

Ekorubrika o vejcích
biovejčka mají i v supermarketech
Povídání o trampingu
rozhovor s Tony Linhartem

Karel Zeman
klasik animovaného filmu
Leica Gallery
galerie ožívá v nových prostorách

Legenda architektury
výstava architektury Oscara Niemeyera
Patrícia Bretas
brazílská klavíristka hraje českou hudbu

Nostický palác
cyklus o pražských palácích
S Janem Boňkem
o práci dokumentaristy v Egyptě

**ANTIKVITA**

obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na hutích 9

ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVSTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00



**KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!**

Výkup otevřen ve středu a čtvrtky 10.00-12.00 a 14.00-17.00

www.antikvita.cz  233 336 601

50 let české egyptologie a Českého egyptologického ústavu

Letos uplyne 50 let od založení Českého egyptologického ústavu Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Jeho založení v roce 1958 navazovalo na dlouhou a mezinárodně respektovanou tradici české egyptologie, spjatou zejména se jmény Františka Lexy, Jaroslava Černého a Zbyňka Žáby.

Prvním známým egyptologem českého původu byl však Jan (Giovanni) Kríněk-Szedlo, který ale podstatnou část svého života prožil v Itálii, kde také pracoval i zemřel. Skutečným zakladatelem naší egyptologie se tak stal až František Lexa, původním povoláním středoškolský profesor, který se jako samouk začal staroegyptským jazykem zabývat na počátku minulého století. Jeho práce o staroegyptské magii a mluvnice démotštiny jsou dodnes uznávány. V roce 1925 dosáhl Lexa zřízení samostatného Egyptologického semináře na Filozofické fakultě UK a o dva roky později se stal řádným profesorem tohoto oboru. Mezi jeho studenty patřil, kromě mnoha dalších, i *Jaroslav Černý*, jeden z nejvýznamnějších egyptologů 20. století a později i profesor egyptologie na univerzitách v Londýně a Oxfordu. S Lexovým přispěním získal J. Černý od roku 1925 možnost jako první český egyptolog pracovat přímo v Egyptě, a to při výzkumu sídliště dělníků v Dér el-Medině. Lexovým nástupcem na FF UK v Praze se



stal Zbyněk Žába, od roku 1953 jako docent a od roku 1959 pak profesor egyptologie. Díky jeho úsilí se s podporou F. Lexy podařilo původní egyptologický seminář v roce 1958 přetvořit na Český (tehdy Československý) egyptologický ústav UK, jehož ředitelem se Žába po Lexově smrti v roce 1960

stal. Podle původního záměru se měl ústav zabývat všestranným zkoumáním Egypta od starověku po dnešek, ale tento záměr se bohužel, především z ekonomických důvodů, nikdy nepodařilo plně uskutečnit. Pod vedením Z. Žáby zahájil nově vzniklý ústav hned v tomto roce vlastní archeologický výzkum v Egyptě. V letech 1961–1965 se pod Žabovým vedením uskutečnilo pět vědeckých výprav do Nubie. Během nich se podařilo objevit a zaznamenat zhruba 300 starověkých a středověkých skalních nápisů častou značné historické hodnoty a dalších cca 5 000 skalních kreseb, většinou prehistorických. Kromě toho byla upřesněna poloha tzv. Jižního chrámu v Táfé, ztraceného pod nánosy bahna původní asuánské přehrady, byla prozkoumána římská pevnost v Kertási a také rané středověké pohřebiště ve Vádí Kitně. Od roku 1975 převzal vedení Ústavu prof. PhDr. Miroslav Verner, DrSc. (od roku 1980 jako jeho ředitel), v té době jediný egyptolog na FF UK, který má nesporné zásluhy o rozvoj Ústavu a egyptologie u nás vůbec. V roce 1976 se M. Vernerovi podařilo získat novou rozsáhlou archeologickou koncesi v Abúsíru, jejímž jádrem byla nikdy předtím nezkoumaná oblast jižně od abúsírských pyramid, a kde probíhají české archeologické výzkumy dodnes. Egyptologie je u nás dnes představována především dvěma pracovišti *Českého egyptologického ústavem FF UK, a to v Praze a v Káhiře*.

U příležitosti 50. výročí založení Českého egyptologického ústavu připravují jeho pracovníci některé akce, které by toto výročí důstojným způsobem připomněly. V Egyptě se připravují celkem čtyři výstavy pod záštitou Nejvyšší rady pro památky Egypta. První z výstav, s názvem Saving the Monuments of Nubia, připomíná českou účast na mezinárodní záchranné archeologické akci v Núbii, kde v první polovině 60. let minulého století český egyptologický tým provedl rozsáhlý průzkum zhruba jedné třetiny nilského údolí v egyptské části Nubie. Výstava již byla zahájena v listopadu 2007.

Druhá výstava se uskuteční od dubna 2008 v Egyptském muzeu v Káhiře pod názvem Discovering Ancient Egypt – Fifty Ye-



ars of the Egyptian–Czech Collaboration in Archaeology. Na této výstavě budou představeny vybrané archeologické památky, objevené během dosavadních českých archeologických vykopávek v Abúsíru. České vykopávky tam v současné době probíhají na třech místech a týkají se pyramidového pohřebiště králů a členů královské rodiny z doby V. dynastie, velkého pohřebiště s hrobkami velmožů z doby Staré říše v jižním Abúsíru a pohřebiště z Pozdní doby s velkými šachtovými hrobovými komplexy. Třetí výstava, nazvaná Secrets of the Black Desert. Czech Archaeological Explorations in the oasis El Hayez se uskuteční v místním muzeu v Bawiti. Český tým již několik let provádí výzkumy v malé archeologicky dosud opomíjené oáze uprostřed Černé pouště. Dosavadní výzkumy v El Hajezu vedly k překvapivým a historicky velmi významným objevům památek, především z období pravěku a pozdně římské až časně křesťanské doby. Výstava v Bawiti má být otevřena již letos na jaře.

Na čtvrté fotografické výstavě se v Egyptě, ve spolupráci s Americkou univerzitou v Káhiře, představí fotografie významného ame-

rického přírodovědce D. J. Osborna, pořízené během jeho výzkumů v pouštních oblastech Egypta v šedesátých letech minulého století. Osbornovy fotografie doplní soubor fotografií Kamila Voděry, bývalého fotografa egyptologického ústavu, věnovaný konfrontací tradičního a modernizujícího se Egypta. Výstava se uskuteční v galerii Sony v Káhiře v květnu 2008.

Hlavní připomínkou 50. výročí Českého egyptologického ústavu FF UK v České republice bude mezinárodní knižní veletrh v Praze v dubnu 2008. Jedním z hlavních témat tohoto veletrhu je Egypt a 50 let české egyptologie. Egyptologický ústav bude mít na veletrhu svůj vlastní stánek, na němž představí svou dosavadní vědeckou a vědecko-populární knižní produkci. Nebudou zde chybět ani nejnovější egyptologické publikace, jejichž vydání je časováno k zahájení pražského mezinárodního knižního veletrhu.

Michal Kotík
(foto: archiv Českého egyptologického ústavu)

Další zajímavý rozhovor o egyptologii najdete na str. 8

Pražský jarní fejeton

Dvacátého března, krátce po šesté hodině ranní, se v kalendáři objevilo jaro. A ačkoliv by jaro touhle dobou mělo být již v rozpuku i venku – čtete přeci dubnové Listy, nějak se letos ne a ne rozhoupat, rozjasnit. Přitom je jarní čas k rozjasňování, růstu a pučení odjakživa předurčen. Na druhou stranu, aprílové počasí má, jak známo, také svoje vrtochy, takže nemusíme hned zoufat.

Nerozjasňuje-li se počasí před domem, nečísí-li na vás euforie zpoza oken, nechte na sebe působit optimismem nabitou atmosféru let dávno minulých z našich Listů. V tomto čísle o ní není nouze. Dýchne na vás třeba při čtení o vzniku, respektive o již 90 let trvajícím trampském hnutí v Čechách, v rozhovoru s Tonny Linhartem.

Do ještě starších dob, sluncem přímo prozářených, se můžete ponořit v povídání s filmovým dokumentaristou Janem Boňkem, který dlouhodobě dokumentuje českou egyptologii. Jen tak mimochodem: jedním z témat letošního dubnového veletrhu Svět knihy je totiž „Egypt – 50 let české egyptologie“ a zároveň letos slaví kulatých 50. let český egyptologický ústav.

A kdyby jarní slunce nerozvinulo své paprsky ani potom a za oknem bylo pořád nehezký, nabídnou vám Listy kromě jiného příjemného a povzbuzujícího čtení jako obvyklé řadu možností, co v dubnovém počasí udělat – od procházek s Pražskou informační službou až po „obligátní“ tipy na dubnové divadelní premiéry.

Mně osobně přináší v každé roční době potěšení a radost hudba. Takže pochopitelně doporučuji nejprve článek o Zachráněných pokladech Paní HUDBY – o výstavě v Českém muzeu hudby a hned vzápětí návštěvu koncertu k zahájení oslav k 200. založení konzervatoře. Také události, které „jarní euforii“ přímo číší.

A než se aprílové počasí umoudří, než skončí platnost pranostiky „Duben, ještě tam – za kamny – budem“, můžete si třeba přečíst knihu, na kterou vám dáváme tip v tomto čísle.

Pěkně, pokud možno sluncem prozářeně jarní dny.

Ondřej Sedláček

PLACENÁ INZERCE

**Theodor Koník**

dětský secondhand
najde te nás na adrese
Elšířky Krásnohorské 9, Praha 1 - Josefov
Teď si se na Vaši návštěvu Theodor Koník

Zachráněné poklady paní Hudby

„Neztratili jsme ani jednu notu“, hrdě prohlásili pracovníci Českého muzea hudby, když informovali o nedávno zahájené výstavě. Muzeum se v ní vrací 6 let „proti proudu“ času – a zejména proti proudu rozvodněné Vitavy v roce 2002.

VELKÁ VODA

Tisíciletá povodeň tehdy vnikla do několika jeho objektů a v každém zanechala spoušť jiného druhu. V bývalém sídle muzea na Velkopřevorském náměstí poškodila 43 metrů notového archivu. Nejméně jednou tolik bylo sice pracně evakuováno na pldu, což bylo nad úroveň hlášené stoleté vody i s rezervou, voda však přišla tisícičetá. Navíc vzalo za své i velice cenné vybavení dílny pro restaurování hudebních nástrojů. V depozitáři v Tereziíně zase plavalo 38 historických klávesových nástrojů – tedy klavírů, klavichordů a orchestrionů, které kvůli rychlosti stoupající hladiny a jejich velké váze nešlo včas odstěhovat. Výstava přibližuje průvodním textem, výmluvnými fotografiemi, ale přirozeně i restaurováními a funkčními exponáty obrovské úsilí a množství mravenčí práce, která byla vykonána během prvotní záchrany a poté restaurování všeho poškozeného. Obrovské úsilí vyvinuli v prvních dnech pracovníci muzea, mnoho dobrovolníků a následně ještě mnoho externích odborníků. Odstraňování následků povodní ovlivnilo činnost všech pracovišť muzea a navíc probíhalo v letech, kdy se ústav, pečující o víc než čtvrt milionu skříníkových předmětů, stěhoval do nového objektu v Karmelitské ulici a připravoval novou expozici.

BLESKOVÁ AKCE V ARCHIVU

Za připomenutí stojí i rekapitulace událostí tak, jak ji popisovaly ředitelka Národního muzea – Českého muzea hudby Mgr. Fialová a PhDr. Kabelková, komisařka výstavy.

„Notový archiv jsme přemísťovali, již když byla předpovídána 20letá povodeň, o něco později pak stoletá. Vše jsme přesunuli ještě nad její úroveň, ale bylo to marné…

„Jakmile to bylo možné, vše co mělo ruce a nohy, pracovníci, jejich rodinní příslušníci, studenti na praxi, badatelé, okamžitě jsme začali namočené noty připravovat k odvozu do mrazíren. Stihli jsme to jako jedna z prvních institucí, které takto zachraňovaly tiskoviny – do 48 hodin bylo vše zmrazeno a tím tak zastaven degradační proces.“, popisují první dny.

Poškozeny byly především různé zámekové či klášterní sbírky not z 18.–20. století, celkem asi 8 % fondů. V mrazírnách se ocitla i cenná sbírka operních libret, jejíž restaurování bude dokončeno pravděpodobně již napřesrok. Z rozsáhlé fonoteky (většinou gramofonových desek) byly naštěstí poškozeny spíše obaly než samotné desky.

POMOC PŘIŠLA ZE ŠVÝCARSKA

Překvapivě rychle byla muzeu nabídnuta pomoc od švýcarské vlády. Ta totiž zapůjčila do Technického muzea v Brně speciální zařízení v hodnotě 15 mil. korun pro vakuovou lyofilizaci. Tento proces umožňuje při minimální manipulaci s vysoušenými exponáty maximálně zachovat hmotnou podstatu i informační obsah notových zápisů, ač velice různých (pokud jde o druhy papíru, inkoustu či tužek).

Není bez zajímavosti, že švýcarská vysoušecí linka zůstane i po ukončení práce na „povodňových“ škodách v Brně a bude sloužit jako specializované pracoviště s vysoušeným personálem pro celou EU.

KLAVÍRY Z JEZERA

Na výstavě najdete i několik unikátních historických nástrojů – klavírů a orchestrionů, které byly postiženy zatopením terezínského depozitáře. Celkem jich zde „utonulo“ 38! Do Tereziína se voda ani dle nejkatastrofičtější předpovědi dostat neměla. Do-



padlo to tak, že se zde nakonec vytvořilo 30 km široké jezero a k poškozeným nástrojům vůbec nebyl možný přístup. Po mnoha dnech, kdy je odsud pracovníci ve velmi zuboženém stavu, nasáklé vodou, obalené bahnem, mohli vysvobodit, je zázrak, do jaké míry se jich většinu podařilo zrestaurovat. Znamenalo to rozebrat nástroje do posledních klapky, struny a filce. Kromě našich pomohli opět i švýcarští odborníci.

Rekonstrukce jednoho nástroje trvá 2 až 5 let, v některých případech bude ještě pokračovat, ale 80 % poškozených nástrojů již znovu hraje. Důkazem je i krásný zdobený orchestrion z roku 1910, který na výstavě vyhrává denně v 11 a v 15 hodin.

Dochování těchto zajímavých hracích strojů je důležité nejen kvůli jim samotným, ale především i kvůli melodiím, které orchestriony hrávaly na zábavách, poutích či při brnění. Zachyceny jsou buď na papírových,

nebo dřevěných hracích válcích, které byly povodní také poškozeny.

ZAJÍMAVÁ STATISTIKA

Podle vedení Českého muzea hudby, které patří pod Národní muzeum, bylo na zachránění a odstranění povodňových škod v této instituci vynaloženo asi 22 milionů Kč z prostředků Ministerstva kultury, které štědrě tyto aktivity podporuje (celková částka pro Národní muzeum činila 127 milionů). V této částce nejsou zahrnuty dary ze zahraničí a ani náklady na sušení notového archivu v Brně, které si vyžádá kolem 2 milionů ročně.

Pokud jde o „lidské zdroje“, na různých záchranných a rekonstrukčních pracích pro Muzeum české hudby se podílelo 12 restaurátorů papíru, tři knihařské firmy, 11 restaurátorů hudebních nástrojů, dva restaurátoři dřeva, čtyřčlenný brněnský tým u vysoušecí linky a dvě stěhovačské firmy.

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 1. 4. 1913 založil chirurg a rentgenolog Rudolf Jedlička první český ústav pro tělesně postiženou mládež v Praze na Vyšehradě; svou koncepcí předběhl dobu – 95 let
- 3. 4. 1873 se narodil Jan Jánský, lékař, objevitel čtyř krevních skupin (+ 8. 9. 1921) – 135 let
- 5. 4. 1848 vyšlo první číslo Havlíčkových Národních novin –160 let
- 7. 4. 1348 Karel IV. založil Univerzitu Karlovu v Praze – 660 let
- 9. 4. 1858 se narodila Zdenka Braunerová, malířka (zemřela 23. 5. 1934) – 150 let
- 15. 4. 1818 z iniciativy Kašpara ze Šternberka a jeho přátel bylo založeno Vlastenecké, později Národní muzeum v Praze – 190 let
- 20. 4. 1978 zemřel Ferdinand Peroutka, novinář, spisovatel, dramatik, literární a výtvarný kritik, spoluzakladatel vysílání Svobodná Evropa (* 6. 2. 1895) – 30 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v dubnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,-Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **3. čt. Významné šlechtické rody – Valdštejnové.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. Na přednášku navazuje vycházka 6. 4. (PhDr. J. Chrastilová)

■ **4. pá. Thunovský palác – dnes sídlo Poslanecké sněmovny ČR.** Začátek v 15.00 před vstupem do paláce z ul. Sněmovní. POZOR – omezený počet osob na 30. Pro potřeby vstupu do Thunovského paláce bude vypracován seznam účastníků, budeme potřebovat číslo OP. (B. Švejnohová)

■ **5. so. (stejně i 19. 4. a 26. 4.) Národní divadlo.** Celková prohlídka Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob.(průvodci PIS)

■ **Historie a umělecká výzdoba Karlova mostu aneb alespoň chvíli bez turistů.** Začátek v 9.00 na Křížovnickém náměstí u sochy Karla IV. (E. Sokolová)

■ **Dolní Šárkou od Podbabý.** Začátek v 9.30 na stanici aut. č. 161 „Jenerálka“ (jede od metra A „Dejvická“ v 9.20). POZOR – pěší trasa nenáročným terénem cca 6 km. (Mgr. J. Náprstková)

■ **Psychiatrická léčebna v Bohnicích** – spojeno s výkladem o historii objektu. Začátek ve 14.00 u hlavní vратnice Psychiatrické léčebny. (Mgr. H. Mandová)

■ **6. ne. Místa spojená s rodem Valdštejnů – Valdštejnský palác.** Vycházka navazuje na přednášku dne 3. 4. Začátek ve 14.00 před Valdštejnským palácem na Valdštejnském nám. (PhDr. J. Chrastilová)

■ **Historie Židů v době II. světové války (holocaust, připomínka Terezína) – Pinkasova a Španělská synagoga.** Začátek ve 14.00 před vstupem na Starý židovský hřbitov z ulice Široké. Vstup 50 Kč + snížené do

synagog. (Mgr. Z. Tlášková)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – Václavské náměstí.** Začátek v 16.00 na rohu paláce Koruna. (P. Kučera)

■ **7. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě – doba předrománská a románská.** Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském náměstí. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **8. út. Kostel sv. Vavřínce v Hellichově ul.** Začátek v 15.00 před objektem (horní část Hellichovy ulice). (A. Škrlandová)

■ **9. st. Smíchovské usedlosti.** Začátek v 16.00 na stanici aut. č. 176 „U Palaty“ (odjíždí z Karlova nám.). (Ing. B. Kocourek)

■ **10. čt. Betlémská kaple – celková prohlídka.** Začátek v 15.30 před objektem. Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč. (J. Buňatová)

■ **11. pá. Lichtenštejnský palác na Malé Straně – dnes sídlo HAMU.** Prohlídka vy-braných prostor doplněná výkladem o záji-mavé historii objektu. Začátek v 15.00 před objektem (proti chrámu sv. Mikuláše). POZOR – omezený počet osob na 30. (E. Sokolová)

■ **12. so. Jižní zahrady Pražského hradu – tentokráte z botanického hlediska.** Začátek ve 14.00 u vstupu do zahrad z Hradčan-ského nám. (Ing. V. Válová).

■ **Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně – celková prohlídka.** Začátek ve 14.00 před ob-jektem na horní části Malostranského nám. Vstup 50 Kč + snížené do objektu 35 Kč (E. Pikešová)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – Žižkov.** Náhrada za zruše-nou akci v lednu. Začátek v 16.00 u bývalé-ho Penzijního ústavu na nám. W. Churchilla. (P. Kučera)

■ **13. ne. Po stopách Italů na Starém Měs-tě pražském.** Začátek ve 14.00 na Křížov-nickém náměstí. (H. Čenková)

■ **Z Hlubočep do Kyjí.** Začátek ve 14.00 na stanici metra B „Hloubětín“. (Ing. B. Kocou-rek)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Staroměstská radnice – celková prohlíd-ka** (včetně podzemí, kaple, sálů a věže). Za-čátek ve 14.30 před objektem. POZOR – v případě primátorské akce nelze uskuteč-nit. Vstup 50 Kč + jednotné snížené do celé-ho objektu 40 Kč. (Mgr. K. Chundelová)



Libeňská synagoga v Praze 8 (Wikipedia.org)

■ **14. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě – doba gotická a rene-sanční.** Začátek v 16.30 u sochy T. G. Ma-saryka na Hradčanském náměstí. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **15. út. Ženy kolem našich prezidentů.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **16. st. Kudy se dříve jezdilo na Pražský hrad aneb původní cesta královských průvodů Úvozem k Hradčanskému nám.** Náhrada za zrušenou akci z února 2008. Začátek v 15.30 v Nerudově ul. před domem U dvou slunců. (V. Králová)

■ **17. čt. Byli v Praze – nejen o cizincích, kteří tady žili, vládli i umírali, ale i o těch, kteří Prahu jen navštívili.** Začátek v 15.30 před hlavním západním vstupem do kated-

rály sv. Víta na Pražském hradě. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **19. so. Národní divadlo** (viz 5. 4.)

■ **Jaro v Prokopském údolí.** Začátek ve 14.00 na nástupišti metra B „Nové Butovi-ce“. (B. Švejnohová)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – Josefov.** Začátek v 16.00 na schodech Rudolfina. (P. Kučera)

■ **20. ne. Královskou zahradou a Jelením příkopem k Masarykově vyhlídce.** Začátek ve 14.00 před vstupem do Královské zahra-dy z ulice U Prašného mostu (proti Jízdárně Pražského hradu). (H. Čenková)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **To nejlepší z cyklu vycházek „Zmizelá Praha“ – včetně prezentace sbírky sta-rých fotografií.** Přednáška se koná od 16.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (P. Kučera)

■ **21. po. Podvečerní pondělky na Pražském hradě – doba barokní.** Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčan-ském nám. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **22. út. Slavné pražské vily I. (Koulova, Suchardova, Jurkovičova, Bílkova a dal-ší).** Procházka Hradčanskou baštou a Bu-benčí. Začátek v 16.00 na stanici metra A „Hradčanská“ (u prodejny květin). (Ing. J. Stěnička)

■ **23. st. Dějiny františkánského řádu – zá-věr.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P. 5. (D. Budinská)

■ **24. čt. Tady kdysi stával..... Malostran-ské nám. O** stavbách i sochách dávno od-straněných. Začátek v 16.00 u Malostran-ských mosteckých věží. (E. Pikešová)

■ **26. so. Národní divadlo** (viz 5. 4.)

■ **Trojský zámek** – prohlídka významné ba-rokní památky s expozicí „Věčné léto v říms-ké vile“. Začátek v 11.00 u vchodu do ob-jektu (spoj. aut. č. 112 ze stanice „Nádraží Holešovice“). Vstup 50 Kč + snížené do ob-jektu (PhDr. J. Škochová).

■ **Po malostranském břehu Vltavy od mostu Legii za most Mánesův.** Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 12, 20, 22, 23 „Újezd“ (směr do centra). (E.Sokolová)

Spotřebitelská poradna – reklamace šperku

REKLAMACE ŠPERKU

DOTAZ: Dobrý den, jako dárek jsem do-stala srdíčko s kamínky na řetízku od vý-znamné šperkařské společnosti. Jeden ka-mínek mi ale ze srdíčka po velice krátkém užívání vypadl. Při reklamaci mi řekli, že si můžu vybrat výrobek jiný, nebo nosit tento dárek, protože kamínek vypadl vza-du a na prv-ní pohled to není vidět, ale že pokažené zboží neopravují. Ani mi nenabídli vrácení peněz, na což mám myslím nárok, když mi nechťejí výrobek opravit. Ani o jedno ale ne-mám zájem. Chci se zeptat, jestli se můžu nějak domoci opravy zboží, protože bych si

šperk chtěla nechat a ne po třech nošeních vrátit. Děkuji moc za radu.

ODPOVĚĎ: Podle § 622 občanského zá-koníku má prodávající povinnost věc opravit, neučiní-li tak, máte právo od smlouvy odstoupit nebo požadovat přiměřenou sle-vu z kupní ceny. Chcete-li si věc ponechat, byla by vhodnější varianta druhá s tím, že si řetízek necháte opravit jinde.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů, o.s. www.spotrebitele.info
Poradenská linka 900 080 808 (8 Kč/min.)

Nadace Leontinka pomáhá dětem vidět

Již druhý ročník charitativních golfových turnajů se rozhodla uspořádat Nadace Leon-tinka, zabývající se podporou dětí a studentů se zrakovým postižením. Cílem projektu je věnovat výtěžek z dobročinné akce na konkrétní projekty, které pomohou zrakově postiženým dětem.

V rámci Golfu pro Leontinku se v roce 2007 podařilo vybrat přes 650 000 Kč. Pro-středky byly věnovány především na podpo-ru středisek rané péče a osobní asistenty pro zrakově postižené školáky a předškolá-ky.

Letošní golfová tour naváže na úspěšný první ročník celkem 5 benefičními turnaji:
24. 4. Eurolux turnaj pro Leontinku – Ypsilon Golf Resort Liberec

26. 6. CIAS turnaj pro Leontinku – Golf Club Sokolov

12. 7. Glisco turnaj pro Leontinku – Golf Re-sort Karlový Vary (Olšová vrata)

19. 8. G Servis turnaj pro Leontinku – Golf Resort Karlštejn

Září Praha (termín a místo budou upřesně-ny) – OVB turnaj pro Leontinku.

Nadace Leontinka se snaží pomáhat dě-tem a studentům se zrakovým postižením, jejím cílem je umožnit těmto dětem integraci

do společnosti, vzdělání a společenské akti-vity. K hlavním činnostem nadace patří:

- spolupracovat se speciálními školami pro zrakově postižené děti
- pomáhat zvyšovat kvalitu výuky prostřed-nictvím učebních pomůcek, vybavení, do-provodných aktivit
- přispívat ke zvyšování úrovně vybavení specializovaných klinik, nemocnic, výcví-kových center a ostatních institucí, které pomáhají zrakově postiženým dětem,
- zvýšit dostupnost speciálních nástrojů, pomůcek, technologií a výcvikových i lé-čebných programů
- spolupracovat s ostatními neziskovými or-ganizacemi v pomoci zrakově postiženým dětem
- informovat veřejnost o potřebách dětí se zrakovým postižením
- pomáhat rozvíjet prevenci zrakových one-mocnění a výzkum a aplikaci nových lé-čebných metod.

Více informací na:

<http://www.nadaceleontinka.cz>

S jarem za ruku (VII. ročník) TYFLOSERVIS

Benefiční koncert v Sladkovského sále Obecního domu **23. 4. od 19:00 hod** pořádá pod záštitou hraběnky M. Nostitz TyfloServis, o.p.s. písňový koncert s kytarou v interpretaci na-ších nejznámějších umělců. Představí program, který je vkusně sestaven z úchvatných písní baroka, přes slavné písně novoromantismu až k soudobým skladbám. Výtěžek z koncertu je věnován na rehabilitaci nevidomých a slabozrakých osob.

Vstupné: 450,- Kč, zlevněné (ZTP a ZTP/P): 100,- Kč. Vstupenky: KIS Obecního domu v Praze, TyfloServis, Krakovská 21, též na tel.: 221 462 367.

POBOČKA ŠKOLSKÁ 30, PRAHA 1
Vás srdečně zve na besedu spojenou s promítáním
ILONA FÚZEKOVÁ – ALBÁNIE
Beseda se koná 10. dubna v 17 hodin
Vstup zdarma



Městská knihovna v Praze

Novinky z Akademie věd ČR

V březnu zasedalo v Emauzích 150 světo-vých vědců z **projektu ALICE**, zabývajícího se vlastnostmi hmoty v podmínkách, které panovaly ve vesmíru několik mikrosekund po velkém třesku.

Součástí úkolu řešeného Historickým ústa-vem bude vydání kolektivní **biografie o učitelích a vychovatelích** české a moravské šlechty v předbělohorské době. Kolektivní monografie bude zakončen také projekt o mecenášství, jehož součástí se stane kvě-tnová mezinárodní konference ve Vile Lanna.

Etnologický ústav zpracovává grantový projekt o **vztazích mezi ženou a mužem** či ženou a společností z pohledu české kra-mářské produkce 18. a 19. století.

Jarní obloha

Z planet je v ideální poloze pro pozorování *Saturn*, stále ve Lvu. V dubnu kulminuje za večer-ního soumraku, v květnu svítí většinu noci mimo jitro. Stejně tak *Mars*, který se však od Země rychle vzdaluje. Z Blíženců se přesouvá směrem k Saturnu a v květnu už se promítá do sou-hvězdí Raka. Tou dobou setrvá na obloze jen v první polovině noci. *Jupiter* se usadil ve Střelci a zůstane v něm až do konce roku. Nalezneme ho tam v dubnu ráno, v květnu ve druhé polo-vině noci. Podmínky viditelnosti však jsou nevhodné. Vychází na jv, vrcholí jen nízkou a zapa-dá na jz. *Merkur* se nachází ve výjimečně příznivém období pro pozorování mezi 25. dubnem a 25. květnem. Můžeme se pokusit ho vyhledat v souhvězdí Býka brzy po západu Slunce.

Do konjunkce s Měsícem se dostává Saturn 15. 4., hvězdy Aldebaran 9. 4., Pollux 12. 4., Spika 20. 4., Regulus 12. 5. a Antares 21. 5. Za některými dalšími úkazy se musíme vypravit k většímu dalekohledu.

Patří k nim kometa C/2007 W1 Bottattini (předpověď 9. mag koncem dubna, 15. 5. až 7,5 mag) nebo zakryt Marsu Měsícem 10. 5. (14 h). Zajímavou podívanou nabídne Měsíc 13. 4. (19.30 – 22.10 h). Vysoko nad obzorem projde přímo prostředkem hvězdokupy M 44 zvanou Jesličky. V souhvězdí Raka se nám tak naskytne pohled na řadu zakrytů jednotlivých hvězd.

Co se týká meteorů, v době maxima dubnových Lyrid 22. 4. bude Měsíc 2 dny po úplňku a velmi znesnadní jejich pozorování. Ostatně frekvence tohoto roje, pocházejícího z Thatche-rovy komety, bývá velmi proměnlivá. Za vydatné se považují n Aquariid. Lépe viditelné jsou na jižní obloze, ale i u nás se očekává kolem 5. a 6. 5. slibné maximum s uvažovanou četnos-tí 80–100 meteorů za hodinu. Jejich radiant však vychází až ráno, jsou tedy považovány spíš za denní roj. Velice příznivé pozorovací podmínky se předpokládají pro slabší roj nLyridy s maximem 9. 5., jejichž pozorování jsou zatím zcela ojedinelá.

Všechny údaje jsou v SEČ. Od 30. 3. do 26. 10. máme letní čas, pro který platí vztah SELČ = SEČ + 1 hodina.

wi



Kontejnery na Praze 1

Svoz objemného odpadu

v úterý 22. 4. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Víkendový svoz 11.–13. 4.

- (přistavení v pátek od 12 h do neděle po 12 h):
- **Malá Strana a Hradčany**
 - Besední (č. 2) – roh parčíku
 - Hellichova – u křížov. s Nebovidskou
 - Cihelná (č. 2)
 - Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
 - Malostranské nám. (horní č. 11)
 - U železné lávky
 - Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova ná-draží
- Ostrovní u základní školy naproti č. 12
- Charvátova. poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodičkova roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Řez-nickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filosofické fakulty v zá-hybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u zna-čeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benedikt-ské
- Petřské nám. u Lodecké (u č. 2) nebo naproti

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Pro biovajíčka můžete i do supermarketů

„Ještě před dvěma lety nebyla v českých supermarketech jiná vejce, než z klecového chovu. Dnes již v některých obchodech lze sehnat nejen vejce ze šetrnějšího chovu na podestýlce, ale dokonce i vajíčka z ekologického zemědělství.“ **hodnotí součas-nou situaci v českých supermarketech Dita Mihaličková ze Společnosti pro zvířata.**

Společnost pro zvířata v polovině roku 2007 oslovlila s dotazem po sortimentu va-jec třináct velkých obchodních řetězců a nákupních aliancí, které podnikají v České republice. Jak tvrdí Společnost pro zvířata, Interspar Spar, Albert a Hypernova prodá-vají vejce z podestýlky a vejce z ekologic-kého zemědělství koupíte v prodejnách Al-bert a Hypernova.

Ne všechny řetězce na dotazník Společ-nosti pro zvířata odpovíděly. Aktivistky se proto vypravily na namátkový nákup do těchto prodejen. Vejce z podestýlky objevi-ly ještě v Tesco Stores, Globusu a Bille. Biovajíčka nakoupily v některých prodej-nách Billa a Plus – Discount. V prodejnách Plus jde o vajíčka z německého dovozu.

EKORUBRIKA

ka od malého chovatele slepic na venkově. Vejce z takového malochovu nemusí být kontrolovány na tuberkulózu a nevztahují se na ně přísné hygienické předpisy, které musí splnit vejce prodávané v obcho-dě. „Vejce z domácího chovu lze prodávat v rámci tzv. prodeje „ze dvora“, ale jsou ur-čeny jen pro vlastní spotřebu, nelze je dál prodávat do obchodní sítě,“ říká tiskový mluvčí Státní veterinární správy Josef Du-ben.

Ne na všechno se musí používat vejce, tvrdí aktivistky. I tím lze totiž snížit tlak na ptáky. „Například do těsta lze vajíčka na-hradit sojovou moukou,“ říká Dita Mihalič-ková. Lze použít i tzv. sojovému, což je so-jová náhrada běžné majonézy. Prý je to stejně dobré.

Martin Mach
(Zelená domácnost, www.ekolist.cz)

S Tony Linhartem o letošním výročí trampingu a trampské písničky

Tramping letos oslaví 90. výročí svého vzniku. Se starým trampem Tony Linhartem, kapelníkem skupiny Pacifik, jsme si povídali nejen o tomto výročí.

Od kdy se vlastně „počítá“ 90 let trampingu?

To víme docela přesně. Toto výročí se odvíjí od vzniku první osady Ztracená naděje čili Ztracenka ve Svatojánských proudech, dnes již neexistujících, která byla založena v roce 1918 na místě tzv. Tábora řvávých neboli Roaring Campu. Letos, jak to vypadá, se to i náležitě oslaví, a to přímo na Ztracence někdy koncem června či začátkem července. A v Praze budou důstojné oslavy 8. května od 12 do 21 hodin na lehkooletickém stadionu Slávie v Edenu. Vystoupí tam všechny známé dosud hrající trampské skupiny včetně zahraničních hostů.

Jak to bylo s vaším trampingem?

Trampuji již od brzkých let a kupodivu, i když oba rodiče patřili k trampům, mě v tom dost brzdili, protože byla 50. léta a když patnáctiletý kluk vyjel s usárnou na zádech, ověšený vším možným, tak byl prvním terčem odchyty. Oblíbeným způsobem policie totiž bylo, že sebrali v sobotu trampy na nádraží a odvezli je na příklad na vykládku brambor. Mne samotnému se jednou přihodilo, že po odchytení policií a následném propuštění z Bartolomějské ulice, mi matka doma beze slova sebrala moji úsescu, ba-toh americké armády, který byl velmi ceněnou součástí vybavení pravověrného trampa, a spálila ji v kamnech. Jenže já jsem měl za dva měsíce novou – dostal jsem ji od otčova kamaráda. Ono je ale zajímavé, že se tímto útlakem tramping stával v padesátých letech ještě populárnější, a kde kdo toužil jet ven a být trampem, byla to zkrátka nádherná věc. Na tramp se jezdilo většinou vlakem, a tak bývála v sobotu nádraží plná trampů, kteří utíkali ze zavedených schémat života ve městech a toužili po svobodě v přírodě.

A co vlastně je podle vás tramping? Šlo a jde jen o romantický nezávislý volný pobyt a pohyb v přírodě, který není řízen autoritou, o spaní v lese „na divoko“?

Nakonec o to volné spaní a pohyb v lese vlastně ani nešlo. Tramping podle mě vždycky byl a je hrou, hrou na něco. Trampík jel z Prahy a už to nebyl Venca, ale třeba Divokej Bil nebo Kid, a jednotlivá místa se jmenovala třeba podle osad na americkém Západě nebo indiánským jménem. Je to tak, byla to hra, trampové si prostě hráli třeba na to, že tam někde ve Svatojánských proudech jsou taky Indiáni, že v okolí žijí bandité, prostě hráli si na Divoký západ a

pozor, pod vlivem „londonovek“ také na zlatonosný sever. Dá se vlastně říct, že Jack London byl jedním z „patronů“ českého trampingu. Já jsem si určitě takové patrony českého trampingu tři – ačkoliv je nikdy nikdo nejmenoval, no a jedním z těch patronů byl určitě Jack London, nejen svými myšlenkami, ale i tím, že vlastně přinesl do trampingu slovo tramp, kterým se původně v Americe označoval vlakový tulák, to slovo trochu mělo hanlivý význam, a je zvláštní, že se z něj u nás stal v podstatě pozitivní název, alespoň pro trampy.

Zajímavé je, že se vlastně přesně neví, zda se slovo tramp používalo již v době vzniku trampingu a dnes se zdá, že se objevilo až o trochu později. Přesto ale v jedné z prvních trampských písniček V září červánků, která vznikla na operetní melodii Tanec duchů Rudolfa Piskáčka, je již slovo tramp použito. A ta písnička pochází údajně z roku 1919.

A těmi dalšími patrony vedle Londona jsou?

E. T. Seaton a zakladatel českého skautu A. B. Svojsík. Jack London dal trampingu filozofii a smysl, přinesl romantiku Severu a Západu, Seaton k tomu přidal „lesní moudrost“ (woodcraft) a život v přírodě, a všechny tyto ideje v Čechách první realizoval právě B. Svojsík a dal praktický návod, jak u nás žít ve volné přírodě. Tramping ostatně ze skautu vznikl. Skauting má totiž jednu nevýhodu – je věkově omezený a poměrně hodně organizovaný, což dospívajícím nevyhovuje. A tak se ze starších skautů, kteří stále vyznávali skautské hodnoty, vyvinuli tzv. divocí skauti, ze kterých se pak rekrutovali první trampové.

Pojďme zpátky k trampským písničkám, řekli jsme si, že k těm nejstarším patří právě V září červánků, v které je první použito slovo tramp.

My jsme se nejstaršími trampskými písničkami zabývali a přišli jsme na to, že dalších



(foto Petr Skopeč)

kandidátem na první trampskou písničku je Indiáni, kde je zajímavé, že si tuto písničku pro sebe nárokuje vodáci a skauti s tím, že ji měl napsat Rosler-Ořovský. Na druhou stranu víme bezpečně, že druhou sloku Indiáni napsal K. Kuthan, jeden ze zakládajících členů osady Ztracenka. Takže ta písnička má trampskou, ale i vodáckou verzi. A možná, že právě ta trampská verze byla vůbec první trampská písnička, před písní V září červánků. Mezi starými trampy se také tradovalo, že třetím kandidátem na nejstarší trampskou písničku by mohla být Stará píseň na melodii amerického šlágru, ale nakonec se ukázalo, že použitá melodie se v USA objevila až po roce 1920.

Když jsme se dotkli trampské písničky, kolik jich vůbec je?

Trampských písniček může existovat až několik tisíc, ale je třeba oddělit zrno od plev. Třeba v 30. letech se tramping dostal do obrovské módy, měl velkou společenskou přitažlivost, a toho se chopili různí skladatelé a vydavatelé not a vydávaly se různé rádobý trampské písně – i když se některé z nich hrají až dodnes. Nakonec, komerčním tlaku podlehl i někteří uznávaní trampští skladatelé a začali písničky „syptat

z rukávu“. Ale když se tím budete chvíli zabývat, dokážete docela dobře od sebe oddělit ty písničky, které vznikly na kšeft a ty, které vznikly „ze srdce“, třeba někde na osadě či v kempu. Typickým příkladem klasičtých „čistých“ trampských písniček jsou první „mottlovky“, písničky Jarky Mottla, které vznikly na Ztracence. Zajímavé je, že dnes tradiční trampské písničky vycházely ve své době z nejmodernějších melodii, hudebních stylů a tehdy moderních textů. Vedle Jarky Mottla psal velice pěkné písničky Edy Fořt, Jenda Korda, spoluautor trampské hymny Vlajka, mezi vynikající skladatele ryčích trampských písniček patřil Pedro Mucha z osady Údolí děsu a celá řada dalších veličin. Ale chtěl bych připomenout skladatele Karla „Charlie“ Fleislebela, opravdového čundráka, který si až do své smrti nepořídil chatu, a který napsal – aniž by znal noty, celou řadu nádherných ryčích písniček jako jsou Co děláš holčičko, Květ sakury bílé a celou řadu dalších dodnes zpívaných písní. V padesátých letech dokonce složil několik parodií, které rázem zlidověly v celém tehdejší Československu, například Po tej ruskej stepi juchachá... a jiné.

Ostatně vy sám jste kapelníkem slavné trampské kapely Pacifik, pro kterou jste složil celou řadu výborných a dnes doslova zlidovělých písní.

Já vždy říkám, že nejhezčí písničky, které člověk udělá, jsou ty, když si lidé zpívají a nevědí, odkud je znají. A to je případ celé řady tradičních trampských písniček.

A já bych k tomu rád dodal, že také i mnoha písniček vašich a kapely Pacifik. Ale vraťme se zpět – co tramping dneska?

No, změnilo se určitě to, že dnešní trampové již nebazírují tolik na stylovém oblečení a originálním vybavení, a tyhle věci klidně nahradí tím, co neruší v lese. Díky svobodě cestování se můžou podívat skoro kamkoli a cesta na Yukon či na Aljašku nebo na Divoký západ není až takový problém. A tak ta hra na romantiku už dnes tak netáhne. I přezdívký dnes mají trampové civilnější. Je to slyšet i na písničkách mladších trampských kapel. Děj jejich písniček se odehrává v reálnějším „českém“ prostředí, není tak romantický, a může se odehrát kdekoli i mimo tramping. I když mezi nejoblíbenější trampské písničky stále patří písničky bratří Ryvolů – a ty jsou romantické až dost. Dnešní mladí trampové si spíše než hrou na romantiku trampingem dokazují svoji schopnost přežít a užít si v přírodním prostředí podle pravidel přírody.

Michal Kotík

Povídání o internetu II.

Historie internetu a webu začala docela nedávno. O možnosti spojení počítačů do sítě sice napsal jeden z otců počítačů, český odborník prof. Svoboda již v roce 1945 celou knihu s názvem Computing Mechanismus a Linkages, první praktická realizace této myšlenky ale spatřila světlo světa až v roce 1968, kdy na objednávku ministerstva obrany USA začala vznikat počítačová síť ARPANET. I když původně měla síť sloužit jen pro účely vojenského velení, postupně zajišťovala i jiné než čisté vojenské služby.

V roce 1983 se striktně vojenské služby soustředily do sítě MILNET a původní ARPANET se stal víceméně civilní sítí (i když stále financovanou ministerstvem obrany USA). Protože ARPANET měl velice chytře vymyšlenou strukturu, vznikaly na jeho základě i další sítě různých organizací, které, což bylo a je důležité, spolu již od začátku byly schopné spolupracovat. Dalším technickým rozvojem a propojováním dalších a dalších sítí tak vznikl konglomerát, který dnes nazýváme internet.

Mezi praotce webu patří mimo jiné vynálezce počítačové myši Douglas Engelbert, který přišel v šedesátých letech na myšlenku provázaných dokumentů (později tzv. hypertextů), tedy principu, který nám dnes na internetu umožňuje onu fantastickou možnost vyhledávání v té obrovské knihovně. Ted Nelson zase v roce 1980 vymyslel slovo hypertext a v jednom projektu popsal síťové prostředí velmi podobné dnešnímu webu. Dnešní název World Wide Web zavedl v roce 1990 Tim Berners-Lee, který ve švýcarském výzkumném středisku CERN v Ženevě navrhl hypertextový systém pro CERN, což byl z dnešního pohledu první tzv. webový server na světě. A od té doby web „jede“.

K nám se internet a později web dostal po roce 1989 připojením různých akademických pracovišť (vysokých škol a výzkumných center) na evropskou akademickou síť EARN prostřednictvím tzv. uzlového počítače ve výpočetním středisku ČVUT v Praze. V roce 1992 uvolnila vláda ČR peníze a začalo budování akademické „páteřní“ sítě CESNET, která se stala postupným základem našeho internetu. Původně malá a pomalá síť se postupným vývojem dostala zcela na evropskou úroveň. Komerční využívání internetu začalo v ČR po roce 1995. Po roce 1999 prodělal veřejný internet v České republice další velký rozvoj v důsledku dokončení digitalizace telefonní sítě, stanovení levnějšího tarifu pro připojování k internetu, poklesu cen osobních počítačů a především následnému nástupu volných poskytovatelů připojení. A trvalo necelých dalších deset let, aby se z internetu stal téměř nepostradatelný a fascinující pomocník doslova každého z nás.

R.R.

Zimní sporty na Základní škole Curieových

Po celou dobu udržované ledové plochy na hřišti Na Františku se střídají třídy a v rámci tělesné výchovy si přicházejí zabruslit. Po strávené hodině v chladivém zimním ovzduší, příjemně rozvíčené a s okysličenými mozkovými buňkami se děti rády vrací zpět do útulné vytopené školy a pokračují v dalším programu podle rozvrhu hodin.

Pro ctitele jízdy na zasněžených svazích jsme letos nabídli zájezd do rakouských Alp. Ubytování bylo zajištěno v penzionu ve vesničce Lavant, která leží v těsné blízkosti skiareálu Zetttersfeld. Toto místo je vhodné pro začátečníky, ale skýtá též výborné sportovní vyžití pro středně pokročilé lyžaře a snowboardisty. Lyžuje se ve výšce 2000 m, kde najdete 40 km sjezdových tratí všech

obtížností. Nově je otevřen i snowboard-park.

ZŠ náměstí Curieových nabídla možnost lyžování žákům 2. stupně i studentům obou prim Gymnázia prof. Jana Patočky. Zúčastnilo se téměř 40 dětí, dva vyučující tělesné výchovy a dva lyžařští instruktoři. Po návratu do školy jsme alpské lyžaře poznali podle ošlehaných a osmahalých tváří, neboť se během pěti dnů lyžování vystřídal pestře počasí, které předvedlo celou škálu zimních projevů, takže děti zažily mlhu i vítr, sněžení, ale také sluníčko. Všichni si dobře zalyžovali, s ubytováním byli spokojeni a během zájezdu panovala dobrá nálada.

Libuše Petrasová

Rodiče – děti – volný čas – tenis Tenis jako mimoškolní aktivita



Jak organizují dnešní rodiče volný čas svého dítěte? Snaží se najít takové aktivity, které by byly pro dítě zábavné a zároveň přispěly k rozvoji jeho osobnosti, k získání nových znalostí a dovedností?

Jednou z možností je bezesporu sport. Oproti jiným zájmovým kroužkům a možnostem trávení volného času má tu výhodu, že kompenzuje „sedavou“ část dne, tedy čas, které dítě tráví ve škole, nebo doma u televize či počítače.



Sport umožňuje dítěti vydat přebytnou energii a zároveň získat energii novou, plynoucí ze samotné radosti z pohybu.

Tenis jako jeden ze sportů je možností, jak získat celkovou fyzickou kondici formou hry. Nechybí zde napětí ani porovnání s ostatními, což bývá vhodnou motivací k lepšímu výkonům. Ale tenis není ani neorganizovaná hra – pod dohledem zkušeného trenéra má pro dítě jistě i další přednosti, než je jen získání kondice. Je kombinací, propojením fyzické a duševní činnosti. Člověk hraje sám za sebe, je odpovědný za své chyby i daření.

Tenis nelze hrát „bez duše“, je třeba zapojit i hlavu – promýšlet, odhadovat, být ve střehu, neukvapovat se – což všechno jsou požadavky, které se dítěti hodí i v ostatních oblastech života. Dítě je nuceno soustředit se na jednu, v tu chvíli nejdůležitější věc, aniž by ale zapomínalo sledovat i věci ostatní.

Tenis se může stát celoživotní pohybovou aktivitou a významně přispívá ke zdravému životnímu stylu.

Tenisová škola Tallent již 14 tím rokem nabízí možnost volby mezi rekreačním a výkonnostním tréninkem a obě formy vnímá jako rovnocenné.

Je ti 6 let a chceš být ve skupině se svými vrstevníky?

Je ti 14 a ještě jsi nedržel raketu v ruce? Jsi pokročilý hráč, ale oddíl se o tebe nestará?

Pokud jsi na některou otázku odpověděl ano, zkus se nezavázat informovat.

TŠ Tallent působí na Praze 1 při ZŠ sv. Václava v Ostrovní ulici 8 a v dalších 25 střediscích po celé Praze, organizuje tenisové prázdninové tábory, campy a pořádá turnaje.

Jarní nábor probíhá v dubnu. Kontaktujte nás na tel: 224 815 871, 603 527 172, www.tallent.cz. -PR-

TENISOVÝ TURNAJ pro všechny holky a kluky ve věku 5–18 let. Zúčastnit se mohou všichni zájemci bez rozdílu ZDARMA. Podrobné informace: www.tallent.cz.

PŘÍJIMAČKY V BISKUPSKÉ

– Základní umělecká škola Biskupská 12 v Praze 1 zve děti, které baví zpívat, malovat, modelovat, hrát divadlo nebo se chtějí naučit hrát na některý hudební nástroj k přijímacím zkouškám, které se konají 29. dubna od 14.00 do 18.00 hod. Další informace (včetně náhradních termínů zkoušek) najdete na www.zus-biskupska.cz, nebo na tel.: 222 319 507

• herectví, dramatická výchova, hlasová příprava, pohyb, přednes, společná tvorba divadelního představení

Výtvarná obor: přípravná výtvarná výchova – od 5 let, • výtvarná výchova – kresba, malba, modelování – tradiční i netradiční techniky, • intenzivní příprava na SŠ a VŠ uměleckého směru, • keramika

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
NOVÝ SEMINÁŘ
AROMATERAPIE
v životě ženy
Těhotenské cvičení, předporodní příprava, pilates, joga, orientální tance, cvičení pro děti a jiné více na WWW.klub-slunce-nice.cz
SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ
OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!
Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496, 241 744 481

Manni Mini Market
NONSTOP POTRAVINY
Jindřišská 25 Štěpánská 29
Revoluční 13 Vojtěšská 1
Ve Smečkách 29 Národní 19
Ve Smečkách 14 Opletalova 5
NONSTOP

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.
■ kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ kvalitní výuka, dostupné ceny
■ dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny
Sleva Kč 500,- pro studenty při zápisu 3.–17. 3. 2008.
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152



Čím doplnit jarní šatník?

Kloboučkem, čapkou, módním šátkem, vzorovanými punčochami? A sprchne-li z jarní oblohy, nezapomeňte deštník, ale i ten by měl ladit s vaší vizáží. Kde najít inspiraci a rovnou také pestrout nabídku? V obchůdku ve Vítězné, který již řadu let nabízí kvalitní a krásné pokrývky na hlavy a hlavičky všech velikostí a další doplňkový sortiment včetně punčochového zboží či kapesníků. Značku KARPET, jinak jméno rodinné firmy, která je největším dodavatelem na českém trhu a zásobuje prodejce nejen po celé republice, ale i do zahraničí, tu najdete na většině zboží. Vítězná je totiž podstatě firemní prodejnou této značky. Kvalita tu jde ruku v ruce s příznivou cenou a co je hlavní, i s módou.

A jaká je ta letošní? Řídí se samozřejmě obecnými oděvními trendy, protože klobouk či čapka jsou vždy součástí celkové image. Chcete radu, jak nosit na hlavě? Tak tedy: k pestrému oděvu klobouček jednobarevný, spíše tlumené barvy, naopak k jednobarevnému oblečení si můžete dovolit barevný, vzorovaný či výrazně dekorovaný. Toto jaro například „letí“ barvy rezné, přírodní, kombinují se s reza-tou hnědou, dále krásná starorůžová či smetanová, olivová, ale také černá a bílá. Klobouky jsou zdobené květinami i korálky a často zde najdete i kabelku ve stejném stylu a materiálu.

Klobouky s širokými spadlými krempami připomínají módu 60. let. V takovém kloboučku budete letos IN a přebytné slu-neční paprsky vám neublíží.

Ve Vítězné najdete ale i nejširší nabídku pánských klobouků slamáky počínaje, přes klasickou eleganci až k letním šitým kloboučkům, čepicím či šiltům, dokonce i čapky „baseballky“.

A zpráva pro maminky – kvůli letošní zvýšené poptávce byl podstatně rozšířen sortiment pro nejmenší. Ten tu prodávají nejraději, a nutno říct, že vše co tu pro děti mají, je roztomilé a hýří všemi barvami. Přijďte si vybrat!

-PR-



Evropská identita

Evropská integrace očima mladých umělců z výtvarných škol Evropy, to je výstava, která je do poloviny května k vidění na letišti v Ruzyni. Humor, zamýšlení, ale i nadsázka a příjemně strávený čas na letišti je cílem této zajímavé a netradiční akce. Mladí umělci oživilí letištní plakáty na téma evropská identita.

Výstava představuje téma evropské integrace očima mladých umělců z 15 uměleckých škol zemí Evropské unie. Díla, která si na letišti mohou návštěvníci prohlédnout, jsou výběrem mezinárodní soutěže Evropská identita, kterou vyhlásila Rada pro mezinárodní vztahy. Soutěže se zúčastnilo celkem 167 studentů z osmi zemí Evropské unie – z České republiky, Finska, Rakouska, Maďarska, Francie, Slovenska, Polska a Belgie.

Cílem soutěže bylo vytvořit plakát s tematikou evropské identity. Vysokoškoláci za

použití různých grafických a uměleckých technik zobrazili pohledy, kulturní postoje a národní zvyklosti členských zemí. Letiště je místem, kde se denně potkávají lidé odlišných kultur a národností a právě proto pořadatelé zvolili tyto prostory k představení svého projektu. Centrem výstavy je Terminál 2, kde jsou odbavovány lety do schengenského prostoru. Vystavené plakáty tak budou moci shlédnout až dva miliony lidí. Návštěvníci si kromě malých formátů budou moci prohlédnout i velkoplošné tisky. Letiště a jeho prostory představují zajímavou výstav-

ní plochu. Díla zde vystavená jsou i ve formátech, které by nebylo možné vidět v běžných výstavních prostorech.

Studentům se podařilo vytvořit pestrý celek, který zahrnuje myšlenku, humor i nadsázku a přináší originální a neotřelý pohled na současnou Evropu. Výstava je aktuální i proto, že jsme nedávno vstoupili do schengenského prostoru a naše veřejnost se stále dělí na dvě skupiny. Jedni tuto změnu přivítali, druzí v ní vidí nebezpečí. Cílem výstavy je proto seznámit návštěvníky s mentalitou druhých kultur, a tím zbavit společnost strachu a zbytečných předsudků.

Patronem výstavy se stal vicepremiér pro evropské záležitosti Alexandr Vondra.

Anna Sobotková

Pekařství Karolínka

Polévka za dvacku? Jednoduché teplé jídlo kolem 40? Kde to v Praze ještě najdete?

A k tomu v příjemném, čistém, nezakouřeném prostředí a v porcelánovém talíři, ne v plastu nebo papíru. Česká klasika – dršťková či gulášová polévka, sekaná s bramborovou kaší a podobné dobroty, i na to někdy přijde chuť po všech těch pizzách a steacích. Navíc, nechceme-li nebo nemůžeme zrovna moc utrácet, je takový oběd přímo ideální řešení, máme-li chuť na něco teplého. Anebo je libo obložený chlebiček, dobrý zákusek, koláček nebo jiné pečivo k snídani, svačině nebo donést domů či do práce k rychlému občerstvení?

To všechno mají v pekařství Karolínka, v ulici Karoliny Světlé, tedy v té části Starého Města, kde narážíte v podstatě už jen na



foto Jiří Sládeček

vchody do luxusních restaurací pro nejmóvilnější turisty, případně do různých butiků či

Klasik českého filmu — Karel Zeman

Režisér, scénárista a výtvarník Karel Zeman (3. 11. 1910 – 5. 4. 1989) patří spolu s Jiřím Trnkou a Hermínou Týrlovou k zakladatelům české školy animovaného filmu. Společně s Hermínou Týrlovou získal již v roce 1946 za svůj první krátký animovaný film *Vánoční sen* „Cenu za nejlepší animaci“ na MFF v Cannes.

Do dějin nejen české, ale i světové kinematografie se zapsal nezapomenutelnými filmy *Cesta do pravěku* (1955) a mistrovským dílem *Vynález zkázy* (1958, na motivy děl Julese Vernea), za který získal „Velkou cenu“ Světového filmového festivalu v Bruselu. Oba tyto filmy kombinovaly neuvěřitelně dokonalým způsobem v nebyvalé míře akce živých herců s animací a speciálními efekty. Velký úspěch těchto filmů je také počtou Zemanově smyslu pro humor, jeho vyprávěčským schopnostem, technice a originalitě a v neposlední řadě i jeho smyslu pro „výtvarno“. Ač je většina jeho filmů určena převážně dětem, jejich promyšlený humor a vizuální styl pobaví stejně dobře i dospělé.

Svou filmovou kariéru zahájil budoucí světově proslulý inovátor animovaného filmu v Baťových zlínských ateliérech, kde vytvořil celou řadu animovaných, loutkových či kreslených filmů. Jeho postavička Pana Prokouka, hrdiny celé řady krátkých animovaných filmů se poprvé objevila ve filmu *Podkova pro štěstí* (1946) a stala se okamžitě velmi populární. Za svůj první celovečerní loutkový film na motivy stejnojmenné bajky K. H. Borovského *Král Láva* (1950) získal Zeman českou Národní cenu za film. Loutkový je i jeho další celovečerní film *Poklad patčích ostrova* (1952). Již zmíněné filmy *Cesta do pravěku* (ve spolupráci s profesorem J. Augustou a malířem Z. Buriánem) a *Vynález zkázy* zahájily sérii Zema-

nových vědecko-fantastických a fantasy filmů, postavených na stejných tvůrčích postupech, které pokračovaly dalšími adaptacemi děl Julese Vernea *Ukradená vzducholoď* (1967) a *Na kometě* (1970), jejichž invence bohužel již nedosahuje invence prvních dvou filmů. Před nimi ale Zeman natočil dva vynikající „fantasy“ filmy – klasiku *Baron Prášil* (1961, s Milošem Kopeckým) a vyprávění z časů třicetileté války s názvem *Bláznova kronika* (1964, s Petrem Kostkou). Z jeho dalších filmů si připomeňme alespoň loutkový film *Pohádky tisíce a jedné noci* (1974), který se skládá ze sedmi krátkých příběhů námořníka Simbáda a filmy *Čarodějův učeň* (1977) a *Pohádka o Honzíkově Mařence* (1980), ve kterých se Zeman vrátil ke kreslenému filmu.

Karel Zeman dosáhl řady významných ocenění své tvorby a stal se klasikem českého animovaného filmu.

R. R.

HLEDÁM ŠIKOVNÉ DŮCHODCE NA POZICI REČEČNÍ

Jazyky a zájem o historii vítány, nejsou podmínkou.

Pracoviště v centru Prahy, cca 15 dní v měsíci.

Nástup ihned. Milý kolektiv. Volejte: 777 102 517

Galerie Nová sň, Voršílská 3. Praha 1

Ve dnech 17.–30. 4. pořádá společnost Jiná Vesta jedinečnou prodejní výstavu dvou výrazných současných českých výtvarných umělců:

malíře Oldřicha Tichého a sochaře Maria Kotrby.

O. Tichý se představí sérií rozměrných pláten, které vznikly během posledního roku.

M. Kotrba se představí hlavně svými dřevěnými sovkami figurálního tvaru, vytvořených v posledních šesti letech. Výstavu zahájí ředitel České muzea výtvarných umění v Praze PhDr. Ivan Neumann.

Otevřeno: út–ne, 11:00–18:00. Každý večer bude výstava doprovázena speciálním kulturním programem od 19:30 do 22:00. Více na: www.jinavesta.cz.

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB Ve spolupráci s Lidovou univerzitou Městské knihovny pořádá další z cyklu besed **HOVORY BEZ HRANIC** Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí. **Pondělí 28. dubna – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál v 17:00, vstup 30 Kč. Písníkář, který nezemřel – dokumentární film o legendě předválečného divadla, filmu a kabaretu, Karlu Hašlerovi.** Spojeno s besedou s tvůrci a aktéry filmu – režisérem M. Jíchou a A. Lustigem. Film prozrazuje dosud netušené skutečnosti o posledních letech života K. Hašlera, který zemřel v koncentračním táboře Mauthausen pro svoji lásku ke svobodě a k vlasti. V dokumentu uvidíte stovky autentických záběrů z filmů či představení s K. Hašlerem, uslyšíte jeho podmanivý zpěv z dobových nahrávek a okouzlí vás Praha taková, jakou ji už nikdo z nás nepamatuje, a která nenávratně zmizela.

PLACENÁ INZERCE

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

Prodejna TEXTIL GALANTERIE
Vodičkova 28, Praha 1 v pasáži U Nováků
Dále nás najdete na adrese: Italská 19, Praha 2 – Vinohrady
nabízí široký sortiment zboží pro šití, vyšívání a pletení.
Dále nabízíme: bytové doplňky – ubrusy, prostěradla atd., kojenecký textil, lehký textil, ponožkové a punčochové zboží, spodní prádlo ANDRIE
Prodejní doba: pondělí až pátek: 10–18 hod. Těšíme se na Vaši návštěvu.

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

- **STAROMĚSTSKÉ SBĚRATELSKÉ TRHY** v areálu Klementina se konají pravidelně každou neděli od 9 do 15 hodin. Info: 602 548 800
- **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSKYCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – přijedu – seriózní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.
- **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507
- **WWW.HUBNETE.CZ/JITA**, 775 979 633

INZERUJTE U NÁS
WWW.LISTYPRAHY1.CZ
JALNA@JALNA.CZ

„horníkovským“ humorem a nadhledem prožije čtenář s velkým zaujetím život „mezi nebem a zemí“.

Knička vychází v Nakladatelství Jalna na začátku dubna a je určena nejen milovníkům a obdivovatelům letadel, ale i široké čtenářské obci, které dopřeje velmi příjemné čtenářské zastavení v dnešní hektické době.

Formát A5, 240 stran, obrazový doprovod (90 foto), knižní vazba, doporučená cena 290,– Kč.

JOSEF KLÍMA: VLNA

Dobrodružný thriller ze současnosti na motivy skutečných událostí. Prážský podnikatel Adam Klein odjíždí s manželkou na luxusní dovolenou do Thajska, kde se setká i s přítelem z mládí – světooběžníkem Robertem (Bobem) Krausem, který emigroval v roce 1968. Vztahy mezi manžely jsou poznamenány napětím, protože Adam odmítl poskytnout peníze svému tchánovi a zároveň společníkovi ve firmě na vyrovnání dluhů z podivných obchodů. Dojde ke konfliktu, Adam je zraněn, avšak do osudů všech zúčastněných nečekaně zasáhne vlna tsunami. Adam, který byl zřejmě jako jediný z nich zachráněn, se ocitá zpět v Čechách, avšak ve vážném zdravotním stavu a se ztrátou paměti a předešlým s jinou identitou – je pokládán za Roberta a hlásí se k němu jeho údajná dcera. Postupně se mu vracejí vzpomínky a zdá se, že nová identita bude alespoň zpočátku výhodou, aby přišel na to, kdo a proč usiloval o jeho firmu i život. Toto zdání je však velmi ošidné. Vydala Česká televize, Edice ČT v roce 2008.

Pevná vazba, 144 stran

Formát 145 x 205 mm

Prodejní cena 259,– Kč



Leica Gallery Prague opět ožívá

Renomovaná fotografická galerie, potýkající se v minulých letech s potížemi ohledně trvalé možnosti působení na vhodném místě, konečně zakotvila v nových prostorách. Jejím prvním činem na nové adrese byla aukce fotografií renomovaných současných českých fotografů. Výtěžek z ní by měl umožnit rekonstrukci a rozjezd nové výstavní síně ve Školské ulici č. 28.

„Velmi si vážíme podpory všech fotografů, kteří nám své fotografie pro aukci poskytli. Jsme rádi, že po svém třiletém putování „galerijním vlakem“ zakotvíme ve stálých prostorách,“ říká ředitelka Leica Gallery Prague Jana Bömerová.

A jaký výstavní program galerie chystá? „Začátkem května, po dvouměsíční rekonstrukci, zahájíme výstavní činnost pohádkovou expozicí *Cirkus* od významné fotografky Sarah Moon, říká Jana Bömerová. Výstavu Sarah Moon – původem britské fotografky a filmařky žijící v Paříži, která se proslavila zejména svými mysteriózními, impresionisticky laděnými snímky – by měl doprovodit i její dokumentární film, věnovaný vystaveným fotografům. „Vernisáž plánujeme 6. května a Sarah Moon se jí chce osobně zúčastnit,“ dodává Jana Bömerová, která chce navázat na koncepci započatou v bývalých výstavních prostorách na Pražském hradě. „Chceme prezentovat důležité práce zahraničních autorů v porovnání s českými tvůrci,“ říká Bömerová, která do Prahy pří-

vezla výstavu takových umělců jako Helmut Newton, Sebastiao Salgado nebo René Burri.

Titul Leica Gallery Prague získala galerie za mimořádný výstavní program a profesionální kvalitu v roce 2001. Vedle Leica Gallery New York, Frankfurt, Vídeň a Leica Gallery Tokyo se Leica Gallery Prague vypracovala za krátkou dobu skrze svůj mimořádný program na špičku těchto galerií, nesoucí jméno po světově známé značce fotoaparátů. V roce 2003 a 2004 jako jediná česká galerie reprezentovala naši fotografickou scénu na prestižním světovém fotografickém veletrhu Paris Photo. Pod vlajkou Leica Gallery Prague byla realizována řada výstav domácích i světových fotografů, ojedinělým projektem byly i putovní výstavy ve zrekonstruovaných vagoncích, projíždějících celou republikou – vlak s výstavou Sebastiaa Salgada – Workers zastavil v 12 českých a 11 slovenských městech, vidělo ji přes 65 tisíc návštěvníků.

Mař

STK • EMISE

HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. služby

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů OMV.

Legenda architektury

„OSCAR NIEMEYER navrhuje v devadesáti osmi lepší stavby nežli třicetiletí hoši. Žije erotikou, ale ona může mít jemný profil, jistou dávku tajemství. To není playboy, to je Saint Exupery...“ řekl Jan Kaplický o brazilském architektovi.

Muž s pronikavým pohledem a názory OSCAR Riberio de Almeida NIEMEYER Soares Fillo se narodil roku 1907! v Rio de Janieru. Po studiu architektury nastoupil do ateliéru Lucia Costy. Zkušenosti a praxi zde získával na prestižních projektech budovy ministerstva školství a zdravotnictví pro Rio či pavilonu pro světovou výstavu v New Yorku. Spolupracoval (jindy soupeřil) s Le Corbusierem na návrhu nového sídla OSN v New Yorku.

Smýšlejíc levicově, Oscar N. po brazilském převratu 1964 ztratil klienty a jeho práce všude odmítali. Proto volil exil – Paříž. Návrhem milánského nakladatelství *Mondadori* si vydobyl prestiž. Po změně režimu se Niemeyer začátkem osmdesátých let vrátil do vlasti.

K prezentaci celého jeho díla by bylo potřeba mnoha výstav. Pro kolekci v pražské Národní galerii je vybrána „jen“ nejznámější architektura města BRASÍLIA, zapsané na seznamu UNESCO. Myšlenku z 19. století na jeho vybudování inicioval ve století následném brazilský prezident českého původu Juscelino Kubitschek. Dle Niemeyrova návrhu vyrostlo město za pouhé čtyři roky uprostřed pustiny, v nadmořské výšce tisíc metrů. Nejzajímavější metropole planety nese Costův půdorys letadla *Plano Piloto* s tehdy smělým konceptem děleného systému pro chodce, auta i veřejnou dopravu. Niemeyer stihl za několik měsíců navrhnout do detailů řadu městských objektů, například rezidenci prezidenta, budovu Ministerstva zahraničí. Tou nej je proslavená *Metropolitní katedrála*, evokující tvar sopky, květiny či trnové koruny na Ježíšově hlavě. Jedinčnost umělcových návrhů tkví v oblyh



Panoramatický pohled na město Brasília

křivkách, v té době zcela výjimečných. Brasília, plánovaná pro osm set tisíc obyvatel a dnes domov půldruhého milionu lidí, je básní ze železobetonu a oceli, která je tvary a rafinovanými prostorovými vazbami jedním z nejfotogeničtějších architektonických celků. Právě ve vystavených fotografiích *Damjana Pevloška*, zasvěcence díla J. Plečnicka a dnes slovinského velvyslance v ČR, je znát vytříbený cit pro architekturu.

Sám Niemeyer žije v Riú. Ve svých téměř devadesáti navrhl pro nedalekou Nitéro *Muzeum současného umění*: tvar UFO a krásný výhled na Rio i záliv Guanabara ho řadí mezi deset nejlepších světových staveb 90. let. „Své století“ autor oslavil novým zdejším *Teatro Popular*. Začátek milénia otevřením Muzea Oscara Niemeyera, pro svůj tvar předzdivaným „Niemeyerovo oko“. V roce 2003 byl architekt vybrán k projektu prestižního pavilonu Serpentine Gallery

v Londýně. Alžíru navrhl univerzitu, Madieře kasino. Jeho budovy zdobí kontinent Ameriky, Evropy i Afriky. Rok před jeho stými narozeninami byly v hlavním městě Brazílie otevřeny muzeum a národní knihovna, které projektoval. Další návrhy ještě plánuje. Roku 1988 obdržel Pritzkerovu cenu – obdobu Nobelovy – za architekturu.

Jakým je Niemeyer člověkem? Milovníkem samby, krajin a panorámát. červeného vína a doutníků. Nerad mluví o architektuře! „*Život je mnohem důležitější než architektura sama.*“ Poté, co se před dvěma roky oženil, je stále plný optimismu a plánů. Jako umělec má stále co říci.

BRASÍLIU Oscara Niemeyera, instalovanou jako vinici se křivku, můžeme vidět ve Veletržním paláci NG až do 15. května 2008.

Olga Szymanská

Patrícia Bretas v Praze

brazilská klavíristka ve službách české hudby

Pro českou hudbu ve světě pracují přirozeně nejčastěji čeští interpreti či dirigenti. Na jihoamerickém kontinentu jich však zrovna mnoho nepůsobil. Konkrétně v Brazílii se 160 miliony obyvatel však našla česká hudba skvělou propagátorku v osobnosti vynikající klavíristky a profesorky Hudební akademie Federální univerzity v Rio de Janeiro, **Patrície Bretas**. Charismatickou brazilskou umělkyni můžete v dubnu slyšet i na dvou koncertech v Praze.

Jedna z nejlepších brazilských klavíristek po roce a půl opět přijíždí do České republiky na sérii koncertů, která bude pokračovat dalšími ve Švédsku. Osa Česko – Švédsko, zpestřovaná o další evropské státy, vznikla v roce 2003, odkdy umělkyně intenzivněji zajíždí do Evropy díky stále spolupráci s Jaroslavem Šonským, českým houslistou žijícím ve Švédsku. To prohloubilo její speciální vztah k české hudbě. Poprvé a hned s velkým úspěchem společně vystoupili již v roce 2001 v Rio de Janeiro. Kromě obvyklého repertoáru se jako sólistka, ale i v duu zaměřuje především na interpretaci českých a brazilských skladatelů 20. století.

I pro laika může být překvapivé, kolik nádherných melodií v podání tohoto dua skrývá hudba, již se mnozí obávají jako „moderny“. Dvojice zaujme vzájemnou hudební spřízněností a obdivuhodným včtčením se brazilské umělkyně do českého repertoáru. Kromě společných recitálů i koncertů s velkými orchestry (u nás např. s dirigenty Svárovským, Vavřínkem) však podstatná část práce obou spočívá především v systematické podpoře české hudby ve světě a také brazilské u nás. Pražské pobyty přivedly Patricii Bretas i Jaroslava Šonského osobně do společnosti skladatelů jako jsou Otomar Kvěch, Luboš Sluka a také Oldřich F. Korte a dalších, s jejichž díly vystupují, a která Patrícia Bretas také propaguje v Brazílii. Například v jejím nastudování tak vloni 22. 7. zazněla poprvé na jihoamerickém kontinentu známá klavírní Sonáta O. F. Korteho. S jeho nelehkými životními osudy a s hudební tvorbou seznámila umělkyně i posluchače brazilského rozhlasu.

Samostatnou kapitolou jsou pro Patricii Bretas snahy o rozšíření povědomí o hudbě Bohuslava Martinů v Brazílii. Dvořák či Smetana a částečně i Suk jsou zde i díky její interpretaci poměrně známí, pro hudbu Martinů je třeba ještě dost udat.

Její činnost proto nyní směřuje k tomu, aby se Martinů hudba v jubilejním roce 2009 (50 let od skladatelova úmrtí) dostala na brazilská koncertní pódia v míře ještě mno-



hem významnější. Mělo by se tak stát v podání předních českých umělců a dirigentů na brazilských hudebních festivalech vedle hudby brazilského národního skladatele Vila Lobose, Martinů současníka s týmž výročím úmrtí. V těchto aktivitách se naplňuje spolupráce Patrície Bretas s pražským Institutem Bohuslava Martinů v rámci projektu Martinů revisited. Podobné snahy o představení hudby Villa Lobose v roce 2009 vyvíjejí Patrícia Bretas a Jaroslav Šonský zároveň v Česku, kde již i dříve společně interpretovali další známé brazilské autory (Ronalda Mirandu) a natočili i velice zajímavé CD *Česká a brazilská hudba*.

Koncerty dua Patrícia Bretas – Jaroslav Šonský v Praze
7. dubna – Libeňský zámček 18.00 – recitál (Brahms, Smetana, Suk, Villa-Lobos, Ravel)
 rezervace na tel.: 283 090 422
8. dubna – Zrcadlová kaple Klementina 19.00 – recitál (Brahms, Smetana, Suk, Villa-Lobos, Ravel)
 Vstupenky lze zakoupit na místě před koncertem.

Martina Fialková

Georg Riedel legenda švédského jazzu z Karlových Varů

V roce 1934 se v Karlových Varech narodil německému tatínkovi a židovské mamince chlapec. Na tu dobu vražedná kombinace národností obou rodičů donutila rodinu v roce 1938 utéci před Hitlerem přes Polsko a Estonsko do Švédska. Malý Georg bohužel brzy zapomněl češtinu, kterou také vedle němčiny v nejtětlejším věku mluvil, ale Česká republika a další historický vývoj v naší zemi ho stále zajímají a s českou kulturou se cítí být stále spojen.

Přírozená muzikálnost jej ve Stockholmu dovedla na známou hudební školu Adolfa Fredrikse, v 8 letech začal hrát na housle a v 15 na basu. Brzy se ocitl mezi předními švédskými jazzmany, na velkých pódiiích i v nahrávacích studiích. Od slavného Larse Gullina se přiučil komponování, jeho dlouholetým hudebním partnerem se stal výtečný saxofonista Arne Domnerus, k němuž původně mladý Georg Riedel vzhlížel jako k nedostižné modle. Velice šťastná byla i spolupráce s nadaným pianistou Janem Johanssonem, který však předčasně zahynul při autonehodě. Spolupracoval i s další švédskou legendou, zpěvačkou Alicí Babs. S ní a s dalšími skvělými hudebníky natočil Georg Riedel několik legendárních nahrávek, ve své době průkopnických. Nahrávka Georgie Riedla s Janem Johanssonem s názvem *Jazz po švédsku*, čerpající ze studnice švédského folklóru, v podstatě založila nový směr švédského jazzu a pronikla do celého světa. Riedlův a Johanssonův nový jazzový trend svůj hloubkou, prostotou a nádhernou melodičností oslovil jazzovou Evropu a způsobil u mnohých jazzmanů v 60. letech návrat k folklórním kořenům.

Jméno Georga Riedla najdeme i ve společnosti nejslavnějších amerických jazzmanů, jako například Stana Getse, Erica Dolphyho, Dizzy Gillespieho či Bennyho Cartera, je také autorem některých aranžů pro orchestr Duke Ellingtona, který ve Švédsku vícekrát hrál. Seznam jazzových opusů, které Riedel zkomponoval, je velice dlouhý. Svoji hudbou doprovodil na 60 filmů. K jeho nejznámějším melodiím patří kupodivu ty, které složil k dětským filmům podle scénářů slavné švédské spisovatelky Astrid Lindgren. Sami si možná vzpomenete na chytlavý motiv k Pipi Dlouhé punčoše. Riedlový melodie z těchto filmů jsou nejen proslulé, ale především krásné, hravé, dobře zapamatovatelné, stejně jako spousta jeho další jazzové tvorby pro děti. (A psát jazz pro děti, to hned tak někdo nedělá a neumí!) Ty nejpopsatelnější písničky umí zabroukat každý Švéd. A když se k nim dostane český posluchač, s překvapením v nich uslyší i melodiku českých lidových popěvků. Tvorba Georga Riedla u nás bohužel není tak běžně známá, ačkoli by si to svojí kvalitou a významem, ale i místem narození tohoto vynikajícího jazzmana zasloužila. Tento sloupek vznikl právě proto, abychom to alespoň trochu napravili.

Maf

Vítězslav Nezval (1900–1958)

Obsáhnout básnické dílo a osobnost Vítězslava Nezvala je jako zadívat se na daleký opalizující horizont krajiny, ve které jen můžeme tušit její šírost, rozlehlost a hloubku.

Už jen pohled do knihovny na dlouhou řadu objemných svazků na hřbetech označených římskými číslicemi I–XXXVIII mluví sám za sebe. Je to dílo, které srůstá, vyrůstá a překrývá se, bohaté napojeno velkou básnickou invencí a široce rozkročeným životem umělecké osobnosti tyčící se jako hora i zarůstající k tajemnému nitru země.

V. Nezval byl tvůrčí osobností až barokně rozklenutou už svým impozantním mohutným zjevem, který byl tak v prudkém kontrastu s jeho vnitřní křehkostí, kterou byl ovládnut jak náměsíčníkem paprskem luny, stejně jako byl fascinován magií osudových čar štěpících se v jeho dlani. V jeho povaze byla marnost, skon k patosu a okázalosti, hlaholící silným hlasem.

Vybaven mimořádnou smyslovostí, byl veden svou zvláštní dvojakostí, zároveň rafinovaný i naivní. Byl sopkou dýmající horkým dechem, mystik i požitkář, věčný milenec dráždivé krásy, před kterou trnul úžasem ať byla zakletá ve ctnosti nebo v hříchu.

Své první dílo napsal ve dvaadvaceti letech už natolik zralé, že předurčilo jeho celou uměleckou dráhu. On sám byl Podivuhodný kouzelník, akrobat v závratné výšce tančící na laně napjatém mezi snem a skutečností, mezi nimiž oscilloval spolu s mimořádným darem velké obraznosti a fantazie, která byla jeho osudem, posedlostí, již se nikdy nevzdal.

Ohromné tvůrčí dílo od *Pantomimy* (1924) až k autobiografickému románu *Z mého života* (1958) klene se jako úchvatná křivka neobyčejné básnivé síly. Vydávané souborné dílo mezi lety 1950 – 1980 Československým spisovatelem zahrnuje téměř všechny literární žánry od básní, románů, romanet, sonetů, balad, pohádek a divadelních her, až po eseje, umělecké manifesty a překlady milovaných básníků (Poe, Rimbaud, Mallarmé, Baudelaire).

Svitivé fontány Nezvalových veršů třetší barevnými gejzíry, bez oddechu, nezadržitelně měňavé, nestálé, vybuchují erupcemi slov, která se nedají uchopit, kterými se dá jen opájet do chvíle, než se promění v ptáky, květiny, hvězdy. Nezvalův básnický jazyk je hudební, tančí a zpívá sladce kořeněný moravskou řečí, opírá se o libeznost češtiny, řečeno slovy básníka: „bez konce milostné, schopné každého odstínu něhy, smutku a vášně...“.

A stačí jen vyslovit názvy některých Nezvalových sbírek, aby se ihned zjevila jejich podmanivá krása: *Básně noci*, *Chrpy* a města, *Velký orloj*, *Sbohem a šáteček*, *Matka naděje*, *Milenci z kiosku*, *Edison*, *Řetěz štěstí...* – verše, na kterých vyrostlo několik generací.

Uplýnulo padesát let od smrti Vítězslava Nezvala. Mezitím se náš svět změnil, s ním život i jeho poetika. Snad je dnes básník zapomínán - ale jeho dílo zůstává mezi námi trvalé a nepokorené. Dosud nevyčíslna *Pantomima*, nezestárala Praha s prsty deště, své kouzlo neztratily *Manon*, *Loretk*a a *Valerie*. Pohádková *Anička Skřítek* a *Slaměný Hubert* dál budou uspávat děti do krásných snů i na jejich dalekou cestu životem, ve kterém věčně budou potkávat Věci, květiny, zvíátka – a lidi.

Alena Hoblová, ak. malířka (čtenářka Listů Prahy 1)

DIVADELNÍ PREMIÉRY V DUBNU

DIVADLO ABC

5. dubna

Tristan a Isolda

Jedna z nejslavnějších legend o lásce na život a na smrt. Odvěký příběh, který patří k úhelným kamenům evropské kultury, se dočkal četných ztvárnění literárních, operních, filmových i divadelních a po letech se vrací do Prahy.

hrají: J. Prachař, Z. Kajnarová, H. Čermák, R. Novák, J. Nosek, H. Bor, L. Pernetová

DIVADLO MINOR

6. dubna

Popelka – cukrovaná komedie ve verších

Kdo je Popelka? Zkrátka holka, která si zaslouží, aby se jí splnil dívčí sen. Žije v cukrárně a umí to s těstem, polevou a cukrkandlem široko daleko nejlíp. Ani neví jak a zakopne o prince, když to nejmíň čeká. A ON neví, že to

ONA mu upekla dort k narozeninám, že ONA je ta nádherná ztřeštěná princezna, co přišla na ples, a že ONA je sestra té, co mu ji všichni vnucují. ONA umí báječně zpívat a kde se objeví, tam se roztančí všechny dorty a kremrole! **režie** A. Vynohradníková, **hudba** J. Matásek, **scéna** P. Kodeda, **kostýmy** A. Králová, **choreografie** M. Trpišovská a M. Vodenka, **dramaturgie** P. Zámečnicková *Divákům od 5 let.*

ROKOKO

26. dubna

Willy Russell: Shirley Valentine

Bravurní komedie o hledání vlastní identity z dílny známého amerického kinematografa je určena nejen všem ženám středního věku, které pomalu ztrácejí životní elán, ale i všem divákům, kteří mají rádi dobrou zábavu. **hrají** Simona Stašová

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

V DIVADLE V CELETNÉ

2. 4. st 19:30 VE STANICI NELZE
 5. 4. so 19:30 VE STANICI NELZE
 12. 4. so 19:30 BABY BOX
 15. 4. út 19:30 NA HLAVU!



„**BABY BOX**, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má rád.“

J. P. Kržíř, Xantypa 17. 12. 2007

scénář, režie a choreografie: Jana Hanušová, Martin Pacek, Miroslav Hanuš

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

KNÍŽNÍ OKÉNKO

Knížní okénko Portál

K. HVIŽDALA: RESTAUROVÁNÍ SLOV ESEJE 2005–2007

Eseje známého novináře a beletristy shrnují jeho přemýšlení o stavu české společnosti, jazyka a „české duše“ poslední doby. Hvižďalovou výsadou je síla diagnózy, odstup, s nímž sledoval české prostředí z německého exilu (1978–1990) mu dosud napomáhá vidět to, co očím mnoha jiných publicistů a spisovatelů zůstává skryté. Je často nesmlouvavý k malosti českých poměrů a k plebejství české politiky a veřejného života. Červená nit jeho psaní je vedena jasným pojmenováním reality, za jeho texty je znát zápas o odpovědnost vůči slovům malým i velkým.

váz., 296 s., 299 Kč

Srdečně vás zveme na veletrh Svět knihy, kde si můžete 25. dubna od 16:00 ve stánku L610 nechat knihu od Karla Hvižďaly podepsat.

Maf



Duben

Maďarské kulturní středisko, Rytišská 25, Praha 1 od 14:30.

2. 4. **Koncert** – účinkují: Miriam Rodríguez Brülllová – kytara, Věra Binarová – viola *Změna programu vyhrazena!*

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

5.4. **Pánobyty dcer Riegra a VI. Braunera**. Sraz ve 13:45 na Jugmannově náměstí před klášterem

12. 4. **U Špottů a v sousedství rozmanitosti**. Sraz ve 13:45 u kostela sv. Jindřicha.

26. 4. **Extra záhady sošné v staroměstském centru**. Sraz ve 13:45 u Stavovského divadla.

3. 5. **Západně Vysokého domu líbeznosti i jich opak**. Sraz ve 13:45 u paty skocdiště Karlova mostu – na Kampě.

POŘADY PRO SENIORY

PLACENÁ INZERCE

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat



Volejte zdarma
800 180 188
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

Barokní večery '08

8. CYKLUS KONCERTŮ STARÉ HUDBY SOUBORU COLLEGIUM MARIANUM

Per sua eccellenza – barokní skladatelé a hudbymilovná aristokracie

Barokní podvečery souboru Collegium Marianum navazují na tradici pravidelného koncertního života na Starém Městě pražském, kterou založil hrabě Hartig v roce 1713. Tematické programy reflektují různé podoby ušlechtilé zábavy barokní společnosti i sled slavností církevního roku (advent, vánoce, masopust, velikonoce). Dramaturgie je zaměřena na znovuoživoání děl starých mistrů, kteří v Čechách působili, nebo jejichž skladby se dochovaly v českých archivech, ale i na uvádění skladeb z pokladnice evropské hudby 17. a 18. století. Výsledkem badatelské práce je každoroční uvedení několika novodobých premiér umělecky zdařilých skladeb, odolávajících proměnám času. Barokní podvečery jsou pořádány v historickém prostředí bývalého kláštera servitů v Melantrichově ulici a navozují tak původní atmosféru hudebních setkání počátků 18. století.

Koncertní sál:

Barokní knihovná sál Collegium Marianum, Melantrichova 19, Praha 1

JARNÍ ŘADA

Neděle 20. dubna / 16 a 19.30

Zamilovaný Kyklop – Georg Friedrich Händel a James Brydgc, vévoda z Chandosu – *Acis and Galatea* – *poloscénické provedení části serenaty* soubor Collegium Marianum, sólisté: Markéta Mátllová – soprán a Tomáš Král – bas

Neděle 18. května / 19.30

Královské rozptýlení – Jean-Marie Leclair a princezna Anna Oranžská – *Concerto No. 3 C dur, Récréation de Musique* soubor Collegium Marianum, sólo: Jana Semerádová – flauto traverso

PODZIMNÍ ŘADA

Neděle 5. října / 19.30

Violino virtuoso – Giuseppe Tartini a hrabě Štěpán Vilém Kinský – *Concerti a sinfonie* / soubor Collegium Marianum, sólo: Riccardo Minasi – housle (Itálie)

Neděle 9. listopadu / 19.30

Rozprava múz – Jean-Philippe Rameau a Alexandre le Riche de La Pouplinière *Pieces de clavecin en concert a suity z oper Les Boréades a Les Indes Galantes* soubor Collegium Marianum, sólo: Bertrand Cuiller – cembalo (Francie)

Neděle 30. listopadu / 16.00 a 19.30

Ve službách Jeho Výsosti – Johann Sebas-

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
pokladna FOK (U Obecního domu 2)
po-pá: 10:00 - 18:00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy
1. 4. - 19:30; ACCADEMIA DANIEL
J. S. Bach: koncerty pro cembalo a orchestr
8. 4. - 19:30 KOČIANOVŮ KVARTETO
BORIS KRAJNÝ: klavír
JIRÍ HUDEC: kontrabas
J. Haydn: Smyčcový kvartet C dur, op. 74 č. 1
E. Schulhoff: Pět kusů pro smyčcové kvarteto
F. Schubert: Klavírní kvintet A dur "Pstruh" D667
11. 4. - 17:00; JAROSLAV TUMA: klavírkový klavír, cembalo, varhanní positiv, varhany
J. S. Bach, J. Haydn, D. Scarlatti, W. A. Mozart

Smetanova síň Obecního domu
1. a 2. 4. - 19:30; dirigent : SERGE BAUDO
VERONIQUE GENS: soprán
G. Rossini: Předehra k operě Semiramis
J. Canteloube: Chants d'Auvergne, Chants de France
J. Sibelius: Symfonie č. 4 a moll, op. 63
9. 4. - 19:30; dirigent: TADEUSZ STRUGALA
KAPRALOVA QUARTET
EWA KUPIEC: klavír
E. Schulhoff: Koncert pro smyčcový kvartet a dechy
W. Lutoslawski: Koncert pro klavír a orchestr
R. Schumann: Symfonie č. 1 B dur "Jarní", op. 38
15. a 16. 4. - 19:30; dirigent: ZDENEK MÁCAL
A. Schönberg: Zjasněná noc, op. 4
R. Strauss: Alpská symfonie, op. 64
23. 4. - 19:30; dirigent : EMMANUEL PLASSON
GABRIELA DEMETEROVÁ: housle
P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35
C. Franck: Prokletý lovec, symfonická báseň
C. Debussy: Moře, tři symfonické skici

Dvořákova síň Rudolfiny
12. 4. - 19:30 ; EWA KUPIEC: klavír
F. Schubert: Sonáta G dur, D894
F. Chopin: Dvě nokturna, op. 62
Tři mazurky, op. 59
Polonéza - fantazie As dur, op. 61

tian Bach a princ Leopold z Anhalt-Köthenu – *Kantáta Durchlauchster Leopold, árie z kantáty Schwingt freudig euch empor* / soubor Collegium Marianum, sólisté: Hana Blažíková – soprán a Tomáš Král – baryton

Neděle 28. prosince / 16.00 a 19.30

Vánoce v Římě – Antonio Caldara a princ Francesco Maria Ruspoli – *Vánoční kantáta Vaticiní di pace* / soubor Collegium Marianum, sólisté: Hana Blažíková – soprán, Jan Mikušek – alt, N.N. – tenor

Pořadatel Collegium Marianum: Melantrichova 19, 110 00 Praha 1, 224 229 462, 731 448 346, info@collegiummarianum.cz, www.collegiummarianum.cz

spolupořadatel: Nadace Collegium Marianum

PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK: Pokladna COLLEGIUM MARIANUM otevřena každé po. 10–18 hod., Melantrichova 19, 1. patro, Praha 1, 224 229 462, 731 448 346, vstupenky@collegiummarianum.cz, info@collegiummarianum.cz.

Vstupné: 250, 330 Kč. **Abonentní vstupné:** podzimní řada – 4 koncerty 800, 1100 Kč (v prodeji od 15. 5.) / Senioři a studenti sleva 10 % z ceny vstupenky.

Slevy lze uplatnit pouze v pokladně Collegium Marianum, slevy se nevztahují na abonmá.

Barokní perla na Maltézském náměstí

V dubnovém toulání za nejkrásnějšími pražskými palácovými stavbami vám nabízíme vyprávění o Nostickém paláci na Malé Straně a o jeho slavných obyvatelích. Dvoupatrový masivní blok paláce o půdorysu čtyřúhelníka s příčným křídlem na pilířích, které rozděluje nádvorí na část reprezentativní a část hospodářskou, najdete na Maltézském náměstí a ohraničují ho ulice Nosticova, Nebovidská a Pelclova.

Nostitzové, šlechtický rod původem z Horní Lužice (v blízkosti Budyšina – Bautzenu leží obec Nostitz, od níž odvodil své rodové jméno), se u nás natrvalo usadili po Bílé Hoře. Byl to Ota Nostitz, místokancléř a říšský dvorní rada, který položil základ rodového majetku u nás. Obratně využil pobělohorských konfiskací a získal mnohé statky v severozápadních Čechách. Byl každétný, a tak odkázal svůj majetek synovci Janu Hartvikovi, který na místě dvou zbořených domů s poetickými názvy U zelené růže a U zlatého medvěda zahájil v roce 1662 stavbu paláce. I když o tom nemáme žádný doklad, projekt raně barokního paláce je připisován slavnému architektu italského původu Francesco Carattimu, který v Praze prokazatelně projektoval kostel sv. Maří Magdaleny na Malé Straně a Černínský palác na Hradčanech. A právě pro podobnost hlavic výšeokých pilastrů s maskarony na hlavním průčelí Nostického paláce s průčelím dnešního ministerstva zahraničních věcí, je Caratti považován za autora stavby.

Palác se stavěl 14 let a v době jeho dokončení se už rod stavebníka psal z Nostitz a Rienecku, podle hrabství ve středním Porýní, jehož část získali Nostitzové od mohučského kurfiřta. Jan Hartvik poté převezl do novostavby paláce cennou knižní sbírku, kterou zdědil po předcích. Její nejpodstatnější část shromáždil nevlastní bratr stavebníka, který byl hejtmanem v některých slezských knížectvích, proto základem byly převážně rukopisy slezského a lužického původu. Také další členové rodu nakupovali nové knihy a koncem 18. století knihovna dosáhla největšího rozkvětu a významu.

V současné době představuje Nostická knihovna jednu z pouhých dvou v Praze, které se dochovaly v původních interiérech. Obsahuje přes 14 000 svazků, z toho 227 rukopisů a 150 prvotisků. Jedním z nejstarších rukopisů je „Summa magistri Remundi“ ze 13. století. Dalším klenotem knihovny bývá rukopis díla Mikuláše Koperníka z 15. století, který vlastnil také J. A. Ko-

menský. Ten byl bohužel v roce 1956 předán jako státní dar do Polska. O knihovnu od roku 1954 pečuje Národní muzeum.

Stavebník paláce byl také zakladatelem obrazové sbírky, která se brzy stala věhlasnou pro svou mimořádnou kvalitu a rozsah. V roce 1735 obsahovala kolem 1400 obrazů. Nechybělo v ní dílo Rembrandtova, Rubensovo ani práce nizozemských a italských malířů. Nostická obrazárna je nyní



foto Jiří Sládeček

součástí Sbírký starého evropského umění Národní galerie. V paláci byl ponechán pouze její zlomek, instalovaný ve spojovací chodbě I. patra stejným způsobem jako v barokní době. Obrazy tehdy pokrývaly celé stěny sálů a byly rozvěšeny symetricky podle několika vertikálních os.

Ale vraťme se ještě na chvíli k samotnému paláci. Ten byl dvakrát zásadnějším způsobem upravený, a to ve 30. a 60. letech 18. století. V první etapě byly doplněny štukatury na fasádách, na atice byly umístěny sochy od M Brokoffa a na střeše byly vybudovány ozdobné vikýře. Ve druhé etapě dostal palác nový rokokový portál a v interiéru bylo vybudováno nové reprezentační schodiště. Tehdy byla také až k Vltavě rozší-

řena palácová zahrada a postavena budova jízdrny (stojí v dnešní Nosticově ulici a slouží potřebám Fakulty tělesné výchovy a sportu UK).

Nejvýznamnější osobností rodu byl nepochybně František Antonín Nostitz (1725 až 1794), šlechtic v mnoha ohledech velmi progresivní a znalý vědy. Ve společenském salonu pražského paláce se pravidelně setkával s předními představiteli vzdělaných vrstev, a také vychovatele svých dětí vybíral mezi významnými vědeckými osobnostmi. V jeho službách tak působili Josef Dobrovský, zakladatel bohemistiky a slavistiky, už ve své době proslulý a uznávaný i za hranicemi země, dále František Martin Pelzl, od roku 1793 první profesor na nově zřízené univerzitní katedře české řeči a literatury a také piarista Jaroslav Schaller, zakladatel českého historického místopisu, jehož šestnáctisvazková Topografie českých zemí a Popis hl. města Prahy byly prvními díly svého druhu. V roce 1781 byla na náklady F. A. Nostitze zahájena stavba dnešního Stavovského divadla. Divadlem, na jehož průčelí nechal vepsat heslo „Vlasti a múzám“, zásadně ovlivnil pražské divadelnictví a jeho prostřednictvím i divadelní dění v českých zemích. Proslul také jako sběratel starožitností, obrazů, mincí a významně obohatil rodovou knihovnu, kterou poskytoval ke studiu českým učencům a s jejíž správou mu pomáhali výše uvedené vědecké osobnosti. Jeho progresivní myšlení lze spatřovat i ve skutečnosti, že jako jeden z prvních v Čechách nechal očkovat své děti a na svém zámku v Měšicích u Prahy dal v roce 1775 instalovat první hromosvod. Jeho kariéra vyvrcholila v roce 1782, kdy se stal nejvyšším purkrabím a prezidentem českého gubernia.

Malostranský palác patřil rodu do roku 1945, kdy mu byl na základě Benešových dekrétů zkonfiskován. Stal se pak sídlem několika institucí – ministerstva kultury, Pragoconcertu a holandského velvyslanectví. Po nákladné a velmi zdařilé rekonstrukci, zahájené v roce 1996, zde sídlí pouze ministerstvo kultury. Čas od času má veřejnost možnost prohlédnout si krásné interiéry paláce v rámci dne otevřených dveří.

E.S.

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chránové koncerty
Denně kromě úterý od 18 hod

19. 4. v 18 hod Mozartova Praha
koncert z cyklu Cesty k Mozartovi

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2008
na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: **257 534 215**,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

Kostel na prádle
Praha 1 - Malá Strana, Říční 6
2. 4. Mercedes Bahleda - USA - 19:00
Sítar - Mero (Pražské brány)

3. 4. Prameny - prožitkové večery - 19:15
MUDr. Pavel Špatenka a Karel Kekeš
8 promluv o poznání, 8 zpěvů

5. 4. Marie POJKAROVÁ a Jaroslav PARČÍ - 19:00
(staré dobré evergreeny s kytarou
(20:30 pokračování ve vinárně Zlatý Had - Plaská 4)

7. 4. Spektrum - alikvotní sbor - 19:30
(sbormistr Jan Staněk) host: JEZINKY

10. 4. Lubomír Holzer - Strom Šamanů - 19:30
píšťaly, bubny, tibetské misky, didgeridoo, hrdelní zpěv

12. 4. Petra Ernyeiová - swingování - 19:30
(20:30 Zlatý Had)

13. 4. CANTIO - ženský vokální soubor - 16:00
středověké velkonoční chorály, motety, vícehlasé skladby

19. 4. Jana Šteflíková - autorský recitál, folk -19:00
(20:30 Zlatý Had)

23. 4. Viktorie Dědečková - operní zpěv -19:00

26. 4. Jaroslav Hula, Jonathan Goudet - folk, blues 19:00
(20:30 Zlatý Had)

29. 4. COLUMBELLA - pěvecký sbor Gymnázia Radotín - 19:00
národní písně i africké, spirituály, gospel, písně jazzové; I W.A.-Mozart, F.Mendelssohn, Bertholdy
Bohoslužby ČCŠH každou neděli 10:00
(kostel je podlahově vytápěn)
Info - www.zlatyhad.cz

Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna kina otevřena denně od 16:00 do 21:00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

1. - 9. 4.	VENKOVSKÝ UČITEL	17, 19, 21 h
10. - 16. 4.	KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ	17, 19 h
10. - 16. 4.	KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ	17, 19 h
17. - 23. 4.	CONTROL	21 h
17. - 23. 4.	UMĚNÍ PLAKAT	17, 19 h
17. - 23. 4.	V ÚDOLÍ ELAH	21 h
24. - 30. 4.	KARAMAZOVI - premiéra	17, 19, 21 h

NÁRODNÍ DIVADLO
1., 27. 4. Babička
2., 3., 28. 4. Aida
4., 18. 4. Rusalka
5. 4. Otec / Doma - 17:00
6. 4. Hubička - 13:00
La Traviata
7., 29. 4. Cyrano z Bergeracu
8., 30. 4. Naši furianti
10. 4. Krůtřava - *SND*
11., 21. 4. Rock'n'Roll
12. 4. Čert a Káča - 14:00, 19:00
13. 4. Babička - 14:00
Sluha dvou pánů - 19:30
14., 23. 4. Carmen
15., 19. 4. La fanciulla del West (Děvče ze Západu)
19. 4. Oněgin - 14:00, 19:00
22. 4. Otec / Doma
24. 4. Balet Gala - 20:00
25. 4. Labutí jezero
26. 4. Labutí jezero - 17:00
27. 4. Labutí jezero -11:00 - derniéra

STAVOVSKÉ DIVADLO
2., 28. 4. Richard III.
3., 15. 4. Don Juan
4. 4. Pygmalión
5. 4. David a Goliáš - 14:00, 19:00
6. 4. Čachtická pani - (*Divadlo J. K. Tyla Plzeň*)
8. 4. The Players - *SND*
9., 23. 4. Revizor
10. 4. Malá hudba moci
11. 4. Kouzelná flétna
12. 4. Zkrocení zlé ženy - *SND*
13. 4. Tři sestry - *SND*
16., 17. 30. 4. Baletománie
20. 4. Don Juan - 14:00
21. 4. Sladké ptáče mládí
22. 4. Kouzelná flétna
24. 4. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA - 1. premiéra
25. 4. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA - 2. premiéra
26. 4. Don Giovanni -14:00, 19:00
27. 4. Sněhová královna -14:00, 18:00
29. 4. Šípková Růženka

STAVOVSKÉ DIVADLO
2., 28. 4. Richard III.
3., 15. 4. Don Juan
4. 4. Pygmalión
5. 4. David a Goliáš - 14:00, 19:00
6. 4. Čachtická pani - (*Divadlo J. K. Tyla Plzeň*)
8. 4. The Players - *SND*
9., 23. 4. Revizor
10. 4. Malá hudba moci
11. 4. Kouzelná flétna
12. 4. Zkrocení zlé ženy - *SND*
13. 4. Tři sestry - *SND*
16., 17. 30. 4. Baletománie
20. 4. Don Juan - 14:00
21. 4. Sladké ptáče mládí
22. 4. Kouzelná flétna
24. 4. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA - 1. premiéra
25. 4. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA - 2. premiéra
26. 4. Don Giovanni -14:00, 19:00
27. 4. Sněhová královna -14:00, 18:00
29. 4. Šípková Růženka

DIVADLO KOLOWRAT
2., 22. 4. Pochyby
3. 4. Staří režiséři (We Got Him!)
4., 29. 4. Virginia
6., 17. 4. Tři životy (Benefice V. Chramostově)
9. 4. ZITRA SE BUDE... - 1. premiéra
10. 4. ZITRA SE BUDE... - 2. premiéra
11., 30. 4. Na ústupu
12. 4. Chvála bláznovství - *SND* - 15:00
14., 20., 24. 4. Zítřka se bude
15., 25. 4. Staří režiséři (We Got Him!)
16. 4. Anglická milenka
19. 4. Hudební kolovrátek - M.Borová a Sestry sBorovy
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, C – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cerna.cz; www.lucerna.cz

1. 4.	Cyklus Evropský pohled Dábova dílna O rodičích a dětech Skafandr a motýl	16:30 18:30 20:45
2. 4.	O rodičích a dětech Skafandr a motýl	16:15, 18:30 20:45
3. 4.	Pokání Než dábel zjistí, že seš mrtvej Control	16:00 18:30 20:45
4.-6. 4.	Pokání Sweeney Todd: Dábelský holíč z Fleet Street Než dábel zjistí, že seš mrtvej Control	16:15 18:30 20:45
7. 4.	Než dábel zjistí, že seš mrtvej Pokání Control	13:30, 18:30 16:00 20:45
8. 4.	Cyklus Evropský pohled Pokání Než dábel zjistí, že seš mrtvej Control	18:30 20:45 16:00
9. 4.	Pokání Než dábel zjistí, že seš mrtvej Control	18:30 20:45
10. 4.	FILM MĚSÍCE Venkovský učitel FILM MĚSÍCE Tahle země není pro starý	16:15, 18:30 20:45 14:00, 16:15, 18:30 20:45
11.-13. 4.	Tahle země není pro starý Venkovský učitel	14:00, 18:30 16:15, 18:30
14. 4.	Venkovský učitel Tahle země není pro starý	14:00, 16:15, 18:30 20:45
15. 4.	Cyklus Evropský pohled Irina Palm Venkovský učitel Tahle země není pro starý	18:30 20:45 16:15, 18:30
16. 4.	Venkovský učitel Tahle země není pro starý	16:15, 18:30 20:45
17. 4.	Bobule Venkovský učitel PREMIÉRA MĚSÍCE Dech	16:45 18:30 20:45
18.-20. 4.	Venkovský učitel Bobule Dech	14:30, 18:30 16:45 20:45
21. 4.	Edith Piaf Bobule Venkovský učitel Dech	14:00 16:45 18:30 20:45
22. 4.	Cyklus Evropský pohled Edith Piaf Venkovský učitel Dech	18:30 20:45 17:00
23. 4.	Karamazovi – <i>předpremiéra</i>	17:00
24. 4.	PREMIÉRA MĚSÍCE Karamazovi Než si pro nás přijde	16:45, 18:45 20:45
25.-27. 4.	Než si pro nás přijde Karamazovi	14:45, 20:45 16:45, 18:45
28. 4.	Karamazovi Než si pro nás přijde	14:00, 16:45, 18:45 20:45
29. 4.	Cyklus Evropský pohled Once Karamazovi Než si pro nás přijde	17:00 18:45 20:45
30. 4.	Karamazovi Než si pro nás přijde Karamazovi	16:45, 18:45 20:45

PŘEDSTAVENÍ SE SLEVOU PRO SENIORY

4. 4.	Pokání	13:45
7. 4.	Než dábel zjistí, že seš mrtvej	13:30
11. 4.	Tahle země není pro starý	14:00
14. 4.	Venkovský učitel	14:00
18. 4.	Bobule	16:45
21. 4.	Edith Piaf	14:00
25. 4.	Než si pro nás přijde	14:45
28. 4.	Karamazovi	14:00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ
VÁS ZVE
Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz

Porady
(Porady se konají v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

2. 4. Znovuzrození Jindřišské věže - 17:00
Procházka historií JV s ing. J. Stěnkou. Vstupné: 60 Kč.

16. 4. Autorské čtení - 19:00
Čtení povídek autorů nejen z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz a Písmak.cz. a Mlezera.org, tvůrčí povídek z veřejnosti jsou vítáni! Přivítáme hosta spisovatele z Rumunska s překladem. Ve druhé půlce večera problemné poutavá beseda a promítání s cestovatečkou T. Kozákovou po Sanghaji a Pekingu. Hudební doprovod J. Jicha. Vstupné: 25 Kč.

Divadlo

3. 4. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

12. 4. Divadlo ve věži - Václav Procházka:

Až uslyšíš moře - 19:30
Životní příběh houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Huška, Z. Huška, Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.

13. 4. Divadlo ve věži - Václav Procházka:

Jedna a jedna jsou tři - 19:30
Fiktivní dialog milující a milované ženy o milující a milovaném muži. A. a J. Čermákovy o A. Dvořákovy. Účinkují: L. Kožinová, K. Seidlová, Z. Kožinová. Vstupné: 180, 90 Kč.

28. 4. Divadlo ve věži - Václav Procházka:

Až uslyšíš moře - 19:30
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Huška, Z. Huška, Z. Kožinová. Vstupné: 200, 100 Kč.

29. 4. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

Koncerty

8. 4. Mezi proudy - Karel Diepold - 20:00
Když stačilo vzít kytaru a začít zpívat. Stačí to ještě dnes? Většinou se mi zdá, že je ta doba dávno pryč, zpěváci s kytarou působí často jako archaismus, jindy jako sympatičtí diletané. Vstupné: 150, 70 Kč.

11. 4. Dismanův rozhlasový soubor - P. Níld
Lingvistické pohádky - 18:00
Všestranný talent P. Nílda inspiroval Dismanův rozhlasový dětský soubor k bezbřehé hře s jeho texty. Ke zvuku slov se přidává pohyb a skádklení a strašení a vše, co k dětskému dovádění patří.

15. 4. Jarní popování - 19:00
Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.

22. 4. Mezi proudy - Jana Šteflíková - 20:00
J. Šteflíková je písničkářka a herečka pražské Ypsilonky, v roce 2006 držitelka písničkářské ceny Křesťanského festivalu Zahrada. Kapela Kůň vznikla v roce 2005 jako trio, které hraje osobitě divadelní písně. Současný repertoár Koně je ovlivněn hlavně šansonem, jazzem, pochodyovými písněmi a dalšími žánry, členové Koně spolupracují i s jinými kapelami a interprety - např. Vesnou Čáceres, Feng-Jun-Song, Alvik, atp. Vstupné: 150,70 Kč

Děti

20. 4. Evžen Oněgin - Petr Iljič Čajkovskij- Divadelko při Národním divadle - 19:00
Evžen Oněgin - lyrické scény na libreto P.I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadelko - hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze- scénář a režie: Eva Deáková. Vstupné: 50, 25 Kč.

26. 4. Šípková Růženka - 15:00
Hudebně dramatické studio mladých - Divadelko při ND v Praze. Vlastní pojetí povíbné operní pohádky A. Dvořáka v podání převážně nejmladších divadelníků Studia. Scénář, režie: E. Deáková. Vstupné: 50, 25 Kč.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraszka.cz

2. 4. Třikrát život
4. 4. Tristan a Isolda - *veř. gen.* - 11:00
Cizinec - *10 let od premiéry*
5. 4. Tristan a Isolda - *premiéra*
7. 4. Tristan a Isolda
8. 4. Tři muži ve čunu
9. 4. Charleyova teta
11. 4. Postržížny
12. 4. leální manžel - 17:00
15. 4. U nás v Kocourkově
16. 4. Době rozehraná partie
17. 4. Šakalí léta
18. 4. Benefice Lubomíra Lipského - *pro veřejnost*
19. 4. Benefice Lubomíra Lipského - *pro veřejnost*
20. 4. Benefice Lubomíra Lipského
22. 4. Tristan a Isolda
23. 4. Postržížny
25. 4. Šakalí léta
28. 4. Anna Karenina
29. 4. Skapinova šibalství
30. 4. Charleyova teta

ABÍČKO – Malá scéna

10. 4. César a Drana
14. 4. Úžasná svatba

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraszka.cz

2. 4. Monty Pythonův létající kabaret
3. 4. Rychlé šipy
4. 4. Monty Pythonův létající kabaret
7. 4. Návod na přežití
8. 4. Marvinův pokoj
10. 4. Andělka a laskavec
16. 4. Hra vášni
17. 4. Oddací list
18. 4. Plný kapsy šutrů
21. 4. Libertin
23. 4. Andělka a laskavec
24. 4. Shirley Valentine - *veř. gen.* - 11:00
Peter Gynt
25. 4. Shirley Valentine - *veř. gen.* - 11:00
26. 4. Shirley Valentine - *premiéra*
28. 4. Shirley Valentine
29. 4. Hra vášni
30. 4. V járné lvové

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008

Wilsonova 4
Praha 1
www.oper.lcz
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building

2. 4. Tosca
4. 4. Rigoletto
5. 4. La traviata
6. 4. Tosca - 16:00
8. 4. Madama Butterfly
10. 4. Fantom Opery
11. 4. La traviata
12. 4. Aida
13. 4. Fantom Opery - 14:00
15. 4. Fantom Opery
16. 4. La traviata
17. 4. Kouzelná flétna
18. 4. Nabucco
19. 4. Aida
20. 4. Fantom Opery - 14:00
22. 4. Lucia di Lammermoor
23. 4. Rigoletto
24. 4. Labutí jezero
25. 4. Carmen
26. 4. La traviata
27. 4. Lazebník sevillský
28. 4. Labutí jezero
29. 4. Rusalka
30. 4. Rigoletto

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

- 2., 3., 4., 5. 4. Graffiti
- 7., 8., 9., 10., 11.,
12., 14., 16., 17. 4. Kouzelný cirkus
- 12., 15. 4. Kouzelný cirkus - 17:00
- 18., 19., 21., 22., 23., 24., 25., 26. 4. Casanova
- 19., 26. 4. Casanova - 17:00
- 28., 29., 30. 4. Rendez-vous

Začátky představení v 20:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
Palace
THEATRE**

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po–pá 11–20, so–ne, svátky: 12–20
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky též v síti TICKET
ART včetně všech poboček CK ČEDOK.
4. 4. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
7. 4. A do pyžám!
8. 4. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
16. 4. A do pyžám!
17. 4. Komici s.r.o. - *host*
22. 4. Valérie a její lásky... - 16:30 - *kavárna*
22. 4. Motýli
23. 4. Nejšťastnější ze tří
28. 4. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
30. 4. Dohazovač

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR

4. 4. Norway today
6. 4. Účtování v domě božím - 16:00
7. 4. Kodaň
8. 4. Richard III.
11. 4. Růže pro Algernon - 18:00
To nemá chybu - 21:00
13. 4. Cyrano
14. 4. Cyrano
15. 4. Vertigo
17. 4. Májový Shakespeare
18. 4. Májový Shakespeare - 18:00
20. 4. Hamlet
21. 4. Claudius a Gertruda
22. 4. Kodaň
23. 4. Richard III.
24. 4. Vertigo
30. 4. Májový Shakespeare

CO 2002

6. 4. Prokletí rodu Baskervillů - 19:00
15. 4. Prokletí rodu Baskervillů - 14:30
22. 4. Prokletí rodu Baskervillů - 14:00
27. 4. V zajetí filmu

Veselé skoky

- 2., 5. 4. Ve stanici nelze
12. 4. Baby box
15. 4. Na hlavu!

Divadlo Kámen

9. 4. Marmeláda - 9:30

Činoherní studio Ůstí

9. 4. Jánošík

Divadlo Lišeň

19. 4. Sávitří - 15:00
Domovní requiem / zlá hra/

Teatr novogo fronta

- 25., 26. 4. Dias de las Noches

Západočeské divadlo Cheb

28. 4. Jako naprostý šílenci
9. 4. Kyanid o pátě

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

SemaFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

2. 4. Sekta - *premiéra*
3. 4. Sekta
5. 4. Sekta - 16:00
7. 4. Všechnopárty
8. 4. Sukně smutnou jehlou spichnutá
9. 4. Lysistrata
12. 4. Život je náhoda v obnošený vestě - 16:00
14. 4. Všechnopárty
16. 4. Lysistrata
17. 4. Lysistrata
18. 4. Život je náhoda v obnošený vestě
19. 4. Začalo to akordem - 19:00
21. 4. Všechnopárty
22. 4. Gospel Time Party
23. 4. Všechnopárty
24. 4. Sekta
25. 4. Sekta
26. 4. Pension Rosamunda - 19:00
28. 4. Včera neděle byla... Karel Vágner
29. 4. Jako když tiskne
30. 4. Ten čtvrtěk platí

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz
6., 27. 4. Kacířka, příběh kurtizány
7. 4. Mr. GS
8. 4. Zkroť mě, miláčku
14. 4. Mr. GS
15. 4. Monsieur Amédée
20. 4. Oskar

PRO DĚTI - 9:30

8. a 18. 4. Ulice plná kouzel

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Černé divadlo

- 1., 2., 3., 4., 5., 9., 10., 11., 12., 16., 17., 18.,
19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30. 4.
Life is Life - 20:00

**nově
divadlo kalich
Vás baví**

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–20:00,
ne 12:00–20:00 ve dnech, kdy není uváděno večerní
představení do 18:00. Rezervace: 296 245 311,
pokladna@kalich.cz, hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

2. - 4. 4. Jack Rozparovač
- 5., 6. 4. Jack Rozparovač - 14:00, 19:00
7. 4. Elling a Kjell Bjørne aneb Chvála bláznovství
8. 4. Bez předsudků
9. 4. Nahniličko aneb Poněkud dojatý
- 10., 25. 4. Záhadná Irma
11. 4. Drahouškové
- 12., 13., 23., 19., 20. 4. Krysař - 14:00, 19:00
14. - 18. 4. Krysař
- 21., 22. 4. Je úchvatná
- 23., 24. 4. 4TET - *koncert*
26. 4. Natěrač
27. 4. Nahniličko - 14:00 a 19:00
- 28., 29., 30. 4. Galileo

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
MINARET**

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta - P1, Národní 20 – 15:00

6. 4. Tři veselá bratřička
 12. 4. Strašidla v Čechách
 13. 4. Stvoření světa
 19. 4. Myšáci jsou rošťáci
 26. 4. Svět hraček
- Divadelní studio Divadla Minaret - přijímá děti a
mládež 8 až 15 let pro připravovanou inscenaci studia.
Blíží informace na tel. 235 355 500.

KULTURNÍ PROGRAMY**200 let Pražské konzervatoře**

Cyklus oslav dvoustoletí výročí založení
Pražské konzervatoře bude zahájen 29. 4. slavnostním
koncertem v Dvůrkově siní Rudolfiny v 19.30 hodin. Na
programu bude Koncert pro violoncello a orchestr h moli
A. Dvůřáka a ve světové premiéře zazní Missa solemnis
pro sóla, sbor, varhany a symfonický orchestr P. Trojaná,
ředitelé školy. Jako sólisté vystoupí nejlepší žáci školy a
její nedávni absolventi. Symfonický orchestr Pražské
konzervatoře bude řídit M. Němcová, spolupůčinkuje
Kühnův smíšený sbor.

Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1; tel.: 222 327 206, fax: 222 326 406,
e-mail: conserv@prgcons.cz, www.prgcons.cz

FIDLOVÁČKA

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

2. 4. Hádej, kdo přijde...
3. 4. Šumař na střeše
4. 4. Hostinec U kamenného stolu - 10:30, 19:30
5. 4. Muž z la Manchy - 15:00
7. 4. Nerušit, prosím
8. 4. A je to v pytli!
9. 4. Balada pro banditu - 10:30
10. 4. Čaj u královny
11. 4. Kouzlo domova
12. 4. Biboun - 15:00
14. 4. Hledá se muž. zn: Bohatý!
15. 4. Nerušit, prosím
16. 4. Hádej, kdo přijde...
17. 4. Malované na skle
18. 4. Habaďura
19. 4. Hledá se muž. zn: Bohatý!
20. 4. Divotvorný hrnec - 15:00
21. 4. Muž z la Manchy
22. 4. Nerušit, prosím
23. 4. Noc bláznů - *veř. gen.* - 10:30
Čaj u královny
24. 4. Noc bláznů - *premiéra*
25. 4. Noc bláznů
26. 4. Biboun - 15:00
27. 4. Hostinec U kamenného stolu - 15:00
28. 4. Hostinec U kamenného stolu - 10:30
Poslední doutník
29. 4. Hledá se muž. zn: Bohatý!
30. 4. Noc bláznů

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVÁČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

3. 4. Nejlepší kamarádka
4. 4. Můj baječný rozvod
6. 4. Mistrovská lekce
10. 4. Sex v šestém patře
11. 4. Venuše nosí XXL
12. 4. Nejlepší kamarádka
15. 4. Venuše nosí XXL
17. 4. Můj baječný rozvod
18. 4. Motýli - 19:30
19. 4. Sex v šestém patře
22. 4. Venuše nosí XXL
23. 4. Tři deštivé dny
26. 4. Nejlepší kamarádka

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

**Výstavní program
Poštovního muzea**

Nové mlyny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Adolf Absolon
malíř, ilustrátor a tvůrce
poštovních známek
2. 4. – 8. 6.

Poštovní příležitostná přepážka: 5. 4. / 9 – 15 hod.
autogramiáda: 5. 4. / 10 – 12 hod.
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

na prádle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo (galerie (kavárna
www.napradle.cz besední 3, pražský újezd

2. 4. Pan Polštář - *host* - 19:00
3. 4. Obchodník s deštěm
4. 4. Obec překladatelů - 19:30
6. 4. P.n.: Na salaši drací jsou - 15:00
Smrt a dívka IV - Jackie - *derniéra*
8. 4. Pacient doktora Freuda
9. 4. ... i motýli jsou volní
10. 4. Dva na houpacíce
11. 4. Olats otesoc.
13. 4. P.n.: Vík a hlad
14. 4. Pan Polštář - *host* - 19:00
15. 4. Osamělí písničkáři - 19:00
16. 4. Psi matka - *premiéra*
17. 4. Zima
18. 4. Jak šly hračky pryč - 10:00
19. 4. Kouzelný splav - 20:00
20. 4. P.n.: Jak šly hračky pryč - *premiéra* - 15:00
21. 4. Neidentifikovatelné lidské ostatky a
skutečná podstata lásky
22. 4. Pacient doktora Freuda
24. 4. Obchodník s deštěm
26. 4. Revoluce - 20:00
27. 4. P.n.: Jak šly hračky pryč
- Hodina mezi psem a vlkem - *derniéra* - 20:00
28. 4. Pan Polštář - *host* - 19:00
30. 4. Psi matka

P.n. Pohádková neděle - 15:00

Galerie
1.-30. 4. Angels - Textilně výtvarný projekt mladé a
talentované výtvarnice Lenky Maškové.
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

**divadlo
ORFEUS**

Plezeňská 76, Praha 5
rezervace: 604 909 517
divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz,
otevřeno od 18:00, začátky: 19:00

2. 4. Radu Tuculescu: Letní zahrádka aneb
Pojďte jim dát přes držku (komedie)
4. 4. M. J. Salytkov-Šcedrin: Výhodná svatba
a N. V. Gogol: Ženiši (burleskní frašky)
9. 4. Je tu Jan Moštěk aneb V tom by byl
čert, aby zas nikdo nepříšel
11. 4. Radu Tuculescu: Letní zahrádka aneb
Pojďte jim dát přes držku
16. 4. Samomluvy, věty, příběhy,
fragmenty ... (poezie J. Vladislava)
18. 4. Radu Tuculescu: Letní zahrádka aneb
Pojďte jim dát přes držku
23. 4. Vladimír Holan: Dva příběhy
["Návrat" a "Martin z Orle, řečeny Suchonuky"]
25. 4. R. Dubillard: Kolik kuliček je
v pytlíku aneb ... (absurdní humor)
30. 4. Máme doma veverka, má červenou
prdelku (divadelní koláž)

**DIVADLO
VDLOUHÉ**

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

2. 4. Oněgin byl Rusák
3. 4. Divoká kachna
5. 4. Oněgin byl Rusák
6. 4. Pohádkové nepochádky J. Čapka - *host* - 15:00
6. 4. Půldruhé hodiny zpoždění - *host*
7. 4. Kačka je mrkev - *scénické čtení* - *premiéra*
8. 4. Kabaret Prévert-Bullis
9. 4. Lhář
10. 4. Oněgin byl Rusák
11. 4. Kabaret Vian - Cami
12. 4. Myška z bríška - 15:00
Krajina nad parapetem
13. 4. Tatínek není k zahození - *host* - 14:00, 16:00
14. 4. Experiment
15. 4. Oněgin byl Rusák
16. 4. Pokus o létání
17. - 18. 4. Oněgin byl Rusák
19. 4. Dlouhý, široký a bystrozraký - *host* - 15:00
21. 4. Mollere
22. 4. Jak jsem se ztratil
23. 4. Otevřené manželství - *host*
24. 4. Titus Andronicus
25. 4. Maškaráda čili Fantom opery
26. 4. Pohádka o klukovi, který neuměl zlobit - *host* 15:00
26. 4. Běsi
27. - 28. 4. Faidra
29. 4. Experiment
30. 4. Oněgin byl Rusák

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT**DIVADLO UNGELT**

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081, pokladna po–pá
14:00–20:00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadloungelt.cz

3. 4. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
4. 4. Ledňáček
5. 4. Všechno jen do putyk a ženským!
6. 4. Ledňáček
7. 4. Mathilda
8. 4. Chansons
- 9., 10. 4. Hra o manželství
11. 4. Všechno jen do putyk a ženským!
12. 4. Play Strindberg
13. 4. Ledňáček
- 14., 15. 4. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
16. 4. Ledňáček
17. 4. Perla hollywoodu a já
- 18., 19. 4. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
20. 4. Láska a porozumění
22. 4. Trůn milosrdenství
23. 4. Já jsem já
- 25., 26. 4. Picasso
27. 4. Řidič paní Daisy
28. 4. Trůn milosrdenství
29. 4. Mathilda

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so–ne 11:00–18:00
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smyčku pro nedoslýchavé.

3. 4. Tuč a Nák - *host*/Malá scéna 18:00
4. 4. O Budulínkovi - *host* 18:00
5. 4. Popelka *veř. gen.* 15:00
6. 4. O Budulínkovi - *host*/Malá scéna 15:00
7. 4. Popelka - *premiéra* 18:00
8. 4. ListOVání uvádí Sovi zpěv *host*/Malá scéna 19:30
10. 4. Popelka 18:00
11. 4. Popelka 18:00
- Děvčátko s mozkem - *host*/Malá scéna 19:30
- "Berta" (od soumraku do úsvitu)
- *host*/Malá scéna 19:30
12. 4. Karkulka a červený balónek 15:00
13. 4. Vinnetou 15:00
- Jak Mařenka a Boženka koukaly - *Malá scéna*
17. 4. Neználek ve Slunečním městě 18:00
18. 4. Velké putování Vase a Brady 18:00
19. 4. Velké putování Vase a Brady 15:00
20. 4. Popelka 15:00
22. 4. Svatá rodina aneb My už, maminko, děti
nemáme - *host*/Malá scéna 19:00
23. 4. Tenkrát na západě - *host*
"Berta" (od soumraku do úsvitu)
- *host*/Malá scéna 19:30
24. 4. Klapzubova jedenáctka 18:00
25. 4. Klapzubova jedenáctka 18:00
26. 4. Vinnetou 15:00
27. 4. Sněhurka - nová generace 15:00
- Rok v Jistebniku - *host*/Malá scéna 19:30
- 30

O české egyptologii s filmovým dokumentaristou Janem Boňkem

Jedním z témat letošního dubnového veletrhu Svět knihy je i „Egypt – 50 let české egyptologie“. Janu Boňkovi, který českou egyptologii dlouhodobě dokumentuje, jsme na toto téma položili několik otázek.

Pokud vím, dokumentujete již mnoho let práci českých egyptologů. Jak jste se k tomu dostal? Je to pro vás jen dlouhodobá „zajímavá zakázka“ a nebo je egyptologie váš životní koníček, a vám se tak podařilo propojit svoji zálibu s profesí?

K Egyptu a egyptologii jsem se dostal náhodou. Ale jak se říká, náhoda přejí připraveným. Celý život jsem se věnoval historii a víceméně cílevědomě i s touto tematikou točili dokumenty pro Československou televizi. Takže když se v roce 1987 objevila v Praze šéfredaktorka britské televizní stanice Channel Four se zakázkou vyrobit dokument o historii české egyptologie a před výběrem realizačního štábu si nechala promítnout několik ukázek, nakonec padla volba na mne. Byla kolem toho docela nervozita. Do té doby britská televize nikdy podobnou nabídku na spolupráci nepřinesla, čeští egyptologové měli za sebou strastiplná léta, kdy jejich ústavu hrozilo zrušení a navíc při tehdejších nedostatku valut nám Československá televize musela uvolnit celou dolarovou rezervu. Bylo to pár tisíc, ale tehdejší vedení televize se z toho hroutilo.. Nakonec jsme odjeli, v Káhiře si pronajali auto a všechna potřebná místa na základě povolení, které nám obstaral ředitel egyptologického ústavu dr. Miroslav Verner, v klidu natočili. S Egyptem jsme se loučili s velkou nostalgií, neboť jak říkají zkušení „Egypt to není

země, to je nemoc a to nemoc nevyléčitelná.“ Bylo nám jasné, že se do těchto míst už nikdy nedostaneme. Koho by napadlo, že se takhle budu loučit ještě 19× a letos dokončím 54. dokumentární pořad. Ostatně prof. Verner říká, že už nás nemá kam vzít, že jsme už všude natáčeli. Je tedy jasné, že natáčení v Egyptě není jen „zajímavá zakázka“, že to je do posledního písmene osudové téma, které zcela změnilo můj život.

Co vás za ta léta spolupráce opravdu „dostalo“?

Dvakrát jsme byli s kamerou u toho, když naši egyptologové otvírali nevykradenou hrobku. To je zcela výjimečná situace, něco takového se podařilo naposledy v roce 1941 a český tým měl takovou šanci během krátké doby dvakrát. To je zážitek, na který se nezapomíná. I když... má to dvě dost závažná „ale“. Představte si, že jste v hloubce 24 metrů, dolů vede jen úzké dřevěné schodiště, jste daleko od civilizace v poušti a v káhirských novinách o vás píší, že jste objevili něco jako Tutanchamonův poklad. Samozřejmě to nebyla pravda, ale kde máte záruku, že se nějaký pobertové nepřijdou přesvědčit? Další „ale“ tvoří pocity, které se zákonitě dostaví po otevření hrobky a vyvednutí pozůstatků, případně pohřební výbavy. To je vrchol několikaletých příprav a najednou je konec. A palčivá otázka, zda-li jsme měli právo rušit klid mumie...

Existuje nějaký váš filmařský úlovek, který je opravdu originální, třeba za míst, kam se nikdo jiný s kamerou nedostal?

Natáčení v Egyptě je vždy napínavé a velmi neisté. Na co jsem ale třeba pyšný je to, že jsme měli možnost natáčet uvnitř stupňovitých pyramid faraóna Džoséra v Sakkáře. Týden jsme si na základě povolení jezdili pro klíče a údajně nikdo nevěděl, kde jsou. Výmluvy byly neuvěřitelné. Až po řadě dnů hlavní inspektor z ničeho nic vytáhl šuplík od svého stolu a klíče nám podal. Byla to hra na výdrž.. Ale ještě víc si cením záběrů z Údolí zlatých mumii v oáze Bahreja. O tom, zda se nám podaří vůbec se tam dostat, pochybovali všichni, kdo situaci v Egyptě znají. Nakonec nás jednoho dne, na silnici 350 km daleko od Káhiry, čekal nejvyšší představitel egyptské památkové péče Zahi Hawass a celý den nám dělal prů-

vodce. To je člověk, ke kterému se vůbec dostat je považováno za zázrak a on nám z přátelství k prof. Vernerovi dal celý den.

Kterou knihu o starověkém Egyptu byste našim čtenářům doporučili?

Za skutečně mimořádnou knihu považuji „Starověký Egypt, kronika velkých objevů“ anglického egyptologa Nicholase Reevese. To je detektivka, odborně zaručená, přitom vybavená množstvím zcela neznámých faktů i obrázků. Pro mne je zcela nepostradatelná „Encyklopedie starověkého Egypta“ prof. Miroslava Vernera a jeho kolegů. A pokud by se chtěl čtenář dozvědět něco o historii české egyptologie, tak zatím jedinou publikací je moje kniha „40 let v Egyptě“ s Miroslavem Vernerem. Tu knihu jsem musel napsat. Jako neformální poctu prof. Vernerovi, legendě naší egyptologie.

Michal Kotík

Knižní kvíz s Edicí České televize

Milí čtenáři, od dubnového čísla Listů Prahy 1 budeme pokračovat v oblíbeném **KNIŽNÍM KVÍZU**, tentokrát ve spolupráci s nakladatelstvím České televize – Edicí ČT.

Televizní nakladatelství bylo založeno v únoru 2006 a vydalo již 37 titulů. Mottem jeho činnosti je: „To nejlepší z České televize najdete teď v knize“. Plní tak přání diváků, aby svůj oblíbený pořad našli i v tištěné podobě a mohli se k němu stále vracet. V rámci letošního veletrhu Svět knihy 2008 24.–27. dubna na Výstavišti v Praze – Holešovicích) na stánku číslo P410 připravilo nakladatelství Edice ČT jedinečnou setkání a autogramiády, kdy se čtenáři mohou se svými autory a protagonisty právě těchto „knížních pořadů“ setkat osobně.

Na tři z vás, kteří zodpoví správně všechny tři otázky a zašlou odpovědi do 14. 4. písmenně na adresu Nakladatelství Jalta, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 nebo emailem listyprahy1@jalna.cz , čeká velké knižní překvapení a volná vstupenka na veletrh Svět Knihy.

Soutěžní otázky:

- 1. Jak se jmenuje žlutý skřítek z pořadu České televize Kouzelná školka?**
- 2. Odkud pochází moderátor pořadu O češtině Aleš Cibulka?**
- 3. O které osobnosti byl první díl TV cyklu 13. komnata?**

Nejen výherci tohoto kola jsou zváni na pořady České televize – Edice ČT.

čtvrtek 24. dubna / 12:00 – **Slavnostní otevření stánku Edice ČT**

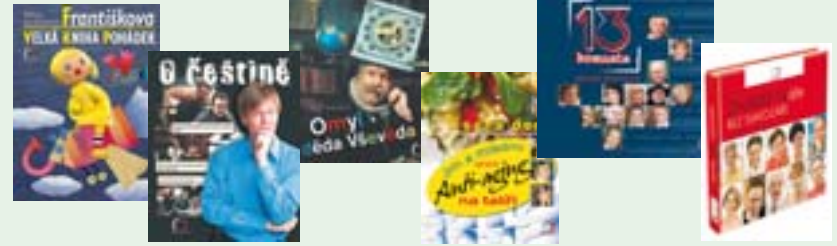
pátek 25. dubna / 11:00 – 11:50 – sál Rosteme s knihou – **O češtině**; Opravdu umíte dobře česky? Přijďte se přesvědčit
pátek 25. dubna / 12:10 – **O češtině**; Jazyková poradna a autogramiáda tvůrců TV pořadu O češtině a stejnojmenné knihy.

sobota 26. dubna / 10:00 – **13. komnata 2 – druhé pokračování osudů slavných**; Autogramiáda autorky projektu Iveti Toušlové a protagonistů jednotlivých příběhů

sobota 26. dubna / 14:00 – **Známé Tváře bez svatozáře aneb Náš život nejen s Českou televizí**; Autogramiáda Tvář České televize

sobota 26. dubna / 16:00 – **Jím a mládnou aneb Anti-aging na talíři – edice Sama doma**; Autogramiáda autorky knihy Moniky Golkové a Dagmar Janatové a moderátorky pořadu.

neděle 27. dubna / 10:00 – **Omyl děda Vševěda a Františkova velká kniha pohádek**; Křest a autogramiáda nové knihy Miloše Kratochvíla Omyl děda Vševěda a autogramiáda jeho knihy Františkova velká kniha pohádek.



Vína a alkoholické nápoje, pršuty a uzeniny, lanýže a jiné speciality ze všech koutů bývalé Jugoslávie najdete již 15 let na stejné adrese:

KoPa, s.r.o.
Senovážné nám. 1, Praha 1,
tel. 224 233 001, 608 323 483,
otevřeno po–pá 7–19 hod.

DOBRO DOŠLI!

5% sleva
při nákupu vín
býv. Jugoslávie.

Platí do 30. 4. 2008,
kupony se nesčítají.

Navštívte
STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

platí hotové obrazy
čes. mal., např. Kavan,
Kalvoda, Věšin,
Havelka, Blažíček,
Preisler, Slavíček,
Jettel, Knüpfer, Holub,
Hudeček, Šetelík, Trnka, Kuba, Panuška, Radimský,
Rabas, Lepie, Havránek, Kubín, Chittussi a další i cizí.

Vykoupíme i starožitné šperky, porcelán, keramiku,
sklo, bronz, figury apod.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

NEXT Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jisticích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návštěvní technika - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

NEURA Neubauber - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ z.s. 1993

**BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2008 oslavíme 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na

www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 4/2008, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 4. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalta – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalta. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Dvakrát měsíčně vždy v pondělí od 17.00 se v Obrazárně pořádají komentované prohlídky se speciálním umělecko-historickým programem. ► Cyklus *Obrazárna pod lupou* pokračuje od 8. 4. titulem *Oltář L. Cranacha, požár 1541 a katedrála sv. Víta*. Významné dílo ze svatovítské katedrály se po ikonoklastickém útoku r. 1619 dochovalo pouze ve fragmentech. Výstava se pokusí identifikovat původní umístění oltáře a odhalit okolnosti jeho zániku. ► Ve Vladislavském sále budou od 19. do 29. 4. vystaveny korunovační klenoty. ► V Románském sklepení vystoupí k Mezinárodnímu dni Romů 8. 4. Ida Kelarová, Apsora a Jazz Famelijs. ► V bazilice sv. Jiří uvede 15. 4. Collegium 1704 dvě vzácná díla z hudebních pokladů Archivu PH vytvořených pro katedrálu.

... A V PODHRADÍ

Grafickou tvorbu P. Sivka v Galerii Holar vystřídá od 9. 4. J. Slíva *Krátce po sedesátce*. ► Ve 2. p. Staroměstské radnice bude vystavovat umělecko-aktivistická skupina Guma Guar, která se vedle výtvarné činnosti věnuje streetartu a freeparties. ► *Nejkrásnější české knihy 2007* vystavuje PNP od 24. 4. ► V NM uvidíme kostry dinosaurů z Argentiny, v Lichtenštejnském paláci od 18. 4. vykopávky egyptologického ústavu FF UK z Nubie a Abúsiru. ► Výstava děl V. Vasarelyho v Galerii u Betlémské kaple nás od 17. 4. zavede do světa abstraktního umění založeného na hře optických klamů. ► V kavárně Francouzského institutu vystavuje od 15. 4. C. Champy fotografie, jimiž vyjadřuje svůj vztah ke krajině severní Francie a řekám na západě. ► V respiriu Rudolfiny se na duben chystá životopisná výstava připomínající 100 let od narození dirigenta K. Ančerla, který stál v čele České filharmonie v letech 1950–1968.

PRAŽSKÉ JARO AKTUÁLNĚ

Mimořádný jazzový koncert je zařazen na 22. 5. do Lucerna Music Baru, kde vystoupí F. Cole Quartet. Vstupné 500/300 Kč. ► Klavírní recitál M. Polliniho 2. 6. nahradí vystoupení rakouského klavírního virtuosa Rudolfa Buchbinder. Základem programu budou Beethovenovy sonáty. Vstupenky lze vyměnit nebo vrátit do 4. 6.

DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ

Znovuotevřenému Muzeu českého kubismu, které bylo vybaveno novou klimatizací, do budoucna již nehrozí dlouhodobé uzavírání expozice z důvodu nepříznivých klimatických podmínek. Návštěvníci zde mohou opět obdivovat díla našich předních umělců – obrazy Filly, Kubišty, Beneše, Čapka, Procházky, Špály, Zrzavého, Nejedlého, Kubína, plastiky Gutfreunda, dílo architektů Janáka, Gočára, Hofmana, Chocholy, také ukázky keramiky, skla a plakátů. Otevřeno je denně mimo pondělí 10–18, vstupné 100/50 Kč, rodné 150 Kč. Zvýhodněné vstupné do stálých expozic NG je od 16 h.

ZPRÁVY Z ČESKÉ FILHARMONIE

BBC Radio 3 věnovalo 4 své pořady ukázkám spolupráce dirigenta Zdeňka Mácala s ČF. Náplní podobných pořadů v dalším období by měly být záznamy Mahlerových symfonií z abonentních koncertů ČF v Rudolfinu, vydaných japonskou společností Octavia Records, které byly kritikou v loňském a předloňském roce vysoce oceněny. ► V únoru a březnu uskutečnil orchestr s dirigentem J. Svárovským třítydenní turné do USA. Koncerty se konaly na východním i západním pobřeží a ve státě Arizona. ► Za dirigentským pultem v Dvořákově síni se v dubnu vystřídají M. Honeck, L. Foster a zejména Z. Mácal, který kromě koncertu zařazeného do cyklu *Pražské premiéry* řídí filharmoniky v Rudolfinu další tři večery.

SLUNCE A MĚSÍC

Slunce vstupuje do znamení Býka 19. 4. v 17.51 h, do znamení Blíženců 20. 5. v 17.01 h. Měsíční nov nastane 6. 4. ve 4.54 h, 5.5. ve 13.17 h, úplněk 20. 4. v 11.24 h, 20. 5. ve 3.11 h.

HUDBA

V dubnu vystoupí v Rudolfinu SOČR s V. Váškem 8. 4. uvede vedle Martinů a Chačaturjana skladbu J. Kalacha na počest A. Schweitzera, v níž účinkuje varhaník A. Bárta a PFS, v sobotu 26. 4. *Zed' nářků* Alexeje Frieda ve světové premiéře a *Requiem* L. Simona. Spoluúčinkují L. Bílá, R. Janál, A. Bárta, Big Band členů SOČRu, Big Band ČR a PFS. ► Český studentský orchestr pokračuje dalším koncertem cyklu *Čtyři kroky do nového světa*. V Rudolfinu uvede 21. 4. pod taktovkou M. Ivanoviče Janáčkova *Tarase Bulbu*. ► Sólisté PKF vystoupí opět ve Švandově divadle 7. 4. na koncertu cyklu současné hudby *Kráska dneška*. ► V Paláci Akropolis se představí 18. 4. belgický rockový zpěvák A. Hintjens. ► Hebrejská romantická hudba zazní 29. 4. ve Španělské synagoze.

POSBÍRÁNÓ

NG v Paláci Kinských chystá na 24. 4. přednášku k výstavě W. Riedela. V cyklu *Asie asi* je připravena na 26. 4. odpověď na zámkou Zbraslav *Svátek chlapců*. V létě pořádá jednodenní plenéry a týdenní krajinářské dny pro začátečníky i pokročilé. Nutná rezervace. ► Cool tour linka 5. 4. spojí Lapidárium a Dům U Černé Matky Boží. ► Přednáška Mgr. R. Woláka z Fakulty sociálních věd UK 9. 4. v AV ČR na Národní 3 má téma *Média a my*. ► Záznam z koncertů 12. Mezinárodního varhanního festivalu 2007, pořádaného každoročně Svatojakubským Audite Organum v bazilice sv. Jakuba na Starém Městě pražském, vyšel na CD pod názvem *Pražské svatojakubské varhany*.

S. Wildová