hraje v zvrátěném tempu, její hudba je intoxikovaná ohnivým vínem, po domácímu pálenou rakijí, romským feelingem, zatímco další ingredience stále čekají na objevení.

Když v roce 1864 získali romští nevolníci v Rumunsku svobodu, tisíce jich odjely do USA, kde se usadily v černošských ghettech. „Kdo se odvážlí tvrdit, že naši soukmenovci nepomáhali v Americe vynalézt jazz?“ říká Ioan, nejstarší člen Fanfare. **Ma**

Jazzový pianista a skladatel

Kanadský pianista Oscar Emmanuel Peterson (1925–2007) byl již v průběhu své kariéry některými kritiky pokládán za jednoho z nejlepších jazzových pianistů všech dob. Jeho technická virtuozita ve hře na piano nepřestává ohromovat ani po padesáti letech. V roce 1997 dostal cenu Grammy za celoživotní přínos a cenu International Jazz Hall of Fame Award, což dokazuje, že je stále považován za špičkového jazzového instrumentalistu a skladatele.

Peterson se narodil v kanadském Montrealu a již v pěti letech se začal učit hře na trubku a piano, později však kvůli nemoci zůstal pouze u pianu, které se stalo jeho celoživotním osudem. Na jeho osobitý styl hry mělo vliv mnoho vynikajících hráčů, mezi které patřili mimo jiné i Teddy Wilson, Nat „King“ Cole a legendární Art Tatum. Peterson se jako technicky zdatný a nápaditý jazzový pianista začal pravidelně objevovat v hudebních pořadech v rádiu. Svoji hudební kariéru v USA zahájil v roce 1949 vystoupením v Carnegie Hall, kde ho americkému publiku představil proslulý hudební manažer Norman Granz (známý především díky proslulé značce Verve), se kterým od té doby spolupracoval. Za zmínku stojí, že Granz objevil Petersona vlastně náhodou, když uslyšel jeho hru v autě v přímém přenosu z kanadského jazzového klubu. Toto seznámení vedlo mimo jiné ke koncertní sérii „Jazz at the Philharmonic“, kde si Peterson zahrál s nejvýznamnějšími osobnostmi jazzu své doby, a které bylo důležitým momentem jeho kariéry. Granz pak zůstal Petersonovým manažerem po většinu jeho kariéry. Od počátku 50. let vystupoval Peterson převážně s vlastním triem, které vedle něho a jeho dominantního klavíru, tvořily nejružnější slavné jazzové osobnosti jako Ray Brown, Ben Webster, Herb Ellis, Barney Kessel, Joe Pass a další, včetně i Stéphana Grappelliho, ové či Clarka Terryho a Count Basieho. Mezi nejlepší Petersonovy nahrávky patří bezesporu ty, které nahrál na přelomu 60. a 70. let. Jsou důkazem jeho neuvěřitelné skladatelské invence a hráčské virtuozity. V roce 1993 Peterson prodělal mozkovou mrtvici, která trvale oslabil jeho levou polovinu těla. Přesto však jeho hra neztratila téměř nic z dřívější virtuozity. Důkazem jeho hráčského umu je i jeho zatím poslední hudební DVD **A Night In Vienna** z roku 2003. Zemřel 23. prosince 2007.

R. R.

Smíchov — město za Újezdskou branou

Těsně před vánočními svátky vydalo Muzeum hl. m. Prahy knihu Jana Jungmanna *Smíchov – město za Újezdskou branou*, která je tak tečkou za velmi úspěšnou stejnojmennou výstavou pořádanou v polovině roku 2007. Již při prvním seznámení s knihou lze bez nadsázky říci, že tato publikace je „knihou knih“. A při podrobnější prohlídce vás pohltí svou dokonalostí, jak obsahem, tak i zpracováním. Tato kniha se vlastně „nečte“, ale prožívá. Přináší na 237 stránkách 637 historických fotografií, pohlednic, obrazů a dokumentů z historie Smíchova, z nichž mnohé nebyly dosud nikdy publikovány.

Představuje nám sice relativně krátkou dobu z celé existence Smíchova – od počátku 19. století do 2. poloviny století 20., ale asi období největšího rozmachu a slávy. Možná, že Smíchov čerpal svou energii i z toho, že leží na pomyslné spojnici historických míst českého národa, a to mezi Vyšehradem a Pražským hradem. Který z městských celků, později připojených v roce 1922 k Praze, se mohl pochlubit kartoučkou, porcelánkou, výrobou vagonů a tramvají, velkým pivovarem, vorovým přístavem, železniční stanicí, továrnou na mlýnské stroje, elektrárnou, grafickým ústavem či divadelní arénou? Abychom nezůstali jen u průmyslových velikánů Smíchova jako byla rodina Ringhofferů, Václav Neubert, Jan Kohout, tak publikace připomíná místa Jakuba Arbese, Jiřího Karáska ze Lvovic, J. Kořenského, A. V. Friče, J. Maláta, W. A. Mozarta na Bertramce a také vědce J. Barranda. Smíchov měl ale také své usedlosti, zahrady, letohrádky a skvostnou vilu Portheimku. Čilý obchodní ruch podporovaly vzkvétající živnosti, zejména v druhé polovině 19. století a první polovině 20. století. Téměř v každém domě i ve dvorech bývaly obchody a dílny. Byl to „zlatý věk střední vrstvy“ srovnatelný s rozvojem a silou střední vrstvy, která postavila na nohy nejsilnější mocnost naší planety. Nebýt dvou nesmyslných válek a komunistického zařízení, nemuseli bychom tak nazývat Smíchov „ztraceným rájem“ a byl by určitě pražským Manhattanem. Smíchov samozřejmě žil svým bohatým každodenním občanským životem, spolkovou a kulturní činností, proto



je i značná část publikace věnována obyčejným obyvatelům Smíchova – jejich práci a zábavě. Smích zněl tehdejší Arénou a později nekrytou letní scénou, pak i v divadle postaveném Eliškou Peškovou-Švandovou.

Toto vše nám připomíná a prezentuje tato krásná publikace. Nejen každý smíchovský patriot by měl mít tuto knihu ve své knihovně, ale i všichni milovníci historie a pražské obzvláště.

Kniha je v prodeji za zvýhodněnou cenu 450,- Kč v Muzeu hlavního města Prahy, Na poříčí 52 (stanice metra Florenc).

Autor PhDr. Jan Jungmann je absolventem Filozofické fakulty UK, obor historie a od roku 1986 pracuje v Muzeu hl.m. Prahy. Má za sebou bohatou expoziční a publikační činnost. Z výstav je to *Praha 1968*, *Praha 1914–1938*, *150 let železnice v Praze*, *Zrození svobody*, *Zaniklé Podskalí – Vory a lodě na Výtóni* (stálá expozice v celnici Na Výtóni)

Jiří Sládeček

Tři dny pro slovenské divadlo v Praze

Jen tři dny bude trvat divadelní přehlídka v Divadle Rokoko (MDP). Lze proto předpokládat tradičně velký zájem Pražanů. Mezi 25. a 27. lednem zde můžeme shlédnout celkem pět slovenských inscenací, z nichž jedna bude odehrána českými a slovenskými herci bez nazkoušení přímo před diváky společně.

Provokativní tragikomedii **Zlomátka** od **Maria Geladriho** mají totiž na repertoáru jak v pražském **Divadle v Řeznické**, tak v **bratislavské Astorce**, a to v režii stejného režiséra Petera Gáboru. V roli matky, která se rozhodne drasticky vyléčit svého syna z homosexuality, se vystřídají Zuzana Krónarová a Jitka Smutná.

Soubor Nitrianského divadla představí divadelní hru **jako Ina** autorů **Andrease Sautera** a **Bernharda Studlara** v režijním provedení Svezotzára Sprušanského. Komédie, za jejíž scénář získali autoři Kleistovu cenu, vypráví o životním pocitu současných třicátníků. Pět hrdinů tragikomického příběhu se snaží zjistit, jak v dnešním světě přežít.

Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove, jediné evropské národnostní divadlo hrající v rusínském jazyce, se představí inscenací **Život na míru** dramatika a současné režiséra **Miloše Karáska**. Soubor s pozoruhodným renomé, který je zvyklý spolupracovat s předními českými i evropskými režiséry, se tentokrát pustil do tématu zkrachovalých existencí – lidí, kteří navzdor

ry všem životním selháním a pádům touží stát se země a jít dál. Touha po porozumění a lásce je totiž všem bytostem společná. Jazykové bariéry se prý diváci obávat nemusejí, rusínština je zcela srozumitelná.

Festival uzavře hra současného nejúspěšnějšího chorvatského dramatika **Mira Gavranu** **Zabudni na Hollywood**. Nastudoval ji **divadelní soubor SKD v Martine** pod režijním vedením Michala Náhlíka. Komedialně laděný titul je sondou do psychologie i technologie herecké profese. Ukazuje slavného a úspěšného herce, který připravuje na příjmací zkoušky nadějněho eléva. Hra postupně odhaluje, co všechno jsou její hrdinové schopni udělat pro úspěch, slávu, popularitu a peníze.

Na celý festival lze zakoupit zvýhodněné permanentky, jednotlivé vstupenky jsou pak k dostání za běžné ceny v Rokoku. Představení začínají v 18 a ve 20.30 hod. (25. 1. obě verze Zlomátky) a dále ve 14 a ve 20.30 (26. 1.), poslední den 27. 1. pak v 18.00 hod. Mař

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

V DIVADLE V CELETNÉ

26.1. so. 19:30 BABY BOX

31.1. čt. 19:30 VE STANICI NELZE

BABY BOX

- a) vyhřívána schránka pro odložené děti
- b) dětská nebezpečná hra
- c) hrací skříň s možností volby výhradně dětských písní
- d) třetí premiéra Originálního pohybového divadla Veselé skoky

D je správně!

BABY BOX – Veselý pohřeb našeho dětství, smřšť neobvyklých pohybů, obvyklých emocí, malých trenýrek a stepujících bačkůrek. Veselé skoky potřetí!!!

Scénář, režie a choreografie: Martin Pacek, Miroslav Hanuš, Jana Hanušová

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1

předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Zprávy z galerií

Schwarzenberský palác prodělal od r. 2002, kdy ho získala NG, náročnou rekonstrukci. Na jaře zde bude zpřístupněna nová stálá expozice *Baroko v Čechách*.

Sbírka umění 20. století v domě **U Zlatého prstenu** je uzavřena z důvodu dlouhodobě plánované rekonstrukce historické budovy. V objektu vznikne multifunkční výstavní a přednáškový sál, budova bude vybavena klimatizací, proběhne změna osvětlení, zřídí se výtah, změní se dispozice šatny a zádveří. Dvorek Týnské literární kavárny vyzdobí plastiky Karla Nepraše, které autor před svou smrtí navrhl přímo pro tento prostor. Instalace nově koncipované expozice začne asi v polovině roku.

V **Bílkově vile** probíhá rekonstrukce. Po znovuootevření zde návštěvníci naleznou studijní centrum a obnovou a rozšířenou expozici díla Františka Bílka.

Na **zámku Troja** byl restaurován tzv. Severní prospekt a letos má být dokončen i prospekt s Herkulem v jihovýchodním rohu za bludištěm. Do budoucna zůstává poslední velký prospekt, tzv. Divadlo, vedle Oranžerie a další stavební práce. Jižní parter vyzdobil *Apokalyptický jezdec* Jiřího Sozanského. Monumentální bronzová plastika, která byla jako součást projektu *Sevíření v branách* představena v synagoze Na Palmovce na podzim 2006, má být umístěna v exteriéru hlavního města.

Štáňa Wildová

Leden

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 od 14:30.

9. 1. **Koncert pro seniory**, účinkují: Jan Ostrý – flétna a Luděk Šabaka – klavír
Změna programu vyhrazena !

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

12. 1. **Nákladnické domy Karlova náměstí v literatuře**. Sraz ve 13:45 před soudem ve Spálené ulici.

19. 1. **Otázky kol panovníků 11. a 13. století**. Sraz ve 13:45 u pošty na III. nádvoří Hradu.

2. 2. **Pěstře fámová judaice Hradčan**. Sraz ve 13:45 před Arcibiskupským palácem.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodickova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraska.cz

1. Tříkrát život
1. Naše městečko - 17:00
1. Taneční centrum Praha - *pronájem*
1. Cizinec
1. Charleyova teta
1. Jak je důležité mítí Filipa - *derniéra*
1. Dobře rozehraná partie - *veř. gen.* - 11:00
1. Dobře rozehraná partie - *premiéra*
1. Dobře rozehraná partie
1. Šakalí léta - 20:00
1. Tři muži ve člunu a pes
1. U nás v Kocourkově - 17:00
1. Anna Karenina
1. Ideální manžel
1. Na východ od ráje
1. Dobře rozehraná partie

ÁBIČKO – Malá scéna

1. César a Drana
1. Lorna a Ted
1. Úžasná svatba
1. César a Drana
1. Rozpaky zubáře Sv. Nováka - 20:30

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po-pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraska.cz

1. Plný kapsy šutrů
1. Oddací list
1. Lakomá Barka - 17:00
1. Peer Gynt
1. Hra vášní
1. Monty Pythonův létající kabaret
1. Libertin
1. Andělíka a laskavec
1. V jámě lvové
1. Návod na přežití
1. Plný kapsy šutrů
1. Marvinův pokoj

Malá divadelní předhlídka slovenského divadla

1. Zlomátka - 18:00, 20:30
1. I ako Ina - 14:00
- Život na mieru - 20:30
1. Zabudni na Hollywood - 18:00
1. Hra vášní
1. Andělíka a laskavec
1. Rychlé šípy

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po-pá 13:00–19:00, so od 17:00

1. Všechnopárty
1. Lysistrata
1. Sukně smutnou jehlou spichnutá
1. Pokušení svatého Antonína
1. Život je náhoda v obnošený vestě - 16:00
1. Všechnopárty
1. Lysistrata
1. Jako když tiskne
1. Včera večer poštou ranní - 16:00
1. Gospel Time Party
1. Včera neděle byla... Eva Pilarová
1. Pension Rosamunda
1. Všechnopárty
1. Život je náhoda v obnošený vestě

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008

Wilsonova 4
Praha 1
www.operi.cz

1. Popelka
1. Madama Butterfly – 20:00
1. Carmen – 20:00
1. Rusalka
1. Manon Lescaut
1. Sen noci svatojánské
1. Dáma s kaméliemi
1. Prague Ballet Gala
1. Tosca
1. Lazebník sevillský – 14:00
1. Così fan tutte
1. Labutí jezero
1. 8. ročník Benefiční galavečer Trebbia 2007 – 20:00
1. Così fan tutte – 14:00
1. Labutí jezero
1. Rigoletto
1. 26., 27. 1. Candide
1. Rusalka

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
pokladna FOK (U Obecního domu 2)
po-pá: 10:00 – 18:00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy

1. - 19:30: J. S. Bach, A. Vivaldi, S. Prokofjev,
I. Yun, K. Janovický
J. Vonášková Nováková - housle,
L. Vendi - cembalo, V. Vonášek - fagot

1. - 19:30: COLLEGIUM MARIANUM
Hudba v barokní Praze
J. J. Fux, A. Vivaldi, A. Reichenauer,
J. D. Zelenka
umělecká vedoucí: J. Semerádová,
H. Blažiková - soprán, M. Cukrová - alt

Dvořákova síň Rudolfiny

1. - 19:30: MÚZA RUBACKYTÉ - klavír
D. Šostakovič: Preludium a fuga d moll,
op.87 č. 24
J. S. Bach/F. Busoni: Ciaccona d moll
L. van Beethoven: 32 variací c moll
F. Liszt: Léta putování: "Itálie" (výběr)

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po-pá 10–19:30, so-ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz,
www.divadloceletne.cz

KAŠPAR

1. Hamlet
1. Claudius a Gertruda
1. Růže pro Algernon
1. Růže pro Algernon
1. Chyba, Audience - 17:30
To nemá chybu - 20:00
Krása a půvab pervezit - 22:00
1. Vertigo
1. Hamlet
1. Garderobiér - *derniéra*
1. Claudius a Gertruda
1. Norway:today
1. Claudius a Gertruda
1. Mrzák Inishmaanský
1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
1. Bez kyslíku
1. To nemá chybu - 17:30
Helverova noc - 20:00
Drací noci - 22:00
1. Účtování v domě božím - 16:00
1. Richard III:
1. Boj černocho se psy
1. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi

CD 2002

1. Dracula aneb CD 2002 na cestách
1. Prokletí rodu Baskervillů

Veselé skoky

1. Baby box
1. Ve stanici nelze

The Divadlo / čti To divadlo

1. Lost in theatre

Společnost Dr. Krásy

1. Přítelkyně osamělých srdcí

Divadlo Potrvá

1. Grandhotel Kupari

Pohádky - 15:00

1. Kouzelná kulička - Vojta Vrtek
1. O zvědavém sluněti - Studio dell ´ arte
1. Dlouhý, Široký a Bystrozraký - Studio dell ´ arte
1. Aladin a kouzelná lampa - Divadlo Mimotaurus
1. Popelka - Teatr Viti Marčika
1. Dlouhýby - Divadlo Mimotaurus

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE Scénický atelier
HAMU – Lichtenštejnský palác
Malostranské nám. 13, Praha 1
Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1,
224 240 547, po-pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00,
prodejna VIA MUSICA, Malostranské nám. 13,
257 535 568, Staroměstské nám. 14, 224 826 440,
denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30,
a hodinu před představením
261 220 516, 602 683 500, 777 877 574,
cizkova@hostiMalá scénapragensis.cz,
tetourova@lyrapragensis.cz, www.lyrapragensis.cz

1. POVOLÁNÍ: ŽENA Jevištní zpracování
povídek E. Bombeck připravila a hraje
L. ŠVORMOVÁ. Nejen pro ženy! Potěší vás a
přesvědčí, že v tom nejste sami.
1. Host: CASANOVA
Komedie-hra o lásce a smrti
1. RO(C)KY KARLA IV.
Pokus o středověký kabaret inspirovaný
vlastním životopisem Karla IV.
1. JEŽKOVY VVOČI
Autorský pořad J. M. RAKA, který hraje
písničky J. Ježka a vypravuje málo známé
okolnosti a příběhy ze skladatelova života.

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po-pá 14:00–20:00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Platonov je darebák!
1. Zázrak v černém domě*
1. Pyreneje
1. Miláda*
1. Hodinová Hra- E.k. - 1. premiéra
1. Hodinová Hra- E.k. - 2. premiéra
1. Ředitelé
1. Cesta do Bugulmy*
1. Piskoviště- E.k.
1. Pan Kolpert – *derniéra*
1. Zázrak v černém domě*
1. Stryček Váňa
1. Větrelec - E.k. – *host* - 20.00
1. Stryček Váňa - 11.00
Pyreneje
1. Platonov je darebák!
1. Cesta do Bugulmy*
1. Sarabanda - *premiéra*
1. Perfect Days
1. Miláda*
1. Troilus a Kressida
1. Gazdina roba - 11.00
Hodinová Hra- E.k.
1. Sarabanda
1. Ředitelé

* Československé jaro 2007
E.k. - - Eliadova knihovna
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
Palace
THEATRE**

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 11:00–20:00, 224 228 814,
pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně
všech poboček CK ČEDOK.

1. Kachna na pomeřancích
1. Libánky, aneb Láska at jde k čertu
1. Nejšťastnější ze tří - *předpremiéra*
1. Nejšťastnější ze tří - *premiéra*
1. Dvěře, aneb Pane vy jste náhoda
1. Eskymák z Amsterodamu
aneb Žadné zprávy od táty
1. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
1. A do pyžam!

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po-pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

1. Muž z La Manchy
1. A je to v pytlí!
1. Hledá se muž. Zn: Bohatý! – 15.00 a 19.30
1. Hádej, kdo přijde...
1. Hostinec U kamenného stolu – *veř. gen.* – 10.30
Poslední doutník
1. Hostinec U kamenného stolu – *premiéra*
1. Bíboun
1. Hostinec U kamenného stolu – 15.00
1. Malované na skle – 10.30
Julie, ty jsi kouzelná!
1. Hostinec U kamenného stolu
1. Hostinec U kamenného stolu – 10.30
Hádej, kdo přijde...
1. Čaj u královny
1. Kouzlo domova
1. Šumař na střeše – 15.00 a 19.30
1. Divotvorný hrnec – 15.00
1. Divotvorný hrnec – 10.30
Hledá se muž. zn: Bohatý!
1. Čaj u královny
1. Habaďura
1. Poslední doutník

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

1. Sex v šestém patře
1. Venuše nosí XXL
1. Nejlepší kamarádky
1. Můj baječný rozvod
1. Sex v šestém patře
1. Venuše nosí XXL
1. Tři deštivé dny
1. Nejlepší kamarádky– 15.00
1. Můj baječný rozvod
1. Motýli
1. Mistrovská lekce

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

na prádle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

1. Obec překladatelů 18.00
1. Pohádková neděle: Na salaši draci jsou - *premiéra* – 15.00
1. ... i motýli jsou volní
1. Zima
1. 1 + 1 = 3
1. Pohádková neděle: Hraní a povídání
o Pejskovi a Kočičce – 15.00
1. Osamělí písničkáři – 19.00
1. Dva na houpačce
1. Obchodník s deštěm
1. Moberg Ensemble -10 let výročí. - 19.00
1. Pohádková neděle: Praha - zakleté město 15.00
1. Pacient doktora Freuda
1. ... i motýli jsou volní
1. Zima
1. Probouzení
1. Pohádková neděle: Kdo hledá, najde– 15.00
1. Neidentifikovatelné lidské ostatky a
skutečná podstata lásky
1. Pacient doktora Freuda
1. Hodina mezi psem a vlkem – *derniéra*.

Galerie

1. 6.-31. 1. Groteskno v sexualitě IV. – Dubroka ip

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

1. Hrdina západu
1. Vodní družstvo
1. Sex noci svatojánské
1. Americký bizon
1. Sexuální perverze v Chicagu
1. Amfitryon - *derniéra*
1. Dámský krejčí
1. Deskový státek
1. Hrdina západu
1. Hrdina západu
1. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho
1. Ivanov
1. "Čk uvádí: Utrpení knížete Sternehocha -
Divadlo V.A.D."
1. Nebezpečné vztahy
1. Impresário ze Smyrny
1. Pan Polštář - *není vhodné pro děti*
1. Nebezpečné vztahy
1. Ivanov
1. Masky a tvář - 16:30, 19:30
1. Elling a Kjell Bjame aneb Chvála bláznovství
1. Portugálie
1. Dámský krejčí
1. Osířelý západ

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

psalterium
Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně**Novoroční koncerty**

1.1.2008 v 17 h - Novoroční pastorále
5.1.2008 v 17 h - Varhanní pastorále

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí do 31.12.2008
na koncerty pořádané spol. Psalterium
v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně.
Blíže informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznammik: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po-pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlodlouhe.cz

1. Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka
1. Faidra
1. Posedl mě ďábel
1. Před zlatnickým krámem
1. Kabaret Vian - Cami
1. Písně v jidiš
1. Oněgin byl rusák - 11:00
Posedl mě ďábel
1. Oněgin byl rusák - *premiéra*
1. Vše o ženách
1. Soudné sestry
1. Lhář
1. Oněgin byl rusák
1. Divoká kachna
1. Moliere
1. Maškaráda čili Fantom opery - 17:00
1. Otevřené manželství
1. Oněgin byl rusák
1. Titus Andronicus
1. Pokus o létání
1. Běsi

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081, pokladna po-pá
14:00–20:00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadlounge.cz

1. Řidič paní Daisy
1. Ledňáček
1. Zastavte se u nás ...
1. 6. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
1. 6. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
1. Hra o manželství
1. Všechno jen do putyk a ženským!
1. Trůn milosrdenství
1. Všechno jen do putyk a ženským!
1. Mathilda
1. 18., 19. 1. Ledňáček
1. 20., 21. 1. Láska a porozumění
1. 22., 23., 25., 26. 1. Picasso
1. Hra o manželství
1. Ledňáček
1. 6. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
1. Já jsem já

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodickova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po-pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so-ne 11:00–18:00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smýčky pro nedoslýchavé.

1. Vícezmrný koláček štěstí - *Malá scéna - derniéra* -19:30
1. Z knihy džungli - *Malá scéna* -18:00
1. Ostrov pokladů -18:00
1. Sněhurka - nová generace -15:00
1. Vinnetou -15:00
1. Milá sedmi loupežníků - *host* -18:00
1. Planeta opic -18:00
1. Planeta opic - *derniéra* -18:00
1. Velké putování Vläse a Brady -15:00
1. Velké putování Vläse a Brady -15:00
1. Děvčátko s mozem - *host/Malá scéna* -19:30
1. Karkulka a červený balónek -18:00
O vose Marcelce - *host/Malá scéna* -18:00
1. Psina - *Malá scéna* -18:00
1. Neználek ve Slunečním městě -15:00
Psina - *Malá scéna* -15:00
1. Neználek ve Slunečním městě -15:00
1. Hysterikon - *host/Malá scéna* -19:30
1. Klapzubova jedenáctka -18:00

**nové
divadlo kalich**
Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–20:00,
ne 12:00–20:00 ve dnech, kdy není uváděno večerní
představení do 18:00. Rezervace: 296 245 311,
pokladna@kalich.cz, hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlkalich.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. 11. Hamlet – *obnovené premiéra*
1. 13. 1. Hamlet - 14.00 a 19.00
1. 15. 1. Nahniličko
1. 16. 1. Hana Hegerová - *koncert* - 19.30
1. 17. 1. Elling a Kjell Bjame aneb Chvála bláznovství
1. 18. 1. Je uchvatná
1. 19. 1. Záhadná Irma
1. 20. 1. Bez předsudků
1. 21. - 25. 1. Jack Rozparovač
1. 26., 27. 1. Jack Rozparovač - 14.00 a 19.00
1. 28. 1. Drahouskové
1. 29. 1. Co jinde neuslyšíte
1. 30. 1. Don Quijote
1. 31. 1. Záhadná Irma - *premiéra*

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
MINARET**

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po-pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

1. Reduta - P1, Národní 20 – 15:00
1. 12. 1. Myšáci jsou rošťáci
1. 19. 1. Strašidla v Čechách
1. 20. 1. Stvoření světa
1. 26. 1. Kouzelný les
1. 2. 2. Tři veselá prasátka

Kc Novodvorská - P 4, Novodvorská 151

27. 1. O chaloupce z perníku
Divadelní studio Divadla Minaret hledá mladé zájemce ve
věku 8-15 let pro přípravovanou inscenaci studia. Schůzky
se konají každé po v 15.30 v Gymnázium Nad Stolou (Praha
7, uč. 115). Blíže informace na tel. 235 355 500.

Švandovo divadlo na Smíchově
Štefánikova 57, Praha 5,
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej:
257 318 666(od 14:00)
257 321 334, 257 324 219,
724 143 799 (SMS)
pokladna@svandovodivadlo.cz
www.svandovodivadlo.cz
Pokladna: po-pá 11:00–19:00, so-ne 17:00–19:00



1. VELKÝ SÁL
1. 5. 1. Půldruhé hodiny zpoždění - *Studio DVA*
1. 6. 1. Půldruhé hodiny zpoždění *Studio DVA* 16:00, 19:00
1. 7. 1. Půldruhé hodiny zpoždění - *Studio DVA*
1. 8. 1. Mandragora *
1. 9. 1. Periferie *
1. 11. 1. Její pastorkyňa *
1. 12. 1. Její pastorkyňa - *premiéra* *
1. 14. 1. Škola pro ženy *
1. 15. 1. Brýle Eltona Johna *
1. 16. 1. Sclavi – Emigrantova píseň
– Farma v jeskyni – 20:00
1. 17. 1. Na konci duhy – *Studio DVA*
1. 18. 1. Zebrácká opera
1. 19. 1. Její pastorkyňa *
1. 20. 1. Klára a Bára – *Studio DVA*
1. 21. 1. Zlaté žestě – cyklus Krása dneška
– koncert PKF – 19:30
1. 22. 1. Periferie * – 11:00
1. 23. 1. Mandragora *
1. 24. 1. Stryček Váňa *
1. 25. 1. Brýle Eltona Johna *
1. 26. 1. Škola pro ženy *
1. 27

Zima v plném proudu

Zima je pro někoho dobou spánku a pro druhého časem radovánek. Je to období, kdy se halíme do kabátů a šál, často vyhledáváme příjemnou společnost ohnivých plamínek a teplých zákoutí. I pro náš organismus je toto období signálem, že začíná fungovat jiným způsobem. Naši předkové dobře věděli o biorytmech a koloběhu přírody, proto často před zimním obdobím drželi půst, aby se jejich tělo na příchod zimy připravilo.

ZIMNÍ JÍDELNÍČEK

Naše tělo, potažmo zažívání nefunguje celý rok stejným způsobem. V zimě lépe trávíme tučné maso a živočišné tuky. Cukry a škroby naopak tělo nezpracovává. Zeleninu tělo snáší po celý rok dobře. V zimním období se musí organismus zahřívát, proto je lépe potraviny tepelně zpracovat a podávat teplé. V zimním jídelníčku by neměla chybět hlavně kořenová zelenina, cibule, česnek, luštěniny či pohanka. Z ovoce se hlavně jedí hrušky, jablka nebo hroznové víno. Kořením, které dodá příjemné teplo vašemu tělu, je zázvor či skořice.



SKOŘICE DÁMA DO ZIMNÍ NEPOHODY

Zmínky o skořicovníku pocházejí již z Číny 4000 let před n. l. Jako léčivo i aromatickou přísadu ji používali staří Egypťané nebo Řekové. Alexandr Makedonský poznal skoř-

icovník při tažení do Indie. Skořice se používá ve farmaceutickém průmyslu, při výrobě likérů a v potravinářství, dále je součástí mnohých parfémů a kosmetických přípravků. Skořice ovlivňuje krevní oběh, snižuje krevní tlak, zmírňuje krvácení (i menstruační). Napomáhá dobrému trávení, štěpí tuky, zlepšuje metabolismus, stimuluje zažívací trakt. U některých lidí však může vyvolat alergickou reakci, proto se doporučuje omezit příjem zvláště u těhotných žen.

CERVANTESOVO SKOŘICOVÉ HOVĚZÍ

V našich končinách se skořice přidává zejména do sladkých pokrmů nebo do zavařovaného ovoce. V masitých pokrmech se přidává skořice v asijské, arabské, indické nebo španělské kuchyni. Pro dnešní, trochu netypický recept potřebujeme 800 g *zadního hovězího* • 4 lžice oleje • 1 cibuli • 4–6 ks česneku • 300 g syrových brambor • 4 ks celé skořice z KARAVANY. Na oleji zpěníme cibuli, přidáme na kostičky pokrájené maso a podusíme. Poté vložíme česnek pokrájený na plátky, trochu podlijeme a za chvíli přidáme syrové nakrájené brambory. Dusíme

za podlévání až do změknutí. Před koncem přidáme 4 celé skořice a ještě 5 min. dusíme. Hovězí maso se skořicí podáváme s chlebem. –PR–

**VÁŽENÉ KOŘENÍ
ŠPIČKOVÉ KVALITY**

**VÝBĚROVÝ
SYPANÝ ČAJ A KÁVA**

Pasáz Blaník, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Otevřeno: PO - PÁ 10.00 - 19.00 hod.

Zveme Vás na tradiční

LEDNOVÉ SLEVY

u vybraného sortimentu až 30%.

www.dobrachut.cz

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

**laterna
magika**

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

3., 4., 5. 1. Kouzelný cirkus
Od 7.1. do 3.2. divadlo nehráje - Divadelní prázdniny

Kino Lucerna
Vodčíkova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. - 2.1. Once	15:00, 20:45
USA vs. John Lennon	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
3. 1. Once	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
Na druhé straně	20:45
4. 1. Persépolis	(S) 14:30
Once	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
Na druhé straně	20:45
5. - 6.1. Na druhé straně	14:30
Once	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
Persépolis	20:45
7.1. Na druhé straně	(S) 14:00
Once	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
Persépolis	20:45
8.1. Once	17:00
Václav /anglické titulky/	18:45
Na druhé straně	20:45

14. ročník Projektu 100 v kině Lucerna

10. 1. Kabinet dr. Caligariho	16:30
11. 1. Želvy mohou létat	14:30, 16:30, 20:45
12. 1. Obrazy starého světa	17:00
Nový Svět	20:45
13. 1. Svatá hora	14:00, 20:45
Nenápadný půvab buržoazie	16:15
+ Andaluský pes	16:15
14. 1. Ty, který žiješ	(S) 14:00, 20:45
Zabriskie Point	16:15
15. 1. Aguirre, hněv boží	16:30, 20:45
16. 1. Náměstí Spasitele	16:30, 20:45

Eigasai 2008 – Přehlídka soudobých japonských filmů 10. - 16. ledna 2008

10. 1. Slavnostní zahájení Eigasai 2008	18:30
11. 1. Epizodní herec	18:30
12. 1. Realismus	18:30
13. 1. Světla budoucnost	18:30
14. 1. Zhlubokat dýchá!	18:30
15. 1. Ženy v zrcadle	18:30
16. 1. Go!	18:30
17. - 18.1. Mezi nepřáteli	16:30
Persépolis	18:45, /18.1. též 14:45/
...a bude hůř	20:30
19. - 20. 1. Mezi nepřáteli	(S - 19.1.) 14:45
...a bude hůř	17:00
Persépolis	18:45
Across the Universe	20:30
21. - 23.1. Persépolis	17:00
...a bude hůř	18:45
Across the Universe 20:30/21.1. též 14:00 (S)	
24. 1. Jan Saudek	16:45, 18:45
Hrdinové a zbabělci	20:45
25. 1. Jan Saudek	15:00, 16:45
4 měsíce, 3 týdny a 2 dny	18:30
Across the Universe	20:45
26. 1. 4 měsíce, 3 týdny a 2 dny	14:30
Jan Saudek	16:45
27. 1. Jan Saudek	15:00, 16:45
4 měsíce, 3 týdny a 2 dny	18:30
Kurz negativního myšlení	20:45
28. 1. 4 měsíce, 3 týdny a 2 dny (S)	14:00, 18:30
Jan Saudek	16:45
Once	20:45
29. 1. Jan Saudek	16:45
4 měsíce, 3 týdny a 2 dny	18:30
Pokoj 1408	20:45
30. 1. Jan Saudek	(S) 16:45
4 měsíce, 3 týdny a 2 dny	18:30
Mé druhé já	20:45
31. 1. P.S. Miluji tě	16:30
Chyťte doktora	18:45
Východní přísliby	20:45

(S) - sleva pro seniory

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed **HOVORY BEZ HRANIC**

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

pondělí 28. ledna – Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál v 17:00, 30 Kč.

Lenka Procházková
o vztazích Čechů a Slováků,
o novém románu Narušitel,
ale i o posláních spisovatele vůbec

Redakce Listů Prahy 1
hledá spolupracovníka
na nábor inzerce
tel.: 257 533 280 • listyprahy1@jalna.cz

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Karel Dvořák
grafický design
výstava potrvá do 3. 2. 2008

DIVADLO ROMANETO HRAJE PRO DĚTI I DOSPĚLÉ
POHÁDKU "O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH"
19. 1. OD 16.00 V MATEŘSKÉM CENTRU KAMPA.
VŠECHNY PŘÍZNIVCE SRDEČNĚ ZVEME!

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)

2. 1. Znovuzrození Jindřišské věže - 17:00
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstup: 60Kč.

16. 1. Autorské čtení - 19:00
Čtení povídek autorů nejen z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz a Pismak.cz. V druhé půli pořadu beseda a promítání s cestovatelem J. Szlingem o výpravě do Himálají. Vstupné: 25Kč.

Divadlo

13. 1. Divadlo ve věži Václav Procházka Až uslyšíš moře - 19:30
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.

19. 1. Lordi O. Wilde a R. Ross - 20:00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

23. 1. Divadlo ve věži-Václav Procházka- Jedna a jedna jsou tři - 19:30
Fiktivní dialog milující a milované ženy o milujícím a milovaném muži. A. a J. Čermákovy o A. Dvořákově. Účinkují: L. Kožinová, K. Seidlová, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.

Koncerty

15. 1. Jazzové popování - 19:00
Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.

22. 1. Mezi proudy - Martina Trchová - 20:00
Vánoční setkání písničkářů...Vstupné: 150,70 Kč

26. 1. Oldstars - 19:00
Komorní studentský koncert - Ve3Vnoci. Vstupné: 100, 50 Kč.

Výstavy

2. 11. - 31. 1. - 2.p.
VANOČNÍ VÝSTAVA ŽELEZNÍČNÍCH MODELŮ p ro rozzářené dětské oči i oči z řad odborníků výstava modelů vlaků, vláčků, souprav ...

do 31.1. - 3.p.
KŘÍŽOVATKA TŘI MOŘÍ - VODNÍ KORIDOR
DUNAJ, ODRA, LABE - výstava a křesť knihy Ing. Josefa Podzímka a Jaroslava Kubce

Děti divadlo

12. 1. a 20. 1. Čert a Káča - Divadélko při Národním divadle - 17:00
Pohádka podle známé opery A. Dvořáka. Divadélko - hudebně-dramatické studio mladých při Národním divadle v Praze- scénář a režie: Eva Deáková Vstupné: 50, 25 Kč.

12. a 20. 1. Evžen Oněgin - Petr Iljič Čajkovskij- Divadélko při Národním divadle - 19:00
lyrické scény na libreto P.I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadélko - hudebně-dramatické studio mladých při Národním divadle v Praze Vstupné: 50, 25 Kč.

Jan Burian – Muži jsou křehcí

Nová nahrávka volně navazuje na předchozí úspěšný „feministický“ Burianův projekt Divčí válka, s texty vpravdě objevnými, až nepravděpodobně ženskými, nazpívanými jednak jím samým a jednak pokaždé jinou zpěvačkou. Vše burianovsky břitké a humorné.

I tentokrát jde o dva disky v podobně výstižném, jenže maskulinním duchu. Autor se přiznává, že se plánovitě stal z feministy maskulinistou. Kromě něj nazpívali jeho texty například Přemysl Rut, Petr Váša, Jiří Konvrzek, z méně známých interpretů Mardi či Xavier Baumaxa (nejen dle slov J. B. kategorie sám o sobě). Ale také opět Lenka Du-

silová či dámy sdružené jako Yellow Sisters. Jejich Miláček Oskar je nepřekonatelný, jde z něj skoro mráz po zádech, ale smějete se přitom. Dávku tragické reality najdete v písni Odešli spolu. Kluci z naší třídy snad nepotřebují komentář. Názvem o svém obsahu vypovídají i písničky Svět versus Miloš nebo Rebel na malém městě.

A hudba? Autorem je povětšinou také J. B., zní však ještě nověji, než jsme zvyklí. Podíl na „modernizaci“ má zřejmě spolupráce J. B. s vlastním synem Jiřím, v jehož produkci a aranžích (a také Mikoláše Růžičky) písne vznikly. I zajímavá grafická podoba přebalu (s autičky – jak jinak?) doplněného opět texty je dílem o generaci mladších autorů, což určitě pomůže najít posluchače mezi vrstevníky. Jak tvrdí syn i otec, spolupráce probíhala nevykládaně díky velkorysosti staršího. J. B. zřejmě nedělá problém přijmout názor mladé generace, což se někdy vyplácí.

Až si 21 příběhů o mužské nedokonalosti poslechnete, můžete se podívat na www.muzyjsoukrehci.cz.

O příštím projektu pak autor tvrdí, že chce být humanistou, nechme se tedy překvapit.

studio DANCE PERFECT

Největší taneční studio v Praze

Nová sezóna již od 4. 2. 2008

Tanec pro

- pro děti od 2 let
- pro mládež
- pro dospělě
- relaxace
- fitness aktivity

palác Metro
Národní 25, Praha 1
tel. 221 085 269, -260
www.danceperfect.cz

NEXT **Bezpečnostní dveře**
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 30
- zvukovou izolaci 42dB
- tepelnou izolaci U=1,3
- 17 a více jističích bodů
- zesílenou zábrubeň s bezpečnostními panty
- ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- certifikované kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- tradiční českou firmu (1990)

Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

NEURA **BYTY • RODINNÉ DOMY VILY • ČINŽOVNÍ DOMY A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2008 oslavíme 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VŠE BYT NEBO DŮM?
Obratete se na náš patnáctičlenný tým, nabízneme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na všech realitních serverech či na www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Do Příběhu PH byla nově zařazena restaurovaná pohřební výbava Ladislava Pohrobka, v Korunním archivu představuje svou práci restaurátorská dílna textilu. ▶ Do Jízdního se téměř po 30 letech vrací *Mikoláš Aleš*, jehož dílem se můžete potěšit do dubna. ▶ V Obrazárně jsou otevřeny výstavy *Mučednická krása* – Sv. Šebestián do konce ledna, *Rudolfínská krása* do března, dlouhodobá zápůjčka obohatila expozici o rozměrný olej na dřevě Bartholomea Sprangera *Alegorie na turecké války*. ▶ V Císařské konírně je prodloužena výstava *Máj 57* do 6. 1., v Tereziánském křídle *Pražský hrad ve fotografii 1939–1989* do 31. 1. ▶ Lednové přednášky mají na programu tématu *Přemysl Otakar I. a Barokní vybavení katedrál sv. Víta*. ▶ Ve Španělském sále proběhne 16. 1. Jazz Session.

... I V PODHRADÍ

Cool tour linka spojí 5. 1. muzea Dvořákovy, Smetanovu a Veletřní palác. ▶ AV ČR na Národní 3 pořádá 9. 1. přednášku RNDr. Vojtěcha Rušína z AÚ SAV na téma *Slnko – naša nejbližší hvězda*. ▶ Ve Studiu Ypsilon 11. 1. soubor Gutta Musicae připomene právě uplynulé Vánoce provedením „Rybovky“. ▶ V Památníku národního písemnictví do 13. 1. vystavuje Petr Nikl ilustrace k autorské knize *Záhady*. ▶ Galerie Miro pořádá 18. 1. ve 20 h benefiční galavečer Trebbia spojený s dražbou uměleckých děl, průběh večera ze Státní opery Praha přenášejí Česká i Slovenská televize. ▶ Předpokládaný termín zpřístupnění expozice českého kubismu v Domě U Černé Matky Boží je 2. 2.

LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM

Galerie Rudolfínem seznamuje s americkým uměním 3. tisíciletí. ▶ Galerie Hollar otevírá pravidelnou přehlídku prací svých jubilantů. ▶ Galerie U Betlémské kaple vystavuje dílo Františka Tichého. ▶ Jako součást CPP 2007 vystavuje Komorní galerie fotografie J. Sudka cyklus *Bez domova* autorů Dany Kyndrové, která získala Grant Prahy. ▶ Národní muzeum vybralo ze svých pokladů čerpák na víno, výrobek athénské dílny ze 6. st. př. Kr., *Příroda Íránu* je tématem fotografické výstavy v zoologickém oddělení, k výstavě *Stopy lidí*, která trvá až do června, vychází vedle obvyklého katalogu i komiksový průvodce pro děti s dvojicí Migu a Tibie (svahilsky „noha“ a latinsky „holeň“).

63. PRAŽSKÉ JARO V PILNÝCH PŘÍPRAVÁCH

Mezi vrcholy festivalu bude patřit provedení Schönbergovy jednoaktové opery *Očekávání* Českou filharmonií s dirigentem Z. Mácalem a D. Peckovou v úloze jediné protagonistky. ▶ Stejně tak jsou netrpělivě očekávány klavírní recitály Ivana Moravce, Alfreda Brendela a Maurizia Pollini nebo navrácené Dny pražských varhan a samozřejmě operní gala sopranistky E.Gruberové.

GALERIE HL. M. PRAHY

zaplnila Dům U Kamenného zvonu tvorbou předního českého fotografa J. Štreita. ▶ V Městské knihovně otevřela výstavu *Reseting*, „čas nulování, také seřízení nebo znovunastavení“, tedy jakýsi návrat k předmetné malbě, k prostoru, k figuře, k obsahu, k formě. ▶ Ve 2. patře Staroměstské radnice uvádí od 10. 1. videofilmy Marka Thera z minulého roku, „reflektující některé jevy konzumní společnosti“ a „sekvence vážící se k autorovu pobytu v USA v r. 2004“. ▶ V Domě U Kamenného zvonu pohovoří 9. 1. P. Hořichová o opravě kandelábru na Hradčanském náměstí, 10. 1. se zde s návštěvníky setká Křištof Kintera, 27. 1. uvede orchestr Praga Camerata skladby F. Schuberta.

CENA NG 333 A SKUPINY ČEZ – 1. ROČNÍK

Odborná porota posoudila cca 300 výtvarných děl od 198 mladých umělců do 33 let věku, z nichž vybrala 11 finalistů. Zvítězil projekt *Mediální realita*, „obrazová montáž fingující atomový výbuch v Krkonoších“, který byl letos v červnu propašován do vysílání ČT. Autorská skupina Ztohoven, která „sdružuje neurčitý počet mladých lidí“, zůstává v anonymitě. Cenu v podobě kupní smlouvy na částku 333 000 Kč převzal její právní zástupce. Výstava prací finalistů je otevřena ve Veletřních palácích do 24.2.

HUDBA V RUDOLFÍNĚ

Po novoroční Mě vlastní se Z. Mácalem se za dirigentským pultem ČF v lednu vystřídají Walter Weller, Manfred Honeck a Ken-ičiro Kobajaši. Se Z. Mácalem orchestr dále provede Mahlerova *Titana* a skladbu J. Hanuš *Concertantní symfonie pro varhany, harfu, tympány a smyčce*. SOČR a dirigent S. Bogunia uvedou 14. 1. vedle Mozarta a Brahms *Beethovenův klavírní koncert č. 5 Es dur* se sólistou A. di Cristofanem. O týden později diriguje T. Strugala skladby Pendereckého a Schumann, v *Houslovém koncertu č. 2 d moll* H. Wieniawskiho přednese sólový part I. Ženatý.

ÚSPĚCHY ČESKÝCH FILHARMONIKŮ

Počátkem prosince se ČF vrátila z třítydenního turné po Číně, Japonsku a Tchaj-wanu. Vystoupila na 12 koncertech s převážně českým repertoárem. Spoluúčinkovali violoncellisté Tsujosi Tsutsumi a Jian Wang, klavíristka Yuko Yoshida a ruský klavírista Andrej Korobejnikov. Vrcholem turné se stalo uvedení Mahlerovy *Třetí symfonie* s českou pěvkyní D. Peckovou za spoluúčasti kjótských a tokijských sborů.

Stáňa Wildová

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 1/2008, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 2. 1. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.