

STRANA 2

Návrh nového pomníku

Karel Hašler na Zámeckých schodech

Elektrožrouti

domácí spotřebiče – jak ušetřit?

STRANA 3

Aleš Březina

rozhovor s hudebním vědcem

Povídání o internetu

malý kurz pro začátečníky

STRANA 4, 5

Anglicky v Minoru

přehlídka divadelních her v angličtině

Jaroslav Šerých

jubilující výtvarník vystavuje

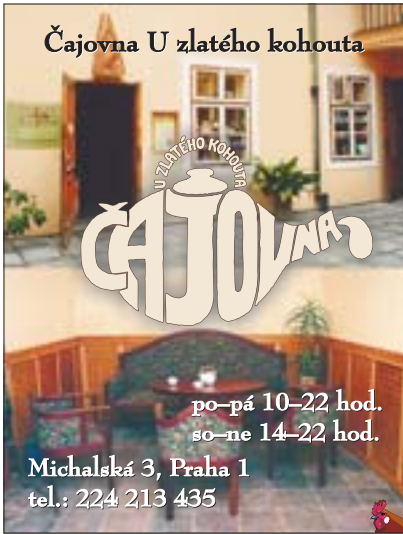
STRANA 6, 7

Valdštejnský palác

cyklus o pražských palácích

Kam do divadla

břežnové programy divadel



Jubilejní rok Josefa Hlávky

Letos uplyne sto let od úmrtí neúspěšnějšího podnikatele 19. století, významného architekta a stavitele, zakladatele České akademie pro vědy, slovesnost a umění, největšího českého mecenáše JOSEFA HLÁVKY.

Narozen 15. 2. 1831. Ještě posluchačem architektury vídeňské Akademie výtvarných umění, již získává cenu za nejlepší ročníkový návrh. Po absolutoriu dostává do roka od stavitele Šebka výuční list zednického tovaryše. To mu zajišťuje vlastní realizace, místo v mistrově stavební kanceláři a výuku v jeho soukromé průmyslové škole. Hlávka uspěje v návrzích pro banku, novostavbu burzy a Votivní chrám ve Vídni. Řídí jejich realizaci i kancelář. V soutěži, vypsané akademií pro tři vítězné projekty na stavbu pražského Národního divadla, dostává za třetí místo stipendium, které mu umožní cestovat po Evropě. Po návratu do Vídně obdrží stavitelskou koncesi a začíná profesuru na architektuře, kde sám studoval. Stavitel Šebek mu odkazuje kancelář s veškerým vybavením.

ceny v oboru architektury na světové výstavě v Paříži roku 1868. Usilovnou prací získává Hlávka věhlas a jmění, krásný byt a salón. Pro rodinu kupuje barokní zámek v Lužanech, později přestavěný do novorenesančního stylu. Zájem o realizaci „hudebních stánků“ je násoben přátelstvím s A. Dvořákem. Stýká se i s dr. Šafaříkem či s L. Riegrem. Ctěn a vyhledáván, zván vídeňskou aristokracií. Práci dává přednost. Platí však přílišnou daň: pro dlouhodobou nemoc se musí vzdát architektonické a stavitelské činnosti. Zbývá mu ještě říšský a zemský poslanecký úřad za kurii a poradenství. Po pražské povodni 1890 se podílí odborně na pracích při obnově Karlova mostu. V roce 1907 je jmenován čestným občanem Prahy a dekorován Velkokřížem řádu císaře F. Josefa.



Medaile J. Hlávky, Archiv AVČR

akademii. Hlávka finančně zaštiťuje stavbu studentských kolejí, nesoucích dodnes jeho jméno. Podporuje krajanské spolky ve Vídni. Nezřídka se soukromých příspěvků talentovaným jednotlivcům. Z Lužan vytváří s druhou ženou oázu pro umělce: pro inspiraci sem jezdí M. Aleš, J. Zeyer, J. Vrchlický, K. Hynais, J. V. Myslbek a další. Tichými dary podporuje tvůrčí snahy, například J. V. Sládka, O. Nedbala, J. Mařáka, A. Dvořáka, J. Suka. Po skonu druhé ženy zakládá Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, které ustavuje jako univerzálního dědice veškerého svého majetku. Nadání začne plnit svou úlohu krátce po jeho smrti, která přišla 11. března 1908.

Jubilejní rok Josefa Hlávky 1908–2008 nese velkorysý projekt, který UNESCO zahrnuje pod nejvýznamnější světová kulturní výročí. Pořádá ho Akademie věd České republiky a Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových ve spolupráci s Univerzitou Karlovou, Českým vysokým učením technickým, Národním muzeem, Národní galerií, Českou filharmonií a dalšími institucemi. Vždyť tvůrčí činnost Josefa Hlávky v oblasti architektury a stavitelství obohatila kulturní dědictví národů České republiky,



Pomník Josefa Hlávky ve Vodičkově ulici

Rakouska i Ukrajiny. Hlávka byl a stále je mimořádnou osobností, spojující podnikatelské úspěchy se zásluhami o rozvoj vědy, umění a kultury. Jubilejní rok Josefa Hlávky zahájil výroční koncert Akademie věd ČR v Rudolfinu, věnovaný jeho poctě. Celkový program jubilejního roku nabízí na třicet významných událostí, obsahujících šíři aktivit, jímž se Josef Hlávka věnoval. Zahrnuje konferenci o architektuře a o financování vědy pro budoucnost českých nadací, cyklus přednášek o jeho osobnosti a tvorbě, slavnostní odhalení busty v Národním muzeu, koncerty a výstavy. Česká banka uvede emisi stříbrné pamětní mince Josefa Hlávky.

Olga Szymanská
(foto J. Sládeček)



Zemská porodnice U Apolináře

ARCHITEKTEM I STAVITELEM

Mezi lety 1860–1869 vzniká většina Hlávkových staveb. Vítězným návrhem na stavbu trojlodního kostela Panny Marie misijnářské kongregace lazaristů a oceněním projektu rezidence řecko-pravoslavného biskupa v Černovicích v ukrajinské Bukovině si zajišťuje jejich realizaci. I stavbu Dvorní opery ve Vídni, při jejímž otevření roku 1869 mu císař František Josef věnuje zlatý klíč a symbolické náčíní, užité při položení základního kamene. Hlávka realizuje projekt nové Zemské nemocnice „U Apolináře“ v Praze a komplex domů ve Vodičkově ulici. Ve Vídni staví obchodní domy Schmitt a Böhlér, desítky činžovních domů, včetně vlastních. Farní kostel v Köpfingu. S kolegy realizuje vídeňské Akademické gymnázium, Dvorní muzeum, Velmistrovský palác německého řádu a palác arciknížete Viléma. Anglický zemský dům a synagogu, vojenský areál jezdecké školy s arzenálem, nové křídlo paláce Maxe Fürstenberka. Kostel sv. Ottmara. Vídeň mu uděluje čestné občanství i císařský řád za záslužnou činnost a za získání

VELKORYSÝ MECENÁŠEM

Hlávka ví, jak těžké je studovat i prosadit se s minimem financí. A ví příliš dobře o vlastních zdravotních potížích i o své samotě po smrti první ženy Marie. Rozhoduje se věnovat své jmění „na kulturní povzneseení národa“. Přikročí k činům. Po rozdělení Karlo-Ferdinandovy univerzity na samostatnou univerzitu českou a německou zakládá Nadání Marie a Josefa Hlávkových – pro financování vybraných studentů tří fakult a České technické nadání Josefa a Marie Hlávkových – pro studenty s výborným prospěchem. Přispěje k realizaci jezdecké sochy sv. Václava. V roce oslav stého výročí Královské společnosti nauk 1884 věnuje anonymně částku k založení Jubilejního fondu pro českou vědeckou literaturu. Druhá žena Zdeňka je mu inspirací: vzniká Fond manželů Hlávkových pro udílení cen básnických děl. Po tříletém jednání prosazuje Hlávka vznik České akademie pro vědu, literaturu a umění císaře Františka Josefa, do jejíhož čela je jednomyslně zvolen. Vzniká i Národohospodářský ústav při této



Hlávkovy domy ve Vodičkově ulici

Filmový festival JEDEN SVĚT slaví deset let

Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech se koná letos již podstatě (5.–13. března). Během předchozích devíti let se festival Jeden svět, organizovaný společností Člověk v tísni, vyvinul v největší lidskoprávní filmový festival v Evropě a stal se jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v rámci Prahy a celé České republiky. V loňském roce získal Čestné uznání Organizace Spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) za výchovu k lidským právům.

CO PŘINESE DESÁTÝ ROČNÍK?

Pražské festivalové centrum bude již tradičně v kině Lucerna. Dalšími festivalovými kiny budou Světozor (2 sály), Evald, Ponrepo, Atlas, Francouzský institut a malý sál Městské knihovny. Presscentrum bude v Langhans Galerii. Vstupenky můžete zakoupit ve všech pokladnách festivalových kin za stejnou cenu jako loni, tj. za 70 Kč.

Zahájení festivalu 5. 3. proběhne v Pražské křižovatce, odsvěceném kostele sv. Anny. Ve večerní, slavnostní části zde bude již tradičně udělena cena Homo Homini za přínos v oblasti lidských práv za rok 2007, letos třem barmským aktivistkám Su Su Nway, Phyu Phyu Thin, Nilar Thein, které se aktivně účastnily srpnových a zářijových demonstrací, a které reprezentují řady odvážných barmských žen bojujících za ochranu lidských práv a nastolení demokracie.

Na festivalu bude pak uvedeno 138 dokumentů z téměř čtyřiceti zemí celého světa, a to jak v soutěžních, tak v tematických kategoriích. Z Prahy se festival přesune do dalších 28 měst po celé republice. Nedílnou

součástí opět tvoří i projekce filmů pro základní a střední školy, které proběhnou ve všech festivalových městech.

PROGRAMOVÉ SEKCE

Speciální programové sekce letos mají následující názvy: **Zaostřeno na diktatury, Proč potřebujeme demokracii? Filmy které změnily svět, V doprovodu reportérů, Umlčená svědectví** a jiné.

V soutěžní kategorii **Máte právo vědět** se například představí 16 celovečerních dokumentárních filmů, které upozorňují na známá nebo zamlčovaná témata týkající se lidských práv.

Soutěžní kategorie krátkých forem zahrnuje kromě dokumentů i experimentální a animované filmy s tematikou lidských práv do 35 minut.

Z mnoha zajímavých témat bude přitažlivé zejména **Asijské panorama**, inspirované letošní olympiádou v Číně. Kromě filmů přibližujících obrovské změny a pohyby, který se v Číně na všech úrovních v současnosti děje, se představí i nejzajímavější snímky posledních několika let z Indie.

Kromě hlavních cen bude udělena i letos zvláštní cena za film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv, a kterou uděluje speciální porota pod čestným předsednictvím Václava Havla.

Festival Jeden svět během deseti let existence již pomohl vzniknout řadě sesterských festivalů v Maďarsku, Německu, Polsku, Slovensku, Srbsku, Ukrajině, Kosovu a Kyrgyzstánu. I tyto partnery se různými způsoby připojují k akci **Jeden svět ve světě**, což jsou ozvěny festivalu v deseti dalších vytipovaných světových metropolích.

DOPROVODNÝ PROGRAM

V Langhans Galerii bude do 13. 3. k vidění **výstava fotografií United Colours of Revolution**, zachycující okamžiky **vítězství nad diktaturami** v různých částech světa. V kině Světozor pak bude instalována výstava plakátů a fotografií, které mapují „10 let Jednoho světa“. **Fotografie z Barmy** budou mít návštěvníci možnost zhlédnout v prostorách kavárny kina Atlas. V Goethe-Institutu proběhnou semináře a debaty, na FAMU je připraven masterclass s významnými režiséry, v Lucerna Music Baru zazní řada koncertů. Hudba zazní i v prostorách festivalových kin, kde jsou připraveny i další výstavy a odehrají se debaty.

Mař

Natočte si své Téma

Zneklidňují vás problémy současného světa? Zajímá vás filmová dokumentaristika, animování, kreativní práce s filmem? Máte videokameru a chuť říkat nahlas, co si myslíte o světě, a je vám něco mezi 14 a 24 lety? Pak by toto mohla být pro vás zajímavá výzva.

„Film Your Issue“ (FYI) je celosvětová soutěž pro mladé filmaře – amatéry i profesionály. Pro ty nejlepší jsou připraveny zajímavé ceny včetně stáže v OSN v New Yorku nebo ve známém americkém deníku. Projekt si klade za cíl zapojit mladé lidi do debaty o současném světě. Chce je dovést k poznání, že i hlas jednotlivce může ovlivnit veřejný prostor, že je důležitý pro demokracii, kde se počítá každý hlas. Kromě příslušného věku potřebujete k zapojení do FYI už jen odhodlání, zaujetí, představivost, kreativitu a originalitu.

Pojekt podporují mimo jiné i Organizace spojených národů, Yahoo!, USA Today či Universal Pictures. V porotě zasedají hvězdy Hollywoodu, novináři, scenáristé a známí moderátoři. Vítězný snímek s globální tematikou v loňském ročníku dorazil z Brazílie. Jeho autory bylo devět studentů z Ria de Janeiro. „Filmem jsme chtěli upozornit na narůstající problém násilí v našem městě,“ říká Danilo Marcondes, jeden z tvůrců vítězného snímku.



TÉMATA 008

Témata FYI jsou nastavena široce a zahrnují téměř celé spektrum lidské činnosti, od otázek ochrany životního prostředí, přes svobodu projevu až po globální témata, která od roku 2007 vyhlášeje Organizace spojených národů. Letošní témata OSN jsou:

- **Změny klimatu, ochrana klimatu**
- **Lidská práva / 60. výročí Všeobecné deklarace lidských práv**
- **Mír a bezpečnost**
- **Tolerance**
- **Migrace**
- **Duševní vlastnictví** (zvláštní cena Světové organizace duševního vlastnictví / WIPO)

Termín již 14. dubna 2008!
Délka filmů je stanovena na 30–120 vteřin. Svá díla musíte odeslat nejpozději 14. dubna 2008. Podrobné informace o soutěži, pravidlech, formátech filmů i kontakt, kam díla odeslat, najdete na internetové stránce www.filmyourissue.com

Michal Broža (www.osn.cz)

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- ▶ **1. 3. 1958** Na Václavském náměstí bylo otevřeno divadlo Rokoko – 50 let
- ▶ **2. 3. 1458** Jiří z Poděbrad zvolen českým králem (slavnostní korunovace 7. 5. 1458) – 550 let
- ▶ **2. 3. 1978** vzlétl do vesmíru první československý kosmonaut Vladimír Remek v lodi Sojuz jako člen mezinárodní posádky v rámci programu Interkosmos; návrat na Zemi 10. 3. – 30 let
- ▶ **7. 3. 1908** v Praze zahájen provoz první autobusové linky – 100 let
- ▶ **10. 3. 1948** zemř. Jan Masaryk, diplomat a politik, syn T. G. Masaryka (nar. 14. 9. 1886) – 60 let
- ▶ **22. 3. 1808** zemřel Václav Matěj Kramerius, spisovatel, novinář a nakladatel; v roce 1789 založil knihkupectví a nakladatelství Česká expedice a začal vydávat Pražské poštovské noviny – od roku 1791 Krameriusovy c. k. vlastenecké noviny (nar. 9. 2. 1753) – 200 let
- ▶ **22. 3. 1918** nar. Emil Radok, režisér a výtvarník, spolutvůrce Polyekranu a Laterny Magiky (+ 7. 1. 1994) – 90 let
- ▶ **26. 3. 1348** Karel IV. položil základní kámen Nového Města pražského (zakladací listina vydána 8. 3. 1348) – 660 let

PLACENÁ INZERCE

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

1000

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

800 180 188
www.provident.cz

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,-Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. so. Pražská abeceda – P jako Polívka.** Pokračování cyklu vycházek. Začátek ve 14.00 na náměstíčku u Nové scény (u Národního divadla). (PhDr. J. Chrástilová)

■ **Bubeneč – II. část.** Procházka severní částí Bubenče (ze Sibiřského nám. k bývalému nervovému sanatoriu). Začátek ve 14.00 na Sibiřském nám. (aut. č. 131 jede od metra A „Hradčanská“). (H. Čenková)

■ **Bílá Hora – se vstupem do kostela P. Marie Vítězné.** Začátek ve 14.30 před vstupem do kostela (konečná stanice tram. č. 22). Vstup 50 Kč + do kostela (J. Bondyová).

■ **2. ne. Prohlídka Maiselovy synagogy** – historie židovského obyvatelstva na našem území od příchodu do vlády Marie Terezie. Začátek ve 14.00 před Maiselovou synagogou. Vstup 50 Kč + do synagogy (Mgr. Z. Tlášková).

■ **Ze Strahova na Nový svět.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 176 „Stadion Strahov“ (jede z Karlova nám.). (ing. B. Kocourek)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (přuvodce PIS).

■ **3. po. Týn nebo!i Ungelt – bývalý kupec-ky dvůr.** Začátek v 16.00 na rohu Staroměstského nám. a ul. Týnské (PhDr. E. Havlovcová).

■ **4. út. Pojdte s námi na Petřín.** Začátek v 16.00 na dolní stanici lanovky na Újezdu (na lanovku lístek MHD). (J. Bondyová)

■ **To nejhezčí z Hlávkovy tvorby – mimo české území.** K stému výročí úmrtí architekta. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (A. Škrlandová).

■ **5. st. Významné šlechtické rody – Nosticové.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. Na přednáš-ku navazuje vycházka dne 16.3. (PhDr. J. Chrástilová).

■ **6. čt. Mezi nám. Míru a Jiřího z Podě-Brad.** Začátek v 16.00 u kostela sv. Ludmily na nám. Míru na Vinohradech (J. Bondyová).

■ **8. so. (stejně i 15. 3. a 30. 3.) Národní di- vadlo.** Celková prohlídka Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. POZOR – počet účastníků ve sku- pinách je max. 50 osob.(přuvodci PIS)

■ **Hřbitov na Malvazinkách** – historie i vý- znamné osobnosti zde pohřbené. Začátek ve 13.30 před vstupem na hřbitov (Mgr. H. Mandová).

■ **Než zmizí staré Bubny** – procházka částí 7. pražského obvodu. Začátek ve 14.30 na Strossmayerově náměstí před vchodem do kostela sv. Antonína (E. Sokolová).

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi** – Nové Město pražské – 660 let od založení města. Začátek v 15.00 pod věží Novoměstské radnice (Petr Kučera).

■ **9. ne. Od kostela do Rajské zahrady.** Za- čátek ve 14.00 před kostelem Nejsvětějšího Srdce Páně na nám. Jiřího z Poděbrad (sta- nice metra A „Jiřího z Poděbrad“). (B. Švej- nohová)

■ **Barrandovské skály.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 13, 14, 20 „Zličov“ (ing. B. Kocourek).

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase- mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (přuvodce PIS).

■ **10. po. Jeden z nejpozoruhodnějších pražských ostrovů – Kampa.** Historie, vý- znamné objekty, osobnosti, které zde žily. Začátek v 16.00 u Malostranských mostec- kých věží (PhDr. E. Havlovcová).

■ **11. út. Sláva a pád Albrechta z Valdštej- na.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (E. Sokolová).

■ **12. st. Od Smetanova nábreží k náměstí Curiových.** Začátek v 16.00 u pomníku cí- saře Františka na Smetanově nábreží (J. Buňatová).

■ **13. čt. Jaro klepe na dveře a zve nás na Cibulku.** Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9 „Poštovka“ (jede od metra B „Anděl“). (PhDr. E. Havlovcová)

■ **15. so. Národní divadlo (viz 8. 3.) Praha z ptací perspektivy aneb pojdte děti, zdoláme pražské věže** – pokračování. Začátek v 10.00 u Malostranských mostec- kých věží (V. Králová).

■ **Letenská pláň** – povídání o tom, co tady bylo a už není, co tady můžeme vidět dnes a co se chystá zítra. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 18, 20 „Chotkovy sady“ (H. Čenková).



Kostel sv. Ludmily na náměstí Míru (Wikipedia.org)

■ **16. ne. Stavovské divadlo.** Celková pro- hlídka. Začátek v 10.00 a 11.00 před vcho- dem (přuvodci PIS).

■ **Stavební činnost rodu Nosticů – Stavov- ské divadlo.** Vycházka navazuje na před- nášku 5.3. Spojeno s procházkou po okolí. Začátek v 10.00 před divadlem (PhDr. J. Chrástilová).

■ **Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha** jako místo posledního odpočinku světců, panov- níků a jiných významných osobností. Začá- tek ve 13.30 před hlav. západním vstupem

do katedrály (Mgr. J. Náprstková, PhDr. E. Havlovcová).

■ **Kolowratský palác.** Začátek ve 14.00 před vchodem (Ovocný trh 4, P 1). (přuvodce PIS)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase- mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (přuvodce PIS).

■ **17. po. Zderaz a Opatovice** – zaniklé osady na území Nového Města pražského. Začátek v 16.00 u sochy A. Jiráska na Jirá- skově náměstí (PhDr. E. Havlovcová).

■ **18. út. Od Jezerky k úpatí Tyršova vr- chu.** Začátek v 16.30 na stanici aut. č. 188 „Sdružení“ (Mgr. J. Náprstková).

■ **19. st. Oslava velikonocních svátků.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (PhDr. J. Chrástilo- vá).

■ **20. čt. Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie.** Celková prohlídka. Začátek v 15.00 před vchodem z Alšova nábreží (přuvodce PIS).

■ **22. so. Do starých Bohnic za selským barokem a jamí přírodou.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 177, 200 „Zhořelec- ká“ (aut. jedou od metra C „Kobylisy“). POZOR – turistická trasa nenáročným teré- nem cca 3 km (E. Sokolová).

■ **Strašnický urnový háj.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 11, 19 „Strašnické krematori- um“ (ing. B. Kocourek).

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi** – Staroměstské náměstí. Za- čátek v 16.00 před domem U Kamenného zvonu (P. Kučera).

■ **23. ne. Velikonoční procházka Kinské- ho sady s prohlídkou národopisné expo- zice Musaion.** Začátek ve 14.00 před vstu- pem do sadů z nám. Kinských (Smíchov). Vstup 50 Kč + do expozice (PhDr. J. Chrá- stilová).

■ **Jaro kolem Kunratického potoka.** Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 114 „Kunratická škola“ (jede od metra C „Kačеров“ ve 13.33). (B. Švejnohová)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase- mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (přuvodce PIS).

■ **25. út. Prohlídka domu „Zemědělské osvěty“ od architekta J. Gočára.** Začátek ve 14.30 před budovou (Slezská ul. 7, Vino- hrady – od náměstí Míru). POZOR – omeze-

ný počet osob podle pokynů průvodce (ing. J. Stěnička).

■ **Pražskými ulicemi aneb o čem vyprávějí jejich názvy.** Začátek v 16.00 před koste- lem sv. Michala v Jirchářích (PhDr. J. Chrá- stilová).

■ **26. st. Dějiny františkářského řádu.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5 (D. Budinská).

■ **27. čt. Renesanční Hradčany a Malá Strana.** Začátek v 16.00 u Mariánského sloupu na Hradčanském nám (E. Pikešová).

■ **28. pá. František Foltýn (1891–1976): Košice – Paříž – Brno.** Společná prohlídka výstavy. Začátek v 15.30 před domem U Ka- menného zvonu. Vstup 50 Kč + jednotné snížené na výstavu (PhDr. J. Škochová).

■ **29. so. Z Točné do Komořan.** Začátek na konečné aut. č. 173 (aut. jede ze stanice tram. č. 3, 17 „Nádraží Modřany“ ve 13.11). Odchod po příjezdu spoje (ing. B. Kocou- rek).

■ **Vojanovy sady z botanického hlediska.** Začátek akce ve 14.00 u vstupu z ul. U lužic- kého semináře (ing. V. Válová).

■ **Přechod hory Vítkov.** Začátek ve 14.00 před hotelem Vítkov (spojení tram. č. 9, 10, 16, 19 „Biskupcova“ nebo tram. č. 1, 9, 16 „Ohrada“). (B. Švejnohová)

■ **30. ne. Národní divadlo (viz 8. 3.) Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha** – gotika versus novověk. Vše, co ještě nevíte o této střešní pražské památce. Začátek ve 13.30 před hlav. západním vstupem do ka- tedrály (Mgr. J. Náprstková).

■ **Bývalá synagoga v Karlíně (Vítova ul.), dnes modlitebna Československé církve husitské.** Začátek ve 14.00 před objektem (Mgr. Z. Tlášková).

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase- mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (přuvodce PIS).

■ **31. po. Vycházka za literárními kavárna- mi a kabarety.** Začátek v 16.30 v pasáži U Rozvářilů (proti Bílé labuti). (V. Králová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně de- set účastníků. Maximální počet je 80 (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studu- jící mládeži, seniorům a invalidům poskytu- jeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

15 let ochrany spotřebitelů



SOS – Sdružení obrany spotřebitelů si letos v únoru připomnělo 15 let od svého vzniku. Nejznámější česká spotřebitelská organizace prosazuje zájmy spotřebitelů, prezentuje spotřebitelská práva a pomáhá spotřebitelům s poradenskou činností. Ta je zajištěna ve všech krajích České republiky a jen za loňský rok bylo řešeno 40 455 podnětů, což je téměř o 6 tisíc víc než v roce 2006.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů vznik- lo z iniciativy několika nadšenců v Ostravě na počátku roku 1993. V té době si lidé zvy- kali na podmínky tržního hospodářství a mnohdy nevěděli, jak reagovat na podomní obchodníky, předváděcí akce, byli někdy rozčarováni kvalitou nabízeného zboží a ne- tušili, zda vůbec mají nějaká práva. SOS se velmi rychle rozvíjelo i do dalších regionů České republiky a v roce 1999 přeneslo své sídlo do hlavního města kvůli lepším možnostem zastupování zájmů spotřebite- lů. S konkrétními výsledky práce se též po- dařilo vytvořit vazby do Evropy i do světa. Chvilí trvalo, než v mezinárodních organiza- cích poznali, zda SOS splňuje náročná kritéria vstupu do Consumers International (Světová spotřebitelská organizace) a BEUC (Evropská spotřebitelská organiza- ce). Nejde přitom o kritéria zanedbatelná – jedním z nejpodstatnějších je nezávislost na podnikatelských subjektech.

SOS se soustřeďuje ve své činnosti na ně- kolik oblastí. Nejviditelnější částí je pora- denství, ať už v osobních poradnách nebo na webových stránkách či na poradenské lince 900 080 808, která je jedinou placenou službou s tarifem 8 Kč/min. Stejně význam- né místo zaujímá osvěta, ať už jde o osvětu spotřebitelskou nebo podnikatelskou. K tomu slouží nejen časopis SOS magazín, web www.spotrebitele.info, mediální aktivi- ty, ale také různé besedy a vzdělávací semi- náře. Úplnou novinkou zde jsou on-line kur- zy. Podnikatelům je určen také Spotřebitel- ský audit obchodních podmínek (SAOP), který jim umožňuje uvést své obchodní podmínky do souladu se zákonem. Naopak

obvykle nejméně nápadnou, přesto velice důležitou částí aktivit, je zastupování zájmů spotřebitelů na různých fórech, při legisla- tivních změnách či porušování práv spotre- bitelů konkrétními subjekty. **Mař**

SPOTŘEBITELSKÁ PORADNA – NÁHRADA ŠKODY

DOTAZ:

Dobrý den, u známé letecké společnosti jsem reklamovala poškozený kufr, který mi poškodil dopravce při přepravě. Žádala jsem jej o finanční kompenzaci. Do dnešní- ho dne, a je to podotýkám 3 měsíce, nebyla moje reklamaace vyřízena. Na telefonické do- tazy mi na reklamačním oddělení stále slibu- jí, že moji žádost vyřídí co nejdříve, ale za 3 měsíce se tak nestalo. Jak mám dále po- stupovat? Upozorňovala jsem je už i písem- ně a to bylo bez odpovědi. Děkuji za radu.

ODPOVĚĎ:

Bohužel toto není reklamaace zájezdu, ale požadavek na náhradu škody, takže zde ne- platí lhůty k vyřízení reklamaace a ani není možné dát stížnost na ČOI. Doporučujeme všechno řešit písemně, posledním poku- sem o smír. Letecké společnosti napište, že trváte na vyřízení své žádosti do pevného data, jinak že budete nucena věc řešit soud- ně. Pokud se nic nestane, je opravdu jediná možnost je začalovat. Přejeme úspěšné vy- řešení vašeho problému.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů, o.s. www.spotrebitele.info Poradenská linka 900 080 808 (8 Kč/min.)

22. umísťovací výstava koček

Pražský spolek ochránců zvířat pořádá již 22. umísťovací výstavu opuštěných kočiček, v neděli **16. března od 10.00 do 17.00 hod.,** v budově Švehlovy sokolovny, TJ So- kol Hostivař, U Branek 674, Praha 10.

Stále sháníme dobrovolné pracovníky ochotné pravidelně pomáhat s úklidem v útulku. Můžete-li finančně přispět našim kočičkám na potravu, bydlení a péči, pošle- te jednorázovou částku nebo si založte trva- lý příkaz s platbou na náš účet: 179500872/0300.



Kontaktní telefon (osvojení, adopce, dob- rovolníci, návštěvy v útulku): 777 294 180, 777 106 178 (psouz@seznam.cz).



Městská knihovna v Praze

POBOČKA ŠKOLSKÁ 30, PRAHA 1

Vás srdečně zve na besedu s promítáním *Lucie Kovaříkové* a *Michala Jona* **NÁRODNÍ PARKY AMERIKY** Beseda se koná 6. března v 17 hodin (Vstup zdarma).

Výstava „... aby se to už neopakovalo“

V neděli 30. března se uskuteční v Praze na Žofíně slavnostní setkání politických věz- nů, při příležitosti 40. výročí prvního veřejné- ho vystoupení „bývalých lidí“ v Českoslo- vensku (31. 3. 1968). K tomuto výročí přípra- vil Ústav pro studium totalitních režimů ve spolupráci a Ústavem pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i. a Konfederací politických věz- ňů ČR a Muzea třetího odboje v Příbrami vý- stavu „... aby se to už neopakovalo“ (autoři Petr Blažek, Tomáš Bursík, Jiří Hoppe a Jo- sef Halla). Výstava bude umístěna na Filo- zofické fakultě UK a bude zaměřena na exis- tenci Klubu K 231, organizací politických věz- nů v exilu a po roce 1989 i v českých zem-ích a na Slovensku, dotkne se i fenoménu třetího (protikomunistického) odboje, ně- kterých jeho osobností, rehabilitace a snahy o zmírnění některých křivd způsobených komunistickým režimem. Nebudou chybět ani faksimile dokumentů, fotografie, zvuko- vý záznam z mítinku před 40 lety, filmové dokumenty nebo předměty sbírkové pova- hy. **Mař**

10. cestovatelský festival v Praze

15.–16. března 2008, Kulturní dům Ládví, Praha 8

PROJEKCE, TIPY NA CESTY, TŘI SÁLY, CESTOVATELSKÁ SEZNAMKA, BESEDY, MINIVELETRH

Více než 40 projekcí téměř z celého světa, nejzajímavější reportáže doprovázené osobními zkušenostmi českých cesto- vatelů.

www.setkanicestovatelu.cz

V roce 2006 vydal odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu Pražského ma- gistrátu souhlas k žádosti o umístění pomníku Karla Hašlera na vrchol Starých zámeč- kých schodů.

Kladné stanovisko zaujali i památkáři, poslední jednání probíhají s městskou částí Praha 1. V prosinci 2007 bylo dokončeno výběrové řízení na pomník. Autorem vítěz- ného návrhu je akademický sochař profesor Stanislav Hanzík (1931), kdysi aspirant u profesora Makovského, vítěz Bienále mla- dých v Paříži roce 1961, později působící na katedře architektury, naposledy profesor výtvarné tvorby Ostravské univerzity.

Karel Hašler je autorem asi 300 písniček, mnoho z nich se zpívá dodnes.

Za všechny *Ta naše písnička česká, Kam- pak na nás, bolševici, Pětatřicátníci, Dopis*



Návrh pomníku od S. Hanzíka

Jak na elektrožrouty?

Asi každý má doma nějaký přístroj, který se vypíná a zapíná pomocí dálkového ovlá- dání. Třeba televizi nebo hi-fi věž. Mohlo by se zdát, že kromě světýlka malé diody nic jiného vypnutý přístroj nedělá. Ale dělá. Čeká – a spotřebovává při tom elektrickou energii. Ne moc. Ale pořád.

Mám doma asi deset let starou televizi. Na zadní straně je štítek, kde se uvádí spo- třeba v tzv. stand-by režimu. Když je televi- ze vypnutá, tak spotřebovává 14 W. Kou- kám na ni málokdy, takže většinu svého ži- vota milá televize jenom čeká. A spotřebo- vává.

Kdysi jsem se pustil do počítání, kolik moje televize za rok spotřebuje proudy. Za hodinu je to 0,014 kW, to vynásobím 24 ho- dinami a 365 dny a mám 122,64 kWh za kalendářní rok. Vynásobil jsem to sazbou za elektřinu, která je asi 2 Kč/1 kWh. Teore- ticky mě moje televize stojí 245 Kč ročně. Jistě, výpočet je nepřesný, protože nezoh- ledňuje dobu, během které je přístroj za- pnut. A taky nebere v úvahu, že elektro- měř nezaznamenává odběr, který je pod jeho citlivostí. Stejně jsem ale začal televizi

vypínat úplně tlačítkem na přístroji. Když nic pořádného nedělá, ať „nežere“.

Když už jsem byl ve zkoumání spotřeby televize, prošel jsem se po bytě a počítal, kolik spotřebičů mám doma zapojeno do zásuvky. A je to 25 elektrožroutů. (Jestli vás to číslo překvapilo, pak se schválně projděte po svém bytě a budete možná překvapení podruhé.) Pravda, ne všechny spotřebiče používám – kdy jsem naposle- dy z kredence vytáhl kuchyňský robot si ani nevzpomínám. Ale některé používám často a život s nimi je velmi pohodlný. Bez mikrovlnné trouby a lednice bych asi nevy- držel, bez pračky a teplé vody by se mnou zase nevydrželo moje okolí. Některé z oněch přístrojů přitom spotřebovávají elek- třinu, i když je nepoužívám, jiné jen v pravi- delných intervalech, ale také po celý den.

Bůh ví, jestli se na tom dá nějak ušetřit, aby se to vyplatilo, říkáte si možná. Tak si to změřte! V poradenském středisku Praž- ské energetiky (tel: 267 053 157) si můžete vypůjčit wattmetr, přístroj, kterým lze spo- třebu jednotlivých spotřebičů snadno změř- ít. Wattmetr se jednoduše zapojí jako me- zistupeň mezi napájecí šňůru přístroje a zásuvku a pak prostě nějakou dobu měří spotřebu.

Můžete tak třeba provést zajímavý po- kus – například si změřit spotřebu lednice před a poté, co ji zbavíte namrazy nebo co sníte její výkon. Nebo jaký je rozdíl, když perete s vyvážkou a když jen třeba na 40 °C či jaký odběr má televize, když ji máte ve stand-by režimu. A uvidíte, jestli se vám vy- platí zkusit šetřit s elektřinou.

Pokud vás měření spotřeby fakt chytne, můžete si wattmetr i koupit, jeho cena se pohybuje mezi 800 a 1500 Kč.

Martin Mach (Zelená domácnost, www.ekolist.cz)

EKORUBRIKA

Aleš Březina — ponořen v hudbě a v archivech

Dostí netypický hudební vědec, řeknete si, představí-li vám někdo Aleše Březinu. Rtuřovitý, sportovně vyhlížející mladý muž chodí často s barevnou čepičkou. Je k vidění na všech důležitých kulturních událostech, stíhá neuvěřitelné množství badatelské práce, přednáší doma i v zahraničí, publikuje, v podstatě od základů vybudoval a vede Institut Bohuslava Martinů, jezdí za svou prací po celém světě. Je autorem hudby ke dvacítce filmů (z posledních Kráska v nesnázích, Obsluhoval jsem Anglického krále). Je podepsán i pod dramaturgii Českých snů 2004, mezinárodního hudebního festivalu a také Českého národního dne a týdne na světové výstavě EXPO 2005 v japonském Ai-chi. Docela úctyhodné množství práce pro českou hudbu ve světě, říkám si a se zájmem sleduji, kde se opět s jeho jménem setkám.

Jste již od roku 1994 ředitelem Institutu Bohuslava Martinů. Někomu by se mohlo zdát jednotlivě pracovat tak dlouho v jediné instituci s jediným cílem – opatřovat skladatelův odkaz, starat se o šíření jeho hudby doma i ve světě, o autorská práva, bádát o životě a díle jediného skladatele.

Ta práce není pořád stejná. V roce 1994 jsem nejprve úplně sám zakládal Studijní centrum Bohuslava Martinů. Tehdy si teprve správní rada Nadace B. M. vyjasňovala představu, co vlastně má tato instituce nabízet. Nikdo neměl představu, že to bude jednou velký samostatný institut, který dnes spravuje mnohamilionové granty, vyhledává a objevuje po celém světě skladatelovy rukopisy, připravuje obrovský mezinárodní projekt k 50. výročí skladatelova úmrtí například. Takže ono je to pořád něco nového. Taky se mi tu prostrídala celá řada vynikajících kolegů a kolegyní a já ve své práci vidím kontinuitu, dokonce občas i skokový vývoj, což je docela příjemné.

Zmínili jste velký mezinárodní projekt s názvem Martinů revisited. Proč je podle vás osobnost a hudba Bohuslava Martinů tolik důležitá?

Martinů jako jeden z mála skladatelů 20. století dokázal napsat desítky nádherných skladeb, ve kterých vyjádřil mnoho základních lidských emocí. Jeho hudba je moderní a současně přístupná doslova všem.

K 50. výročí úmrtí Martinů (28. 8. 1959) jsme vymysleli už před třemi roky projekt s názvem Martinů revisited. Oslovili jsme všechny důležité pořadatele v ČR a mnoho pořadatelů po světě (operní domy, orchestry, hudební a vzdělávací instituce apod.), poslali stovky dopisů se záměrem připomenout tohoto skladatele. Podaloň se a projekt už nabývá zcela konkrétní rysy. Odstartuje ho 11. 12. v Praze světová premiéra tří scén z opery Julietta v rámci Dnů Bohuslava Martinů 2008 v podání Magdaleny Kožené a České filharmonie s Charlesem Mackerrasem. Michela bude zpívat Steve Davisim, sólista mj. Metropolitní opery. Premiéru díla ve francouzském rozhlase v roce 1939 zřejmě Hitlerův příchod, pak se rukopis ztra-

til. Před několika lety se mi ho podařilo najít v Německu a odkoupit od majitele.

Magdalenu Koženou skladba velmi zaujala, koncert se bude natáčet, zájem projevil ČT. Měl by to být takový pěkný start celého projektu – abych tak řekl "s úderem kotlů".



Co bude následovat?

Pražské jaro 2009 bude věnováno hudbě Martinů. A pak v červnu se uskuteční velice zajímavý taneční projekt s 200 dětmi z pražských základních a středních škol a studenty z taneční konzervatoře Duncan centrum. Jeho ředitelka Eva Blažíčková vytvořila krásnou choreografii na Martinů Špalíček, Olga Sommerová natáčí z příprav dokument. Vyvrcholením budou dvě představení v Kongresovém centru Praha. Ve světě by mělo proběhnout asi 1200 koncertů a akcí, především v zemích, kde Martinů žil, tedy v USA, Francii, Švýcarsku, ale i v mnoha dalších. Přípravuje se dokonce brazilská část projektu.

Důležitou informací je, že téměř nic z toho Nadace B. M. nefinancuje, to není v jejích silách. Nadace spravuje odkaz, práva, financuje z větší části Institut, podporuje koncertní aktivity, zejména v ČR. Ale projekt Martinů revisited byl od začátku zaměřen tak, že jsme chtěli oslovené instituce spíše inspirovat a partneři to našťásti velmi rychle pochopili.

Do světa filmu při skládání filmové hudby si chodíte odpočinout?

Mne to velmi baví, ale nemůžu říct, že se odreagovávám, protože mne vědecká práce taky baví. V životě by mne nenapadlo

komponovat, kdyby nebylo mých přátel, kteří si u mne objednali hudbu, protože nikoho jiného vhodného v tu dobu neznali.

Třeba mé kontakty s Honzou Hřebejkem jsou ještě z let, než začal studovat FAMU. Oni mne oslovovali a vlastně každé zvyšovali svoje požadavky, až přišel Petr Zelenka v roce 1998 s prvním celovečerním filmem *Knoflíkáři*. A zase na jinou, více zpracovanou úroveň mne dostal Hřebejk s filmem *Musíme si pomáhat*. U Jiřího Menzla pro *Obsluhoval jsem anglického krále* jsem měl část hudby odevzdat ještě před natáčením, aby mohl podle ní dotvářet choreografii scén.

Pak za mnou přišla Soňa Červená, jestli bych pro ni nenapsal melodram. Stalo se, premiérovala jej v Praze na Mezinárodním festivalu melodramu a měl hezký ohlas. Natočilo to rádio, od té doby melodram párkrát uvedla a pak mne poprosila, abych pro ni napsal operu. Tak jsem si řekl dobře, napsal jsem operu a v dubnu ji premiéruje Národní divadlo v Kolowratském paláci.

Je to zvláštní myšlenka, zpracovat téma soudy s Miladou Horákovou do operní formy. Byl to váš nápad?

Ano, byl. Ale to, že by měla vzniknout nová opera pro Soňu Červenou, vzešlo od Jiřího Nekvasila, tehdy ještě šéfa opery ND. Soňa se opět obrátila na mne a já jsem si říkal hned, že by to mělo být, když je to pro ni, na téma velkého ženského osudu z českých dějin. Milada Horáková nám přišla nejzajímavější, takže jsem začal připravovat libreto. Velice rychle jsem dospěl k názoru, že ho sestavím kompletně z autentických textů, protože celý ten proces v podstatě byl teatrální záležitost. Opera dostala název *Zitra se bude*.

Dali jsme se Soňou dohromady tolik materiálu, že jsem byl chvílkami bezradný, jak ho uspořádat. Obrátil jsem se zpátky na Jiřího Nekvasila, který je vynikajícím dramaturgem, jestli by mi s tím nepomohl, a společně pak jsme sestavili to libreto do podoby, která nás oba uspokojila. Pak jsem začal skládat.

Mluvil jste o tom všem s dcerou Milady Horákové, s paní Janou Kánskou. Jaké bylo setkání s touto ženou, o níž je známo, že nechce u nás téměř vystupovat na veřejnosti?

Potkali jsme se už celkem čtyřikrát, třikrát v Praze a pak v Bethesda v Washingtonu, kde žije. Nejdřív to bylo velmi opatrné, cítil jsem velký ostych, předkládat jí dokumenty, které se týkají největšího traumatu jejího života. Ona je natolik zranitelná v tomto ohledu, že asi měla ze setkání trochu strach. Myslím ale, že jsme si porozuměli. Je to

úžasná osobnost, má asi hodně společného se svou maminkou – a to nesmírnou slušnost a úplnou absenci jakékoli nenávisti.

Jak probíhají přípravy? Chápu všichni zúčastnění operu tak, jak jste ji zamýšlel vy nebo ještě něco upravujete?

Zkoušíme už i na scéně Kolowratu a už do toho ani tolik nemluvíme, jako spíš interpreti. Mám naprosto špičkové interprety, vedle Soni Červené je to Jan Mikušek, kontratenor, pak Cantí di Praga, což jsou odchovankyně pana profesora Chvály z Kühnova dětského sboru a několik dětí přímo z tohoto sboru. Ty budou zpívat role prokurátorů. Jsme v takové fázi, kdy mi přichází od interpretů jeden lepší podnět než druhý, já je tam zapracovávám a tisknu stále nové verze partitury. Je to nesmírně obšťastňující fáze, všichni z toho máme brouka v hlavě, zdá se nám o tom. Z příprav vznikne dokument, který natočí také Olga Sommerová, pak záznam představení a už se na to nabalují další aktivity.

Toto téma muselo být velice těžké uchopit, takže jsem velmi zvědavá, jakým způsobem jste je zpracoval a koho jste vlastně chtěl svým dílem oslovit. Předpokládám, že ne jen několik hudebních kritiků nebo poslední pamětníky procesu. Vlastně je to dost odvaha, že jste se do něčeho takového pustil.

Chťel jsem operu napsat tak, aby měla určitou estetickou hodnotu, tedy byla i melodická a vzbudila emoce.

Není to nějaká moje touha se schovat za velké téma – naopak si umím představit několik divácky přitažlivějších témat než je soudobá opera na téma procesu s Miladou Horákovou.

Byl bych šťastný, kdyby chodili lidé, kteří mají rádi moderní divadlo. Já ale chci oslovovat hudbou, a to je úplně jiný výrazový prostředek. Když slyšíte větu *Obžalovaná se odsuzuje k trestu smrti*, odezní během pěti vteřin. Když z toho uděláte vznešenou kantátu, bude to úplně jiné. Cítím tam momenty podobné s antickým dramatem, jde tam o lidi, kteří se nemohou bránit. V procesu byly vyneseny čtyři rozsudky smrti, čtyři na doživotí, pět rozsudků dlouhodobého vězení, všem je zkonfiskován majetek a musí hradit náklady procesu a třeba si i půjčit! To je něco tak brutálně vykořeňujícího a ponižujícího, nenávisť vedoucí až za hrob, největší, kterou v české historii znám. Já bych chtěl právě tyto momenty hudbou zpřítomnit, aby o tom měli lidé čas přemýšlet. O to bych hodně stál.

Martina Fialková
(foto Petr Jedinák)

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Psi pro život na Základní škole nám. Curieových

V únoru proběhly na ZŠ nám. Curieových přednášky, kterých se postupně zúčastnily všechny ročníky včetně obou prim Gymnázia prof. Jana Patočky. Program zajistilo sdružení „Psi pro život“, které se zabývá mimo jiné canisterapeutickým výcvikem psů.



Žáci se z přednášek dozvěděli, jak speciálně vyvíčené psi pomáhají lidem s tělesnými postiženími nebo při různých krizových situacích.

K zajímavosti besed přispěla i ukázka těchto vycvičených psů. Děti se dozvěděly

Mgr. L. Petrasová

Škola v muzeu

Muzeum hlavního města Prahy připravuje jako doplňující činnost ke svým výstavám i rozmanité pořady určené dětem a mládeži. Od nejméně školácků z mateřských škol až po deváťáky se zde mohou děti dozvědět ledacos zajímavého. Možností pro dospělé, kteří si chtějí doplnit své vědomosti z historie, může být zdejší Akademie volného času. Březen je i zde zasvěcen přípravám na Velikonoce (viz poslední dva programy)

Oděv našich předků (11.–12. března)

Jak se oblékali lidé v pravěku? Na základě archeologických nálezů se děti pokusí rekonstruovat oděvy našich dávných předků. Seznámí se také s textilními vlákny, způsobem jejich zpracování a barvení. Naučí se upravit nit a vyzkouší si tkaní na destičkách a vertikálním tkalcovském stavu. Program je vhodný pro 2. stupeň ZŠ, trvá 90 minut, jeho součástí jsou pracovní listy.

Vytvoř si svoji rodinu aneb Useďněte u jednoho stolu. Jak se žilo pražským rodinám a jejich dětem v renesanční a barokní době? S čím si děti hrály a na co umíraly? Žáci a studenti jsou herní formou vedeni k získání konkrétních údajů z expozic, aby jich mohli využít k vytvoření konkrétní „historické“ rodiny, kterou pak v drobných drama-

PLACENÁ INZERCE

KONCERT HVĚZD

NA ŽOFÍNĚ

Agentura
NKL

Lucie Bilá
Ewa Farna
Monika Absolonová
Petr Kolář • Bohuš Matuš

Velký orchestr paláce Žofín,
dirigent Kryštof Marek

Velký sál paláce Žofín
19. března 2008 od 19,30 hodin

www.zofin.cz

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

NOVÉ SEMINÁŘE !!!

- zdravé stravování těhotných
- od narození k prvním krůčkům
- první pomoc – dětské choroby

Těhotenský program, pilates, jóga,
kalanetika, tanečky pro dětičky,
orientální tance a jiné

SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE,
PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
inf.: 222 232 490, 721 215 204
www.klub-sluncenice.cz



LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny,
italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.

- kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Sleva Kč 500,- pro studenty při zápisu 3.–17. 3. 2008.
www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Lata nabízí pomoc dětem

Rodiče si někdy neví se svými dětmi rady. Pro rodiče i odborníky nabízí sdružení Lata pomoc při překonávání rizikových období v životě mladého člověka. Cílem služby je rozvíjet schopnosti klienta zvládat své povinnosti, navazovat kvalitní vztahy a přijímat zodpovědnost za svůj život. Základem služby je vztah navázaný mezi klientem a dobrovolníkem podobného věku, společné aktivity a odborná podpora od profesionálů sdružení. **Volejte nebo pište Bc. K. Joklové a Mgr. V. Dziamové. Lata o.s., Senovážné nám. 24, Praha 1 tel.: 234 621 361 • mail.: joklova@lata.cz, dziamova@lata.cz • www.lata.cz**

Klub rodičů malých dětí

Karlová 8, Unitaria, Praha 1 – zve na přednášku s diskusí. Tématem je tentokrát **Úloha otce ve výchově malého dítěte.**

Koná se ve čtvrtek dne 13. března od 16:30 do 18 hodin. O děti je postaráno. Vstup volný. *Pražská obec unitářů zve rovněž na setkání se spisovatelem Ivanem Klímov. Koná se 25. března v 17 00 hod. také v Karlově ul. 8, Praha 1.*

tel. 224 815 850, 724 518 255, e-mail: edu@muzeumprahy.cz.

PROGRAMY PRO DOSPĚLÉ

Akademie volného času se v březnu bude věnovat pražským parkům a zahradám (6.3. a 27. 3. v 16.30), přednáší PhDr. J. Chrástlová, dále řeholním institutům v Praze (13.3. a 26.3. v 16.30 na téma Křižovníci s červnou hvězdou), přednáší velmistr řádu J. Kopejsko

Hlašte se na tel. 224 815 850 nebo e-mail: suska@muzeumprahy.cz, Mgr. M. Suská **Polozapomenutá řemesla pro všechny** Malování velikonočních vajíček voskovými technikami. (8. března 9. 15 – 16.00) v Růžovém salonku v suterénu si můžete sami vyzkoušet tyto techniky a malované vajíčko si odnést domů.

Pečení vizovického a hostýnského těsta (15. března 9. 15 – 16.00) tamtéž si můžete vyzkoušet postup přípravy těsta a pečení a hotovými výrobky si pak doma vyzdobit velikonoční stůl. Mař

Povídání o internetu

Tento měsíc zahajujeme novou nepravidelnou rubriku, věnovanou problematice internetu. Nechceme se v ní zabývat technickými otázkami, více se zaměříme na praktické využívání tohoto moderního komunikačního prostředku a na možnosti, které poskytuje.

Zjednodušeně je internet celosvětová počítačová síť, která se rozprostírá dnes už téměř doslova všude kolem nás. Můžeme se na ni připojit kdekoli, kde jsou nějaké počítače. Mluvíme-li o internetu, máme většinou na mysli dvě částečně rozdílné věci, a to tzv. web (angl. World Wide Web, tedy celosvětová síť) a elektronickou poštu e-mail (ang. Electronic mail).

Z těchto dvou je e-mail starší záležitostí, používá se v různé formě již déle než 40 let. Elektronická pošta byla původně navržena a vytvořena pro vojenské účely, pak začala být houfně využívána ke komunikaci ve vědeckých kruzích, a dnes se stává skoro hlavním prostředkem komunikace mezi lidmi, a nahrazuje tak mnohdy klasickou poštu. Stejně jako u dobře známé pošty, má i každá „zásilka“ (e-mail) svého adresáta a odesílatele (i když adresátů může být u jedné „zásilky“ i několik).

Web si naproti tomu můžeme představit jako otevřenou, nikdy do konce nedopsanou gigantickou knihu s mnoha stránkami, které může každý kdykoliv a kdekoli číst, často opravovat a doplňovat. Do této gigantické knihy v každém okamžiku mnoho stránek přibývá nebo se mění a některé také mizí. Tato kniha je doslova rozprostřena po celém světě, stránky, které vznikly v Česku mohou být uloženy v počítači ve Francii a „čtenář“ dokonce ani neví, kde se jím prohlížená stránka nachází. Fascinující půvab webu spočívá v ohromujících možnostech jeho využití. Na webu lze číst a dokonce vytvářet noviny, romány, encyklopedie (např. populární Wikipedie), používat slovníky, prohlížet fotografie nejruznějších autorů, využívat jako zdroj informací pro studium nebo dokonce přímo k výuce ve škole, a také sledovat televizi. V poslední době se také na webu vytvářejí tzv. sociální sítě, dobrovolně vytvářené lidmi (a nemusí se ani osobně znát), které sdružuje společný zájem nebo jiná potřeba, vznikají neformální fóra pro sdílení zajímavých fotografií, dokumentárních amatérských filmů či pouhých zajímavých záběrů, blogy jako jistá forma „osobních novin“ či deníků. Web se také stává široce využívaným informačním bulletinem veřejné správy a samozřejmě také místem, kde se odehrává obchod. Většina firem a mnoho jednotlivců má dnes na webu své vlastní stránky, jejichž prostřednictvím nabízí o sobě informace, a jejichž prostřednictvím lze s firmou či jednotlivcem komunikovat.

Tyto možnosti „fascinujícího monstra“, jak bývá internet (a zvláště web) někdy nazýván, by ovšem nebyly možné bez počítačů a geniálních myšlenek a lidí. Ale o tom až příště. **R. R.**

Jarní pozdrav ze Žižkova

Tento žánrový obrázek, který vypadá jak vystřižený z beskydských pastvin, můžete spatřit na pražském Žižkově. Máma s tátou a děti, které se narodily v prvních únorových dnech, totiž bydlí v areálu zdejší skautské klubovny. Jak se sem ovčí rodinka dostala?

Ještě malého beránka jménem Boris a dvě ovečky Popelku a Biliánovou, (pojmenované po průkopnici dívčího táboření Popelce Biliánové) si sem skauti dovezli vloni na jaře z ovčí farmy ve Slavohradě. Jde o Romanovské ovce, odolné plemeno vyšlechtěné kolem roku 1700 v Jaroslavské oblasti Ruska. Skauti ze 4. přístavu Jana Nerudy, jímž ovečky i zmíněná žižkovská klubovna patří, nemusí nyní pracně sekat trávu na rozlehlém pozemku. Na své ovečky jsou ná-



Máma, táta a děti

ležitě hrdí a už se objevily úvahy o pořízení malé lamy. A jak na ni získají peníze? Podobně jako na koupi oveček vloni – ze vstupného na benefiční skautský koncert.

Kdo by měl zájem stát se také členem vodáckého skautského oddílu na Žižkově, naučit se mnoha dovednostem, zažít opravdová dobrodružství, sportovat, tábořit, ale taky pracovat a starat se spolu s ostatními o klubovnu a ovečky, může se podívat na internetové stránky <http://4pvs.nipax.cz/>.

30 × 30 minut anglicky v divadle MINOR

Divadlo MINOR hostí v prvních dnech března již druhý ročník zajímavého experimentu. Anglicky píšící týdeník *The Prague Post* (má v ČR již přes 40 000 čtenářů a pověst kvalitního periodika, které se orientuje na politiku i kulturu) vyhlásil již podruhé soutěž o nejlepší divadelní hru v angličtině v délce do 30 minut.

V soutěži The Prague Post Playwriting Contest – o původní divadelní hru v anglickém jazyce, je velkou motivací pro autory fakt, že se trojice nejlepších her vybraných odbornou porotou dočká plné divadelní produkce. Cílem festivalu je jednak nabídnout rodilým mluvčím a samozřejmě také českým divákům možnost shlédnout divadlo v angličtině, jednak do tvůrčího procesu nastudování divadelních her vtáhnout zde žijící anglicky hovořící komunitu, která má v Praze kvůli jazykové bariéře často málo příležitostí k seberealizaci. Ať již ve svém vlastním oboru, pokud jde o herectví, režii apod., nebo i jako možnost trávení volného času pro amatéry. Soutěžní festival bude zakončen čtyřmi večery v divadle Minor, kde budou vítězné hry uvedeny, vždy

všechny během jednoho večera. Práce neúspěšnějšího dramatika bude na závěrečném galavečeru 5. března odměněna částkou 20 000 Kč. Zároveň bude vyhlášena Cena diváků za nejlepší realizaci.

Z padesáti přihlášených divadelních her vybrala porota tyto tři hry:

Paní Svobodná a baobaby (Mrs. Svobodna and the baobabs), jejímž autorem je Nolwenn Treguer. – Jde o temnou poetickou komedii s nečekaným zvratem v závěru. Její autorka je vystudovaná agronomka a pracovala jako projektová manažerka v zemích střední a východní Evropy, nyní žije pět let v Praze. Předloni začala studovat FAMU, hra je její prvotinou.

Otevřená hrobka (The open tomb) od Anthonyho Wilkse – Je hrou o lžích, jejichž

lana se začínají proplétat, a o tom, že ani pravda někdy nemusí být tak důležitá. Autor hry vystudoval anglický jazyk na Oxford University a herectví v Londýně. Aktivně hraje na divadle i ve filmu, v Praze přednáší na Univerzitě humanitních studií. I v tomto případě jde prvotinu.

Veřejné vztahy (Public Relations), autor Jeff Kellner – Jeff Kellner se narodil a vyrůstal v New Yorku. Je autorem několika divadelních her a scénářů, některé z nich byly zpracovány. V Praze žije od roku 2005. Vybraná hra je z prostředí americké administrativy a pojednává o plnění zvláštního úkolu, který dostali dva zaměstnanci Ministerstva informací – přilákat do tráku turisty. Pak ale vypukne válka. Jde tu o sílu jazyka, kultury a moci.

Bude jistě zajímavé sledovat, zda se i druhý ročník minifestivalu se soutěží vydaří a obnoví tradice anglojazyčného divadla v Praze bude pokračovat i v příštím roce.

Mař

Cukrárna Apetit

Nechce se vám hned domů v sobotu dopoledne po návštěvě výstavy nebo po únavných nákupu v centru Prahy? Nebo si ještě potřebujete popovídat s kamarádkou v klidu a teple, nejlépe u kávy a něčeho sladkého? Má někdo blízký svátek a vy nemáte čas upéct dort?

Nebo to chcete vyřešit nějakou dobrou bonboniérou, ale opravdu dobrou, netuctovou. Že v centru Prahy normální cukrárna „vymřely“? Není to tak úplně pravda. Ta v Revoluční, co je hned u tramvajové zastávky, žije a nabízí sladkých (i jiných) pokusů co hrdlo ráčí.

Já jsem tam zabloudila nedávno k večeru, vyhládla po hodinovém plavání v nedaleké YMCE. A objevila netušené! Namísto tuctového obchodu s dorty bez možnosti posezení, jak jsem ho znala ještě před pár lety, jsem objevila voniči, útulnou cukrárnu s posezením v přízemí i ve vestavěném patře, kam můžete vystoupat po zajímavě řešeném schodišti. A pak se posadit na „balkóněk“ a při kávě a neuvěřitelně dobrém zákusku klábosit či obdivovat obrovský lustr – dílo nápaditého uměleckého kováře. Stejně jako i menší svítidla dole je ten velký lustr v podobě propletených kovových hádků



ozdoben stovkou šampusových skleniček. Jak? Běžte se podívat.

To nejpodstatnější je ale široká nabídka chutných tradičních i méně tradičních dortků z plnohodnotných surovin – dnes již ojedinelá, protože už málokterá cukrárna má vlastní výrobu. A tady ji mají. Pravá šlehačka proto voní a drží tvar i bez ztužovačů, dorty jsou tak čerstvé, jak jen mohou být. Výhodou je i blízké lahůdkářství v Dlouhé, z nějž vlastní firma dováží do cukrárny i stejné čerstvé a chutné chlebičky, zeleninové saláty, briošky a další slané pochoutky. To aby si tu vybrali už od rána i ve všední den ti, co nestíhají snídat doma a spěchají kolem

RESTAURACE / KAVÁRNY / VINÁRNÝ

do práce. To vše doplňují i domácí koláčky a klasické české obložené chleby.

Také kávy a dalších teplých nápojů je tu široký výběr. Na kávu je sympatické, že ji dostanete do pěkného vyššího šálku, není to žádný „náprstek“. (Samozřejmě kdo rád piccolo, dostane jej tu také.)

A zmíněné bonboniéry pro všechny příležitosti? Nabízejí jich tady kolem 200 druhů, většinu z nich v hypermarktech ani jinde nenajdete. Mají zde opravdu speciální nabídku od švýcarských, belgických, ale i jiných dodavatelů, která se na vás směje z krásné upravených vitrín a stojí za to ji vyzkoušet.

K rodinným oslavám si můžete objednat i krásné dorty všech váhových kategorií a využít zdejší tiskárnu na jedlý papír, takže na dortu může být libovolný obrázek.

Cukrárna v Revoluční 12 má otevřeno celý týden, ve všední den již od 7 a až do 20 hod., soboty a neděle od 9 také do 20 hod. Od jara bude otevřena zahrádka!

Firma nabízí i široké cateringové služby pro nejrůznější příležitosti. Nabídku najdete na www.apetitpraha.cz

–PR–

Významný představitel autorského filmu Luis Buñuel

Do plejád nejvýznamnějších režisérů 20. století patří bezesporu španělský filmový tvůrce Luis Buñuel (1900–1983), který však většinu svých filmů natočil v Mexiku a ve Francii. Za svůj film *Nenápadný půvab buržoasie* (Le Charme discret de la bourgeoisie, 1972) získal Oskara. Luis Buñuel je zařazován mezi tvůrce tzv. autorského uměleckého filmu.

Hned první Buñuelovy filmy, surrealistický *Andaluský pes* (Un Chien Andalou, 1929), vytvořený společně se Salvadorem Dalí, a následující *Zlatý věk* (L'Âge d'or, 1930) se staly klasickými díly filmového surrealismu a patří do zlaté pokladnice světového filmového umění. Oba filmy vyvolaly při svém uvedení skandál a Zlatý věk byl dokonce policejně zakázán. Spolu s následujícím filmem *Země bez chleba* (Las Huerdas – Tierra sin pan, 1932) položily tyto filmy základy Buñuelovy charakteristické osobní filmové vize. Španělskou občanskou válku prožil Buñuel ve Francii a v USA, kde pracoval na různých pozicích ve filmovém průmyslu. V roce 1946 odjel natáčet filmy do Mexika, kde ve svém nejproduktivnější období natočil dvacet

filmů, mezi nimi na příklad příběh z chudého mexického prostředí s názvem *Zapomenutí* (Los Olvidados, 1950), za který dostal cenu na MFF v Cannes., či tak skvělé filmy jako je příběh paranoidního hrdiny s názvem *On* (El, 1952), *Zločinný život Archibalda de la Cruz* (La vida criminal de Archibaldo de la Cruz, 1955) či *Nazarin* (1958). V roce 1961 natočil Buñuel ve Španělsku proslulý film *Viridiana*, který získal Zlatou palmu na MFF v Cannes. Ve Španělsku byl tento film zakázán.

Poslední významné tvůrčí období zažil Buñuel ve Francii. Zde natočil takové filmy jako je *Deník komorné* (Le Journal d'une femme de chambre, 1963), *Kráska dne* (Belle de jour, 1966) a svoji volnou „uměleckou“ trilo-

gii, kterou tvoří filmy *Mléčná dráha* (La Voie lactée, 1969), *Přízrak svobody* (Le Fantôme de la liberté, 1974) a již zmíněný film *Nenápadný půvab buržoasie* (1972). Posledním Buñuelovým dílem je film *Tajemný předmět touhy* (Cet obscur objet du désir, 1977), podobeství o nemožnosti uspokojit hrdinova tajná erotická přání.

Podstatným prvkem Buñuelovy tvorby byl sen, kterým byl celoživotně vedle psychoanalýzy fascinován. Jeho filmové postavy často sní nejen při spánku ale i za bílého dne. Také hranice mezi snovými a reálnými sekvencemi je v jeho filmech velmi neurčitá. Ač se sám považoval za ateistu, v jeho filmech se ve větší či menší míře objevovaly náboženské motivy, často ve velmi kritických souvislostech. Ke ztvárnění svých představ užíval Buñuel velmi střídavých filmových výrazových prostředků, což nepochybně přispělo k přijímání jeho filmů i z komerčního hlediska.

R.R.

TIP NA DVD

Biografie Astrid Lindgren

**MARGARETA STRÖMSTEDT
ASTRID LINDGREN**



Velice dobře psychologicky zpracovaná biografie o světoznámé autorce dětských knih vyšla loni v nakladatelství Albatros. Spisovatelčina dlouholetá přítelkyně vystihla nejen kouzlo literárních postavček Astrid Lindgren, ale především její obdivuhodnou osobnost.

Astrid Lindgren, od jejíhož narození uplynulo nedávno (14. 11. 2007) sto let, milovala jazz, všechny své knihy psala těsnopisem a význam jí prokazovaných poct shazovala sarkastickými poznámkami na vlastní adresu.

Kdyby jí někdo ve dvaceti předpověděl tolik slávy, nevěřila by. Jak se stalo, že léta výrazně ovlivňovala švédské, ale pak i světové veřejné mínění? Proč se skromná dáma, dožívší se pětadevadesátí let, dočkala tak obrovské popularity? Odpovědi jsou v jejích kydkách, které by měli povinně číst i dospělí.

Lydické dětství uprostřed hlubokých lesů kraje Småland skončilo Astrid v osmnácti. Aby neškodila pověsti rodiny, odstěhovala se těhotná dívka, která tajila otce dítěte, do Stockholmu, a začala tvrdě pracovat. Syna pak odjela porodit do Dánska, kde vyrůstal do tří let. Teprve pak si jej mohla dovolit vzít zpět. Z pozdějšího šťastného manželství měla ještě dceru. Tvrdé začátky, trauma z nemožnosti starat se o vlastní dítě, kontrastující se šťastnými roky dětství na venkově, válečná doba, to byly impulsy, které citlivou ženu přivedly ke psaní pro malé čtenáře. Hrdinkou těch prvních se stala pihovatá, drzá a samostatná *Pipi Dlouhá punčocha*, již jméno vymyslela spisovatelčina dcera. Současně s příběhem Pipi však již vznikala

idylická knížka *Děti z Bullerbynu* inspirovaná autorčiným krásným dětstvím.

V dalších titulech jsou hrdiny často děti nemocné, chudé, mající problémy s dospělými. Vždy však drží při sobě, nacházejí úzasná přátelství, pomáhají si a dovedou i složité situace řešit samy. (*Ronja, dcera kouzelníka, Mio, můj malý Mio, Bratři lví srdce*).

Astrid Lindgren stavěla děti na roveň dospělým a učila tak společnost lépe jim rozumět a více dbát jejich práv. Přes nevoli pedagogů i dětských psychologů nekonvenční Pipi, do jejíž postavíčky byly tyto názory poprvé promítnuty, nakonec zvítězila.

Spisovatelčin způsob vyprávění byl dětem blízký, hovořila jejich jazykem a srdcem a její hrdinové se stali přáteli několika generací. Navíc podle řady knížek vznikly i krásné dětské filmy (scénáře psala opět A. Lindgren), k nimž dobře zapamatovatelnou hudbu složil výtečný jazzmann českého původu (!) Georg Riedel.

U nás vyšly všechny stěžejní tituly, mnohé několikrát. České překlady, skvělé ilustrace i péči věnovanou nakladatelstvím Albatros ocenila sama autorka. V roce 2001 dokonce doplnila sedmé vydání Pipi osobním věnováním českým čtenářům.

Za celoživotní tvorbu posbírala A.Lindgren řadu ocenění včetně ceny H. Ch. Andersena. Její knížky čtou děti v 76 jazycích. Neváhala se vyjadřovat velmi důrazně k veřejným záležitostem od dětských práv přes práva zvířat, až po ostrou kritiku švédského daňového systému. Mezi prvními také ve Švédsku podpořila československou Chartu 77.

I jako vážená osobnost nikdy neztratila vtip a bezprostřední chování a skvělý smysl pro komické situace, které v dětském světě vznikají. A tak není divu, že mnozí Švédové, běžně v hovoru užívali proslulé výroky hrdinů Astrid Lindgren.

Martina Fialková

Zprávy z Galerie hlavního města Prahy

Již čtyřicet pět let spravuje GHMP umělecká díla v majetku města Prahy. Mezi ně patří také cyklus Alfonse Muchy Slovanská epopej (dlouhodobá zápůjčka do zámku v Moravském Krumlově) i pražská veřejná plastika. Galerie pečuje o stálou expozici českého umění 20. a počátku 21. století, která bude znovutevřena v domě U Zlatého prstenu.

Obohatí ji nové akvizice nakoupené v roce 2007, mezi nimiž jsou jména jako Zbyněk Baladrán, Milena Dopitová, Jasanský – Polák, Ivan Kafka, Jakub Nepraš, Michal Pěchouček, František Skála, Jan Šerých... Galerie se stará o stálou expozici i chystanou dlouhodobou výstavu v Trojském zámku a připravuje programy pro mládež i dospělé – výtvarné akce, setkání s umělci, přednášky, lektorské a kurátorské prohlídky výstav, komorní koncerty. V současné době rekonstruuje Rothmayerovu vilu ve Střešovicích a pracuje na opravách Bílkovy vily na Hradčanech, v jejichž rámci proběhne rovněž instalace expozice v Bílkově domě v Chýnově u Tábora.

Výstavní činnost zaměřuje GHMP na umění od 19. století do současné doby. Pro tyto účely slouží Dům U Kamenného zvonu i galerijní prostory Městské knihovny a dále 2. patro Staroměstské radnice, kde již tradičně vystavují mladí výtvarníci. V Domě U Kamenného zvonu nyní představuje malíře Františka Foltýna (1891–1976). Jeho tvorba prošla klikatou cestou s odbočkami i návraty. Za „patrně nejpůvodnější etapu“ lze považovat rané dílo vzniklé v Košicích, se sociálním a literárním obsahem, „v němž navázal na primitivistickou variantu tzv. nové věcnosti“. V dalším období se přikláněl k abstrakci i realismu. Prohlídky s výkladem se konají 12., 19. a 26. 3. vždy v 16 hodin. V Městské knihovně končí projekt Resetting s podtitulem Jiné cesty k věcnosti. Představuje autory, kteří se věnují předmětné malbě, od níž se „každý z nich svým způsobem odklání, osvobozuje, oprošťuje, aby se k ní opět jinými cestami navracel.“ Jednou z vystavujících je čerstvá držitelka Ceny kritiky za mladou malbu Ladislava Gažiová. Studentka posledního ročníku ateliéru konceptuální a intermedieální tvorby Jiřího Davida získala první cenu mezi 15 nominovanými autory do 30 let. Druhé patro Staroměstské radnice poskytuje na dva roky prostor novému projektu nazvanému Hustý provoz. Přiblíží mladou nezávislou výtvarnou scénu, jejíž aktivity se vyznačují „interdisciplinarnitou“, prolínáním a kumulováním rolí teoretiků, kurátorů, umělců a produkčních. Mladí umělci své projekty realizují často na bázi DIY kultury (do it yourself), bez finanční podpory, reklamy a sponzorů. Březnová výstava má název Současný český kubismus. Hledá odpověď na otázku: „Má dnes smysl a je vůbec možné aktualizovat odkaz avantgardy?“ V tvorbě dnešních výtvarníků lze pozorovat ohlas a inspiraci modernistickými směry počátku 20. století – kubismem, futurismem, konstruktivismem.

Stáňa Wildová

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **STAROMĚSTSKÉ SBĚRATELSKÉ TRHY** v areálu Klementína budou (po zimní přestávce) opět otevřeny od 23. března pravidelně každou neděli od 9 do 15 hodin. Info: 602 548 800

■ **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovsky, Galanda aj. Hotovost – přijedu – seriózní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepěkáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

■ **ZHUBNĚTE TRVALE A S JISTOTOU!** Garantuji-me 100% výsledky a spokojenost. www.hubnete.cz/fox, tel: 606 608 182

■ **WWW.HUBNETE.CZ/JITA**, 775 979 633

■ **AŽ 5000 Kč/MĚS. BEZ PRÁCE.** Pronajmíte Vaše auto, dům, plot či pozemek a nechte je vydělávat. Volejte za lokální tarif 221 221 551!

■ **BYDLÍTE V DOMĚ BEZ VÝTAHU?** Nehcete chodit do schodů? Mladá rodina vymění pěkný byt v osobním vlastnictví 3+1, 78 m² + sklep 20 m² v přízemí domu v klidné ul. Pštrossova, P1 (výhled na náměstíčko a kostel sv. Vojtěcha) za byt v osobním nebo dr. vl. v domě bez výtahu v lokalitě Prahy 1 nebo Prahy 2. Vhodné pro důchodce. Doplatek možný dle dohody. Právni jistota garantována. Tel.: 777 066 983

■ **POTŘEBUJETE PRODAT BYT, RD, chatu, pozemek?** Nevíte jak, komu a za kolik? Pomůžeme vám! AP REALITY, 222 251 346, 775 355 223.

■ **CHCETE PRODAT BYT? Máte hrůzu z reality?** Obrat se na **poradnu**. www.realityporadna.cz, tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.

■ **PROSÍM NABÍDNĚTE KE KOUPÍ BYT** 1+1 (2+1) v družst. či osobním vlast. v Praze 1, 2. Potřebuji blíže nem. mamince, která bydlí v centru. Předem děkuji, 777 847 216.

■ **VÝCVIK PSŮ VŠECH PLEMEN,** školka pro štěňata, zákl. poslušnost. www.vycvikpsu-jaros.ic.cz 607 536 316

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC
Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

Pondělí 31. března – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál v 17:00, vstup 30 Kč. Milena Štráfeldová, redaktorka českého rozhlasu 7 – Radia Praha
Na cestách za krajany z východu – Redaktorka zahraničního vysílání ČRo navštěvuje místa, kde už po několik generací žijí potomci českých přistěhovalců. Procestovala Chorvatsko, rumunský i srbský Banát, Moldávii, zabývá se osudy česko-bratrských exulantů v polském Żelazów. Spolu s organizátorkou prvního ročníku krajanského festivalu v Praze Věrou Doušovou navštívila v minulém roce i české vesnice na jihovýchodě Ukrajiny. Setkání s tamními Čechy jsou zachycena na zvukových nahrávkách, fotograficky i kamerou.

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00

Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI–ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

Prodejna TEXTIL GALANTERIE
Vodičkova 28, Praha 1
v pasáži U Nováků

nabízí široký sortiment zboží pro šití,vyšívání a pletení.

Dále nabízíme:
bytové doplňky – velikonoční ubrusy, prostěradla atd.,
kojenecký textil, lehký textil,
ponožkové a punčochové zboží, spodní prádlo ANDRIE

Prodejní doba:
pondělí až pátek: 10–18 hod.
Těšíme se na Vaši návštěvu.

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

Jistab STK HOROMĚŘICE
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. služby

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

BEZ OBJEDNÁNÍ

Svědectví o díle Jaroslava Šerých

Co přiměje člověka, aby byl unašen souhrou světla i tmy barokních tvarů, aby se obdivoval ohniskům i vzletům gotiky, aby stál pokorně před románskou velebností i tajemnou soustředěností? Co ho nutí, aby putoval za tajemstvím jehlanovitých pyramid, k subtilním linkám zvířecích tvarů a až k prašným střepům pradávných civilizací? Může to být vnitřní potřeba vydávat se za těmito pevnými body jako za svědectvím existence lidského rodu na jeho nikdy nekončící pouti.

Každý, koho zajímá zaznamenaná minulost a kdo má dar tvořivě postihnout záhadnost a neuchopitelnost Života, zanechává ve svém vyměřeném čase vlastní pouti osobní svědectví. Svědectví pro ty, kteří se teprve vydají na svou pouť a možná i po jeho stopách.

Jednou z těchto bytostí je **JAROSLAV ŠERÝCH**. Na začátku jeho tvůrčí cesty se nachází kresba jako základ veškerého výtvarného vyjádření. Kresba staromistrovských děl, kterou si od mládí zamiloval a kterou dodnes velmi ctí. Vnitřně napojen na preciznost „Hollarovské linky“ se Šerých zabýval především kresbou i na Střední uměleckopráhové škole v Turnově, kde pro všechny obory, ale především pro zvládnutí starých grafických technik je kresba nejdůležitější. Neopustil ji při studiu na pražské Akademii výtvarných umění, i když se tu věnoval převážně malbě, a nikdy potom. Kresbu dokázal bezpočtůkrát přenést do dokonale zvládnuté techniky mědirytu. Postupně se ze sevřenější a ohraničené linky proměňovala ve svěžejší a bezprostřednější. Důležitá lidské postavy, které se upínají k výškám a k vesmírum, dodnes vznikají ve zjednodušené zkratce pouhými letnými dotyky pera či štětce jakoby lehce. Umělec umí bravurně přenášet náměty z jedné techniky do druhé. O měděném povrchu desek ví, jak dokáže nádherně kouzlit. V upamatování se na záznamy minulosti propojuje v nich onu dávnověkou kresbu s gotickou malbou i s barokními křivkami. Vzniklé reliéfy jsou



Homo fragilis

plné smyslové plasticity i delikátnosti arabešek, které tryskají k vrcholům a spojují se s dynamickými tvary barevných šepotů i výkřiků. Ojedinělými ilustracemi ke stovce knih autor sám sebe přímo usvědčuje – v nelepším slova smyslu – jak je pro něj důležitá a objevená obrazovost i v malbě, například *Histoires fantastiques*. Nejvýmluvnějším důkazem je cyklus ilustrací k *Máji*. V samotném díle se propojuje Máchova psychologická dějovost s citově bohatým a obsahově velmi nosným zvukomalebným i zrakovým zážitkem. Při pouti tímto dílem probouzejí ilustrace Jaroslava Še-

řých, kromě hudebnosti a výtvarné procítěnosti básnického jazyka, v jako by oživlých barvách až omamnou představivostí i mnohé prožitky, jaké jsme vůbec schopni procítovat. Kromě světla a stínů našeho bytí z nich prýští záře a zebe tma, které jsou ukryté v nás samých. Každá umělcova ilustrace je samostatným obrazem. Jejich vzájemné prolínání je velmi silné, neboť vjemové a fantazijní obsahy i přesahy nás přesto neodvádějí k myšlenkám mimo dílo. Setráváme v něm dobrovolně, byť nás malíř ne nechá v klidu. Proto je umělec stále vyhledáván a vyzývá, proto má za sebou desítky výstav, mnohá ocenění a zastoupení ve světových sbírkách.

Svou tvorbou se Jaroslav Šerých snaží o propojení nehlubšího psychického prožitku se světem symbolických představ. Díla mají přímo fascinující sílu jeho vtčení a pochopení souvislosti v naplnění lidského údělu. Na pozadí nadčasové mytizace lidského osudu je jeho tvorba do dnešních dnů oddána intimnímu dialogu člověka se sebou samým, s druhými, a se světem. Názyvy děl mluví za vše: **Spočínutí, Proč bolíš, radosti? Máme auru, Vtělení, Děj odevzdání, Červená krupě, Šťastná vina, Hostina poznání, Patření, Anděl zemské Tíže, Kajcíník, Inkarnace**. Prozíření z pouti do tajemství krajín a světů je v autorově tvorbě naplněno a završeno. A duchovní světlo z vlastního nitra proudí skrze jeho tvorbu do niter ostatních.

Letošní významné jubileum Jaroslava Šerých je uctěno výstavou jeho celoživotní tvorby v Českém muzeu výtvarných umění v Praze od 11. března do 11. května 2008. Je svědectvím jedné duchovní cesty.

Olga Szymanská



Hájek, Jan Hampl, Svatopluk Sova, Jan Vrabec, Milan Nový).

Galerie Svazu českých fotografů, Kollárova 14, Praha 8 do 15. března **Maf**

Generace Nula výstava komiksu

Výstava představuje novou autorskou vlnu vstupující do komiksu po krizi z 90. let; cílem je prezentace celé škály možných názorů a přístupů ke komiksu, pojmenování znaků, které mladé pokolení odlišuje od starších kreslířů a scenáristů.

Postavení komiksu jakožto svébytné umělecké formy bylo v poválečném Československu vždy velmi problematické, protože vládnoucím komunistickým režimem příliš zaváněl kapitalistickou Amerikou. Po roce 1989 český a slovenský komiks krátce dostal plnohodnotný prostor pro svobodné fungování. V prostředí transformující se společnosti a bez potřebné tradice ale záhy zpřeládech a na čas opět zmizel ze scény. K následujícímu oživení došlo až na přelomu tisíciletí v souvislosti s nástupem další autorské generace a webových portálů (comx.cz, komiks.cz). Nové vlně českého a slovenského komiksu se v tuto chvíli krok za krokem daří to, oč její předchůdci doposud usilovali marně – její jednotliví autoři sbírají ceny na zahraničních festivalech a začínají vydávat alba v zemích s vyspělou komiksovou kulturou. Doposud zde ale neproběhla přehlídka, která by důkladněji zmapovala tuto novou generaci tvůrců.

Generace nula je pilotním projektem připravovaného cyklu výstav EAST 1ST!, který má ambici mapovat komiksovou tvorbu, animaci a další příbuzné formy vizuálního umění od autorů z oblasti někdejšího socialistického bloku. Nejen u nás se totiž pohybuje řada utajených talentovaných tvůrců, kteří si zaslouží být představeni širší veřejnosti.

Galerie VŠUP (Nám. Jana Palacha 80) od 29. 2. do 28. 3. 2008

Anděl ve městě

Anděl ve městě je název výstavy malířky a textilní výtvarnice Zdeny Šafky Řehákové, která zaplní prostory Galerie ČP ve Spálené ulici od 21. března do 11. května.

V posledním období je hlavním motivem její tvorby hlava, a to ve formě tkaných velkoplošných tapiserií nebo malby. Gobelíny vystavovala například vloni na zámku Riegersburg v Rakousku a ve francouzském Angers, výstavu jejich obrazů Capita Picta uspořádala Galerie Lapidarium na Starém Městě. Hlava je pro ni symbolem člověka, místem zrodu a zpracování myšlenek. Od jedné hlavy přešla k dvěma, u kterých se jejich vnitřní svět rozrostl o další, vnější dimenzi danou vzájemným vztahem a také vztahem k okolí. Snaha vizuálně „zhmotnit“ to, co existuje mimo svět lidí, a přitom je podle ní jeho součástí, je tématem výstavy *Anděl ve městě*.

Jak sama říká, andělé pro ni existují. „Jejich symbolika je široká, od symbolu uklidnění myslí a ochrany přes permanentní symbol dobra a laskavosti až ke zvěstování. Možná, že se někdo zastaví a bude hledat nějaké poselství, poselství světla, či co já vím. Pro mě bude důležité to, že se zastaví, udělá si čas a zeptá se sám sebe *Odkud přicházím? Kdo jsem? Kam jdu?*“

Než Zdena Řeháková začala připravovat první skicu, prohlédla si řadu publikací a fotografií, aby pochopila, jak různí autoři v různých dobách – od těch nejstarších kultur až po dnešek – pojímali anděly, co je na nich fascinovalo. „Zaměřila jsem se hlavně na výtvarné zpracování, protože to je mi blízké. Filozofické dispute středověkých myslitelů jsou pro mě obtížně srozumitelné a newageovské variace na andělské téma mi připadají příliš vzdálené. Inspirací bylo pro mě mimo jiné Leonardovo *Zvěstování*, které jsem zpracovala ze dvou různých časových



pohledů. Použitou barevností jsem však na obrazech zvýraznila jejich tématické propojení. Formální inspirací se pro mě stal kupříkladu gotický triptych. V jedné z prací jsem do významově výrazného středu umístila portrét dítěte, zatímco andělská symbolika je ve dvou postranních obrazech. Tím podobnost končí. Nejde o uzavíratelný objekt a přítomnost andělů tak není možné jen tak zaklapnout.“

Největší z vystavených pláten má rozměry 200 x 140 cm. Strávila nad ním také nejvíce času. Dlouho totiž váhala nad výrazným barevným kontrastem anděla a zástupu lidí čekajících na přechodu. Jak však dodává „Ono je vlastně jedno, kde andělé jsou, jakou mají podobu nebo jsou-li neviditelní. Vnější je do našeho života světlo, naděje, sílu k putování, jsou našimi strážci. A někdy jen tak sedí u někoho doma v křesle a tváří se, jako by ani nebyli.“

Dita Fuchsová (časopis Zápraží)

DIVADELNÍ PREMIÉRY V BŘEZNU

Dívaldo MINARET v Redutě

8. března

Renata Nechutová: Svět hraček

Autorský text nové inscenace zpracovává příběh pohádkových postav dětem obzvlášť blízkých – hraček. Konfrontací hraček tradičních s těmi moderními a nejmodernějšími se vyjevuje i leccos o současném světě dětí a dospělých. S laskavým svolením Z. Svěráka a J. Uhlíře jsou v inscenaci použity jejich písničky pro děti.

režie L. Jiřík, **scéna** A. Pitra, **kostýmy** E. Pitrová, **hudební spolupráce** M. Horáček, **pohybová spolupráce** E. Velínská, **hraji** M. Vařílková, P. Florian, L. Vahalová a L. Jiřík

DIVADLO NA FIDLOVAČCE

13. března

Ray Cooney: Nerušit, prosím (Out of order)

Hra byla v r. 1990 vyhlášena za nejlepší anglickou komedii a přeložena do více než čtyřiceti jazyků. Na první pohled jde o takřka banální zápletku kolem nevěry. Pikantní příchuť jí ovšem dodává fakt, že pověstný záletník Richard Willey zastává funkci ministra a poslance a jeho milenka je sekretářkou opozice. Nechybí ani zářivý manžel. V apar-

tmá luxusního hotelu Westminster, na jehož dveřích visí obligátní cedulka „Nerušit, prosím“, se navzdory tomu během pozdního večera vystřídá bezpočet nezvaných hostů. **dramaturgie** H. Šimáčková, **scéna a kostýmy** J. Dušek, **hudební spolupráce** O. Brousek, **hraji** L. Olšovský, V. Svoboda, I. Pazderková, A. Gondíková, M. Holý, D. Rous, L. Malčina, L. Molínová, D. Hák a P. Herrmann

Dívaldo NA ZÁBRADLÍ

18. a 24. března

Friedrich Dürrenmatt: Komplik

Mrazivá detektivní komedie o vše prorůstající korupci. Zdánlivě geniální plán zkrachovaného vědce Docca a mafianského Bosse, který chemickou cestou beze zbytku rozpouští mrtvolu, má jeden háček. „Ironického hrdinu“ – jak ho nazval sám Dürrenmatt – policistu Copa. Ten se rozhodne, že celou zločineckou organizaci rozloží zevnitř. K jeho překvapení však korupce překrývající obchod s mrtvolami sahá až do nejvyšších politických sfér.

režie D. Czesany **hraji** I. Chmela, L. Noha, M. Spurná, J. Lepšík, K. Maděričová, L. Hampl, V. Marek, J. Polášek a další

Jazzový a swingový kytarista Charlie Byrd

Charlie Lee Byrd (1925–1999), vynikající americký klasický a jazzový kytarista, který jako jeden z prvních používal v jazzu klasickou koncertní kytaru s nylonovými strunami a klasickým prstovým stylem hry. Spolu se Stan Getzem uvedl v roce 1962 nahráním proslulého alba *Jazz Samba* brazilskou bossa novu do amerického jazzu a populární hudby. O Charlie Byrdovi se říkálo, že umí osobitě zahrát Bachovy Kantáty se stejnou lehkostí jako Gershwinovy skladby. Jeho hra na kytaru byla vysoce sofistikovaná díky klasickému kytarovému vzdělání a přitom měla kvality výborného hráče blues a jazzu.

Charlie Byrd začal s muzikou již v 10 letech, kdy ho jeho otec, sám hráč na mandolínu, učil hrát na akustickou steel kytaru. Po 2. světové válce studoval v New Yorku jazzovou teorii a kompozici a začal také hrát na klasickou koncertní kytaru s nylonovými strunami. Velký vliv na jeho hru měl v této době také kytarista Django Reinhardt. Později, v roce 1954 studoval u slavného španělského kytaristy a skladatele Andrease Segovia.

Po návratu do USA Byrd začal hrát v různých klubech spolu s basistou Katerem Bettsem, který pak byl dlouholetým členem Byrdova tria. Když Betts odešel do orchestru Elly Fitzgeraldové, stal se basistou Byrdova tria jeho bratr Gene H. (Joe) Byrd. Na bicí hrál v Byrdově triu například Wayne Phillips či Chuck Redd. V triu našel Byrd perfektní prostor pro spojení jazzu a blues s klasickou hudbou. Trio vždy hrálo jazz, který byl ale ovlivněn klasickou kytarovou technikou a akustickým zvukem. V roce 1961 hrálo Byrdovo trio při turné v Jižní Americe mimo jiné v Brazílii, kde ho zaujala bossa nova.

Po návratu Byrd seznámil svého přítele Stan Getze s originálními nahrávkami tohoto původního brazilského hudebního stylu a oba muzikanti se rozhodli nahrát album písní bossa novy. Po počátečních neshodách a experimentech s obsazením bylo album nahráno a v dubnu roku 1962 vydáno pod názvem *Jazz Samba*. V březnu příštího roku se album stalo „jedničkou“ v žebříčku populární hudby časopisu Billboard a „horečka z bossa novy“ v jazzových kruzích začala.

V sedmdesátých letech 1973 založil Byrd společně s „elektrickými“ kytaristy Herb Ellisem a Barnie Kesselem hudební seskupení Great Guitars Group, ve kterém mimo jiné také hráli Byrdův bratr Joe a bubeník Chuck Redd. Toto seskupení odehrálo mnoho koncertů a nahrálo několik vynikajících alb.

V průběhu profesionální kariéry Byrd spolupracoval a nahrával s celou řadou významných jazzových osobností své doby. Jeho kompletní diskografie čítá více než 50 alb. **R.R.**

Březen

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 od 14:30.

5. 3. **Koncert** – účinkují: Daniel Mourek a klarinetové kvarteto Pražské konzervatoře Změna programu vyhrazena !

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

1.3. **Vysoký rabbi jako mág v obskurních zvěstech**. Sraz ve 13:45 u Nové radnice na Mariánském náměstí.

15. 3. **Překvapivé podání z oblasti „Domu života“**. Sraz ve 13:45 při parčíku vedle Staronové synagogy.

5. 4. **Pánobyty dcer Riegra a VI. Braunera**. Sraz ve 13:45 na Jugmannově náměstí před klášterem

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

V DIVADLE V CELETNÉ

15.3. so. 19:30 **BABY BOX**

25.3. út. 19:30 **NA HLAVU!**

31.3. po. 15:00 **NA HLAVU!**

19:30 **BABY BOX**



„BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.“

J. P. Kříž, Xantypa 17. 12. 2007

scénář, režie a choreografie: Jana Hanušová, Martin Pácek, Miroslav Hanuš

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1

předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

KNIŽNÍ OKÉNKO

Knižní okénko Portál

TORY L. HAYDEN: SPRATEK

Kniha představuje skutečný příběh šestileté Sheily, která se dostane do speciální třídy pro děti s poruchami chování. Její učitelkou a zároveň prvním člověkem, který jí projeví lásku, je Torey Hayden. Ta po čase zjistí, že dívka má nadprůměrnou inteligenci, je učenlivá a dřmá v ní skrytý génius. Kniha je pozitivním svědectvím o síle pedagogických a terapeutických prostředků, a pedagoga představuje jako přítele, který neváhá pro dítě překonávat různé těžkosti.

L. KORECKÁ, MARTIN HILSKÝ: KDYŽ TICHOU MLUVÍ

Prof. Hilský líčí život anglisty a setkání s těmi, jejichž díla překládal. Dozvíte se o alžbětinském světě žen i mužů, láске či touze po moci, žárlivosti i opduštění a dal-

ších tématech, která před námi kreslí Shakespeare, ale barvou domalováá překlada-tele a naše současnost. Na konci knihy Martin Hilský obléká šat S. Holmese, aby zapátral po odpovědích na tu věčně vzrušivou otázku, kdo je autorem Shakespearových her.

B. RANCOURT: ZBAVIT SE MINULOSTI

U každého z nás, ať jsme jakéhokoli věku, se projevuje nevědomý mechanismus, který nás vede k jednání, na něž má vliv prožitá bolestná zkušenost z dávné doby, kterou si ani neuvědomujeme. Mluví se pak o „scénářích“ nebo o nutkání k opakování. V reakci na přítomné události nás tento „opakovací mechanismus“ nutí k prožívání našich starých zranění. Autor nás pomoci podnětů a cvičení vede k tomu, jak se osvobodit od starých emočních zranění a zdravě prožívat přítomnost.

Novinky nakladatelství Portál žádají u svých knihkupců nebo na obchod@portal.cz, www.portal.cz

PLACENÁ INZERCE

Navštivte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

koupíme díla českých i cizích malířů i velmi staré design. ob. – bitvy, lodě, hospodské nebo lovecké scény, rom. krajiny, kytice, zátěží apod.

Též starožitné šperky, stříbro, porcelán, sklo, zbraně, čas. granáty, hodiny, lustry aj.

Slušné jednání. Peníze vyplácíme ihned. po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882



OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!

Nuselská poliklinika

Táborská 325/57, Praha 4

607 909 496, 241 744 481

FEBIOFEST

2008

XV. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA / 27. 3.–4. 4. 2008

27. 3. slavnostní zahájení v 19.00 hod. v multiplexu Village Cinemas Anděl (s předáním Ceny Jaromila Jirše udělované ARAS-em).

28. 3.–4. 4. filmy Febiofestu ve všech 12 kinosálech Village Cinemas Anděl a v kině Penprope, tématické off-cinema videoprojekce v jednací síni Městského soudu (Spálené ulici č. 2, Praha 2)

4. 4. slavnostní zakončení v 19.00 hod. v multiplexu Village Cinemas Anděl (s předáním Ceny diváků a Cen české kritiky „Kristián 2007“).

České centrum Praha

7. 3.–4. 4. – LETNÍ UMĚNÍ – 14 let Mikulovského výtvarného sympozia „dílna“

Výstava plošných a prostorových objektů a fotografických reprodukcí děl, která vznikla v průběhu 14 ročníků Mikulovského výtvarného sympozia „dílna“. Vystaveny budou reprodukcce a originály autorů A. Kratochvíla, J. Róny, J. Davida, T. Císařovského, M. Housera, P. Zubka, V. Špačka, V. Vasulky, R. Kočího a mnoha dalších.

12. 3., 19.00 – **Současná česká literatura a folklór** – Volné pokračování úspěšného cyklu večerních setkávání Současná česká literatura a její autoři. Večerem na téma současný český folklor diváky provede Černá sanitka P. Janečka. Na sedadlo spolujedzce usedne J. Nejedlý.

26. 3. 19.30 – **Lev salónu** – Cyklus setkávání se zajímavými osobnostmi české kulturní scény. Dalším hostem divadelnice L. Fuchs bude malíř a sochař J. Róna.

31. 3. – **Symposium o životě a díle Egona Ervína Kisché** – Celodenní symposium organizované Pražským literárním domem zahájí spisovatelka L. Reinerová. Program na www.czechcentres.cz.

České centrum Praha je součástí sítě Českých center, příspěvkové organizace Ministerstva zahraničních věcí ČR. Posláním Českých center je rozvíjet dialog se zahraniční veřejností v oblasti kultury, vzdělávání, obchodu a turismu a spolupřevést tak image České republiky jako moderní a dynamické země. V současné době mají Česká centra 24 poboček ve 20 zemích světa.

České centrum Praha zahájilo svou činnost 20. dubna 2006 a jeho hlavním úkolem je informovat českou veřejnost o poslání a činnosti zahraničních Českých center. Kromě těchto aktivit, organizuje ČC Praha své vlastní kulturní projekty v oblasti výtvarného umění, designu, architektury, hudby a literatury.

Praha 1, Rytířská 31, tel.: 234 668 501, e-mail: ccpraha@czech.cz, www.czechcentres.cz otevřeno: úterý–sobota 10.00–12.30, 13.00–18.00 (vstup volný)

Vinárna Zlatý had

Pláská 4, Praha 5 - Malá Strana

Klub Zlatý had Břetislavova 17, Praha 1

www.zlatyhad.cz, info.zlatyhad.cz

251 512 063, 605 512 063

8. 3. Petra Beoková, PalmJam

Jazz songs

Kostel Jana Křtitele Na Prádle - 19:00 - 20:00

pokračování ve vinárně - 21.00

10. 3. Vín o styl - 20:00

Špičkové evropské restaurace a bary z pohledu časopisu Vín o styl

12. 3. K. Votipka, P. Opočenský - 20:00

Prodejní výstava za atelierové ceny v přítomnosti autorů

15. 3. Charlie Slavík, St. Jonny - Blues, Roc'n Roll, Country, Rockbilly

Kostel Jana Křtitele Na Prádle - 19:00 - 20:00

pokračování ve vinárně - 21.00

21. 3. Anna Polivková - 20:00

autorské představení

Klub Zlatý had Břetislavova 17, Praha 1

22. 3. Petra Šanclová

večer v novém hudebním stylu "šanclonu"

Kostel Jana Křtitele Na Prádle - 19:00 - 20:00

pokračování ve vinárně - 21.00

29. 3. Martin Chrenčík a Marek Šmaus

Blues, Jazz, Latin - dvě akustické kytary a zpěv

Kostel Jana Křtitele Na Prádle-19:00 - 20:00

pokračování ve vinárně - 21.00

Kostel Jana Křtitele Na Prádle, Řiční ulice, Praha 1 (200m od vinárny)

KOMORNÍ KINO

Evald.

Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225

Pokladna kina otevřena denně od 16:00 do 21:00

Online rezervace vstupenek (24h/denně) na: <http://evald.cinemart.cz>

28. 2. - 4. 3.

OBCAN HAVEL 18:00, 20:30

5. 3.

KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ 17, 19, 21 h

6. 3. - 13. 3.

MFJ JEDEN SVĚT 2008

program festivalu na: www.jedensvet.cz

14. 3. - 19. 3.

KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ 17, 19 h

14. 3. - 19. 3.

TAHLE ZEMĚ NENÍ PRO STARÝ 20:30

20. 3. - 26. 3.

O RODIČÍCH A DĚTECH 17, 19, 21 h

27. 3. - 2. 4.

VENKOVSKÝ UČITEL 18:00, 20:30

Nejkrásnější malostranské sídlo – Valdštejnský palác

Výstava Albrecht z Valdštejna a jeho doba, která se od listopadu minulého roku, v režii Senátu ČR, Vojenského historického ústavu a Národního muzea, konala v jízdně Valdštejnského paláce, je nepochybně největší současnou kulturní událostí. Její návštěvnost předčila očekávání, už v polovině února přivítala stotisícové návštěvníky. Z Německa a z Rakouska se na ni přijela podívat i početná výprava potomků tohoto starobylého českého šlechtického rodu. A tak v rámci cyklu, který jsme otevřeli minulý měsíc, vás tentokrát pozveme na návštěvu tohoto honosného, monumentálního sídla, které si v Praze nechal vybudovat nejslavnější příslušník rodu Valdštejnů.

Místo pro stavbu paláce si Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna vyhlédl v roce 1621. To už měl za sebou pár let služby u císařského dvora a ocenění za věrnost v době stavovského povstání v podobě jmenování císařským plukovníkem od Ferdinanda II. V té době byl vdovcem, a byly to peníze jeho první manželky, moravské šlechtičny Lukrécie Nekšové z Landeka, které mu pomohly k odstartování kariéry, neboť sám pocházel ze skromných poměrů. Právě pobělohorské období bylo příznivé pro výrazné znásobení majetku. Císařovi věrní nesmírně zbohatli výhodnými nákupy hluboko podceňených zabraných statků po povstalcích a Valdštejn byl mezi prvními, kteří dokázali být v pravý čas na pravém místě. Plocha budoucího paláce byla sice zastavěná, ale Valdštejn v krátké době získal tři desítky objektů, včetně malostranské cihelny a vápenky, jedné z městských bran a navíc několik zahrad. Převážná většina staveb byla zbořena, ale jednou z výjimek byl Trčkovský dům, který Valdštejn v plném rozsahu zachoval ve vstupním traktu paláce až do výšky nad klenbou hlavního sálu. Při rekonstrukci nalezl pozdní renesanční malby s krajinnými a dekorativními motivy potvrdily, že šlo o jedno z nejkrásnějších sídel Malé Strany.



Lobkovické křídlo, Valdštejnského paláce (Wikipedia.org)

Stavba paláce byla zahájena v roce 1623 a ve stejném roce se Valdštejn podruhé oženil. Rostoucí moc a bohatství mu dovoľovaly sáhnout tentokrát do nejvyšších kruhů. Jeho vyvolenou se stala dcera nejbližšího císařova rádce a sestra pražského arcibiskupa Izabela Kateřina z Harrachu. A tak novopečený vévoda vedle krásné a bohaté ženy získal také vlivné příbuzné. Stavitel i dekorativní paláce byli převážně Italové, neboť Valdštejn od mládí, kdy v rámci kavalírské cesty pobýval v Itálii, obdivoval všechno, co bylo italské. Také italská

nu velmi slušně ovládal. Pod vedením Andree Spezza, Giovanni Pieronniho (mj. žáka Galilea Galileiho) a Nicolý Sebregondioho vyrostl do roku 1630 obrovský palácový komplex o čtyřech nádvořích, s velkým množstvím obytných i reprezentačních místností, se soukromou kaplí, konírnou, jízdárnou, rozlehlou zahradou se sallou terrenou neobyčejných rozměrů, včetně hospodářského zázemí. K výzdobě interiérů pozval Valdštejn italské štukatéry a také mladičkého malíře Bacia del Bianco z florentské oblasti. Ten provedl freskovou výzdobu hlavního sálu, audienční síně, mytologické a astronomické chodby, sally tereny a k ní přilehlé zahradní odpočívárny. Pro plakát valdštejnské výstavy byl zvolen právě výřez nástropní fresky hlavního sálu, kde se stavební paláce nechal namalovat jako Mars, bůh války. Uvedená skupina umělců vytvořila jedinečnou a typově první stavbu v Praze, při níž bylo použito prvků raného baroka. Pro zahradu italského typu získal Valdštejn vynikající plastiky rudolfinského sochaře Adriana de Vries, zvláštností zahrady se stala krápníková skála, umělá jeskyně a voliera s perfektně vyvedenými stalaktity z vápeného štku, jejichž jádro tvoří střední prýž. Albrecht z Valdštejna si však své rezidence příliš neužil. Z posledních čtyř let života v něm úhrnem strávil pouze asi 12 měsíců. Od roku 1625 byl totiž vrchním velitelem císařského vojska, a tak byl více v poli a na cestách. V roce 1630 Valdštejnovi odpůrci a závisťníci vyvinuli tlak na císaře, a ten ho odvolal z funkce. Ale brzy se ukázalo, že Valdštejnovy válečné schopnosti chybí, katolická strana začala prohrávat, a tak byl povolán zpátky. Ještě vyhnal z Čech saské vojsko, bojoval se Švédy u Lützen, ale údajně se zapletl do politických intrik a sužovaný těžkou nemocí už nezvládal situaci a císařovy přízeň ztratil docela. V únoru 1634 byl frýdlantský vévoda, pán domnia, které tvořilo 64 původních panství, zaujímalo oblast Jizerských hor, Krkonoš, Českého ráje, dnešní Máchův kraj a na východě sahala téměř k Hradci Králové, s požeňháním panovníka v Chebu zavražděn. Jeho obrovský majetek včetně pražského paláce byl po jeho smrti zkonfiskován. Přepychové vybavení paláce – flámské tapisérie, benátské a nizozemské kožené tapety, orientální koberce, závěsy a potahy z damašku, sametu, atlasu a hedvábí, nádherný nábytek, obrazy, zlaté a stříbrné nádoby – to všechno bylo tehdy odhadnuto na trojnásobně vyšší cenu, než palác samotný.

Po několika letech dostal Valdštejnův bratranec Maximilián souhlas, aby palác vykou-



Hlavní sál Valdštejnského paláce

pil. Ale palác potkaly ještě mnohé těžké chvíle – v roce 1648 byl vyloupen Švédy, v roce 1742 ho okupovali Francouzi a zanechali ho značně zdevastovaný. Ač Valdštejnův palác podle možností opravovali, dotkla se ho i pruská okupace v roce 1866 a po pozemkové reformě ČSR, kterou byl je jeho majetek značně omezen, museli dokonce jeho část pronajímat. Po válce jim byl palác vyvlastněn na základě Benešových dekretů z důvodů pronacistického postoje Karla Albrechta z Valdštejna. Ale poslední obyvatelka Marie Valdštejnová v něm dožila se svou komornou do roku 1955. Když zemřela, bylo jí 103 let. Státní palác pak sloužil různým institucím, naposledy Ministerstvu kultury a Pedagogickému muzeu J. A. Komenského. V roce 1996 byl zákonem určen za sídlo Senátu České republiky a pro jeho potřeby restaurován. Výtečně provedená rekonstrukce byla v roce 2003 oceněna medailí Evropské komise. Každý víkend si veřejnost může bezplatně prohlédnout reprezentační prostory Valdštejnského paláce – Hlavní sál, Rytířskou síň, Zrcadlový pokoj, Audienční síň a Mytologickou chodbu. Informace o původním využití a umělecké výzdobě jsou k dispozici na panelech v každé místnosti. A třeba vás tam ovane duch slavného vojévůdce, organizátora, podnikatele, stavebníka i mecenáše, který tak neslavně skončil.

E.S.

Kostel Jana Křtitele

Na prádle, Řiční, Praha 1

(Vinárna Zlatý had, Pláská 4, Praha 5, Malá Strana (200 metrů od kostela))

8. 3. Petra Beoková, Palm Jam - 19:00

Jazz songs

15. 3. Charlie Slavík, St. Jonny - 19:00

Blues, Country

20. 3. TNT ... Gospely a spirituály - 19:30

T. Bečičková a T. Ludvíček

22. 3. Petra Šanclová - 19:00

večer v novém hudebním stylu "šanclonu"

27. 3. Hatha Joga Pradipika - 19:00

budhistický mnich M. Roach a jeho partnerka Ch. McNally - oba z Diamond Mountain Univ. v USA

osvětlují starodávny text o tělesné a duchovní cestě jogy. Po přednášce bude následovat společný koncert amerických a českých hudebníků.

29. 3. Martin Chrenčík a Marek Šmaus - 19:00

Blues, Jazz, Latin - dvě akustické kytary a zpěv

Bohoslužby ČCŠH každou neděli 10.00 (kostel je podlahově vytápěn)

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Obecní dům,

Nám. Republiky 5, Praha 1

pokladna FOK (U Obecního domu 2)

po-pá: 10:00 - 18:00, 222 002 336,

pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň Obecního domu

4. a 5. 3. - 19:30; dirigent: J. HRUŠA

solišta: B.GILTBURG - klavír

Leoš Janáček: Taras Bulba

George Gershwin: Koncert pro klavír a orchestr

Manuel de Falla: Třírohý klobouk, suita I a II

19. 3. - 19:30; dirigent: DANIEL RAISKIN

Joseph Haydn: Symfonie č. 100 G dur

"Vojenská", Hob. V/100

Peteris Vasks: Sala (symfonická elegie)

- ČESKÁ PREMIÉRA

J. Brahms: Symfonie č. 2 D dur, op. 73

28. 3. - 19:30; dirigent: SERGE BAUDO

Kühnův dětský sbor: Šbormistr: Jiří Chvála

B. Britten: 4 interludia z Petera Grimese

Ivan Kuriz: Missa bohémica

R. Strauss: Symphonía domestica, op. 53

Kostel sv. Šimona a Judy

6. 3. - 19:30; F. Couperin, Gilles Silvestrini, Edison

Děnisov, Ludwig van Beethoven, Eugene

Ysaye, Adam Skoumal

V. BOROVKA - fagot

S. HEČOVÁ - violoncello

M. KATOBLOCHOVÁ - cembalo

R. PATOČKA - housle

A. SKOUMAL - klavír

11. 3.- 19:30; Charles Valentin Alkan:

Sonate de concert, op. 47

Miroslav Petráš: Hukvaldská fantasie

R. Strauss: Sonáta pro violoncello a klavír

F during op. 6

M. PETRÁŠ - violoncello

L. ŠABAKA - klavír

14. 3. - 17:00; Girolamo Frescobaldi,

Michelangelo Rossi,

Alessandro Scarlatti, Bernardo Pasquini,

Marcantonio Cavazzoni

E. BUBLOVÁ - cembalo, varhany

25. 3. - 19:30 VELIKONOČNÍ KONCERT

J. Sebastian Bach: Velikonoční oratorium

(Kommt, eilet und laufet), BWV 249:

Koncert d moll pro housle, hoboj, smyčce

a continuo; Suita pro orchestr č. 3 D dur

PRAŽSKÝ BAROKNÍ SOUBOR

PRAŽSKÝ KOMORNÍ SBOR

DIRIGENT: VOJTĚCH JOUZA

27. 3. - 19:30; Hudební dialogy písničkářky

P. Milcové a P. Bindera

PAVLA MILCOVÁ & TARZAN PEPÉ

Dvořákova síň Rudolfiny

22. 3. - 19:30; Franz Liszt: Mefistův valčík č.1,

S 514; Sonáta h moll, S 178

Zdeněk Lukáš: Andante a allegro

Maurice Ravel: Sonatina fis moll

Claude Debussy: Ostrov radosti

J. ČECHOVÁ - klavír

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

2. 3. Cyrano z Bergeracu - 17:00

3. Tosca - *dermiéra*

4., 7., 25., 27. 3. Babička

5. 3. Naši furianti

6. 3. Řecké pašije

8., 24. 3. Dobře placená procházka 16:00, 20:00

9. 3. Rock'n'Roll - 14:00, 19:00

10. 3. Aida - 17:00

11., 12. 3. La Sylphide / Napoli

13., 26., 28. 3. La fanciulla del West

14. 3. Řecké pašije - *dermiéra*

15. 3. Oněgin - 14:00, 19:00

16. 3. Naši furianti - 14:00, 19:00

17. 3. Sluha dvou pánů

18. 3. Rusalka

19. 3. Giselle

20. 3. Rock'n'Roll

21. 3. Stabat Mater

22. 3. Česká baletní symfonie - 14:00, 19:00

23. 3. Babička - 14:00

23. 3. Sluha dvou pánů 19:30

27. 3. Brel - Vysoký - Kryl/Solo pro tři/

29. 3. Ceny Thálie 2007 - 20:00

30. 3. Romeo a Julie - 14:00, 19:00

31. 3. Cyrano z Bergeracu

STAVOVSKÉ DIVADLO

2. 3. La clemenza di Tito - 17:00

4., 30. 3. Malá hudba moci

5., 27. 3. Don Giovanni

7. 3. Zlatovláška

8. 3. Zlatovláška - 14:00, 18:00

9. 3. Sladké ptáče mládí - 17:00

10. 3. Arkádie - *dermiéra*

11., 25. 3. David a Goliáš

12., 24. 3. Revizor

13. 3. Don Juan - 1. *premiéra*

14. 3. Don Juan - 2. *premiéra*

15. 3. Šipková Růženka - 14:00, 18:00

16., 22., 29. 3. Kouzelná flétna - 13:00

Le nozze di Figaro

17., 23. 3. Pygmalión

18., 26. 3. Don Juan

19. 3. Richard III.

20. 3. Kouzelná flétna

21. 3. Kuchynská revue - *Bohemia Balet*

28. 3. Sladké ptáče mládí

30. 3. Šipková Růženka - 11:00

DIVADLO KOLOWRAT

4., 7., 27. 3. Anglická milenka

5., 20. 3. Na ústupu

11., 24. 3. Tři životy (Benefice V. Chramostové)

16. 3. Ceny Alfréda Radoka 2007

19. 3. Staří režiséři - 1. *premiéra*

19. 3. Pochyby

26. 3. Staří režiséři - 2. *premiéra*

www.narodni-divadlo.cz

O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

psalterium

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Chrámové koncerty

Koncertní sezona začíná 21. března

23. 3. v 18 hod Mozartovy Velikonoce

koncert z cyklu Cesty k Mozartovi

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,

platí do 31.12.2008

na koncerty pořádané spol. Psalterium

Bližší informace a vstupenky:

Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,

tel/fax/záznamník: 257 534 215,

info@psalterium.cz,

www.psalterium.cz

Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,

tel. 224 216 972-3

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. 3. Persépolis 14:00

Skafandr a motýl 16:00

2. 3. Persépolis 14:00

Skafandr a motýl 16:00

Americký gangster 20:30

Skafandr a motýl 14:00

Persépolis 16:30

Skafandr a motýl 18:15

Americký gangster 20:30

Persépolis 16:30

Skafandr a motýl 18:15

Americký gangster 20:30

5. - 13. 3. Festival "Jeden svět"

14. 3. Pokání 14:00, 20:45

O rodičích a dětech 16:15

Občan Havel 18:30

15. - 16. 3. Pokání 14:00, 20:45

Občan Havel 16:15

O rodičích a dětech 18:30

17. 3. Pokání 14:00, 16:15, 18:30

O rodičích a dětech 20:45

18. 3. Pokání 16:15

O rodičích a dětech 20:45

O rodičích a dětech 16:15

Lovec draků 14:45

21. 3. Lovec draků 13:45

O rodičích a dětech 16:15

Lovec draků 20:45

22. 3. O rodičích a dětech 13:45

Lovec draků 16:00

O rodičích a dětech 18:30

23. 3. Sweeney Todd: Dábský holič z Fleet Street 20:45

O rodičích a dětech 13:45

Lovec draků 16:00

O rodičích a dětech 18:30

24. 3. Lovec draků 13:45, 20:45

O rodičích a dětech 16:15

Občan Havel (ang. titulky) 18:30

25. - 26. 3. O rodičích a dětech 16:15

Občan Havel (ang. titulky) 18:30

Lovec draků 20:45

27. 3. Skafandr a motýl 16:15

O rodičích a dětech 18:30

Kurz negativního myšlení 20:45

28. - 29. 3. Kurz negativního myšlení 14:30

Skafandr a motýl 16:15

O rodičích a dětech 18:30

Kurz negativního myšlení 20:45

30. - 31. 3. Nejkrásnější hádanka 14:00

O rodičích a dětech 18:30

Skafandr a motýl 20:45

PŘEDSTAVENÍ SE SLEVOU PRO SENIORY

3. 3. Skafandr a motýl 14:00

14. 3. O rodičích a dětech 16:15

17. 3. Pokání 14:00

24. 3. Lovec draků 13:45

31. 3. Nejkrásnější hádanka 14:00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ

VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:

224 232 429

pokladna@jindriskavez.cz

Pořady

5. 3. Znovuzrození Jindřišské věže - 17:00

Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou.

Vstupné: 60 Kč.

13. 3. Autorské čtení - 19:00

Čtení povídek autorů nejen z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz a Pismak.cz. Ve druhé půlce večera proběhne promítání a beseda s cestovatelem A. Sittou o jeho expedici po zemích západní Afriky. Vstupné: 25 Kč.

Divadlo

8. 3. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmout, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

9. 3. Divadlo ve věži - Václav Procházka:

Až uslyšíš moře - 19:30

Životní příběh geniálního houslisty a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.

10. 3. Malé vinohradské divadlo - Jean Paul Sartre - S vyloučením veřejnosti - 19:00

Osudy lidí, kteří jsou spolu chtě nechtě propojeni stejnými životními chybami. Aneb, peklo jsou ti druzí. Hrají: S. Lekešová, P. Pochop, M. Hodinařová, T. Kobr. Vstupné: 140, 70 Kč.

20. 3. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmout, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

Koncerty

4. 3. Jarní popování - 19:00

Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.

11. 3. Mezi proudy - Caine - 20:00

"Pisničkář, myšlonář a tajemník se statky nehmotnými", tak sám sebe charakterizuje člověk, který se představuje jako Caine. Pisničkářem se stal po té, co prý s příchodem punku do Čech zjistil, že síla hudebního sdělení není ovislá od počtu akordů.... Vstupné: 150, 70 Kč.

25. 3. Mezi proudy - Jiří Smrž - 20:00

První cena Akademie populární hudby v kategorii Folk&Country "Anděl 2005" za jeho album "Poslední láska". Vstupné: 150, 70 Kč

Výstavy

1. 2. - 14. 7. REPLIKA KARLOVA MOSTU

Kartův most složený z malých kostek hořického piskovce

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

3. Dobře rozehraná partie
 3. Postřižiny
 3. Tříkrát život
 3. Charleyova teta
 3. Na východ od ráje
 3. Ideální manžel
 3. Dobře rozehraná partie - 17:00
 3. Tři muži ve čluhu
 3. Šakalí léta
 3. U nás v Kocourkově
 3. Charleyova teta – 350. repríza
 3. Naše městečko - *derniéra*
 3. Skapinova šibalství
 3. Šakalí léta
 3. Postřižiny
 3. Anna Karenina
- ABÍČKO – Malá scéna**
3. Úžasná svatba
 3. César a Drana
 3. Lorna a Ted
 3. Rozpaky zubaře Sv. Nováka

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

3. Návod na přežití
3. V jámě Ilové
3. Hra vášni
3. Monty Pythonův létající kabaret
3. Oddací list
3. Lakomá Barka - 17:00
3. Plný kapsy šutrů
3. Andělka a laskavec
3. Peer Gynt - 11:00 - *pro seniory*
3. Marvinův pokoj
3. Monty Pythonův létající kabaret
3. Libertin
3. Hra vášni
3. Plný kapsy šutrů
3. V jámě Ilové
3. Rychlé šipy 1

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so–ne 11:00–18:00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smýčku pro nedoslýchavé.

3. Karkulka a červený balónek 15:00
3. Contest 2008 18:30
3. Ostrov pokladů 18:00
- Rok v Jistebniku
- *host / Malá scéna premiéra* 19:30
3. Sněhurka - nová generace 18:00
- Veselohra na mostě
- *DRDS/ Malá scéna* 17:00
3. Sněhurka - nová generace 15:00
- Švédský stůl *host / Malá scéna* 19:30
3. Vinnetou 15:00
3. Velké putování Vlase a Brady 18:00
3. Karkulka a červený balónek 18:00
3. Čert a Kača - *host* 15:00
- Komediantský den v maskách
3. Neználek ve Slunečním městě 15:00
3. Peaceničky, Brundibár - *DRDS* 18:00
3. Z knihy džunglí - *Malá scéna* 18:00
3. Z knihy džunglí - *Malá scéna* 18:00
3. Velké putování Vlase a Brady 15:00
3. Velké putování Vlase a Brady 15:00
3. Klapzubova jedenáctka 18:00
- "Berta" (od soumraku do úsvitu)
- *host/Malá scéna premiéra* 19:30
3. Klapzubova jedenáctka 18:00
3. Neználek ve Slunečním městě 15:00
3. Psina - *Malá scéna* 15:00
3. Neználek ve Slunečním městě 15:00
3. Děvčátko s mozkiem 19:30

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

3. Mr. GS
3. Oskar - 15:00
3. Tanec mezi vejci
3. Zkroť mě, miláčku
3. Kacířka, příběh kurtizány - *host*
3. Mr. GS - 15:00
3. Poslední sance
3. Monsieur Amédée

PRO DĚTI
19.3. Ulice plná kouzel - 9:30

Černé divadlo

4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 13., 14., 15., 18.,
19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29. 3.
Life is Life - 20:00

**DIVADLO
Palace
THEATRE**

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po–pá 11–20, so–ne, svátky: 12–20
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky též v síti TICKET
ART včetně všech poboček ČK ČEDOK.

3. Dveře, aneb Pane vy jste náhoda
3. Pyškunthalie s ...
3. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
3. A do pyžam!
3. A do pyžam!
3. Nejšťastnější ze tří
3. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
3. Kachna na pomerančích

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR

3. Bez kyslíku
3. Růže pro Algernon
3. Kodaň
3. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
3. Vertigo - 18:00
- Krása a půvab perverzit - 22:00
3. Claudius a Gertruda
3. Úctování v domě božím - 16:00
3. Mrzák Inishmaanský
3. Norway.today
3. Růže pro Algernon
3. To nemá chybu - 19:00
3. Růže pro Algernon - 18:00
3. Helverova noc - 21:00
3. Boj černocho se psy
3. Cyrano

CD 2002

3. Prokletí rodu Baskervillů - 14:30
3. Prokletí rodu Baskervillů - 19:00
3. Prokletí rodu Baskervillů - 14:00
3. Prokletí rodu Baskervillů - 14:00

VESELE SKOKY

3. Baby box
3. Na hlavu!
3. Na hlavu! - 15:00
3. Baby box

CONTINUO

- 29., 30. 3. Vrba
- DIVADLO V 7 A PŮL**
26. 3. Nora
 27. 3. Nora
 28. 3. Carla del Ponte... část 7.

DIVADLO POTRVA

3. Grandhotel Kupari
- POHÁDKY - 15:00**
3. Paramisa / *Divadlo Lišeň*
 3. O zvědavém sluněti / *Studio dell arte*
 3. Bajaja / *Studio dell arte*
 3. Kouzelná kulíčka / *Kejklířské div.Vojty Vrtka*

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

3. Všechnopárty
3. Pension Rosamunda
3. Pokušení svatého Antonína
3. Koncert - Radek Tomášek
3. Jazzový štrůdl - Eva Emingerová -Dostálová
3. Všechnopárty
3. Život je náhoda v obnošený vestě
- 12., 13. 3. Lysistrata
3. Sukně smutnou jehlou spichnutá
3. Včera neděle byla...Milan Drobný
3. Všechnopárty
3. Život je náhoda v obnošený vestě
21. 3. Včera večer poštu ranní
22. 3. Ten čtvrtěk platí - 16:00
- 26., 27. 3. Lysistrata
28. 3. Pension Rosamunda
29. 3. Život je náhoda v obnošený vestě - 16:00
30. 3. Semaforové inspirace
31. 3. Všechnopárty

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**divadlo
ORFEUS**

Plezeňská 76, Praha 5
rezervace: 604 909 517
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz,
otevřeno od 18:00, začátky: 19:00

3. Máme doma veverku, má červenou prdelku (divadelní koláž)
3. Radu Tjuculescu: *Letní zahrádka aneb Pojďme jim dát přes držku* (komedie)
3. Jak krásné a líbivé věřit v neuvěřitelné... (pohádky, ale ne pro děti)
3. Vrať mi moje játra (horor)
3. Radu Tjuculescu: *Letní zahrádka aneb Pojďme jim dát přes držku*
3. R. Dubillard: *Kolik kulíček je v pytlíku aneb ...* (absurdní humor)
3. Samomluvy, věty, příběhy, fragmenty ... (poezie J. Vladislava)
3. Radu Tjuculescu: *Letní zahrádka aneb Pojďme jim dát přes držku*

*Výstavní program***Poštovního muzea**

Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Svůj k svému – Pohlednice jako výraz národní identifikace v Českých zemích

potrvá do 30. 3.

Připravujeme: "Adolf Absolon, malíř, ilustrátor a tvůrce poštovních známek" od 2.4. do 8.6.

**DIVADLO
miNARET**

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta - P1, Národní 20 – 15:00

3. Svět hraček - 1. premiéra
3. Strašidla v Čechách
3. Skřítki v údolí
3. O Rusalce
3. O chaloupce z perniku

Divadlo U Hasičů - P 2, Římská 45- 9:30

3. Kouzelný les
3. Myšáci jsou rošťáci
3. Tři veselá prasátka

KD Vitavská - P 7, Bubenská 1

3. Svět hraček - 2. premiéra - 15:00

Divadelní studio Divadla Minaret - přijímá děti a mládež 8 až 15 let pro připravovanou inscenaci studia. Blíží informace na tel. 235 355 500.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

2. 3. Šumař na střeše - 15:00
3. Poslední doutník
3. Kouzlo domova
3. Hledá se muž. zn: Bohatý!
3. Muž z La Manchy
3. Hádej, kdo přijde
3. Čaj u královny
3. Julie, ty jsi kouzelná
3. Hostinec u kamenného stolu
3. Nerušit, prosím - *veř. gen.* - 10:30
- Habaďúra
3. Nerušit, prosím - *premiéra*
3. A je to v pytli!
3. Nerušit, prosím - 15:00
3. Šumař na střeše - 15:00
3. Divotvorný hmec - 10:30
3. Muž z La Manchy
3. Balada pro banditu - 10:30
- Habaďúra
3. Hádej, kdo přijde...
3. Nerušit, prosím
3. Čaj u královny
3. Hledá se muž. Zn: bohatý! - 15:00, 19:30
3. Biboun - 15:00
3. Nerušit, prosím
3. A je to v pytli!
3. Kouzlo domova
3. Poslední doutník
3. Hostinec U kamenného stolu - 15:00
3. Divotvorný hmec - 15:00
3. Divotvorný hmec - 10:30
- Čaj u královny

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVACKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

3. Můj baječný rozvod
3. Sex v šestém
3. Venuše nosí XXL
3. Motýli
3. Tři deštivé dny
3. Nejlepší kamarádky
3. Mistrovská lekce
3. Venuše nosí XXL
3. Nejlepší kamarádky
3. Můj baječný rozvod
3. Tři deštivé dny
3. Venuše nosí XXL
3. Nejlepší kamarádky
3. Sex v šestém patře - 15:00

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008

Wilsonova 4
Praha 1
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building
www.oper.cz

2. 3. Candide
3. Rigoletto
3. Rusalka
3. La Boh me
3. Kouzelná flétna
3. Tosca
3. Sen noci svatojánské -14:00
3. Così fan tutte
3. La Boh me
3. Nabucco
3. La traviata
3. Aida
3. La Boh me -14:00
3. Madama Butterfly
3. Lazebník sevillský
3. La Boh me
3. Rigoletto
3. La traviata
3. Kouzelná flétna
3. Labutí jezero – 14:00
3. Lucia di Lammermoor
3. Aida
3. Rusalka
3. Carmen
3. La Bohème -14:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**laterna
magika**

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

- 3., 4., 5., 6., 7., 8. 3.Argonauti
- 10., 11., 12., 13.,
- 14., 15., 17., 18. 3.Casanova
22. 3.Kouzelný cirkus - 17:00
- 19., 20., 21., 22., 23., 25.,
- 26., 27., 28., 29. 3.Kouzelný cirkus
31. 3. Graffiti

**nově
divadlo kalich**
Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–20:00,
ne 12:00–20:00 ve dnech, kdy není uváděno večerní
představení od 18:00. Rezervace: 296 245 311,
pokladna@kalich.cz, hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

- 2., 11. 3. Nahniličko
3. Tajemství - *obnovená premiéra*
- 4., 5., 6., 7. 3. Tajemství
- 8., 9. 3. Tajemství - 14:00, 19:00
- 10., 26. 3. Hana Hegerová - *koncert* - 19:30
- 12., 29. 3. Drahouškové
- 13., 15., 24. 3. Je úchvatná
14. 3. Bez předsudků
16. 3. Elling a Kjell Bjame aneb Chvála bláznovství
- 17., 18., 19., 20., 21. 3. Hamlet
- 22., 23. 3. Hamlet - 14:00, 19:00
25. 3. Zahradná Irma
27. 3. 4tet
28. 3. Don Quijote
30. 3. Co jině neuslyšíte
31. 3. Jack Rozparovač

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlodlouhe.cz

3. Kabaret Vian - Cami
3. Molière
3. Písně v jidiš
3. Soudné sestry
3. Soudné sestry
3. Kdyby prase mělo křídla - 15:00
- Petr Skoumal 70 - *host* - 20:00
3. Dlouhý, široký a bystrozraký - *host* - 15:00
- Otevřené manželství - *host*
3. Před zlatnickým krámem - *scénické čtení*
3. Pohádkové nepohádky J. Čapka - *host* - 15:00
- Vše o ženách - *host*
3. Kabaret Vian - Cami
3. Experiment - *premiéra*
3. Faidra
3. Experiment
3. Běsi
3. Maškaráda čili Fantom opery
3. Lhář
3. Pokus o létání
3. Oněgin byl Rusák - 17:00
3. Dlouhý, široký a bystrozraký - *host* - 14:00 a 16:00
31. 3. Titus Andronicus

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT**DIVADLO UNGELT**

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081, pokladna po–pá
14:00–20:00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadlounge.lt.cz

- 2., 3. 3. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
3. Láska a porozumění
5. Zastavte se u nás ...
3. Trůn milosrdenství
7. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
9. Ledňáček
- 10., 11. 3. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
12. Láska a porozumění
3. Trůn milosrdenství
- 14., 15. 3. Všechno jen do putyk a ženským!
18. 3. Řidič paní Daisy
19. 3. Perla hollywoodu a já
20. 3. Mathilda
- 21., 23. 3. Ledňáček
25. 3. Vítej, láska
26. 3. Mathilda
27. 3. Picasso
29. 3. Picasso - 16:00
- 30., 31. 3. Picasso

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

na pradle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

3. P. n.:Krvavé koleno a jiné pohádky - 16:00
3. Obchodník s deštěm
3. Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky
3. Pacient doktora Freuda
3. Obec překladatelů - 19:30
3. P. n.: Jak sloni k chobotu přišli a O nepořádném křečkovi - 15:00
- Smrt a dívka IV - Jackie
3. Dva na houpačce
3. Osamělí písničkáři - 19:00
3. Pacient doktora Freuda
3. Zima
3. 1 + 1 = 3 - 19:00
3. P. n.:Kdo hledá, najde - 15:00
3. Obchodník s deštěm
3. ... i motýli jsou volní
3. Pan Polštář
3. Erární baret aneb Zpátky na Montmartre
3. ... i motýli jsou volní
3. Dobračánek - 19:00
3. P. n.:Hrani a povídání o Pejškovi a Kočičce - 15:00
- AFRICKÁ NOC -Tvůrčí Afrika aneb všichni jsme Afričani - 19:00
3. Zahradkáři aneb Láska klíčí pod betonem

P. n.: Pohádková nedelě

Galerie
od 1. - 31. 3. Král Miroslav - výstava obrazů
představitele surrealistické tvorby
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE Scénický ateliér
HAMU – Lichtenštejnský palác
Malostranské nám.13, Praha 1
Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1,
224 240 547, po–pá 9:00–19:00, so 10:00–18:00,
prodejna VIA MUSICA, Malostranské nám. 13,
257 535 568, Staroměstské nám. 14, 224 826 440,
denně 10:30–12:30 a 13:00–19:30,
a hodinu před představením
261 220 516, 602 683 500, 777 877 574,
cizkova@lyrapragensis.cz,
tetourova@lyrapragensis.cz, www.lyrapragensis.cz

3. 3. HOVORY V MLČENÍ aneb Dialog o lásce, demokracii a humanitě - Z. Hazdra - pořad inspirovaný životem T. G. Masaryka, jedné z nejvýraznějších osobností našich novodobých dějin
3. DRAHY DIEGO – monodrama. Pohnutý příběh další z osudových žen Di. Rivery.
3. ZORA JANDOVÁ ZDENEK MERTA
- Pisňový recital Z. Jandové a Z. Merty obsahuje jejich vlastní tvorbu, písně ze známých muzikálů i klasický francouzský šanson. Zora zpívá tento repertoár v sedmi jazycích.
3. POVOLÁNÍ: ŽENA Jevištní zpracování povídek E. Bombeck připravila a hraje L. ŠVORMOVÁ. Nejen pro ženy! Potěší vás a přesvědčí, že v tom nejste sami.
3. JEŽKOVY VVOČI
- Autorský pořad J. M. RAKA, který hraje písničky J. Ježka a vypravuje málo známé okolnosti a příběhy ze skladatelského života.

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo na Smíchově
Štefánikova 57, Praha 5,
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej:
257 318 666(od 14:00):
257 321 334, 257 324 219,
724 143 799 (SMS)
pokladna@svandovodivadlo.cz
www.svandovodivadlo.cz
Pokladna: po–pá 11:00–19:00, so–ne 17:00–19:00

**VELKÝ SÁL**

3. Klára a Bára - *Studio DVA*
3. Mandragora
3. Otevřené manželství - *Studio DVA*
3. Škola pro ženy
3. Její pastorkyňa
3. Bryle Eltona Johna
3. Klára a Bára - *Studio DVA*
3. Periferie
3. Mandragora
3. Žebrácká opera
3. Strýček Váha
3. Na konci duhy - *Studio DVA*
3. Maškaráda - 11:00
3. Maškaráda
3. Absolvent - *Studio DVA*
3. Její pastorkyňa
3. Maškaráda - *premiéra*
3. Madame Melville - *Studio DVA*
3. Půldruhé hodiny zpoždění - *Studio DVA*
3. Půldruhé hodiny zpoždění - *Studio DVA* - 16:00</

Svátky jara klepou na dveře

Po dlouhé zimě nastupuje jaro a s ním přicházejí i svátky jara. Velikonoce, též Pascha či Pesach jsou nejvýznamnějším křesťanským svátkem, který připadá na březen nebo duben. V křesťanském pojetí jsou Velikonoce oslavou vzkříšení Ježíše Krista z mrtvých. Pro Židy jsou Velikonoce památkou vysvobození Izraelitů z egyptského otroctví, z něhož je vyvedl Hospodin. Velikonoce jsou významným svátkem a jeho oslavy se liší dle vyznání a místa. V našem březnovém zastavení Vám přinášíme pohled z pravoslavného Řecka.

ŘECKO – PASCHA

V Řecku se dodržuje striktní čtyřicetidenní půst. Starší generace nezařazuje do svého jídelníčku ani ryby, ale mladší již ano. Alkohol není povolen, může se pít pouze víno, protože Řekové ho nepovažují za alkohol. Řecko je zemí, kde nejvyšší hodnotou je rodina a právě Velikonoce jsou velkým rodinným svátkem. Do vesnic se vracejí nejen lidé z měst, ale přijíždějí i ti, kteří žijí v cizině. Velikonoční neděle je hlavním svátkem. Oslava však začíná o půlnoci ze soboty na ne-



děli, kdy lidé přinášejí do kostela bílé svíčky tzv. LAMBÁDY. Ty se v průběhu mše zapalují a světlo se posílá odnáší zpět do domů. Nezbytnou součástí návštěvy kostela jsou červená vajíčka, kterými si vždy dva ťukají, a komu zůstane celé, ten bude mít po celý rok štěstí. Na slavnostním stole nesmí chybět tradiční hustá velikonoční polévka MAJIRITSA, vývar ze zeleniny a jehněčích a kuřecích drobů, zahuštěný žlutky rozmíchanými s citronem, pak se podává jehněčí pečeně s divokou bylinou CHORTA (tzv. horská tráva). Pije se víno, hraje se na tradiční řecké nástroje, tančí a zpívá. V pondělí se jí sezamové koláče KOLOURI a jogurt

CO VOZILY KARAVANY, ANEB VŮNĚ KÁVY, ČAJE A KOŘENÍ

s medem a ořechy. Pije se voda a káva vařená v džezvě. Zdá se, že Řekové nedělají nic zvláštního. Přesto si troufáme říci, že ano.... „Jsou prostě spolu.“

THASSOSKÁ JEHNĚČÍ PEČENÉ JORGOSE EVANGELIDISE

ARNAKI STO FURNO ME PATATES je ukázkou domácí řecké kuchyně. Na přípravu potřebujeme: 2 kg jehněčího masa vcelku, nejlépe kýta bez kostí • 2-3 citrony 1/2 šálku olivového oleje • rozmarýn • tymián a pepř z KARAVANY • hořčici • 1/2 šálku bílého vína • 1 kg brambor • sůl • na podlévání kuřecí vývar nebo voda. Brambory oloupejte, nakrájejte na větší kusy, nejlépe na podélné srpky a vložte do pekáče, osolte, opepřete. Maso omyjte, osušte, potřete olejem, hořčicí a citrónovou šťávou, osolte, opepřete a vložte do pekáče k bramborám. Poté potřete olivovým olejem a citrónovou šťávou i brambory. Lehce posypte rozmarýnem a tymiánem. Na závěr polijte maso i brambory bílým vínem. Takto připravený pokrm vložte do trouby předehřáté na 180 °C. Maso pečte po každé straně 30 minut. V průběhu pe-

čení maso podlévejte kuřecím vývarem nebo vodou. Maso nakrájejte na plátky a podávejte s pečeným bramborem. Dobrou chuť a krásné Velikonoce! –PR–

**VÁŽENÉ KOŘENÍ
ŠPIČKOVÉ KVALITY**

**VÝBĚROVÝ
SYPANÝ ČAJ A KÁVA**

Pašáz Blaník, Václavské nám. 802/56, Praha 1
Otevřeno: PO - PÁ 10,00 - 19,00 hod.

Po předložení inzerátu
SLEVA 15%
na sypané čaje, kávu a koření.

INZERUJTE U NÁS WWW.LISTYPRAHY1.CZ



Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2008 oslavíme 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANČE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?

Obratěte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní Klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz



Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.

Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na

www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jisticích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návštevnu techniku - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

INTER DESIGN PRAHA, s. r. o.

PERSKÉ KOBERCE

Štěpánská 36

**NOVÝ
INTERNETOVÝ
OBCHOD!**

www.luxusnikoberce.cz
www.interdesign.cz
www.perskekoberce.com

**MODERNÍ
KOBECCE
ZAVÁDĚCÍ
CENY**

- Vykupujeme staré koberce
- Staré koberce protiúctem

INTER DESIGN PRAHA, s. r. o.

Štěpánská 36, 110 00 Praha 1

PRODEJNÍ DOBA:
pondělí - pátek: 10.00 - 19.00 hod.
sobota: 10.00 - 16.00 hod.
tel.: 296 326 044, fax: 296 326 045
e-mail: nekola@interdesign.cz

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 3/2008, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Na programu přednášek k Příběhu PH jsou stará královská hrobka a vykopávky pod dlažbou III. nádvoří. ➤ Do Obrazárny PH je každé po. 16–18 h vstup zdarma. Jednou za dva týdny od 17 h se zde konají komentované prohlídky. Tématy měsíce jsou *První seznámení s Obrazárnou a Když císař na věky odešel...* ➤ V Císařské konírně je otevřena výstava *Zápasy F. Vláčila* o díle a osobnosti známého filmového tvůrce, v Tezeziánském křídle *Jiří Všečeka – pražský chodec*. ➤ V Rothmayerově sále přednese 11. 3. V. Hudeček za doprovodu klavíristky J. Pěchočové skladby Janáčka, Beethovena a Brahmsa.

... I V PODHRADÍ

Památník národního písemnictví pořádá přednášku o vztahu V. Dyka k TGM, pořádá ke 150. výročí narození Zdenky Braunerové a podvečer s poezií a *čarovnými tóny flauto piccolo*. ➤ Galerie Miro nabízí z depozitáře Mařatku, Dalího, Warhola, Chagalla, Špaňhela, Malicha ad. ➤ Galerie R. Guttmanna pořádá výstavu nazvanou *Rozpuštěné postavy* ke 100. výročí narození malířky Helly Guthové. ➤ Galerie u Betlémské kaple otevírá retrospektivní výstavu obrazů Vladimíra Jarcovjáka, žáka E. Filly a člena skupiny Trasa. ➤ České muzeum hudby uvádí komorní koncerty, které jsou věnovány velikonočním tématům, v posledním týdnu pak vystoupí studentské komorní orchestry ze Santa Monicy a z Birminghamu. ➤ V Akademii věd se od 10. do 13. konají přednášky v rámci *Evropského týdne mozku*.

HUDBA V RUDOLFINU

SOČR uvede 10. 3. Čajkovského *Klavírní koncert č. 2 G dur* se sólistou Marianem Lapšanským a Rachmaninovu Druhou symfonii e moll. Diriguje P. Altrichter. O týden později zazní pod taktovkou Jana Kučery hudba A. Dvořáka a Prokofjevova *Symfonie č. 7 cis moll*, v *Houslovém koncertu D dur* E. W. Korngolda se představí houslista Martin Válek. ➤ Po návratu z turné po USA vystoupí Česká filharmonie na své domovské scéně 27. a 28. 3. s dirigentem Johnem Nelsonem. Po skladbách Oliviera Messiaena a Maurice Ravela zazní *Harold v Itálii*, symfonie pro violu a orchestr H. Berlioze, v němž sólový part přednese Alexander Besa.

ZA VÝSTAVOU DO MUZEA

V NM začíná *Egyptské dobrodružství* českého fotografa Karla Hájka. Další výstava, *Čarovné bylinky*, je spojena s prezentací ručně vázané knihy tří autorů – malíře, fotografa a botanika. Vstup zdarma první pondělí v měsíci. ➤ Náprstkovo muzeum zahájí výstavu *Poslové magie*, věnovanou africkým loutkám a maskám. Nabídne také pohled na *Šťastnou Arábii*. Fotograf František Okáč představuje Jemen tak, jak se mu jeví, jako zemi s konzervativním způsobem života, s tradičním oblečením a tradičními hodnotami. Vstup zdarma první pátek v měsíci. ➤ Lobkovický palác představí významného českého architekta, stavitele a mecenáše J. Hlávku. Vstup zdarma první středu v měsíci. ➤ České muzeum hudby vystaví *Zachráněné poklady paní hudby*, zrestaurované památky po škodách způsobených povodní. Vstup zdarma první čtvrtek v měsíci.

NA KOMETU S DALEKOHEDEM

Po kometě 8P/Tuttle, která procházela přísluním v lednu, se hlásí další létavice: 46P/Wirtanen. Malými dalekohledy by měla být pozorovatelná do dubna. Její dráha vede ze směru od sv. cípu Vodnáře přes Ryby do Berana a dále přes Persea a Vozku do Blíženců. Nejkratší vzdálenost od Země pouhých 0,92 AU, nejvyšší očekávaná jasnost asi 9 mag. Nejkrásnější podívanou však teprve chystá. Při příštím návratu v prosinci 2018, kdy bude procházet jen 0,078 AU od Země, by její jasnost měla být 3 mag. Tak se budeme těšit, je to pouhých 10 let!

POSBÍRÁNO

Cool Tour linka, která propojuje expozice NM a NG, zavádí 50 % slevu na vstupném pro každého, kdo má ve svém Cool Tour pasu alespoň jedno razítko. Platí pro objekty, které linka právě spojuje. ➤ Hlavní budova NM bude 11. a 12. 3. uzavřena, ve dnech 10., 13., 18. a 20. 3. bude omezen provoz. O Velikonocích je otevřeno beze změny, od 9 do 17 h. ➤ V celoroční soutěži *Fotograf roku 2007* byli vyhlášeni vítězci všech kategorií juniorské i dospělé části. Porota vybírala z 21 920 zaslaných prací od 6 523 autorů. Fotografi roku se stal snímek J. Košťála – HOP! ➤ MČ Praha 7 pořádá 29. 3. *Otvírání studánek*. Tradiční trojská akce začne v 15 h průvodem víl a vodníků od křižovatky Na Kovárně, další program pokračuje v zahradě zámku Troja. ➤ Dne 30. 3. se mění čas z 2 h SEČ na 3 h SELČ. ➤ Pražské jaro hlásí změnu místa konání koncertu 27. května. Wayne Shorter Quartet vystoupí v Rudolfinu, vstupné Kč 1600, 1200, 700, 550, 400. Již zakoupené vstupenky do Lucerny zůstávají v platnosti. Výměnu lze dohodnout na tel. 257 310 414.

RUDOLFINUM PRO STUDENTY

Český studentský orchestr pokračuje druhým koncertem cyklu *ČTYŘI KROKY DO NOVEHO SVĚTA*. Symfonická díla spojená s příběhem provází zasvěcený komentář dirigenta M. Ivanoviče, modernované ankety i recitace členů Dismanova rozhlasového dětského souboru. Pro studenty je připravena speciální doprovodná brožurka a CD s hudbou, kterou na koncertě uslyší. Tentokrát to bude 3. '08 od 10 h výběr z baletu *Romeo a Julie* od S. Prokofjeva. ➤ **S Wildová**