

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

únor 2 2008

www.listyprahy1.cz

STRANA 2, 3

Ekologicky po Praze

taxiky na zemní plyn

Legenda Karel Hašler

rozhovor s filmařem Markem Jáchou

STRANA 4

Věže a věžičky

nová kniha o pražských věžích

Americké umění

současná tvorba v Rudolfinu

STRANA 5

Stopy lidí

lidskými dějinami v Národním muzeu

Kuchyňská revue

originální taneční představení

STRANA 6, 7

Schwarzenberský palác

nový cyklus o pražských palácích

Kam do divadla

únorové programy divadel



Únorový sloupek

Pět let po otevření Národního divadla, 5. ledna 1888 zahájila činnost další velká pražská scéna, nazvaná **Nové německé divadlo**. Vzniklo jako reakce na existenci českého divadla, ale také s potřebou nové, moderní budovy pro německé publikum tehdy dvojjazyčné Prahy. Finanční prostředky nashromáždil již dříve ustanovený Německý divadelní spolek a stavební plán realizoval proslulý vídeňský ateliér Fellner und Helmer. Prostorným hledištěm a okázalou neorokokovou výzdobou patří dodnes divadelní budova k nejkrásnějším v Evropě. Do té doby celkem provinční Praha se tak dvěma novými velkými divadelními scénami okamžitě stala další kulturní metropolí Rakousko-uherské monarchie.

CARUSO V PRAZE

Nové německé divadlo zahájilo Wagnerovou operou *Mistři pěvci norimberští*. Hned první ředitel **Angelo Neumann** brzy dostal scénu na vysokou uměleckou úroveň, neúnavně vyhledával nové operní tituly a uvedl řadu světových premiér. Neomylným instinktem se mu dařilo zvát do Prahy budoucí pěvecké hvězdy, které těsně před vyhoupením se do nejvyšších sfér bylo divadlo ještě schopno zaplatit. Takto Praha slyšela v roce 1904 Enrika Carusa (rok nato už pěvovy honorářové požadavky přesáhly Neumannovy možnosti) nebo v roce 1909 španělskou sopranistku Elviru de Hidalgo. Nová pražská scéna nabyla tak již tehdy mezinárodního významu.



Rusalka, 2. dějství (režie Z. Troška, scéna M. Ferenčík)

Není bez zajímavosti, že ve 30. letech patřilo *Nové německé divadlo* v Praze k demokratickým baštám, kam se uchýlovali umělci, jejichž působení v Německu bylo pro jejich postoje či rasový původ nežádoucí. Vývoj politických událostí a s tím spojené finanční problémy vedly Německý divadelní spolek k rozhodnutí ukončit v září 1938 činnost divadla.

LEGENDY POVÁLEČNÉ ÉRY

Brzy po válce vznikl nový operní a činoherní soubor, *Divadlo 5. května*. Po roce však zůstala pouze opera vedená **Aloisem Há-**

bou a Václavem Kašílkem s názvem *Velká opera 5. května*. Šéfdirigentem se stal **Karel Ančerl** a režisérem **Alfréd Radok**. Mezi památné inscenace patřily Kašílkova dynamická *Prodaná nevěsta*, Radokovy supermoderní Hoffmannovy povídky, československá premiéra Prokofjevových *Zásnub v klášteře* (pod názvem *Maškaráda*), již zahájil světovou kariéru scénograf **Josef Svoboda**, ale i čtvrttónová opera Aloise Háby *Matka*. Krátká samostatná éra skončila připojením k Národnímu divadlu a další změnou názvu, od listopadu 1949 jako *Smetanovo divadlo*. Repertoár zde uváděný poskytl prostor české soubodě opeře, ale pro své dobré technické možnosti bylo divadlo užíváno i pro hostování zahraničních souborů a pěvců.



Následovnice **Eva Randová** rozšířila světový repertoár o četné tituly.

Další ředitel **Daniel Dvořák** a **Jiří Nekvasil** (umělecký šéf) se zaměřili na objevování opomíjených děl a uvádění operních novinek ve světových premiérách. (Bubu z Montparnassu E. F. Buriana, Fyzikové Andrease Pflügera a další) či v českých a pražských premiérách (operní prvotina B. Martinů *Voják a tanečnice* v režii Davida Pountneyho a j.). V roce 2000 bylo ve světové premiéře inscenováno také vítězné dílo mezinárodní soutěže *Nová opera pro Prahu – Faidra* od Emila Viklického, zazněl i cyklus věnovaný Shakespeareovi v opeře.

Od roku 2002 stojí v čele SOP **Mgr. Jaroslav Vocelka**. Z dřívější pozice správního ředitele se mu podařilo zvýšit finanční soběstačnost domu, dobudovat zázemí a doplnit jevištní technologii. Pokračoval i v rekonstrukci budovy, kterou také dokončil. Podle modelu běžného na světových scénách vznikla vedle šéfa opery (**PhDr. Ingeborg Žádná**) i samostatná funkce šéfa baletu (**Pavel Ďumbala**). Opakovaně zde hostují hvězdy Anglického národního baletu Daria Klimentová a Dmitri Gruzdyev. Stávající éra se vyznačuje jak klasicky pojatými inscenacemi (Troškova inscenace *Rusalky*), tak klasickými tituly v moderním inscenačním pojetí (Piková dáma či *La traviata*) až ke světovým premiérám českých oper (*La Roulette* Zdenka Merty, *Oráč* a *Smrt Emila Viklického*). Dramaturgickými objevy se staly opomíjené či u nás neznámé tituly – Leoncavallova *Bohéma*, Treemonisha amerického krále ragtime Scotta Joplina (česká premiéra), *Nižina* Eugena d'Alberta u příležitosti 100. výročí světové premiéry v Novém německém divadle (15. 11. 1903), Bernsteinův *Candide* (2006) a další.

Události se stalo mj. vystoupení legendární španělské pěvkyně Montserrat Caballé (1993).

Za 15 let existence Státní opery Praha prošly její scénou desítky vynikajících umělců. Bylo uvedeno 13 oper ve světové premiéře, 8 v české a 3 v pražské premiéře. Mezinárodní prestiž Státní opery Praha pomáhají budovat a upevňovat zahraniční turné (7 x Japonsko) a také účast na operních festivalech po Evropě. Prestižní jsou i opakovaná vystoupení v Salcburku, kam se SOP chystá letos již počtvrté, tentokrát s Pucciniho *Turandot*.

JUBILEJNÍ SEZONA

Od sezony 2007/08 je šéfdirigentem SOP **Guillaume Tourniaire**, který na únor 2008 chystá novodobou premiéru opery Camilla Saint-Saëns *Hélène*, jejíž partitura byla po více než 100 letech objevena nedávno v archivu divadla v Monte Carlu. Koncertní uvedení opery *Hélène*, jejímž námětem je osudová láska Trojské Heleny k Paridovi, doplní Perská noc, cyklus písní na text Armanda Renauda pro sóla, sbor a orchestr. Tato novodobá premiéra se stane 13. 2. 2008 jedním z vrcholů oslav 120 let budovy SOP.

Oslavy byly zahájeny již v lednu mimořádným dnem otevřených dveří, vernisáží výstavy unikátních dobových fotografií budovy a galapředstavením Dvořákovy *Rusalky*. Dalším vrcholem bude 29. 5. 2008 premiéra Wagnerova *Bludného Holánka* v nastudování britského režiséra Stephena Taylora, uvedená v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Dále i řada galapředstavení, přednášky, soutěže, vystoupení renomovaných hostů v čele s již zmíněnými sólisty Anglického národního baletu Dariou Klimentovou a Dmitri Gruzdyevem.

Martina Fialková

foto © SOP Ondřej Kocourek, František Ortmann



dvěma přestavbami a stal se součástí Ústavu šlechtičen, kde až do roku 1919 pobývaly neprovdané dcery šlechtických rodů. Poslední zbytky vznešeného vzhledu paláce zanikly ve století minulém, kdy objekt prošel mnohými nevhodnými zásahy.

Rekonstrukce probíhala za plného provozu. Nejnáročnější byla obnova renesančně klenutého Rožmberského sálu, který bude sloužit pro pořádání kulturních a výstavních akcí.

Stejnému účelu má sloužit i obnovená kaple Nejsvětější trojice a Neposkvrněného početí Panny Marie, kde byl kompletně zrestaurován mimořádně hodnotný prostor, procházející všemi třemi podlažními paláce. Především iluzivní fresky na všech stěnách a na stropě, dále okenní výplně a dveře. Podle dochovaných náleží byla znovu postavena dvojice kruchet s kovaným zábradlím. Pro sbírku hradních textilií a obrazů byly vybudovány moderní restaurátorské dílny a depozitáře s možností výjimečné prezentace. Po snesení pultové střechy, přiléhající ke kapli Všech svatých, vznikla terasa s jedinečným výhledem. V podkroví byl obnoven výjimečně zachovalý původní barokní krov,

technicky i staticky unikátní. Nově zrealizováno bylo i technické vybavení paláce. Původní kamenná dlažba, zdobící Rožmberské nádvoří, s novou kavárnou a návštěvníckým provozem v renesančních sálech i kaple budou přístupné veřejnosti z Jiřské ulice.

Objekt bude přístupný v rámci kulturních programů při zahájení turistické sezóny.

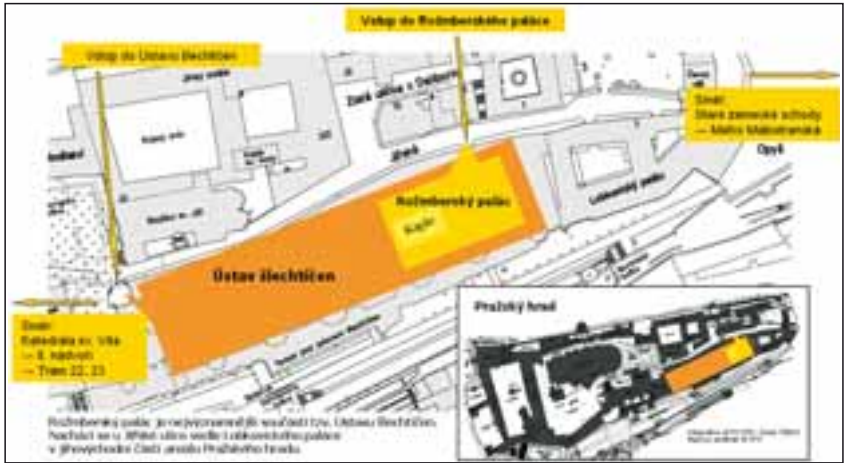
Olga Szymanská

Nový kabát ústavu šlechtičen

Po téměř patnácti letech skončila v jihovýchodní části areálu Pražského hradu rekonstrukce objektu, známého jako *Ústav šlechtičen*. Konkrétně jeho dvou částí: *Rožmberského paláce* a *kaple Nejsvětější trojice a Neposkvrněného početí Panny Marie*. Cílem celkové rekonstrukce bylo navrátit objektu barokní podobu a části Rožmberského paláce jeho původní renesanční vzhled, který byl za vlády Marie Terezie radikálně přestavěn a přeměněn na zmíněný *Ústav šlechtičen*.

Kořeny objektu hledíme již ve 12. století. Právě tudy probíhala Soběslavova hradba, jejíž pozůstatky jsou dnes skryté v jižním průčelí paláce. Výstavně gotické domy české šlechty, postavené na jejím místě v době jagellonské, nahradil v 16. století nádherný renesanční palác nejvýznamnějšího šlechtického rodu českého království – Rožmberků. Čtyřkřídlá budova s polygonálními věžemi a s arkádovým nádvořím, se členitými fasádami a malovanými štíty a s bohatě vyba-

venými sály i s klenutou stájí byla nejkrásnější renesanční palácovou stavbou v Čechách. Po vzoru italských sídel později přibyla i zahrada, uzavřená arkádovým chodbou. Rožmberský palác se stal výrazem obdivu svého stavebníka Viléma z Rožmberka k italské renesanci a symbolem jeho vysoké prestiže v tehdejší české stavovské společnosti. Po Vilémově smrti jeho mladší bratr Petr Vok přenechal sídlo císaři Rudolfovi II. Palác postupně chátral. V 18. století prošel



Vaše redakce

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 2. 2. 1993** prezident ČR Václav Havel složil ústavou předepsaný slib a ujal se tím prezidentského úřadu – *15 let*
- 4. 2. 1808** nar. Josef Kajetán Tyl, dramatik a herec (+ 11. 7. 1856) – *200 let*
- 10. 2. 1868** v budově bývalé radnice založena Malostranská beseda, pražský kulturně společenský spolek – *140 let*
- 18. 2. 1868** byl ustaven pražský Lední klub jako první česká bruslařská organizace. Zpočátku byl více znám pod názvem „klouzačský spolek“ – *140 let*
- 22. 2. 1973** otevřen Nuselský most v Praze – *35 let*
- 26. 2. 1878** nar. Ema Destinnová (vlast. jm. Emilie Pavlína Kittlová), operní pěvkyně sopranistka (+ 28. 1. 1930) – *130 let*

PLACENÁ INZERCE

SVĚT KNIHY PRAHA

24. – 27. dubna 2008

14. mezinárodní knižní veletrh a literární festival
Průmyslový palác, Výstaviště Praha
Čestný host: Španělsko
Téma: Láska a vášeň v literatuře, Kniha a životní styl, Egypt – 50 let české egyptologie

www.svetknihy.cz

Potřebujete peníze?

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat



Volejte zdarma
800 180 188
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **5. út. Klášter slovanských benediktinů v Emmaužích.** Začátek ve 13.00 před vstupem do objektu z Vyšehradské ulice. Vstup 50 Kč + do objektu 30/20 Kč (A. Škrlundová).

■ **6. st. Jak se Pražané bavili, oblékali, sportovali, žili v rodině a vzdělávali – v 18. a 19. století.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. (PhDr. E. Havlovcová).

■ **7. čt. Pražskými ulicemi aneb o čem vypráví jejich názvy.** Začátek v 15.30 u kašny na Uhelném trhu. (PhDr. Jiřina Chrástilová)

■ **8. pá. Kudy se dříve jezdilo na Pražský hrad aneb původní cesta královských průvodů úvozem k Hradčanskému nám.** Začátek v 15.30 v Nerudově ul. před domem U dvou slunců. (V. Králová)

■ **9. so. Národní divadlo.** Celková prohlídka (stejně i 23. 1.) Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob. (průvodci PIS)

■ **10. ne. Muzeum B. Smetany** – s výkladem o geniálním díle, pohnutém životním osudu a také o historii muzea. Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + jednoduše snížené do objektu 35 Kč (E. Pikešová).

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi** – Libeň. Začátek ve 14.00 u Li-beňského zámku. (P. Kučera)

■ **10. ne. Muzeum B. Smetany** – s výkladem o geniálním díle, pohnutém životním osudu a také o historii muzea. Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + do objektu 50 Kč (E. Sokolová).

■ **Starý Braniškov.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 124 „Zemanka“ (jede od metra C

„Budějovická“ nebo ze stanice tram. č. 3, 16, 17 „Dvorce“). (Ing. B. Kocourek)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **11. po. Procházka po Hřebenkách.** Začátek v 15.30 na stanici aut. č. 176 „Stadion Strahov“ . (Mgr. J. Náprstkova)

■ **12. út. Procházka Žižkovem** – aneb od sochy Jana Žižky k soše Jaroslava Haška. Začátek v 15.30 před sochou J. Žižky na Vítkově. (J. Buňatová)

■ **13. st. Co ještě nevíte o katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha.** Dvoudílný cyklus o této stěžejní pražské památce začne přednáškou, která se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5 (na přednášku navazuje vycházka 16. 2.). (Mgr. J. Náprstkova)

■ **14. čt. Tady kdysi stával.....** Staroměstské náměstí a okolí. Povídání o domech, sochách, kašnách, která už dnes na jejich místech nenajdete. Začátek v 15.30 u sochy M. J. Husa na Staroměstském nám. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **16. so. Prázdniny jsou tady** – pojdte si s námi povídat o pražských strašidlech a rozhlédnout se z věže katedrály pro děti a jejich rodiče. Začátek v 10.00 u hl. vstupu do katedrály na Pražském hradě. POZOR – v případě špatného počasí může být vstup na věž uzavřen. Vstup dospělí 50 Kč, děti 40 Kč. (V. Králová)

■ **Bubeneč I. část** – procházkou z „Kulaťáku“ k Lannově vile. Začátek ve 13.00 na nároží Vítězného nám. a Dejvické ul. (u KFC). (H. Čenková)

■ **Co ještě nevíte o katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha** – pokračování z 13. února. Začátek ve 14.00 u monolitu na III. hradním nádvoří Pražského hradu. (Mgr. J. Náprstkova)

■ **Z Vysočan do Malešic.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3 „U Elektry“ ve Vysočanech. (Ing. B. Kocourek)

■ **17. ne. Kolem Hostivařské přehrady.** Začátek na stanici aut. č. 154 „Newtonova“ (po příjezdu spoje, který odjíždí od metra C „Háje“ ve 13.20). (B. Švejnhová)

■ **Pražská abeceda – O jako Ohmann.** Pokračování cyklu vycházek, které jsou inspirovány jmény významných umělců. Začátek ve 14.00 u Laterny magiky na Národní třídě. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)



Budova pivovaru v Braníku

■ **18. po. Známé pražské kavárny, vinárny, restaurace, hotely.** Začátek v 15.30 na rohu ul. Na můstku a Václavského nám. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **19. út. Muzeum J. A. Komenského.** Začátek ve 14.00 před Valdštejnským palácem na Valdštejnském nám. Vstup 50 Kč + do muzea 40/20 Kč (B. Švejnhová)

■ **20. st. Významné šlechtické rody – Thunové.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P. 5. Na přednášku bude navazovat vycházka dne 22. 2. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **21. čt. Výhledy z Letné.** Začátek v 15.30 na stanici tram. č. 22, 23 „Královský letohrádek“. (E. Pikešová)

■ **22. pá. Místa spojená s rodem Thunů – Thunovské paláce.** Vycházka navazuje na přednášku dne 20.2. Začátek v 15.00 hod. Pozor – omezený počet osob na 30. Pro potřeby vstupu do Thunovského paláce bude vypracován seznam účastníků, bude-me potřebovat číslo OP. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **23. so. Malostranský hřbitov** – za známými i méně známými osobnostmi doby národního obrození. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 4, 7, 9, 10 „Bertramka“. (Ing. B. Kocourek)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi** – Bubený a Letná. Začátek v 15.00 u stanice metra C „Vltavská“. (P. Kučera)

■ **Osobnosti minoritů a františkánského řádu.** Přednáška se koná od 15.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P. 5. (D. Budinská)

■ **24. ne. Z Radotína do Slivence.** Začátek na železniční stanici Praha – Radotín po příjezdu vlaku, který odjíždí ze stanice Smíchov v 9.34. Odchod po příjezdu vlaku. POZOR – pěší trasa cca 5 km. (Ing. B. Kocourek)

■ **Klausová synagoga** – židovské zvyky a tradice. Začátek v 10.00 před objektem (U Starého hřbitova, P 1). Vstup 50 Kč + do objektu 50 Kč (Mgr. Z. Tlašíková).

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **25. po. Tady kdysi stával.....** Václavské náměstí a okolí. Povídání o domech, sochách, kašnách, která už dnes na jejich místech nenajdete. Začátek v 15.30 u sochy sv. Václava na Václavském náměstí. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **26. út. Staronové pasáže v centru Prahy** (včetně Palladia). Začátek ve 14.30 u Prašné brány. (Ing. J. Stěnička)

■ **27. st. Významné archeologické objevy na našem území** – dokončení. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (PhDr. J. Chrástilová)

■ **28. čt. Lhotkou do Hodkoviček.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 106, 139, 170,

196, 205 „Solická“ (jede od metra C „Kačarov“). (B. Švejnhová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 (není-li uvedeno jinak). Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob. **ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA**

Příští program bude k dostání od 25. února na Staroměstské radnici, v informačním středisku v Rytiřské ulici 31, ve vlastivědném útvaru PIS Arbesovo nám. 4, Praha 5 a v památkových objektech, které jsou ve správě PIS.

KURZY PRO PRŮVODCE PRAHOU A KURZY CESTOVNÍHO RUCHU

Studijní oddělení ÚVL PIS nabízí kurzy na školní rok 2007/2008 kurzy pro průvodce Prahou a pro zkoušku odborné způsobilosti (obecný cestovní ruch – zkouška je vyžadována pro získání živnostenského listu).

Na jaře 2008 otevíráme:

kurz PCR 6 – od 6. 3. do cca konce června 2008 v úterý a ve čtvrtek od 17 do 20 hodin a o víkendech

a kurz P 6 – pouze pro Prahu – od 1. 4. 2008 do cca konce června 2008 v úterý a ve čtvrtek od 17.00 do 20.00 hodin a o víkendech.

Od 18. 2. do 20. 3. 2008 se bude konat **kurz španělštiny pro průvodce** (pondělí + čtvrtek od 17.00–19.00). Kurz je určen posluchačům s dobrou znalostí španělského jazyka na konverzační úrovni a je zaměřen na průvodcovskou terminologii.

Podrobnější informace naleznete na stránkách www.pis.cz nebo na mailové adrese: studijni@pis.cz

Najdete nás na Arbesově náměstí 4, Praha 5, v 1. patře v těchto dnech: pondělí, středa: 8.30–16.00 – tel.: 22 17 14 158, tel/fax: 22 17 14 159 pátek: 8.30 – 12.00 – tel.: 22 17 14 161

Jubilejní Minerva poradí nejen diabetikům

MINERVA – výstava zdraví a esoteriky oslavuje



23.–24. února 2008 se v Tyršově domě na pražské Malé Straně uskuteční již po pětadvacáté! Při této příležitosti se návštěvníkům představí v novém kabátě a nabídne jim ještě více zajímavých přednášek, seminářů a setkání s předními českými i zahraničními odborníky. Chybět nebude ani speciální část zaměřená na prevenci a léčbu diabetu.

Ač to zní neuvěřitelně, jedna z nejznámějších akcí zaměřených na klasickou i alternativní medicínu, zdravý životní styl, astrologii, vědecká umění a další esoterické nauky vstupuje do sedmého ročníku své existence a v Praze se uskuteční již po pětadvacáté. A při této příležitosti se rozhodla svým návštěvníkům představit v novém kabátě.

Ty nejdůležitější věci se samozřejmě měnit nebudou – účast kvalitních expertů, kteří jsou návštěvníkům k dispozici pro řešení zdravotních či osobních problémů nebo zajímavé přednášky a semináře. Novinek však bude celá řada.

V první řadě to bude nové uspořádání, které návštěvníkům umožní nejen lepší orientaci, ale nabídne jim i více soukromí při konzultacích s odborníky. Dále to bude výrazné rozšíření nabídky produktů zdravé výživy a biopotravin, stejně jako seminářů a přednášek zaměřených na zdravé vaření.

A v neposlední řadě to budou speciální sekce zaměřené vždy na určité téma – tentokrát půjde o výstavu zaměřenou na diabetiky. Pokud se tedy chcete dozvědět více o nejnovějších trendech v prevenci a léčbě cukrovky, seznámit se se zdravotními pomůckami a potravními doplňky, které diabetikům mohou ulehčit život, nebo odhalit, co v tomto směru nabízí alternativní medicína, určitě si 25. Minervu nenechte ujít.

Součástí bude i bezplatné měření krevního cukru a tlaku.

Vstup na výstavu je zdarma.

Program přednášek najdete na www.minervazdravi.com,

Pořádá agentura ERDELIN, Na Poříčí 27, Praha 1 tel.: 286 850 868, 777 556 871 e-mail: erdelin@volny.cz

Neziskovsky.cz

Pod novým názvem Neziskovsky.cz bude od letošního roku fungovat Informační centrum neziskových organizací (ICN), v současnosti největší nezisková organizace s celorepublikovou působností zaměřená na poskytování vzdělávacích služeb a informačního servisu.

Společnost, sídlící na Malém náměstí v Praze 1, tak do názvu přijala jméno své internetové domény, která již od roku 2002 slouží jako její hlavní komunikační prostředek směrem k neziskovým organizacím i široké veřejnosti a firmám. Stránky www.neziskovsky.cz obsahují nejrozsáhlejší databázi českých neziskových organizací a jimi poskytovaných služeb a nabízejí vedle dalších informací Burzu práce, jednu z nejobsáhlejších databází pracovních nabídek v neziskovém sektoru v České republice. Informuje o tom Marek Šedivý, ředitel společnosti.

Obecně prospěšná společnost Neziskovsky.cz (dříve Informační centrum neziskových organizací – ICN) působí na trhu již patnáct let. Za tuto dobu prošlo jejími kurzy a vzdělávacími programy více než 13 tisíc lidí z neziskových organizací. Nejčastěji šlo o kurzy zaměřené na získávání finančních

prostředků, tvorbu projektů, řízení organizací a manažerské dovednosti. Kromě vzdělávacích a informačních služeb pro neziskové organizace se Neziskovsky.cz dlouhodobě věnují také propagaci práce neziskových organizací mezi širokou veřejností. Od roku 1998 po dobu deseti let Neziskovsky.cz každoročně pořádaly celostátní informační kampaň 30 dní pro neziskový sektor. Od loňského roku jsou Neziskovsky.cz pořadatelem soutěže o nejlepší veřejné prospěšnou reklamu Žihadlo roku.

Informační portál neziskovsky.cz existuje od roku 2002 a obsahuje nejrozsáhlejší katalog českých neziskových organizací a jimi poskytovaných služeb. Neziskovsky.cz prostřednictvím svých internetových stránek spravují také Burzu práce, daňový kalkulačtor, databázi finančních zdrojů, bazar nebo poskytují základní poradenství týkající se neziskové sféry. **Maf**

Městská knihovna v Praze

NEAUTOMATIZOVANÁ KNIHOVNA HRADČANY, POHOŘELEČ 25, PRAHA 1 **Ukončí v prvním pololetí roku 2008 svou činnost.**

Zrušení této pobočky bude v plné míře kompenzováno službami velké automatizované pobočky **Břevnov v Bělohorské ul. 56/1666.**

Provoz bude ukončen dne 30. 4. 2008.

Do 29. 2. bude fungovat běžná výpůjční činnost.

Do 31. 3. vracení vypůjčeného fondu a prezenční služby v běžné provozní době.

1.–30. 4. vracení vypůjčeného fondu každou středu 9–12, 13–18.

Od 1. 5. bude možné vracet vypůjčený fond v pobočce Břevnov.

Naučte se pomáhat tam, kde sami můžete pomoc potřebovat

Již třetím rokem pro Vás pořádáme školení první pomoci, včetně kurzu Zdravotník zotavovacích akcí. Tento kurz je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Po jeho absolvování a úspěšném složení zkoušek absolvent obdrží osvědčení, které jej opravňuje vykonávat funkci zdravotníka na letních a zimních tábořech, sportovních a kulturních akcích.

Kurz je vhodný nejen pro zdravotníky, ale i pro osoby, které chtějí proniknout do všech

oblastí první pomoci. Značná část kurzu je věnovaná praktickému nácviku, především kardiopulmonální resuscitaci a stabilizované polohy, aby absolvent byl schopen zastíť postupy aplikovat do praxe.

Pro firmy, zájmové skupiny (od 5-ti osob), občanská sdružení, neziskové organizace provádíme školení v rozsahu 3 a 6 hodin nebo dvouhodinovou přednášku základů první pomoci. Po vzájemné dohodě mohou být kurzy obsahově a časově upraveny dle potřeb zájemců.

Zelenookým noviny neprodáváme

I tak by se daly interpretovat absurdní zákazy, kterými začal v první polovině 20. století holocaust židovského obyvatelstva a některých menšin, vedle jiných i Romů. Mnozí dnes již příliš nevědí o děsivých číslech obětí, hrůzných metodách a nelidském zacházení. Holocaust je dokonce někde zpochybňován či relativizován.

Proto je důležité jeho varování předávat dál. Židovské muzeum v Praze připravilo u příležitosti mezinárodního dne holocaustu pokračování vzdělávací kampaně. Na světelných reklamních plochách v ulicích Prahy jsou umístěny výrazné grafiky připomínající znění protizhkovských nařízení z doby protektorátu. Jsou aktualizované pro současnost a ironizované. Velkoplošné plakáty z kampaně jsou současně instalovány ve formě zvláštní výstavy ve vstupních prostorech pražského Domu OSN na Smíchově. Výstava na náměstí Kinských potrvá do 15. března 2008.

60 LET DEKLARACE LIDSKÝCH PRÁV

I šedesát let po přijetí základního dokumentu lidských práv jsme svědky jejich závažného porušování na všech kontinentech. Na sklonku loňského roku byla u příležitosti Den lidských práv zahájena kampaň Organizace spojených národů na po-

čest 60. výročí Všeobecné deklarace lidských práv. Přípomínka holocaustu je nyní první z řady významných událostí, na které kampaň upozorňuje.

Mezinárodní den památky obětí holocaustu připadá na 27. leden. O jeho každoročním připomínání rozhodlo v roce 2005 jednomyšlně Valné shromáždění OSN. „Vždy budeme uctívat památku nevinných lidí, kteří byli zavražděni rukou nacistů a jejich kompliců,“ vzkazuje generální tajemník OSN Pan Ki-mun všem, kteří dosud černou událost novodobých dějin zpochybňují. „Nestačí však jen zavzpomínat, vzdát čest a truchlit za mrtvé. Musíme pokračovat ve vzdělávání a výchově nových generací. Musíme v našich dětech pěstovat smysl pro odpovědnost, vštěpovat jim respekt k různorodosti a bránit zakořenění intolerance,“ vyzývá šéf OSN všechny národy.

Michal Broža

kancelář OSN v ČR (www.osn.cz)



Zkoušení instruktoři vás naučí, jak se zachovat v krizových situacích, jak zachránit lidský život.

ŠKOLA PRVNÍ POMOCI
e-mail: kurzy@kurzyprvnipomoci.cz
www.kurzyprvnipomoci.cz
tel.: 776 696 232
(kontaktní osoba Pavel Urik)



Jízda na plný (zemní) plyn

Jsou na světě lidé, kteří z nějakého důvodu nemají auto. I oni ale čas od času potřebují něco někam převézt nebo někam dojet. Pak zpravidla zalistují ve Zlatých stránkách a hledají taxisluzby. Pro většinu z nás je hlavním kritériem cena, za kterou nás taxikář svezí k cíli. Od října loňského roku je možné objednat si i taxík, který je ekologický. Je totiž poháněný na stlačený zemní plyn, tzv. CNG.

Po Praze jich jezdí pět a objednat si je lze na čísle 281 000 050 nebo 731 300 100. Kromě toho, že zemní plyn nepochází z ropy (a tím jeho cena není závislá na jejích cenách), má také oproti benzínu či naftě nižší emise CO2 a dalších spalin, provoz je o třetinu až polovinu levnější. Podle plynařů je zemní plyn i nejbezpečnější palivo, které lze pro pohon aut použít. Pokud je pro vás stále hlavním kritériem výběru taxisluzby cena, pak plynový taxík vás svezí za 19 korun za kilometr.

Někdy se ale nevyplatí brát si taxík, to když chceme jet někam dál, třeba s rodinou na dovolenou. To se pak vyplatí si auto rovnou půjčit. Opět pomohou Zlaté stránky. A protože pohonné hmoty jsou čím dál

ly Opel Combo a Opel Zafira, Fiat Multipla, Fiat Deblo Cargo či Fiat Punto, Citroën Berlingo, Citroën C3, Volkswagen Caddy nebo Renault Kangoo.

Protože nic není dokonalé, i auta na plyn mají jeden háček. Není to omezení úložného prostoru, protože sériově vyráběné modely mají plynovou nádrž zakomponovanou do podvozku, jde o čerpací stanice. V Praze jsou zatím jen dvě a po celé republice jich je dalších 18. Situace se podle plynařů má brzy změnit, ale zatím si před jízdou musíme dát chvíli času s tím, abyste si vyhledali plynové čerpací stanice, které jsou na vaší trase. Informace o čerpacích stanicích ale snadno „načerpáte“ na webových stránkách: www.cng.cz.

Martin Mach
(www.ekolist.cz)

EKORUBRIKA

S kameramanem a režisérem Markem Jíchou o (ne)zapomenutelném písničkáři

Docent Marek Jícha je vedoucím katedry kamery pražské FAMU. Kromě kamery se jako hodně dalších filmařů věnuje i souvisejícím oborům, především režii. Takto se podílel i na nedávno dokončeném hodinovém dokumentu o prvorepublikové hvězdě první velikosti, Karlu Hašlerovi. V režijní dvojici s Josefem Lustigem a s významným osobním přínosem Thomase Haslera, syna Karla Hašlera, natočili film věnovaný člověku, který tvořil a zpíval nejen o Praze, ale především o svobodě. A za tuto svobodu zahynul v roce 1941 v koncentračním táboře Mauthausen. Proto je ve filmu paralelou vyprávění Arnošta Lustiga, jemuž ve stejném táboře zahynula velká část jeho rodiny. Spolu s Thomasem Haslerem provází spisovatel Arnošt Lustig diváka posledními dvěma roky Hašlerova života. Je s podivem, říká Marek Jícha, jak národ na tohoto výjimečně nadaného a neuvěřitelně tvořivého a všestranného umělce zapomněl. Ale síla Hašlerovy osobnosti, která nás okamžitě uchvátí, začneme-li se jeho osudem blíže zabývat, legendu polozapomenutého písničkáře Karla Hašlera opět oživí, slibuje si Marek Jícha.

Jste šéfem katedry na FAMU a zároveň sám tvoříte. Diskutujete se svými studenty o tom, co právě točíte vy sám? A konkrétně o tomto filmu? Ještě jsme neuvěřili, že dostal název *Písničkář, který nezemřel*.

Samozřejmě, studenti se ptají a bedlivě sledují, co my, pedagogové, děláme. A neustále se rozmyšlejí, jestli jsme opravdu ti správní profesori, kteří by je měli učit. My se snažíme vést tihle školu v duchu tvůrčí dílny. Pro FAMU je právě typické, že tu učí skuteční filmaři, takže si různě „odskakujeme“ k práci a pak se zase vracíme do školy nabít novými impulsy a studenti na to pochopitelně reagují.

V případě filmu o Karlu Hašlerovi je pro studenty třeba zajímavé, že vznikl úplně novou digitální formou, tzv. „Digital Cinema“, což je jakási třetí cesta mezi filmem a televizí. Vlastně nová samostatná forma, jejímž výstupem je zcela univerzálně použitelné dílo – jak pro TV, tak pro film i další užítí.

Ale po obsahové stránce? Je možné přiblížit osobnost Karla Hašlera, kterého nám připomínaly v minulých letech hlavně estrádní pořady socialistické televize jako tvůrce sentimentálních textů o krásné Praze, také jinak a přitažlivěji? Proč by nás vlastně měl jeho příběh tak zajímat? Předpokládám, že to nebude dokument ve stylu „pro pamětníky“.

Příznám se, že i já jsem znal před natáčením tohoto dokumentu jen pár Hašlerových písniček právě z těchto zábavných pořadů. A teprve prací na filmu jsem pro sebe Karla Hašlera objevil. Domnívám se, že i pro většínu diváků to bude stejný objev – a to velmi překvapivý.

Film sleduje poslední dva roky umělčova života, které byly spojeny se ženou, již miloval, a s níž měl syna Thomase. Ten se však již narodil po smrti otce. Matka, paradoxně brněnská Němka se synem v jeho osmi le-

tech emigrovala do USA. Nikdy mu neřekla, kdo byl jeho otec, ale zanechala mu dopis, který Thomas dostal až poté, co zemřela. Teprve v něm se více než šedesátiletý Thomas dozvídá, že je nemanželským synem významného českého umělce a začíná zjišťovat, kdo vlastně Karel Hašler byl a proč se stal legendou. V neuvěřitelném pátrání po českém otci americkému občanu Thomasovi pomáhá v Praze Arnošt Lustig, který právě dokončuje knihu o smrti Karla Hašlera v koncentračním táboře. Toto pátrání tvoří osu filmu.

Kým tedy opravdu Karel Hašler byl, když ne pouze lidovým písničkářem?

Film objevuje a ozřejmuje mnoho jeho podob. Byl především jedním z nejslavnějších herců éry němého filmu u nás, hrál přes deset let v Národním divadle, později vedl Lucernu, účinkoval v kabaretech a varieté. Byl ale také scénáristou, producentem, s nástupem zvukového filmu se stal předním tvůrcem filmové hudby a písniček. Hned první český zvukový film Tonka Šibenice z roku 1930 byl uveden dvěma jeho písničkami. Napsal jich snad stovky. Byl vynikajícím zpěvákem, stvořil vlastně legendu českého písničkáře, na niž pak navázali ti současní. Množství práce a velikost uměleckého odkazu, který za sebou zanechal, je neuvěřitelná. A s humorem, o který jsme dnes jaksi naprosto přišli, nás upozorňuje na to, že nad penězi, nad vulgaritou a estetickou jednoduchostí kýchá se vznáší stále i otázka o svobodě ducha jedince i ducha a kulturnosti celého národa.

Karel Hašler byl ale také člověkem, který se zabýval politikou, a především velkým humanistou. Svými politickými písněmi pobuřoval nejprve rakousko-uherskou moc, ale později brojil převážně proti všem, kteří se zpronevěřili ideálu demokracie. To se mu také stalo osudným. Po okupaci Československa nacisty byl zatčen a surově zabit

v Mauthausenu. Němci ho polili studenou vodou a nechali venku na prosincovém mrazu zmrznout jako ledovou sochu.

Ze shlédnuté ukázky je zřejmé, že film opravdu není sentimentální vzpomínkou, ale spíš vzrušujícím dramatem, kdy je divák od začátku napnut, jakou pravdu o umělcově životě přinesou další minuty. Čím může být pro diváky dokument kromě nevšedního Hašlerova osudu a vlastně i příběhu jeho syna a dále i průvodce Arnošta Lustiga ještě zajímavý?

Film vyjevuje hlavně sílu osobnosti Karla Hašlera. Dokument, který má 62 minut, nemůže ale říct všechno do hloubky. Budeme možná kritizováni za detaily, které tam nejsou. My jsme ale točili film nejen pro diváka českého, ale i pro amerického, to je vlastně česko-americká koprodukce. A pro-



Karel Hašler

to musí splnit více požadavků. Kromě toho, že by měl českým divákům ukázat neznámou historii objevenou dopisem Thomasovy matky, tedy i to, proč se člověk, který celý život bojoval za svobodu, zamiloval do Němky (chtěl si ji i vzít, ona se zase snažila pomoci mu po jeho zatčení), jsme chtěli vyvolat atmosféru doby, v níž Hašler tvořil a zpíval. Film je plný unikátních archivních záběrů na místa, která již dnes vypadají úplně jinak – Malá Strana, Zlíchov, kde Hašler žil, ale i Staré zámecké schody. Zazní zde velké množství původních nahrávek, z nichž je patrné, že Hašlerův projev nebyl žádný patos, ale velice originální a podmanivý zpěv. Ten film je zkrátka plný Hašlera. Původní na-

hrávky jsme dostali k dispozici zdarma od významného českého sběratele Gabriela Gössela. Opravdu to není sentiment o tom, že Praha je krásná, chce přinést Hašlerovo poselství, že krásná je svoboda.

A jak to vypadá s uplatněním dokumentu? Zatím se promítal jen jednou, premiérově, vloni 20. prosince, dva dny před výročí Hašlerovy tragické smrti.

Jedná se o česko-americkou koprodukcí, což je u nás docela unikátní, dělají se spíš koprodukce s evropskými zeměmi. Je proto k dispozici v češtině i angličtině. V USA se o distribuci stará Thomas Hasler (je vlastně vzděláním žurnalista a podniká v oblasti řízení a obchodních informací). Je také aktivním členem několika krajských sdružení a pro Čechy v USA bude toto téma také jistě zajímavé.

Napadlo nás také nabídnout film Japoncům. Do Prahy hodně jezdí a mají rádi českou hudbu.

Doma film nabízíme ČT (již podruhé, před natáčením o něj z neznámých důvodů nejelví zájem), přihlásili jsme jej na Finále Plzeň a na filmový festival do Jihlavy. Doufáme, že se najdou i další možnosti. Vyjde také jako DVD včetně originálních Hašlerových písní.

Máme podporu Státního fondu kinematografie, který na natočení přispěl, a doufáme, že se jej podaří rozšířit tak, jak by si to Karel Hašler zasloužil.

MAREK JÍCHA, kameraman, střiháč, režisér a producent

Od roku 2003 vyučuje na FAMU, v současné době je vedoucím katedry kamery. Založil filmovou společnost LAMPA film PRAHA. Pedagogicky činný je i při výuce FAMU International nebo pro American University Washington D.C. a New York University. Píše odborné články pro časopisy Cinepur, Film a Doba a působí jako porotce na filmových festivalech.

Natočil 10 celovečerních filmů – Žiletky (Z. Tyc), Pramen života – Der Lebensborn (M. Cieslar), Vaterland – Lovecký deník (D. Jařab), Skřítek, Gympl (T. Vorel); 14 dokumentárních filmů – Masky, šašci, démoni (R. Adler), Somewhere Better (M. Erdevički), Válka v paměti žen (D. Smržová), Řek Zorba (G. Aghathonikiadis); několik experimentálních filmů; 40 televizních klipů a řadu televizních pořadů. Za řadu filmů byl jako kameraman také oceněn. Byl dvakrát nominován na Českého lva a v roce 2005 získal cenu Asociace českých kameramanů za nejlepší kameru v hraném filmu.

Martina Fialková

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Flamenco — krajina duše a další španělská inspirace v Institutu Cervantes

Jako jedno z posledních kulturních center velkých evropských zemí byl v Praze Na Rybníčku otevřen Institut Cervantes. Od roku 2005 se Institutu podařilo rozvinout činnost ve všech směrech a přilákat tak do svých prostor nejen zájemce o španělské umění a výuku španělštiny, ale i širší veřejnost, kterou zaujme kvalitní kulturní nabídkou.

První čtvrtletí roku 2008 v Institutu Cervantes v Praze je ve znamení filmu a výstav.

Španělská a latinskoamerická filmová tvorba se představí v několika projektech. Pokračují tematické cykly, které upozorňují na nejlepší díla současného dokumentárního filmu. Název právě probíhajícího cyklu „Cine en construcción“ je odvozen od existující filmové sekce mezinárodního festivalu v San Sebastián. Jde o rozpracované filmy, které soutěží o možnost získat prostředky na dokončení. Představí se vítězné snímky z minulých let.

Další filmovou událostí bude III. ročník Festivalu španělských filmů, který představí několik španělských filmových produkcí, výběr filmů významnaných za nejlepší režii cenou Premio Goya a vítězný film z posledního Festivalu iberoamerických filmů. Ve dnech 26. února až 1. března se v Praze v kině Světozor a v Brně promítne celkem 12 filmů ve španělštině s českými titulkami.

S podporou Institutu Cervantes budou zastoupeny latinskoamerické filmy také na programu blízkého se Febiofestu.

V oboru výtvarného umění bude od 25. do 28. února představena fotografická výstava nazvaná Flamenco, krajina duše. Je zčásti výsledkem cesty fotografa Gillese Larraína do Andalusie, a zčásti prací, které realizoval během studentských let v New Yorku, kam pravidelně zajížděl osobnosti i nové objevy flamenca.

Nechybějí ani doprovodné akce spojené s flamenkem. Hned 5. února bude v kinosále promítnut životopisný film Camarón o slavném zpěvákovi flamenca José Monge Cruzovi neboli „Camarónovi de la isla“. Dne 6. února bude mít v Institutu Cervantes přednášku přední odborník na flamenco Félix Grande.

Další výstava od 5. března do 30. dubna představí výběr plakátů z období Španělské občanské války ze sbírky Nadace Pabla Igleasiase. Sbírká více než 2000 děl představuje výjimečné svědectví republikánského



plakátového umění. Pod názvem Plakáty z Občanské války 1936–1939 bude vystaven výběr 95 plakátů.

A nakonec ještě novinka týkající se služeb institutu. Pro čtenáře knihovny Carlose Fuentes byla nedávno zřízena wi-fi zóna. Stále také probíhají kurzy španělštiny na všech úrovních.

Pro více informací o činnosti Institutu Cervantes můžete samozřejmě navštívit webové stránky www.cervantes.cz.

Mař

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Praha 1, Karlova 8, Unitaria
zve na přednášku s diskusí na téma: **Sexuální výchova malých dětí**
dne 14. února v 16:30 hod.
O děti je v této době postaráno.
Vstup volný.

Těšíme se na nové prvňáčky

Na mnohých školách proběhly v lednu zápisy nových žáků do prvňáček. Nejinak tomu bylo i na Základní škole nám. Curieových.

Budoucí školáci přicházeli se svými rodiči do vyzdobených tříd. Mnozí z nich již prostředí školy znali z projektu „Kouzelné školy“, což je program vzájemné spolupráce naší základní školy se školami mateřskými. Díky tomuto společnému projektu byla předem ověřena připravenost budoucích školáků na vstup do první třídy, a proto děti přicházely k zápisu bez strachu a bez zábran.

O přátelskou atmosféru se postarali naši asistenti – žáci 5. a 6. ročníku, se kterými se budoucí prvňáčky poznali také prostřednictvím vzájemného programu.

Pedagogové pozorovali při zápisu nejen pohotovost a znalosti budoucích žáků, ale také jejich chování během zkoušky, pracovní návyky a samostatnost při řešení úkolů. Většina dětí u zápisu projevila dobré znalosti, značnou vyspělost i dobré komunikační schopnosti.

Můžeme se proto těšit na nové školáky a jsme také na zář dobře připraveni. Nabízíme program pro mimořádně nadané děti,

L. Petrasová



které již čtou a počítají před nástupem do základní školy.

Od prvního ročníku ZŠ diferencovaně vyučujeme cizí jazyk a kvalitu výuky opíráme o spolupráci s rodilými mluvčími. Oblíbené jsou také práce v keramické dílně a zavedené hodiny etiky pomáhají novým žákům snadněji se vyrovnat s novými povinnostmi.

Pro rozvoj osobnosti dítěte nabízíme četné odborně vedené zájmové kroužky. Doufáme, že se nám úspěšně podaří splnit představu moderní rodiny o výchově a vzdělávání dětí a že se jim u nás také bude líbit.

L. Petrasová

Recitační přehlídka Pražský kalich 2008

Zveme všechny recitátory, kteří jsou ve věku, kdy už ukončili ZŠ, ale není jim více než 35 let, na obvodní kolo recitační přehlídky Pražský kalich.

Hlavní podmínkou účasti je nastudování dvou libovolných textů z české či světové poezie nebo prózy a doručení přihlášky do 29. 2. na adresu pořadatele.

Obvodní kolo se koná ve čtvrtek 6. března od 9:00 v sále v ZUŠ Biskupská 12, Praha 1, www.zus-biskupska.cz.

Zveme dětské recitátory na Poetické setkání

V únoru a březnu proběhne v Praze 1 v ZUŠ Biskupské 12 Poetické setkání – obvodní kolo Dětské scény, celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Zdůrazňujeme, že se nejedná o soutěž, ale o recitační přehlídku, hlavním smyslem tedy není soutěžit a určit pořadí, ale dát dětem možnost, aby slyšely výkony jiných recitátorů, měly možnost popovídat si s odborníky o svém vystoupení, uvědomit si své silné i slabé stránky a poznaly další možné pohledy na práci s textem a jeho interpretací.

Ve čtvrtek 14. února od 9.00 budou přednášet recitátoři 0., 1. a 2. věkové kategorie, tzn. žáci 1.–5. tříd.

Ve čtvrtek 27. března přednáší 3. a 4. věková kategorie, tzn. žáci 6.–9. tříd. Podrobné informace získáte na www.zus-biskupska.cz.

Přihláška by měla být doručena do ZUŠ vždy nejméně týden před konání přehlídky příslušné věkové kategorie.

PLACENÁ INZERCE

KONCERT HVĚZD NA ŽOFÍNĚ

Agentura NKL

Lucie Bilá
Ewa Farna
Monika Absolonová
Petr Kolář • Bohuš Matuš

Velký orchestr paláce Žofín,
dirigent Kryštof Marek

Velký sál paláce Žofín
19. března 2008 od 19,30 hodin

www.zofin.cz

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

NOVÉ SEMINÁŘE !!!

- zdravé stravování těhotných
- od narození k prvním krůčkům
- první pomoc – dětské choroby

Těhotenský program, pilates, jóga, kalanetika, taneční pro dětičky a jiné

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf.: 222 232 490, 721 215 204
www.klub-sluncecnice.cz

English Français Italiano
Deutsch Español 65 Kč / hod.
Karlov nám. 30, Praha 2
T 222 230 050
723 103 000 - 1
www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!

Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496, 241 744 481

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

- tel.: 257 533 280–1
- e-mail: listyprahy1@jalna.cz
- www.listyprahy1.cz

> ceny od 439,- Kč (bez DPH)

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.

- kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny

informace ve školních zprávách na **www.lingua-sandy.cz**
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KADEŘNICKÝ SALON B E S

PÁNSKÉ A DÁMSKÉ
PRODUŽOVÁNÍ VLASŮ
608 279 815 605 834 723
MODELACE NEHTŮ, MANIKURA
777 847 768

TURBO SOLÁRIUM Ergoline
Ultra super power 500 1min/12,–

Hybernská 24 (naproti nádraží)
Pasáž – Centrum HYBERNIA

PŘI PŘEDLOŽENÍ INZERÁTU 10% SLEVA

Gymnázium Čelákovice

Kvalitní studium blízko Prahy

Žák sexty – Fotografická soutěž
National Geographic International
Photography Contest 2007, 2. místo
v národním kole v kategorii Zvířata.

Jazykový projekt s Gymnasiem
Remchingen (Německo), výměnné
pobyty 2006 a 2007 v rámci
evropského programu
Socrates-Comenius.

CELÁKOVICE telefon: 326929011
www.gymnancel.cz
info@gymnancel.cz

Akce: Dveře dokořán – prohlídka
školy neomezeně

Americké umění ve 3. tisíciletí

V měsíci únoru bych vás ráda prostřednictvím této rubriky pozvala do prostor Galerie Rudolfiny, na výstavu *Uncertain states of America – Americké umění ve 3. tisíciletí*. Je zde k vidění do 24. února 2008. Tuto výstavu připravili jako průřez vývoje amerického moderního umění tři přední evropské kurátoři: Gunnar B. Kvaran, Hans Ulrich Obrist a Daniel Birnbaum.

Navštívili řadu amerických měst, kde shromáždili velké množství dokumentace tvorby současných umělců. Tato tvorba již na první pohled překvapila svou rozmanitostí technik, materiálů i konceptů jednotlivých umělců. Hans Ulrich Obrist a Daniel Birnbaum nakonec vybrali kolem 40 umělců jako zástupce nového pohledu na současné americké umění. Na výstavě uvidíte všechny významné umělecké formy dnešní doby, s nimiž mladá generace umělců pracuje. Téměř všichni umělci jsou narozeni po roce 1970 a jedná se tedy o poslední generaci moderní současné tvorby.

Zdrojem jejich inspirace je nejenom současný hmatatelný svět, který je zcela pohlacený vlivem médií (ať už vizuálními nebo tištěnými), ale i zajímavé a netradiční použití materiálů, nových technik, které se vzájemně mísí a tvoří zajímavý kontrast s umělecko-historickými odkazy, které jsou druhou inspirací umělců. Tato výstava je koncipována i jako reakce na současný politický

svět velmoci, jakou jsou USA. Má ukázat rozmanitost americké kultury, protože USA jsou světem stvořeným z mnoha států a kultur. Co kultura, to jiné pojetí světa.

Celý projekt se už představil na několika místech v Evropě a ukázal nám Evropanům, že USA nejsou výhradně a pouze americké, ale že umělecké vlivy jsou mezinárodní.

V období, kdy se na mezinárodní politickou kulturu Spojených států pohlíží bez iluzí, je tato výstava zajímavým překvapením.

Galerie Rudolfinum pořádá během výstavy i řadu doprovodných akcí a programů. **Komentované prohlídky pro veřejnost s lektory galerie, přednášky kurátorů** Daniela Birnbauma a Hanse Ulricha Obrista. **Film *Měkké materiály***, natočený v laboratoři umělé inteligence na univerzitě v Curychu, přináší nový pohled na vztah člověka a stroje a rozvíjí performační praxi šedesátých let minulého století, kdy lidé zkoumali možnost interakce s fyzickými předměty. Program

KULTURA BEZ KRAVATY



zahrnuje **jazzový koncert** ze skladeb Karla Růžičky, Milana Svobody, Emila Viklického a Jaroslava Ježka, **koncerty skupin**. Velmi zajímavý je **edukační program pro školy** *Mnohohlasem*, který Galerie Rudolfinum pořádá ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK v Praze a Gymnáziem Na Zatlance v Praze. Stejně jako přípravený **odborný seminář**, který si klade za cíl zdůraznit možnost využití programu pro tvorbu tematických plánů v oblasti umění a kultura rámcových vzdělávacích programů.

Anna Sobotková a Olga Szymanská

RESTAURACE / KAVÁRNY / VINÁRNÝ



dete, je romanovské mufloní maso. Pochází ze zvířat vyšlechtěných v carském Rusku za panování Romanovců. Tyto ovce křížené s muflonem žijí ve volném chovu. Další lahůdkou mohou být také husí jateřka nebo známá specialita Tafelspitz (hovézí špička se zeleninou a knedlíčky). Chybět nebudou ani tradiční sladké moučníky z rakousko-uherských časů včetně Sachrova dortu. Kávu nejvyšší kvality do restaurace nedodává nikdo jiný než vídeňská firma Julius Meinl (založena roku 1862).

Hosté si užijí již při četbě jídelního lístku v dobové češtině. Stylu doby bude odpoví-

dat samozřejmě i interiér s baldachýny a nábytkem podobným tomu „za císaře pána“. Porcelán byl zvolen střízlivě elegantní, v bílé barvě. Restaurace Monarchie bude mít i svůj vlastní erb, stejně, jako se chystá erb pro celý palác Lucerna.

Slavnostního zahájení provozu Monarchie se 29. ledna zúčastnil a restauraci otevřel kníže Karel Schwarzenberg. Pro všechny ostatní zvědavé hosty pak je otevřeno od začátku února. Připraveno je 42 míst, z toho šest v malém útulném stylovém salonku.

Rezervační systém je přístupný nejen z internetových stránek restaurace, ale i z webu paláce Lucerna, ceny úměrné kvalitě. Takže ti, kdo se nabažili nabídky přemnohých fast-foodů, steakhouse a různých často i rádob exotických kuchyní, mají nyní konečně možnost ocenit tu kvalitní a chutnou gastronomii, která vznikla v našich zeměpisných šířkách a byla prověřena generacemi našich předků, v její nejlepší kvalitě.

Restaurace Monarchie, Štěpánská 61, otevřeno denně 11.00–23.00, www.restaurace-monarchie.cz –PR–

TIP NA DVD

Geniální ruský režisér Sergej Ejzenštejn

V letošním únoru uplyne 60 let od smrti Sergeje Ejzenštejna (22. 1. 1898 až 10. 2. 1948), jednoho z nejvýznamnějších světových režisérů první poloviny minulého století, autora proslulého a podle některých filmových kritiků vůbec nejlepšího filmu všech dob. Film *Křížník Potěmkin* (1925) bylo průkopnické dílo s novátorským střihem a vysoce emočně působivým využitím filmových detailů. Ač jeho filmy vznikaly většinou na politickou objednávku (*Křížník Potěmkin* vznikl na přímý popud Lenina) se všemi omezeními z toho vyplývajícími, mistru filmového jazyka Ejzenštejnovi se podařilo vytvořit filmové dílo, které je i dnes inspirací a poučením.

Ač Ejzenštejn původně na přání otce vystudoval architekturu, vstoupil dobrovolně do Rudé armády, kde v agitačních oddělech poprvé pochopil význam dobré režie pro ovládání emocí posluchače či diváka. Po revoluci objevil film a o jeho životní dráze bylo rázem rozhodnuto.

V roce 1924 natočil film *Stávka*, pojednávající o jedné z nevydařených dělnických stávek v Rusku, ve kterém se poprvé pokusil uplatnit princip „kollektivního“ hrdiny a svoje vlastní přístupy k filmovému střihu. Již jeho druhý film, výše zmíněný *Křížník Potěmkin*, natočený na oslavu dvacátého výročí nepodařené revoluce v roce 1905, znamenal fenomenální světový úspěch. Ejzenštejn zde plně uplatnil své novátorské teorie o filmové kompozici a střihu. I další film *Deset dní, které otřásl světem* (originální název *Ríjen*, 1928) vznikl na politickou objed-

návku k 10. výročí ruské Říjnové revoluce v roce 1917. Zde zase Ejzenštejn využil novátorské postupy, spočívající v dynamické filmové montáži, užiti symbolů a zapojení divákovy inteligence. V tomto filmu se ale, stejně jako ve filmu *Staré a nové* (1928) s tématem kolektivizace venkova, poprvé objevují cenzurní zásahy a na popud samotného Stalina je Ejzenštejn nucen svá díla přestřihnout a upravit. Nástup socialistického realismu v umění silně omezil filmovou avantgardu a zásahy filmové cenzury se staly nedílnou součástí Ejzenštejnovy tvorby.

V letech 1928–31 Ejzenštejn cestoval po Evropě a USA, kde přednášel a seznamoval se s technologií zvukového filmu. Po návratu natáčel film *Běžín luh* (1935), nadčasově podobnoství o otci, jenž zabil svého syna, který místní kolchoz upozornil na plánovanou sabotáž. Jeho přístup k filmu popudil Stalina, Ejzenštej-

nův první zvukový film šel do stoupy a on sám se musel podrobit veřejné sebekritice. Další film *Alexandr Něvský*, epos o ruském hrdinovi, bojujícím ve 13. století s německými rytíři, režisér natočil až v roce 1938. Dílo, ve kterém zní vynikající hudba Sergeje Prokofjeva, se setkal s mimořádným úspěchem a otevřelo režisérovi cestu k natáčení dalšího filmového eposu z ruských dějin s názvem *Ivan Hrozný* (1945–48). První díl eposu měl premiéru v roce 1945 a vyvolal nadšenou odezvu a očekávání dalších částí. Ve druhém dílu je však carova postava vykreslena ve vši krutosti, což vyvolalo nemilé odezvy a film byl Stalinem opět zakázán. Celý epos měl premiéru až v roce 1958, tedy celých deset let po režisérově smrti.

Na DVD s českou podporou zatím najdeme jen dva nejznámější Ejzenštejnovy filmy *Křížník Potěmkin* a *Alexandr Něvský*. R. R.

Prodejna TEXTIL GALANTERIE
Vodičkova 28, Praha 1
v pasáži U Nováků

nabízí široký sortiment zboží pro šití, vyšívaní a pletení.

Dále nabízíme:

bytové doplňky – ubrusy,

prostěradla atd.,

kojenské textil, lehký textil,

ponožkové a punčochové

zboží, spodní prádlo ANDRIE

Prodejní doba:

pondělí až pátek: 10–18 hod.

Těšíme se na Vaši návštěvu.

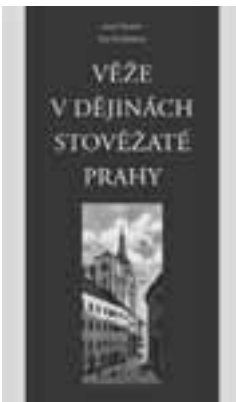
Věže v dějinách stověžaté Prahy

TIP NA KNÍŽKU

Nakladatelství LEDA, uvedlo na knižní pulty titul pod názvem *Věže v dějinách stověžaté Prahy*. Jedná se o další z řady pragensií autorů Evy a Josefa Hrubešových.

Město Praha je ověřeno mnoha lichotivými přízvisky. Mezi velmi často používaná patří „stověžaté město nad Vltavou“. Skutečně, podíváme-li se z některého vyhlídkového bodu, uvidíme les věží a věžiček. Není jich v žádném případě pouhá stovka. Jenom nárožních věží, věží paláců a činžovních domů je více než čtyři tisíce. Dominantu Prahy však tvoří především věže kostelů, věže technických staveb a starobylé věže dávných hradeb. Knižka ve svých 36 kapitolách upozorňuje na okolnosti vzniku, osudy a zajímavosti právě těch, které jsou jako pražské dominanty nepostradatelné, a v mnoha případech i objektů, jichž jsou nedílnou součástí.

Eva a Josef Hrubešovi patří mezi naše nejznámější publicisty zabývající se pražskou historií, především její architekturou a osob-



nostmi, které s ní byly spojeny. Tématem jejich knih a stovek novinových článků jsou nejen technické zajímavosti, ale také (mnohdy bizarní) události ze života osobností i obyčejných lidí, kteří po sobě v dějinách zanechali stopu. Z díla autorů zná široká veřejnost především osmidílný cyklus *Pražské domy* vyprávějící... (1995–2004). Každá z těchto knih zachycuje historii 52 pražských budov nejrůznějšího významu a nezapomíná ani na ty, kteří zde bydleli a poluvytvářeli neopakovatelný kolorit příslušného paláce nebo domu. Připomeňme další knihy stejných autorů – *Cizinci v Praze* (1998), *Novoměstská radnice a Karlovo náměstí* (2000), *Pražské sochy a pomníky* (2002), *Ve stínu pražských soch a pomníků* (2003), *Toulky pražskou minulostí* (2003), *Herečka Stella Zázvorková* (2004), *Gréborka – Zelená perla Královských Vinohrad* (2005), *Pražské ostrovy* (2007). Výrazně se také podíleli na publikacích *Kniha o Praze 1* (1998), *Kniha o Praze 7* (1998), *Praha 4* (2001), *Vozovna Žižkov 1912–2002* (2002) a *Karlův most* (2007).

Kniha příjemného zvětšeného pocket-formátu může sloužit i jako průvodce, kterého máte stále s sebou při vašich cílených procházkách nebo jen toulkách po Praze. Knižka vychází aktuálně v době, kdy Česká televize vysílá šestnáctidílný dokumentární cyklus – *Praha, město věží*.

J. S.

Jan Lausmann Praha – Brno

Již po čtyřicáté se setkáváme v komorní galerii Josefa Sudka na Úvoze 24 při příležitosti zahájení fotografické výstavy. Tentokrát je to výběr z díla klasika české moderní fotografie Jana Lausmanna (1901 Roudnice nad Labem – 1991 Brno).

V letech 1918–1922 studoval na Vysoké škole chemicko-technologické, následně pak u profesora Jaroslava Milbauera v jeho Ústavu praktické fotografie, který se vedle vědy věnoval i autorské fotografii. Na jaře roku 1925 nastoupil do brněnské továrny Neobrom. Po roce 1948 se stal technologem pro fotografickou chemii na generálním ředitelství Československých chemických závodů v Praze.

Začátkem 20. let navázal v Praze kontakty s Českým klubem fotografů amatérů. Vedle zasluhujících kolegů „staré školy“ se tam setkal i s nejmladší generací (Josefem Sudkem, Adolfem Schneebergerem ad.), kteří byli fascinováni názory i dílem Drahomíra Josefa Růžičky. J. Lausmann se tak zařadil k nastupující generaci českých fotografů a zároveň se stává jedním z největších odborníků na fotografické materiály a chemii. Byl také jedním z prvních českých fotografů, kteří měli v letech 1926–1927 samostatné autorské výstavy v pražských klubových místnostech a roku 1934 dokonce v Londýně. Současně oběsil domácí a zahraniční skupinové výstavy, kde získal řadu ocenění. Kolem roku 1930 už Lausmann pracoval v duchu konstruktivismu a nové věcnosti, charakteristickými diagonálami, podhledy a nadhledy i velkými detaily.

Praha a Brno byly v nově vzniklém samostatném Československu středisky veřejného života, kultury, obchodu i průmyslu. Pro Jana Lausmanna znamenala tato města nejen místa kde studoval, profesionálně působil a přednášel, ale i častý námět umělecké tvorby. Závěrem 30. let už ale autorova fotografická činnost nebyla tak intenzivní.



Na Kampě, 1929

Výstava sice dokumentuje jen malou část obdivuhodného fotografického života J. Lausmanna, ale je to krásné zastavení v současném digitálním světě fotografie. Umělecké ztvárnění dané skutečnosti bez aranžování, čekání na roční období, světlo a situaci, to jsou největší přednosti tvorby fotografa Jana Lausmanna. Nenechte si proto ujít tuto výstavu při vašich procházkách Prahou. Výstavu pořádá Umělecko-průmyslové muzeum v Praze. Zásluhu na této dlouhé řadě fotografických výstav v Sudkově galerii má především obdivuhodný kurátor fotografických sbírek UPM Jan Mlčoch.

J. S.

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **JITKA VÁLOVÁ – KRESBY HUDBY**. Galerie Montanelli, Nerudova 13, Praha 1 – 18. 12. 2007 až 31. 1. 2008, PRODLOUŽENO DO 29.2.08
■ **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSKÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ**: Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – přijedu – seriózní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.

■ **BYDLÍTE V DOMĚ BEZ VÝTAHU?** Nechcete chodit do schodů? Mladá rodina vymění pěkný byt v osobním vlastnictví 3+1, 78 m² + sklep 20 m² v přízemí domu v klidné ul. Pštrossova, P1 (výhled na náměstíčko a kostel sv. Vojtěcha) za byt v osobním nebo dr. vl. v domě bez výťahu v lokalitě Prahy 1 nebo Prahy 2. Vhodné pro důchodce. Doplatek možný dle dohody. Právní jistota garantována. Tel.: 777 066 983

■ **POTŘEBUJETE PRODAT BYT, RD, chatu, pozemek?** Nevíte jak, komu a za kolik? Pomůžeme vám! AP REALITY, 222 251 346, 775 355 223.
■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z realitky? Obráťte se na poradnu. www.realtiniporadna.cz, tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY**, tel.: 241 412 507
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA**. Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně neprekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **ZHUBNĚTE TRVALE A S JISTOTOU!** Garantujeme 100% výsledky a spokojenost. www.hubnete.cz/fox, tel: 606 608 182
■ **WWW.HUBNETE.CZ/JITA**, 775 979 633
■ **AŽ 5000 Kč/MĚS. BEZ PRÁCE**. Pronajmáte Vaše auto, dům, plot či pozemek a nechcete je vydělavat. Volejte za lokální tarif 221 221 551!

Fotografická výstava CHEMICKÁ KONVERZE
Miroslav Hoza
do 29. 2. 08
Kavárna Krásný ztráty
Náprstkova 10 Praha 1
Fotografie jsou výsledkem účasti autora v projektu Pardubická industria – chemie a jsou jeho tvůrčí reinterpretací.

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

Stopy lidí v Národním muzeu

Putování lidskými dějinami prostřednictvím výstavy STOPY LIDÍ v Národním muzeu se ukazuje zcela jiným způsobem, nežli v jakémkoliv muzeum předtím. Prostřednictvím *nohy jako symbolu* dynamiky a pokroku se návštěvník ocitne v roli stopaře, sleduje své předky při osidlování, při změnách planety i utváření lidské společnosti. A to od chvíle, kdy se „homo“ postavil na obě nohy a vydal se vstříc budoucnosti. Kdy lovil, válčil, pracoval, cestoval a kdy se bavil, sportoval, zdobil se a měnil vkus. Kdy ho nohy bolely nebo mu občas i chyběly. Kdy mu začala být Země malá a proto se vydal dál a vkročil poprvé svou nohou na měsíc! Kdy díky nohám někam došel a kdy si začal uvědomovat, co by se stalo, kdyby nohy neměl.

MALÝ KROK PRO ČLOVĚKA, VELKÝ PRO LIDSTVO

Na výstavě procházíme menšími celky. První pod názvem *Postavit se na zadní* se věnuje počátkům lidského rodu a tzv. bipedii: chůzi po dvou končetinách. Další *Uti-kej, co ti nohy stačí* se zaměřuje na běh, od počátku napomáhající lidem před nepřitelem, divokými zvířaty i přírodními pohromami. V části *K noze zbraň!* Se setkáme s lidskými skupinami, najímanými k ochraně majetných, a s kulturami, které měly specializované armády a zbraně. Éra objevných plaveb a hledání cest k novým světům z již těsného území Evropy je hlavní ideou části *Co krok, to dvacet mil*. Část *Stát si na svém* přibližuje komunikaci s božstvy skrze různá náboženství a rituály a skrze pěší putování k posvátným místům. *Hop a skok* ukazuje devatenácté století v rozmachu různých druhů sportu a v obnovení olympijských her a ukazuje, jak a kdy sportem ku zdraví, ale i naopak. Že se pohled na obutí, původně nutnost proti klimatickým a terénním podmínkám, změnil a byl rozšířen o mnoho doplňků, přináší část *Držet krok s módou*. Že člověka postihují choroby a zranění po celý jeho vývoj a že se je celý čas snaží léčit, je tématem *Jednou nohou v hrobě... Žít na vysoké noze* ukazuje lidské nohy jako inspiraci umělců ve výtvarných dílech, ale i v tanci a

baletu. Poslední část *Kam lidská noha nevkročila* k nám promlouvá o místech vysokých hor, hloubek moří i o vesmírných světech, a to prostřednictvím například již starověkých skafandrů, renesančních létajících strojů nebo prvních letadel. Na výstavě nalezneme velmi vzácné a zcela unikátní předměty: boty na malé nožky, botu pro největšího Čecha, talismany v podobě botiček. Konkrétně například repliku bot muže z ledovce Ötziho, mučící španělskou botu, střevičky císařovny Marie Anny, obuv pro naše legionáře, největší reklamní botu skutečských ševců, boty a lyže českých olympijských vítězů či pohorku amerického basketbalisty O Neala. Vrchol výstavy tvoří předměty, které zapůjčilo Smithsonian National Air and Space Museum ve Washingtonu: například výcvikovou helmu muže na Měsíci Neila Armstronga s nálepkem na botu z výbavy Apolla 11 – stejným typem návleku, s nímž udělal onen historický první krok na Měsíci. Malý pro člověka, velký pro lidstvo. Doplňuje je měsíční kámen, věnovaný tehdejším prezidentem Nixonem naší zemi, nebo československá vlajka, kterou měl s sebou na měsíčním povrchu Eugene Cernan, původem z Československa.

MUZEÁLNĚ ŽIVÁ PROCHÁZKA

Tvůrci výstavy nabízejí zamyšlení nejen nad výšinami i pády lidské civilizace, ale



zážitek z vlastní chůze. Návštěvník je nucen plně se soustředit na to, co vidí, i na to, po čem prochází – po plechu, dřevu, hlině a tak zkoumá, který povrch se mu nejvíce líbí. Zapojuje i další smysly. Pasivní prohlížení exponátů je tabu: již u vstupu do muzea klade pověstná sfinga otázku, související s nohou. Děti mohou do hmoty udělat otisk vlastní nohy a zkoumat své stopy. Dospělí neodolají zanechat památku v podobě pořekadla na téma „noha“. Všichni mohou mezi skutečnými drahocennými exponáty odhalovat falzifikáty. Směrová Stopka provází celou expozici a také průvodci pro děti: africký chlapec Miguu a česká dívka Tibia. Pro děti je k dostání speciální sešit, pro rodiče krásný katalog.

Výstava Stopy lidí je otevřena v hlavní budově Národního muzea v Praze do 30. června 2008. O. Szymanská

Jazzový kytarista Pat Metheny

Výjimečně nadaný kytarista a skladatel je proslulý svými složitými tvůrčími kreacemi, vynikajícím jazzovým frázováním a jedinečným zvukem nejen své kytary ale i celé skupiny **Pat Metheny Group**. Již od svého prvního alba **Bring Size Life** (1976), kdy „znovu objevil“ zvuk tradiční jazzové kytary pro hráče své generace, Pat Metheny rozšiřuje možnosti hry na jazzovou kytaru a s využitím moderních technologií posunuje její zvukové a improvizáční možnosti.

Byl několikrát zvolen nejlepším jazzovým kytaristou a je zařazen v Galerii největších kytaristů časopisu Guitar Player. Kytarista a skladatel Patrick Bruce Metheny se narodil v Lee's Summit v Missouri 12. srpna 1954. V osmi letech začal hrát na trumpetu, od třinácti let ale přešel na kytaru, která se stala jeho životním osudem. Jeho hru ovlivnili takoví jazzoví velikáni jako Wes Montgomery, Kenny Burrell, Jim Hall a Jimmy Raney. Na jazzové scéně se poprvé objevil v roce 1975 ve skupině Garyho Burtona, se kterou hrál tři roky, aby se poté vydal na sólovou dráhu. V této skupině si postupně vybrousil svůj osobitý hravý styl, založený na tradiční jazzové práci s melodií, swingu a blues spolu s moderním způsobem hraní a jazzové improvizace, který se od té doby stal jeho „poznávacím“ známením. V roce 1978 založil skupinu Pat Metheny Group s vynikajícími spoluhráči. Již první dvě alba skupiny **Pat Metheny Group** (1978) a **American Garage** (1980) byla komerčně i umělecky velmi úspěšná. Metheny zde vytvořil nový zemitý a čistý jazzový styl, ve kterém se mimo jiné uplatňují také prvky bebopu, folku a rocku. Od té doby vydává Pat Metheny další sólová nebo se skupinou nahaná alba. Na jeho projektech se objevují známá jazzová jména jako Jim Hall, Roy Haynes, Charlie Haden, John Scofield, Ornette Coleman, Chick Corea, Dave Holland, Herbie Hancock, Jacob Pastorius a mnozí další, na příklad Joni Mitchell.

Pat Metheny získal již 17 nejvyšších hudebních ocenění Grammy Awards, některá z toho spolu se skupinou Pat Metheny Group. Hraje dnes již více než třicet let průměrně asi 120 koncertů ročně a složil více než 400 skladeb. Se skupinou Pat Metheny Group hrál několikrát i u nás.

R.R.

Olga Szymanská



Jan Šafránek, *Exotické zátiší* (2005–2006)

Víme, že exotismy měly v dějinách dvacátého století nescísně podob, které spoulořčovalo jejich sociálně a kulturně historické zázemí. Vynořovaly se z hlubin kultury v dobových vlnách. Na přelomu 19. a 20. století v období secese a symbolismu byly velmi charakteristické a nezapomenutelné pro vytváření celkového výtvarného stylu a životního slohu. Stejně jako prvky folklorní (například D. S. Jurkovič) zasahovaly ty exotické do sféry architektury, volného i užitého umění a do celého způsobu života, včetně odívání. Byť postupem doby nelze mluvit o tak uceleném vlivu, lze přesto vystopovat řadu společných rysů, které nám umožňují přemýšlet nejen o jednotlivých silných gestech, ale i o výrazné celkové tendenci.

Expozice spolu s katalogem sleduje exotismy na příkladech z oblastí volného i užité-

téměř nenasatně orientuje na jinakost okolního i vzdáleného světa. Setkáme se s obrazy, sochami, grafikami i kresbami, ale i s ukázkami uživatelských předmětů ze skla a keramiky, s plakáty, šperky, ilustrovanými knihami, s architektonickými návrhy a fotografiemi realizací. Na výstavě, jež v průběhu proměňuje svou tvář podle prostorových podmínek nemálo zúčastněných galerií, jsou z uvedených oblastí tvorby zastoupena mnohá známá i méně známá jména. Například Alfons Mucha, František Bílek, Vojtěch Pressig, František Kupka, Josef Váchal, Otakar Nejedlý, Jaroslav Hněvkovský, Jaroslav Horej, Josef Čapek, Pavel Janák, Josef Gočár, Toyen, František Tichý, Zdeněk Sklenář, Stanislav Libenský, Jaroslav Róna, Kryštof Trubáček, Michal Cihlář a mnozí další umělci.

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC – Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

Pondělí 3. března – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál v 17:00, vstup 30 Kč.

Naděje pro Esperanzu – Beseda s manželi Fričovými a Andreou Fajkusovou, redaktorkou Českého rozhlasu – Radio Praha o českých indiánech, potomcích cestovatele A. V. Friče v Paraguayi, a o činnosti sdružení Checomacoco, které jim pomáhá. Součástí večera je i promítání a audionahrávky z indiánské vesnice, kde „čeští“ indiáni žijí.

Únor POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 od 14:30.
6. 2. Klavírní koncert – účinkuje Eri Goto (Japonsko) – *Změna programu vyhrazena !*

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku
16. 2. Interessantnosti paláců Dietrichsteinů. Sraz ve 13:45 u pomníku TGM před Hradem.
1. 3. Maharal, Co mág v obecně neznámých zvěstech. Sraz ve 13:45 u nové radnice na Mariánském náměstí.

Kuchyňská revue a další taneční pochoutky

Na scéně Stavovského divadla se v lednové premiéře s úspěchem předvedlo taneční mládí. Bohemia Balet – soubor Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, tedy především studenti posledních ročníků, nastudovali čtyři svěží dílka, každé z dílny jednoho z „nej“ jmen české choreografie.

Název představení dostalo podle prvního a nejrozsáhlejšího opusu. *Kuchyňskou revue* napsal Bohuslav Martinů v roce 1927 v Paříži. Evropa se skvěle bavila, ráda tančila a vymýšlela nové a moderní umělecké formy. Martinů tehdy ještě nic netušil o svém budoucím osudu nuceného emigranta, který dodal bolestný tón jeho pozdější tvorbě, a s chutí experimentoval s hudbou. Na tehdy módní vlně stvořil jednoaktový jazzový balet, který později považoval za jedno ze svých nejvydařenějších děl.

Už když si prohlédneme skladatelovy kresbičky, které doprovázejí program představení v časopisu Národního divadla, pochopíme, že se budeme bavit.

Na scénu totiž nastupují dvě partnerské dvojice. Hrnc a Poklička (manželé) a flirtující Kvedlačka se svůdníkem Utěrákem. Pátou důležitou osobou je přísný Smeták. Kromě pěti tanečníků v nápaditě stylizovaných úborech se však v tomto případě na scéně pohybují i skutečně jmenované kuchyňské předměty jako jejich druhé já. To zajišťují opět tanečníci, jenže neviditelní, využívající princip černého divadla. Kuchyňský příběh milostných avantýr Utěráku s Pokličkou, zklamání nešťastného Hrnce, se všemi kokejtující Kvedlačka a soudce a moralista Smeták jsou výzvou pro choreografa i tanečníky. Hudba Martinů plná karikatury a nadsázky (skvostný Smetákův foxtroť), roztančí i divákovy duši. A tak jako skladatel hýří ve svém dílku hudebními nápady, hýřili i Jiří Smec (režie a koncepce představení) a Adéla Srnčová (choreografická spolupráce). Mladí tanečníci se úkolu zhostili s velkou chutí, takže výsledkem byla úsměvná podívaná, k níž je vzhledem k řídkosti provedení Kuchyňské revue málo příležitostí. Takže díky za tuto studentskou verzi.

Druhá půle večera obsahovala tři další krásné choreografie. *Večerní písně* na Dvořákovu hudbu s Hálkovými texty v choreografii Jiřího Klylána a nastudování Arlette van Boven, byly jímavě krásné a prosté.

Musica Slovaca s hudbou Ilii Zelenky a v choreografii Pavla Šmoka je nádhernou příležitostí pro dva sólisty a mladou, nevinnou lásku. Oba autoři spolu s tanečníky, kteří dílo nastudovali pod vedením Kateřiny Dedkové a Davida Stránského, tu vzdali hold čistě radosti z okouzlení pouhou přítomností toho druhého, jeho úsměvem. Ač neviditelná, je v choreografii cítit i slovenská příroda, tryská z ní i radost těch dvou z lásky.



Třetí baletní dílko s názvem *Stmíváníčko* stvořil na hudební koláž klasiků choreograf Libor Vaculík a se studenty nastudovaly Nelly Danko a Alena Drpalíková. Je to humorné (místy až prvoplánové, ale pořád přijatelné) ztvárnění odvěkého mužsko-ženského boje o nadvládu nad druhým pohlavím. Provázeného tu lší, rozpustilostí a dívčím či klukovským spojenectvím, jindy zase boje plného něhy a lásky – ale pozor! I roztomilý Amorek si může zašpinit křídélka!

A smysl těchto řádek? Máte-li doma teenagera, který v životě nebyl na baletním představení, Kuchyňskou revue i vše ostatní bezpečně přežije. A možná i s úsměvem na rtech a s poopraveným názorem na to, že balet je přežitek z trapného minulého století.

Další repríza 21. března. Martina Fialková

DIVADELNÍ PREMIÉRY V ÚNORU

PIDIDIVADLO
2. února – 14.00 a 16.00
Charles Perrault / Jan Prokeš: KOCOUR V BOTÁCH
Původní lidová pohádka na motivy francouzského sběratele pohádek Ch. Perraulta je po dramatizaci a úpravě Jana Prokeše, zkušeného režiséra a autora her pro děti, obohacena nejen o dějovou linku, ale také o písničky. Pohádka s jednoduchou zápletkou a snadno srozumitelnými dialogy je určena zejména pro děti předškolního věku a pro ty z I. a II. tříd základní školy.
„Na našich prknech uvidíte, jak se i štěstí unaví, sedne si – a všechno se hned napraví. Jak na Janka to jeho štěstí mňouká, a jak na to ten Janek hloupě kouká. Jak si říká, že už hůř být nemůže, až mu bída s nouzí z nouze pomůže!“
režie J. Prokeš, **výprava** J. Marek, **hudba** V. Koubek, **kostýmy** M. Dvořák, **hudební nastudování** G. Macků, **pohybová spolupráce** M. Doláková, **supervize loutkových plánů** W. Ritterová, **Hrají** posluchači II. ročníku VOŠH oboru Loutkářské umění

DIVADLO V CELETNÉ
6. února – 19.30
Michael Frayn: KODAŇ – obnovená premiéra
Vzrušující moderní drama podle skutečné události – dodnes nevyřešená návštěva německého fyzika u kolegy v okupovaném Dánsku. Text byl oceněn titulem hra roku v Anglii, ve Francii a v New Yorku.
překlad František Fröhlich, **režie** Jakub Špalek, **scéna** Ondřej Nekvasil, **kostýmy** Katarína Hollá, **hudba** Michal Pavlíček, **fotografie** Petr Rošický, **hrají** P. Vobecký, M. Vančurová, M. Kopečný

ABC
9. února – 19.30
Bohumil Hrabal: POSTŘÍŽINY
Nová dramatizace známé Hrabalovy novely, proslavené zejména díky stejnojmennému filmu Jiřího Menzela.
hrají B. Poláková, J. Hána, M. Vladyka, A. Procházka, L. Lipský, V. Fridrich, O. Vízner, R. Kalvoda, J. Nosek a P. Klimeš, **režie** P. Svojtka

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

V DIVADLE V CELETNÉ
9. 2. so. 15:00 BABY BOX
14. 2. čt. 15:00 VE STANICI NELZE
19. 2. út. 15:00 Na hlavu!

BABY BOX
Veselé pohřeb našeho dětství, smřšť neobvyklých pohybů, obvyklých emocí, malých trenýrek a stepujících bačkůrek.
„Divadlo Veselé skoky je zvláštní parta. Jsou to nádherní zapálení nadšenci do pohybového týátru. Je to pantomima, co dělají? Jistě, to taky, ale mimové to nejsou. Balet? Jistě, to taky, ale baletáři to nejsou. Herci? Ano, herci to jsou. Zpívají. Bavi se a baví to i diváky.“ Ondřej Neff
Scénář, režie a choreografie: Martin Pacek, Miroslav Hanuš, Jana Hanušová

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

KNÍŽNÍ OKÉNKO

Nepostradatelný průvodce nekončícím kvásem nejzajímavější české i světové tvorby.
120, – Kč.

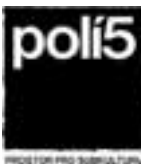
František Pánek – Víta horribilis 1972–1985
Reprezentativní výbor zásadního básníka z okruhu Plastic People. Pánek svou poetikou podstatným dílem ovlivnil samizdatovou generaci Krchovského, Placáka, Kremličky...
240, – Kč

Michal Ajvaz –Znak, sebevědomí a čas
Dlouho očekávaná reedice studie Znak a bytí ve které se autor zamýšlí nad filosofií J. Derridy. Nové vydání je rozšířeno o dosud

nepublikovaný text o Derridově kritice Husserlova pojetí času.
185, – Kč

Polí pět (literatura / hudba, doplňkový antikvariát a bazar LP, bio / fair trade výrobky, trika, grafika; autorská čtení / komorní koncerty)

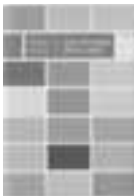
Dittrichova 13,
20 00 Praha 2
tel.: 224 910 041, 739 219 763
info@polipet.cz www.polipet.cz
otevřící doba: pondělí–pátek 10:00–18:00, sobota 10:00–14:00



POLÍ PĚT DOPORUČUJE

Zdeněk a Petr Slabý – Svět jiné hudby II
Pokračování neortodoxní encyklopedie široce soustředěné na oblast progresivní, improvizované i alternativní hudby. Bezmála tisícistranná publikace je vybavena rejstříkem a kvalitní typografií Karla Halouna.
999, – Kč

Umělec 4/2007
Nové opožděné číslo časopisu o současném moderním umění. Jeho prestiž dosvědčuje anglická, německá a španělská mutace, což dosud nedokázalo žádné české periodikum.



Nebe nad hlavou – zatmění měsíce

Letošní rok nám připravil tři zatmění. Dvakrát Země zastíní Měsíc, jednou se Měsíc překulí přes Slunce. První úkaz připadá na 21. únor. Úplné zatmění Měsíce bude u nás viditelné ve většině svého průběhu, ke konci však už nízkou nad obzorem. V 1.36 h vstoupí Měsíc do zemského polostínu, ve 2.43 h začne částečné zatmění, k úplnému zatmění dojde od 4.01 h do 4.51 h. Konec částečného zatmění nastane v 6.08 h a zhruba hodinu poté náš souputník zapadne za obzor. Jako částečné u nás uvidíme zatmění Slunce 1. srpna a hned nato 16. srpna proběhne zatmění Měsíce, rovněž částečné.

V novém roce se očekává rekordní počet periodických komet. Pozorovatelné jsou však pohříchu jen dalekohledy. Opravdu velká náhoda by to musela být, aby se zopakoval úkaz z loňského podzimu. Komet 17P/Holmes se 24. 10. nečekaně zjasnila z přibližně 17. velikosti na neuvěřitelné 2,2 mag. Literatura zobrazuje její cestu souhvězdím Persea až do 4. 3. 2008. Nadějná byla i komet 8P/Tuttle, jejíž současný návrat, při vzdálenosti pouhých 0,25 AU od nás, je zřejmě nejpriznivější v historii jejího více než dvoustetletého sledování. (AU = střední vzdálenosti Země od Slunce.) V poslední letěla od pólu rychle k jihu, na své cestě sluneční soustavou se promítala z Kefeia přes Kasiopeju do Andromedy a k Trojúhelníku, v lednu pokračovala souhvězdím Ryb k Velrybě a koncem měsíce přešla na jižní polokouli.

Když už mluvíme o Velrybě, mohli bychom si právě teď v únoru všimnout jedné její „podivuhodné hvězdy“, zvané Mira. Leží v samém středu souhvězdí. Je to nejznámější proměnná hvězda, podle níž se nazývá celá skupina: hvězdy typu omikron Ceti. Zajímavé je, že byla objevena ještě před vynálezem dalekohledu. Září ve vzdálenosti 820 světelných roků při velikosti 400 Sluncí. Pulsuje v rozmezí 2 až 10 mag v periodě 11 měsíců. Dne 3. 2. nastává její maximum.

Mezi další očekávané nebeské úkazy patří meteorické roje, s jejich pozorováním to však v letošním roce asi nebude nijak slavné. Velmi příznivé podmínky předpovídala literatura pouze lednovým Kvadrantidám. Nevím, jak nad vaší hlavou, ale nad námi

byla 4. 1. ráno obloha beznadějně zatažená. Žádná podívaná se tedy nekonala. Z planet pozorovatelných okem vyhledáme v únoru nejsnáze Mars a Saturn. Mars po opozici koncem loňského roku přešel do souhvězdí Býka, odkud se během března vrátí do Blíženců. Vrcholí večer a zapadá brzy ráno. Po celý rok se od Země vzdaluje. Saturn zůstává i tento rok v souhvězdí Lva. Je dobře viditelný po celou noc, na 24. 2. připadá jeho opozice se Sluncem a v tento den je také nejbliže Zemi. Přístrojem můžeme pozorovat Saturnovy prstence, stále ještě z jižní strany. Jsou však již výrazně uzavřené, zejména koncem roku. Zcela se uzavřou 4. 9. 2009, kdy jejich rovina bude

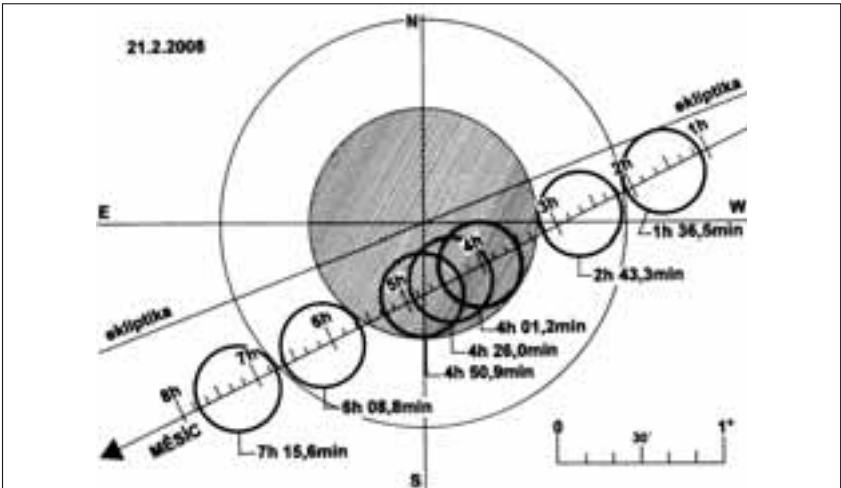
mířit přímo k Zemi. Další tři planety, Merkur, Venuše a Jupiter, jsou nízkou na ranní obloze v souhvězdích Kozoroha a Střelce. Merkur ztratil své výhodné lednové postavení. Venuše se od nás vzdaluje. Nachází se už velmi nízkou nad obzorem a koncem měsíce zcela zmizí, aby se v září stala večernicí. Jupiter naopak svou viditelnost začne prodlužovat a bude se přibližovat k Zemi.

V únoru se v době vhodné pro pozorování dostává Měsíc do konjunkce se dvěma hvězdami: 21. 2. v 02 h s Regulem ve Lvu, 29. 2. v 03 h s Antarem ve Štíru. Ranní obloha 4. 2. nabídne seskupení Měsíce, Venuše a Jupitera.

Měsíc bude v novu 7. 2. v 4.44 h a 7. 3. v 18.14 h, v úplňku 21. 2. ve 4.30 h a 21. 3. v 19.39 h. Slunce vstupuje 19. 2. v 7.49 h do znamení Ryb, 20. 3. v 6.48 h do znamení Berana. Nastává jarní rovnodennost, začíná astronomické jaro.

Všechny údaje jsou v SEČ.

Staňa Wildová



Zatmění Měsíce 21. února 2008. (Převzato z Hvězdářské ročenky 2008.)

Zveme vás k návštěvě zajímavé výstavy fotografií

V oblíbené pražské kavárně **Krásný ztráty** právě probíhá výstava **Chemická konverze** známého pražského fotografa **Miroslava Hozy**. Zajímavé výtvarně řešené fotografie různých formátů z atraktivního prostředí chemických laboratoří přinášejí nové neotřelé pohledy na vědecký výzkum a při něm probíhající chemické experimenty. Fotografie jsou výsledkem účasti autora ve velmi za-

jímavém projektu **Pardubická industria – chemie** a jsou jeho osobitou tvůrčí interpretací. Vedle velkoformátových barevných fotografií, které vznikly jako neformální fotoreportáž a byly vytvořeny přímo „na místě“ při probíhajícím výzkumu, jsou na výstavě i výtvarně pojeté aranžované fotografie chemického skla a chemických reakcí, které částečně vznikly v prostředí ateliérů.

Veškerý výtěžek z výstavy či prodeje fotografií bude věnován České nadaci pro nádorovou terapii, založené v již roce 1992 s cílem pomoci těžce nemocným.

Výstava v kavárně Krásný ztráty, Praha 1, Náprstkova 10 potrvá až do konce února.
R. R.

Návštěva ve Schwarzenberském paláci

S novým rokem za vámi přicházíme s novým cyklem o pražských pamětihodnostech. **Letos se budeme věnovat nejkrásnějším pražským palácům. Z těch renesančních je to zcela určité Schwarzenberský palác na Hradčanském náměstí. Začínáme záměrně právě tímto palácem, abychom volně navázali na informaci o jeho rekonstrukci a znovuoctvení, kterou jsme přinesli v č. 9/2007 LP1. Přijměte prosím naše pozvání.**

Tento mimořádný palácový soubor se začal stavět nejspíš v roce 1545 na místě, kde už ve středověku stávalo několik, snad až sedm domů. Ty byly časem přestavovány a sloučovány, takže po roce 1500 byly pouze tři. Nejspíš až po katastrofálním požáru Malé Strany a Hradčan v roce 1541 získal nejprve dva, posléze i třetí z vyhořelých domů Jan mladší Popel z Lobkovic na Horšovském Týně, zakladatel tachovské větve tohoto významného šlechtického rodu. Zřejmě ještě ve 40. letech 16. století zahájil stavbu svého honosného pražského sídla. O začátku jejího průběhu nemáme žádné zprávy, až k roku 1562 je uváděn stavitel Augustin Vlach, v italské verzi známý jako Agostino Galli, jehož působení ve službách Lobkoviců na Horšovském Týně je doloženo od roku 1547. Podle data zachovaného na fasádě paláce se usuzuje, že hlavní část areálu byla dokončena roku 1567 včetně sgrafitové výzdoby.

Od té doby má tato monumentální stavba dominantní místo v hradčanském panoramatu a svými devíti členitými stíty zaujme každého návštěvníka. Stavebník paláce byl mužem velmi zasluhujícím – jako nej-

vyšší pražský purkrabí nechal po zmíněném požáru opravit Pražský hrad, byl známým podporovatelem vědy a umění a u královského dvora byl dobře zapsán. Prožil tři manželství, jeho druhou manželkou byla Bohunka z Rožmberka, sestra Viléma a Petra Voka. Když v roce 1570 zemřel jako šedesátiletý, interiéry paláce nebyly ještě dokončeny. To zůstalo na Janových dědicích, synech Kryštofovi a Vilémovi, kteří po dvaceti letech prodali palác příbuznému Jiřímu Popelovi z Lobkovic. Také tento příslušník zbrožské větve rodu udělal velkou politickou kariéru. Dotáhl to až na nejvyššího hofmistra českého království, ale dostal se do konfliktu s císařem Rudolfem II., v jehož službách působil. Intrigoval za císařovými zády a dokonce nenechal na sněmu, který řídil, hlasovat o Rudolfově požadavku zvláštní daně na podporu boje s Turky. Ztráta přízně ho stála nejprve úřad, poté majetek a nakonec vězení. Hradčanský palác tak zůstal panovníkovi, a ten ho v roce 1600 vyměnil se zadluženým Petrem Vokem z Rožmberka za objekt v areálu hradu (dnes Ústav šlechtičen).

Po smrti Petra Voka přešel palác do majetku Jana Jiřího ze Švamberka, ale hned jeho syn Petr zapřičinil svou angažovanost ve stavovském povstání 1618, že jeho rod o něj přišel. Bělohorský vítěz Ferdinand II. ho pak v roce 1624 daroval rakouskému rodě Eggenbergů. Ti byli jeho vlastníky až do roku 1719, kdy zemřela poslední ženská příslušnice tohoto rodu, která palác přinesla věnem Schwarzenbergům. Tento proslulý, původem německý, později v Rakousku usazený rod získal své první statky v Čechách už v 15. století. Hradčanský palác drželi Schwarzenbergové přes 200 let. V roce 1909 většinu jeho prostor bezplatně pronajali Technickému muzeu. V roce 1940 jim palác byl nacisty zabaven. Znovu „v roce 1947 byly staršímu schwarzenberskému majorátu statky v Čechách vyvlastněny za pomoci zvláštního zákona lex Schwarzenberg. Důvodem bylo pouze to, že majetek se zdal zákonodárcům příliš veliký, než aby mohl patřit jednomu člověku“. (Citováno z publikace Petra Maška Modrá krev). Do roku 1952 byl správcem paláce podnik Čsl. státní lesy a poté byl objekt převeden na Ministerstvo národní obrany, které sem umístilo Vojenské historické muzeum. Od něj



v roce 2002 získala palác Národní galerie, a to bezúplatným převodem příslušnosti hospodařit s objektem. V její režii byla následně zahájena jeho rozsáhlá rekonstrukce podle projektu architekta Tomáše Šantavého. Koncem března t. r. bude ve Schwarzenberském paláci otevřena stálá expozice NG pod názvem Baroko v Čechách. Ve třech podlažích budou návštěvníci moci obdivovat na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. do konce 18. století na teritoriu země Koruny české. Nová instalace představí všechna velká jména českého baroka. Samostatné reprezentativní prostory budou vyčleněny hlavním osobnostem našeho barokního malířství – Karlu Škrétovi a Petru Brandlovi. Způsobem instalace podle symetrické osy bude připomenuta dobová obliba šlechtických obrazáren. Autory architektonického řešení expozice jsou ing. arch. Pavel Kupka a ak. arch. Vlastimil Vagaďaj. Návštěvníci uvidí také nově zreštaurovanou, velmi cennou renesanční malířskou výzdobu na stropích čtyř sálů druhého patra. Jedná se o temperové malby na plátně napjatém na dřevěné konstrukci, s náměty z antické mytologie. Máme se opravdu na co těšit!
E. S. (foto J. Sládeček)

Básník filmu

Výstava ZÁPASY k výročí narození FRANTIŠKA VLÁČILA probíhá v prostorách Císařské konírny – od 15. 2. do 15. 3. 2008.

Budme připraveni na jiné pojetí, než je průřez životem a dílem. Prostor, rozdělený do čtyř hlavních částí, přináší v té první skutečné materiály a dokumenty z režisérova života a tvorby. Ale druhá část je cele věnována filmu *Markéta Lazarová* a třetí filmu *Údolí včel*. Obě části zdůrazňují, jak ve stěžejních snímcích autor řeší dilema svého vnitřního zápasu se stále velmi závažnými tématy. Prožitek ještě umocňuje přímé promítání obou filmů. V poslední části výstavy se ocitáme v umělcově soukromém ateliéru. Místnost s kamerou i s dalšími předměty, která byla vždy nejvlastnějším světem autora, nám může pomoci plně pochopit, co znamená být filmovým tvůrcem. Vůbec poprvé vystavované série velkoformátových fotografií propojují všechny části výstavy. Speciální fototechnika umožňuje vidět do nejmenších detailů původní snímky herců i dalších členů štábu, které zvětčili jejich kolegové mimo natáčení ve chvílích klidu. Spolu s nimi se my sami „zastavujeme ve vlastním filmu života“. Překonáme-li „vláčilovské křoviny i bažiny“, pak se můžeme v centrálním prostoru zaposlouchat do autorova hlasu z kmene mohutného dubu, jež **doprovází promítanou krajinu svého srdce. A my můžeme prožívat pocity jako sám básník filmu František Vlácil. Filozof, který ke kráse unikál a který zároveň krásu miloval.**

Olga Szymanská

Pražské Podskalí připomene zašlou slávu – Stálá expozice Muzea hlavního města Prahy v Podskalské celnici Na Výtoni, Rašínovo nábrží 412, která je věnována historii zaniklého Podskalí, voroplavbě a paroplavbě na Vltavě, bude 1. února od 19 hodin hostit autora úspěšné publikace **Zaniklé Podskalí – Vory a lodě na Vltavě Jana Jungmanna** a autorku knihy **Pražské Podskalí 20. století Janu Osbornovou**. Večer na Výtoni přinese zajímavé postřehy ze života Podskaláků, odhalí záhady Vltavy a zajímavé vylíčení dávných časů doplní člen spolku Vltavan Karel Novotný. **Akci pořádá literární a kulturní Klub 8.**

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE
Rezervace vstupenek: 224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
Pořady
6. 2. Znovuzrození Jindřišské věže -17:00
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou.
Vstupné: 60 Kč.
21. 2. Autorské čtení -19:00
Čtení povídek autorů nejen z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz a Pismak.cz. Ve druhé půlce večera proběhne beseda a promítání z Izraele a autorské čtení z připravované knihy "Mir v Izraeli" od cestovatele J. Kovanice. Vstupné: 25 Kč.
Divadlo
2. 2. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.
8. 2. Divadlo ve věži - Václav Procházka: Až uslyšíš moře - 19:30
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.
13. 2. Malé vinohradské divadlo - Karel Čapek: Kapesní povídky - 19:30
Tři velké herečky MVD a jejich platonické vyznání českému spisovatel. Hrají, režie, výběr textů a výprava: I. Huspěková, H. Mathausarová, S. Lekešová. Vs tupné: 140, 70 Kč.
27. 2. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896-Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.
Koncerty
12. 2. Mezi proudy - Pepa Lábus a spol. - 20:00
Ačkoli folk-rockový základ je zřejmý po úvodních taktích, co objevovat je po celý zbytek koncertu. Od osobitosti původní tvorby, která však neskrývá svou inspiraci např. skandinávskou world music, přes prožité texty nebo třeba netradiční nástroje, jako niněra či galicijské dudy. Vstupné: 150,70 Kč
26. 2. Mezi proudy - Jiří Konvrzek - 20:00
J. Konvrzek patří k nejlepším originálům české hudební scény posledního desetiletí. Vstupné: 150,70 Kč
Výstavy
11. 2. - 14. 7. REPLIKA KARLOVA MOSTU
Karlův most složený z malých kostek hořického piskovce

Kino Lucerna
Vodickova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. - 3. 2. P.S. Miluji Tě	14:30
Východní přísliby	16:45
Chyťte doktora	18:45
Východní přísliby	20:45
4. 2. Chyťte doktora	14:00, 16:45
Václav	18:45
Východní přísliby	20:45
5. - 6. 2. Chyťte doktora	16:45
Václav	18:45
Východní přísliby	20:45
7. - 8. 2. PREMIÉRA MĚSÍCE	
O život	18:30 / 7. 2. též 16:30/
FILM MĚSÍCE	
Touha, opatrnost	20:30
9. 2. Český lev 2007 - slavnostní nominační večer	
10. - 11. 2. Touha, opatrnost	13:30, 20:30
O život	16:30, 18:30
12. - 13. 2. O život	16:30, 18:30
Touha, opatrnost	20:30
14. 2. O život	16:30, 18:30 / 15. 2. též 14:30/
Láska za časů cholery	20:30
15.- 17. 2. O život	14:30, 18:30
Václav /angl. titulky/	16:30
Láska za časů cholery	20:30
18. 2. Na vlastní nebezpečí	14:00, 20:30
Láska za časů cholery	16:00
O život	18:30
19. - 20. 2. Láska za časů cholery	16:00
O život	18:30
Na vlastní nebezpečí	20:30
21. - 22. 2. Občan Havel /angl. titulky/	16:15, 18:30
Láska za časů cholery	20:45/22. 2. též 13:45/
23. 2. Láska za časů cholery	13:45
Občan Havel /angl. titulky/	16:15
zadané představení	19:30
24. 2. Láska za časů cholery	13:45
Občan Havel /angl. titulky/	16:15, 18:30
Persepolis	20:45
25. - 27. 2. Láska za časů cholery	16:00
Občan Havel /angl. titl/	18:30/25. 2. též 13:30/
Persepolis	20:45
28. - 29. 2. FILM MĚSÍCE	
Skafandr a motýl	16:15, 18:30
Persepolis	/29. 2. též 14:30/ 20:45
PŘEDSTAVENÍ SE SLEVOU PRO SENIORY	
1. 2. P.S. Miluji Tě	14:30
4. 2. Chyťte doktora	14:00
11. 2. Touha, opatrnost	13:30
15. 2. O život	14:30
18. 2. Na vlastní nebezpečí	14:00
22. 2. Láska za časů cholery	13:45
25. 2. Občan Havel	13:30

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
pokladna FOK (U Obecního domu 2)
po-pá: 10:00 - 18:00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Dvořákova síň Rudolfiny
2. 2. - 19:30; ANTTI SILALA - klavír
L. van Beethoven: Sonáta č. 30 E dur, op. 109
K. Saariaho: Ballade
J. Sibelius: Reverie, op. 58 č. 1
Scherzino, op. 58 č. 2
Romance, op. 24 č. 2
Svita Karelia, op. 11
F. Chopin: 24 preludií, op. 28
23. 2. - 19:30; LIBOR NOVAČEK - klavír
J. Brahms: 3 intermezza, op. 117
Sonáta č. 2 fis moll, op. 2
F. Liszt: Léta putování - I. část "Švýcarsko"

Kostel sv. Šimona a Judy
5. 2. - 19:30; ENSEMBLE INEGAL, LA FENICE
um. vedoucí: A. Víktoř
C. Monteverdi, G. A. Rigatti, A. Grandi:
Benátské nešpory
7. 2. - 19:30; TRIO CONCERTINO
J. Stolin - vizuální umělec
B. Martinů: Sonáta pro klavír, H. 350
B. Smetana: Koncertní etuda C dur
Klavírní trio g moll, op. 15
8. 2. - 17:00; JAN HORA - varhany
J. Zich, J. Kř. Kuchar, K. B. Kopřiva, F. X. Brixl, J. F. N. Seger, J. Pachelbel, G. Muffat, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach
14. 2. - 19:30; Dobry Večer Quintet
um. vedoucí: E. TOMAS
Spirituality, jazz, swing, písně osvobozeného divadla V & W
19. 2. - 19:30; SOLISTI DI PRAGA
B. Monoszon - dirigent
G. F. Händel: Concerto grosso D dur, op. 6 č. 5, HWV 323
Concerto grosso A dur, op. 6 č. 11, HWV 329
A. Vivaldi: L'estro armonico, op. 3 (výběr)

Smetanova síň Obecního domu
9. 2. - 11:00; HUDBA NA DOTEK - koncert pro děti a rodiče
12. 13. 2. - 19:30; Dirigent: PETR ALTRICHTER
solistka: M. KANKA - violoncello
J. Suk: Fantastické scherzo, op. 25
D. B. Kabalevskij: Koncert pro violoncello
a orchestr č. 2 C dur, op. 77
P. I. Čajkovskij: Labutí jezero - baletní suita, op. 20a
19., 20. 2. - 19:30; Dirigent: JIŘÍ KOUT
solisté: P. ŠPORCL - housle
K.Jalovcová - mezzosoprán
J. Uhlenhopp - tenor
J. Bencík - bas
R. Novák - bas
Pěvecké sdružení moravských učitelů,
Sbornísta: L. MATL
R. Strauss: Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 8
I. Stravinskij: Oedipus rex
27. 2. - 19:30; Dirigent: NORICHKA IIMORI
Solistka: L. SEQUARDTOVA - hoboj
O. Mácha: Erané, fantasie pro hoboj a smyčcový orchestr
N. A. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita op.
F.Schubert: Symfonie č. 8 h moll "Nedokončená", D759

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
3. 2. Čert a Káča -13:00 O
3. 12. 2. La Traviata B
4. 2. Louskáček - Vánoční příběh -20:00 O
5. 26. 2. Babička Č
6., 29. 2. Rock'n'Roll Č
7., 14. 2. Sluha dvou pánů Č
8. 2. Aida O
9. 2. Tajemství -14:00, 19:00 O
11., 25. 2. Naši furianti Č
13., 24. 2. Carmen O
16. 2. Babička -14:00 Č
Sluha dvou pánů -19:30 Č
17. 2. Cyrano z Bergeracu -14:00 Č
19. 2. Rusaika O
20. 2. Samson et Dalila O
21. 2. La Sylphide / Napoli - 1. premiéra B
22. 2. La Sylphide / Napoli - 2. premiéra B
23. 2. La Sylphide / Napoli -14:00, 19:00 O
24. 2. Čert a Káča -13:00 B
26. 2. Hubička O
27. 2. Tosca O

STAVOVSKÉ DIVADLO
2. 2. Don Giovanni -14:00 O
2. 7., 14. 2. Don Giovanni O
3. 2. Šípková Růženka -14:00, 18:00 B
4. 29. 2. Sladké ptáče mládí Č
5. 26. 2. Malá hudba moci Č
6. 11. 2. Don Pasquale O
9. 2. Czech Grand Design 2007 - 20:00 O
10. 2. Škola pomlův -14:00 Č
Škola pomlův - *demiera* Č
12., 20. 2. Richard III. Č
13. 2. Arkádie Č
15., 27. 2. Pygmalion O
16. 2. La clemenza di Tito O
17. 2. Romeo a Julie - *demiera* Č
18., 23. 2. Sluha dvou pánů Č
19., 22. 2. Revizor Č
21., 28. 2. David a Goliáš Č
23. 2. Arkádie -14:00 Č

DIVADLO KOLOWRAT
7., 18., 26. 2. Anglická milenka Č
12., 20. 2. Pochyby Č
13., 21. 2. Tři životy - Benefice V. Chramostové Č
14., 25. 2. Na ústupu Č
15., 27. 2. Virginia Č
29. 2. T. Nekudová a Woodoo Jam K
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Láska s vůní čokolády a hřebíčku

Lidé po staletí věnují velkou pozornost látkám a zejména potravinám, které zvyšují milostné touhy. Receptů je mnoho od bylin počínaje až po rohy nosorožců konče. Nejvíce ustáleným a oblíbeným „milostným“ potravinovým doplňkem se stala čokoláda, která se kombinuje s nejrůznějšími ingrediencemi. Čokoláda patří ke slavnostním příležitostem i milostným hrátkám. Pokud ji spojíte s hřebíčkem máte účinek zdvojnásobený. Právě čokoláda a hřebíček se řadí mezi ty nejznámější afrodisiaka.

SÍLA SLADKÉHO POKUŠENÍ

Čokoláda se za sladkého pokušitele považovala takřka odjakživa. Již Indiáni věřili, že čokoláda má tyto blahodárné účinky na intimní život. Známy svůdník žen Casanova ji doporučoval jako afrodisiakum Madame du Barry – milence Ludvíka XV. Dvořaně krále Ludvíka XVI. si ji dopřávali několikrát denně. Blahodárných schopností této delikatesy využívala také Madame Pompadour. Vědecké studie současnosti dokazují, že se nejedná o pouhou domněnku, ale potvrzený fakt. Je vědecky dokázáno, že čoko-



láda, pokud se konzumuje s mírou, je zdravá nejen pro duši. Poznatky hovoří o tom, že díky požitku z čokolády se v těle uvolňuje betaendorfin, který vyvolává v člověku příjemné pocity. Právě proto se čokoláda stará o dobrou náladu.

ČOKOLÁDA A HŘEBÍČEK

Čokoláda obohacená o koření je známa již u Mayů a Aztéků. Téměř po celou dobu

své třítisícileté historie se čokoláda konzumovala jako nápoj nebo jako léčivá potrava. Mayové a Aztékové obchodovali s tehdy vysoce ceněnými kakaovými boby. Zejména ti bohatí, kteří si mohli dovolit svoje bohatství doslova propít, si z kakaových bobů připravovali nápoj ochucený kořením – vanilka, hřebíček, chili. Právě hřebíček byl oblíbenou přísadou pro svou jemnou a delikátní chuť. Tomuto koření byly přisuzovány léčebné účinky – podporuje trávení, ale je také povzbuzující zejména v oblasti milostných her.

HORKÁ ČOKOLÁDA MADAME POMPADOUR

Dopřejte si trochu radosti a štěstí nad šálkem dobré horké čokolády. Pro přípravu potřebujete 50 g čokolády na vaření • 250 ml smetany • 1 lžičku kořaku • 1 hřebíček z Karavany • 1 špetka skořice na posypání. Pokud máte vše pohromadě je to již snadné. Polovinu smetany zahřejeme tak, aby byla horká, poté do smetany rozlámeme čokoládu. Směs mícháme tak dlouho, až se čokoláda rozpustí, přidáme hřebíček a doli-

jerme zbytek smetany. Nakonec hladinu čokolády poprášíme mletou skořicí. Co se odehraje dále je zcela na vaší fantazii... –PR–



**VÁŽENÉ KOŘENÍ
ŠPIČKOVÉ KVALITY**

**VÝBĚROVÝ
SYPANÝ ČAJ A KÁVA**

Pasáž Blaník, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Otevřeno: PO - PÁ 10,00 - 19,00 hod.

Po předložení inzerátu
SLEVA 15%
na sypané čaje, kávu a koření.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Komentované prohlídky v Obrazárně se konají 11. a 25. 2. Přednášky k Příběhu PH pokračují 7. 2. tématem *Divadlo v roce 1617*, 21. 2. *Svatovítský poklad v kontextu středověkých pokladů*. V cyklu Hudba PH vystoupí 12. 2. v Mičovně Capella Regia Praha s programem české barokní hudby.

... I V PODHRADÍ

Galerie Miro uvádí *Generační paralely*. Mezi vystavenými díly nalezneme jména autorů jako Malich, Kovanda, Dokoupil, Kunc... Vystava v PNP na Strahově se zabývá dílem Libuše Monikové, která propagovala české dějiny a kulturu v Německu. Galerie J. Sudka vystavuje fotografické práce J. Lauschmanna, zachycující každodenní život Prahy a Brna v období první republiky. ČMUV nabízí do 17. 2. *Exotismy*, výtvárná díla 20. století inspirovaná zálibou v cizokrajnosti. NG v paláci Kinských od 15. 2. představuje velkou monografickou retrospektivu českého Němce Wilhelma Riedela, představitele krajinářského realismu 19. století. V Galerii Hollar se vystava „autorské knihy s výstupem do prostoru“ nazývá *Horizonty myšlení*.

RUDOLFINUM

Dirigent Ken-ičiro Kobajaši nastudoval s Českou filharmonií Brahmovu Symfonii č. 4 e moll a Dvořákovu Novosvětskou (7., 8., 9. 2.). Sir John Eliot Gardiner diriguje 14. a 15. 2. Beethovenovu předehru Srovnání Prométhea a Eroica spolu s Prokofjevovým Houslovým koncertem č. 2 g moll, v němž sólový part hraje Viktoria Mullova. Hostem letošní sezony ČF je Norddeutscher Rundfunk Orchester, který 28. a 29. 2. zahraje pod taktovkou Alana Gilberta skladby Lindberga, Sibelia a Brahmsa. Sólo na housle přednese Lisa Batiashvili. SOČR s VI. Válem zařadil do programu koncertu 11. 2. Chopina a Mahlera. Sólového klavírního partu se ujal I. Klánský. O dva týdny později uvede orchestr Čajkovského, Glazunova a Beethovena. Diriguje Myron Michailidis, na housle hraje Joo Young Oh.

INFORMACE Z NÁRODNÍ GALERIE

V jednotlivých expozicích probíhají doprovodné programy, které se konají rovněž ve dnech volného vstupu vždy první středu v měsíci od 15 do 20 h. Zvláštní akce jsou připraveny pro mimořádné dny volného vstupu k 212. výročí založení NG o víkendy 2. a 3. 2. a na svátek sv. Valentýna 14. 2. Také na výstavě M. Alše v Jízdně PH se slaví svátek zamilovaných. V komponovaném programu *Buďte mi hvězdou v tmách tohoto světa* doprovodí ukázky z korespondence mezi M. Alšem a M. Kailovou hudební úryvky z díla Smetany a Dvořáka. Ve Šternberském paláci lze spatřit *Strom života*, 2 metry vysokou řezbu ze 17. století. Unikátní památka pochází ze zrušeného kláštera paulánů v obci Klášter, nacházející se pod Landštejnem u Jindřichova Hradce. Sbírku umění 19. století můžete ve Veletržním paláci zhlédnout naposledy 17. 2. Pak se stěhuje do kláštera sv. Jiří, kde bude pro veřejnost otevřena 6. 5. V zrekonstruovaném Schwarzenberském paláci bude zpřístupněna nově instalovaná expozice *Baroko v Čechách* od 28. 3.

2008, JUBILEJNÍ ROK J. HLÁVKY

Dne 11. 3. uplyne 100 let od úmrtí významného mecenáše, podnikatele, architekta, stavitele, zakladatele a prvního prezidenta České akademie pro vědy, slovesnost a umění. UNESCO prohlásilo výročí úmrtí J. Hlávky světovým kulturním výročím. AV ČR, Hlávková nadace a řada dalších institucí připravily program letošního jubilejního roku, který zahrnuje téměř 30 akcí. Mezi nimi jsou konference, přednášky, koncerty, výstavy, workshopy, odhalení busty, vydání stříbrné pamětní mince...

ASIE V NÁRODNÍ GALERII

Památky Dr. Lubora Hájka, zakladatele Sbírky orientálního umění NG, je věnována výstava figurální malby východní Asie na zámku Zbraslav. První část, čínská malba, probíhá od února, umění Japonska bude vystaveno od března do června. K nynější repríze výstavy, jejíž premiéra proběhla v r. 1980 v brněnském Domě umění, vyšel Hájkův katalog v původním autorském znění se 180 barevnými reprodukcemi.

NÁRODNÍ MUZEUM HLÁSÍ

Do hlavní budovy je každé první pondělí v měsíci vstup zdarma. Od 5. 2. zde začíná *Současné české medailérské umění 1999-2007*, reprezentativní přehlídka prací členů Asociace umělců medailérů, která se koná vždy jednou za deset let. Dne 14. 2. zahajuje výstava *Sport a rok 1968 v Československu*. Výstavou *Stopy lidí* se můžete projít také virtuálně, a to na: www.stopylidi.cz. Musaion vystavuje výběr z keramické tvorby slovenského národního umělce Ignáca Bizmayera od 20. 2. Náprstkovo muzeum prodlužuje výstavu *Paní, nesu vám psaní* do 3. 4. a *Komunální politik V. Náprstka* do 6. 7.

LETEM HUDEBNÍM SVĚTEM

Muzeum české hudby pořádá 4. 2. koncert k výstavě Zaniklé chrámy, na němž vystoupí Komorní trio „Protějšť země“. Ve Smetanově muzeu 19. 2. pohovoří dr. V. Němec o významných událostech v životě B. Smetany, v hudební části vystoupí barytonista J. Brückler. Při svém evropském turné se v Praze zastaví na Rendez-vous francouzská šansoniérka Jane Birkin. V divadle Archa vystoupí 16. 2. Cyklus současných hudby Krása dneška pokračuje ve Švandově divadle 18. 2. vystoupením Pražské komorní filharmonie.

Stáňa Wildová

Navštívte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

máme zájem o obrazy českých i cizích autorů, bronzové, slonovinové a porcelánové figury, starožitné šperky, hodinky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně apod.

Slušné jednání. Peníze vyplácíme ihned.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

Redakce
Listů Prahy 1
hledá
spolupracovníka
na nábor inzerce

tel.: 257 533 280 • listyprah1@jalna.cz

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

„Svůj k svému“
**Pohlednice jako výraz
národní identifikace
v Českých zemích**
7. 2. až 30. 3.

Poštovní příležitostná přepážka: 9. 2. / 9–15 h.
K výstavě je vydána
1 příležitostná poštovní dopisnice

Přednáška – 5. 2. od 18 hod. v 1. p.
Rokouského kulturního fóra v Praze
(Jungmannovo nám. 18, Praha 1)
Simultánní tlumočení do češtiny.

STUDIO DANCEPERFECT

Největší taneční
studio v Praze

Nová sezóna začíná
od 4. 2. 2008

Tanec
• pro děti (od 2 let)
• pro mládež
• pro dospělé
• relaxace
• fitness aktivity

palác Metro, Národní 25, Praha 1
tel. 221 085 269, -260, -210
www.danceperfect.cz

Zápis na sezónu
únor – červen
2008 probíhá
nyní v recepci
studia.

AKCE:
jedna sobotní
LEKCE ZDARMA!
Více na web.
stránkách.

Kavárna-Nekavárna

V lednu otevřela na Malostranském náměstí společnost Starbucks Coffee svoji první kavárnu v Praze. Díky masivní kampani společnosti začaly o podobě kavárny v médiích, ve spolcích i soukromé vášnivé diskuse. Není divu, vzhledem k názvu a k možnému nástupnictví „Malostranské kavárny“, ale také vzhledem k zoufalému nepochopení prostředí předchozího nájemcem.

Nová společnost slibuje, že bude ctít genius loci tohoto kulturního místa Malé Strany a dříve oblíbené místo „se opět stane místem setkávání mezi domovem a prací spisovatelů, filozofů, umělců a místních obyvatel, jak tomu bylo v minulosti“ (citace tiskové zprávy). Starbucks chce také představit svůj program na podporu četby a literatury – pořádání literárních akcí, například představení nových knih či autorská čtení.

Po otevření kavárny polemika na jedné straně skončila a na druhé straně zůstala definitivně nevyřešena, protože se před otevřením srovnávalo nesrovnatelné. Předně nenazýváme toto místo kavárnou, ale rychlým kávovým občerstvením. Tím už jsou z velké části všechny dohady objasněny. Malostranská kavárna byla jen jedna a ta také skončila. Proto byly také zbytečné návrhy (a možná tlaky) na znovuzavedení tohoto názvu. Nový podnik je svým charakterem totiž velmi vzdálen bývalé „Malostranské“. Staletá kavárnařská kultura ve středním Evropě také např. nezná frontu u samoobslužného pultu. Jak je vidět, pojem „kavárna“ je v různých společenských kulturech zcela odlišný. Zatím kavárnu využívají

spíše turisté. Cenovou politiku společnosti nelze komentovat, protože kavárna se nachází na velmi exponovaném turistickém místě a ceny odpovídají turistickému průmyslu. Některé tuzemské návštěvníky však ceny odrazují. U vchodu vítá hosty poutač Now Open Welcome, který tak jistě nenaplnuje předsevzetí pro setkávání místní komunity. Možná ovšem, že si toto nové místo časem vytvoří svoji atmosféru pro popovídání nebo přečtení knížky, jak bylo avizováno. Zatím tomu však situace nenasvědčuje. Prostor, kde není jediný věšák, kde se sedí v kabátech a bundách, přičemž někteří návštěvníci to ještě vylepšují batohem na zádech, má těžko svoji příjemnou staropražskou poezii. Zatím je zde sice plno, ale je otázka, zda za čas jedna z 1250 kaváren ve 24 zemích uchvatí návštěvníky Prahy svou globální originalitou, nebo zůstane jen továrnou na konzumaci kávy. Přejme však společnosti Starbucks úspěch v jejích podnikatelském záměru a předsevzetích. My, jako „místní komunita“, jak nás společnost láskyplně nazývá, si však musíme hledat k sousedským setkáváním nové místo.

J. S.

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 2/2008, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 2. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprah1@jalna.cz, www.listyprah1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Kupujte pouze originál

- kvalitu, na kterou se můžete spolehnout!

**Pouze ve dnech
28. 2. - 1. 3. 2008**

získáte při osobní návštěvě firemní prodejny

PRAHA 1, Dlouhá 39 - pasáž divadla
PRAHA 4 - Nusle, Nuselská 30 - **nově otevřeno**
PRAHA 5 - Smíchov, Štefánková 41

SLEVA 15% na veškerý sortiment

JELÍNEK
výroba nábytku s.r.o.

prodejní doba:
Po-Pá: 9.00 - 18.00
So: 9.00 - 12.00





NEXIT Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jističích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návěstívu technika - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ z.ř. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2008 oslavíme 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obratse na náš patnáctiletý tým, nabídneme Vám naše zkušenosti a naši solventní Klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení reálnitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech reálnitních serverech či na www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE