

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

květen 5 2008

www.listyprahy1.cz

STRANA 2, 3

Jak s kolem do Šárky

kolo lze nově převést tramvají

Pražské zvony ...

rozhovor s Alenou Ježkovou

STRANA 4

Newyorské bary

fotografická výstava v Lucerně

Jazzová nálada

nové nahrávky mladých muzikantů

STRANA 5

Gregory Crewdson

zneklidňující tvorba amerického fotografa

63. Pražské jaro

z nabídky hudebního festivalu

STRANA 6, 8

Lobkovický palác

cyklus o pražských palácích

Letiště Kbely slaví

nejstarší česká letecká základna

ANTIKVITA
obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na hutích 9
ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVSTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00

KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!
Výkup otevřen ve středu a čtvrtek 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Expo 58 — československý sen

Letošní osmičkový rok přináší nejen výročí historická, ale i kulturní. Takovým by se dalo nazvat připomenutí doby 50 let, která uplynula od světové výstavy v Bruselu. Tehdejší Československá republika zde vzbudila mezinárodní nadšení hned v několika rovinách: nad celkovou vysokou úrovní své prezentace, nad architekturou výstavního pavilonu, nad okouzlujícím vynálezem zvaným Laterna Magika, ale i nad řadou vynikajících exponátů – předmětů umělecké hodnoty jako například české sklo, ale i předmětů užitných, textilu, nábytku, grafického i průmyslového designu s osobitým stylem, pro nějž se později u nás vžil pojmenování „brusel“. A v neposlední řadě v Bruselu slavila úspěchy i česká kuchyně.

Legendární českou expozici nyní připomene výstava **Bruselský sen**, kterou pořádají Galerie hl. m. Prahy, Uměleckoprůmyslové museum, Moravská galerie v Brně a agentura Arbor vitae ve spolupráci s Národním technickým muzeem.

Bruselský úspěch měl velký ohlas doma, kde i díky němu započalo alespoň po kulturní stránce jistě uvolňování, které pokračovalo v 60. letech. Československý pavilon získal hlavní cenu Zlatou hvězdu a byl nejoblíbenějším mezi návštěvníky, celkově získala

naše republika 170 ocenění, nejvíce ze všech zemí. Na druhou stranu může být úspěch vnímán i jako vrchol komunistické „potěmkiády“, líčící nereálné idylický a poklidný život v tehdejší ČSR, kde se emancipují ženy a klíčí fenomén volného času pro nejširší vrstvy společnosti.

Výstava Bruselský sen nemá být výstavou galerijního typu, její ambice jsou vyšší. Bude členěna do dvou částí, kde v první bude připomenuto i dobové stalinisticko-gottwaldovské klima a protikladné ideje a atmosféra v Bruselu roku 1958. Pomocí velkoplošných reprodukcí záběrů z tehdejší expozice bude evokováno emotivní prostředí pavilonu a mistrné využití scénických prostředků – kontrast světla a tmy a světelné akcenty na skupiny exponátů, které využili nezvyklým a podmanivým způsobem autoři expozice. Napříč tvůrčími spektry to byli například Adolf Hoffmeister (libreto), Josef Svoboda a František Törster (architektonické pojetí expozic), Jiří Trnka, Jan Kotík či Zdeněk Kovář (abstraktní umělecké realizace).

Druhá část výstavy by pak měla připomenout přelom 50. a 60. let jako období, kdy dochází k významné proměně společnosti, k rozvoji médií, zejména rozhlasového a televizního vysílání a vzniku pop kultury. Zaměřuje se tedy na životní styl doby a vystaveny budou špičkové realizace z oblasti užitého umění i ukázky běžné produkce. Překvapit může náš dobrý známý vysavač značky Jupiter nebo soubor vkusných plas-



Pavilon Expo dnes a před 50 lety.

tových hraček pro nejmenší, z nichž některou doma možná ještě na památku máte. Já například kočíčku.

Nepominutelnou součástí letošní vzpomínky na Expo 58 je připomenutí úspěchu českých architektů Františka Cubra, Josefa Hrubého a Zdeňka Pokorného, autorů výstavního pavilonu a restaurace, které byly po skončení výstavy v Bruselu přemístěny do Prahy. Zatímco pavilon podlehl v roce 1991 požáru na holešovickém výstavišti, restaurace v Letenských sadech se stala obětí privatizačních spekulací a v 90. letech zchátrala do žalostného stavu. Po zdařilé rekonstrukci, jež zachovala maximum původních prvků, dnes slouží jako sídlo mezinárodní společnosti, která plánuje pro veřejnost otevřít alespoň terasu s nádherným výhledem na Prahu a v souvislosti s výstavou krátkodobě zpřístupnit i samotný objekt (31. 5.–1. 6. a 22.–23. 6.)

Enormní úspěch československé expozice byl dán především důmyslným vytvoře-



ním umělecky, scénářisticky, ideologicky i psychologicky zpracovaného celku, míní kurátorka současné výstavy Daniela Krameřová.

To vše se snaží zmapovat nejen samotná výstava, ale i dvě obsáhlé publikace chystané nakladatelstvími Arbor Vitae a celá řada doprovodných programů od přednášek, přes pamětní setkání, besedy, promítání až k 20minutovému multimediálnímu představení 27. 5. v Městské knihovně. Program všech doprovodných akcí najdete na www.expo58.info.

Výstava Bruselský sen – československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let proběhne ve výstavních prostorách Městské knihovny od 14. května do 21. září.

Martina Fialková

Národní muzeum — 190 let



„Národní muzeum bude obsahovati všeho, což v národní literatuře a k národní produkci náleží, jakož i přehlédnutí toho všeho, co ve vlasti přirozeně neb lidskou pílností způsobeno.“ Takto široce specifikoval úkol nově založené instituce ve svém svolání „Vlastencům umění milovným“ 15. dubna 1818 hrabě František z Kolowrat, nejvyšší purkrabí. Spolu se skupinou vlasteneckých šlechticů sepsal tuto výzvu k budování instituce, která měla upevnit probouzející se národní uvědomění Čechů.

Instituce pod názvem České muzeum vystavovala své sbírky nejprve v sále kláštera u sv. Jakuba, ale i v soukromých bytech zakladatelů. V květnu 1824 byla zpřístupněna veřejnosti první muzejní expozice ve Šternberském paláci na Hradčanech. Pak muzeum získalo dnes již neexistující Nostický palác na Příkopech, který byl jeho první samostatnou budovou. Na tomto místě dnes stojí budova Živnostenské banky. Až 18. května 1891 byla slavně otevřena nová budova Muzea Království českého na Václavském náměstí, v níž sídlí muzeum dodnes. Svým umístěním se stala svědkem řady historických událostí. Jako jeden ze symbolů české státnosti si proto budova odnesla i šrámy po střelbě sovětských vojsk v roce 1968. Její odříznutí magistrálou od zbytku města i sochy sv. Václava bylo v éře totality více než nešťastné. Přesto byla a je vnímána stále jako místo, které reprezentuje českou státnost i kulturu, což naplňuje nádhernou a symbolizující výzdobou a také stále působivým Pantheonem se sochami českých osobností.

DNEŠEK Z ITŘEĚK

Obrovská instituce, v níž se Národní muzeum během let vyvinulo, má také obrovské úkoly. Zdaleka nespočívají jen ve shromažďování a vystavování sbírek, ale i v práci vědecké. Reprezentativní výstavami (Voda a život, Zlaté časy médií, Lovci mamutů a další), které se zejména v posledních několika letech staly skutečnými událostmi a zařadily se svým charakterem do moderního proudu, dokázalo Národní muzeum přesvědčit, že umí komunikovat s veřejností, s mládeží, a že umí oslovit i zahraniční návštěvníky Prahy. Doslova návštěvnícké rekordy trhá i výstava Albrecht z Valdštejna a jeho doba, úspěšné jsou i stále probíhající Stopy lidí.

Nyní však čeká instituci náročný úkol jiného druhu – a to za provozu zajistit přestěhování sbírek, archivů i knihovny z hlavní budovy do vedlejší budovy bývalého Federálního shromáždění, přidělené NM vládou. V letech 2011 až 2015 má totiž propuknout generální rekonstrukce historické budovy, která je již dlouho v havarijním stavu. Josef Šulc ji kdysi bohužel projektoval tak, že až je

skvostem pražské architektury, již v roce 1912 potřebám rozvíjející se instituce nevyhovovala. Plánům na přístavbu tehdy zabránila I. světová válka.

Dnes, doufáme, vytvoření uceleného muzejního komplexu historické a moderní budovy, který vznikne po rekonstrukci jejich propojením pomocí podzemního tunelu, nebude nic bránit.



Horní část Václavského náměstí by se navíc měla radikálně změnit a zklidnit i plánovaným přesunutím magistrály pod zem. V novém muzejním komplexu, již snadno přístupném, vznikne tedy moderní návštěvnícký a technologický celek s rozsáhlými výstavními prostory, zázemím pro práci se školami, s promítacími a přednáškovými sály, muzejními obchody i restaurací a kavárnami.

Vedení NM potvrdilo, že na naplnění tohoto plánu se již nyní intenzivně pracuje, v příštím roce bude vypsáno výběrové řízení na projektanta rekonstrukce, práce se na podobě budoucích expozic, připravuje se převzetí budovy Federálního shromáždění.

MUZEUM PRO KAŽDÉHO

V hlavní historické budově najdeme kromě aktuální výstavy především rozsáhlé sbírky **Přírodovědeckého muzea**, již v 19. století

dokonce jedny z nejrozsáhlejších na světě. Expozice mohou bohužel představit jen zlomek z mnoha milionů sbírkových předmětů. Mezi cenné rarity patří například obrovská sbírka geologa Joachima Barranda, kterou muzeum sám věnoval, a v níž se nacházejí jedny z nejstarších a nejzácnějších zkamenělin – například celosvětově slavní trilobiti z týřovických a skryjských nalezišť (stáří kolem půl miliardy let). Mnozí z nás si vzpomenou také na svoje první setkání s velrybou – totiž spíš s její kostrou, která vévodila v přírodovědné expozici a ohromovala nás v dobách, kdy byly hranice téměř nepropustné a exoticky svět tak daleko.

on – národopisná expozice v letohrádku Kinských na Smíchově. Každá z těchto složek spravuje ještě další externí expozice, některé jsou i mimo Prahu, například poslední z otevřených expozic, **Muzeum české loutky a cirkusu v Prachaticích**.

Tímto směrem, tedy rozšiřováním nových expozic i v dalších regionech republiky, chce jít instituce i v budoucnu. Nabídka je již dnes velice pestrá a každý z nás si dle zájmu může jak v Praze, tak při své tuzemské dovolené najít svoji oblíbenou expozici.

ČESKÁ STÁTNOST A REPUBLIKA

V říjnu bude v Národním památníku na Vítkově, který již od loňska prochází významnou rekonstrukcí, otevřena nová expozice věnovaná české a slovenské státnosti ve 20. století. Na střeše této velkolepě koncipované budovy vznikne výhledová terasa, panoramatická kavárna a budou se zde pořádá nejrůznější kulturní akce. Dosud málo využívaný historicky významný prostor se tak pod hlavičkou Národního muzea stane dalším atraktivním místem pro poznání, ale i pro odpočinek.

Ani Národní muzeum nemůže pominout dvě letošní významná výročí našich moderních dějin. Obě připomene výstavami v hlavní budově. První přijde na řadu výstava **... a přijely tanky***, věnovaná srpnovým událostem roku 1968 a po ní bude následovat stěžejní výstava letošního roku s názvem **Republika**. Ta provede návštěvníky všemi významnými milnicí od začátku až do konce I. Československé republiky a již dnes Národní muzeum láká na velice zajímavé exponáty, zapůjčené ze zahraničí. Jaké to budou, to se máme nechat překvapit.

Martina Fialková

Pražský fejeton májový

Květen, jinak řečený máj, má pro mě v Praze především příchut' očistných májových deštěků, vůni rozkvetlých barevných šeříků a čerstvě posekaných pačků ...

Kdo se s městskými parky narodil ode mne nespokojí, ale Prahu úplně opustit nechce, nechť za rozkvetlou loukou vyrazí třeba na kole. A jak se dočtete dále, nemusí šlapat ulicemi plnými aut, může využít nových služeb pražské hromadné dopravy.

Nejste-li sportovně založení, ale spíše „klasicky“ vzděláni nebo čerstvě zamilováni, neopomeňte navštívit na Petříně sochu našeho velkého pěvce o lásce, byť zásadně tragické. Ostatně s láskou a případnými vztahy následujícími má tento měsíc prokazatelně problém odjakživa. Jistě nadarmo pranostika neříká, že „svatba v máji, do roka máry“. Na druhou stranu, člověk se může v této roční době „posichrovat“ před rozpadem křehkých vztahů polibkem pod rozkvetlou třešňí.

Jsou však v květnu i události stálejší, než nejistá milostná poblouznění. S železnou pravidelností opět proběhne zahájení Pražského jara a jiné akce s ním související, na kterých další velké „pěvce“ naše i zahraniční spatříme.

Vzhledem k tomu, že letošní rok končí osmičkou přináší mnoho výročí, radostných více i méně, připomínají květnové Listy některé z nich: Národní muzeum oslaví 190 let založení, 50 let uplynulo od českého úspěchu na mezinárodní výstavě Expo 58 v Bruselu a stejně dlouhá doba nás dělí od vzniku Pražské informační služby ...

Pohledem ven se na konci tohoto „fejetonu“ ujišťuji, že květen má opravdu své jistoty, neboť „v máji nemá ani hůl pastýři uschnout“. A to ještě meteorologové předpovídají, že vskutku „Pankrác, Servác, Bonifác – studení bratři, přinesou chladna, jak se patří.“

Ondřej Sedláček

Láska — Touha — Vášně Milostné motivy v umění 15.–19. století



Výstava se zaměřuje na proměny zobrazení milostných námětů ve výtvarném umění a uměleckém řemesle od renesance až k přelomu 19. a 20. století. Umělecká díla italských, německých a nizozemských mistrů, jakož i flámské malířství ukazují celou škálu rozličných příkladů zvětšení milostného citu. Na výstavě nechybí ani „tajný kabinet“, evokující soukromé kolekce vybraných obrazů s erotickými náměty, jaké často zdobily residence významných sběratelů a milovníků umění i života. Najdete zde ukázky tvorby řady evropských škol včetně děl pražského rokokového virtuóza Norberta Grunda. Samostatný oddíl na výstavě představují díla českého umění 19. století, zastoupená díly J. Mánesa, V. Brožíka, J. Čermáka, V. Hynaise či Maxe Pirnera, zvláště sál je věnován Beneši Knüpferovi, jehož vystavené salonní kompozice vynikají barevnou rafinovaností a dekorativností, vyjadřují sensualismem a až provokující smyslností.

Clam-Gallasův palác, Husova 20, Praha 1
Výstava se konná 29. 4. – 31. 8.,
denně mimo pondělí 10–18 hodin
pořádá Archiv hl. m. Prahy,
Národní galerie v Praze
www.domuspragensis.cz

PŘIPOMEŇME SI V KVĚTNU

- 1. 5. 1953 v Praze zahájeno zkušební vysílání Československé televize – 55 let
- 3. 5. 1708 položen základní kámen k barokní stavbě benediktinského kláštera s kostelem sv. Markéty v Břevnově – 300 let
- 7. 5. 1458 slavnostní korunovace Jiřího z Poděbrad za českého krále (volba proběhla 2. 3. 1458) – 550 let
- 10. 5. 1848 tábor českého lidu na Řípu, z něhož byl odvezen základní kámen pro stavbu Národního divadla – 160 let
- 10. 5. 1993 cestovatel, horolezec a polárník Miroslav Jakeš došel jako první Čech pěšky na severní pól; byl členem expedice Malachov-Weber North Pole Light – 15 let
- 12. 5. 1883 v bývalém kavárenském pavilonu v Poříčském parku bylo otevřeno Muzeum hlavního města Prahy – 125 let
- 16. 5. 1868 položen základní kámen k stavbě Národního divadla v Praze – 140 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v květnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **3. so. Palácové malostranské zahrady (Ledeburská, Pálffyovská, Kolowratská a Malá Fürstenberská).** Začátek ve 14.00 před Ledeburským palácem na Valdštejnském nám. č. 3. Vstup 50 Kč + do zahrad 79/49 Kč (E. Pikešová).

■ **Poznáváme Prahu 6 – přes Hanspaulku ke sv. Matěji.** Začátek ve 14.00 u Informačního centra Prahy 6 na nám. Svobody 1 (blízko Vítězného nám.). (H. Čenková)

■ **Z Hloubětína do Hrdlořez.** Začátek ve 14.00 u výstupu z metra B „Hloubětín“. (B. Švejnohová)

■ **4. ne. (stejně i 10. 5. a 25. 5.) Národní divadlo – celková prohlídka.** Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob) mají přednost. POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob. (průvodci PIS)

■ **Za V. B. Třebízským do Klecan.** Začátek na stanici aut. č. 374 „Klecany – U kostela“ (aut. odjíždí ze stanice metra C “ Kobylisy” ve 13.30). Odchod po příjezdu autobusu. POZOR – trasa dlouhá cca 4,5 km. (ing. B. Kocourek)

■ **Jeruzalémská synagoga v Jeruzalémské ulici.** Začátek ve 14.00 před objektem. Vstup 50 Kč + do objektu 30 Kč (Mgr. Z. Tlašková)

■ **Vyšehrad.** Celková prohlídka včetně kase-mat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Břevnovský klášter – celková prohlídka.** Začátek v 15.00 před objektem (Markétská 1, P 6). Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč (PhDr. J. Chrastilová)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – Anežsko-haštalská čtvrť.** Začátek v 16.00 u domu U Kamenného zvo-nu. (P. Kučera)

■ **5. po. Architektura XX. stol. v Holešovicích z ptáčí perspektivy i dole v ulicích.** Začátek v 16.00 před objektem, Dělnická 12, P 7. (ing. J. Stěnička)

■ **6. út. Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie – celková prohlídka.** Začátek ve 13.30 před vchodem z Alšova nábřeží. (průvodce PIS)

■ **7. st. Významné šlechtické rody – Vrtbové.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. Na přednášku navazuje vycházka do Vrtbovské zahrady dne 8.5. (PhDr. J. Chrastilová)

■ **8.čt. Vrtbovská zahrada – jedna z nejkrásnějších pražských zahrad** – tentokráté při večerním osvětlení. Vycházka navazuje na přednášku 7.5. Začátek v 19.00 před hl. vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitské a Tržiště). Vstup 40 Kč + do zahrady (PhDr. J. Chrastilová)

■ **10. so. Národní divadlo – celková prohlídka.** viz 4. 5.

■ **Státní opera – celková prohlídka.** Začátek v 10.00 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, P 2). (PhDr. J. Chrastilová)

■ **Průhonickým parkem.** Začátek na stanici aut. „Průhonice“ (jedou od stanice metra C „Opatov“ – aut. č. 324 ve 12.25 a č. 325 ve 12.40). Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. (B. Švejnohová)

■ **Areál Křižovníků s červenou hvězdou – prohlídka kostela a přilehlých prostor.** Začátek ve 14.00 u sochy Karla IV. na Křižovníckém nám. (A. Škrlandová)

■ **Řepy – vycházka s návštěvou kostela sv. Rodiny (Beuronská škola) v areálu bomejeek a hrobu legendárního loupežníka Babinského.** Začátek v 15.00 na stanici aut. č. 164 „Škola Řepy“ (jede od konečné tram. č. 22 a č. 25 „Bílá Hora“ ve 14.20 a 14.50). Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. (E. Sokolová)

■ **11. ne. Pražská abeceda S – jako Scotti.** Pokračování cyklu vycházek, který je inspirován jmény významných umělců. Začátek ve 14.00 na náměstíčku na Kampě pod schody z Karlova mostu. (PhDr. J. Chrastilová)

■ **Vyšehrad – celková prohlídka včetně kase-mat.** Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Novoměstská radnice – celková prohlídka.** Pořádáno u příležitosti výročí založení Nového Města. Začátek ve 14.00 před objektem na Karlově nám. Vstup 50 Kč + do objektu cca 50/25 Kč (J. Buňatová)

■ **Martinický palác – ukázka šlechtického sídla doby renesance.** Celková prohlídka tohoto nově zpřístupněného objektu. Spojeno s výkladem o historii rodu Martiniců. Součástí prohlídky bude i návštěva Muzea hracích strojů zde v paláci s ojedinělou sbírkou orchestrionů, flašinetů, gramofonů a dalších. Začátek v 15.00 před palácem na Hradčanském nám. Vstup 40 Kč + jednotné snížené do paláce i muzea 70 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

■ **12. po. Pražské špitály, nemocnice a charitativní ústavy.** Začátek v 16.00 u kostela sv. Ignáce na Karlově nám. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **13. út. Valdštejnská zahrada a Vojanovy sady.** Začátek v 16.00 na Valdštejnském nám. (PhDr. J. Chrastilová)

■ **14. st. „Navzdory závisťi“ aneb sláva a pád Albrechta z Valdštejna.** Náhrada za zrušenou akci. Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (E. Sokolová)

■ **15. čt. Staroměstská radnice – celková prohlídka** (včetně podzemí, kaple, sálů a věže). Začátek v 15.30 před objektem. POZOR – v případě primátorské akce nelze uskutečnit. Vstup 50 Kč + jednotné snížené

do celého objektu 40 Kč (Mgr. K. Chundelová).

■ **17. so. Stavovské divadlo – celková prohlídka.** Začátek v 10.00 a 11.00 před vcho-dem. (průvodci PIS)

■ **Kolowratský palác.** Začátek ve 14.00 před vchodem (Ovocný trh 4, P 1). (průvodce PIS)

■ **Jižní zahrady Pražského hradu – z botanického hlediska.** Začátek ve 14.00 před vstupem do zahrad z Hradčanského náměstí. (ing. V. Válová)

■ **18. ne. Z Bílé Hory do Ruzyně.** Začátek v 10.00 na konečné stanici tram. č. 22, 25



Anežský klášter na Starém Městě (Wikipedia.org)

■ **„Bílá Hora“.** POZOR – trasa cca 4 km. (Ing. B. Kocourek)

■ **Vyšehrad – celková prohlídka včetně kase-mat.** Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Komunistický převrat 1948** – počátek totalitního režimu, který byl spojen s útlakem, politickými procesy a růstem kultu osobnosti. Vycházka Vám představí Prahu tohoto složitějšího období, které je charakteristické výstavbou Stalinova pomníku, socialistickým realismem aj. Začátek akce v 16.00 u Metronomu – místo bývalého Stalinova pomníku na Letné. (Mgr. Z. Tlašková)

■ **Zmizelá Praha aneb putování se starými fotografiemi – staroměstské pobřeží.** Začátek v 16.00 na Palachově nám. u Rudolfiny. (P. Kučera)

■ **19. po. Po stopách kolejí Univerzity Karlovy.** Začátek v 16.00 u Stavovského divadla (směrem z Ovocného trhu). (PhDr. J. Chrastilová)

■ **20. út. Vycházka za literárními kavárnami a kabarety – pokračování.** Začátek v 17.00 na rohu ul. Liliové a Karlovy (kavárna U Zlatého hada). (V. Králová)

■ **Prezentace CD Karlův most a Královská cesta** viz. POZOR – mimořádná akce, více informací na na konci programu.

■ **21. st. Masarykův architekt – po stopách úprav architekta J. Plečníka v exteriérech Pražského hradu** (zvláště jeho práce v zahradách). Začátek v 16.00 před Jízdárnou Pražského hradu. (H. Čenková)

■ **Letopočty s osmičkou na konci – zajímavé momenty z české historie.** Přednáška se koná od 17.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, P 5. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **22. čt. Novoměstská radnice – celková prohlídka.** Pořádáno u příležitosti výročí založení Nového Města. Začátek v 15.30 před objektem na Karlově nám. Vstup 50 Kč + do objektu cca 50/25 Kč (J. Buňatová)

■ **24. so. Od Velké skály k Fata Morganě.** Začátek na stanici aut. „Dunajec“ (aut. jedou od stanice metra C „Kobylisy“ – aut. č. 186 ve 13.15, č. 144 ve 13.00). Odchod po příjezdu pozdějšího autobusu. (B. Švejnohová)

■ **Strašnice – pohled do historie i současnosti.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 11, 19, 26 „Vozovna Strašnice“. (Mgr. K. Chundelová)

■ **Katedrála sv. Víta – celková prohlídka.** Začátek v 15.00 před hlavním západním vstupem do objektu. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **25. ne. Národní divadlo – celková prohlídka.** viz 4. 5.

■ **V povodí Rokytky.** Začátek ve 14.00 u Libeňské synagogy. POZOR – trasa cca 5 km. (ing. B. Kocourek)

■ **Vyšehrad – celková prohlídka včetně kase-mat.** Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **Z Letné do Buben** (náhrada za neuskutečenou vycházku „Než zmizí staré Bubny“). Začátek ve 14.30 na stanici tram. č. 1, 8, 15, 25, 26 „Letenské náměstí“. (Eva Sokolová).

■ **26. po. Prezentace CD Karlův most a Královská cesta** viz. POZOR – mimořádná akce na konci programu.

■ **27. út. Palácové malostranské zahrady (Ledeburská, Pálffyovská, Kolowratská a Malá Fürstenberská).** Začátek ve 16.00 před Ledeburským palácem na Valdštejnském nám. č. 3. Vstup 50 Kč + do zahrad 79/49 Kč (Emilie Pikešová).

■ **28. st. Nekonečný příběh dostavby Staroměstské radnice – podrobný popis jednotlivých soutěží od pol. 19. stol. do současnosti.** Přednáška se koná od 18.00 v sále ÚVL PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5. (P. Kučera)

■ **29. čt. Karlův most aneb o čem vyprávějí sochy na Karlově mostě.** Začátek v 17.00 u pomníku Karla IV. na Křižovníckém nám. (PhDr. E. Havlovcová)

■ **30. pá. „Bruselský sen“** – společná prohlídka výstavy, která je inspirována 50. výročí světové výstavy EXPO 58 a velice úspěšnou účastí Československa zde. Začátek v 15.30 před vstupem do Městské knihovny na Mariánském nám. – Vstup 50 Kč + jednotné snížené na výstavu (PhDr. J. Škochová).

■ **31. so. Pojdte děti poznávat pražská náměstí** – akce pro děti a jejich rodiče. Začátek 10.00 u chrámu sv. Mikuláše na horní části Malostranského náměstí. Vstup děti 40 Kč, ostatní 50 Kč (Viktorie Králová).

■ **Malostranský hřbitov aneb za významnými Pražany 18. a 19. stol.** Spojeno s prohlídkou zdejšího kostela. Začátek ve 14.00 před hřbitovem na Plzeňské ul., u vchodu na hřbitov u kostela (stanice tram. č. 9, 10, „Bertramka“). Budte přesní, kostel i hřbitov se zavřou. (Mgr. H. Mandová).

■ **Poznáváme Prahu 6 – procházka vilovou kolonií Orechovka – nejznámějším a nejzdařilejším zahradním městem.** Vycházka cyklu, který je pořádán ve spolupráci s Městskou částí P 6. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 1, 2, 15, 18 „Vozovna Střešovice“. (H. Čenková).

■ **Martinický palác – ukázka šlechtického sídla doby renesance.** Celková prohlídka tohoto nově zpřístupněného objektu. Spojeno s výkladem o historii rodu Martiniců. Součástí prohlídky bude i návštěva Muzea hracích strojů zde v paláci s ojedinělou sbírkou orchestrionů, flašinetů, gramofonů a dalších. Začátek akce v 15.00 před palácem na Hradčanském nám. Vstup 40 Kč + jednotné snížené do paláce i muzea 70 Kč (PhDr. E. Havlovcová).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.

POZOR – MIMOŘÁDNÁ AKCE

Dvě přednášky s prezentací CD, která vznikla za podpory fondů ZU. Jejich autory je kolektiv odborníků, kteří při koncipování CD využili všech možných prostředků, které měli k dispozici jako restaurátoři.

20. 5. út. – 17.00–20.00 v refektáři v Emauzích, **Téma Karlův most a Královská cesta** – vstup 50 Kč

26. 5. po. – 17.00–20.00 v refektáři v Emauzích, **Téma Karlův most a Královská cesta** – vstup 50 Kč

POZOR – na obě dvě akce je třeba si rezervovat vstupenku na telefonních číslech: 221 714 151, 221 714 152, 221 714 155 nebo na mailech: e.havlovcova@pis.cz, m.strejckova@pis.cz, j.mayrova@pis.cz

Kontejnery na Praze 1

Svoz objemného odpadu v úterý 6. 5. a 20. 5.
(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

- ulice Charvátova** poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská ulice** (č. 2)
- Malostranské náměstí 11** (horní)

Víkendový svoz 19 míst na území Prahy 1 bude **6.–8. 6.**
Stanoviště zveřejníme v příštím čísle.
(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Půl století práce pro obdivovatele Prahy

Rok 1958 vnesl do Prahy nejen fenomén Expo 58, ale stal se i prvním rokem existence **Pražské informační služby**, familiérně zvané PISky. Instituce, bez níž si dnes mnozí informací pražských památek a zajímavostí neumí ani představit svůj víkendový, ale někdy i všednodenní program. PIS tedy také letos slaví padesátku. A tak se na činnost této – pro někoho zcela nenápadné, pro někoho velice oblíbené instituce – podívejme blíže.

Dnešní PIS vznikla sloučením dřívější Ústřední informační služby, předválečného Sdružení pro povznesení památek Prahy (dnešní vlastivědný útvar) a navázáním na činnost předválečné kanceláře Argus (výstřižková služba, nedávno v důsledku rozvoje informačních technologií zrušená). Populární měsíčník *Přehled kulturních pořadů v Praze*, který PIS vydává, vychází nepřetržitě již od roku 1953, zahajuje tedy letos již 56. sezónu! Jak šel čas, některé činnosti přibýly, jiné zanikly. Dnes mezi hlavní úkoly PIS patří propagovat město, seznamovat domácí i zahraniční zájemce s jeho památkami, s pražskou kulturou i historií, shromažďovat a poskytovat zájemcům kvalitní a objektivní informace a samozřejmě také zajišťovat turistické služby pro návštěvníky hlavního města.

Způsob poskytování informací je několika-
rý – jednak telefonicky, jednak v turistických informačních střediscích ve Staroměstské radnici, v Rytířské 31, v hale Hlavního nádraží a v Malostranské mostecké věži. Další zdroj, internetové stránky s bohatým a přehledně členěným obsahem, jsou k dispozici již od roku 1995 v šesti jazykových mutacích (www.pis.cz a www.prague-info.cz). Kromě pozváněk na pražské kulturní akce tu najdete třeba přehled historických výročí, ale i různá pražská nej-, přehled bohoslužeb v pražských kostelech a další informace.

PIS také spravuje a zpřístupňuje památky v majetku města. Konkrétně jsou to Staroměstská radnice, Prašná brána, Staroměstská mostecká věž, Malostranské mostecké věže, věž chrámu sv. Mikuláše, Petřínská



Zvon v roce 1576 pro zvonici sv. Mikuláše ulil slavný zvonař Brikcí. (foto M. Fialková)

rozhledna, Bludiště a zámek Ctěnice s kočárovnou, teprve před pár lety otevřený pro veřejnost po rozsáhlé a velice zdařilé rekonstrukci.

Zejména pro českou klientelu jsou určeny vlastivědné vycházky s odborným výkladem erudovaných průvodců – tolik oblíbené i čtenáři Listů Prahy 1.

PIS také vychovává vysoce kvalifikované průvodce Prahou, kteří pak zaručují průvodcovské služby nejvyšší kvality odborné i jazykové, ale poskytují také tlumočnické služby, překlady běžných i odborných textů a zprostředkuje práci hostesek znalých světových jazyků.

Malou oslavou 50. výročí by se dalo nazvat nedávné zpřístupnění krásné nové expozice ve věži chrámu sv. Mikuláše. Nyní se z jejího ochozu můžete nejen rozhlédnout po malostranských střechách, ale i se zapo-slouchat do hlasů nejznámějších pražských zvonů a ve věži také obdivovat zvonařské umění a dozvědět se více o tomto vymíra-jícím řemesle.

Martina Fialková

Spotřebitelská poradna Listů Prahy 1



Je nutné uchovávat obaly do zakoupeného zboží?

DOTAZ:
Dobrý den, chtěl bych se zeptat, zdali je nutné uchovávat obal (krabici) od zboží, např. televizoru, pro případnou pozdější reklamacii zboží? Děkuji za odpověď. F.

ODPOVĚď:
Žádný zákon vám neukládá, abyste doma po dobu dvou let uchovával krabice od praček, ledniček, televizorů atd. Obal není součástí výrobku. Pokud byste ale výrobek poslal k reklamaci poštou nebo jinou přepravní službou, pak je nutné ho opatřit takovým obalem, který ho dostatečně ochrání před případným poškozením.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů, o.s. www.spotrebitele.info
Poradenská linka 900 08 08 08 (8 Kč/min.)

Středisko ucelené rehabilitace při dětské mozkové obrně

V roce 2006 vzniklo v centru Prahy v Klimentské ulici Středisko ucelené rehabilitace při dětské mozkové obrně, které poskytuje pomoc a podporu lidem s dětskou mozkovou obrnou žijícím v Praze.

Dětská mozková obrna (DMO) je porucha hybnosti na podkladě poškození mozku, které vzniká v průběhu těhotenství, při porodu, popř. v období do jednoho roku života. Příznaky DMO jsou velmi různé, postižena je zejména motorika (chůze, psaní...), někdo může navíc trpět epilepsií, poruchou zraku či sluchu, popř. poruchou mentálních funkcí. DMO se nedá vyléčit, avšak léčba může příznivě ovlivnit kvalitu života dítěte i dospělého. Středisko ucelené rehabilitace těmto lidem poskytuje bezplatné zdravotní, sociální a psychologické služby.

V rámci sociálních služeb je zde poskytováno sociálně-právní poradenství. Zájemci mohou docházet na Job kluby, které jsou zaměřeny na poskytování podpory při hledání zaměstnání, na nácvik pracovních a sociálních dovedností a zároveň na zprostředkování pracovní asistence. Organizovaný jsou také počítačové kurzy a různé dobrovolné aktivity.

Do dalších služeb Střediska patří léčebná rehabilitace, lidé s DMO mohou docházet pravidelně na fyzioterapii. Nabízeno je také psychologické poradenství, psycholog podporuje lidi s DMO v překonávání složitých situací, do kterých se díky svému postižení dostávají. Zájemci mohou docházet na EEG biofeedback, což je moderní metoda, která pomáhá zlepšit soustředění a vytrvalost.

Mnoho akcí je otevřeno pro veřejnost. Pozvánky jsou uveřejňovány na www.dmoinfo.cz.

Na těchto stránkách je možno nalézt také diskusní fórum určené pro lidi s DMO i veřejnost.

Kontakt: Středisko ucelené rehabilitace při DMO, Klimentská 9, Praha 1
telefon: 222 310 803, e-mail: sdmo@dmoinfo.cz

Projekt Střediska ucelené rehabilitace při DMO je spolufinancován evropským sociálním fondem, státním rozpočtem České republiky a rozpočtem hlavního města Prahy.

Dovezte si kolo do Šárky tramvají

Pokud byste se rádi jeli projet na kole třeba do Divoké Šárky, ale nechce se vám jezdit v dopravním provozu, můžete nově využít i přepravy jízdního kola v tramvaji. Pražský dopravní podnik zavedl ve vybraných směrech a určených časech zkušební přepravu jízdních kol v tramvajích.

Přeprava kol je v pracovní den povolena od 20.00 do 5 hodin ráno, což asi málokdo využije. Ale na sobotní či nedělní výlet už toho využít lze, protože to je přeprava možná po celý den. Týká se to i svátků.

„Čas od osmé večerní do páté ranní byl vybrán z kapacitních důvodů, aby nedocházelo k tomu, že do plné tramvaje bude chtít nastoupit cyklista s kolem,“ vysvětluje Filip Drápal, tiskový mluvčí ROPIDu. Přeprava kol není možná všude, ale jen na vybraných směrech:

- Dejvická – Divoká Šárka
- Nádraží Holešovice – Trojská – Sídliště Dáblice/Vozovna Kobylisy
- Nádraží Modřany – Sídliště Modřany
- Palmovka – Bulovka – Sídliště Dáblice / Vozovna Kobylisy
- Smichovské nádraží – Sídliště Barrandov

Kola lze převážet zdarma v prostoru pro přepravu kočárků a vozíků pro invalidy ve všech tramvajových vozech, kromě garantovaných nízkopodlažních spojů pro přepravu osob se sníženou schopností pohybu a orientace vyznačených v jízdních řádech.

„Cyklisté musí při přepravě dodržovat vyhlášená pravidla. Majitel kola musí před nástupem i výstupem dát znamení řidiči, že hodlá nastupovat nebo vystupovat. Dále je nutné dbát na opatrnost vůči ostatním cestujícím, zejména při nastupování a vystupování. Na rozdíl od metra je nutné při jízdě tramvají očekávat náhlejší změny rychlosti či směru, proto musí cyklista jistit po celou dobu přepravy své kolo proti po-

hybu,“ upozorňuje na některé odlišnosti Tomáš Prousek, odborník ROPIDu na cyklistickou dopravu.

„Přepravu kol v autobusech zatím neplánujeme, je to z důvodů velikosti plošin,“ říká Filip Drápal. Použit pro autobusy či tramvaje nosiče pro kola, upevněné na předku autobusu či tramvaje, není podle Drápala zatím možné. „Je zde problém s legislativou, takové konstrukce na dopravních prostředcích nejsou z bezpečnostních důvodů povolené,“ říká Drápal.

ROPID bude průběžně vyhodnocovat reakce cyklistů i obyčejných cestujících. „Je možné, že pak přibudou nové směry, v kterých bude možné kola přepravovat,“ říká Drápal.

Přeprava jízdních kol v městské hromadné dopravě funguje například v Ostravě nebo částečně v Olomouci.

Martin Mach
Zelená domácnost (Ekolist.cz)

Česká iniciativa pro astma o.p.s.

vás zve na

SVĚTOVÝ DEN ASTMATU 2008

6. května 2008, 9–17 hodin, Národní dům na Vinohradech, Náměstí Míru 9, Praha 2 – Stan pro veřejnost před kostelem

Alena Ježková Prahou uhranutá

Alena Ježková je především Pražka. Mladá, usměvavá, blondatá, energická – možná byste nehádali, že tato žena je kromě jiného spisovatelkou a také autorkou konceptů dvou stálých expozic o pražské historii. Ta nejnovější je o pražských zvonech. Jako autorka knih ovládá to tajemné kouzlo, jak přilákat dětskou pozornost k něčemu zdánlivě tak suchopárnému, jako jsou dějiny. Na svém kontě má už celou řádku titulů, ale co je nejdůležitější, její knížky děti samy rády čtou – a často s nimi i jejich rodiče, kteří si tak spolu s ratolestmi opakují to, co o naší minulosti už zapomněli.

Když prohlížím vaše knížky, mám dojem, že i vás musel v dětství uhranout spisovatel Adolf Wenig se svými Starými pověstmi pražskými, které tak úžasně ilustroval Mikoláš Aleš a které jsem i já kdysi s napětím hltala.

Adolf Wenig, Cyril Merhout, Václav Cibula, ale i Popelka Biliánová – to všechno byli mí zamilovaní autoři. Ale knihy byly pouhým rámcem mého dětství. Vyrůstala jsem přímo u Staroměstského náměstí, kde také dnes bydlím. A moje pravidelné cesty do školky a pak do školy vedly kolem Anežského kláštera, okolo Španělské synagogy a kostela sv. Ducha, z oken třídy pak byl výhled na budovy špitálu U Milosrdných. Takže jestli mě něco uhranulo, tak je to Praha sama, její historické centrum. Vzpomínám, že ho pamatuju ještě mlčenlivé a zářivé, plné zadržovaného tajemství. Dnes je to jinak, každodenně se střetávám s jevy, které mne zlobí a o nichž si myslím, že jsou pro památkově chráněný střed evropského města neúctytné. Ale druhý den vyjdu do čistého rána, věže Týnského chrámu svítí ve slunci a říkám si: stejně to tady pořád je, to tajemství a síla umění a krásy, kterou Praha má – a bude mít ještě po nás.

Podle čeho si vybíráte témata?

Témata přicházejí sama a je jich pořád víc, než stíhám zpracovat. Když byla moje dcera malá, děsilo mě, jak málo toho ví o pražské i české historii. Částečně je to vina školského systému, který národní dějiny pořád učí stejným stylem jako matematiku. Ale škola nemůže zachránit všechno, tady musí působit ještě současná kultura, která se historií a tradicemi bude intenzivně zabývat a důstojně je tlumočit. To se už dnes ve velkém měřítku děje, ale právě v oblasti literatury pro děti bylo ještě před nějakými osmi lety jen pusto a prázdno. Tak jsem tu hozenou rukavici instinktivně zvedla – protože přece nemůžeme čekat, že dnešní osmileté děti budou nadšené číst Jiráska. Přirozeně, pro většinu lidí jsou dějiny okrajová záležitost –

známe to všichni: práce, rodina, bydlení, zabezpečení... Ale ono poznat a vnímat minulost a atmosféru místa, odkud pocházíme a kde žijeme, znamená přijmout ho doopravdy za své, za vlastní prostor, a tím nalézat i vlastní identitu. Svůj skutečný domov, i ve smyslu duchovním. A tenhle pocit je myslím v dnešním světě hodně velká výhra.

Wenig psal historizujícím jazykem, vy píšete průzračně a srozumitelně, jazykem moderním, přesto ale to starobylé tajemno z vašich příběhů přímo číší. A to je právě to, co děti milují. Jak ale vaše příběhy vznikají?

Moc nepřemýšlím o tom, jak píšu. Samozřejmě si lámu hlavu nad dramaturgií, délkou textu, formou, ale psaní už musí jít samo. Když se mi příběh pod prsty na klávesnici sám od sebe rozeběhne jako potok, tak vím, že bude fungovat. Že bude takový, jaký bych ho sama chtěla číst – dramatický, citový, barvitý. Dobrá kniha ale zdaleka není jen o řemesle, spíš o přesvědčivosti. Co autor sám necítí a nežije tím, nemůže být ani v jeho knihách.

Vypadá to, že po tolika úspěšných titulech nemáte nouzi o pozvání na různé besedy či školní akce.

Na besedy s dětmi dostávám pozvání ze všech koutů Čech i Moravy, a musím říct, že je ráda přijímám – spočítala jsem, že loni jsem absolvovala přes 20 besed. Potkat se se svými čtenáři je pro autora nenahraditelný zážitek. Často se mluví a píše o tom, že dnešní děti nerady čtou, ale to není tak docela pravda. Podle reakcí dětí je hned poznat, kde se s knihou skutečně pracuje. Překvapilo mne, že v tomto ohledu vynikají zejména mimopražské školy a knihovny – občas děti z menších měst a vesnic také provázím po Praze a dívám se, co všechno znají, a přitom jsou mnohé z nich v Praze poprvé. Samozřejmě je to především o osobním nasazení dospělých – učitelů i knihovnic. Jejich práce je nesmírně záslužná, a přitom stále hrubě nedocenená.



Nedávno jste ve spolupráci s Pražskou informační službou připravila novou expozici ve věži chrámu sv. Mikuláše, věnovanou zvonařství a pražským zvونům. Jak příprava té zajímavé expozice probíhala?

Pražské zvony jsou už mou druhou stálou expozicí pro Pražskou informační službu. Ta první byla otevřena loni v prostorách Prašné brány a pod názvem Králův dvůr přibližuje dobu, kdy na místě dnešního Obecního domu stávala městská rezidence českých králů. Námět na expozici o Pražských zvonech oproti tomu vzešel přímo ze strany Pražské informační služby. Můj podíl na její přípravě je samozřejmě jen částečný, protože tvorba každé dobré výstavy je a musí být týmová práce. Klíčovou osobností našeho týmu byl především zvonař Rudolf Manoušek ze Zbraslavi, který pro potřeby expozice bezplatně zapůjčil exponáty ze své dílny a ochotně pomáhal svými zkušenostmi. Za to mu patří velký dík.

Co vás při přípravě expozice o Pražských zvonech nadchlo nejvíce?

Nejen mne, ale i návštěvníky snad potěší možnost poslechnout si autentické hlasy zvonů z třinácti pražských kostelů prostřed-

nictvím audiopřístroje a přitom vyhlížet z ochozu věže na pražské panorama. Další atrakcí výstavy je jednoduchý mechanismus, na kterém si každý může vyzkoušet, jak se zvoní na mši, jaký rytmus má výstražné zvonění a jak zní umíráček. Osobně mám největší radost ze stylizovaného pokojku, který jsme vytvořili jako připomínku na posledního pražského hlásného, který ve věži bydlel až do roku 1891.

Na čem pracujete v současné době, bude to další kniha o historii pro děti, nebo tentokrát něco úplně jiného?

Mám už to tak zařizené, že současně pracuji na několika knihách. Z chystaných knih je to jedna pragensie pro dospělé, jedna se týká slovanských pohádek a ta třetí je pokračováním širšího cyklu historické beletrie určené dětem. Moje nejnovější kniha vyjde už v červnu tohoto roku pod názvem Prahou kráčí lev a bude k dispozici v českém i anglickém jazyce. Je to takový poetický příběh o klukovi a jednom bláznivém pražském holubovi, kteří společně zažívají podivuhodná dobrodružství.

Alena Ježková vystudovala filozofickou fakultu UK, obor čeština pedagogika, a doktorské studium na Vysoké škole uměleckopráhmské, obor grafický design a vizuální komunikace. Již svojí druhou knihou *Praha babka měst*, netradičním průvodcem po historické Praze (2002), upoutala pozornost a získala za ni ocenění Zlatá stuha. Ná sledovaly rychle další knihy a další ocenění. Například 2006 – SUK – Cena učitelů a také knihovníků za knihu *Staré pověsti české a moravské*, která získala posléze i nakladatelskou cenu Albatrosu. Stejná kniha se dočkala i mezinárodního ocenění „White Raven“. Hned loni si zopakovala autorka nakladatelskou cenu Albatrosu za knihu *Příběhy českých knížat a králů* a letos již stihla získat 1. cenu dětí za knihu *55 českých legend* a opět SUK – 1. cenu učitelů opět za knihu *Příběhy českých knížat a králů*.

Mezi oblíbené tituly od této autorky patří i populární *Životopis Karla IV.* (vydal Prah) pro děti, kniha *Strážci pražských ulic* o pražských domovních znameních (Mladá Fronta 2006) a *Příběhy z Dalimila* (komentované iluminace Dalimilovy kroniky, vydala Národní knihovna).

Martina Fialková

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
NOVÝ SEMINÁŘ
AROMATERAPIE
v životě ženy
Těhotenské cvičení, předporodní příprava, pilates, joga, orientální tance, cvičení pro děti a jiné více na WWW.klub-slunce.cz
SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ
OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!
Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496, 241 744 481

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.
■ kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ kvalitní výuka, dostupné ceny
■ dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny
Sleva Kč 500,- pro studenty při zápisu 3.–17. 3. 2008.
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Navštívte
STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1
máme zájem o obrazy českých i cizích autorů, bronzové, slonovinové a porcelánové figury, starožitné šperky, hodinky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně upod.
Slušné jednání. Peníze vyplácíme ihned.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

Povídání o internetu III.

„Normální svět okolo a internet se prolínají a často splývají. Vše, co opravdu potřebuji vědět a znát, najdu na internetu, je to pro mě prvotní zdroj informací. Každý den se na internetu objevuje množství nových a zajímavých věcí, a možnosti internetu se tak rychle a divoce vyvíjejí, že mě to nepřestává fascinovat. Den bez internetu neexistuje.“, tak nějak bychom si mohli představit dnešního „občana internetu“ – člověka, který plně využívá všech možností, které mu internet poskytuje nejen v pracovním, ale i v osobním životě.

Jedním z mnoha nových důležitých rysů dnešního internetu je možnost úpravy webových stránek kýmkoliv z libovolného místa na internetové síti, kterou dříve mohli provádět jen správci stránek (často se v této souvislosti mluví o internetu nové generace tzv. Webu 2.0). To na jedné straně dává možnost neustálé aktualizace informací na stránkách – čili to přispívá ke svobodné výměně informací, ale na druhé straně lze také tuto svobodu snadno zneužít. Díky této vlastnosti internetu je poměrně těžké dlouhodobě cokoliv utajit, dříve nebo později se informace na internetu objeví. Technických možností snadného vytváření webových stránek a změn jejich obsahu využívají např.

tzv. *sociální sítě* (mezi nejznámější patří např. MySpace, Facebook), příznačné pro současné období internetu, na kterých si lidé mohou vytvořit dle libosti své osobní profily tím, že o sobě sdělí jen to, co chtějí, a které slouží k vytváření neformálních skupin lidí podobného zaměření a jejich komunikaci v rámci této skupiny. Populární *blogy*, tedy osobní internetové zápisníky, které jejím autorům umožňují sdílet osobní zápisky s širším publikem, se rozšířily právě díky novým možnostem internetu. A autorem vlastního blogu může být z technického hlediska doslova každý uživatel internetu. Jednu z prvotních myšlenek internetu – umožnit neformální spolupráci většího množství lidí

na společném projektu bez cenzury a striktních formálních pravidel, naplňuje na jedné straně například nesmírně populární *internetová encyklopedie Wikipedia*. Na druhé straně pak vzestup *hráčekských klanů*, tedy skupin lidí, dlouhodobě hrajících spolupráci vyžadující počítačové hry na internetu, je příkladem vzniku jiných neformálních, ve stejném „duchu“ spolupracujících komunit.

Na dnešním internetu lze doslova sdílet vše – kromě textových informací také hudbu, fotografie, videa (příkladem je slavný a populární server YouTube), filmy, přes internet lze telefonovat (např. s použitím populární služby Skype) a posílat SMS. Vznikají *internetové televize* (u nás zatím jediná Stream.cz), o kterých se sice zatím nepředpokládá, že zcela nahradí klasickou, byť digitálně šířenou televizi, která ale tím, že bude pružnější, interaktivní a bude nabízet více programových možností, přitáhne právě internetovou generaci. Z internetu se dnes zkrátka stala kulturní nutnost.

R.R.

Učte se a pomáhejte

Hádejte: anglické slovo „afraid“ má stejný význam jako: 1. mad, 2. ill, 3. scared, 4. big? Odpovíte-li správně, vyhrajete dvacet zrníček rýže. Zdá se vám taková odměna nezájímavá? Nevadí, stejně není určena pro vás a nikdy se k vám nedostane.

Máte ji ale možnost vyhrát pro lidi, kteří jsou tak chudí, že si sotva jednou za den mohou dovolit miskou suché rýže. Ať už uhodnete či nikoli, můžete v každém případě pokračovat v procvičování slovíček a plnit miskou rýži.

Jak? Zkuste zabrouzdat na internetu na adresu **www.FreeRice.com**. Je to vcelku jednoduchá stránka, která chytře kombinuje učení se a charitu. Formou kvízu testuje vaše znalosti anglických slovíček a dává vám tak možnost učít se nová. Zároveň vás motivuje, abyste hráli co nejdéle, protože vám zábavnou formou znázorňuje, jak se díky správným odpovědím plní misky rýží. Provozovatelé celý podnik „živí“ reklamou. Firmy za svou reklamu na této stránce nejen platí, ale vyjadřují i morální podporu boji proti hladu a splnění tzv. rozvojových cílů tisíciletí OSN. Tým FreeRice.com pak nakupuje rýži, kterou dopravuje k chudým protřednictvím Světového potravinového programu OSN.



Osmiletý Kennedy Dorbor ze západoafrické Libérie se živí pouličním prodejem oříšků. I on již mnohokrát poznal co dokáže hlad. (foto Michal Broža)

Hlad a chudoba denně na světě zabíjí více než 25 tisíc lidských životů. Jednoho člověka každých tři a půl vteřiny. Většina z nich jsou děti. Jídla je přitom na světě dost pro všechny. To byl hlavní motiv spuštění internetové aplikace FreeRice.com (Rýže zadarmo) v říjnu loňského roku. Téměř přes noc se stala hitem. Až půl milionu uživatelů internetu na ni cíleně zamíří každý den. Zdoko-

nalují se v angličtině a pomáhají chudým a hladovým.

Každý den návštěvníci FreeRice „vydělají“ více než sto milionů zrníček rýže. Od loňského října je to už více než 20 miliard. Zkusíte si také zdokonalit zásobu anglických slovíček. Třeba se vám podaří naplnit miskou rýže, která se pak dostane k hladovějící dítěti někde v Africe nebo Asii.

M. B.

Desetiletá Bambiriáda

Desáté narozeniny v životě dítěte, to je veselé událost, kdy človíček se pomalu stává člověkem, stále ho neopouští hravost, ale už má také spoustu zkušeností a rozumu. A také spoustu kamarádů, s nimiž se chce podělit jak o ty zkušenosti, tak o legraci.

Podobné je to letos s Bambiriádou, největší přehlídkou občanských sdružení dětí a mládeže a středisek volného času, jejíž 10. ročník letos vypukne 22. května ve 28 městech po celé republice.

I Bambiriáda je v roce svého desetiletého jubilea zároveň hravá, ale organizátoři mají již také nespočet zkušeností, jak takovou velkou akci uspořádat s co nejlepším výsledkem. Tedy tak, aby přinesla co nejvíce potěšení dětem i jejich rodičům a hlavně dokázala i ovlivnit jejich budoucí rozhodování, co s volným časem dětí.

Pražská Bambiriáda se ve dnech 22.–25. 5. rozběhne opět po Střeleckém a Dětském ostrově, ale také v prostoru u stanice metra Anděl. Jejím smyslem je upozornit veřejnost na činnost dětských a mládežnických sdružení, která se celoročně zabývají mimoškolní výchovou nejmladší generace – a to právě přehlídkou nejrozmanitějších aktivit, do nichž se mohou zapojit děti i dospělí. Prostřednictvím Bambiriády mají jednotlivé organizace a spolky možnost představit své programy trávení volného času – a vaše děti mají naopak možnost strávit krásný den, kdy si užijí legrace, spoustu pohybu při nejrůznějších sportovních aktivitách včetně těch trošku adrenalinových, nechají se inspirovat ve výtvarných dílnách nebo při hravé výuce různých praktických dovedností. A nejhezčí na tom je, že vy můžete být s nimi. Více informací o programu pražské bambiriády najdete na **www.bambiriada.cz/praha** Maf

PLACENÁ INZERCE
NEXT
Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

- Vždy požadujte:**
- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
 - ➔ protipožární odolnost EI 30
 - ➔ zvukovou izolaci 42dB
 - ➔ tepelnou izolaci U=1,3
 - ➔ 17 a více jističích bodů
 - ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
 - ➔ ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
 - ➔ certifikované kování a vložky
 - ➔ návštěvu technika - ZDARMA
 - ➔ NONSTOP servis
 - ➔ záruční dobu 3 roky
 - ➔ tradiční českou firmu (1990)



Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi
NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, **www.next.cz**

Kytara napříč žánry

V měsíci květnu se v Praze uskuteční XI. ročník mezinárodního hudebního festivalu – **Kytara napříč žánry**. Hostem festivalu bude legenda a geniální kytarista **John Mc Laughlin**, který do Prahy přijede představit svůj nový projekt.

Přestože se festival zabývá moderní hudbou, je pro něj typická snaha o co nej kvalitnější publikum. Od roku 1998, kdy byl festival "Kytara napříč žánry" založen, si vydobyl slušnou pověst mezi zahraničními umělci. Tradičně zve na česká pódia interprety z Evropy, USA, Jižní Ameriky, Austrálie a Asie. Tento rok přijal pozvání kytarista John Mc Laughlin se svým novým projektem. Pokud tedy budete mít 21. 5. ve 20,00 hodin čas, přijďte se podívat do velkého sálu Paláce

Lucerna. John Mc Laughlin se narodil 1942 ve Velké Británii a na kytaru se naučil jako samouk. Pro jeho styl hraní je typická neuvěřitelná rychlost a virtuozita. Na kontě má mnoho alb. V 70. letech se stal žákem indického guru Sri Chinmoye a přijal jméno Mahavisnu. Je držitelem několika cen Grammy a dalších ocenění. V současné době je považován za jednoho z nejlepších kytaristů světa. Na festivalu se Mc Laughlin představí se svým nejnovějším jazz-rockovým projek-

tem *The 4th Dimension*, který je hudebními kritiky považován za nejlepší v jeho kariéře. Po letech hraní křehké etnické hudby se vrací na pomezí jazzu a klasiky k jazz-rockovým kořenům. Patrný je zde i vliv funku a etnických kultur. Společně s Laughlinem vystoupí Hadrien Féraud (basová kytara), Gary Husband (klávesy) a Mark Mondesir (bicí). Program koncertu bude vycházet z Laughlinova nejnovějšího CD Industrial Zen.

Předprodej vstupenek: agentura Taktika Muzika a síť TICKETPRO

Anna Sobotková

Newyorské bary zajímavá výstava fotografií

Další výstava cyklu *Umění na papíře* v kavárně Lucerna představí a připomene českému publiku bohužel nepříliš známého fotografa **George Ermla** (1945 až 2008), jehož dílo se letos 13. února definitivně uzavřelo.

Absolvent oboru umělecké fotografie pražské FAMU se proslavil fotografiemi děl představitelů „nové vlny“ českého sklárského umění a jeho fotografie doprovázely cestu českých sklářů ke světové proslulosti. Po odchodu do Ameriky se tyto fotografie staly také odrazovým můstkem k jeho další profesionální práci.



Výstava v Lucerně představuje jen malý výsek Ermlovy tvorby. Fotografie jsou součástí rozsáhlé práce, představující lidi a prostředí newyorských barů. Ermlovi se podařilo zachytit postupně mizící a měnící se tvář barů, které tvořily a tvoří významnou součást neuvěřitelné mozaiky New Yorku, podařilo se mu dostat hluboko pod povrch proslulého města a jeho obyvatel. Citlivý divák najde v jeho fotografiích i ozvěny dobrého jazzu a blues.

Výstava v kavárně Lucerna v pasáži Lucerna, Vodičkova 36, Praha 1 začíná 30. 4. a trvá až do 1. 6.

R.R.

Mistr temného filmu – režisér Fritz Lang

Rakousko-německý-americký režisér **Friedrich Christian Anton „Fritz“ Lang** (1890 až 1976) byl významným představitelem německého expresionistického filmu ve 20. letech minulého století. Mezi jeho nejznámější filmy patří temné hororové *Unavená smrt (Der Müde Tod, 1921)*, trilogie o Dr. Mabusovi – dobrodruhuvi (*1. díl Dr. Mabuse, der Spieler, 1922*), dvoudílná germánská saga ze 13. století *Nibelungové (Die Nibelungen, 1924)*. Vercholem jeho tvorby je kriminální film s názvem *Vrah mezi námi (Morder unter uns, 1931)* o honbě na masového vraha a dnes již kulturní vize budoucnosti *Metropolis (1925–1926)*.

Svoji filmovou kariéru zahájil Lang v berlínské filmové společnosti Decla, později se však stal režisérem filmových studií UFA a Nero-Film. V počátcích Lang oscilloval mezi tzv. art filmy jako byl film *Unavená smrt* (1921) na straně jedné a populárními jedno- duchými horory či melodramaty, jako např. film *Pavouci* (1919–1920) na straně druhé. Kombinací populárních žánrů hororů či krimi s expresionistickými filmovými technikami vytvořil Lang řadu divácky velmi přitažlivých uměleckých filmů. Jeho práce silně ovlivnila i budoucí žánr amerických kriminálních filmů noir. V roce 1920 se Lang seznámil se svoji budoucí ženou, herečkou a scenáristkou Theou von Harbo, se kterou napsal scénáře pro proslulé filmy Dr. Mabuse – dobrodruh, Nibelungové, Metropolis a svůj první zvukový film *Vrah mezi námi*.

Dnes klasický německý sci-fi film **Metropolis** dobová kritika zcela rozcupovala a film sám byl velkým ekonomickým propadákem. Jak roku 1927 napsal Luis Buñuel, Metropolis se dělí na dva zcela rozdílné filmy – úchvatně krásnou obrázkovou knihu, kde jsou davy dělníků, podřízených taktu stroje Langem režirovány jako gigantický balet, a nevkusný komerční filmový pás s ubohým příběhem brakové literatury.

Film **Vrah mezi námi** vypráví na základě skutečných událostí příběh pátrání po vrahovi malých dětí. Protože je berlínskému podsvětí aktivita policie nepřijemná, sami vypátrají zločince dříve než policie a odsoudí jej. Policie zločince před lynčováním zachrání na poslední chvíli.. Film se místy mění až v reportáž, která realisticky zachycuje udavačství a masovou hysterii vyvola-

nou vraždami, ale také pečlivou policejní práci.

V roce 1934 opustil Lang Německo a přesídlil do Hollywoodu, kde natáčel více než 20 let. Již jeho první hollywoodský film *Byl jsem lynčován* (Furry, 1936), příběh mladíka, který byl neprávem zatčen a obviněn z únosu dětí a davem málem zlynčován, byl velmi úspěšný nejen u diváků, ale také u kritiky. V letech 1944–1945 natočil Lang tři významné filmy noir z válečného období – **Ženy za výkladem** (Women in the Window), **Ministerstvo strachu** (Ministry of Fear) a **Rudá ulice** (Scarlet Street). Dnes proslulé policejní drama, **Velký záťah** (The Big Heat, 1953), nebylo zpočátku kvůli nekompromisně zobrazené brutalitě a „lacinému“ motivu pomsty příliš úspěšné a jeho skutečné kvality objevili teprve později režiséři a kritici tzv. francouzské nové vlny.

Za svou kariéru Fritz Lang natočil více než 40 celovečerních filmů a svojí prací ovlivnil celou řadu významných režisérů. V české verzi je na DVD zatím k dispozici jen film *Metropolis*, některé další filmy lze získat na DVD v originálních verzích.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

INZERUJTE U NÁS
WWW.LISTYPRAHY1.CZ
JALNA@JALNA.CZ

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

KOMPLEXNÍ SLUŽBY
POD JEDNOU STŘECHOU
V NOVÉ CENTRÁLE SPOLEČNOSTI
NAPROTI VÝSTAVNÍ SÍNI MÁNES!

Zajistíme veškerý servis v oblasti:
**REALITY
HYPOTÉKY
ÚVĚRY
POJIŠTĚNÍ
INVESTICE
PROHLÁŠENÍ VLASTNÍKA**

Odměny za doporučení!!!
Slevy na pojištění, poplatků a odhadech!!!
Těšíme se na spolupráci.

Česká hypoteční financování bydlení, s.r.o.
Masarykovo nábřeží 12, Praha 1
Tel + fax: 222 719 362, Mobil: 777 782 732
e-mail: info@ceskahypotecní.cz
www.ceskahypotecní.cz

PLACENÁ INZERCE

BAZAR
Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:
fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky,
radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky
a další kuriozity a technické zajímavosti...
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.
www.nekazanka.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

Šumava umírající a romantická

TIP NA KNÍŽKU

Prezentace reprintu jedné z nejznámějších autorských knih Josefa Váchala. Obdivuhodné dílo rozsahem i obsahem, ve kterém oslavil krásu i jedinečnou atmosféru Šumavy, ale zároveň varoval před její zkázou. Práci na knize začal Váchal v roce 1928 a dokončil ji v roce 1931. Nazval ji jednoduše a výstižně: **ŠUMAVA UMÍRAJÍCÍ A ROMANTICKÁ**. Její rozměry jsou úctyhodné: 65 × 49 cm. Obsahuje 74 barevných dřevorytů a 276 stran veršů a textu, je vázána v kůži a váží asi 20 kg. Váchal vytiskl svou knihu pouze v 11 výtiscích. Pro svou nákladnost nenašla kniha odběratele, a tak Váchal bohužel nerealizoval svůj plán vypracovat druhý díl, který se měl věnovat jeho rodnému kraji – částem Českého lesa od Čerchova ke Přimdě.



David Dorůžka: Silently Dawning

TIP NA CD

Čtveřice mladých muzikantů – kytarista a autor písní **David Dorůžka**, švédská zpěvačka **Josefine Lindstrand**, s níž Dorůžka spolupracoval již v minulosti, a dva polští jazzmani **Lukasz Zyta** (bicí) a **Michal Baranski** (kontrabas), vytvořili CD s nádherně melancholickou jazzovou náladou.

Hudba je to velmi intimní, upřímná a hluboká. Rovnocenně se tu uplatňuje měkce znějící Dorůžkova kytara vedle zpěvaččina neuvěřitelně snivého zpěvu, obojí citlivě podpořené polskou rytmikou v pozadí. Už sám název (Tiché svítání) navozuje tesknou a tak trochu tajuplnou náladu, která provází i osobnost nejslavnější americké básnířky Emily Dickinson, na jejíž texty většina melodií vznikla. Album sestává z deseti Dorůžkových kompozic na básně nebo texty Emily Dickinson, Jiřího Orteny a Josefine Lindstrand. Design alba je dílem grafičky Zuzany Lednické ze Studia Najbrt, 16 stránkový booklet obsahuje fotografie Magdy Slezarové a trojazyčné česko-anglické-švédské překlady všech zhudebněných básní a textů – jde tedy kromě hudebního také o jazykový a literární bombónek. CD *Silently Dawning* bylo natočeno v říjnu 2007 ve studiu Svárov u Prahy a vyšlo nedávno u vydavatelství Animal Music. Právě touto dobou se proměňuje i do živé podoby na koncertním turné. A proč by si milovníci moderního evropského jazzu měli tuhle nahrávku pořídit? Prostě proto, že je úžasná.

Jen na vysvětlenou: V díle **Emily Dickinson** (1830–1886) nacházejí inspiraci další a další generace nejen amerických básníků, ale i jiných umělců. Obrovské básnické dílo, které E. D. vytvořila, bylo objeveno až po její smrti. Oslouvuje modernost, přesnost myšlení, jasnou ironii verše, spojením vášně a rozumu, jazyka vysoké teologie s ženskou moudrostí.

Mař

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **STAROMĚSTSKÉ SBĚRATELSKÉ TRHY** v areálu Klementina se konají pravidelně každou neděli od 9 do 15 hodin. Info: 602 548 800
■ **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSKÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – přijedu – seriózní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.
■ **KOUPÍME OBRAZY ČESKÝCH AUTORŮ** z období před 2. světovou válkou. Kupujeme v hotovosti nebo přijímáme do komisionního prodeje – dle vzájemné dohody. Hledáme ze stejného období i pohlednice – zejména český místopis (města, vesnice). Příjem do prodeje PO–PÁ 14:00–18:00 hod. Pavel Konečný – starožitnosti, Dlouhá 22 (I), Praha 1, tel.: 222 320 993
■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY**, tel.: 241 412 507
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepěchází. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **AŽ 5000 Kč/MĚS. BEZ PRÁCE.** Pronajmíte Vaše auto, dům, plot či pozemek a nechte je vydělávat. Volejte za lokální tarif 221 221 551!

■ **MLADÁ RODINA VYMĚNÍ** státní, přízemní, tichý byt I. kategorie 2+1 za Malé Straně za byt před privatizací v Praze 1. Tel. č. 777 009 945, e-mail: malastrana@atlas.cz
■ **POTŘEBUJETE PRODAT BYT, RD, CHATU, POZEMEK?** Nevíte jak, komu a za kolik? Pomůžeme vám! AP REALITY, 222 251 346, 775 355 223.
■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.
■ **BYDLÍTE V DOMĚ BEZ VÝTAHU?** Nechcete chodit do schodů? Mladá rodina vymění pěkný byt v osobním vlastnictví 3+1, 78 m² + sklep 20 m² v přízemí domu v klidné ul. Pštrossova, P1 (výhled na náměstíčko a kostel sv. Vojtěcha) za byt v osobním nebo dr. vl. v domě bez výtahu v lokalitě Prahy 1 nebo Prahy 2. Vhodné pro důchodce. Doplatek možný dle dohody. Právní jistota garantována. Tel.: 777 066 983
■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obratě se na **poradnu**. www.realityporadna.cz, tel. 284 693 533.
■ **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaná, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriózní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013
■ **PROSÍM NABÍDNĚTE KE KOUPÍ BYT** 1+1 (2+1) v družst. či osobním vlast. v Praze 1, 2. Potřebuji blíže nem. mamince, která bydlí v centru. Předem děkuji, 777 847 216.
■ **WWW.HUBNETE.CZ/JITA**, 775 979 633
■ **ZDAVĚ.** www.hubnete.cz/oki, 737 184 625
■ **DŮSTOJNĚ STÁŘÍ.** Senioři, máte byt v centru, nemáte peníze na měs. náklady a bojíte se, že se budete muset vystěhovat? Pomůžeme Vám s platbou nájmu, měs. nákladů atd. Volejte, sms 774 266 035. Vše vysvětlíme. Nejsme RK. Hezký den

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu).
Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

Gregory Crewdson

Galerie Rudolfinum otevřela retrospektivu krásné a zneklidňující tvorby amerického fotografa GREGORY CREWDSONA (ročník 1962 – New York). Kromě raných děl obsahuje všechny jeho významné fotografické cykly od roku 1992 do současnosti.

Od půle 80. let se Crewdson zabývá touhami a různými pocity společnosti – do propastí a hlubin její duše. Obrazové fotografie z prostředí americké periferie, dokonale krásné a s mnoha detaily, vznikají díky početnému štábu i několik týdnů v exteriéru či ve studiu. Předchází jim důkladná příprava připomínající přípravu filmu. Crewdson dnes patří k předním pedagogům na Yale University. Jeho dílo ovlivnil dokumentární styl domácích fotografií. Vlastní narativní projev s užitím světla a s uplatněním fantastických a magických prvků však napovídá, že autor stejným dílem čerpá z tradice inscenované fotografie, která je významným prostředkem současné foto tvorby.

V Galerii Rudolfinum jsou vystaveny cykly. **Howe (1996–1997)**, jediný cyklus černobílých snímků, představuje mezník v tvůrčevě vývoji. V tématu zkoumání předměstské Ameriky psychoanalytickým osvětlováním jejích temných stránek (proto snímky černobílé) se lidé na nich odchylují od normy: jejich nevysvětlitelné i zmatené konání se zdá apatické, zároveň kontrolované a nedostupné. Působí paralyzovaně. Osamělost a neschopnost jejich komunikace podtrhuje existenciální, místy až zlověstnou atmosféru.

Natural Wonder (1992–1997) odráží fascinaci přírodou – magickou, až mytickou zónou, plnou tajuplných událostí. Dioramata přírodovědných muzeí jsou inspirací pro rozměrné modely, zpodobené do detailů v několikaměsíční rukodělné práci. Přes občasné groteskní prvky (části těla rozložené či prorostlé trnovím) obrazy působí roman-

tickou krásou. V kruhových či kónických tvarech z ptačích vajec či motýlích těl vyčteme metafory našich posedlostí a ideí dokonalosti i ucelenosti.

Twilight (1998–2002), mezinárodně velmi uznávaný cyklus, odkrývá matoucí i temné energie nezkrotné přírody, proniknuvší až do „interiéru“ lidského nitra: unavená žena v pokoji ve svém květinovém záhonu, chlapcova ruka z předělu koupelny do podzemí mění se v pahýl. Jsou to určité incenace, konfrontující nás s tím, co zůstává potlačenno v našem nevědomí. Název cyklu je celistvým vyjádřením autorovy tvorby, která se soustavně a neúnavně zabývá stavem mezi a na rozhraní času, světla a tmy, pohybu a klidu, krásy a smutku i hrůzy.

Dream House (2002), poprvé zveřejněn jako portfolio v Times magazine, s angažovanými hollywoodskými herci G. Paltrowem, W. H. Macym, J. Moorem a P. S. Hoffmannem. Překrýváním zdánlivě autentických „vizuálních vzpomínek“, kdy osoby splývají s obrazy z filmů, slučuje autor zdánlivou věrohodnost filmového mýtu s vymyšlenými scénami. Vede nás k poznání, které se hned rozpadá. Rozpoznáváme vzpomínky na stereotyp prvotních mýtů z filmů i z četby, jež se staly součástí našeho vědomí.

Beneath the Roses (2003–2005) je po umělecké i technické stránce nejdále. Pro realizaci bylo třeba celých ulic ve městech i neobydlených domů. Dále 150 osob – specialistů na fotografii leteckou a na speciální efekty, herecké agentury, kompars i počíta-



detail fotografie (s laskavým svolením autora a Lühring Augustine, New York)

čových grafiků. Umělec využil digitální technologii skládání celkového obrazu a docílil tak charakteristické hyper-realistické jasnosti, neuvěřitelné hloubky s ostrými detaily. Pohledy od zárubní dveří, do oken a jako by skrze rámy velmi podtrhuji atmosféru již strnulých výrazů a póz postav.

Kabinet se snímky z natáčení přináší záběry z dění „na place“. Crewdson vybral z několika set „jen“ dvanáct, které však vynikají vysoce estetickou kvalitou a daleko přesahují pouze dokumentární charakter.

Výstava obrazových fotografií Gregory Crewdsona je v Galerii Rudolfinum otevřena do 25. května. *Olga Szymanská*

Pražské jaro 2008

Mezinárodní hudební festival **Pražské jaro** nabízí vystoupení velkých symfonických orchestrů, komorní hudbu, recitály, hudbu starou a populární, nokturna, matiné. Samostatným cyklem jsou **Dny pražských varhan**, festivalová nabídka zahrnuje také **divadelní představení, společenské akce. Od 12. května do 4. června 2008 proběhne přes padesát festivalových a soutěžních akcí.**

Každoroční součástí festivalu je Mezinárodní hudební soutěž Pražského jara. Letošní 63. ročník se koná ve dnech 7. až 15. května v oborech hoboj a klarinet. Již tradičně vznikají hudební díla přímo pro soutěž. Hobojistům napsal letošní povinnou skladbu Jaroslav Pelikán, klarinetovou zkomponoval Karel Husa, český skladatel žijící v USA. Přihlásilo se 112 kandidátů z 25 zemí do oboru hoboj, 161 přihlášek ze 37 zemí přišlo do oboru klarinet. Porota vybrala 57 hobojistů (největší počet pochází z Francie) a 62 klarinetistů (nejvíce je Čechů). Finálová kola proběhnou v Rudolfinu. Kandidáti oboru hoboj vystoupí s Plzeňskou filharmonií pod taktovkou Jiřího Maláta, soutěžní repertoár představují skladby Koncert C dur pro hoboj orchestr W. A. Mozarta a Koncert pro hoboj a malý orchestr B. Martinů. Klarinetisty doprovodí Pražský komorní orchestr s dirigentem Jaroslavem Kyzlinkem. Zahrají Mozartův Koncert pro klarinet a orchestr A dur, volitelnými skladbami jsou Tema con variazioni pro klarinet a 11 smyčců od Jeana Francaixe nebo Clarinetto- Concertino pro klarinet a smyčce Ondře-

je Kukala. Vítězové obou oborů se představí na příštím ročníku festivalu PJ.

Hlavním mediálním partnerem zůstává Česká televize. Před zahájením Pražského jara zopakuje všechny tři části dokumentu Pavla Kouteckého Každý rok je v Praze jaro, o průběhu festivalu bude opět informovat v cyklu Echo festivalu a ve zpravodajství. Do vysílání zařadí tři koncerty. Prvním z nich je úvodní Smetanova Má vlast v provedení Filharmonie Brno s Petrem Altrichterem. Dalším převzatým koncertem bude vystoupení Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK s Václavem Hudečkem a violoncellistou Janem Páleníčkem za řízení Jiřího Kouta. Poslední koncert bude patřit Budapešť Festival Orchestru, který v Praze končí své turné. Pod taktovkou Ivana Fischera uvede skladby Antonína Dvořáka, jehož Klavírní koncert g moll v podání sólisty Andráse Schiffa celý letošní ročník PJ zakončí.

Od založení festivalu trvá rozsáhlá a pestrá spolupráce s Českým rozhlasem, který letos slaví 85. výročí svého vzniku. Od loňského roku je Oficiální rozhlasovou stanicí Pražského jara. Přímým přenosem nebo ze

záznamu bude vysílat přes 20 koncertů, některé i v rámci sítě EBU. Mimo zahajovací a závěrečný koncert jsou mezi nimi také obě finále soutěže, dále např. vystoupení Hallé Orchestra Manchester, Petrohradské filharmonie, samozřejmě BBC a všech tří našich velkých těles – České filharmonie, FOK i SOČRu. Odvysílá operní gala Edity Gruberové i Schönbergovu jednoaktovou operu Očekávání s Dagmar Peckovou v úloze jediné protagonistky, dále některé klavírní recitály, matiné, část Dnů pražských varhan.

Návštěvníci koncertů i posluchači se tedy mají na co těšit. **Stáňa Wildová**

Rok 1968 jako téma Festivalu spisovatelů Praha

V pražském divadle Minor proběhne ve dnech 1.–5. června 18. ročník mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha (FSP). Od roku 1968 uběhlo již 40 let. Světově uznávaný literární festival si vybral za téma právě tento osudový rok v mezinárodních souvislostech. Jako podtitul si zvolil kunderovské heslo „smích a zapomnění“.

Prezident FSP Michael March, americký básník a historik, podotýká, že rok 1968 se dá chápat jako 11. září českého intelektuálního světa. Pořád tu po něm zůstává třes. Tehdy se však třáso nejen Československo, ale celý svět. Spojenými státy zmítal odpor k nekončící válce ve Vietnamu. V dubnu roku 1968 byl zavražděn Martin Luther King Jr., v červnu prezidentský kandidát Robert F. Kennedy, bratr Johna F. Kennedyho. V Číně Mao Ce-tung řídil kulturní revoluci. Ve Francii proběhlo Krvavé pondělí, kdy policie ostře potlačila studentskou vzpouru, která vyústila v generální stávkou více jak devíti milionů dělníků. Politická násilnost se nevyhnuly ani západnímu Německu, kde narůstaly neshody mezi starou a mladou generací, jež požadovala prošetření nacistické minulosti.

V Československu vypuklo Pražské jaro. Uvolnění sevřené atmosféry přineslo kulturní a společenské vzednutí celé republiky. V srpnu 68 byl však rozvoj zastaven vpádem vojsk Varšavské smlouvy. Mnoho lidí emigrovalo. Ti, kdo zůstali, se buď museli podrobit normalizaci, nebo vstoupili do vnitřní emigrace.

Na Festival spisovatelů Praha přijdou spisovatelé, kteří mají k roku 1968 osobní vztah. Účast mimo jiných přislíbili americký prozaik a scénárista Paul Auster, kanadská prozaička Margaret Atwood, beatnik, básník, dramatik a prozaik Michael McClure, ruská básnířka Elena Schwarz nebo český básník, esejista a překladatel žijící střídavě v Praze a Paříži Petr Král.

Součástí festivalu bude vedle tradičních autorských čtení a diskusí i promítání filmů, ke kterým Paul Auster napsal scénář.

Za 18 let existence Festivalu se v Čechách představila řada zahraničních i domácích prozaiků, básníků, literárních kritiků, historiků, překladatelů, dramatiků a publicistů, mimo jiných Ian McEwan, Salman Rushdie nebo William Styron.

Více informací o Festivalu spisovatelů Praha naleznete na stránkách **www.pwf.cz**. **Helena Stinglová**

150 let májové generace (1858–2008)

Dívám se na krásou rozkvetlý Petřín. V průhledu stromů zahlídám Myslbekovu sochu K. H. Máchy, kde se scházejí milenci dnešní i obdivovatelé a příznivci doby minulé. Byla to kdysi osobnost zvláštní, rozporuplná, tajemně zakletá do svých básnických vizí. Jeho mistrovství slova a magicky působivý jazyk plný krystalicky čistých veršů, zaujal a dodnes zajímá snad všechny generace spisovatelů.

A nelze se divit, že se k němu přimkla i mladá básnická generace poloviny 19. století. Mladí odbojní lidé udělali tenkrát rozhodný krok, když směle vystoupili pod praporem Máchova živého odkazu a vydali se cestou, kterou vyznačil jeho genius. Svůj otevřený postoj umělecké revolty vyjádřili na jaře roku 1858 založením literárního almanachu Máj.

První podnět a myšlenku dal Jan Neruda, Josef Václav Frič navrhl jméno a heslo: „Máj“ a „Mácha“, Vítězslav Hálek se ujal uspořádání a organizace vydání, redigování zajistil Josef Barák. Almanach na rok 1858 vyšel v Praze na den sv. Jana Nepomuckého s věnováním: „Nesmrtelné památce pěvce Máje – Karlu Hynku Máchovi“. Úvodní dvojlist byl ozdoben fiktivní Máchovou podobiznou zhotovenou podle obrazu Jana Křtitele v kapli hradu Valdštejna u Turnova. Ve stíněných dobách bachovského absolutismu působil čin vydání almanachu jako kámen hozený do stojaté vody. K proměně české literatury výrazně přispěl hlavně I. ročník almanachu, který vyzníval novým souzvukem do té doby v české literatuře nevidaným. Nejhodnotnější se zde představili Neruda, Hálek, Němcová a Světlá, zde po-



foto Jiří Sládeček

prvé debutující. V následujících letech vydávala básnická družina ještě tři další ročníky almanachu.

Pozvolna se ale začíná rozpadat její soudržnost jednak vnitřními rozpory autorů (Hálek-Neruda), tak okolnostmi vnějšími (nutnost obživy přispěvatelů v profesi žurnalistiky). Původní euforie a motivace založení almanachu se oslabuje i novou možností vydávat práce i jinde. V uvolněné společensko-politické době, příznivější pro původní českou tvorbu, přišla i odvaha nakladatelů tyto práce vydávat. Těchto okolností využila i nejmladší básnická generace, která se stala přirozenou odnoží májovské družiny. Přinesla novou tvůrčí sílu, nadšení, širší rozhled do naší a světové literatury. Tak vykonal almanach Máj své poslání a v něm tkví jeho cennost, s níž počíná nové období české moderní literatury.

Májová generace tak otevřela cestu, která již nikdy neměla zarůst. **Alena Hoblová**

DIVADELNÍ PREMIÉRY V DUBNU

LYRA PRAGENSIS

15. května v 19.00 hodin

Píseň pro poslední hosty

Za oknem se dávno setmělo a mlha se zmocnila kraje, unavený vrchní pomalu zvedá židle a pár posledních hostů dopijí stydnoucí kávu. Někdo polohlasně zatápe po zaprašeném nápěvu, kytarista tiše rozezná zastřený akord a vrchní se zaposlouchá do nostalgických slov. Ty písně znal kdysi každý. J. M. RAK a F. VLČEK ve stylizovaném setkání pozdního hosta a číšníka oživí největší šlágry předválečné éry. Písně swingové, filmové, salonní i trampské zazní v úpravách, které těží z neobyčejného kytarového umění J. M. Raka. F. Vlček je zazpívá s nonšalancí tak, jako by byly napsány včera.

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

23. a 26. května

Henrik Ibsen: Arníe má problém (Když my mrtví procitneme)

Společenská celebrita, sochař Rubek (Milošlav Mejzlík) snídá se svojí ženou v podivném lázeňském hotelu. V poledne jí přizná, že už s ní nechce žít, ona krvácející odběhne do lesů, kde naběhne na vidle místnímu vlkodlakovi. Mezitím slavného sochaře navští-

ví v hotelu dávná múza, bývalá modelka, která procitá z mrtvých. Umění rozvodu podle norské receptury a mnohé pikantní nuance v poslední hře slavného norského dramatika.

překlad F. Fröhlich, **dramaturgie** I. Slámová a Z. Janáček, **scéna** J. Preková a J. Nebeský, **kostýmy** J. Preková, **režie** J. Nebeský, **hraji** N. Drabiščáková, M. Spurná, L. Trmíková, P. Čtvrtníček, L. Hampl a M. Mejzlík

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

29. května

Stephen Mallatratt – Susan Hill: Žena v černém

Anglický thriller: Postarší muž (Arthur Kipps) sepal svůj životní příběh a rád by jej zveřejnil. Doufá, že tak by se mohl osvobodit od „démonů“, kteří ho už léta pronásledují. Proto požádá o pomoc profesionálního Herce, který pak v retrospektivním ději převeze jeho identitu ...

Slavný příběh najde své diváky zejména mezi příznivci klasického hororu.

překlad Ivo T. Havlí, **režie** O. Brousek, **dramaturgie** H. Šimáčková, **scéna** D. Bazika, **kostýmy** I. Greifová, **hraji** Z. Maryška, D. Háak ad.

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

V DIVADLE V CELETNÉ

14. 5. st. 19:30 BABY BOX
29. 5. čt. 19:30 VE STANICI NELZE

BABY BOX – VESELÉ SKOKY NA SCÉNĚ NÁRODNÍHO DIVADLA V SARAJEVU

Veselé skoky se s velkým ohlasem zúčastnily mezinárodního festivalu Sarajevská zima. Na prknech Národní divadla v Sarajevu uvedly 4. března 2008 svou taneční grotesku Baby box, která sklídla velký aplaus místního obcenstva. Ředitel festivalu Sarajevská zima Ibrahim Spahic dodal: „Kombinací komedie del' arte s vašim ojedinělým přístupem jste nám vrátili svěžest a radost, která zde byla kdysi přítomná.“ Velvyslanec České republiky v Bosně a Hercegovině Jiří Kudělá vystoupení Veselých skoků ocenil mimo jiné těmito slovy: „Skladba Vaší tanečně-hudební feerie je tou nejlepší ukázkou české schopnosti udělat si legraci i z těch nejsmutnějších věcí. A je to legrace laskavá, poetická a neobyčejně lidská.“

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

KNIZNÍ OKÉNKO

Knížní okénko Portál

E. LAX WOODY ALLEN HOVORY O FILMU

Woody Allen je režisérem, ale i scenáristou, hercem, spisovatelem a jazzmanem, který se dokázal prosadit především jako tvůrce autorských filmů. Eric Lax začal Allena zpodobat již v roce 1971 a po dlouhých 36 let měl skrze svá interview možnost sledovat jeho vývoj nezámenitelného režiséra a mistra svébytného humoru – od začátků experimentátora až po světově uznávaného filmaře.
váz. 520 s., 499 Kč

CH. PETITCOLLIN OBĚT, KAT A ZACHRÁNCE VE VZTAŽÍCH A KOMUNIKACI

Prožíváte-li opakovaně v komunikaci s některými lidmi něco negativního nebo frustrujícího, říkáte si, že už se nenecháte vtáhnout do hry. Autorka – psychoterapeutka vysvětluje základní pojmy psychologických her zakladatele transakční analýzy Erika Berna.

Na základě svých poznatků dává rady, jak řešit opakující se problémy ve vztazích – v rodině i s okolím.
brož., 104 s., 179 Kč

R. OSBORNE, D. STURGIS, N. TURNER TEORIE UMĚNÍ

Kniha předkládá zábavnou komiksovou formou přehled všech důležitých historických i současných myšlenek a teorií, týkajících se umění. Začíná u jeskynních nástěnných maleb, uvádí myšlenky řeckých filozofů Platona a Aristotela, mapuje klasiky středověku i renesance, probírá filozofii estetiky anglických racionalistů či německých hegelianů, zmínjuje se o umění moderny a končí postmodernou.
brož., 192 s., 249 Kč

Novinky nakladatelství Portál žádají u svých knihkupců nebo na obchod@portal.cz, www.portal.cz

Květen

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytišská 25, Praha 1 od 14:30.

7. 5. středa – **Koncert** – účinkují: Petr Dolejší – bas, Robert Fuchs – klavír
Změna programu vyhrazena !

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

3. 5. **Západně vysokého domu líbeznosti i jich opak**. Sraz ve 13:45 u paty schodiště Karlova mostu na Kampě

17. 5. **O balabencím zámečku a Švábkami v „Alejíčka“**. Sraz ve 13:45 na kraji parčíku u laviček vedle stanice tram. linek č. 1, 8, 10, 15, 19, 24 Palmovka – pozor, horní stanice pod plynojemem ve směru ke Karlínu !

31. 5. **Malá Palata a přetajemný Kugelweit**. Sraz ve 13:45 na zastávce tram. 4, 7, 9 Klamovka

Ola Kala — škola vaření, kde je vše OK

Spojení řeckých slov Ola Kala v překladu znamená, že vše je v pořádku nebo mám se dobře. Jde vlastně o nejstarší „OK“ na světě. Spojením kulinařského umění Michala Nikodema a starořeckého výrazu Ola Kala zase vznikl prvotřídní kulinařský ateliér, který od května zahajuje svou první Školu vaření pro veřejnost.

Vaříte rádi a stále se vám nedaří připravit menu mistrovských kvalit? Chcete oživit stereotypní jídelníček nápaditými jidly? Nebo naopak toužíte po tom odpočinout si od každodenního vaření a potřebujete kulinařskému umění naučit někoho blízkého, kdo by vás v kuchyni plnohodnotně zastoupil? Právě vám jsou určeny kurzy vaření v pražském ateliéru Ola Kala, kde se pod vedením Michala Nikodema naučíte vařit chutná, tradiční i netradiční jídla, přichystat pohostění pro přátele nebo naaranžovat slavnostní tabuli. „V Ola Kala se snažím maximálně věnovat všem účastníkům kurzů, proto je jejich počet omezen. Středem pozornosti je vždy návštěvník, nikoli umění mistra kuchaře. Ateliér je navíc vybaven špičkovými francouzskými spotřebiči De-Dietrich a jídla jsou servírována na porcelánu značky Wedgwood, který se používá například i v Buckinghamském paláci,“ jmenuje přednostu svého ateliéru Michal Nikodem. Během čtyř odpoledních kurzů účastníci zvládnou přípravu tradičního nedělního oběda se svičkovou omáčkou a domácím Karlovarským knedlíkem vařeným v páře, hrnečku nebo v parní troubě. V další lekci se přítomní naučí vařit pikantní menu, kterému vévodí hovězí guláš, následně si osvojí recepty z drůbežího masa nebo základy sladké i slané studené kuchyně. Kromě vybraných předkrmů, polévek, hlavních jídel a dezertů budou účastníci kurzů umět také krájet cibuli nebo zeleninu jako profesionální šéfkuchař, vykostit kuře na roládu, používat tlakový hrnec nebo upéct křehkou piškotovou roládu.



„Klienty naučíme aranžovat uvařená jídla tak, aby jejich hosty zaujala nejen chutí, ale i svým vzhledem, předáme jim také zásady pro sestavování menu k různým příležitostem a návod, jak si připravit pokrmý předem a přesto je na hostině servírovat čerstvé a chutné,“ dodává Michal Nikodem. Majitel a hlavní lektor kurzů ateliéru Ola Kala Michal Nikodem vystudoval hotelovou školu v Opavě. Rok sbíral inspiraci na hotelové škole v Brixenu, kde se zdokonalil hlavně v přípravě francouzské a italské kuchyně. Později pracoval v mezinárodní síti restaurací „The Smollensky's“ v Londýně a také v pražském hotelu Savoy, kde připravoval vybrané lahůdky z české i mezinárodní studené kuchyně. V současné době se intenzivně připravuje na kuchařskou olympiádu v německém Erfurtu.

Škola vaření Ola Kala
Kurz se skládá ze 4 lekcí,
cena 2 200 Kč za lekci
Více informací na www.olakala.cz -PR-

Barokní večery 08

8. CYKLUS KONCERTŮ STARÉ HUDBY SOUBORU COLLEGIUM MARIANUM
Barokní knihovni sál Collegium Marianum, Melantrichova 19, Praha 1

Neděle 18. 5. / 19.30 – Královské rozptýlení – Jean-Marie Leclair a princezna Anna Oranžská – Concerto No. 3 C dur, Récréation de Musique
soubor Collegium Marianum, sólo: Jana Semerádová – flauto traverso

PODZIMNÍ ŘADA
Neděle 5. 10. / 19.30 – Violino virtuoso – Giuseppe Tartini a hrabě Štěpán Vilém Kinský – Concerti a sinfonie
soubor Collegium Marianum, sólo: Riccardo Minasi – housle (Itálie)
Neděle 9. 11. / 19.30 – Rozprava múz – Jean-Philippe Rameau a Alexandre le Riche de La Pouplinière – Pièces de clavecin en concert a suiti z oper Les Boréades a Les Indes Galantes
soubor Collegium Marianum, sólo: Bertrand Cuiller – cembalo (Francie)

Neděle 30. 11. / 16 a 19.30 – Ve službách Jeho Výsosti – Johann Sebastian Bach a princ Leopold z Anhalt-Köthenu – Kantáta Durchlauchster Leopold, árie z kantáty Schwingt freudig euch empor
soubor Collegium Marianum, sólisté: Hana Blažíková – soprán a Tomáš Král – baryton
Neděle 28. 12. 16 a 19.30 – Vánoce v Římě – Antonio Caldara a princ Francesco Maria Ruspoli – Vánoční kantáta Vaticini di pace / soubor Collegium Marianum, sólisté: Hana Blažíková – soprán, Jan Mikušek – alt

Pořadatel Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola – Melantrichova 19, Praha 1, 224 229 462, 731 448 346, info@collegiummarianum.cz, www.collegiummarianum.cz
spolupořadatel: Nadace Collegium Marianum

Pozvání na jarní dobročinný bazar



O víkendu 24. a 25. 5. se na bude konat již poněkolikáté originální malostranský bazar, kde bude možné nakoupit zajímavé předměty a zároveň podpořit dobrou věc.

Rádi byste strávili příjemné chvíle ve výjimečně otevřených prostorech Velkopřevorského paláce v Praze, něco pěkného si poříдили a zároveň přispěli na dobrou věc? Pak liže ano – srdečně Vás zveme na naše nádvoří (naproti francouzské ambasádě, vchod z Lázeňské ulice č. 2 nebo z Velkopřevorského náměstí).

Bazar nabízí širokou škálu předmětů – nádobí, porcelán, sklo, doplňky do bytu, retro oblečení, knihy, gramofonové desky, obrazy, staré hračky apod. Věci do bazaru věnovali příznivci Maltéžské pomoci, členové Suverénního řádu Maltéžských rytířů a dobrovolníci.

Pro návštěvníky bazaru bude připravena malá kavárnička s výbornými zákusky. V neděli v 16 hodin začne aukce exkluzivního zboží a doprovodný zajímavý program.

Výtěžek z bazaru a aukce bude věnován projektu centra Praha Maltéžské pomoci, o.p.s. tj.: Aktivizace seniorů a lidí s tělesným postižením.

info@maltezskaopomoc.cz
www.maltezskaopomoc.cz

Starší čísla Listů na WWW.LISTYPRAHY1.CZ



PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK:
Pokladna v 1. patře otevřena každé pondělí od 10 do 18 hod.
vstupenky@collegiummarianum.cz
Vstupné: 250, 300 Kč. **Abonentní vstupné:** podzimní řada – 4 koncerty 800, 1100 Kč (v prodeji od 5. 5.)
Seniři a studenti sleva 10 % z ceny vstupenky. Slevy lze uplatnit pouze v pokladně, slevy se nevztahují na abonmá.

Lobkovický palác na Malé Straně

Na severním úpatí vrchu Petřína, v ulici, která nese od 2. poloviny 17. století název Vlašská, stojí monumentální Lobkovický palác. V roce 1973 se stal sídlem velvyslanectví Spolkové republiky Německo. Ulice byla pojmenována podle špitálu vybudovaného Italy usazenými v Praze. Nacházel se v rozlehlém objektu proti paláci, kde je dnes kulturní oddělení italského velvyslanectví.

Na místě paláce stávala už ve středověku stavba, která byla ve vlastnictví Strahovského kláštera, a ten ji pronajal jako pivovar. Dům byl následně přestavěn a v pobělohorském období byl znám pod označením „U tří mušketýrů.“ V 90. letech 17. století začal okolní pozemek, které tvořily převážně zahrady a vinice, vykupovat hrabě František Karel Přehořovský z Kvasejovic. Tento úspěšný muž pocházel z nebohaté vladycké rodiny, která na počátku vlastnila pouze dvě vesnice – Přehořov a Kvasejovice u Soběslavi. Časem znásobila majetek, v období třicetileté války byla povýšena do panského stavu a koncem 17. století získala hraběcí titul. Právě František Karel dosáhl nejvyšších funkcí a v době, kdy připravoval stavbu pražského rodového sídla, byl nejvyšším zemským mincmistrem. Vlastnil mimo jiné panství Konopiště, jedno z největších a nejkrásnějších v království. Jako poslední se mu podařilo získat zmíněný dům „U tří mušketýrů“, a tak v roce 1704 mohl na jeho místě zahájit stavbu paláce. Projekt vytvořil s největší pravděpodobností G. B. Alliprandi, architekt mimořádného významu. V průběhu stavby se František Karel Přehořovský stal nejvyšším zemským sudím a v roce 1707 se mohl přestěhovat do nového reprezentačního sídla. Leč, štěstěna je vrtkavá a sláva rodu brzy pohasla. Snad hraběte vyčerpala náročná stavba, snad příliš nákladný život, ale po několika letech přišel na mízu a obdivovaný malostranský palác musel prodat. V roce 1723 zemřel a nedlouho po něm opustil tento svět i jeho jediný syn František Josef. Smrt ho údajně zastihla cestou do Vídně, kam jel za nevěstou. Jím rod Přehořovských z Kvasejovic vymřel po meči.

Nový majitel, makléř Jan Josef Bartoletti, palác ještě zhodnotil a krátce nato výhodně vyměnil s Františkem Karlem Libštejnským z Kolovrat za panství Přestavky. Ale už v roce 1724 ho od něj koupila ovdovělá hraběnka Antonie Černínová z Chude-

nic. Její vnučka Marie Josefa po polovině 18. století přinesla palác věnem hořínsko – mělnické větvi Lobkoviců. Pro ně byl palác v 60. letech 18. století přestavěn Ignácem Palliardim, zvýšen o patro a opatřen aliančním znakem Černínů a Lobkoviců, který vyjadřuje spojení dvou předních českých



rodů. Na atice byly osazeny čtyři mohutné vázy od kameníka G. della Torre a čtyři sochy neznámého mistra označované jako král Herodes, turecký válečník, římský legionář a vojevůdce s vavřínovým věncem. Autor přestavby také upravil zahradu paláce založenou na počátku 18. století. Ta původně zaujímalace celý severní svah Petřína až k dnešní vyhlídkové cestě a podle zachovaných zpráv vynikala mimořádnou krásou.

Do roku 1927 byl palác hlavním sídlem hořínsko – mělnické větve Lobkoviců. V tom roce ho koupil československý stát a přidělil ho rezortu školství a národní osvěty. Po sta-

vebních úpravách se stal sídlem několika jeho odborných pracovišť. V roce 1945 se do paláce nastěhovala Vysoká škola politická a sociální, vzniklá na návrh prezidenta Beneše, ale už po komunistickém převratu byla zrušena. Vystřídalo ji velvyslanectví Čínské lidové republiky.

Za zvláštní pozornost stojí zahradní průčelí Lobkovického paláce, které patří k nejkrásnějším vrcholně barokním kompozicím v Praze. Stačí vystoupat ještě kousek Vlašskou ulicí a proti kostelu sv. Karla Boromejského v areálu nemocnice pod Petřínem zabočit na cestu vedoucí kolem dětského hřiště a za ním kolem malebného domku se zahrádkou, kde pobýval malíř Cyril Bouda. Zadní stěna domku směřuje do palácové zahrady. Tu proslavily dvě události. V roce 1793 ji zahradník Jan Skalník z Mariánských Lázní přeměnil v anglický park a založil zde první české alpinium s více než 400 rostlinami. Právě odtud se záliba pro zahradní „skalky“ rozšířila po celé zemi až do nejmenších vesniček a trvá dodnes.

V létě a na podzim roku 1989 se zahrada paláce změnila v přechodný domov pro několik tisíc uprchlíků z NDR, kteří tu čekali na možnost vycestovat do NSR. Velvyslanectví pro ně v zahradě postavilo stany, chemické záchody a zajišťovalo jejich stravování. Ač riskovali pronásledování, pomáhali i obyvatelé Prahy, mezi nimi budoucí prezident Václav Havel. Z balkonu zahradního průčelí paláce oznámil 30. září šťastným uprchlíkům možnost svobodně odjet tehdejší ministr zahraničních věcí NSR Hans – Ditrich Genscher. Dnes to připomíná pamětní deska, a také laminátová plastika „Trabant na nohách“ od sochaře Davida Černého, umístěná v zahradě paláce. Mnozí z uprchlíků přijeli totiž do Prahy v legendárních východoněmeckých automobilech této značky. A asi 1500 jich tady zanechali, přestože doma na ně dlouho šetřili a pak ještě čekali na přidělení podle pořadníku. A tak se starý malostranský palác stal svědkem lidské solidarity a centrem politického vývoje, který vyúsťil v pád berlínské zdi a ve sjednocení Německa.

E.S.

foto Michal Kotík

KOMORNÍ KINO

Evald.

Národní třída 28, Praha 1 | tel.: 221 105 225
Pokladna kina otevřena denně od 16:00 do 21:00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

1. - 7.5.	KULIČKY - premiéra	17:00, 18:30, 20:00, 21:30
8. - 14.5.	KARAMAZOVI	17:00, 19:00, 21:00
15. - 21.5.	KARAMAZOVI	17:00, 19:00, 21:00
22. - 28.5.	DECH	17:00, 19:00
KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ		21:00
29.5. - 4.6.	SMUTEK PANÍ ŠNAJDEROVÉ - premiéra	17:00, 19:00, 21:00

psalterium

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
Denně kromě úterý od 18 hod

17. 5. v 18 hod Mozartovy Čechy koncert z cyklu Cesty k Mozartovi

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2008
na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
pokladna FOK (U Obecního domu 2)
po-pá: 10:00 - 18:00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň Obecního domu
7. 5. - 19:30: Tomáš Hanus dirigent
Zdena Kloubová soprán
Nadia Ladkany alt
Zdeněk Plech bas
Eva Salzmanová vypravěčka
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR
Lukáš Vasilek sbormistr
Zdeněk Lukáš: Adam a Eva, oratorium
- světová premiéra
L.vanBeethoven: Symfonie č.3 Es dur "Eroica", op.55

www.listyprahy1.cz

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
3. 5. Rusalka - *dermiéra*
4. 5. Brel - Vysoký - Kryl / Sóló pro tří - 14:00, 19:00
5. 5. Naši furianti
6., 19. 5. Rock'n'Roll
7. 5. Falstaff - 1. *premiéra*
8. 5. Libuše
9. 5. Falstaff - 2. *premiéra*
10. 5. La Sylphide / Napoli - 15:00, 19:00
11. 5. Cyrano z Bergeracu
12., 16. 5. Dobře placená procházka
13., 27. 5. Její pastorkyňa
14., 15. 5. Oněgin
17. 5. Hubička - 13:00
17. 5. La Traviata
18. 5. Babička - 14:00
18. 5. Sluha dvou pánů - 19:30
20. 5. Sluha dvou pánů
21. 5. Otec / Doma
22. 5. Falstaff
23. 5. Cyrano z Bergeracu
24. 5. Romeo a Julie - 14:00, 19:00
25. 5. Dobře placená procházka - 16:00, 20:00
28. 5. Babička
29. 5. Tajemství
30. 5. Samson et Dalila - *dermiéra*
31. 5. Naši furianti - 14:00, 19:00

STAVOVSKÉ DIVADLO
2., 3., 6., 8., 25. 5. Mozartissimo - to nejlepší z Mozartových oper - 17:00
2., 30. 5. Revizor
4., 11. 5. Sněhová královna - 14:00
4., 14. 5. David a Goliáš
5. 5. Don Giovanni
6., 27. 5. Sladké ptáče mládí
7. 5. Šípková Růženka
8., 25. 5. Don Juan
9., 13. 5. Richard III.
10. 5. Balet Praha Junior
11. 5. Sluha dvou pánů
12. 5. Pygmalión
15., 22. 5. Malá hudba moci
16., 23., 28. 5. Figarova svatba
17. 5. Zlatovláska - 14:00, 18:00
18., 31. 5. Don Giovanni - 14:00, 19:00
20. 5. Kouzelná flétna
21. 5. Zlatovláska
24. 5. Sněhová královna - 14:00, 18:00

DIVADLO KOLOWRAT
4., 30. 5. Tři životy - Benefice V. Chromostově
5., 27. 5. Na ústupu
6., 13. 5. Zitra se bude...
8., 25. 5. Staří režiséři - We Got Him!
11., 21. 5. Virginia
13. 5. Zitra se bude...
15. 5. Pochyby
28. 5. Anglická milenk
29. 5. Barevný život
- Benefice B. Bohdanové - *premiéra*

www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1.- 4. 5.	Taková normální rodinka	14:30, 19:00
	V údolí Elah	16:45
	Slidil	20:45
5. 5.	Slidil	14:00
	V údolí Elah	16:45
	Občan Havel	18:30
	Gone Baby Gone	20:45
6. 5.	Slidil	16:45
	Cyklus Evropský pohled	
	V Bruggách	18:30
	V údolí Elah	20:45
7. 5.	Slidil	16:45
	Občan Havel	18:30
	V údolí Elah	20:45
8. 5.	Once	15:00, 16:45
	Venkovský učitel	18:30
	Tajemství prstenu	20:45
9. 5.	Venkovský učitel	14:30, 18:30
	Once	16:45
	Tajemství prstenu	20:45
10. 5.	Vratné lahve	12:30
	Once	15:00, 16:45
	Venkovský učitel	18:30
	Tajemství prstenu	20:45
11. 5.	Once	15:00, 16:45
	Venkovský učitel	18:30
	Tajemství prstenu	20:45
12. 5.	Tajemství prstenu	14:00, 20:45
	Once	16:45
	Venkovský učitel	18:30
13. 5.	Cyklus Evropský pohled	
	Persépolis	16:45
	Venkovský učitel	18:30
	Once	20:45
14. 5.	Once	16:45
	Venkovský učitel	18:30
	Tajemství prstenu	20:45
15. 5.	PREMIÉRA MĚSICE	
	U mě dobrý	16:45, 18:45
	FILM MĚSICE	
	Až na krev	20:45
16. a 18. 5.	U mě dobrý	14:45, 16:45, 18:45
	Až na krev	20:45
17. 5.	Goyovy přízraky	12:30
	U mě dobrý	14:45, 16:45, 18:45
	Až na krev	20:45
19. 5.	Až na krev	13:45, 20:45
	U mě dobrý	16:45, 18:45
20. 5.	Cyklus Evropský pohled	
	Umění plakat	16:45
	U mě dobrý	18:45
	Až na krev	20:45
21. 5.	U mě dobrý	16:45, 18:45
	Až na krev	20:45
22. 5.	U mě dobrý	16:45, 18:45
	Kuličky	20:45
23. 5.	Kuličky	14:45, 20:45
	U mě dobrý	16:45, 18:45
24. 5.	Obsluhoval jsem anglického krále	12:30
	U mě dobrý	14:45, 18:45, 20:45
	Kuličky	16:45
25. 5.	Obsluhoval jsem anglického krále	12:30
	U mě dobrý	14:00, 16:45, 18:45
	Kuličky	20:45
26. 5.	U mě dobrý	14:00, 16:45, 18:45
	Kuličky	20:45
27. 5.	Cyklus Evropský pohled	
	Neznámá	16:30
	U mě dobrý	18:45
	Kuličky	20:45
28. 5.	U mě dobrý	16:45, 18:45
	Kuličky	20:45
29. 5.	U mě dobrý	16:45, 20:45
	PREMIÉRA MĚSICE	
	Smutek paní Šnajdrové	18:45
30.-31. 5.	U mě dobrý	14:45, 16:45, 20:45
	Smutek paní Šnajdrové	18:45
	PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:	
2. 5.	Taková normální rodinka	14:30
5. 5.	Slidil	14:00
9. 5.	Venkovský učitel	14:30
12. 5.	Tajemství prstenu	14:00
19. 5.	Až na krev	13:45
23. 5.	Kuličky	14:45
26. 5.	U mě dobrý	14:00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Pořady
(Pořady se konají v 10. patře, není-li uvedeno jinak)
12. 5. Autorské čtení - 19:00
Čtení povídek autorů nejen z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz a Pismak.cz a Mezera.org, ale i řad autorů přichází tvůrčí veřejnosti. Ve druhé půlce večera proběhne poutavá beseda a promítání s cestovatelem D. Oplattkem o jeho životě v Africe mezi Samany. Vstupné: 200, 100 Kč.
19. 5. Literární čtení "Do trávy kladu čelo uzkokně..." - 19:30
Literárně-hudební pořad z veršů a próz F. Hrubina, připravilo o. s. Literula. Vstupné: 50, 25 Kč.

Divadlo
28. 5. Divadlo ve věži Václav - V. Procházka:
Až uslyšíš moře - 19:30
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského cytrůhejniku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožňová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožňová. Vstupné: 200, 100 Kč.
31. 5. Lordi - O. Wilde a R. Ross - 20:30
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

Koncerty
5. 5. Oldstars - 19:00
Komorní studentský koncert - Ve3Vnoci. Vstupné: 100, 50 Kč.
13. 5. Mezi proudy - Zofie Kabelková - 20:00
Muzikantským oceánem si plavu už nějaký ten pátek, a tak už jsem stihla navštívit kdejakou hudbu vonící zátokou... Ve třinácti jsem začala hrát na kytaru a od patnácti jezdím po festivalech. Úspěšně jsem propulsa i několika soutěžemi (Folkový kvítej, Porta, Zahradá atd.). V současnosti hraju sólově, s Panoptikem, Jezíbabincem a nově i s Chakra Banderos. Vstupné: 150, 70 Kč.
21. 5. Ginger Band - 19:30
Jazz-soulová kapela, která vám velmi zprjemní majový večer. D. Zázvůrková-zpěv, P. Bělik - piano, F. Raba - kontrabass, P. Korec - bicí. Vstupné: 190 Kč.

27. 5. Mezi proudy - TRUE HARMONY - 20:00
TRUE HARMONY, skupina zpěváků a hudebníků, kteří se v létě roku 2000 sešli ve společném zájmu hrát písničky na první poslech srozumitelné a svým specifickým způsobem. TRUE HARMONY se snaží jednak o soulad vokální - v tomto smyslu však vždy jen sahá po nedosažitelných souhláskách, ale také vystihnout samotnou podstatu každého hudebního nápadu a jeho bezprostřední cestu k sluchu posluchače. Chce tak být "opravdovou harmonií", sice sotva uchopitelnou, ale s jistotou přistupující přímo k lidskému srdci. Vstupné: 150,70 Kč

25. 5. Šípková Růženka -15:00
Hudebně dramatické studio mladých - Divadélko při Národním divadle v Praze. Vlastní pojetí půvabné operní pohádky A. Dvořáka v podání převážně nejmladších divadelnicků Studia. Vstupné: 50,- 25,- Kč.

Vystavy
1. 3. - 30. 6. - 3.p. KRÁŽOVATKA TŘÍ MOŘÍ - VODNÍ KORIDOR DUNAJ, ODRA, LABE - výstava knihy Ing. Josefa Podzímka a Jaroslava Kubce
1. 2 - 31. 7. - 4.p. REPLIKA KARLOVA MOSTU V JINDŘIŠSKÉ VĚŽI - Karlův most složený z malých kostek hořického pískovce
MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ - 6.p.
Stálá expozice - historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

5. 5. Třikrát život
6. 5. Tristan a Isolda
7. 5. Shirley Valentine – *pro seniory* – 11:00
10. 5. Charleyova teta – 17:00
12. 5. Postřižiny
13. 5. Ideální manžel
14. 5. Šakalí léta
15. 5. Tři muži ve člunu
16. 5. Škapínova šibalství – 10:00
19. 5. U nás v Kocourkově – *demiera*
20. 5. Tristan a Isolda
21. 5. Indonéské taneční vystoupení
22. 5. Cizinec
24. 5. Postřižiny – 17:00
26. 5. Anna Karenina
27. 5. Na východ od ráje
28. 5. Dobře rozehraná partie
29. 5. Charleyova teta
30. 5. Ideální manžel
31. 5. Šakalí léta – 17:00

ABÍČKO – Malá scéna

10. 5. Lorna a Ted – 20:30
16. 5. César a Drana
17. 5. Úžasná svatba
23. 5. Rozpaky zubaře Sv. Nováka

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

rokoko m.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11:00–19:00, so 14:00–19:00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

2. 5. Andělka a laskavec
3. 5. Shirley Valentine – 17:00
9. 5. Shirley Valentine
12. 5. Libertin
14. 5. Hra vášni
15. 5. Andělka a laskavec – *pro seniory* – 11:00
16. 5. Peter Gynt
20. 5. Rychlé šipy
22. 5. Oddací list
26. 5. Hra vášni
27. 5. Plný kapsy šutrů
28. 5. Shirley Valentine
29. 5. V jámně Ilové
30. 5. Monty Pythonův létající kabaret

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008

Wilsonova 4
Praha 1
www.operapraha.cz
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building

2. 5. Madama Butterfly
3. 5. Carmen
4. 5. Così fan tutte
7. 5. Labutí jezero
8. 5. Rusalka
9. 5. La traviata
10. 5. Nabucco
11. 5. Madama Butterfly
12. 5. Sen noci svatojánské
13. 5. Fantom Opery
14. 5. Kouzelná flétna
15. 5. Peer Gynt – *scénická hudba*
16. 5. La traviata
17. 5. Aida
18. 5. Labutí jezero – 14:00
18. 5. Labutí jezero
20. 5. Popelka
21. 5. Tosca
23. 5. Rigoletto
24. 5. Nabucco
25. 5. Carmen
27. 5. Così fan tutte
29. 5. Bludný Holanďan
30. 5. Tosca
31. 5. La traviata

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**nové
divadlo kalich**
vás baví

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10:00–12:30, 13:00–20:00,
ve dnech, kdy není uváděno večerní představení do 18:00
Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

2. 5. Galileo – *muzikál*
- 3., 4. 5. Galileo – *muzikál* – 14:00 a 19:00
- 5., 19., 20. 5. Nahniličko neb Poněkud dojatý
6. 5. Co jinde neuslyšíte
7. 5. Bez předsudků
9. 5. Elling a Kjell Bjame aneb Chvála bláznovství
- 10., 22. 5. Je úchvatná
11. 5. Baronky
12. - 16. 5. Tajemství – *muzikál*
- 17., 18. 5. Tajemství – *muzikál* – 14:00 a 19:00
21. 5. 4TET – *koncert*
23. 5. Záhadná Irma
24. 5. Drahouskové
26. - 30. 5. Hamlet – *muzikál*
31. 5. Hamlet – *muzikál* – 14:00 a 19:00

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
Palace
THEATRE**

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po – pá: 11 – 20, so-ne, svátky: 12 - 20
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky též v síti TICKET
ART včetně všech poboček ČK ČEDOK.

14. 5. Kachna na pomerančích
15. 5. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
16. 5. Pyškunthalie s...
19. 5. Talk maraton - 12:00 - *vstup zdarma*
22. 5. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
26. 5. A do pyžám!
28. 5. Druhá kapitola

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19:30, so–ne 12:00–19:30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz,
www.divadlovceletne.cz

KAŠPAR

2. 5. Vertigo
4. 5. Cyrano
5. 5. Růže pro Algernon
6. 5. Kodaň
7. 5. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi
11. 5. Hamlet – 12:30
Claudius a Gertruda – 17:00
Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi – 20:00
12. 5. Májový Shakespeare
13. 5. Májový Shakespeare
15. 5. Claudius a Gertruda
19. 5. Vertigo
20. 5. Norway.today
21. 5. Růže pro Algernon
22. 5. Májový Shakespeare
23. 5. Májový Shakespeare
26. 5. Kodaň
27. 5. Růže pro Algernon
30. 5. To nemá chybu

CD 2002

5. 5. Prokletí rodu Baskervillů – 14:30
18. 5. Dracula aneb CD 2002 na cestách
27. 5. Prokletí rodu Baskervillů – 14:30
31. 5. Prokletí rodu Baskervillů

VESELÉ SKOKY

14. 5. Baby box
29. 5. Ve stanici nelze
29. 4. Kyanid o pátě

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

SemaFor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13:00–19:00, so od 17:00

2. 5. Sekta
3. 5. Sekta
5. 5. Všechnopárty
6. 5. Včera večer poštou ranní
7. 5. Sukně smutnou jehlou spichnutá
8. 5. Lysistrata
9. 5. Lysistrata
10. 5. Život je náhoda v obnošený vestě
12. 5. Všechnopárty
13. 5. Fouska není nikdy dost
14. 5. Děti kapitána Granta – *premiéra*
15. 5. Ten čtvrtěk platí
16. 5. ABECEDA HVĚZD 1. - Vladimír Hron
17. 5. Pension Rosamunda - 18:00
18. 5. MYS & MAŠ - *pořad pro děti* - 14:00
19. 5. Včera neděle byla... Hana Zagorová
20. 5. Začalo to akordem
21. 5. Všechnopárty
22. 5. Život je náhoda v obnošený vestě
23. 5. Děti kapitána Granta
24. 5. Děti kapitána Granta
26. 5. Všechnopárty
27. 5. Lysistrata
28. 5. Lysistrata
29. 5. Sukně smutnou jehlou spichnutá
30. 5. Pension Rosamunda

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

4. 5. Poslední šance
12. 5. Mr. GS
25. 5. Monsieur Amédée
26. 5. Mr. GS
29. 5. Tanec mezi vejci

PRO DĚTI - 9:30

21. 5. Ulice plná kouzel

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Černé divadlo

- 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 13., 14., 15., 16., 17.,
18., 20., 21., 22., 23., 24. 5. Life is Life - 20:00

na prádle Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo | galerie | kavárna
www.napradle.cz besední 3, pražská újezd

2. 5. Obec překladatelů - 19:30
3. 5. Orchestr
4. 5. P.n.: Praha - zakleté město
5. 5. Psi matka
6. 5. Zima
7. 5. Obchodník s deštěm
8. 5. Děvčátko z Rhodu
10. 5. Revoluce - 20:00
11. 5. P.n.: Pohádka o hadovi
12. 5. Člověk z pudy
13. 5. Osamělí písničkáři - 19:00
14. 5. Orchestr
15. 5. Orchestr
16. 5. Májové plejádý - 20:00
18. 5. P.n.: Dvě pohádky se zvířátky
19. 5. ... i motýli jsou volní
20. 5. Psi matka
21. 5. Dva na houpačce
22. 5. Obchodník s deštěm
25. 5. - 1. 6. Fringe Festival Praha
P.n.: Pohádková neděle - 15:00

Galerie
1.-31. 5. Ladislav Dvořák - obrazy
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
MINARET**

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta - P1, Národní 20 – 15:00

25. 5. O chaloupce z perníku

Divadlo U Hasičů - P2, Římská 45 – 9:30

13. 5. Tři veselá prasátka

Divadelní studio Divadla Minaret - zábavně-vzdělávací kurzy pro
děti a mládež 8 až 15 let. Bližší informace na tel. 235 355 500.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10:00–19:30,
so 14:00–19:30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

2. 5. Hádej, kdo přijde...
3. 5. Noc bláznů - 15:00
4. 5. Habaďura
5. 5. Biboun
6. 5. Hostinec U kamenného stolu
7. 5. Muž z la Manchy
8. 5. Nerušit, prosím - 15:00
9. 5. Poslední doutník
10. 5. Hledá se muž. zn: Bohatý! - 15:00, 19:30
12. 5. Malované na skle - 10:30
A je to v pytli!
13. 5. Čaj u královny
14. 5. Poslední doutník
15. 5. Hádej, kdo přijde...
16. 5. Hledá se muž. zn: Bohatý!
17. 5. Muž z la Manchy - 15:00
18. 5. Malované na skle - 15:00
19. 5. Malované na skle - 10:30
Šumař na střeše
20. 5. Noc bláznů
21. 5. Balada pro banditu - 19:30
23. 5. Nerušit, prosím - 19:30
24. 5. Divotvorný hrnec
26. 5. Divotvorný hrnec - 10:30
Habaďura
27. 5. Hádej, kdo přijde...
28. 5. Kouzlo domova
29. 5. Noc bláznů
30. 5. Čaj u královny
31. 5. Julie, ty jsi kouzelná!

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

7. 5. Můj baječný rozvod
9. 5. Nejlepší kamarádky
13. 5. Sex v šestém patře
14. 5. Tři deštivé dny
15. 5. Venuše nosí XXL
16. 5. Můj baječný rozvod
17. 5. Mistrovská lekce
19. 5. Sex v šestém patře
20. 5. Můj baječný rozvod
21. 5. Žena v černém - *veř. gen.* - 10:30
22. 5. Žena v černém - *předpremiéra*
23. 5. Nejlepší kamarádky
24. 5. Žena v černém - *předpremiéra* - 15:00
26. 5. Sex v šestém patře
28. 5. Motýli - 19:30
29. 5. Žena v černém - *premiéra*
31. 5. Venuše nosí XXL

Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

*Výstavní program***Poštovního muzea**

Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

**Adolf Absolon
malíř, ilustrátor a tvůrce
poštovních známek
potrvá do 8. 6.**



Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

3. 5. Rendez-vous - 17:00
- 2., 3. 5. Rendez-vous
- 10., 24. 5. Kouzelný cirkus - 17:00
- 5., 6., 7., 8., 9., 10.,
11., 21., 22., 23., 24. 5. Kouzelný cirkus
17. 5. Argonauti - 17:00
- 13., 14., 15., 16., 17., 19., 20. 5. Argonauti
31. 5. Graffiti - 17:00
- 26., 27., 28., 29., 30., 31. 5. Graffiti

Začátky představení v 20:00, není-li uvedeno jinak.

**KOSTEL Sv. Jana Křtitele
NA PRÁDLE**

Praha 1 - Malá Strana, Řiční 6

3. 5. Petra Beoková, PalmJam - Jazz songs - 19:00-20:00
(21:00 Pokračování ve vinárně Zlatý Had, Plaská 4,
P 5 - 200 metrů od kostela)
5. 5. Zpívání s Lenkou - Mantry s kytarou - 19:00 - 21:00
10. 5. Charlie Slavík, SLJohnny - Blues, Country
- 19:00 - 20:00 (21:00 Zlatý Had)
12. 5. J.E.Mindrolling Dzetsun Khandro Rinpoče - 19:00
Meditace v každodenním životě - přednáška,zpěv
17. 5. Petra Šanclová - Večer ve stylu - "šanclovu"
- 19:00 - 20:00 (21:00 Zlatý Had)
21. 5. Májový koncert - houslová škola Evy Rajnišové - 18:00
Divčí kvartet Pampelišky, Smyčcový soubor Melody,
Dětský sbor Táboraček, Soukupovo smyčcové trio
22. 5. Shahab Toloie - EthnoFlamengo - 19:30
persko - španělská fúze
24. 5. Jana Šteflíková - 19:00 - 20:00
Autorský recital, folk (21:00 Zlatý Had)
25. 5.-1.6. Fringe festival
Bohoslužby ČCŠH každou neděli 10:00
(kostel je podlahově vytápěn)
www.zlathyad.cz



Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14:00–20:00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

2. 5. Laughing Wild - *EK - host*
4. 5. Milada
5. 5. Reditelé
6. 5. Gazdina roba - 11:00
Pyreneje
7. 5. Zázrak v černém domě
11. 5. Komplik
12. 5. Sarabanda
13. 5. Perfect days
14. 5. Zázrak v černém domě
15. 5. Gazdina roba
16. 5. Perfect days
17. 5. Prohlídka divadla - 15:30
Milada
18. 5. Boršč 18 - *EK - host*
19. 5. Pyreneje
20. 5. Platonov je darebák!
21. 5. Komplik
22. 5. Armie má problém - *veř. gen.* - 11:00
Piskovité
23. 5. Armie má problém - 1. *premiéra*
24. 5. Strýček Vaňa
25. 5. Láska is Love, Love is Láska - *EK - host*
26. 5. Armie má problém - 2. *premiéra*
27. 5. Sarabanda
28. 5. Strýček Vaňa - 11:00
Cesta do Bugulmy
29. 5. Armie má problém
30. 5. Hodinová Hra
31. 5. Reditelé

EK - Eliášova knihovna

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9:00–19:00, 221 778 629,
www.divadlodlouhe.cz

2. 5. Kabaret Prévěrt-Bulis
4. 5. Maškaráda čili Fantom opery
5. 5. Experiment
6. 5. Lhář
8. 5. Oněgin byl Rusák
9. 5. Soudné sestry
10. 5. Kabaret Vian - Cami

11.-18. 5. 10. ročník festivalu Dítě v Dlouhé

11. 5. Pohádková pišťalka aneb Kutululů z Beskyd
dolů - *Loutkové d. Radost, Brno* - 15:00
12. 5. Červená Karkulka - *Jihočeské d., České
Budějovice, Loutkohra* - 10:00
Villon F. (Na krk oprátku ti věší) -
Slovácké d. Uherské Hradiště - 19:00
13. 5. Pidínci a modrý kocour
- *Moravské d. Olomouc* - 10:00
The Brave - *VerTeDance* - 19:00
14. 5. Kouzelný cirkus Nori
- *D. Loutek Ostrava* - 10:00
Růžový panter?
- *D. Husa na provázku, Brno* - 19:00
15. 5. Romeo a Julie aneb Město hříchu
- *D. Polárka, Brno* - 10:00 a 19:00
16. 5. Tajný lodní deník
- *Naivní d. Liberec* - 10:00 a 18:00
17. 5. O Pejskovi a Kočičce
- *D. DRAK, Hradec Králové* - 15:00
18. 5. Popelka
- *D. rozmanitostí, Most* - 14:30 a 17:00

18. 5. Písně v jidiš - *host* - 20:00
19. 5. Experiment
21. 5. Faidra
22. 5. Oněgin byl Rusák
23. 5. Kafka je mrkev - *scénické čtení*
24. 5. Nemelem, nemelem - *host* - 19:30
25. 5. Oněgin byl Rusák - 17:00
26. 5. Pokus o létání
27. 5. Moliere
28. 5. Experiment
29. 5. Běsi
30. 5. Divoká kachna

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT**DIVADLO UNGELT**

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081, pokladna po–pá
14:00–20:00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadlounge.cz

2. 5. Play Strindberg
3. 5. Všechno jen do putyk a ženským!
4. 5. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
5. 5. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
6. 5. Láskou posedlí
8. 5. Ledňáček
9. 5. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
10. 5. Ledňáček
11. 5. Ledňáček
14. 5. Picasso
15. 5. Perla Hollywoodu a já
16. 5. Picasso
17. 5. Picasso
18. 5. Ridič paní Daisy
19. 5. Trůn milosrdenství
21. 5. Mathilda
22. 5. Mathilda
23. 5. Hra o manželství
26. 5. Já jsem já
27. 5. Láskou posedlí
28. 5. Láskou posedlí
29. 5. Hra o manželství
31. 5. Láskou posedlí

Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10:00–13:30 a 14:30–20:00,
so–ne 11:00–18:00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smyčku pro nedoslýchavé.

2. 5. Popelka 18:00
5. 5. Broučci - *Kůhnův dětský sbor* 18:00
6. 5. Rok v Jistebniku - *host/Malá scéna* 19:30
7. 5. Děvčátko s mozkem - *host/Malá scéna* 19:30
8. 5. Psina - *Malá scéna* 18:00
9. 5. Psina - *Malá scéna* 18:00
12. 5. Absoluty koncert Lidý Misauerové
- *host/Malá scéna* 19:30
13. 5. Listování uvádí:



Proč to nezkusíte s námi?

BANKOVNÍ PORADCE – PRAHA

Kvalifikační předpoklady:

- min. SŠ vzdělání s maturitou
- prodejní a komunikační dovednosti
- znalost práce na PC

Klíčové činnosti:

- prodej bankovních produktů a obsluha klientů na pobočkách KB

Nabízíme:

- zázemí stabilní a silné banky
- možnost práce na poloviční úvazek

Svůj strukturovaný životopis zašlete na adresu:
bapokb@dmc-cz.com

602 646 409
www.kb.cz



Můj svět. Moje banka.

Vojenskému letišti v Praze-Kbely by letos bylo 90 let

Letiště Kbely je nejstarší česká letecká základna vybudovaná po vzniku samostatného Československa – práce na jeho vzniku byly zahájeny v prosinci 1918. V počátku sloužilo rozvoji nejen vojenského, ale i civilního letectva. O padesát let později, v roce 1968, v prostorách letiště vzniklo Letecké muzeum VHU.

Již v dubnu 1918, ještě před skončením 1. světové války, rozhodl Pražský stavební úřad, že je třeba vybudovat v blízkosti Prahy vhodné letiště nejen pro civilní dopravu, ale i pro vojenské účely. Pro budoucí letiště byl nakonec vybrán prostor vpravo od tehdejší silnice Praha – Brandýs nad Labem a přilehlé pozemky, patřící hraběti O. Czerninovi, byly pro tyto potřeby vyvlastněny. Mezi obě-



ma světovými válkami sloužilo kbelské letiště jak vojenskému, tak civilnímu letectví. Ve Kbelských také sídlilo velitelství a většina podřízených jednotek *Leteckého pluku T. G. Masaryka*, který vznikl již v říjnu 1920, a později i dalších leteckých jednotek. Kbelské letiště se přirozeně stalo také dějištěm nejrůznějších vrcholných leteckých soutěží. Již v roce 1921 to byl *I. národní letecký mítink*, později pak čtyři ročníky *Rychlostního závodu o cenu prezidenta republiky* (1923–1926) aj. Letiště hostilo i závodníky okružních závodů zeměmi Malé dohody a Polskem. Výstavba budov a hangárů civilní části letiště byla za-

hájena počátkem roku 1920 a již 1. března 1923 čs. vojenské letectvo zahájilo ze Kbel ověřovací dopravní lety do Bratislavy a Košic. *Československé státní aerolinie* (ČSA) vznikly 6. října 1923 a zahajovací let na lince Praha – Bratislava se uskutečnil 29. října na letounu Aero A–14. Zatímco ČSA se soustředily nejprve na budování vnitrostátních tratí a první zahraniční linku otevřely až roku 1930, provozování spojů do zahraničí si dala do vínku *Československá letecká společnost* (ČSL), zřízená v roce 1927. Zahajovací let na trati *Videň – Praha – Kbely – Drážďany – Berlín* podnikla 7. 3. 1928 s letounem Avia BH-25J. Postupem času ČSA i ČSL rozšířily své vnitrostátní i zahraniční spoje a došlo k nebyvalému nárůstu letů. Vzhledem k nesourodému vojenskému a civilnímu provozu nebylo kbelské letiště brzy schopné zajistit vzrůstající nároky na letištní služby, a tak bylo 5. dubna 1937 slavnostně otevřeno moderní civilní letiště v Ruzyni, kam se obě civilní společnosti přestěhovaly. Až do nacistické okupace zůstalo ve Kbelských pouze vojenské letectvo.

Další významná část historie letiště začala v roce 1968, kdy bylo v jeho prostorách založeno dnešní *Letecké muzeum Vojenského historického ústavu*, které tak letos oslaví 40 let od svého vzniku. Muzeum vzniklo po několika letech příprav. Původně totiž mělo jít pouze o výstavu uspořádanou k tehdejším oslavám 50. výročí vzniku čs. letectva, později však byla tato výstava přetvořena ve stálou muzejní expozici. O vznik muzea se svou vitalitou a neutuchajícím zájmem o historii čs. letectví zasloužil jeho

dlouholetý pozdější náčelník plk. ing. Jaroslav Janečka, který prakticky z ničeho stvořil letecké muzeum, které má vynikající zvuk i v zahraničí již několik desítek let, a které početností a kvalitou sbírek patří k největším leteckým muzeím v Evropě. V současnosti má ve sbírkách 275 letadel, z nichž 85 je vystaveno ve čtyřech krytých halách, 25 v nekritických expozičních prostorech, 155 je uloženo v depozitářích a 10 letu schopných je provozováno. Řada letounů patří ke světovým unikátům. Je mezi nimi nejen poměrně ucelená kolekce letounů čs. konstrukce, ale i řada unikátů. Jde například o jedno a dvoumístnou variantu prvního bojové nasazeného proudového letounu Messerschmitt Me 262 Schwalbe a Avie S-199/CS-199. Expozice muzea se vztahuje bezprostředně k historii československého letectví, zvláště vojenského. Pro srovnání jsou vystaveny také vybrané typy světově významných leta-

del a také letecké motory, součásti draků letounů, výzbroj, výstroj, uniformy, prapory, vyznamenání a další památky, které se vztahují k historii československého a českého letectví. Mezi nejvýznamnější přírůstky expozitů v poslední době patří slavný francouzský hornoplošník Morane Saulnier MS-230, na němž naši letci létali v letech 1939–1940 ve Francii, letadla typu NORD 1101 Noralpa, SAAB J-35J Draken, SAAB Wigen, Fouga CM-170 Magister, Commonwealth CA-27 Avon Sabre a Lockheed T-33 Silver Star. Do expozice patří také klíčový stroj čs. poválečného letectva, dvoumotorový dopravní a cvičný letoun Siebel Si 204D, který je vystaven v podobě, v jaké u nás létal po válce pod označením C-3.

Svoji jubilejní, již čtyřicátou sezónu otevřelo *Letecké muzeum VHU Praha-Kbely* 26. dubna letošního roku.

S použitím materiálů PhDr. J. Rajlichy připravil **M. Kotík**

Knižní kvíz s Edicí České televize



V květnovém čísle Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázku. Na tři z vás, kteří zašlou správnou odpověď **do 15. 5. e-mailem na listyprahy1@jalna.cz nebo písemně na adresu Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6**, čeká hezká kniha. Nezapomeňte uvést svoji adresu.

- Soutěžní otázka:**
1. Kterou další knihu Miloše Kratochvíla vydala Edice ČT?
 2. Jak se jmenuje nová kamarádka Františka z Kouzelné školky?
 3. Jak se jmenuje seriál, který momentálně běží v rámci pořadu Hříště 7?

Správné odpovědi z minulého čísla Listů Prahy 1: ad 1) Skřítek se jmenuje František. ad 2) Moderátor Aleš Cibulka pochází z Chodova u Karlových Varů. ad 3) První díl TV cyklu 13. komnata byl o Tereze Pergnerové.

Vylosovaní výherci: Ing. Ivetta Králová, Praha 1, Andrea Dřizhalová, Praha 3, Martina Vaňková, Praha 9 Blahopřejeme.

www.edicet.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíte Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat



Volejte zdarma

800 180 188

www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

PLACENÁ INZERCE

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ z.s. 1993

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2008 oslavíme 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

G A R A N C E • S O L I D N O S T • J I S T O T A

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?

Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz



Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení reálnitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize. Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech reálnitních serverech či na

www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 5/2008, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 5. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

V Jízdně PH budou zastoupeny všechny obory výtvarného i užitého umění období biedermeieru. V zahraničí byl osobitý styl úspěšně představen, doma se taková přehlídka zatím neuskutečnila. ▶ Výstava v Královském letohrádku poukáže na význam této stavby pro počátky renesance v Čechách. Veřejnost poprvé spatří unikátní originály a přesné odlitky sochařských reliéfů Paola della Stella. ▶ V klášteře sv. Jiří otvírá NG 7. 5. novou expozici českého umění 19. století. ▶ Při koncertech v zahradě Na Valech a na Jiřském náměstí se představí mladí interpreti, v Rožmberském sále vystoupí P. Wagner a Ensemble Tourbillon. Promenádní koncerty začínají 24. 5. a pokračují každou sobotu dopoledne. ▶ Přednášky k Příběhu PH se konají 6., 15. a 29. 5., v Obrazárně proběhnou komentované prohlídky 12., 20. a 26. 5.

... I V PODHRADÍ

Cool tour linka 3. 5. spojí Náprstkovo muzeum a zámek Zbraslav. ▶ Galerie Miro pořádá 14. 5. v Obecním domě charitativní aukci o.s. *Máme otevřeno?*. Předaukční výstava uměleckých děl začíná v kostele sv. Rocha 6. 5. ▶ Na 18. 5. připadá *Mezinárodní den muzeí a galerií*. Přichystány jsou speciální akce, do řady expozic je vstup zdarma. ▶ V AV ČR na Národní 3 objasní 14. 5. RNDr. S. Rakouský, Csc. problematiku geneticky modifikovaných plodin.

HUDBA V RUDOLFINU

Neeme Järvi řídí Českou filharmonii 1. a 2. 5. Na programu je Kabeláč, Suchoň a Prokofjev. O týden později pod taktovkou Z. Mácala zazní Mahlerova *Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení*. Účinkují D. Halbwachs (soprán), R. Morloc (alt) a Český filharmonický sbor Brno se sbormistrem P. Fialou. ▶ SOČR uvede 5. 5. hudbu C. Francka, Haydnův *Koncert pro violoncello a orchestr C dur* a Bizetovu *Symfonii C dur*. Diriguje José Miguel Rodilla, sólo na violoncello Linor Katz. Veřejná generální zkouška v 9.30 h.

LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM

Ve Valdštejnské jízdárně je otevřena výstava *Mistři čínské tušové malby 10. století*. Mezi doprovodné akce patří také červencové textilní dílny. ▶ Šternberský palác prezentuje další zápujčku, tentokrát z Moravské galerie. Dosud anonymní *Portrét dámy* byl nyní připsán významnému portrétistovi Francie 17. století P. de Champaigne. Autor zatím není zastoupen ve veřejných sbírkách ČR. ▶ Galerie Hollar uvádí L. Vilhelmovou. Vystavená kolekce jejího grafického díla z let 2005 až 2007 nese název *Ve hře na skutečnost*

NÁRODNÍ GALERIE PRO ZVÍDAVÉ

Na programu čtvrtetních přednášek v nově otevřeném Schwarzenberském paláci je K. Škréta, dále P. Brandl a J. Kupecký, baroko se promítá také do sobotních odpoledních komentovaných prohlídek. ▶ Lektori ve Šternberském paláci proberou náměty *holandská krajnomalba 17. stol.*, benátský malíř G. B. Tiepolo, *flámské malířství 17. stol.*, *L. Cranach st.* ▶ Klášter sv. Anežky České nabídné témata *Madona s Ježíškem, Krásné madony, Žena ve středověké kultuře*, na červen připravuje kurz vitráže pro dospělé. ▶ Hodiny volného vstupu připadají na 7.5., kdy proběhnou v expozicích tematické prohlídky.

SLUNCE, MĚSÍC, PLANETY A HVĚZDY

Merkur se na obloze nachází večer, Mars v první a Jupiter v druhé polovině noci, Saturn celou noc mimo jito. Měsíc se dostává do konjunkce s Regulem ve Lvu 12. 5. ve 22 h, s Antarem ve Štíru 21. 5. v 01 h. Slunce vstupuje 20. 5. v 18.01 h do znamení Blíženců. Měsíc bude v novu 5. 5. ve 14.17 h, úplněk nastane 20. 5. v 04.11 h. Za dne, a proto dalekohledem, lze pozorovat Mars, který se za naši přirozenou družici schová 10. 5. v 15 h. Kotouček čtvrté planety bude za okrajem Měsíce mizet asi čtvrt minuty. Údaje v SELČ.

NÁRODNÍ MUZEUM

190 let trvání NM připomene výstava s podtitulem *Dvě století dobrodružství*. ▶ Cyklus *Z pokladů NM VI.* pokračuje *Indickou Monou Lisou*. Drobná terakotová plastika z období severoindické dynastie Guptaů dosahuje podobně sugestivního účinku, jako o celých tisíc let později obraz da Vinciho. ▶ Musaion pořádá 17. a 18. 5. folklorní Národopisnou slavnost, zároveň otevře fotografickou výstavu *Lidové zvyky*. ▶ České muzeum hudby zahájí výstavu o hudební kultuře čtyř kontinentů s bohatým doprovodným programem. ▶ Ve výroční den úmrtí F. Palackého 26. 5. je v Palackého ul. č. 7 Den otevřených dveří. ▶ Dne 1. a 8. 5. mají historická budova a Náprstkovo muzeum otevřeno od 10 do 18 hod. Také 13. a 15. 5. je na Václavském náměstí omezený provoz. ▶ Chvalský zámek v Horních Počernicích, původně gotická tvrz, se veřejnosti otevírá 2. 5. Nově zřízená Galerie umění je věnována památce L. Jiřincové.

GHMP

Výstava v Městské knihovně připomene čl. účast na světové výstavě v Bruselu. Při té příležitosti bude 31. 5. zpřístupněn pavilon EXPO 58 v Letenských sadech s komentovanou prohlídkou. Také další výstavní sály – U Zvonu, 2. p. Staroměstské radnice, zámek Troja – nabízejí lektorské prohlídky a diskuse. ▶ O víkend 17. a 18. 5. proběhne v Planetáriu a v trojském zámku projekt věnovaný astronomii rudolfínské doby a baroka. ▶ V Domě U Zlatého prstenu se připravuje nová stálá expozice *Českého umění 20. století*. ▶ Blízký dům v Chýnově je po reinstalaci expozice znovu otevřen od 15. 5.

S. Vidová