

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

červenec/srpen

7/8

2008

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Kam v červenci

Výběr z akcí PIS

Je myčka nádobí eko?

pro a proti

STRANA 3, 4

Letní rozhovor

povolání – převozník

Nová sezóna FOK

co připravili pražští symfonici

STRANA 4

Angels Sleeping

mladá výstava v Rudolfinu

Lionel L. Hampton

legendární vibrafonista

STRANA 5, 6

Prázdninové výlety

Čtěníce, Máslovice, Veltrusy

Umění krajky

expozice NM

FESTIVALY, festivaly ... a co pro nás připravily v létě?

Praha žije tzv. „váznou“ hudbou od nepaměti a zejména od Mozartových časů se intenzita hudebního života stále zesiluje. Zatímco v 18. století se koncertovalo především ve šlechtických palácích, kam měli přístup jen zvaní z příslušných kruhů, 19. století umožnilo už navštívit koncert či zpěvohru (a také operu) i lidu obecnému. Oblíbené byly i žofínské bály, kde se tančilo například i na Smetanovu hudbu. Stále však šlo o jednotlivé události a až doba moderní přinesla fenomén hudebních festivalů.

Podívejme se tedy blíže, jaká je festivalová nabídka letní Prahy.

Sotva nám skončilo **Pražské jaro**, letos do poslední chvíle napnuté kvůli příslibnému, avšak do doby konání festivalu neproplacenému grantu od magistrátu, už klepe další festival na dveře. Zatímco **Pražské jaro** prostředky z uděleného grantu obdrželo až v průběhu konání festivalu, 13. ročník **Pontes – Mostů porozumění**, festivalu který zahájil v Praze 17. června, raději spoléhá pouze na sponzory. Ale ty získat, je dnes na poli vážné muziky olbřímí práce, říká Oldřich Vlček, zakladatel festivalu. Mosty budou pokračovat v Praze dvěma koncerty v červenci, pak si odskočí do několika českých měst UNESCO a také do zahraničí, aby se před Vánocemi vrátily na závěrečný koncert do Rudolfinu. Idea festivalu Pontes je – už dle názvu – spojování kultur, lidí, myšlenek – a to v přeshraničním měřítku. A jeho cílem je i pomáhat – například právě památkám UNESCO. I zmiňované dva pražské koncerty, 18. 7. v Chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně a 19. 7. ve Smetanově síni Obecního domu ideu spojování kultur naplňují vrchovatě. Učinkují totiž dětské sbory z Kanady, USA, Koreje, Číny a Singapuru – a to v rámci mezinárodního projektu Rhapsody. Doprovázet je bude orchestr Virtuozí di Praga.

Také **Letní slavnosti staré hudby** si našly svoje věrné posluchače a sázejí na kvalitu, propracovanou dramaturgii a zájem náročnějšího pražského i zahraničního publika (více na str. 5). V druhé půlce srpna se dočkáme dokonce zbrusu nového festivalu **Dvořákova Praha**. Ten má zaplnit období významnými hudebními festivaly dosud nedotčené. Hned poté ale již 12. 9. začíná **Pražský podzim**, který se vyprofiloval bě-

hem 18 let existence na druhou nejvýznamnější hudební událost tohoto druhu v hlavním městě, jakýsi protipól **Pražského jara**. Oproti PJ, které obsáhne téměř kompletní spektrum od komorní hudby přes operu až k přehlídce světových sólistů s doprovodem orchestrů, specializuje se **Pražský podzim** především na interpretaci orchestrální. Přestože vstupenky ani na jeden ze dvou hlavních festivalů nebyvají levné a sedadla plní i velké procento zahraničních turistů, myslí oba dva festivaly svoji dramaturgií v první řadě na tuzemského posluchače, kterému chtějí nabídnout možnost konfrontovat českou interpretační špičku s tou světovou.

Podívejme se ale, co pro nás na letošní srpen připravili organizátoři nového festivalu s názvem **Dvořákova Praha**. Má jít o velkorysou nabídku světových uměleckých jmen, připraveno je hned 15 koncertů, přičemž zahajovacím bude Dvořákova Novosvětská a předehra Karneval v podání České filharmonie pod taktovkou rakouského dirigenta Iona Marina. Schumannův Koncert pro klavír a orchestr a moll přednese se sólistou Ivanem Moravcem. Závěrečným koncertem, na který můžeme být opravdu zvědaví, bude vystoupení Královského filharmonického orchestru Londýn a violoncellisty Jiřího Bártý, které bude dirigovat Charles Dutoit. Záměrem nového festivalu má být nejenom oslava tvorby Antonína Dvořáka, festival chce nabídnout také nové pohledy na jeho díla, které by pomohli objevit zahraniční interpreti.

Dvořákovo dílo je sice rozsáhlé, ne však nekonečné, a tak je nutno nabídnout posluchačům i jiné autory. Zde však je zvláštní, že se v programu neobjevuje mnoho dalších



foto Jiří Sládeček

českých skladatelů, vůbec v něm nejsou zastoupeni Dvořákův žák Josef Suk a ani jeho žák Bohuslav Martinů. Dramaturgie festivalu sice nabízí celkem zajímavá jména interpretů, láká na „zaváděcí ceny“ vstupenek, na druhé straně však vyvstává otázka, koho chce skutečně oslovit. Pražanů, dychtivých vážnohudebních zážitků je v tomto prázdninovém období v hlavním městě o poznání méně. O poznání více je však turistů, s nimiž festival jistě především počítá. Také název festivalu je zvolen marketingově tak, aby jménem našeho mezinárodně uznávaného skladatele oslovil potenciální zahraniční návštěvníky. I vystupování organizátorů v průběhu tiskové konference, oznamující již na jaře záměry nového festivalu, nasvědčovalo také spíše, že jde o dobře promyšlený „obchodní tah“, na nějž se podařilo získat bohaté sponzory (KKCG Karla Komárka), než o skutečnou poctu skladatelů a jeho tvorbu.

Nabízí se proto obecnější otázka. Proč je forma festivalu organizátory tak oblíbená?

Je to jen proto, že umožňuje představit určitou ideu – koncepci a takto potěšit a vzdělat publikum? Nebo je to také jedna z mála forem, na kterou je dnes v kulturní oblasti možné získat finanční prostředky – ať již cestou grantů či od sponzorů? Potřebuje Praha tolik hudebních festivalů a není pak jejich kvantita na úkol kvality? Odpověď na tuto otázku však můžeme najít právě na koncertech, a proto lze mírně ironicky skončit zvoláním: Ať žijí pražské festivaly – pokud si to zaslouží.

Martina Fialková

Stromy pro Zemi

Ochrana životního prostředí, zlepšení ovzduší i ochrana klimatu. To jsou cíle celosvětové kampaně, kterou vyhlásila Organizace spojených národů. Osobně ji zaštitili například nositelka Nobelovy ceny Wangari Maathaiová z Keni a monacký princ Albert II.

„Skupina mladých Američanů se kdysi rozhodla v zájmu ochrany přírody vysadit milion stromů. Řekla jsem jim, že je to skvělé, ale že bychom jich ve skutečnosti potřebovali alespoň miliardu,“ říká Wangari Maathaiová. Nápadu se ujal Program OSN pro životní prostředí (UNEP) a vyzval k sázení občany celé zeměkoule.

ČEŠI NEZAHÁLELI

Na konci loňského roku vydal UNEP pozitivní zprávu: Během roku 2007 bylo vysazeno více než dvě miliardy stromů. Ke kampani se přihlásili lidé z více než 150 zemí a Česká republika se mezi nimi neztratila. Celkem Češi vysázeli více než 130 tisíc stromků.

SVĚTOVÁ NEJ

V Indii například vysázeli během jediného dne deset a půl milionů stromků. V Turecku se zapojilo více než 35 milionů mladých lidí. Z kontinentů drží prímát Afrika, kde byla vysazena více než polovina stromů v rámci kampaně. Zapojily se i soukromé firmy. Malé a střední podniky, ale i velké nadnárodní koncerny.

POKRAČUJEME!

Po 18 měsících dosáhl počet vysazených stromů dvě miliardy. „Když jsme kampaň na konci roku 2006 zahajovali, netušili jsme, že to půjde tak rychle a tak daleko. Rozhodli jsme se tedy, že vzhledem k úžasné odezvě vyzveme lidi, aby do konce roku 2009 sázeli další stromy. Chceme dosáhnout počtu sedmi miliard, přibližně stejně, jako žije lidí na této planetě,“ říká šéf UNEP Achim Steiner.

Pražský fejeton na léto

Psát pro **Pražáky fejeton** „na léto“ je trochu zvláštní. Minimálně pro to, že pražské byty i kanceláře se počátkem prázdnin vyldní a většina stálých obyvatel se vrátí (pokud možno) až na konci srpna (byť jistě ráda).

Na druhou stranu, Praha se přes léto rozhodně neponoří do ticha a samoty. Jak se můžete dočíst v jednom z článků těchto listů, nebylo to jiné ani v dobách dávno minulých. A že bude v Praze přes léto opravdu živo, o tom vás přesvědčí hned další povídání na téma hudební festivaly a koncerty. Ostatně ne každý z Prahy může odjet a naopak tisíce turistů přijdou, takže proč si neužít příjemnou letní atmosféru hudebních produkcí s pohledem na Hradčany a Vltavu...

Za hudbou vás zavedou i naše **Listy**: nejprve v ohlédnutí za právě uplynulou a kladně hodnocenou sezónou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a potom v připomenutí skvělého amerického jazzového vibrafonisty, hráče na perkuse a slavného kapelníka Lionel Leo „Hamp“ Hamptona.

A když už jsem v předchozích řádcích zmínil naši „národní“ řeku – stejně jako k létu patří neodmyslitelně ochlazující vodní toky, k vodním tokům patří převozníci. A že ještě tohle staré řemeslo nezmarlo ani v době počítačů, optických kabelů, letů do vesmíru a dalších výdobytků naší civilizace, o tom vás přesvědčí rozhovor s trojským profesionálním převozníkem.

Kdo nepotřebuje převézt přes vodní tok, hudební vyžití mu nevyhovuje a turista má, jak říká, plné zuby, může si udělat výlet do Národopisné expozice Národního muzea, kde se mu otevře tichý svět krásných krajk. Vlastivědných i jiných akcí je v Praze v létě samozřejmě více, takže stačí třeba prolistovat **nabídku PIS**, kterou pravidelně otiskujeme.

Ať je letošní pražské léto příjemné, počasí rozumné, dopravní uzavírky do září zrušené, turisté spokojení a vy, Pražané, po dovolené pěkně odpočatí, domů se nadšeně vracející ...

Ondřej Sedláček

Malé zamyšlení nad létem v Praze

Léta v Praze jsou si v poslední době dosti podobná. Dopravní omezení kvůli opravám, rekonstrukcím a novým stavbám, podle letního jízdního řádu jezdí, údajně kvůli dovoleným a jako by nepřišli žádní turisté, méně dopravních prostředků pražské MHD. Ve městě je hluk, málo se kropí a všude je množství turistů... Jak idylická bývala léta v Praze koncem 19. a začátkem 20. století za starého dobrého mocnářství, říkáme si. Podívejme se ale na léto ve staré Praze očima tehdejších současníků...

Staropražské léto často nebyvalo příliš příjemné, kola povozů vířila ve vysušených ulicích prach, a protože se v Praze řádná kanalizace teprve budovala, podél chodníků na mnoha místech zahnával kal. Pro obyčejné Pražany bylo uvnitř města málo zeleně, protože sady patřily k palácům či klášterům a nebyly veřejně přístupné. Naštěstí se ale v létě na mnoha místech otevíraly zahradní



Šárka, pod kateletem sv. Matěje (J. Eckert, kolem 1885).



Rybník u mlýna v Kunraticích (neznámý autor, kolem 1908). Oba snímky z archivu historika fotografie P. Scheuflera.

restaurace a jejich stromy přece jen poskytovaly trochu stínu a k večeru i příjemného chládku. O nedělích se chodívalo na rodinné výlety, či jak se tenkrát říkalo na landpartii, „počeštěné“ lampárti. Takový výlet patřil ke společenským povinnostem. Většinou se vyráželo za brány Starého Města do kopců Vinohrad, kde se nejbliže k městu nacházela příroda – pole, louky a větší zahrady, ve kterých bylo to nejdůležitější: útulné hospůdky s pivem, kávou a chlebem mazaným máslem. Ostatně dnešní vinohradská vinárna Kravín má své jméno po stejnojmenné zahradní restauraci té doby. Dlouhé procházky po okolí Prahy ale nebyly příliš oblíbené. Jen ti odvážnější podnikali delší výlety – do košířské Klamovky, na Pankrác na Jezerku či k pražskému Botiči, tehdy mimo chodem plném ryb. Pěší výlety do Šárky, na Bílou Horu či do Kunratic byly celodenní záležitosti, a kromě slavnostního oblečení se na ně vyráželo s pořádnou zásobou pro-

viantu. Nezbytnou součástí výstroje byly ohromné deštníky, aby se dámy v případě deště měly kde schovat.

Podívejme se, co o takových výletech ironicky napsal Jan Neruda do Národních listů: „.. Praha se rozložila na všechny strany již tak daleko, že kdo bydlí v jejím středu, potřebuje celou hodinu jen aby se dostal ven. (Co by asi napsal chudák Neruda dnes?) Je záhodno vzít si nejlepší boty, co možná mnoho peněz, učinit pořádek s Bohem a lidmi, jako před každou větší cestou. Za to ovšem ta pochoutka, když se člověk dostane až ven, „do přírody“. Po stránkách šumí dobře škrobené ženské šaty, údolí jsou oživena bubláním politizujících tatinek a příjemným, romantickým klepáním pomlouvajících matek, v každém keři tlouče kvarteto hubou, že sobě až kukačky bavlnku do uší cpou... a vzduch je naplněn třepotavým prachem, povstálým ženským-

pokračování na str. 6

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **2. st. Procházka vyšehradským hřbitovem aneb „Český Slavin“.** Začátek v 16.00 u kostela sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. (E. Sokolová)

■ **3. čt. Legendy pražského Židovského Města.** Začátek v 16.00 na Kačkové náměstí (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). (Mgr. Z. Tlášťková)

■ **5. so. Cesta do poutního Hájku.** Začátek na nádraží Praha – Zličín u vlaku, který odjíždí v 9.50 do stanice „Hostivice – Litovice“ (na nádraží se dostanete tram. č. 9 a 10 – konečná zastávka). POZOR – pěší trasa cca 5 km. (Ing. B. Kocourek)

Krásy pražské secese na Starém Městě. Začátek ve 14.00 u Prašné brány. (H. Čenková)

■ **6. ne. Z Petřína zahradou Kinských na Smíchov.** Začátek ve 14.00 na konečné stanici lanovky na Petříně. (H. Čenková)
Od Velké skály v Bohnicích lesem a vyhlídkovou trasou do botanického zahrady v Troji. Začátek v 15.00 na stanici autobusu

č. 102, 144 „Dunajská“ (aut. jedou od metra C „Kobylisy“). (E. Sokolová)

■ **8. út. Kostel Panny Marie Vítězné na Bílé Hoře.** Spojeno s prohlídkou ambíto, poutního místa a návštěvou tolerančního hřbitova. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela (konečná tram. č. 22, 25). (M. Racková)

■ **10. čt. Victor Vasarely po 20 letech v Čelákovicih** (návštěva výstavy s procházkou po městě). Začátek v 16.30 na železniční stanici v Čelákovicih (odjezd z Masarykova nádraží v 15.46, příjezd do Čelákovic v 16.23). Vstup 50 Kč + na výstavu (Ing. J. Stěnička).

■ **12. so. Celková prohlídka kláštera v Emauzích.** Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu z Vyšehradské ul. Vstup 50 Kč + do kláštera 30/20 Kč (Mgr. J. Náprstková).

Vojanovy sady z botanického hlediska. Začátek ve 14.00 před vstupem do zahrady z ul. U lužického semináře na Malé Straně. (Ing. V. Válová)



Emauzský klášter na Slovanech (Wikipedia.org)

■ **13. ne. Drahanským údolím k Vltavě.** Začátek na konečné stanici „Sídliště Čimice“ (aut. č. 152 jede od metra C „Kobylisy“ ve 13.07 a 13.22). (B. Švejnohová)
Z Běchovic do Klánovic. Začátek akce na nádraží Praha – Běchovice po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží v 9.10. POZOR – trasa cca 7 km. (Ing. B. Kocourek).

■ **15. út. Rodina Broků a jejich sochařské práce v Praze.** Začátek v 16.00 před Morzinským palácem (čp. 256) v Nerudově ul. (rumunská ambasáda). (H. Čenková)

■ **17. čt. Hradčanská zastavení. Hradčanské náměstí a Loretánská ulice.** Začátek v 16.30 u mariánského morového sloupu na Hradčanském náměstí. (A. Škrlandová)

■ **19. so. Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě.** Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu (roh ulic Vinická a Římská). (A. Škrlandová)

Havlíčkovy sady neboli Grébovka. Spojeno s výkladem o historii Grého vily a obnově Vinického altánu. Začátek ve 15.00 u vstupní brány z Rybalkovy ulice (stanice

tram. č. 4, 22, 23 „Jana Masaryka“ a dále do Rybalkovy ul.). (M. Racková)

■ **20. ne. Do Černé rokle.** Začátek na nádraží Praha – Radotín po příjezdu vlaku, který odjíždí z nádraží Praha – Smíchov v 9.04. POZOR – trasa cca 5,5 km. (Ing. B. Kocourek)

■ **Z Chodova k Václavu IV.** Začátek ve 13.30 u výstupu z metra C „Chodov“. (B. Švejnohová)

■ **23. st. Nový židovský hřbitov.** Spojeno s výkladem o nové zástavbě na Hagiboru. Začátek v 16.00 před vstupem na hřbitov (stanice metra A „Želivského“). (Mgr. Z. Tlášťková)

■ **24. čt. Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie.** Celková prohlídka. Začátek v 16.00 před vchodem z Alšova nábreží. (průvodce PIS)

■ **26. so. Královskou zahradou ke Kramářově vile.** Začátek ve 13.00 před Jizdárnou Pražského hradu (stanice tram. č. 22, 23 „Pražský hrad“). (B. Švejnohová)

■ **Z Malvazinek na Paví vrch.** Začátek v 15.00 na stanici aut. č. 137 „Urbanova“ (jede od

metra B „Anděl“, východ Na Knížecí). (E. Sokolová)

■ **27. ne. Putování za petřínskými sochami pěšky i lanovkou.** Začátek ve 14.00 u vstupní brány do Strahovského kláštera (z Pohořelce). (H. Lukešová)

Poznáváme Prahu 6 – procházka Bubenčí a její vilovou zástavbou – I. část. Projdeme se jižnější částí Bubenče, Rooseveltovou ulicí, kolem Gibiánovy vily a Bučkových sadů (jejich zbytků). Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 131 „Sibijské nám.“ – jede od metra A „Hradčanská“. (H. Čenková)

■ **29. út. Kolem Zátíšského potoka.** Začátek na stanici aut. č. 106 „Zatáčka“ (jede od metra C „Kačerov“ ve 13.07 a 13.22). (B. Švejnohová)

■ **31. čt. Poznáváme Prahu 6 – Divokou Šárkou.** Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 20, 26 „Nádraží Veleslavin“. Trasa je dlouhá cca 6,5 km. (Ing. B. Kocourek)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Středně do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – do 50 osob.

Příští program bude k dostání od 26. 7. na Staroměstské radnici, v informačním středisku v Rytířské ulici 31, ve vlastivědném útvaru PIS Arbesovo nám. 4, Praha 5 a v památkových objektech, které jsou ve správě PIS.

Městská knihovna v Praze

KNIHOVNA HRADČANY, POHOŘelec 25, Praha 1
Vás srdečně zve na **výstavu výtvarných prací žáků SZUŠ ORPHENICA**
která se koná ve dnech **17. 6. – 28. 8.**
Od 30. 6. je knihovna otevřena pouze v úterý a ve čtvrtek od 12 do 17 hodin.
Od 21. do 25. 7. je knihovna uzavřena.
Vstup zdarma

Spotřebitelská poradna reklamace varné konvice

DOTAZ:

Dobrý den,
ráda bych se zeptala, jak postupovat v případě reklamace varné konvice, která v záruce (pouze 3 měsíce používání) začala po spuštění hořet. Nejen, že je samozřejmě nepoužitelná, ale prskající plast zničil také část pracovní desky kuchyňské linky. Měla bych u výrobce požadovat náhradu škody, která mi tím vznikla?

Děkuji za vaši odpověď

ODPOVĚĎ:

Varnou konev můžete reklamovat, nejspíše se jedná o neodstranitelnou závadu, máte tedy v souladu s § 622 odst. 2 občanského zákoníku právo na výměnu konvice či odstoupení od smlouvy.
Co se týče škody na desce kuchyňské linky, tak podle zákona o odpovědnosti za

škodou způsobenou vadou výrobku je výrobce (nebo prodejce) povinen nahradit škodu na věci, za kterou odpovídá, jen v částce převyšující částku vypočtenou z 500 EUR.

Tento zákon stanoví, že dojde-li v důsledku vady výrobku ke škodě na zdraví, k usmrcení nebo ke škodě na jiné věci, než je vadný výrobek, určené a užívané převážně k jiným než podnikatelským účelům, odpovídá výrobce poškozenému za vzniklou škodu, jestliže poškozený prokáže vadu výrobku, vzniklou škodu a příčinnou souvislost mezi vadou výrobku a škodou.

Můžete tedy po prodeji nebo výrobci žádat úhradu škody, která přesahuje přes 500 EUR.

Zákon č. 59/1998 o odpovědnosti za škodu způsobenou vadou výrobku.

SOS – Sdružení obrany spotřebitelů, o.s.
www.spotrebitele.info



Hollywoodský režisér Sydney Pollack

27. května letošního roku zemřel ve věku 73 let významný americký filmový režisér „hollywoodského“ typu, producent a herec Sydney Pollack. V 70. letech téměř „dvorní“ režisér herecké hvězdy Roberta Redforda se proslavil mnoha vynikajícími filmy, mimo jiné thrillerem *Tři dny Kondora* s Robertem Redfordem a filmy *Koně se také střelí* s Jane Fondaovou, *Tootsie* s Dustinem Hoffmanem či filmem *Takoví jsme byli* s Barbarou Streisandovou. Za film *Vzpomínky na Afriku* s Robertem Redfordem a Meryl Streepovou získal v roce 1986 dva Oscary.

Sydney Pollack se narodil 1. července 1934 ve městě Lafayette ve státě Indiana. Pocházel z rodiny lékárníka a jeho první přání bylo stát se zubařem. V sedmácti letech ho ale začalo zajímat herectví a přestěhoval se do New Yorku, kde ho začal studovat. Jeho režisérská kariéra započala režii TV seriálů, na kterých se dokonale vyzul režisérskému řemeslu. Svůj první hraný film *The Slender Thread* natočil v roce 1965. Již čtyři roky poté získal jeho film *Koně se také střelí* (1969) devět nominací na Oscara.

O tři roky později Pollack poprvé režíroval Roberta Redforda v nezapomenutelném westernu *Jeremiah Johnson* (1972). A další vysoce úspěšné filmy s tímto hercem následovaly: *Takoví jsme byli* (1973), špionážní thriller *Tři dny Kondora* (1975), dojmavý příběh stárnoucího rodeového jezdce *Elektrický jezdec* (1979), „oskarové“ *Vzpomínky na Afriku* (1985) či drama z období Castrov kubánské revoluce *Havana* (1990).

Na výsluní Hollywoodu se ale Pollack dostal filmem *Tootsie* (1982) s Dustinem Hoffmanem v roli neúspěšného herce, který, aby získal roli v TV seriálu, př konkurzu předstírá, že je herečka jménem Tootsie. V Pollackových 20 hraných filmech vždy hrál hlavní roli uznávané filmové hvězdy – kromě dvorního herce Roberta Redforda, se kterým natočil sedm filmů, a herců již zmíněných také např. Robert Mitchum, Al Pacino, Tom Cruise, Harrison Ford a další.

Své poslední filmy – zajímavý thriller *Tluomočnice* a dokument *Skeče Franka Gehryho* (Sketches of Frank Gehry) o známém architektovi, režíroval Pollack v roce 2005.

V průběhu své filmové kariéry si také Pollack občas zahrál ve filmech svých režisérských kolegů – například ve filmech *Spalující touha* Stanleyho Kubricka či v *Hráči* Roberta Altmana. V posledních letech produkoval také řadu nezávislých snímků. S kolegou režisérem Anthonyem Minghelou založil dokonce produkční společnost Mirage Enterprises.

Většina významných Pollackových filmů existuje na DVD s českou podporou.

R.R.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

VETERINA
pondělí–pátek 9:00–20:00
Praha 1, Liliová 7
tel.: 222 221 726

Studentský zdravotní ústav Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1,
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ
Nabízíme služby samoobslužné jídelny
Výdej obědů:
po–pá 11–14 hod.
Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.
• Platba v hotovosti nebo stravenkami.
• V případě zájmu Vám vydáme naši stravovací kartu.
• Naš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 200–1, listsprahy1@jalna.cz

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,**
tel.: 241 412 507

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

Na prodej – Luxusní byt na Praze 1. Jedná se o výjimečný byt 2+1 o výměře 90 m² ve 2. patře (s výtahem) v centru Prahy. V bytě je krb, nová EU okna, vysoké stropy, 2x toaleta, koupelna s masážní vanou + sprchovým koutem a podlahovým topením, WC a bidet, sanitární keramika Villeroy & Bosch, na podlahách masivní dubové parkety, dlažba, vestavné skříně, kuchyňská linka se zakončovacími vestavěnými spotřebiči, bezpečnostní dveře, videotelefon. Celý objekt včetně samotného bytu, prošel kompletní rekonstrukcí vedenou šetrně architektem. Byt je orientován do prosluněného vnitrobloku. Velkým bonusem je garážové stání, bazén, sauna a vstupní recepce. Dům s pouhými devíti bytovými jednotkami, se nachází v ulici Ve Smečkách, 200 m od Václavského náměstí. Cena na vyžádání.
Pro podrobnější informace prosím volejte:
Tel: 777 081 500, mklima@remax.net
www.remax-czech.cz/miroslavklima

model, který vám bude odpovídat svou kapacitou (nemá smysl, aby si člověk, který žije sám, pořizoval myčku na 24 sad talířů...).

Vyberte spotřebič s nízkou energetickou spotřebou, seznam úsporných elektrospotřebičů, které jsou k dispozici na českém trhu, naleznete například na www.uspornespotrebice.cz. Dobrým vodítkem může být i spotřeba vody. Pro mytí nádobí pak použijte bezfosátové mycí prostředky. Dávkujte jen tolik, kolik doporučuje výrobce.

Pokud myčku nechcete, pak při mytí nádobí v ruce můžete snížit spotřebu vody tím, že nenecháte vodu bez užitku protékat, ale pusťte ji jen pro namočení nádobí a po umytí saponátem pro následné opláchnutí. Pro mytí nádobí v ruce si můžete vybrat z celé řady mycích prostředků. Vyplatí se nevybírat ty ultralaciné, které na první pohled vypadají jen jako obarvená voda. Takové totiž skoro vůbec nemýjí a nakonec za ně zaplatíte víc, než za dražší, ale koncentrovaný prostředek.

Martin Mach

Zelená domácnost (Ekolist.cz)

■ **PRODÁVÁM BYTY NA PRAZE 1.** Svým klientům pomáhám získat maximální ceny z prodeje nemovitostí na Praze 1. Jednám pouze s konečnými, převážně anglicky mluvícími zájemci, nikoli překupníky. Podmínky prodeje si určíte sami. Zavolejte mi a domluvíte si nezávaznou schůzku. 777 081 500, mklima@remax.net

■ **MÁTE 2 HOD. DENNĚ ČAS?** Pracovní příležitost na PC – www.pracezdomu.com

■ **KOUPÍM OBRAZY SLOVENSKÝCH A UKRAJINSKÝCH MALÍŘŮ:** Erdélyi, Bokšay, Kocka, Mousson, Jakoby, Majerník, Mudroch, Hála, Šimerová, Benka, Bazovský, Galanda aj. Hotovost – přijedu – seriozní jednání. 00421 905 659, 148, art@degas.sk, 00421 252 634 664.

■ **VLASTNÍTE AUTO, PLOT, DŮM ČI POZEMEK?** Jejich plochy můžete pronajmout pro reklamní účely a nechat vydělávat až 5000 Kč měsíčně. Tel: 221 221 551

■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.

■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obrátte se na poradnu. www.realityporadna.cz, tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. Tel: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **ZDRAVĚ.** www.hubnete.cz/okl, 737 184 625

■ **AKTIVNÍ A VZDĚLANÉ PÁNOVÉ A DÁMY,** máte-li rádi Prahu, nabízíme brigádu – provázení po Praze, tematické okruhy, není třeba průvodcovského kurs, více info o nás na www.prague-walks.com, celoroční spolupráce - 200,- Kč/hod. Tel.: 608 339 099, e-mail: pwalks@comp.cz

PLACENÁ INZERCE

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab STK HOROMĚŘICE
Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ÖMV.

Ladislav Maťaše, povolání: převozník

Fenomén řeky mne odjakživa magicky přitahuje. Poté, co byl pod Bohnicemi na Vltavě obnoven přívoz a vrátila se sem tak trochu romantika starých časů, začala jsem uvažovat, jaké to asi je, být převozníkem. Pan Ladislav Maťaše obsluhující účelnou a pěknou převoznickou loďku v místech, kde se červené prvohorní trojské skály sklánějí nad řeku, to ví. Vltava tu vyběhá do volné krajiny, malebné Podhoří, tichý konec Prahy s roztroušenými starými vilami a zahradami přechází pozvolna do volné přírody ke Drahaňské roklí. Po řece se pomalu sunou škunery s pískem a poměrný klid ruší jen rychlíky uhánějící po protější straně k Děčínu. Sedím na lavičce, slunce pálí a povídám si s převozníkem.

Převozníkem jste se asi nenarodil – co jste vlastně dělal předtím?
Bylo toho hodně, tak to řeknu asi jen rámcově. Začal jsem na jednom dole s budováním sítě přenosu dat, pak jsem dělal v hlubinném dole revírnicka, později všeho možného, abych přežil. Poslední zaměstnání než jsem šel sem, byl nákupčí ve firmě s malířskými nátěry a barvami.

K tomu, abyste mohl dělat tuhle práci, žít v maringotce, dost mimo ruch velkoměsta, musíte mít asi vodu hodně rádi. Co vás k ní přivedlo? Narodil jste se u vody?

To ani ne, jsem z Krušných hor, ale pod nimi teče Ohře. Rodina mívala u řeky srub – no a na tu Ohři celé roky s přáteli jezdíme. Už několik let tam ve spolupráci s lounským muzeem ožívujeme archeologický skanzen. Manželka umí plést z proutí košíky a další věci, já pomáhám. No a s tím proutěným zbožím jsme sjedili různé jarmarky a díky tomu jsme se seznámili s majiteli společnosti, která provozuje přívozy. Oni tenkrát potřebovali vyrobit tuhle speciální převoznickou koulí (ukazuje na svém plavidle něco, co vypadá docela nezvykle, velký kulatý předmět na tyči, který je vystrčen nad stříšku lodí).

To je speciální převoznická znamení, označující převoznickou loď. A musí být upletené z proutí, což už dnes skoro nikdo neumí. Proto se to někdy nahrazuje třeba i plechovým znamením, protože už nebylo, kdo by ty proutěné koule vyráběl. Ale moje žena to našťestí umí, takže upletla koule na převoznická plavidla a já jsem tu začal převážet.

A jak je to tedy se správnou převoznickou lodí? Ta musí mít také nějakou konkrétní podobu?

Měla by mít. Tahleta je typově tak někdy z přelomu 19. a 20. století, takzvaný *naháč*. Existují také větší lodě z tohoto období, více zavívené. Společnost chtěla, aby byly všechny jejich lodičky co nejvíce autentické, takže to není jen tak ledajaká loď, ale historický typ, což je dobře.

Od kdy tu přívoz vlastně znovu funguje?
Začali jsme po čtrnáctileté přestávce 1. července 2005 – takže máme právě třetí výročí. Převážíme tu dva, střídám se s kolegou vždy tak po týdně či jak se dohodneme, v létě třeba i po třech nedělích.

A jak to tedy bylo s provozem historicky?

Byl tu od nepaměti... Po velké povodni v roce 1890, kdy strhla voda dva pilíře Karlova mostu, se budovaly kolem Vltavy náplavky, dláždila se nábřeží až do Roztok. A i ty přívozy, které tu byly už dávno předtím, byly v této době vybudované do dnešní podoby – s dřevěnými nájezdy. Tady je to krásné vidět na sedlecké straně. Některé ramence byly i tak veliké, že převezly vůz s koněm, později i malý nákladáček. Tady se vlastně převážely ze Sedlece na trojskou stranu i pohřební vozy, protože neměli hřbitov a

nebožtíky pohřbívali naproti na kopci v Bohnicích.

V nedávné minulosti tu přívoz fungoval do roku 1991, ale jen pro zaměstnance čistírny, prádelny a barvírny, která stála na místě, kde je dnes známý psí útulek. Sloužil jim jako doprava do práce, ale spolu se zánikem továrny zanikl přívoz taky. Poslední převozníci byla paní z blízkého domečku, předtím převážel její muž.



Znáte se s kolegy převozníky v Troji a v Klecanech, proti proudu a po proudu?
Klecany už nejsou Praha, tam spravuje přívoz do Roztok obec. Je tam také odedávna, jen s povodňovou přestávkou, protože most tu opravdu není až do Kralup. S tímto převozníkem se pochopitelně znám, ale mnohem častěji jsme v kontaktu s kolegou proti proudu, v Troji-Podhoří, který pracuje stejně jako já v systému městské hromadné dopravy. Na noc mi sem vozí loď, protože tady je hlídána. A vypomáháme si i jinak.

Jak hodně je tu ryb a jiné vodní zvěře kromě běžných kachen a labutí?

Ryby tu vylovíte všeho druhu, úhoře, candáty, kapry, štiky i sumce. Je jich tu dost, i rybářů, hlavně o víkendech. A labutě? No ty tady ten turistický ruch využívají jak mohou. Jsou naučené přijíždět po březích tam, kde budou v kterou dobu lidí. Dobře si to pamatují.

Viděl jste tu někdy sumce třeba když loví?

To ne, jen vytaženého, nebyl tak velký, takový šmudla to byl, asi 70 cm. Kapříky tu vytáhli teď přes neděli pěkné, jeden měl šest a půl kila, 63 cm, lysec. Ale štika nám tu loví přímo pod molem. Naproti taky bydlí ledňáček. Ten sem zalítával zjara, když tu nebylo ještě moc lidí, dopoledne ve všední den. Sednul si na ty provazy tady u nástupu a lovil u toho mělkého břehu u mola, protože tam se schovává potěr. A tady naproti na skalách sídlí dravci – káně, sokol. Na ty se rád dívám.

O ledňáčkách se ale přeci říká, že potřebují velice čistou vodu? To je docela překvapivé, že tu jsou.

Asi se přizpůsobili (smích)..., co jim zbejvá....Ale ne, voda se opravdu zlepšila, pokud jde o chemické znečištění.

A vykoupete se někdy, když je horko? Je pravda, že tu dnes voda nevypadá zas nijak zvlášť odpudivě.

To ne. Pořád platí, že jste na konci Prahy, vezměte si, kolik lidí v Praze žije – a čistička nečistička, když někdy vidím, co ve vodě plave.

Jakou jste měl kuriózní jízdu? Převážíte skoro ve dne v noci a skoro za každého počasí dá se říct.

Děšť nebo vítr nevadí, ale v noci nepřevážím, jezdím od půli šesté ráno do osmi večer, o víkendů od třicetvé na sedm ráno. Kuriózní jízda? V sobotu zrovna jsem převážel asi třicet velocipedistů s těmi historickými velkými koly vpředu. Bylo to trochu komplikované, nakládal jsem jim ta kola, je to rozměrné, tak to šlo špatně, drželi je různě nad hlavou. Jeli do Roztok, byli to veselí chlapci, díval jsem se pak, jak na ta kola nasedají – a docela jim to i jelo.

Koho tak převážíte nejběžněji?

Zaměstnance psího útulku, študáky ze severních sídlíšť do Suchdola na zemědělků, místní lidi, kteří mají práci na druhém břehu ze Suchdola do Bohnic a naopak. Autobusy a metrem je to z Bohnic do Dejvic nebo do Suchdola nejméně 50 minut i hodinu. Takhle lidi seběhnou z kopce a za pět minut jsou na druhé straně řeky. No a na jaře a v létě odpoledne a o víkendech samozřejmě cyklisty a vyletníky, teď, co tu udělali ten kus asfaltové cyklostezky od ZOO ke Drahaňské roklí, taky spoustu lidí na kolečkových bruslích.

Teď tu panuje přímo letní pohoda, sluníčko pálí až skoro moc, ale co v zimě?

Tady žádné zimy nejsou. Já jsem se narodil v Krušných horách, teď bydlím pod Milešovkou, tam je to drsnější. Máme s manželkou takový malý stateček v Kostomlatech pod Milešovkou. Ona tam plete ty košíky, chováme taky včely, takže ten med, co tu prodávám, je odtud. Minulý týden jsme vytáčeli a našťestí je ho dost, varoáza se našim úlům nějakým zázrakem vyhnula. Spolupracujeme i s archeology, pro lounský skansen vyrábíme repliky starých hospodářských nástrojů – protože stará řemesla vymírají.

Když jste se nedávno nechávala převézt, měl jste tu zrovna malý televizní štáb. Zdá se, že o převozníky je právě docela zájem a myšlenka udělat s vámi rozhovor, která mne napadla už loni, napadla i někoho jiného?

Natáčeli tu pořad FOKUS. Je zaměřený na vymírající řemesla a v každém díle představují tři. Náš přívoz a já jsme tam společně s věžníkem z jičínské věže a s pasákem ovcí z Divoké Šárky. Alespoň touhle formou se lidi něco o tom, co všechno naši předkové museli umět a dělat, dozvědí.

Příjené klábosení u vody ještě vylepší malé občerstvení z minizásob převozníkovy maringotky, jsou tu k dispozici i cyklomapy a jízdní řády vlaků pro ty, kdo chtějí na druhém břehu nasednout do vláčku motoráčku a dopravit se do Roztok nebo zpět do Prahy. A tak přívoz, spojující nejen dva břehy, ale také lidi na nich, je opět nejen místem setkávání, ale trochu i oázou starých časů.

text i foto **Martina Fialková**

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Znáte Společnost pro vědu a umění?

Společnost pro vědu a umění (SVU) vznikla koncem padesátých let v USA z iniciativy českých a slovenských exilových vědců a umělců, kteří nechtěli ztratit vzájemné kontakty. Cílem bylo udržet kontinuitu mozků v exilu a přestože se zdá spojení vědy a umění jako nelogické, ukázalo se mimořádně šťastným.

Během let se společnost rozrostla a založila pobočky i v evropských státech a Austrálii, všude, kde žili aktivní čeští vědci i umělci. Po roce 1989 založila SVU novou pobočku konečně i v Praze. V této organizaci nikdy nedošlo k dělení, takže Češi a Slováci v ní působí stále společně. A nejen to, i vzhledem ke svému mezinárodnímu působení jde o unikátní fenomén, protože žádný jiný národ organizaci podobného typu nevytvořil.

SVU vydává pravidelné Bulletin a odborný časopis Kosmas, publikuje sborníky a knihy. Každoročně pořádá konference (většinou v USA) a jednou za dva roky mezinárodní kongresy (po roce 1989 většinou na půdě některé z českých univerzit). Poslední kongres se konal na Univerzitě v Českých Budějovicích v roce 2006, letos se uskuteční v září poprvé na Slovensku. Hostit jej bude rožňomberská Katolícká univerzita. Očekává se opět účast několika stovek vynikajících osobností z celého světa i z domova, předneseno bude v několika sekcích opět stovky hodnotných přednášek a připraven bude i bohatý doprovodný program.

Jaká je ale činnost pražské pobočky SVU? Její předsedkyní je významná překladatelka z ruského jazyka, Doc. PhDr. Alena Morávková. Pražská skupina pořádá pravidelné přednášky českých a zahraničních vědců i setkání s představiteli české kultury a veřejného života, většinou na půdě Akademie věd. Přednášky jsou přístupné veřejnosti a zdarma každý druhý čtvrtek v měsíci vždy od 17 hodin v hlavní budově AVČR, 2. patro v místnostech 205 nebo 206. Po prázdninové odmlce začnou opět v září. Cílem pražské skupiny je rovněž podchytit zájem o spolupráci mladých vědců a umělců. V poslední době také vydala tři zajímavé publikace, například dílo známého exilového bohemy prof. Ladislava Matějky: „Studie“. Více informací najdete na www.svu.atlasweb.cz.

Martina Fialková

Příměstské tábory

Skauti z Prahy 3 pořádají od 14. 7. do 24. 8. šest týdenních běhů příměstských táborů ve skautském areálu v Praze 3, Pitterova 1. Areál poskytuje velké možnosti pohybu venku, v zeleni, klidném a přírodním prostředí, má kvalitní zázemí v prostorné víceúčelové vybavené klubovně včetně kuchyně.

Tábory jsou určeny pro děti ve věku 4 až 10 let. Bude zde probíhat běžný táborový program pod vedením kvalifikovaných skautských vedoucích s různými aktivitami (sportovní, výtvarné, technic-

ké, hudební, návštěvy památek, kulturních zařízení, bazény, ZOO, jízda na lodích, plachtění, výpravy apod.).

A výhody tábora v centru Prahy? Je zde možnost přespání nebo vyzvednutí dítěte každý večer, výběr termínu libovolně dle vašich potřeb, v případě jakéhokoli problému lze dítě okamžitě kontaktovat.

Podrobnější informace o táborech včetně poplatků najdete na stránkách: <http://4pvs.nipax.cz> nebo vám je rád poskytne koordinátor projektu **Jaroslav Veit, telefon: 724 600 621, email: jveit@volny.cz**.

PLACENÁ INZERCE

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny atd.

- kombinace českých lektorů a rodilých mluvčích
- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Sleva Kč 500,- pro studenty při zápisu 3.–17. 3. 2008.
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

**KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE**
CAPOEIRA, TANCE
pro děti 4–12 let
zápis do zářiových kurzů

Těhotenské cvičení, předporodní příprava, pilates, joga, orientální tance, cvičení pro děti a jiné více na WWW.klub-sluncenice.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

NEXT

Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jističích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s obousměrným pancéřováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návštěvu technika - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dočlováme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458
nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

Bydlení v Průhonicích? Můžete si sami vyzkoušet.

Průhonice svou historií a nádherným parkem patří k nevyhledávanějším místům pro život v Praze. Právě zde, mezi vkusnými rodinnými sídly, je již přes dva roky provozován první privátní dům pro seniory, a to na úrovni srovnatelné se Skandinávií nebo Švýcarskem. „Typickou představu o instituci s „odloženými“ starými lidmi u nás nehldejte. Naši klienti jsou často aktivnější než my okolo. Rádi se druží, využívají bazén, špičkovou restauraci přímo v přízemí nebo kulturní programy, které pro ně chystáme,“ usmívá se Mgr. Vít Karasiewicz, provozní ředitel Residence Classis.

RESIDENCE CLASSIS, jak je vkusný komplex z palených cihel pojmenován, na první pohled nelze odlišit od kvalitních bytových projektů. Balkony a terasy, francouzská okna, lidé slunící se na lavičkách mezi záhony s okrasnými květinami...

S téměř stoprocentní jistotou budou senioři tvořit ani ne polovinu z deseti lidí, které před RESIDENCÍ CLASSIS potkáte. „O to jsme se snažili. Nevytvářet věkově uzavřenou skupinu, ale naopak – neustále přivádět do objektu mladší lidi,“ vysvětluje Vít Karasiewicz. Ostatně v místní vyhlášené restauraci Médi-Terra mají speciální nabídku i pro nejmenší. Už proto, že do CLASSISU si často vyrazí celé početné rodiny.

Klienti, kteří si zde pronajímají komfortně zařízené byty, se mohou spoolehnot na nepřetržitou odbornou zdravotní službu, 24 hodinovou recepci a další služby usnadňující jim život. „Mnozí naši klienti u nás vyřeší předchozí starosti s jejich velkou zahradou či opravami a údržbou domu. A navíc zde využívají další služby nebo zařízení, které dříve ani neměli k dispozici,“ dodává ředitel. Velmi oblíbené je wellness centrum anebo cvičebny pro různé náročné rehabilitace a posilování. Na každém kroku je patrné krédo provozovatele vyhovět klientům v individuálních potřebách, podporovat jejich soběstačnost, a přitom dát jistotu permanentně přítomné péče.

Ve čtyřpodlažní budově se nachází celkem 62 bytů, přičemž zájemci si mohou vy-



brat jak garsoniéry, tak byty s jednou či dvěma ložnicemi, které si mohou vybavit vlastním nábytkem. „Vedle klasických apartmánů samozřejmě nabízíme i pokoje v našem ošetřovatelském centru, kde poskytujeme veškerou péči těm, kteří již nemohou bydlet sami a nebo kteří potřebují jen přechodnou rekonvalescenci po hospitalizaci,“ doplňuje Vít Karasiewicz.

Residence má za sebou osvědčený více než dvouletý provoz se zkušeným personálem. Dohled nad poskytovanými službami má renomovaný provozovatel obdobných rezidenzí ve Švýcarsku – SWISS Tertianum International.

Protože se v Čechách doposud jedná o ojedinělou koncepci seniorského bydlení



Dětský den v residenci Classis.

Neváhejte se proto kdykoli obrátit na tel. čísla 255 709 416 nebo 725 705 174. Další informace na: www.residenceclassis.cz.

Gottfried Helnwein — Angels Sleeping

KULTURA BEZ KRAVATY

Výstava *Angels Sleeping* sleduje základní téma díla rakouského umělce Gottfrieda Helnweina, který se narodil 1948 ve Vídni. A záhy se stal pojmem kulturního světa v oblasti hyperrealistické malby, ve ztvárnění zraňovaného a osamělého člověka.

Autor se snaží zachytit a podtrhnout okamžik v pohybu. Je pro něj typický fotografický detail, precizní malba, která navozuje pocit něčeho důvěrně známého, až téměř intimního.

V dílech se často objevuje rys autoportrétu, přesto dominuje obraz dítěte, které se obvykle nachází v krajní či kritické situaci. Právě tento cit pro okamžik činí autora tak zajímavým.

Celá výstava je rozdělena do pěti oddílů, které představí důležité chvíle a témata autora díla. Není řazena chronologicky, podle časových souvislostí, ale s důrazem na převážně malířskou tvorbu posledních let.

Úvodní skupinu tvoří autoportréty, včetně autoportrétu umělcovy znetvořené tváře, který má být metaforou nesvobody vyjadřování v Rakousku 70. a 80. let.

Ve druhé skupině je hlavním tématem umělcova kritika nacistické minulosti jeho vlasti. A snaha připomenout, jak jsou křehké hranice lidské svobody a demokracie.

Autor se ve svých dílech zajímá nejen o minulost, ale také o pocity člověka, který je vržen do doby a událostí, které si sám nevybral a nemohl je ani žádným způsobem zvrátit.

Těžištěm Helnweinovy tvorby je ovšem téma dítěte, kterým se zabývá v nejrůznějších polohách a uměleckých technikách od počátku své tvorby.

Souboru obrazů s tímto námětem bude věnován nejširší prostor v oddíle nazvaném s jemnou ironií Art in America. Násílí na dětech, jejich týrání v kontrastu dětské nevinosti a bezbrannosti. Nemožnost bránit se světu dospělých. Dalším tématem jsou vztahy bílé většiny k ostatním etnikům.

Závěrečná část se dotýká tématu podkultury a jejich ikon. Ironické velkoformátové portréty punkového zpěváka Marilyna Mansona v masce myšáka Mickeyho jsou výmluvným postojem proti všudypřítomnému kýči.

Soubor vystavených děl je zapuštěn z autora majetku, řady soukromých i veřejných sbírek z Evropy a USA. K výstavě vydává Galerie Rudolfinum katalog s reprodukcemi všech vystavených děl a texty Petra Nedomy a Gottfrieda Helnweina, a to v české i anglické verzi.

Doprovodné programy, které galerie připravila, se budou věnovat citlivým tématům jako je rasismus, vztah bílé a menšinové populace. Asi nejptažlivějším bude výjimečné představení hry Thomase Bernarda – Staří mistři přímo v Galerii Rudolfinum, v němž vystoupí Karel a Marian Rodenovi.

Výstava v Galerii Rudolfinum je ke shlédnutí do 31. srpna 2008. Kurátorem výstavy je Dr. Petr Nedoma.

A. Sobotková

TIP NA KNIŽKU

vé, smutné – ale tvořila pro ni rámec důvěrně známého prostředí. Prašný dvorek s kamarády, škola, kde měly všechny děti stejné obyčejné, doma šité a pletené šaty. Nebylo co komu závidět, možná snad zboží z Tuzexu či ze západu darovanou panenku Barbie.

Kodaň je bezproblémové mezinárodní město, každý si tu žije po svém a jiné nechává žít. Jedenáctiletá Katka tu prožívá první malá citová dobrodružství a předpubertální lásky, a že je odjinud, tady nikomu nevadí. Jenže ve Stockholmu je to jinak – a tak Katce nezbyvá než přimout hru dospělých – „Vždyť jsi šikovná děvče, to zvládneš,“ a se vším novým se vyrovnat po svém. Jazyk není problém – Švédsko je problém, protože Katka vidí, že nikdy nebude opravdovou Švédkou. Ale protože je „rozumná“, nakonec pochopí, že její švédská definitivita může mít i kladné stránky.

Ti, kdo tuhle zemi znají, mohou mít dojem, že je k cizincům velice tolerantní a přátelská... Ne však, když je vám jedenáct. Moc na to, abyste se přizpůsobili hravě jako malé děčko, málo na to, abyste to vzali chladným rozumem.

Vydalo nakladatelství Mladá Fronta

Kateřina Janouchová: Ukradené dětství

Jaké to je, když v deseti letech musíte opustit zemi, kde jste až dosud byli doma, a vydat se na cestu do neznáma? Na tuto otázku dává odpověď nový román Kateřiny Janouchové Ukradené dětství, líčící osudy autorčiny rodiny. Po okupaci v roce 1968 začal být její otec František Janouch jako kritik režimu pronásledován a vyhozen z práce.

Po několika letech mu úřady dovolily odjet do zahraničí, ale vzápětí ho zbavily občanství. A tak musí malá Káťa spolu s rodiči a mladším bratříčkem odjet ze země, v níž strávila dětství, a vydat se na sever – nejprve do Dánska a později do Švédska, kde se rodina usadí natrvalo. Pro Kátu to není vůbec snadné, musí se vyrovnat se steskem po domově, po milované babičce a po kamarádech, naučit se nový jazyk a navíc bojovat se šikanou ze strany švédských spolužáků. Postupně se však v nové zemi zabydluje. K tomu jí dopomůže i pozvání neznámé švédské rodiny, aby u ní na venkově strávila léto a poznala tak kulturu a zvyky své nové země zblízka.

Tolik ze záložky. Ta kniha je nejen velmi dobře napsaná, ale i hluboce postihuje dět-

skou duši, kterou dospělí velice často přehlížejí. Nezapomínám je. Oni jsou už velcí, mají ve všem pravdu, všechno znají a vědí, přece jim nějaké dítě nebude něco povídat. A to je právě špatně. Dítě je citlivé stejně jako dospělí, v některých ohledech určitě i citlivější a mělo by se mu naslouchat... a to, i když se právě nechystáme emigrovat. Stačí pouhé stěhování a jiné závažné životní změny, které s dítětem příliš nekonzultujeme, zamlčování svých vlastních problémů před potomkem v domnění, že dítě jim stejně není schopno porozumět. Je – vnímá je a trápí se jimi právě proto, že vás nechce obtěžovat svým vlastním strachem a nejistotou a nechce vám přidělavat ještě víc starostí. Napadlo vás to někdy?

Kateřina Janouchová prožila prvních 10 let života v socialistické Praze – šedivé, špina-



Jazzový vibrafonista Lionel Leo Hampton

Právě před sto lety se narodil první opravdový americký jazzový vibrafonista, hráč na perkuse a slavný kapelník Lionel Leo „Hamp“ Hampton (1908–2002). Jeho jméno patří po boku Benny Goodmana, Quincy Jonese, Charlie Parkera a dalších velikánů do galerie největších jazzových hráčů. Jeho hra ovlivnila vývoj swingu a big bandové hudby. Za svůj přínos jazzu získal Hampton mnoho různých ocenění, několik čestných doktorátů a byl také v roce 1992 uveden do Alabamské Jazzové síně slávy.

Kde přesně se Hamp v roce 1908 narodil, není známo. Zpočátku ho vychovávala babička, později se s rodinou přestěhoval do Chicaga. Ve 20. letech začal hrát na bicí a na xylofon. Svoji hudební kariéru začal koncem 20. let v Kalifornii jako bubeník v různých orchestrech. Ve stejné době začal číťit hru na vibrafon. Na desce se poprvé objevil jako bubeník bandu The Quality Sere-nades. Jeho kariéra vibrafonisty začalo v roce 1930, když si Luis Armstrong jako doprovod najal celou kapelu Les Hite, ve které Hampton hrál, a požádal ho o hrání sóla na vibrafon. Od té doby se vibrafon stal Hamp-povým osudem. V jeho rukou se tento, v jazzu dosud ne příliš známý nástroj, zpopulari-zoval. Současně začal Hampton také studo-

val hudbu na universitě. Odrazovým můst-kiem k velké jazzové kariéře bylo založení vlastní Hampovy kapely v roce 1934. O dva roky později John Hammond, producent fir-my Columbia, doporučil významnému jaz-zmanovi Benny Goodmanovi, aby si Hampa poslechl. Goodman a Hamptonova hra na vibrafon zaujala a Hamp se stal čtvrtým čle-nem slavného jazzového kvarteta The Ben-ny Goodman Quartet, ve kterém vedle Go-odmana hrály takové osobnosti jako Gene Krupa na bicí a Teddy Williams na basu. S Goodmanem hrál Hampton až do roku 1940, kdy si založil vlastní big band, který byl ve 40. a 50. letech velice populární a úspěšný. Píseň Flying Home a Hamptonova verze skladby Stardust přispěly k nárůstu

popularity žánru rhythm&blues. Hamptono-vou kapelou, mísící jazz s prvky rhythm&blu-es prošla v 50. a 60. letech celá řada později významných jazzových hráčů, basista Char-les Mingus, klávesista Milt Buckner, saxofo-nista Johnny Griffin, trumpetista Dizzy Gilles-pie, kytarista Wes Montgomery, zpěvačka Dinah Washington a další. Slavný trumpetis-ta Quincy John doprovázel Hamptonův or-chester na jeho turné v Evropě v roce 1953, na kterém také zpívala Dinah Washington. Ve 40. a 50. letech nahrával Hampton svoje skladby i s malými kapelami, ve kterých hrá-li další významní hudebníci jako Oscar Pe-terson, Art Tatum, Stan Getz a další. V 60. le-tech začala popularita Hamptonových ka-pel klesat. Do celé populární hudby, ale i do jazzu „vtrhly“ nové směry a Hamp hrál stále to, co hrál již od 30. let. Až do své smrti v ro-ce 2002 ale stále aktivně vystupoval s různý-mi skupinami. V roce 2001 byl Hampton na Harlemském jazzovém festivalu slavnost-ně prohlášen za jazzovou legendu. **R. R.**

Kino LUCERNA — už jen krůček do stovky!

Kino Lucerna – první stálé kino v Praze, se v příštím roce dožije rovných 100 let od svého založení. Přípravu na oslavy výročí začínají již nyní. Kino v první řadě myslí na své věrné diváky, a proto je **19. června přivítalo novými pohodlnými sedačkami**. Na schodišti do kinosálu budou na návštěvníky

slížeť plakáty slavných filmů, které měly po roce 1990 v kině Lucerna svou premiéru. Všechny filmové fanoušky jistě potěší dlouho očekávaná filmová událost letošního roku – historický velkořím Juraje Jakubiska – **Bathory**. Kino Lucerna Vás zve k jeho **zhlédnutí od 10. července**.



Anna Frielová jako čachtická paní

BATHORY

Nový historický velkořím Juraje Jakubiska Bathory o čachtické paní Alžbětě Báthoryové.

Film sleduje osudy neobyčejné ženy, která vlastnila majetek větší než sám král a čelila mužským bojům o moc v časech, kdy svět nebyl na silné a statečné ženy připravený.

V hlavní roli se představí britská herečka Anna Frielová, v roli jejího protivníka Thurza Karel Roden. Ve filmu kromě nich uvidíte řadu českých, slovenských i zahraničních herců.

Originální rekvizity z filmu Bathory najdete ve vitrině kina Lucerna v průchodu do pasáže Rokoko.

Program kina na straně 5.

–PR–

FOK jako vyměněný

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK završí letošní sezonu, v níž šéfdirigentskou taktovku převzal Jiří Kout, velkolepě. Na koncertech 17. a 18. června zazněla Mahlerova 9. symfonie a Haydnův koncert pro trubku a orchestr. Na Pražském jaru pak FOK skvěle doprovodil naše přední sólisty, Václava Hudečka a Jana Páleníčka v Brahmsově dvojkoncertu pro housle a violoncello a moll a pak ještě obdivuhodněji zahrál Brahmsovu 4. symfonii. Pod vedením Jiřího Kouta orchestr v uplynulé sezoně zní jako vyměněný, což oceňují i ostatní dirigenti, kteří s orchestrem spolupracují. Doufejme, že jeho vzestupný trend bude pokračovat i nadále a podívejme se, co pro nás připravují pražští symfonikové na podzim, zimu a příští jaro.

Podle ředitele FOK PhDr. Ilije Šmída se dramaturgie FOKu chce nově zaměřit na takové mladé umělce, u nichž lze předpokládat brzký hvězdný start. Bude odhad dobrý? **Cyklos mladých talentů** v Kostelevě sv. Šimona a Judy začíná koncertem 22. října se sólisty Dominikou Hoškovou (violoncello) a

Ještě menší posluchače – od 6 do 10 let – láká **Hudební klub FÍK**, také loňská novinka, která bude pokračovat i v sezoně 2008/9. V něm se děti seznamují s hudebním prostředím, hudebníky a hudbou samotnou pod vedením zkušených lektorů z Orffovy společnosti. Velký zájem je i o vý-



Jiří Kout, šéfdirigent

Luďkem Šabakou (klavír). Dominika Hošková nedávno završila studia AMU, ale již řadu let vystupuje velice úspěšně sólově i spolu se svým otcem Jiřím Hoškem. Její absolventský koncert se stal událostí, takže přinejmenším v tomto případě je na co se těšit.

Světová klavírní tvorba zazní v cyklu umístěném do Dvořákovy síně Rudolfiny a představí díla 19. a 20. století v podání špičkových pianistů. Mj. zazní i tvorba mladícké Clary Schumannové, legendární klavíristky, dokládající i její velký skladatelský talent.

Dramaturgickou zajímavostí mohou být interpretace několika symfonií světových skladatelů, které mají pořadové číslo 3 (Honegger, Fibich, Schumann) nebo různá zhudebnění básnických balad (od Dvořáka, Martinů, ale např. i málo známé Svatební košile od Nováka).

FOK samozřejmě nabízí celou řadu velice zajímavých koncertů **ve svých čtyřech orchestrálních cyklech i v cyklu komorní hudby**. Z těch prvních dne 15. října například s Dagmar Peckovou (Dvořák, Ostrčil, Novák, Suk), 27. listopadu s Bohuslavem Matouškem (Sluka, Martinů, Mendelssohn).

Co zajímavého však FOK připravil mimo tyto cykly a jak se chce nově prezentovat? Je zřejmé, že nejdůležitější je vychovávat si stále nové, mladé publikum. To se FOK chystá několika způsoby.

Jednak v čtyřdílném cyklu **Hudba na dotek**, který znovu pozve do Smetanovy síně děti i s rodiči na koncerty, při nichž se setkají s orchestrem skutečně téměř „na dotek“. Je totiž rozsazen uprostřed síně a posluchači kolem v půlkruhu. Koncertem provázejí dva náctiletí moderátoři a pan ředitel. Netradiční poslech je doplněn i netradiční výchovou k němu.

O přestávce si děti mohou za asistence hudebníků vyzkoušet i hudební nástroje.

KNIŽNÍ OKÉNKO

nakladatelství Baronet

JAMES A KATHRYN MORROW: SÍŇ SLÁVY EVROPSKÉ SF

Tato sbírka je jedinečným počínem svého druhu za posledních dvacet let. Povídky (17) v ní obsažené reprezentují nejlepší současné evropské SF autory, přičemž výběr jejich děl byl proveden s velkým přehledem a odpovědností.

Zastoupena jsou ta největší jména včetně Johanna Sinisalo, Andrease Eschbacha, Jean-Claude Dunyacha – a nezapomeňme Ondřeje Neffa. Kvalita výběru je zaručena jak ctihodnou značkou SFWA, tak reputací editora, spisovatele Jamese Morrowa, který na výběru a organizaci překladů strávil šest let, než je přivedl do podoby, jež jej uspokojila.

Kromě toho opatřil knihu inspirativním úvodem a jednotlivé povídky poučnými mailony autorů.

Vázané, 480 stran, doporučená cena 329 Kč

SUSAN FRASER KING: LADY MACBETH

Rue, lady Gruadh, je poslední ženou v dynastii rodu skotských králů. Po smrti manžela, mocného pána ze severu, je nucena, stále ještě nosící jeho dítě, provdat se za jeho vraha, bojovného Macbetha. Po jeho vítězství nad Vikingy, Sasy a zrádnými skotskými pány začíná Rue svého muže, jímž tak opovrhovala, pomalu respektovat. A v té chvíli si uvědomuje, že pouze Macbeth se svými nekonečnými ambicemi je schopen přesáhnout hranice rozlehlého skotského severu. Je jediným mezi skotskými pány hrajícími své válečné hry, kdo může sjednotit Skotsko – a její královská krev je klíčem k úspěchu.

Slavná autorka historicko-romantických příběhů obdivuhodně rozplétá ze železa

hodný vstup na generální zkoušky pro studenty, s nimiž má dobré zkušenosti i Česká filharmonie.

Podle slov ředitele FOK Ilije Šmída se možná dočkáme určitého způsobu spolupráce obou těchto ve své podstatě konkurenčních těles. „Netřeba do sebe střílet, je možné i spolupracovat“, prohlásil též ředitel ČF Václav Riedelbauch. Oba pak informovali o chystaném novém Velikonočním festivalu, který bude určen především domácím posluchačům a velíkonoční období oslaví hudbou nikoli komerčního turistického charakteru, ale naopak s duchovním posláním.

Změnou bude **přesunut koncert FOK** z úterka a středy **na středu a čtvrtek**, další novinkou pak **Klub přátel FOK**. Myšlenka našla vzor v anglosaském světě. Jde o vytvoření úzkého okruhu lidí kolem orchestru, umožnění nadstandardních vztahů, nahlédnutí do zákulisí, zkrátka blízký kontakt – ale také umožnění jednotlivcům, skupinám či firmám, orchestr finančně podpořit.

Pokračovat budou nedávno zavedené besedy s dirigentem či sólisty před některými koncerty v cukrárně Obecního domu, které také navozují přátelskou atmosféru.

Vše zajímavé, co se kolem orchestru FOK děje, se lze dočíst v **občasníku FOKus** a rovněž na webových stránkách orchestru, které dostaly nedávno nový design. Newsletter v elektronické podobě si zájemci mohou nechat zasílat mailem. Nový je i slogan *Láska na celý život*, který nahrazuje loňskou Lásku na první pohled.

Že je hudba celoživotní láskou jak pro ty, kdo ji vytvářejí, tak pro ty, co ji poslouchají, to je nepopíratelný fakt. Doufejme tedy, že se tato láska prostřednictvím pražských symfonií vrchovatě naplní.

Martina. Fialková

ukuté myty severu. Zapomeňte na školní příběh o proradné ženě, před vámi leží živý portrét odvážné, pravé skotské královny. **Vázané, 400 stran, doporučená cena 289 Kč**

MICHAEL ASHER: SOUMRÁK RYTÍŘŮ

POUŠTĚ

Jak se často stává, skutečné příběhy jsou mnohdy fantastičtější, než by byl kterýkoli vyprávěč schopný vymyslet. V dobách vrcholícího parcelování Afriky, v roce 1880, se francouzská vláda rozhodla spojit Paříž s Timbuktu železnicí překračující saharskou poušť, a tak významně posílil své pozice ve střední Africe. Francouzi, poněkud naivně, neočekávali žádný významný odpor domorodých kmenů.

Skutečnost se ovšem ukázala být odlišnou, průzkumná výprava, ačkoli vyzbrojena nejmodernějšími zbraněmi, byla Tuaregy, „pány pouště“, vlákána do léčky a zedimována. Až po čtyřech měsících hrstka přeživších účastníků výpravy po nesmírných útrapách doklopýtala do stanice na okraji pouště. Vítězství Tuaregů bylo ovšem jejich posledním, francouzské armádě vzdorovat již nedokázali.

Z pera zkušeného autora vyšel vzrušující příběh hodný velkého románu, líčící poslední slavné dny starobylého společenství Tuaregů, kteří vládli saharské poušti po více než tisíciletí.

Vázané, 320 stran, doporučená cena 279 Kč

Baronet a.s., Izraelská 6, 100 00 Praha 10, tel. 222 310 115 www.baronet.cz



9. Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby

Harmonie národů – 17. července až 17. srpna 2008

Devátý ročník Letních slavností staré hudby představí vynikající interprety z celé Evropy, kteří budou prezentovat hudební odkazy svých zemí. Harmonie národů – jak zní podtitul letošního ročníku – rozezná překrásné historické prostory Prahy a poodhalí zajímavé hudební souvislosti napříč starým kontinentem.

Na bohatě prostřené hudební tabuli bude mnoho příchutí, dominantní bude ta francouzská. V Trojském zámku zazní kantáty od Maraise, Couperina a Rameaua v podání souboru Stradivaria. A co skrývá Cestopis tanečního mistra? Tanečnice a choreografka Gudrun Skamletz ve spolupráci s domácím souborem Collegium Marianum ožíví nejen balety evropských dvorů, ale i mnohé cizokrajné tance jako např. neapolskou *tarantellu* či madridské *fan-dango*. Třetí z francouzských večerů je zároveň jedním z vrcholů festivalu vůbec. Bude totiž uvedena Molièrova komedie Lékařem proti své vůli ve Státní opeře. Francouzská divadelní společnost La Fabrique à théâtre v režii Jeana-Denise Monoryho zrekonstruuje propracovaný barokní театр, plný sugestivní síly.

Druhou festivalovou řadu uvede rakouský ansámbl moderntimes_1800 s kvintety Mozarta a Haydna. Vlámský vánek souboru Oltremontano s tenoristou Charlesem Danielsem přinese skladby raně barokních mistrů. V kaleidoskopu evropské harmonie národů nebude chybět ani temperamentní španělská hudba či vokální hudba z časů krále Matyáše Korvína. Závěr festivalu bude patřit Janu Dismasi Zelenkovi. V jeho lamentacích a áriích zazáří jeden z nejslavnějších současných kontratenoristů, Francouz Philippe Jaroussky.

17. 7. / 20.00 / Zámek Troja
Cantates françaises
Jeffrey Thompson – tenor
Stradivaria (Francie)

20. 7. / 17.00 / Zámek Dobříš
Mezi Amphionem a Aeolem
moderntimes_1800 (Rakousko)

21. 7. / 17.00 / Loreta Praha
Carillon
Boudewijn Zwart – zvonohra (Nizozemsko)

23. 7. / 20.30 / Zámek Troja
Cestopis tanečního mistra
Gudrun Skamletz – choreografie, tanec
soubor Collegium Marianum

27. 7. / 19.30 / Kostel sv. Havla
Vlámský vánek
Charles Daniels – tenor
Oltremontano (Belgie)

28. 7. / 20.00 / Břevnovský klášter
Triumf klarinetu
Crescendo Barock-Ensemble (Německo)

31. 7. / 19.30 / Letohrádek Hvězda
Zarambeques
Armoniosi Concerti (Španělsko)

6. 8. / 19.30 / Státní opera Praha
Molière
komedie Lékařem proti své vůli
La Fabrique à théâtre – divadelní
společnost (Francie)
Jean-Denis Monory – režie
s českými titulkami



Molière – komedie Lékařem proti své vůli

8. 8. / 20.00 / Letní refektář Strahovského kláštera
Alla Polacca
Wroclawska Orkiestra Barokowa

13. 8. / 19.30 / Bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě
Musica Hungarica
A:N:S Chorus (Maďarsko)

17. 8. / 19.30 / Obecní dům
Maestro di Boemia
Philippe Jaroussky – kontratenor
Musica Florea – barokní orchestr

Pořadatel: Collegium Marianum
Melantrichova 19, Praha 1
Tel.: 224 229 462, 731 448 346
e-mail: vstupenky@letnislavnosti.cz
Ceny vstupenek 150–500 Kč.
WWW.LETNISLAVNOSTI.CZ
Vstupenky v pokladně pořadatele
a v síti Ticketpro (www.ticketpro.cz).

Prázdninové výlety do okolí Prahy

Pro prázdninové číslo jsme se rozhodli přerušit cyklus o nejkrásnějších pražských palácích a nabídnout našim čtenářům několik typů na letní výlety do zajímavých lokalit na okraji či v okolí Prahy.

K prvnímu výletu do Ctění vám stačí pěkné odpoledne. V osadě patřící k Vinohrům se nachází zámecký areál, který se teprve před několika roky změnil z ruiny v pozoruhodný památkový objekt. Původně zde stávala gotická tvrz, v 16. století byla Hrzány z Harasova přestavěna v renesanční zámek a jeho dnešní podobu ve stylu klasicizujícího baroka mu vtiskly úpravy z 18. století, kdy byl v držení rodu Windischgrätzů. Po nich se vystřídal několik dalších majitelů (nejdéle zámek patřil vídeňskému podnikateli a velkoobchodníkovi Alexandru Schollerovi). Po 2. světové válce byl zestátněn, svěřen Státnímu statku hl. m. Prahy a patřičně zdevastován. Koncem minulého století získala ctěnický zámek s přílehlými hospodářskými objekty Pražská informační služba a byla zahájena jeho rozsáhlá rekonstrukce. Dnes Ctěnice nabízejí hned několik možností poučení a zábavy. V 1. patře zámku je pod názvem „Za císaře pána, aneb Habsburkové v českých zemích, 1791–1914“ otevřena expozice více než 300 památek souvisejících s příslušníky známé dynastie, včetně portrétů, znaků, zbraní, dobové módy i zajímavostí z jejich soukromého života. Navíc se v několika místnostech seznámíte s historií Vinohr, Ctěnic i s průběhem rekonstrukce zámku.

Ve dvou dříve hospodářských budovách areálu najdete unikátní expozici historických kočárů. Nejcennějším z nich je zlatcený kočár pražských arcibiskupů z roku 1720. Příjemnou součástí tohoto malého výletu může být také procházka zámeckým parkem, anebo posezení v zámecké kavárně. Spojení: metro B – Vysočanská, odtud autobusy MHD 259, 280.

Kdo se chcete přesvědčit o tom, jak se malá, donedávna neznámá obec na sever od Prahy stala během několika let známou i v zahraničí, jeďte do Măslovic. V roce 1997 dostala jejich obyvatelka, t. č. starostka obce, paní ing. Vladimíra Šykrová skvělý nápad. Kde jinde by mělo vzniknout muzeum másla, než právě u nich? Vždyť je to jediná česká víska, v jejímž názvu se máslo objevuje. Je sice odvozeno od rodu Măsloviců, ale co na tom. A tak se za podpory nadace Open Society Fund, vládního programu obnovy vesnice a za spolupráce několika našich muzeí zrodilo Malé máslovické

muzeum másla, kde najdete všechno, co se při domácí výrobě másla používalo – máselnice, tvořítka, máslenky k servírování, krajáče, obaly atd. A ještě k tomu uslyšíte zasvěcený výklad! Mimo stálé expozice pořádá obec v předsálí muzea různé tematické výstavy a v muzejním krámku si můžete koupit něco na památku, přičemž hlavní inspirací je kráva, co mléko dává. V roce 2003 otevřela obec naučnou stezku, která vede chráněným územím Máslovické stráně k Vltavě.



Rodný dům A. Dvořáka v Nelahozevsi.

Nabízí 12 zastavení s nejrůznějšími informacemi, či hříčkami. Poslední zastavení je u máslovického přívazu. Jeho jízdní řád je k dispozici v muzeu a z levého břehu Vltavy je to kolem barokního kostelíka sv. Bartoloměje jen kousek k vlakovému nádraží v Libčicích n./Vlt.

Spojení do Măslovic: metro C, ve stanici Kobylisy přestup na autobus PID 374. Pro zdatnější chodce nabízíme výlet do Nelahozevsi, či Veltrus. V obou případech jsou výchozím místem Kralupy nad Vltavou, kam každou chvíli jede vlak z Masarykovy nádraží. Kdo se rozhodne po návštěvu Nelahozevsi, musí od nádraží projít přes králpuské náměstí kolem kostela P. Marie a sv. Václava a před mostem odbočit vlevo, kousek pokračovat okrajem sídliště podél řeky až k příjemné „Dvořákově stezce“, která vás doveče k cíli. Je pojmenována podle slavného nelahozeveského rodáka Antonína Dvořáka, který po ní běhal jako malý kluk a s velkým zájmem sledoval stavbu železniční trati, která je s ní rovnoběžná.



www.strelak.cz

28. 6. Kuličky ČR
29. 6. Taking Off USA
30. 6. Obrazy starého světa ČSSR

červenec

1. 7. Lovce draků USA
2. 7. Tahle země není pro starý USA
3. 7. Jiří Schmitzer – koncert – 19:30
Marečku, podejte mi pero ČSSR -22:00
4. 7. Parsepolis Francie/USA
5. 7. Až na krev USA
6. 7. Zuřící býk USA
7. 7. Nový svět USA
8. 7. Venkovský učitel ČR
9. 7. Pokání VB/Francie
10. 7. Les Ejectés /FR/ + Neočekávaný dýchánek – koncert –19:00
Knoflíková válka Francie – 22:00
11. 7. Darjeeling s r.o. USA
12. 7. Control VB/USA
13. 7. Půlnoční kovboj USA
14. 7. Kabinet Dr. Caligariho Německo
15. 7. ...a bude hůr ČR
16. 7. Faunův Labyrint Španělsko/Mexiko
17. 7. Jan Budář a Eliščin Band – koncert – 19:30
Hrušba a Mareš jsou kamarádi do deseti ČR –22:00
18. 7. Než ďábel zjistí že seš mrtvej USA
19. 7. 33. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA uvádí
Nokturno Alejandra Jodorowského
Krték Mexiko
Svatá hora Mexiko/USA
Mistrovství světa v kulíčkách, www.kulicky.com – 11:00
20. 7. Pink Floyd: The Wall VB
21. 7. Náměstí spasitele Polsko
22. 7. U mě dobrý ČR
23. 7. Skařandr a motýl Francie/USA
24. 7. Pleas The Tress + Veena – koncert –19:00
Fantom Morrisvillu ČSSR – 22:00
25. 7. Speed Racer USA
26. 7. Once Irsko
27. 7. Sloní muž USA
28. 7. Nenápadný půvab buržoazie + Andaluský pes Francie/Itálie/Španělsko
29. 7. O rodičích a dětech ČR
30. 7. Touha, Opatnost Čína/USA
31. 7. Vypsáná fixa – koncert – 19:30
Václav ČR – 22:00

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Dušan Kállay
grafik a známková tvorba
trvá do 31. 8. 2008



Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz, www.laterna.cz

1.–3. 7. Rendez-vous
4.–5., 7.–12. 7. Kouzelný cirkus
14.–10. 8. divadelní prázdniny
11.–16., 27.–30. 8. Kouzelný cirkus
1.–23., 25., 26. 8. Casanova

Letní kino na Střeleckém ostrově
Cena vstupného na filmové projekce je 100 Kč.
Pokladna je otevřena 1 hodinu před představením.
Začátek projekcí v červnu a červenci 21:30, v srpnu ve 21:00, není-li uvedeno jinak.

srpen

1. 8. Až na krev USA
2. 8. Indiana Jones a království Křišťálové lebký USA
3. 8. Thx 1138 USA
4. 8. Ty, který žije Š/D/FR/N
5. 8. Inland Empire USA/PL/FR
6. 8. Východní přísliby USA/KAN/VB.
7. 8. Xavier Baumaxa a hosté – koncert – 19:30
Aděla ještě nevěřela ČSSR 22:00
8. 8. 30 dní dlouhá noc USA/Nový Zéland
9. 8. Grindhouse
Auto zabíjáci USA
Planeta Teror USA
10. 8. Pat Garret a Billy The Kid USA
11. 8. Želvy mohou létat Írán/Írák/Francie
12. 8. The Hogs – koncert – 19:30
The Commitments Irsko – 22:00
13. 8. Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street USA/VB
14. 8. DEN RADIA SPIN – 15:00
Dj Witch presents Nironic – koncert – 19:30
Block Party USA – 22:00
15. 8. Bollywood film festival uvádí:
Swades - We, The People Indie – vstup volný
16. 8. Náš vůdce Německo
17. 8. Annie Hall USA
18. 8. Zabriske Point USA
19. 8. Karamazovi ČR/Polsko
20. 8. Mongol – Čingischán Rusko/Mongolsko
21. 8. Traband – koncert – 19:30
Čarodějův učen ČSSR – 22:00
22. 8. Tahle země není pro starý USA
23. 8. Silver Rocket Summer Kzáza – 16:00
OTK, ZKOUŠKA SÍŘEN, DŽTI DE3T2, ELEKTROČAS, FETCH!
Vynález zkázy ČSSR – 22:00
24. 8. Gone, Baby, Gone USA
25. 8. Rolling Stones I Shine and Light USA/VB
26. 8. Občan Havel ČR
27. 8. Penelope VB/USA
28. 8. Hradištan – umělecký vedoucí Jiří Pavlica - koncert – 19:30
Obrazy starého světa ČSSR – 22:00
29. 8. Bathory SLO/ČR/M/VB
30. 8. Útek do divočiny USA
31. 8. Slavnostní zakončení – vstup volný – 19:30
Pohřební kapela – koncert – 20:00
Revue na zakázku ČSSR/SSSR – 21:30
Václav ČR – 22:00

Změna programu vyhrazena.

DIVADLO METRO
Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16:00–20:00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

Černé divadlo
1.–5., 7.–12., 14.–19., 21.–26., 28.–31. 7.
1.–2., 4.–16., 18.–23., 25.,
27.–30. 8. Life is Life – 20:00

Národní divadlo
NÁRODNÍ DIVADLO
1.–4. 7. Dobře placená procházka – 19:00 0
28.–31. 8. Dobře placená procházka – 19:00 0
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.



Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chránové koncerty
Denně kromě úterý od 18:00
Známa i méně známá díla světových i českých autorů v podání našich předních interpretů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2008
na koncerty pořádané spol. Psalterium v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně.
Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznammik: 257 534 215, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz a v obvyklých předprodejích.

DIVADLO Palace THEATRE
Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
Pokladna denně: 10:00–20:00, 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz
Vstupenky zakoupíte v síti TICKET ART včetně všech poboček CK CEDOK.
Vybraná místa v sítích TICKETPRO a TICKETPORTAL.
V červenci a srpnu nehrajeme, vstupenky na zářij jsou již v prodeji.
22. 9. Libánky, aneb Láska ať jde k
24. 9. A do pyžama!
25. 9. Kachna na pomeřančích
29. 9. Motýly
30. 9. Dohazovač – premiéra
Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008
Wilsonova 4, Praha 1
www.oper.cz
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building

2.–5. 7. Labutí jezero
6. 8. Lékařem proti své vůli – 19:30
22. 8. Nabucco
23. 8. Rigoletto
24. 8. Madama Butterfly
26. 8. Nabucco
27. 8. Lucia di Lammermoor
28. 8. Madama Butterfly
29. 8. Tosca
30. 8. Rigoletto

Začátky představení v 19:00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz



1. 7. Skařandr a motýl 16:00
Edith piaf 18:15
Venkovský učitel /anglické titulký/ 20:45
2. 7. Skařandr a motýl 16:00
Edith piaf 18:15
Venkovský učitel /anglické titulký/ 20:45
3. 7. Skařandr a motýl 16:30
Karamazovi 18:45
Paříži, miluji tě! 20:45
4.–5. 7. Skařandr a motýl 14:00
Paříži, miluji tě! 16:30
Karamazovi 18:45
Gone Baby Gone 20:45
6. 7. Paříži, miluji tě! 14:00
Skařandr a motýl 16:30
Karamazovi 18:45
Paříži, miluji tě! 20:45
7. 7. Skařandr a motýl 16:30
Karamazovi 18:45
Paříži, miluji tě! 20:45
8. 7. Skařandr a motýl 16:30
Karamazovi 18:45
Paříži, miluji tě! 20:45
10. 7. **Bathory PREMIÉRA MĚSICE** 16:00, 18:30
Sex ve městě 21:00
11.–13. 7. Bathory 13:30, 16:00, 18:30
Sex ve městě 21:00
14. 7. Bathory 13:30, 18:30
Sex ve městě 16:00
Rolling Stones PŘEDPREMIÉRA MĚSICE 21:00
15. 7. Sex ve městě 16:00
Bathory 18:30, 21:00
16. 7. Sex ve městě 15:30
Bathory 18:00
17. 7. Bathory 16:00, 18:30
Moje borůvkové noci FILM MĚSICE 21:00
18.–20. 7. Bathory 13:30, 16:00, 18:30
Moje borůvkové noci 21:00
21. 7. Moje borůvkové noci 14:00
Bathory 16:00, 18:30
Moje borůvkové noci 21:00
22.–23. 7. Bathory 16:00, 18:30
Moje borůvkové noci 21:00
24. 7. Bathory 16:00, 18:30, 21:00
25.–27. Bathory 13:30, 16:00, 18:30, 21:00
28. 7. Občan Havel /anglické titulký/ 13:30
Bathory 16:00, 18:30, 21:00
29.–30. 7. Občan Havel /anglické titulký/ 16:00
Bathory 18:30, 21:00
31. 7. Bathory 16:00, 18:30, 21:00

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
4. 7. Skařandr a motýl 14:00
7. 7. Karamazovi 14:00
14. 7. Bathory 13:30
21. 7. Moje borůvkové noci 14:00
28. 7. Občan Havel 13:30

V srpnu uvádíme:
MAMMA MIA!, Rolling Stones, El Orfanato

DIVADLOUNGELT

DIVADLO UNGELT
Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax:224 828 081, pokladna po–pá 14:00–20:00, tel.: 224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz

Letní scéna na hradčanském Novém Světě do 23. srpna, blíží informace: www.letniscena.cz

1., 2., 3., 4., 5. 7. Šest tanečních hodin
7., 8., 9., 10., 11., 12., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30., 31. 7. 1., 2. 8. Láskou posedlí
4. 8. M. Kubišová a Václav Neckář
5. 8. M. Kubišová a Karel Gott
6. 8. M. Kubišová a Petra Janů
7. 8. M. Kubišová a Hana Hegerová
8. 8. M. Kubišová a Hana Hegerová
9. 8. M. Kubišová a Lucie Bílá
11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 22., 23. 8. Ledňáček
Začátky představení v 19:55, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO



Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna kina otevřena denně od 16:00 do 21:00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

26. 6.–2. 7. Moje borůvkové noci 17:00, 19:00
26. 6.–2. 7. Karamazovi 21:00
3.–9. 7. Karamazovi 17:00, 19:00
3.–9. 7. Kurz negativního myšlení 21:00
10.–16. 7. Karamazovi 17:00, 19:00
10.–16. 7. Nadine (předpremiéra) 21:00
17.–23. 7. Karamazovi 17:00, 19:00
17.–23. 7. Karamazovi (s anglickými titulkami) 21:00
24.–30. 7. Kuličky 17:00, 19:00
24.–30. 7. Karamazovi 21:00
31. 7.–6. 8. René 17:00
31. 7.–6. 8. Karamazovi 19:00, 21:00

DIVADLO V CELETNÉ
Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–ne 14:00–19:30, Pokladna zavřena o víkendech: 4.–6., 11.–13., 18.–20. 7.
a 8.–10., 29.–31. 8., rezervace 222 326 843,
608 327 107, rezervace@divadlovcetne.cz,
www.divadlovcetne.cz

KAŠPAR
8.–10. 7. Norway.today
15.–17. 7. To nemá chybu
23.–25. 7. Rozmarné léto
27.–31. 7. Rozmarné léto
11., 12. 8. Smíšené dvouhry
13., 14. 8. Cyrano
18. 8. Cyrano
19.–27. 8. Rozmarné léto
DIVADLO HOO – DOO
3. 8. Mesdames & messieurs, Deburau!
Začátky představení v 19:30, není-li uvedeno jinak.

Malé zamyšlení nad létem v Praze

dokončení ze strany 1

mi vlečkami, neboť bez vleček se přece nemůže navenek. ... Také ve venkovských hostincích je všechno pohodlí pražských hostů, jak náleží připraveno. U špinavých stolů čekají špinavé lavičky, v nemytých sklenicích září kalné pivo, káva má milou příchutí přímoudlé smetany, máslo a sýr chutnají živavě jako přestárlý salám..." No, nepřipomíná vám to něco?

Počátkem července se konávaly dvě pražské významné a oblíbené poutě. V romantickém prokopském údolí se scházivala vdavekchtivá děvčata – děvečky, služky, fabričky, prodavačky, švadlenky, zahradnice z Prahy, protože se říkávalo, že každá, která si zatancuje první kousek, se určitě do roka vdá. S vhodnými chasníky to ovšem nebylo tak horké, a tak si děvčata většinou tančila první skočnou sama. Druhá, velmi hluchná a nevázaná svatomarkétská pouť, se konala vždy v neděli po 13. červenci ve Hvězdě. Často se protáhla až do pondělí a patřilo k dobrému tónu vyjet si tam v nových letních šatech najatým povozem.

Také pražský Sokol organizoval každou neděli výlety do zajímavých a památných míst. To bylo jiné kafe – s vlajkami, v krojích, někdy i vlakem či parníkem, ale vždy velký kus pěšky. Součástí výletu bývávala i cvičební hodina v přírodě. Mezi oblíbené letní nedělní kratochvíle patřily výlety parníkem. Vždyť první parník brázdil vodu řeky Vltavy již od roku 1845. Cesty parníkem byly ovšem zdoluhavé a často nebezpečné. Pražská paroplavba byla proslulá svými ne-

hodami, ke kterým docházelo každý týden, a výletníci se tak často vraceli domu pěšky a v mokrých šatech. Jezdívalo se od Palackého mostu na Zbraslav nebo do Chuchle, někdy až na Jarov, vždy ale s bohatými zásobami jídla a pití.

Letní podvečery v týdnu ale Pražané ne-trávili jen na ulicích. Občas se vyrazelo i na oba pražské ostrovy. Na Žofín, který byl více pro dívky z „lepších“ rodin, s vojenskou hudbou, kavárnami a promenádami a nebo na Střelecký ostrov, kde se shromažďovali spíše obyčejní lidé. Byla zde výborná zahrádní restaurace, která byla k večeru, když spustila ryčná muzika, zaplněna až do posledního místa. Na Žofíně byly i první pražské říční lázně, ze kterých se někteří odvážlivci pustili dokonce i do plavání ve volné řece. Na obou ostrovech, ale i jinde na březích Vltavy, byly velmi oblíbené půjčovny lodiček. Galantní mládenci se rádi předváděli před dívkami a ukazovali své veslařské umění. Občas se také nějaká lodička převrhla, a tak měli pražští plavčíci stále co na práci.

Stejně jako dnes opouštěla řada Pražanů v létě svoje město. Nebylo ovšem zvykem cestovat do zahraničí a Pražané se tak uchýlovali do lepších či horších letních bytů. Většina z nich byla stejně v oblasti dnešní Velké Prahy. První větší vlna turistiky potkala Prahu až začátkem 20. století.

A tak nezbyvá než popřát vám, našim milým a váženým čtenářům, hezké a příjemné letošní léto, ať již v Praze nebo mimo ni.

Rudolf Ruda

Týdenní letní výtvarné dílny pro děti v klášteře sv. Anežky České



Lektorské oddělení Sbírky starého umění NG v Praze zve všechny holky a kluky ve věku 7–12 let se zájmem o výtvarné umění a historii na letní výtvarné dílny, vedené zkušenými lektory NG (historik umění, výtvarník a pedagog), které se budou odehrávat nejen v dětském ateliéru a ve stále expozici Středověkého umění v Čechách a střední Evropě, ale k dispozici bude celý areál Anežského kláštera. K mnohým hrám i výtvarnému tvoření bude využito při hezkém počasí i klášterní zahrada, jinak pro veřejnost uzavřená. Obě dílny zakončí slavnostní vernisáž v prostorách NG.

STŘEDOVĚCÍ MISTŘI VŠECH UMĚNÍ

4.–8. srpna, od 10:00 do 16:00

Pojďte společně prozkoumat tajuplná zákoutí středověkého kláštera a objevte, co vše se zde skrývá. Vstupte s námi v bludiště síní a chodeb, prozkoumejte klenby, naslouchejte kameni. Možná zaslechnete rozhovory architektů a kameníků. Zahlédnete v mihotavé záři loučí mnišskou kutnu, nebo snad roucho anděla? Příběhy starých obrazů a soch vám přiblíží svět umělců tvořících na královském dvoře. Vyzkoušíme si neobvyklé výtvarné techniky a budeme – stejně jako mistři v dávných staletích – tvořit nevšední umělecká díla.

KOUZELNÉ PROMĚNY DNE

18.–22. srpna, od 10:00 do 16:00

Všem začínajícím kouzelníkům a kouzelnicím! Pojďte s námi čarovat do starobylého kláštera, kde o záhady a dobrodružství není nouze! Magická atmosféra gotické stavby a její dosud nerozluštěná tajemství přímo lá-



kají k letnímu dobrodružství. Připravili jsme pro Vás dílnu plnou výtvarných zaklínadel, her a zajímavých postřehů ze světa umění, jejímž tématem budou světelné proměny dne. Zkusíme zjistit, jaký vliv může mít světlo na barvy, na výtvarné umění i na nás. Odhalíme pradávnné motivy a symboly starých malířů, které jsou dnes pro většinu z nás zahaleny temnotou. Ale hlavně – strávíme týden v příjemné tvůrčí atmosféře. Kouzlům zdar!

Národní galerie v Praze – Klášter sv. Anežky České, U Mlozrdných 17, Praha 1

Cena jedné týdenní dílny: 1800 Kč (zahrnuje výtvarný materiál, vstup, odborné vedení, obědy v restaurantu „U Anežky“ v areálu kláštera)

Pozor: počet míst omezen (max. 25 dětí na jednu dílnu)

Informace a přihlášky (nutné!): Lektorské oddělení SSU NG,

221 879 216-17, ak.educ@ngprague.cz

Umění krajky

Národopisná expozice Národního muzea v Praze se kromě prezentace sbírek zaměřuje na témata, orientující se na soudobou etnologii, na krajany v zahraničí a na umělce, kteří se inspirojí českou tradicí.

V Musaionu – Letohrádku Kinských nyní probíhá výstava textilních děl **Ludmily Kaprasové** (narozena 1941). V současné době jedna z nejvýznamnějších výtvarnic u nás, věnujících se tomuto oboru, studovala na pražské Průmyslové škole výtvarné tvorby a na VŠUP. Podařilo se jí získat státní francouzské stipendium, poté stipendium belgické. Mezi lety 1965 až 1980 působila v Ústředí lidové a umělecké výroby (ÚLUV) jako textilní výtvarnice. Získala poznatky o krajkářských technikách, do té doby předávaných mezi lidovými krajkářkami. Spolupracovala s mistrynými krajky především na Chodsku. V souladu s těmito možnostmi navrhovala pro ÚLUV jedinečné originální interiérové krajky a užitná díla.

Ludmila Kaprasová se brzy osamostatnila, umělecky se jí podařilo prosadit se rozměrovými prostorovými krajkami a stala se přední osobností české krajkářské školy, z níž vyšly další mistryně oboru, například Marie Poludová, Světlana Pavlíčková a další. Přínosem autorky je krajka chápána jako monumentální výtvarné dílo. Právě proto získala mnohá světová ocenění: hlavní cenu Zlatou paličku na 1. mezinárodním bienále krajky v Bruselu v roce 1983 (před ní zde již poznali a ocenili dílo Marie Sedláčkové – Serbouskové z Javornice v Orlických horách). Dále Kaprasová získala cenu na světové výstavě EXPO 67 v Montrealu, Státní bavorskou cenu a Zlatou medaili na Mezinárodním veletrhu řemesel v Mnichově v roce 1989 a Grand Prix na Evropské výstavě umění a řemesel v Lyonu v roce 1992 a je vyznamenávána mnoha prestižními oceněními až do současnosti.

Umělecká tvorba Ludmily Kaprasové je zaměřena na transparentní prostorová díla, reliéfy a objekty. Při jejich vytváření dává přednost přírodním materiálům v reálných polotonech lnu a konopí, jež působí zcela přirozeně. Doménou pro ni zůstává tradiční paličkovaná krajka a pletení na rámu, mistrovsky propojené v monumentech a v drobných dílech s tkaným textilem.

Výstava představuje rozměrná díla Ludmily Kaprasové, především nejslavnější **Ne-**

bořme katedrály, a poprvé i udělené ceny. Průřez celoživotní tvorby zdůrazňuje výrazný krajkový monument a zároveň autorčin originální přístup ke kraje v její technické různorodosti a vazbě na českou krajkářskou tradici a proslulou školu ve Vamberku. Kromě zmíněných objektů a uměleckých



kreací tvůrkyně vystavuje šperky, oděvní a interiérové doplňky a krajkový miniatuury, které můžeme najít v řadě světových muzeí a galerií, včetně menší kolekce v Národopisném oddělení NM. Umělkyně je čelní znalkyní v oboru textilií, vynikající restaurátorkou všech hlavních odvětví rukodělného textilu – krajky, vyšívky, tkaných a textilních technik. Pro zajímavost: v současnosti restauruje církevní textilie pro Muzeum umění Olomouc a díky jeho laskavosti si můžeme ukázky prohlédnout právě na pražské výstavě. Monumentální díla vzbudí určitě úžas svými rozměry a jedinečným zpracováním. V menších exponátech najdeme historické výjevy i architektonické objekty Prahy, včetně stylizovaného Letohrádku Kinských.

Umění krajky – výstava z díla Ludmily Kaprasové v Musaionu – Letohrádku Kinských trvá do 14. září.

Olga Szymanská

Knižní kvíz s Edicí České televize



V letním čísle Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázky. Na tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do **15. 7. e-mailem na listyprahy1@jalna.cz** nebo písemně na adresu **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6**, česká kniha. Nezapomněte uvést svoji adresu.

Soutěžní otázky:

- 1) Kdy se poprvé vysílal cestovatelský magazín Objektiv?**
- 2) Jak se jmenují dvě předchozí knihy, které k pořadu Objektiv vydala Česká televize – Edice ČT?**
- 3) Jak se jmenuje autorka knihy Objektiv z USA?**

Správné odpovědi z červnového čísla Listů Prahy 1:

ad 1) Průvodkyně pořadem Pod pokličkou se jmenuje Zorka Horká.

ad 2) Pořad Pod pokličkou vzniká v ostravském studiu.

ad 3) Lucie Bílá byla hostem pořadu Pod pokličkou.



Vylosovaní výherci: Alena Jelínková, Benešov; Markéta Palková, Komárov; Marcela Šmejkalová, Hradešín

www.edicect.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop

léto 2008

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1

Přejeme Vám příjemné prožití léta a ve středu 10. září na shledanou. Informaci o koncertě přineseme v zářijovém čísle Listů Prahy 1.

V první polovině července bude otevřena na rohu Myslikové ul. a Masarykova nábřeží naproti Mánesu česká restaurace

s páteční a sobotní prodlouženou otvírací dobou, včetně dobrého českého jídla, piva (Pilsner Urquell, Gambrinus, Kozel černý) a kvalitní hudby.

Páteční a sobotní mejdany pro všechny lidi, kteří se rádi baví a nemusí být zrovna na diskotéce.

Otevřeno bude celý týden 11.00–24.00 / v pá. a so. dle zábavy

Přes obědy budeme vařit hotová i minutková jídla české kuchyně a zvýhodněné obědové menu. Samozřejmě včetně salátů, ryb i různých specialit .

Proto ceny budou – **slušné**, servírky – **slušné** a název ?

MĚJTE SE A MEJTE SE, to je taky slušné.

PLACENÁ INZERCE

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ z. s. r. o. 1993

**BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

G A R A N C E • S O L I D N O S T • J I S T O T A

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na

www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 7,8/2008, vychází 11 × ročně, místo vydání Praha, 1. 7. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Oldř L. Cranacha vystavený do 2. 8. vystřídá v Obrazárně od 11. 8. obraz Bernaerta de Rijckera *Diana a Aktaion*. Na programu komentovaných prohlídek je 14. 7. *První seznámení s Obrazárnou*, 28. 7. *Světci a svěťice*, 4. 8. *Antické příběhy*. Prohlídka 18. 8. je zaměřena na „čtení“ obrazů (vždy od 17 h). **Sochařky** V. Janoušková, E. Kmentová, A. Szapocznikow se představí v Královském letohrádku od 29. 7. **Na terase** Jízďárny se 17. 7. koná biedermeyerovský koncert. **Při sobotních promenádních koncertech** v zahradě Na Valech se vystřídají vojenské hudby z Olomouce, Tábora, Prahy a Brna. **Hradní areál** je otevřen od 5 do 24 h, objekty se vstupenkou od 9 do 18 h. Zahrady jsou přístupné od 10 h, uzavírají se v červenci ve 21 h, v srpnu ve 20 h.

... I V PODHRADÍ

Galerie Hollar připravila na červenec výstavu *Současné evropské ex libris*, na srpen *Odkaz Z. Braunerové pro českou bibliofilii*. **V** týdnu od 7. do 13. 7. pořádá GHMP *Duhový týden* pro děti a mládež. Na programu jsou prohlídky výstav a vlastní tvorba návštěvníků.

ČESKÁ FILHARMONIE

Hlavní hostující dirigent M. Honeck povede orchestr při jeho turné do Španělska, které začíná 29. 8. v Zaragoze, pokračuje další den v Santanderu a končí v poslední den srpna v San Sebastianu. Na repertoáru je Dvořákův *Violoncellový koncert h moll a Symfonie č. 9 e moll*, dále Mahlerova *Symfonie č. 1 D dur* a skladby R. Straussa. **Na domácí scéně** vystoupí orchestr 16. 8. na Festivalu Dvořákova Praha opět s *Novosvětskou*. V první části večera uvede *Předehru ke Karnevalu* a Schumannův *Klavírní koncert* se sólistou I. Moravcem. Diriguje I. Marin.

NÁRODNÍ GALERIE

Ve Veletržním paláci je nově otevřena výstava diplomantů AVU. **Při volném vstupu** první středu v měsíci od 15 do 20 h lze vyslechnout krátké komentáře k vybraným dílům. **Mezi akcemi** připravenými na léto jsou komentované prohlídky v expozicích, výtvarné dílny pro děti, týdenní krajinské plenéry pro dospělé.

ÚSPĚCHY SOČR V RAKOUSKU

S vynikajícím ohlasem publika a s pozitivní reakcí kritiky se setkaly všechny tři vyprodané koncerty rozhlasových symfoniků. Se šéfdirigentem V. Válkem vystoupil orchestr během svého červnového zájezdu v Linci a ve Štýrském Hradci. Program, v němž zazněla Dvořákova *Slovanská rapsodie č. 1 D dur* a Janáčková *Sinfonietta*, uzavřela *Devátá symfonie e moll* A. Dvořáka „Z Nového Světa“.

NÁRODNÍ MUZEUM

Atmosféru srpnové okupace 1968 navodí expozice s názvem ...*A přijely tanky*, instalovaná na rampě před hlavní budovou a ve vstupní hale od 22. 8. **Na ochozu** 2. patra pokračuje od 5. 8. malý cyklus *Z pokladů NM* výstavkou několika výjimečných ukázek minerálů z depozitáře, které návštěvník nemůže běžně spatřit. Zaskví se mimořádné drůzy velkých dokonalých krystalů různých tvarů a barev i krystaly samostatné. **V** Náprstkově muzeu začíná 6. 8. fotografická výstava o životě v čínském moderním městě, nazvaná prostě *Čína 2008*. **Po celé léto** vystavují ve Chvalském zámku v Horních Počernicích členové *Výtvarné skupiny Mastní* P. Holeček a J. Černý.

ŘEKNI, KDE TI LIDÉ JSOU ...

Galerie Jazzové sekce ve Valdštejně 14 připomene srpnové události 1968 výstavou dokumentů, jejíž součástí jsou dobové magnetofonové nahrávky, rozhovory s tehdejšími politiky, písničky K. Kryla aj. Výstava s volným vstupem je otevřena během letních měsíců podle časových možností dobrovolníků. Jednou z Krylových písniček je pojmenována akce, připravená na 8. 7. od 17 hod. Přítomní vzpomenu na všechny nezávěstné z Kosova a Metohije, kteří zmizeli od Kumanovské dohody. Na abecedním seznamu je 562 srbských dětí, žen a mužů. Společného čtení jmen se může zúčastnit každý, kdo se přihlásí na adrese publica@publica.cz nebo přímo na místě.

SVĚTOVÁ GRAFIKA U MIRA

Moderna v grafice zdobí kostel sv. Rocha na Strahovském nádvoří až do 7. 9. Kolekce ze soukromé berlínské sbírky nabízí známá jména, jako je Braque, Chagall, Miró ad. Nejpočetněji je zastoupen P. Picasso. Jeho vystavené tisky se vztahují zejména k těm umělcovým obdobím, *kdy se rád vracel ke škole starých mistrů*... Zde mají původ jeho harlekýni, akrobati, tanečnice, nebo faunové na akvatintách z 30. let. Litografie ze 40. let *tlumočí antické legendy*, v 50. letech vznikaly vedle zátiší, portrétů a monumentálních maleb. V r. 1958 začíná pracovat s technikou linolea v *bukolických námětech*...

METAMORFÓZY PRÁVA VE STŘEDNÍ EVROPĚ

Ústav státu a práva AV ČR pořádal v červnu mezinárodní konferenci. Na pořadu jednání byla mj. legislativa, metodologie, soudnictví, souvislosti s právem EU. Teoretičtí právníci hledali odpovědi na další závažné právní otázky, jako např. odlišnosti mezi západní a střední Evropou, vytýčení společných nebo naopak specifických problémů pro konkrétní zemi, úpadek práva a vlivy složité proměny společnosti, hledání příčin nedostatků v minulosti či v chybných politických krocích atd. Podobné setkání by se mělo konat každé dva roky.

Stáňa Wildová