

Seniorská míle
a další zprávy ze Života 90
Dětem PVC škodí
kupujte „zdravé“ školní potřeby

Soňa Červená
netrpělivosti ke světovým úspěchům
Lidová univerzita MKP
podzimní přednášky a besedy

George J. Klír
čeští vědci, kteří nám scházejí
Pro Republiku
Vojtěch Preissig tvořil pro vlast

S odstupem 90 let...
zamyšlení nad vztahem k výročí
Praha rozsochatá
oživlé sochy v Klementinu



obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na hutích 9

ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVSTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00



KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHOUDUJE!
Výkup otevřen ve středu a čtvrtek 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Moderní architektura – setkání s Adolfem Loosem

„Ornament je zločin“ – to je nejcitovanější výrok významného architekta a protagonisty jednoduchosti a funkčnosti Adolfa Loose (1870–1933), který patří k významným osobnostem evropské kultury přelomu 19. a 20. století. Výjimečného architekta a jeho obsáhlé dílo, realizované právě na českém území v období 1903–1933, představuje výstava v Muzeu hlavního města Prahy.

Současná výstava je první komplexní prezentací především Loosových českých prací. Navíc je obohacena o nejnovější poznatky, které byly získány v období 2002–2004 při zkoumání celého díla Adolfa Loose.

Mezinárodní zkušenosti od mládí

Syn sochaře téhož jména Adolf Loos, který spatřil světlo světa v Brně, vyrůstal ještě na sklonku Rakousko-uherského mocnářství. Po studii na průmyslových školách v Liberci a Brně absolvoval techniku v Drážďanech. Na zkušené pobyl v USA. Po návratu roku 1896 začal pracovat ve vídeňském ateliéru Carla Mayredera a vedl soukromou stavební školu. Po svém osamostatnění vytvořil svou první realizaci *Café Mu-*



seum. Mezi lety 1924–1928 působil v Paříži. Od třicátého roku získal čestný důchod prezidenta Čs. republiky.

Architekt radikál

Svými radikálními názory vyvolal Loos rozruch a jeho kritiky v tisku Wiener Secession byly velmi dobře známy. S přáteli O. Koschkou a L. Wittgensteinem patřil A. Loos ke skupině volně smýšlejících intelektuálů. Publikoval fejetony a jejich soubory vydal knižně. Prosazoval úsporné formy, pohodlné a praktické bydlení při užití ušlechtilých materiálů. Na našem území vycházely v té době překlady jeho textů v revuih Náš směr, Bytová kultura a Stavitel. Realizace jeho staveb uváděl hlavně časopis Architekt SIA. Největší debaty způsobil roku 1911 projevem při otevření vídeňského obchodního domu *Golddmann a Salatsch*, kterému se pro zvolenou hladkou fasádu bez sebemenších dekorací říkalo „dům bez obočí“. Samotný císař, obývající sousední Hofburg, nechával v místnostech s výhledem na tento dům zatahovat závesy, „aby se na tu hrůzu nemusel dívat“.

Pohodlné a praktické bydlení – moderna před sto lety

Rezidencemi, např. *Rufferovou* či *Scheuovou vilou*, architekt vlastně předpověděl a svou proslulou přednáškou *Ornament a zločin* přesně definoval hlavní zásady meziválečné architektury: vymýcení ornamentu, plochou střechu, tvoření domu „zevnitř“. V jeho stavbách se však paradoxně vyskytovaly interiéry s perskými koberci, dekorativním nábytkem, luxusními intarziemi a kamenem obkládanými stěnami. Měl zálibu v tradici řecké antiky, v klasicismu, empirii a novorenesanci, k nimž měl blíže, než k secesi. Architektonickým výrazem byl blízký



J. Plečnickovi. Pro interiér odmítal tvarové jednolité celek: byty a kavárny komponoval ze stylově rozmanitých a zčásti již vyráběných věcí (Thonetovy židle). Málokdy sám navrhoval nábytek, raději skládal a upravoval dřívější návrhy. Typickým příkladem je lehátko z kolekce *re-edice*, které nechal znovu udělat ve Vídni, ačkoli vzniklo již na konci 19. století v Anglii.

Müllerova vila v Praze vrcholem českých prací

Základnou Loosových aktivit na českém území se stala Plzeň: odtud pocházeli jeho první zákazníci, jimž navrhl krásné vily mezi léty 1906–1909. Odtud byl i tehdejší největší klient, stavební podnikatel F. Müller – objednavatel známé vily, jejíž interiér má obdobný charakter jako Loosovy zahraniční zmíněné rodinné domy. Stavba pražského domu pro Dr. Ing. Františka Müllera, se stala vyvrcholem Loosovy práce. Architekt do *Müllerovy vily* (1928–1930) aplikoval jeden ze svých nejpůsobivějších *raumplanů*: prostorový koncept, založený na plynulé návaznosti a propojenosti jednotlivých částí obydlí.

Neméně důležitá byla jeho designérská i ideová spolupráce s ředitelem brněnských UP závodů J. Vaňkem. Stejně tak adaptace *sanatoria Esplanade* v Karlových Varech nebo *Kleinův dům* v Mariánských Lázních



i další zdravotnická a kulturní zařízení. *Cukrovar* s *Bauerovou vilou* v Hrušovanech u Brna i *Bauerův zámček* v Brně. Umělec navrhl i *Rabasovu hrobku* na brněnském ústředním hřbitově, *Výstaviště I* (1924–1925) v Brně. *Řadové domky* firmy Katzau-Möller v Náchodě-Babím. Interiér *Kapsova domu* a *vilu R. Winteritz* v Praze, *vilu H. Konstanta* v Olomouci. Zhotovil návrhy na obytné domy a nástavby činžovních domů pro Prahu, pro česká a moravská města. To je však pouze stručný výběr jeho uměleckého působení na našem území.

Současná výstava *Adolf Loos: Dílo v českých zemích* představuje architekta evropského významu v Muzeu hlavního města Prahy od 1. října do 5. dubna 2009 v celé šíři jeho prací, zejména na našem území.

Olga Szymanská
s přispěním M. Fialkové, foto M. Polák

90 let tomu již, co samostatný stát československý vstoupil v život

Vznik samostatné republiky Československé se zdál mnoha tehdejším politikům či historikům neuvěřitelný – vždyť nový stát byl za „nový stát“ uznán vlastně ještě před tím než fakticky 28. října 1918 vznikl.

Republika Česko-slovenská je výsledkem propagandy

Britský historik, a v době Velké války také britský ministr, H. A. I. Fischer ve svých často vydávaných Dějinách Evropy z roku 1935 doslova napsal: „*Pravděpodobně nejvýraznějším pomníkem úspěchu válečné propagandy je náhlé vynoření se republiky Česko-slovenské z troske rakouského císařství. Většina států byla vytvořena mečem či vyrostla z kolonizace. Česko-slovensko je dítětem propagandy.*“ I když slovo propaganda v té době ještě nemělo tak hanlivý nádech jako dnes, přece jen to cosi naznačovalo. Také první z obou o stát zaslouživších se „exulantu“ Masaryka a Beneše, považoval vznik samostatné republiky za velký propagandistický úspěch, což ostatně přiznal i ve své knize Světová revoluce z roku 1925. Zásadního podílu Masarykovy a Benešovy propagandy na rozpadu rakouského mocnářství si byla vědoma celá řada dalších významných osobností té doby. Ke vzniku státu ale pouhá propaganda přece jen nestačila.

Ke vzniku Republiky bylo dle různých historiků v roce 1918 zapotřebí:

- Zlatý věk na přelomu 19. a 20. století, kdy se v C. K. rakouské monarchii již nežilo tak špatně;

- víra v pokrok, lidský rozum, věda a technika a právo na národní sebeurčení;
- Masaryk a Beneš a Štefánik, Národní rada a Národní výbor (NV) – Masarykovy, ale nejen jeho, vazby na evropské i zámořské politiky a významné osobnosti;
- české legie v Rusku;
- prezident USA Woodrow Wilson (však se také po něm dodnes jmenuje hlavní nádraží v Praze) a jeho válečné cíle;
- Velká válka;
- zapleklitá válečná situace a různé zájmy a představy později vítězných mocností o uspořádání Evropy po válce;
- vůle nově zavedené československého lidu vytvořit národní stát;
- květnové obsazení sibiřské magistrály čs. legiemi po incidentu s maďarskými zajatci v boľševiky ovládaném Čeljabinsku, a tím znemožnění přesunu desetitisíců německých zajatců na západ, kde německá armáda ohrožovala Paříž;
- následné uznání odbojové Národní rady v Paříži a také čs. legií jako jejího zahraničního vojska za spojení Francie, Velké Británie a později pak i USA;
- říjnová změna stanoviska prezidenta Wilsona, který místo autonomie Čech v rámci rakouské říše jako jednoho z cílů Velké války začal požadovat samostatný česko-



Příjezd prezidenta do Prahy 21. 12. 1918

slovenský stát, protože po uznání čs. legií a Národní rady za spojení „*prezident nemůže přijmout pouhou (českou) autonomii jako základ míru*“;

- v Praze dílci předáci NV;
- telefonát vídeňského delegáta NV Vlastimila Tusara do Prahy dne 27. října o velmi brzkém vojenském zhroutilí monarchie;
- nota ministra zahraničí rakouské monarchie G. Andrásyho prezidentu Wilsonovi o přijetí amerických požadavků „*o právech národů rakousko-uherských, zejména o právech Čechoslováků a Jihoslovánů*“ a s žádostí o příměří, kterou si lid, a nejen on, 28. října mylně vyložil jako rakouskou kapitulaci.

Ve skutečnosti vznikla republika 28. října 1918 omylem

Špatný výklad Andrásyho noty vedl k mohutným manifestacím a jásavým průvodům Prahou s provoláváním slávy, k vyvěšování českých vlajek, strhávání německých nápisů a vůbec k odstraňování symbolů rakouského mocnářství. Na Benešovy pokyny, aby revoluční akce nezačaly bez souhlasu zahraničních předáků, které vznikly na základě chybných odhadů o pádu Rakouska, se v té chvíli příliš nedbalo. Do čela živelného hnutí se postavili členové Národního výboru, který příhodně zrovna zasedal, a sdělili zástupci rakouského místodržícího, že NV „*v zájmu udržení ve-*



1. 5. 1918

(2× foto www.scheufler.cz)

řejného pořádku a nepřerušného fungování veřejné správy“ přejímá správu země. Již v poledne ale poslanec za agrárníky, katolický kněz I. Zahradník vyhlásil u sochy Sv. Václava na Václavském nám. vznik samostatného státu a z blízkého nádraží rozeslal tuto správu železničním telegrafem do českých měst. Podobný projev pak zde později přednesli i předáci NV. Později o poledne byl plénem NV schválen první československý zákon, vytvořený A. Rašínem. Deklarovalo se v něm, že „*samostatný stát československý vstoupil v život*...“, s NV jako „*vykonavatelem státní svrchovanosti*“. Vznikl rovněž Manifest k národu, oznamující vznik státu s prozatímní správou v rukách NV, který mimo jiné nabádá „*Celý svět sleduje Tvoje kroky do nového života... Zachovej svůj štít čistý... naši osvoboditelé Masaryk a Wilson nesmějí být zklamáni*...“ 29. října ráno se do Prahy vrátili poslední český místodržící hrabě Max Coudenhove. Staré pořádky již ale obnovit nemohl. Česká třídní revoluce pak úspěšně skončila 30. října nekrvavým obsazením českého vojenského velitelství v Praze. Ne všichni ale přivítali vznik nového státu s nadšením.

Zápas o hranice nového státu

Zatímco v průběhu války část českých politiků připravovala federalizaci rakouské říše se stejnými právy pro Čechy, Maďary

a Němce, sami Němci připravovali rozdělení českých zemí na českou a německou část. Po prohrané válce vítězné mocnosti uznaly jen nový stát Československý, ale bohužel zprvu bez přesného určení jeho hranic. Ač byli Němci představitelem Národního výboru vybudnutí v novém státě k rovné spolupráci, více než 3 miliony Němců z českého pohraničí odmítly a požadovaly vznik dvou německých provincií v českých zemích a jejich připojení k novému německému Rakousku. Tím by se ovšem nově vznikající stát značně zmenšil. I přes protesty českých Němců ale vítězné mocnosti souhlasily s obsazením českých zemí až k historickým hranicím, které bylo ukončeno na přelomu let 1918–19. Tímto poněkud necitlivým řešením národnostní otázky si ale nový stát „*zadělal*“ na budoucí problémy.

Závěrečná „tečka“ v Locarnu

O pět let později se navíc v Locarnu, kde mělo konečně dojít ke „smíření“ demokratického světa s poraženým Německem, nepodařilo odsouhlasit potvrzení východních hranic Německa. I přes celoevropské nadšení z „tečky“ za Velkou válkou, historie ukázala, že Locarno bylo porážkou Čechů, a otřásl tak základy české zahraniční politiky. Nejen, že neodvrátilo hrozbu nové války, ale naopak k ní bohužel i přispělo.

Rudolf Ruda

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- **1. 10. 1828** začala v Praze působit Česká vzájemná pojišťovna, první novodobý pojišťovací ústav – *180 let*
- **4. 10. 1993** byla podepsána Evropská dohoda o přidružení ČR k Evropskému společenství – *15 let*
- **6. 10. 1923** byly založeny Československé státní aerolinie (ČSA) – *85 let*
- **27. 10. 1913** se narodil Otto Wichterle, vědec v oboru organické a makromolekulární chemie (zemřel 18. 8. 1998) – *95 let*
- **28. 10. 1918** byla vyhlášena samostatnost Československa – *90 let*
- **29. 10. 1923** byl uskutečněn první let Československých aerolinií, z kbelského letiště do Bratislavy, jediným cestujícím byl redaktor Lidových novin Václav König – *85 let*

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v říjnu na procházku?

Kontakt pro další informace: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **2. čt. Rudofinonie.** Celková prohlídka sídla České filharmonie. Začátek v 15.00 před vchodem do objektu z Alšova nábreží. (průvodce PIS)

► **4. so.** (stejně ne 12. a so. 25.) **Národní divadlo – celková prohlídka.** Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (nad 15 osob mají přednost. POZOR – počet účastníků ve skupinách je max. 50 osob (průvodci PIS).

Po stopách významných osobností na Karlově náměstí a v jeho okolí. Procházka po největším pražském náměstí s největším počtem pomníků. Začátek ve 14.30 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova (Mezibranská 21). (H. Čenková)

Putování za trojskými usedlostmi, vilami a kolonií Rybáře. Začátek v 15.00 u stanice tram. č. 14, 17 „Trojská“. (E. Sokolová)

► **5. ne. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Omezený počet účastníků na 35. Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu z Loretánského nám. Vstup 50 Kč + snížené do Lorety 90 Kč. (A. Plíšková)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

Prohlídka Vrtbovské zahrady – barokního skvostu na svahu Petřina. Začátek v 15.00 před vchodem do Vrtbovského paláce na Malé Straně (Karmelitská 25, P 1, stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské nám.“). Vstup 50 Kč + zahrady 45/30 Kč (M. Racková)

► **6. po. Rasův vršek a jeho osudy.** Spojeno s návštěvou věže bývalého Biskupského dvora. Začátek v 15.30 v atriu u stanice metra A „Malostranská“. (M. Racková)

► **8. st. Státní opera – celková prohlídka.** Začátek v 15.00 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, P 1, stanice metra A, C „Muzeum“). (průvodce PIS)

► **9. čt. Z Jeleního příkopu do nedávno zpřístupněné Svatováclavské vinice na Opyši.** Začátek v 15.00 před vchodem do

Jízďárny Pražského hradu (stanice tram. č. 22 „Pražský hrad“). (M. Racková)

► **11. so. K čertovce za vodníky. Výcházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“.** Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Zajímavé povídání o památkách Malé Strany spojené s návštěvou Malostranské mostecké věže. Na závěr čeká děti malý vědomostní kvíz se sladkou odměnou. Začátek v 10.00 u vchodu do Valdštejnské zahrady od výstupu ze stanice metra A „Malostranská“. Vstup děti 40 Kč / dospělí 50 Kč + jednotné do objektu 20 Kč. (Z. Tlásková)

Perla starých Ďáblíc. Procházka starými Ďáblicemi spojená s návštěvou bývalé rezidence křižovníků s červenou hvězdou a Ďáblické hvězdárny. Začátek ve 13.30 na stanici aut. č. 103 „Ďáblice“, který jede od metra C „Ládví“ ve 13.11. Vstup 50 Kč + jednotné do Ďáblické hvězdárny 10 Kč. (A. Škrlandová)

Strahovský klášter. Prohlídka konventu (ambity, románské sály, kapitulní síň, zimní refektář) a Strahovské obrazárny (sbírka českého a evropského umění od gotiky k romantismu). Začátek ve 14.00 před vchodem do areálu kláštera z Pohořelce (stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). Omezený počet účastníků na 35. Výcházka se bude odvíjet v listopadu. Vstup 50 Kč + jednotné snížené 30 Kč. (S. A. Marchal)

Pražský železniční uzel I. – Historie a současnost Masarykova nádraží. Spojeno s návštěvou Masarykova salonku. Začátek ve 14.00 před vchodem do Masarykova nádraží z Havlíčkovy ul. (stanice tram. č. 3, 24, 26 „Masarykovo nádraží“). (P. Kučera)

► **12. ne. Národní divadlo – celková prohlídka.** viz 4. 10.

Prohlídka kostela sv. Prokopa na Žižkově. Začátek ve 14.00 před kostelem (Sladkovského nám., Praha 3, stanice tram. č. 5, 9, 26 „Lipanská“). (V. Pelzbauerová)

Od Vypichu ke Klamovce. Výcházka spojená s vyprávěním o historii dvou známých

pražských usedlostí Ladronky a Spiritky. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Vypich“. (B. Švejnhová)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **13. po. Židovské svátky připadající na závěr židovského roku.** Přednáška spojená s praktickými ukázkami. Začátek akce v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (Z. Tlásková)



Jelení příkop (foto J. Sládeček)

► **14. út. Přes Kavčí hory do Podolí.** Výcházka spojená s výkladem o historii i současnosti Kavčích hor a pankrácké pláně. Začátek ve 14.00 ve vestibulu stanice metra C „Pankrác“. (B. Švejnhová)

► **16. čt. Prohlídka Tmalovy vily a jejího okolí.** Výcházka z cyklu „Slavné pražské

vily“. Začátek v 16.00 před vchodem. (Vilová 11, P 10-Strašnice, v blízkosti stanice metra A „Strašnická“). Vstup 50 Kč + do objektu 10 Kč. (J. Stěnička)

► **18. so. Trojský zámek.** Prohlídka zámku, Oranžerie s výstavou „Fr. Bílek v Troji“ a procházka zámeckou zahradou se sezónně instalovanými plastikami projektu Green space. Začátek v 10.00 u vchodu. (U Trojského zámku 1, P 7, stanice aut. č. 112 „Zoologická zahrada“, jede od metra C „Nádraží Holešovice“). Vstup 50 Kč + do zámku a na výstavu 60 Kč. (J. Škochová)

Palácové zahrady pod Pražským hradem. (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská). Začátek ve 14.00 u vchodu do Ledeburského paláce (Valdštejnské nám. 3, P 1). Vstup 50 Kč + do zahrad 79/49 Kč. (E. Pikešová)

Milostné Pražské Jezulátko. Výcházka s výkladem o historii a výzdobě kostela P. Marie Vítězné a světoznámé sošce. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela v Karmelitské ulici (stanice tram. č. 12, 20, 22 „Hellichova“). (E. Sokolová)

► **19. ne. Prohlídka hřbitova u kostela sv. Matěje v Dejvicích.** Spojeno s návštěvou kostela. Začátek ve 14.00 před vchodem na hřbitov (stanice aut. č. 131 „U Matěje“ – jede od metra A „Hradčanská“). (H. Mandová)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

Staroměstská radnice. Celková prohlídka (historické sály, radniční kaple, románsko-gotické podzemí, věž) s připomenutím 670. výročí založení radnice. V případě konání primátorské akce nelze výcházku uskutečnit. Začátek ve 14.30 před vchodem do objektu. Vstup 50 Kč + jednotné do celého objektu 50 Kč. (K. Chundelová)

► **20. po. Praha a vznik Československé republiky.** Přednáška u příležitosti 90. výročí vzniku ČSR. Začátek akce v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (L. Storchová)

► **22. st. Grébovka neboli Havlíčkovy sady z botanického hlediska.** Začátek v 15.30 u vstupní brány z Rybalkovy ul. (stanice tram. č. 4, 22 „Jana Masaryka“ a dále do Rybalkovy ul.). (V. Válová)

► **23. čt. Ze Strossmayerova náměstí do Stromovky.** Procházka ulicemi Prahy 7 ko-

lem Výstaviště do bývalé Královské obory. Začátek v 15.30 před kostelem sv. Antonína na Strossmayerově nám. (stanice tram. č. 12, 14, 17, 25, 26 „Strossmayerovo nám.“). (H. Čenková)

► **25. so. Národní divadlo – celková prohlídka.** viz 4. 10.

Od Klamovky ke Kotlářce. Výcházka spojená s vyprávěním o zajímavých osudech příslušníků rodu Clam-Gallasů i o tom, co o nich napsal E. E. Kisch. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 4, 7, 9, 10 „Klamovka“. (B. Švejnhová)

Jezuité a jejich působení na Novém Městě. Spojeno s prohlídkou kostela sv. Ignáce. Začátek v 15.00 před kostelem na Karlově nám. (A. Škrlandová)

► **26. ne. Kde sídlila bájná Kazi? (Mokropsy, Kazín, Jíloviště).** Začátek na stanici „Jíloviště, Cukrák“ po příjezdu aut. č. 321, který odjíždí od metra B „Smíchovské nádraží“ ve 13.00. Pěší trasa cca 8 km. (P. Lešovská)

Valdštejnská zahrada a Vojanovy sady. Prohlídka zahrad před ukončením turistické sezony. Začátek ve 14.00 v atriu metra A „Malostranská“. (M. Koblihová)

► **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **29. st. Zajímavosti Letenských sadů.** Procházka od bývalé restaurace Expo 58 k Hanavskému pavilonu. Začátek ve 14.30 u hotelu Belveder (ul. Milady Horákové 19, P 7-Holešovice) na rohu ul. M. Horákové a Fr. Křížka (stanice tram. č. 25, 26 „Kamenická“). (H. Lukešová)

Výcházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Maximální počet je 80 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektu si hradí účastníci sami. Dětem do patnácti let, studující mládeži, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Maximální kapacita sálu PIS – 30 osob.

Uvedená dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu. Případné aktuální změny lze ověřit na tel. 800 19 18 17 nebo na www.dpp.cz.

Kontejnery na Praze 1

Svoz objemného odpadu v úterý 21. 10. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Víkendový svoz 10. 10. – 12. 10.

(přistavení v pátek od 12 h. do neděle do 12 h.) z 19 stanovišť:

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebouviskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železné lávky
- Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovní u základní školy naproti č.12
- Charvátova – poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodíčková roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Řeznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakulty v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petrské nám. u Lodecké (u č. 2) nebo naproti (zdroj OÚ MČ Praha 1)

EKORUBRIKA

„Zjištěné hodnoty byly takové, že kdyby zkoumané výrobky byly hodnoceny podle kritérií pro hračky, musely by být staženy z prodeje. Tyto školní pomůcky však podle zákona hračkami nejsou.“ řekl Jindřich Petřík z Arniky. Podle něho je však otázkou, zda ořezávkato v podobě králíčka vlastně neslouží i jako hračka.

Podle Petříka Arnika tlačí na změnu předpisů, ale legislativní proces je příliš zdlouhavý. „Teď bezprostředně se spotřebitelé mohou bránit tím, že prostě nebudou kupovat výrobky z PVC. Pro obchodníky to může být silný signál,“ říká Petřík.

Proč se vlastně PVC používá? Podle Petříka proto, že jde o levnou surovinu a výroba PVC je ve světě zavedený průmysl. Arnika se dlouhodobě snaží prosadit zákaz používání PVC. Petici podporující zákaz PVC můžete nalézt na stránkách Arniky. Na webu Arniky také naleznete databázi, jaké alternativní materiály můžete nalézt k výrobkům z PVC.

Martin Mach/Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

Spotřebitelská poradna

Oprava automobilu

DOTAZ:

Začátkem července 2008 jsem převzala opravené auto v jednom pražském autoservis. Zaplatila jsem nemalou hotovost, na kterou mi vystavili příjmový pokladní doklad, ale s razítkem úplné jiné firmy, s tím, že fakturu vystaví dodatečně. Jak se zatím zdá, oprava se povedla, nicméně nemám o tom žádný doklad, který bych mohla v případě reklamace použít. Přes opakované telefonické urgencye jsem dosud fakturu, na kterou mám právo a autoservis má povinnost vystavit, neobdržela. Jaké existují právní nástroje k tomu, abych onu fakturu dostala? Na jaké úřady se mohu obrátit o pomoc? Není mi jasný důvod, proč mi ten doklad do-

sud nevystavili – jestli jde o liknavost nebo o promyšlený krok z důvodu krácení daní.

ODPOVĚď:

Dle § 16 zákona o ochraně spotřebitele (zákon č. 634/1992 Sb.) je na žádost spotřebitele prodávající povinen vystavit tento doklad, musí obsahovat datum provedení, o co se jednalo, jaká cena byla uhrazena, dále musí být uvedeny identifikační údaje autoservisu. Pokud toto autoservis nesplní, obraťte se na Českou obchodní inspekci, která dohlíží na firmy, zda tuto povinnost plní, v případě porušení zákona může ČOI vyvodit postih prodejce. Internetová adresa ČOI: www.coi.cz.

www.spotrebitel.info

Konference Forum 2000

Ve dnech 12. až 14. října proběhne v Praze již dvanáctá výroční konference Forum 2000. Jejím hlavním tématem bude „*Otevřenost a fundamentalismus v 21. století*“ s podtitulem „*Svár mezi tradicemi a modernitou*“.

Konference se zúčastní několik desítek významných delegátů z celého světa. Bývalé i současné hlavy států, vůdčí náboženské, duchovní a kulturní osobnosti, ředitelé mezinárodních institucí, významní spisovatelé a myslitelé, zástupci médií, představitelé nadnárodních společností, analytici a diplomaté. Kromě nich očekávají organizátoři konference kolem 3000 pozorovatelů z řad vědců, studentů, vládních úředníků, ekonomů, politiků, médií i veřejnosti.

Zahajovací ceremonie proběhne 12. 10. v prostorách „Pražské křižovatky“, odsvě-

ceného kostela sv. Anny na Starém Městě. Pracovní jednání 13. a 14. 10. budou rozdělena do tematických panelů, kulatých stolů a diskusí. Hlavní část konference se uskuteční v prostorách Paláce Žofín.

Závěrečný den 14. 10. proběhne Mezináboženský dialog – diskuse mezi významnými filozofy a představiteli různých náboženství, a pak i mezináboženská meditace v kostele Nejsvětějšího Salvátora na Křižovníckém náměstí. Vše otevřeno pro širokou veřejnost.

Celé FORUM 2000 doplňuje množství doprovodných akcí v Paláci Žofín, Laterně Magice, Goethe Institutu a na dalších místech Prahy.

Info na www.forum2000.cz.



České poválečné umění — díl II.

Přednášky na Kampě



www.museumkampa.cz

Lektorské oddělení Musea Kampa zve na volné pokračování jarních přednášek, besed a filmů na téma České poválečné umění. Kurátor Musea Kampa Jiří Machalický připravil další vybrané kapitoly z dějin české umělecké moderny.

Opět nebude chybět ani promítání filmů a zajímavý host. Přednášky, besedy a filmy se budou konat dvakrát do měsíce, vždy v úterý v 19.00. Členové klubu Přátelé Musea Kampa a studenti mají zvýhodněný vstup. Předchozí absolvování prvního dílu není nutné.

Rezervace:

karina.kottova@museumkampa.cz nebo na tel.: 257 286 147.

Program přednášek:

7. 10. Údiv, obdiv, mýjení: J. Chalupský

a výtvarníci ruské paralelní kultury 60. a 70. let 20. století

21. 10. Vizuální poezie (J. Kolář, L. Novák), Lettrismus

4. 11. Film režiséra A. Kisila Zblízka:

J. Kolář

18. 11. Minimalismus (J. Kubiček,

S. Kolíbal)

2. 12. Beseda s J. Hůlou (nejen)

o Galerii HI

16. 12. Nová figurace (J. Načeradský,

O. Slavík, J. Severová, A. Kučerová)

Arnika: nekupujte dětem

školní pomůcky z PVC

Přestože školní rok již dávno začal, dokupujeme dětem do školy stále co je třeba, na co jsme zapomněli nebo co teprve nyní pedagogové požadují. „Doporučujeme, aby si rodiče při nákupu školních pomůcek pro své děti zjistili, z jakého materiálu jsou pomůcky vyrobené. A aby nekupovali ty, co jsou z PVC,“ říká Miroslava Jopková z Arniky. PVC sice nemusí automaticky obsahovat nebezpečné ftaláty, ale to nelze zjistit jinak než odbornou analýzou. Podle Jopkové jsou na trhu alternativy z jiných plastů, například z polyethylenu (PE) nebo polypropyleny (PP). „Bezproblémové materiály jsou pro penály třeba textil nebo papír pro desky na písma,“ říká Jopková.

Občanské sdružení Arnika si nedávno nechalo otestovat 8 náhodně vybraných pomůcek pro školáky – ořezávkato, gumu, obal na pastelky, obal na žákovskou knížku, desky na abecedu a tři penály. Všechny měly společné to, že byly z PVC (polyvinylchloridu). Arnika zjistila, že všechny obsahují nebezpečná změkčovadla, tzv. ftaláty.

Ftaláty nalezené ve školních pomůčkách působí podle Arniky toxicky na reprodukční systém, poškozují kardiovaskulární systém, negativně ovlivňují funkci štítné žlázy

a hromadí se v játrech a ledvinách. Výroba PVC i jeho následná likvidace coby odpadu je podle Arniky výrazně větším zdrojem znečištění než jiné plasty.

Jak ale v obchodě zjistit, že materiál školní pomůcky je z PVC? Pokud to není přímo napsáno v návodu, lze se doptat u prodáváče. Ten by měl být schopen informaci dohledat v dokumentaci k výrobku. V případě pochybností je lepší koupit takový výrobek, u kterého je materiál jasně označený.

Mař

Soňa Červená: Netrpělivost mne žene stále dopředu

Když jsem zazvonila u dveří bytu Soni Červené na vltavském nábřeží, přiběhla mi na-proti krásná třibarevná kočka. Absolvovala pak s námi vychovaně celý rozhovor. Paní Červená, hvězda světových operních pódíí, je až neuvěřitelně přirozená a milá. Energie a síla, kterou tato žena vyzařuje pokaždé, když ji vidím na jevišti, působí na mne i v civilu. Když však přijde řeč na začátky její dlouhé kariéry, už se jí postě na to samé odpovídat nechce. A tak dostávám knížku paměti a úkol všechno si tam najít a rozhovor postupně stáčíme na současnost a budoucnost.

Váš tatínek Jiří Červený byl bohem, vese-
lý člověk, duše známého kabaretu Červe-
ná sedma, i když vlastně občanským po-
voláním právník. Maminka spíš nároč-
ná žena s přáním, mít z dcery dámu zao-
patřenou bohatým manželem. Po kom
jste vy?

Nevím, jestli jsem bohem, ale určitě tu lá-
sku k hudbě, ke slovu, ke kumštu jsem zdědi-
la po svém otci.

Jste proslulá svou precizností, pečlivou
přípravou. Tyto vlastnosti pomohly vaše-
mu talentu do světa. To vyplývalo během
života nebo jste taková byla odmalička?

Jako malá jsem byla strašně nepořádná. Jsem dodnes vděčná mamince, která mne přísně vychovala, že byla tak důsledná. Ta preciznost v povolání, to přišlo, až když jsem začala s divadlem, asi to ve mně bylo. Například nesnesu myšlenku, že bych přišla někam pozdě, že by někdo musel čekat. Myslím ale, že má přesnost je hlavně daná mou netrpělivostí. Pořád chci něco dohonit, splnit ... moje netrpělivost mne pořád někam žene (smích).

Werich a Voskovec si vás vybrali do
Osvobozeného divadla jako Káču v před-
stavení Divotvorný hrnec. Vaše první sku-
tečná role, a hned hlavní. To musely být
krásné roky...

Byly. Ale to jsem všechno napsala ve své knížce. Ráda na to vzpomínám, ale už jsem to vyprávěla tolikrát, nechci se opakovat. ... Knížka, „kousek mého děje-spisu a země-spisu“ se jmenuje *Stýskání zakázáno* a je tam všechno o mých začátcích. Film, divadlo, muzikál i jak jsem pak zběhla k opeře. I o mém odchodu nejprve do východního a odtud do Západního Berlína, odkud jsem pak vyjžděla zpívat do světa.

Zpívala jste na předních evropských
operních scénách i v USA a my o vás tedy
nic nevěděli. Bohatou kariéru dokládá
alespoň CD s průřezem vašich nejlepších
rolí, které vyšlo jako doplněk vaší knihy.
Co vás ale, jako kosmopolitního člověka,
který už neměl v Československu niko-
ho z těch nejbližších, opět přitáhlo do
Prahy?

Měla jsem v Praze nejen přátele, ale i vlast-
ní sestru. Avšak s nikým jsem během své
emigrace neudržovala pevný kontakt, pro-
tože jsem je nechtěla přivádět do nesnázi. Po roce 1989 jsem přijela aniž bych věděla, co mne čeká, ne za žádnou pracovní nabídkou. Narodila jsem se tady, a tak jsem tu Vi-tavu prostě chtěla ještě jednou cítit. Vidíte, zůstala jsem a dnes ji mám pod okny a dí-vám se na ni každý den.



Zajíždíte ještě pracovat do zahraničí?

Jistě, například do Hamburku, to je taková moje „třetí noha“. Jezdím tam kvůli prostře-dí, když potřebuji pracovat v němčině. Teď právě překládám do němčiny Martinů operu *Voják a tanečnice*, což si vyžádala Nadace Bohuslava Martinů.

Je to 400 stránek ve verších, ale velmi mne to baví. Němčina má jiný slovosled, jiné pří-zvuky, a to všechno se musí přizpůsobit dél-kám not a hudebním obloukům. Je dost důležitá, aby to překládal někdo, komu je zpěv blízký, zpívané slovo je něco úplně ji-ného než slovo mluvené.

Vy ale v poslední době pracujete hodně
pro hudbu Bohuslava Martinů...

Ano, v létě jsem byla v USA na Long Is-
land, kde má Robert Wilson, skvělý avant-

gardní režisér a univerzální divadelník, letní školu. Pozval mne, abych tam přednášela a vybrala si sama téma. Pochopitelně jsem si vybrala opět Bohuslava Martinů, protože Leoš Janáček už vyhrál svět. Je zajímavé, že Martinů, který má přští rok 50. výročí úmrtí, když žil a skládal v USA, byl tam nes-mírně slavný, jeho díla získávala prestižní ceny. Ale nová generace jakoby na něj po-zapomněla. Takže jsem tam přednášela o jeho životě z pohledu emigranta, protože to je něco, o čem se mi dobře povídá.

České hudbě v zahraničí jste ale velice
pomáhala už dřív tím, že jste dělala po-
radkyni při nastudování Janáčkových
oper v češtině.

Ano, naléhala jsem na to, aby se v san-franciské opeře, kde jsem často působila, Janáček zpíval česky. Tam snad nastal ten průlom v nastudování jeho oper v češtině. V USA i jinde pak pochopili, že čeština je od Janáčkovy hudby neodlučitelná..

Které české role jste během vašich světové
kariéry měla nejraději?

Samozřejmě všechny ty janáčkovské. Nej-dřív jsem zpívala Varvaru z Káti Kabanové, pak Kabanichu, často Zefku v Zápisniku zmizelého, také s Rudolfem Firkušným...

A vaše životní role?

Carmen – nejprve v Divadle 5. května (dnes Státní opera) a v Brně, do Národního jsem nesměla. Carmen mne pak provázela životem velmi dlouho a po celém světě. (Do-čteme se, že to bylo celkem 156! předsta-vení).

Vaše současná role v komorní opeře
Aleše Březiny *Zítř se bude...* je velice
zvláštní. Kromě dalších postav (protože
nikdo v tomto díle nepředstavuje jen jedi-
nou postavu) zde vašimi ústy hovoří Mi-
lada Horáková. Dílo totiž pojednává
o procesu, v němž byla odsouzena k tres-
tu smrti. Na diváky celá opera velice pů-
sobí – a to z velké části právě díky vaše-
mu výkonu. Vyvolává ve vás tato role po
všech vašich životních zkušenostech
emoce?

Na jevišti nemůžete nosit svoje osobní zkušenosti, vlastní žaly, svůj soukromý život, tam musíte zůstat nad rolí, sama nad sebou. To ale, prosím, neznamená, že jste jako automat. Samozřejmě při přípravě představení, ony tři měsíce, jsem si mohla dovolit, aby mne téma ovlivňovalo, zračovalo a působilo na mne, a právě to mne přived-lo tam, kde jsem pak na jevišti byla.

PLACENÁ INZERCE

NEJLEPŠÍ LYŽOVÁNÍ V DOLOMITECH

ITÁLIE

CENY NIŽŠÍ NEŽ VLONI
SLEVA 6 % DO 15. 12.

VAL DI FASSA již od 7 990 Kč hotel s polopenzí, skipas, bus již od 5 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas	KRONPLATZ již od 6 790 Kč hotel s polopenzí, sauna, skipas, bus již od 5 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas
VAL DI FIEMME již od 8 390 Kč hotel s polopenzí, bazén, skipas, bus	VAL GARDENA již od 8 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas
ARABBA-MARMOLADA okruh <i>Sella Ronda</i> již od 8 390 Kč pension s polopenzí, skipas, bus	MADONNA DI CAMPITOLLO již od 6 490 Kč hotel s polopenzí, skipas, bus
LENZANO již od 7 990 Kč hotel s polopenzí, skipas, bus již od 4 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas	MONTE BONDONE již od 3 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas
	PASSO TONALE již od 4 990 Kč 7 nocí v apartmánu, 6 dní skipas

fede
cestovní kancelář

Cestovní kancelář FEDE, s.r.o.,
Jeruzalémská 3, 110 00 Praha 1, Tel.: 00420 224 142 340, 350
Fax: 00420 224 142 341, fede@fede.cz, www.fede.cz

V dnešních novinách stojí, že na pom-ník Milady Horákové přispěli i komunisté Ransdorf a Filip. Do sbírky, kterou uspo-rádala Česká strana národně socialistic-ká, již byla Horáková členkou, přispěli slušnými částkami. Vidíte to jako možnou a přijatelnou formu omluvy za spáchanou justiční vraždu na Horákové?

Já jsem apolitický člověk, ale jestli oni pe-níze dají, stejně si tím nevykoupi odpuštění za to, jak se na národu provinili.

A na čem pracujete tuto sezonu?

Hodně se zabývám melodramy. V tomto oboru jsme měli slavné autory jak hudby tak textů – Fibicha, Vrchlického, ale za němec-ké okupace i za totalitní éry nebylo přáním češtinu touto cestou kultivovat. Nyní je sna-ha na tyto tradice navázat, vznikají nové krásné, moderní melodramy a paní doktor-ka Šustíková z Českého muzea hudby se je snaží oživit na festivalu melodramu každý rok. Já jsem vychovaná otcem, že slovo a hudba mají být v rovnováze a melodram je pro mne světem, který ráda probádávám. Dokonce pro mne již několik skladatelů me-lodram i napsalo – Miloš Štědroň, Jan Kl-u-sák, Otomar Kvěch, Aleš Březina, Tomáš Hanzlík a jiní. Teď právě jsem v Plzni v tamní synagoze vystupovala s velice krásným me-

lodramem *Pisně o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka* od skladatele Viktora Ullman-na. Napsal jej v Terezíně nedlouho před smrtí.

Stále také pracujeme s představením *Zítř se bude...* Přála bych si, aby se hrálo nejen v Praze, ale i jinde po republice. Čím víc lidí, a hlavně mladých, je uvidí, tím lépe. Je krás-né, že máme v obecenstvu hodně mladých. Je to zásluhou Březinovy hudby 21. století a také moderně zpracovaného libreta Jiřího Nekvasilem a Alešem Březinou. Já osobně to nepovažuji za nějaké „svoje“ přestavení, spíše za svoje poslání.

Děkuji za rozhovor.

Soňa Červená stanula mezi prvotřídní pé-
veckou elitou, spolupracovala s nejlepší-
mi režiséry a dirigenty na operních scé-
nách v Berlíně, Frankfurtu, Beyreuthu,
Ženevě, San Francisku, Chicagu a dal-
ších vytvořila desítky mezzosopránových
a altových operních rolí repertoáru 20.
století, ale i klasické hudby italské, fran-
couzské, německé. Nastudovala a pro-
vedla obdivuhodně rozsáhlý repertoár
písňový, kantátový i oratorní.

Martina Fialková

Místo do školy do Městské knihovny

Všeobecný rozhled a chuť doplňovat si stále nové poznatky se vždy vyplácejí. Tyto možnosti Pražanům nabízí za velice výhodných podmínek Lidová univerzita (LU) Městské knihovny v Praze. Při tvorbě bohatého programu se zde snaží vybírat zejména ta-kové obory, v jejichž nabídce jsou ještě „bílá místa“. A protože jde o nekomerční in-stituci, nabízí LU velmi kvalitní vzdělávací pořady za skutečně „lidovou“ cenu, případně zcela zdarma.

V říjnu najdeme na programu několik sérií přednášek, besed, diskusních pořadů, lite-rárně zaměřených večerů či filmových pro-jecků doplněných besedami. Pořady se uskutečňují v některém ze sálů Městské kni-hovny v suterénu nebo v klubovně v patře. LU má již delší dobu vypracovaný systém objednání vstupenek on-line, ale prodávají se samozřejmě i v pokladně v budově MK. Letošní podzimní sezona právě vypukla, a tak se podívejme, na co je zaměřena.

Nově bude probíhat ve spolupráci s FA-MU cyklus nazvaný *Projekce a dialogy*, kte-rý bude představovat zajímavé filmové snímky doplněné besedou s režisérem a dalšími filmovými tvůrci. (Bude uveden na-příklad vítězný snímek festivalu Music on film, Film on Music 20. 10.). Pro studenty FAMU a držitele průkazu MKP zdarma.

Cestopisným přednáškám se věnuje celá řada večerů, které připravili jednotliví odbo-rníci na dané oblasti, například známý Steve Lichtag. Další jsou připravovány ve spolu-práci s časopisem *Vesmír* a s rozhlasovou stanicí Leonardo.

K novodobým dějinám se vztahuje napří-klad cyklus *Všechno, co jste chtěli vědět o totalitním Československu, ale báli jste se zeptat*.

Nabídka nezapomíná ani na přírodní vědy. Jim je věnováno hned několik různých programů, třeba cyklus *Radixová medicína* nebo *Nové myšlenkové proudy ve fyzice 21. století*, kde se můžeme dozvědět například,

zda existuje jiná materie, než hmota rozpoz-naná našimi smysly.

Základní poznatky o sobě i lidech ve svém okolí nám umožní vytříbit cyklus *Psychologie všedního dne* a *Pět tajemství paměti*. Můz-me se však naučit i *Neverbální komunikaci* a zkusit praktická cvičení na semináři *Jak dobře mluvit*. V cyklu *Jíme zdravě, žijeme déle* se z odborného hlediska můžeme po-dívat i na naši výživu.

A protože jsme v budově knihovny, nelze vynechat oblast literatury a mluveného slo-va. Letošní literární pořady se zaměřují na ženy – spisovatelky a zvou na besedu s po-sluchači známé autorky, které představují svá nová díla v cyklu *Povolání spisovatelka*. Odborněji jsou laděné besedy *Současná světová literatura v českých překladech*. Li-teratuře je věnován i slavnostní večer, při němž bude Obcí překladatelů udělena *Cena Josefa Jungmanna* (6. 10.)

Pestrý program nabízejí také besedy z cyklu *Hovory bez hranic*. Jejich hosty jsou zpravidla zajímaví Češi žijící v zahraničí, tedy krajané.

Velice oblíbený je i *Filmový klub mkp*, v němž lze vidět i aktuální premiérové nebo i starší „kultovní“ filmy za velmi přijatelné ceny, zakoupíte-li si členskou legitimaci FK. Kdokoli zvidavý zamíří do Městské knihov-ny a bude se informovat o programech Li-dové univerzity nebo se podívá na web, jistě si z nabídky vybere.

Mař

Výtvarná Školička u sv. Michala opět zahajuje

Výtvarníci malí i velcí, ale i ti úplně nejmenší, mají s novým školním rokem možnost opět přihlásit se do nejružnějších kurzů výtvarných technik, které pro ně připravili od-borní lektori ve Školičce u sv. Michala.

V tomto klidném a romanti-kém zákoutí inspirují k výtvarné-mu vyjádření již i kulisy Vojtěš-ské čtvrti, starobylé části Prahy. V útulných dílnách školičky vám pak pomohou k inspiraci přidat tu správnou techniku a můžete začít. Můžete připravit sebe ke studiu na střední či vysokou vý-tvarnou školu, můžete zde smysluplně zaměstnat své dítě či vnouče s výtvarnými sklony, nebo je v něm teprve objevit.

Můžete se tu výtvarně vyžít v jakémkoli věku vy sami.A letos u sv. Michala připravují opět i teambuildingové akce s výtvarným zamě-řením pro firmy. Zaměstnat u výtvarných prací pod odborným vedením se mohou také i celé školní či školkové třídy. Dílny a kurzy zde zkrátka připravují jak pro nejruž-nější kolektivy, tak pro jednotlivce.

Co lze tedy ve Výtvarné školičce dělat přes týden? Ať jsme malí nebo velcí, můžeme se učit kreslit, malovat a vytvářet grafiky nejruž-nějšími technikami. Z výtvarných řemesel se samozřejmě nabízí kurzy keramiky, ale i drátování či vitráže. Velmi široce zaměřené jsou tzv. Výtvarné rozlety – práce s papírem, sklem, kovem, textilem a hlínou či korálky, kovovty, smalt i další techniky. Kurz lze ko-mbinovat dokonce i s hudební průpravou. Speciálně zaměřené jsou kurzy věnující se výrobě šperků (z mědi, mosazi, stříbra růz-nými technikami). Zajímavé jsou i letošní novinky – ovčí dílna (práce s rounem), mo-zaika a řůžný, čili spékání skla.



Pro ty, kdo se zatím neodváží sami něco vytvářet, mohou být zajímavá předvádění vytvar-ných technik, které je mohou in-spirovat k vyzkoušení. Školička nabízí i zakázkovou uměleckou výrobu zaměřenou na kerami-ku, interiérovou a oděvní krajkou, ale i prodej originálních radůš-tek – uměleckých předmětů z dílny jejích lektorů a žáků..

A pro ty hodně zaměstnané? Co stále nemají čas? Ale zjistili, že jim soustředěná a zajímavá výtvarná čin-nost pomůže se po hektickém pracovním týdnu uvolnit, odreagovat a ještě i něco pě-kného vlastnoručně vytvořit? Pro ty je tu pá-teční večer a sobotní dopoledne plné vý-tvarnickění. Anebo také víkendové dílny a kurzy (chystá se nově Tifanny vitráž, mo-zaika a další).

Kurzy jsou určené dětem již od 2 let, mlá-deži, dospělým. Pokud přivedete nejmeně dva kamarády či známé anebo jste věrný účastník, či bydlíte-li na Praze 1, kurzovné budete mít se slevou. Ceny jsou velmi příja-telné, již od několika stokorun, a to včetně materiálu, který školička zajistí. Kurzy probí-hají od října do ledna, od února do května nebo se lze zapsat rovnou na oba běhy. Ak-tualizace kratších dílen a kurzů (víkendo-vých apod.) vždy na webu.

Více informací získáte
na skolicke@volny.cz
či na tel.: 606 908 230

-PR-

Škola s moderní technikou odemčena

Stalo se tradicí, že Základní škola nám. Curieových zahajuje školní rok symbolickým odemýkáním budovy. Také letos se 1. září na Školním dvoře sešli žáci i jejich rodiče s pedagogy, aby zahájili školní rok 2008/2009. Neopakovatelnost chvíle a radostnou náladu podpořili členové pedagogického sboru hudebním vystoupením se zpěvem.

Ředitelka školy L. Viková přivítala všechny žáky a rodiče. Již druhým školním rokem se ve stejné budově vzdělávají též nižší ročníky Gymnázia prof. J. Patočky, a proto mezi nás zavítal též jeho ředitel M. Valek, aby přivítal obě primy i sekundy. Náměstkyne primáto-

ra hl. m. Prahy M. Kousalíková symbolicky odemkla školu velkým keramickým klíčem.

Co uviděli žáci nového po nástupu do svých učeben? Nejnovější pomůckou pro vý-uku – interaktivní tabule. Většina žáků byla novou technikou překvapena a nyní očeká-

vají, jak se budou zajímavou formou sezna-movat s novými poznatky a jak jim nová po-můcka usnadní procvičování učiva. Nové vybavení bylo překvapením též pro řadu vy-učujících. Většina z nich se musí s novým způsobem prezentace učiva také postupně seznamovat a osvojovat si práci s moderní-mi pomůckami.

Odemčením školy zároveň otevíráme naše školní projekty. Jedním ze stěžejních je osvědčená výuka zaměřená na mimořá-dně nadané žáky. Dalším, který hodláme le-tos opakovat, je vzájemná spolupráce žáků

1. stupně s mateřskými školami, která probíhá úspěšně již několik let pod názvem „Kou-zelná škola“. Naši žáci se stanou zkušeněj-šími kamarády dětem, které vstup do první třídy teprve napřesrok čeká. Budoucí školá-ci se tak mají možnost přesvědčit, jak to vše ve škole probíhá, ruku v ruce s našimi žáky poznají školní režim a zbaví se obav z nástu-pu do první třídy. V neposlední řadě nadále věnujeme velkou pozornost i výuce cizích jazyků, kterou chápeme jako velmi důle-žitou součást vzdělání mladé generace.

L. Petrasová, www.zscurie.cz

PLACENÁ INZERCE

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

Tělocvična – TĚHOTENSKÝ
PROGRAM, zdravotní cvičná jóga
5 tibetánů, pilates, orientální tance,
cvičení a tanečky pro děti,
semináře – příprava otců k porodu,
péče o dítě, první pomoc, kojení, aj.

více na WWW.klub-slunce.cz

**SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE,
PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA**

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

English
Deutsch
Français
Español
Italiano

80 Kč/ hod.

Karlovo nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1

www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

**ČESKÁ
POJIŠŤOVNA**

NOVĚ
OTEVŘENÁ
KANCELÁŘ

Pasáž FENIX (kino Blaník)
Václavské náměstí 56
PO-PÁ 9-18, tel.: 222 222 241

OČKOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

OČKOVACÍ STŘEDISKO !!!

Nuselská poliklinika
Táborská 325/57, Praha 4
607 909 496, 241 744 481

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny,
italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japon-
štiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny,
finština, dánština, norština, hindština, urdština

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Sleva Kč 300,- pro studenty SŠ, VŠ a důchodce
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12-18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269-270, 777 079 152

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

již od 439,- Kč bez DPH

Tango Seducción

Jediné představení nejslavnější show z Buenos Aires bude uvedeno 29. 10. v divadle Hybernia. Tango Seducción je taneční představení, které přenese diváky do jiného prostoru a světa. Do krajiny vášně a argentinského temperamentu. Soubor již vystupoval ve Spojených státech, Řecku, Brazílii, Turecku, Francii, Rakousku, Norsku, Belgii, Izraeli a v mnoha dalších zemích světa a Evropy.

Soubor se snaží postihnout jihoamerického ducha Argentiny prostřednictvím tance. Tanečník a choreograf Gustavo Russo, který stojí v čele souboru, předvádí publiku společně se skupinou argentinských umělců, tanečnicků, muzikantů a zpěváků jiný rozměr tanga – moderní a originální taneční show, která však respektuje kulturu tradičního tanga.

Prostřednictvím dramatických scén nabitých erotikou i humorem se umělci snaží vyjádřit svoje emoce a tužby. Druhé slovo v názvu tanečního souboru *seducción* znamená v českém překladu svádět, svůdnost, kouzlo. Symbolizuje tak i povahu tanga. Protože tančit tango, znamená svádět.

Úvodní část představení je rozdělena na dvě části – komickou a vážnou. Nejprve je

divákům předveden příběh tanga – jeho vznik, vývoj. Tanečníci předvádí začátky tohoto tance, který byl tancem ulice, chudiny, obyčejných lidí, kteří se snažili bavit a zpestřit si svůj tvrdý život. Příběh pokračuje vyjádřením umělecké povahy tanga. Celá skupina tanečnicků tančí jako jedno tělo a vypráví romantickou báseň bez slova.

Celým představením provází orchestr hrající melodii tanga, a tím dotváří dokonalou atmosféru argentinského večera.

Skladby legendárního Astora Piazzolly zazní v provedení nástrojů charakteristických pro tango. Vedle kontrabasů, píána, bubnů a celloa uvidíte a uslyšíte také bandeon. Dnes již téměř nepoužívaný německý nástroj, který je podobný české tahací harmonice. A právě tento nástroj dokáže dokonale na-

vodit atmosféru smutku, která je pro tango tak typická.

Tanec doplní písně od argentinské zpěvačky Alejandry Canepy. Pro Argentinu není tango jen tanec, ale je to symbol životního stylu, stavu mysli a filozofie. Vyjadřuje emoce, a proto je blízké všem lidem světa, bez rozdílu národností.

Celé představení je směsicí prvků klasického baletu, tanga a moderního tance. Dalo by se říci, že tvůrci se snaží povýšit tango na mezinárodní tanec, jehož cílem je propojit emoce a odstranit jazykové bariéry. Tanec se zde stává spojnicí mezi Evropou a ostatními kontinenty a spojuje je v jeden harmonický celek.

V průběhu představení soubor ztvární dobré i špatné stránky lidské povahy – smutek, nevěru, štěstí, ale i velikou lásku a nenávisť. Pokud vám tyto emoce něco říkají a máte rádi tanec, tohle představení je určeno právě pro vás.

Anna Sobotková

Nové klubové kino Biograf Alfred

Divadlo Alfred ve dvoře otevřelo v září nový projekt Biograf Alfred. Každý měsíc uvede dva filmové večery v dramaturgii Adriana Kukala, který je znám jako dramaturg filmových festivalů a také jako filmový tvůrce. Slibuje účast filmových tvůrců, jejichž filmy uvidíte. Na první dva večery v září připravil lahůdky pro milovníky animace.

Návštěvníci tak měli možnost shlédnout The Best of New Animation 1 – což byly jednak vítězné filmy a ukázky z nejnovějších prací zahraničních škol, ale také profesionální tvorba zralých autorských osobností. Například mistrovský černohumorný snímek „Noclehárna“ kultovního oskarového režiséra kreslených animovaných filmů a hvězdy světové nezávislého nebe Billa Plymptona. Druhý večer pod názvem Digital World přiblížil nové vize, originální světy, nesmírné vesmíry v moderním animovaném pojetí světových autorů digitální tvorby. Kdo neviděl, nevstoupil do třetího tisíciletí! Program nabídl jedinečnou možnost setkat se s tím nejprogresivnějším z významné světo-

vé konference digitální tvorby a interaktivních technologií Siggraph.

Hlavní obsahovou devizou této nové koncepce je důsledné trvání na prezentaci a vzájemné konfrontaci nejen nových forem a trendů v české i zahraniční současné audiovizuální tvorbě včetně děl klasických, ale především pak žánrů neprávem distribučně opomíjených – animace, alternativa, experiment apod.

Od října bude promítán pravidelně vždy první pondělí a úterý v měsíci a můžete se těšit!

Říjen – Trajkomania aneb...

Komponovaný dvojvečer na téma „Osobnosti českého filmu“, beroucí si pod drob-



nohled nezávislého českého tvůrce, pedagoga a režiséra Ivo Trajkova!

Listopad – Mladé šelmy

Čerstvý filmový raport toho neoriginálnějšího co se za poslední dekádu vyklubalo v mladé filmářské líně!

Prosinec – Vánoční filmová cukrárna s překvapením!

www.alfredvedvore.cz

Čeští vědci, kteří nám scházejí: profesor George J. Klír

V této nové rubrice chceme našim čtenářům přiblížit české vědce světového významu, kteří byli v minulosti z politických či jiných důvodů opomíjeni. V loňském roce jsme již přinesli článek o jednom z otců počítačů, profesorovi A. Svobodovi, který počátkem 60. let emigroval do USA, kde významně přispěl ke zrodu počítačového průmyslu. Mezi další takové vědce patří i Jiří Klír.

Profesor Jiří (George) Klír (nar. 22. 4. 1932) patří k mezinárodně uznávaným badatelům v nejnovějších směrech tzv. systémové vědy, která se zabývá obecnými vlastnostmi složitých systémů. V 60. letech patřil do týmu profesora Svobody a podílel se na vývoji prvních samočinných počítačů v tehdejší Československu. Byl také jedním z prvních československých kybernetiků. Podobně jako profesor A. Svoboda, Jiří Klír v roce 1966 emigroval a odjel do USA, kde se stal předním odborníkem na systémovou vědu.

Jeho vědecká činnost je úctyhodná – publikoval přes 700 studií a 17 knih a jeho práce se staly inspirací k výzkumu na mnoha předních světových pracovištích. Získal množství vědeckých ocenění a stal se několikrát nositelem doktorem honoris causa. Po roce 1990 začal profesor Klír opět spolupracovat s českými vědci. V roce 2004 se stal nositelem titulu doktor honoris causa Zápa-dočeské university v Plzni.

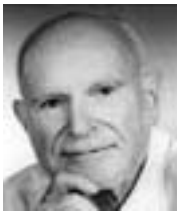
Jiří Klír absolvoval Elektrotechnickou fakultu ČVUT v Praze v roce 1957. Již v době studia se seznámil s tehdy ještě docentem A. Svobodou, který v něm probudil zájem o samočinné počítače a kybernetiku. A tak bylo o životní dráze mladého absolventa rozhodnuto – nastoupil do Svobodova týmu v Ústavu matematických strojů, ze kterého se později stal Výzkumný ústav matematických strojů a který se zabýval návrhem a realizací prvních českých samočinných počítačů. Mladý absolvent se podílel na návrhu řadiče centrální jednotky počítače. Na základě společných výzkumů a úvah spolu s M. Valachem napsali knihu *Kybernetické modelování*, jednu z prvních monografií o využívání počítačů při modelování, která byla vydána roku 1965. S kolegy z ústavu založil neformální pracovní skupinu K. Vaspege, která se zabývala otázkami teoretické kybernetiky a teorie počítačů a některé úvahy publikovala jako studie. Je smutným faktem, že všichni členové této skupiny – Klír, Valach, Sehnal, Spiro, Pelikán a Gecsei, emigrovali v 60. letech do ciziny, kde sehráli významnou roli až již ve vědeckém bádání

nebo v prudce se rozrůstajícím počítačovém průmyslu. Protože se poměry v ústavu neustále zhoršovaly, přijal Jiří Klír v roce 1964 nabídku učit dva roky na univerzitě v Bagdádu. Místo návratu ale v roce 1966 s celou rodinou emigroval do USA, kde nastoupil v oddělení počítačů v University of California. Později přednášel na univerzitách v Coloradu a v New Jersey. V roce 1969 přijal Klír nabídku vybudovat oddělení systémové vědy na prestižní State University of New York (SUNY), kde se později stal profesorem. Současně začal spolupracovat s firmou IBM. Americké občanství získala Klírova rodina v roce 1972. Později Klír vedl nově vzniklý Ústav systémových věd na SUNY a stal se ředitelem Centra inteligentních systémů. V této době také vypracoval metodologii pro obecné řešení systémových problémů GSPS (zkratka anglického

General System Problem Solver), kterou používal mimo jiné i IBM při návrzích svých počítačů. Svě poznatky shrnul Klír do základní knihy *Architecture of System Problem Solving*, pojednávající o problémech při řešení architektury systémů, která byla vydána roku 1985. Klír se ale vedle vlastního výzkumu věnoval i organizaci systémové vědy – založil prestižní vědecký časopis *The International Journal of General Systems*, a v roce 1980 byl zvolen předsedou Mezinárodní federace pro systémový výzkum.

V osmdesátých letech se Klír začal zajímat o obecnější pojetí informace a systémového přístupu a výzkum v této oblasti obecné teorie informace se stal jeho hlavním zaměřením. Výsledkem jeho dlouholetého výzkumu je kniha *Neurčitost a informace: Základy všeobecné informační teorie* (Uncertainty and Information: Foundations of Generalized Information Theory), vydaná roku 2005. Věnuje se také výzkumu v oblasti tzv. neurčitých množin (fuzzy sets) a logik (fuzzy logic). Za tento svůj výzkum byl v roce 2007 významně oceněn významnou cenou *Fuzzy Systems Pioneer Award* pro průkopníky v této oblasti.

R. R.



ČESKÉ OSOBNOSTI

Rudla Cainer: Žulový Stalin

TIP NA KNÍŽKU

Osudy pomníku a jeho autora

Teprve nedávno byly odtajněny a badatelsky zpřístupněny protokoly z vyšetřování smrti sochaře Otakara Švece, hlavního realizátora Stalinova monstrózního pomníku na Letné. Žulové sousoší, symbol Stalinova kultu osobnosti, zde stál pouhých 7 let, od roku 1955 do roku 1962. V tomto roce byl stejnou politickou garniturou, která jej na popud Kremlu dala postavit, opět stržen. Protože však šlo o 30 m vysoký a neuvěřitelně těžký kolos, nebylo to jaksi možné provést v tichosti a bez ostudy.

Příběh stavby a demontáže pomníku paralelně s tragickým osudem vynikajícího sochaře Švece doplňuje třetí dějová linie. Tou je vzestup a pád Rudolfa Slánského, nejvýznamnějšího exponenta komunistické strany, odsouzeného k trestu smrti v zinscenovaném procesu vlastními soudruhy ve stejné době.

Beletristicky zpracovaný příběh pracuje se zcela novými prameny. Autor měl také možnost vyzpovídat několik sochařů, přímých účastníků stavby pomníku. Výsledkem je velice zajímavá kniha doplněná několika desítkami autentických fotografií. Čtivým jazykem popisuje paradoxy doby – klima, v němž doznávalo poválečné nadšení a o Stalinových zločinech neměla valná většina národa ani potuchy, ménovou reformu v roce 1953 a stávkou na staveništi pomníku, pro režim něco neslýchaného. Zaujetí kameníků a sochařů nad profesně velice zajímavým zadáním – technicky i umělecky, v němž se museli vypořádat s postupy, které pro ně byly zcela nové. Chuť desítek zdatných českých stavařů, konstruktérů, dopravců, a dalších vymyslet řešení tohoto složitého problému, při němž muselo být přemístěno tisíce kubíků zeminy, zpevněná část letenského kopce, zkonstruována speciální zařízení, jeřáby atd... kontrastuje s postupnou změnou společenského klimatu.



Po dokončení pomníku Pražané vymysleli posměšnou přezdívku *Fronta na maso...* Tento název přesně vystihoval nejen útlar sousoší jako zástupu se Stalinem v čele, ale i dobové poměry, kdy běžný život Čechoslováků charakterizovaly neustálé fronty na nedostatkové zboží.

Již v roce 1953 však náhle umírá Stalin (a zanedlouho i Gottwald). Pomník byl stavbou velice náročnou, takže trvalo ještě několik let, než mohl být v květnu roce 1955 slavnostně odhalen. Následně dochází na XX. sjezdu komunistické strany v roce 1956 k jinému odhalení – a to Stalinových zločinů. Bortí se tak kult jeho osobnosti, sochaři Švecovi, který si mezitím vzal dobrovolně život, aby nebyl spojován s tímto navěky problematickým dílem, to však již nemůže pomoci... Prolínají se příběhy jednotlivých postav v knize, skutečných i těch smyšlených, ještě několik let ční generalissimus Stalin a jeho zástup nad Prahou, pak však v tichosti přichází rozkaz k jeho demontáži. I to je velký technický oříšek, který se však podaří rozlousknout. A na Letné zbude prázdné místo... dodnes.

Autor, žijící ve Vídni, strávil nad přípravou knihy několik let. Vycházel ze studia dobových materiálů a vyprávění pamětníků. **Vydalo nakladatelství ARSCI.**

Francouzský režisér Jean-Luc Godard

TIP NA DVD

Slavný filmový režisér a teoretik, scenárista novinář Jean-Luc Godard (nar. 3. 12. 1930, Paříž) je považován za nejradiálněšího představitele tzv. francouzské filmové Nové vlny 60. let. Ač společně s dalšími režiséry nové vlny Truffautem, Rohmerem, Rivettem a dalšími velmi obdivoval hollywoodské filmy „nejameričtějších“ režisérů Forda, Hawse, Hitchcocka či Raye, Godard šel svojí vlastní cestou a ve svých filmech „zboural“ nejedno hollywoodské klíše. Často využíval svých znalostí filmové historie a nebal se ve filmech vyjadřovat i své politické názory.

Experimentální forma Godardových filmů, které obvykle nerespektovaly vžitá pravidla filmového jazyka, koresponduje se společensky nonkonformním obsahem většiny jeho kontroverzních snímků. Mezi jeho převratná filmová díla 60. let patří mimo jiné např. *U konce s dechem* (1960), *Vojáček* (1960), *Cleo od pěti do sedmi* (1961), *Pohrdání* (1963), *Alphaville* (1965), *Bláznivý Petříček* (1965), *Čiňanka* (1967).

Své první krátké filmy natočil Godard ve druhé polovině 50. let. Již jeho další dílo, celovečerní debut *U konce s dechem* (1960) se navždy zapsalo do dějin světové kinematografie. Banální námět z černé kroniky Godard zfilmoval netradičně a převratně. Anarchistický způsob filmového vyprávění o touze po volnosti a nespoutanosti skvěle odpovídá živelné povaze hlavního hrdiny, mimořádně dokonale zahaného Jean-Paul Belmondem. Ve filmu chybí jakákoliv divadelnost, je natočen v reálném prostředí a s velkou mírou herecké improvizace.

V 60. letech Godard točil převratné filmy jako na běžícím pásu. Příběh společenského outsidera odehrávající se na pozadí války v Alžírsku *Vojáček* (1960) byl do roku 1963 zakázán. V černobílém snímku *Žít svůj život* (1962) Godard definitivně porušuje zásady běžného filmu, dělí ho do kapitol jako

román, experimentuje se zvukem a děj provází spíš komentář než dialogy. Ve slavném filmu *Pohrdání* (1963) natočeném v „hollywoodském“ stylu podle románu Alberta Moravie si zahrála B. Bardotová a M. Piccoli. V sci-fi filmu *Alphaville* (1965) používá Godard také prvky kriminálního žánru film noir. V téže době natočil také film *Bláznivý Petříček*, v hlavní roli opět J. P. Belmondo, „anarchistický“ pojetí příběh romantického útěku ze světa plného gangsterů do přírody. V polovině 60. let se Godard také politicky přiklonil k maoistické levici a natočil kontroverzní „oslavny“ film *Čiňanka* (1967), kde si pohrává s otázkami maoismu, duševní a politické revoluce i terorismu. Pro nás je zajímavé, že v roce 1970 natočil Godard v Praze snímek *Pravda*, který se zabýval ruskou okupací Československa v roce 1968.

Godardovy pozdější filmy jsou většinou stále zajímavé, ale již nikdy nedosáhli věhlasu filmů ze 60. let. Jean-Luc Godard byl nominován na nespočet ocenění na hlavních evropských filmových festivalech v Berlíně, Benátkách a v Cannes. Mnohými filmovými kritiky a historiky je považován za jednoho z tvůrců nové moderní filmové řeči. Zcela jistě několikrát zásadně proměnil tvář kinematografie. **R. R.**

PLACENÁ INZERCE

BAZAR
Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:
fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky, radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky a další kuriozity a technické zajímavosti...
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.
www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

KUŘÁCI-ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

PLACENÁ INZERCE

STK • EMISE HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jístab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po-pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů ůMV.

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **ZAHÁJENÍ PROVOZ ORDINACE NEUROLOGIE.** Poliklinika Revoluční 765/19, Praha 1, 4. poschodí, MUDr. Věnceslava Svobodová, tel.: 221 715 291, www.klinneuro.cz

■ **PRO DOPLNĚNÍ SBÍRKY KOUPIM:** plakety, medaile, poháry a jiné ceny z auto-moto soutěží, fotografie, prospekty, návody a časopisy z auto-moto tématikou z období do roku 1940, tel.: 723 803 577, e-mail: vseozetkach@seznam.cz

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLO** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně neprekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.

■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obratě se na poradnu. www.realityniporadna.cz, tel. 284 693 533.

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekret – najmění smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nezáhodným nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

Vojtěch Preissig: Pro Republiku

Vojtěch Preissig (1873–1940) na začátku své tvůrčí dráhy po studiích na Uměleckoprůmyslové škole odjel přes Vídeň a Mnichov do Paříže, kde spolupracoval s Alfonsem Muchou a studoval grafické techniky. Po návratu v roce 1903 pak vznikala v jeho pražském ateliéru díla v duchu secese, nejvýraznější z tohoto období.

Autor začal být známý ilustracemi, grafickými úpravami knih a plakátů. Založil časopis Česká grafika. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes a Sdružení českých grafiků Hollar. Při pobytu v USA působil od roku 1910 jako pedagog na Art Students League i na Kolumbijské univerzitě a jako reklamní grafik. Současně vytvářel abstraktní kompozice a experimentoval s asamblážemi. V Bostonu vyučoval typografii. První jeho písmo z roku 1912 vzniklo pro pedagogické účely. Po návratu z USA vytvářel v protirakouském odboji plakáty pro Čs. legie. V kampani za svobodu země v období 1918 užil pro plakáty verzálky svého nového písma. Později vytvořil ještě další druhy, například Preissig Roman, kterými položil základy k modernímu grafickému designu u nás. Tehdy vznikala také většina jeho ex libris, ale od roku 1934 se soustředil především na malbu. Ke „své“ abstrakci pronikal přes jednoduché kompozice, například v obraze Strom. Důkazem tvůrčích snah byla Preissigova úspěšná retrospektivní výstava v Topičově salonu v Praze a zároveň otevření jeho muzea v rodném Světcí. Roku 1940 byl zatčen, deportován do Dachau, kde o tři roky později zahynul.

Umělcova potřeba celistvého vidění světa – jedince, přírody a kosmických zákonitostí



Linoryt, 1918, UPM v Praze

– motivovala jeho tvorbu a formovala postoj k životu i jeho osobní názory. Stále výtvarně prověřoval vzájemné vztahy barev a tvarových konstrukcí – tím dal secesní ornamentice novodobý geometrický význam. Objevil zcela nové možnosti tisku. Z knižních ilustrací jsou nejznámější a nejslavnější ty ke Karafiátovým Broučkům a Bezručovým Slezským písním. Graficky si autor velmi dobře poradil s knižní podobou americké přednášky T. G. Masaryka ve prospěch vzniku Československa jako nového poválečného státu. Mistryním způsobem se zhostil techniky barevného mědirytu a akvinty v grafikách krajiny a vesnice, ve Starop-

ražském motivu, Hradčanském panoramatu či Sněhu. „*Jsou to motivy často tak prosté, že jsme v denním životě chodili kolem nich nevšimavě, až umělec k našemu překvapení odhalil nám jejich intimní, netušenou krásu.*“ (malíř a kritik M. Jiránek).

Vojtěch Preissig – letos můžeme uctít 135. výročí jeho narození – patří v dnešní době k nejvýznamnějším českým umělcům první poloviny 20. století a mezi velké osobnosti, které se mimořádným způsobem angažovaly pro rodnou zemi.

Tyto důvody vedly k rozhodnutí Uměleckoprůmyslového muzea, Vojenského historického ústavu, Archivu hlavního města Prahy a společnosti C. H. Expo připravit expozici nazvanou Vojtěch Preissig: Pro Republiku!, zaměřenou na Preissigovu schopnost skloubit umělecké a řemeslné kvality grafického designu s obětavostí a službou národu. Výstava představuje přes sto děl v podobě plakátů, brožur, letáků, grafických listů, návrhů i štočků z období prvního a druhého odboje. Jádrem tvoří řada autorových plakátů, které jsou pro své umělecké kvality, působivost a kultivovaný výraz zcela výjimečné i ve světovém měřítku. Rovněž plakáty pro americkou armádu a mnohé tiskoviny, zhotovené v Preissigově působišti na Wentworth Institute v Bostonu. Také návrhy na československou vlajku a významné exponáty ze sbírek nejen pořadajících, ale i dalších institucí.

Výstava je přístupná veřejnosti v Clam-Gallasově paláci v Praze do 28. 10. 2008 včetně státního svátku.

Olga Szymanská

Vzpomínka na Tomáše Baťu

Už je to dávno. Ale dodnes to vidím docela zřetelně – nad strání les a pod tou strání internáty. Vlevo ženské, vpravo mužské. Nad těmito ještě jeden a tomu se říkalo, myslím „patronátský“? Vím jen, že v tomto byli vychovávaní mladí muži, kteří se hlavně učili jazyky, protože vedení s nimi počítalo pro filiálky v cizině. Když jsme na 1. máje šli všichni v průvodu přes Zlín, „Mladí muži“ a za těmito „Mladé ženy“, mávali jsme a zpívali: „Práce tak jako písnička, ta musí ze srdce jít...“.

Nastoupila jsem k Baťovi v roce 1938 když mi šlo na 15. rok. Často jsem si později říkala – bylo to štěstí. V Praze byl v tomto roce těžký život. Jako dnes si vzpomínám na ten plakat se sloupem – tenkrát zrovna přšlo a foukal vítr. Stržený plakat přistál přímo přede mnou: *Firma Baťa přijímá...* Tak jsem po úspěšném složení zkoušek nastoupila k Baťovi. Byla jsem šťastná a rodičům ubyla starost. Přiděli mě na gumárnu a vyráběli jsme tenisky neboli „plimsoly“. Po večeři v Obchodním domě, kde byly jídelny, jsem s připravenou taškou běžela do školy – Obchodní akademie. Čas jsem měla deněm zcela vyčerpán.

V neděli – po defilé a po obědě – jsem ráda chodila po silnici k Lesnímu hřbitovu, kde byl pochován Tomáš Baťa st. U vzorně udržovaného hrobu jsem se vždy na chvíli nad tímto zamyslela. Daroval prý tento pozemek městu na zbudování hřbitova a jako první zde byl pochován. Zeměl v troskách svého letadla v roce 1932. V duchu jsem si vždycky říkala: „*Děkuji vám, i za ty , co byli se mnou přijati*“. Byl to jistě geniální člověk. Dal mi směr, nevím co bych si jinak počala.... Byl chytrý a přísny. Ten jeho syn Tomík (Tomáš J. Baťa mladší) se mohl také vyučit ševcem. A hlavně prý musel vždy otci



všechno vyúčtovat! Jednou Tomík dostal takový výprask, že si to kluci vyprávěli až na Kudlově. Přitom to byl jeho jediný syn.

15. března 1939 byl smutný den. Zrovna přšlo, zastavily se stroje a v budově nastalo zlověstné ticho. Ve vedení společnosti nastaly změny, ale tomu jsme nerozuměli. Jen se říkalo, že Jan A. Baťa zde zůstal, ale Tomík odjel za hranice. „*Ten se tam neztratí, uvidíte, je velice šikovný, umí jazyky a má ševcovské zkoušky...*“ říkali jsme si.

Čas utíkal a na nebi začaly hrňt západní bombardéry. A to už se blížil konec mého pobytu ve Zlíně. Za dvě desítky let jsem mohla toto město navštívit v rámci výletu ROH. Chtěla jsem vystoupit, ale z druhého schůdku autobusu jsem se zase vrátila zpět. A tak mi zůstal stejný obraz mého Zlína, Tomáše Bati staršího i Tomika...

Tomík se narodil 17. září 1914. Pocházel z rodiny ševců, kteří své poctivé řemeslo

provzovali po devět generací. Ve svém otci měl vzor, který byl cilevědomý, vytrvalý, energický a podnikavý. Co si předsevzal, to nevdal. A celý život dodržoval a naplňoval heslo „*Náš zákazník – náš pán*“. Maminka byla dcera správce vídeňské dvorní knihovny. Měla silné sociální cítění a pečovala o zaměstnance když byli v tísní. Ostatně slovo „baťa“ znamená ve staroslovánštině „ochránce rodu“.

Celý život mě provázely myšlenky a zásady rodiny Baťovy. Lidé potřebují práci, to je základ. Ta živí rodiny, učí zodpovědnosti a přináší cíle. I matky, co vychovávají děti přinášají zásluhou práci. Velikou. A na to se ve Zlíně dohlíželo. Na výchovu, na morálku. Na plánovaný rozpočet peněz i když třeba z mála. Lichvá a korupci se nedařilo.

Byl jste Tomíku dobrý vzor, byl jste odvážný, důsledný, lidumilný a dobrodružný!

M. Maršálová, čtenářka Listů Prahy 1

Americký jazzový kytarista Wes Montgomery

JAZZ

John Leslie „Wes“ Montgomery (6. 3. 1923 – 15. 6. 1968) byl několikrát oceněný cenou Grammy. Jeho kytarový styl ovlivnil mnoho vynikajících jazzových i rockových muzikantů. Mezi svými kytarovými vzory ho uvádějí takoví kytaroví velíkáni jako např. Carlos Santana, Jimi Hendrix, Pat Metheny, George Benson nebo Joe Satriani. Jeho nejlepší jazzové nahrávky jsou pravděpodobně obsaženy na albu *The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery* (1960), které také obsahuje jeho slavnou skladbu *Four of Six*.

Kytarista Wes Montgomery, který svými inovativními sólovými riffy a nezvyklým ojedinelým stylem hry na kytaru, inspiroval mnoho jazzových, rockových i popových kytaristů a ovlivnil tak nejen jazz ale i soul, crossover a main-stream, zahájil svoji hudební dráhu v orchestru vibrafonisty Lionela Hamptona. V letech 1948–50 hrál na všech nahrávkách tohoto orchestru. Do nahrávacího studia se Montgomery vrátil až v roce 1957, kdy se svými bratry Monkem, hrajícím na baskytaru a Budem u klavíru či vibrafonu a trumpetistou Hubbardem nahrál několik desek pro společnost Pacific Jazz. Další nahrávky z let 1959 – 63 jsou jazzovými kritiky a fanoušky považovány za jeho vůbec nejlepší. Ve svižných swingových skladbách i pomalých melancholických baladách na nich Montgomeryho většinou doprovázejí jen malé jazzové kapely, kvartety či kvintety.

Další dva roky Montgomery nahrává pro společnost Verve Records. Hraje s různými

15. června 1968 umírá Montgomery ve svém domě v Indianapolis na selhání srdce.

R. R.

Gospel Time se Zuzanou Stirskou

10 LET NA SCÉNĚ

Letos na podzim oslaví desáté výročí zajímavé uskupení na naší populární hudební scéně. Variabilní skupina Gospel Time, jejíž zakladatelkou, sólistkou a duší je zpěvačka Zuzana Stirská, mívá až 20 členů. Jeho repertoár netvoří jen gospely či spirituály, ale i blues, jazz, rock&roll, country, písničky ze Semaforu i lidovky, vše v nových, originálních úpravách i v tradičním provedení.

Obsazení i hudební doprovod se mění dle příležitosti a požadavků. Někdy můžeme skupinu slyšet jen v komorním obsazení s doprovodem klavíru, jindy s rytmikou, harfou i s větší kapelou. Při velkých akcích je Gospel Time schopen spolupracovat i s velkým symfonickým orchestrem. Vždy jde však o skvělou podívanou a především výtečný zpěv, kterým všichni členové dokazují svou radost z hudby a společného vystupování.

Koncerty Gospel Timu se nikdy neobejdou bez Zuzany Stirské. Již jako desetiletá vystupovala v divadle Semafor po boku J. Suchého. Zpěv studovala u prof. Ludka Löbla na pražské Konzervatoři (nynější Konzervatoř Jaroslava Ježka) a u předního tenora Národního divadla René Tučka. Později zpívala se skupinami Jiřího Helekala, Jaromíra Mayera, s Pavlem Sedláčkem a Janou Kratochvílovou, se skupinou Maximum a dalšími. Vydala několik desek. V 80. letech žila v západním Německu, kde se jí pod pseudonymem Susanna Prag podařilo proniknout až na samotný vrchol německé hudební scény. Zpívala s hvězdami, jakými jsou např. Mike Oldfield, orchestr Jamese Lasta, skupina Eruption, Gunter Gabriel a další, byla častým hostem německých rozhlasových i televizních stanic, koncertovala na zámořských lodích po celém světě. Studovala hudební vědy a anglistiku na univerzitě v Göttingenu.

Počátkem 90. let se přestěhovala s manželem i dětmi do Prahy, kde obnovila úspěšnou spolupráci s divadlem Semafor. Jiří Suchý pro ni a její – tehdy desetiletou dceru Viki (vítězku televizní soutěže „Carusošu“), napsal recitál *Zuzana se vrací*. A právě pro tento semaforový pořad založila před téměř deseti lety sbor Gospel Time. Kromě účinkování s Gospel Time a často i se svými muzikálními dětmi, vystupuje Zuzana rovněž



foto Josef Louda

s vlastním sólovým programem jak u nás, tak i v zahraničí. Její krásný a trénovaný hlas dokáže rozeznít i největší sály, neutuchající energii má zpěvačka na rozdávání a sympatickým vystupováním na pódiu si získává srdce všech generací. Nejkrásnější bývají vždy vánoční koncerty Gospel Timu. A protože ten letošní bude oslavou završení 10 let souboru, uskuteční se 20. 12. ve Velkém sále pražské Lucerny, a to ve velkém stylu galakonzertu. Kromě Zuzany Stirské vystoupí i častý a oblíbený host jejich pořadů Josef Fousek a druhý velevážený host Jiří Suchý, soubor doprovodí Filharmonie Hradec Králové.

Vydaná CD: Zuzana se vrací (záznam živého představení ze Semaforu 2000), *Vám jen vám* (Multisonic 2003), *Bez toho nejsou vánoce* (2004), *Happy day* (B. M. S. 2008)

Mař

Festivalový maratón pokračuje

Takřka nepřetržitý sled hudebních festivalů pokračuje i na podzim. Není bohužel tolik prostoru, abychom se mohli věnovat každému zvlášť, proto přinášíme alespoň souhrnné zpravodajství z pražských koncertních síní s několika vlastními postřehy.

Pražský podzim – již 18. ročník

Zavedený festival opět lákal na kvalitní velká symfonická tělesa, často na rozhlasové orchestry, na něž se tento festival „specializuje“, ale i v kombinaci se zajímavými sólisty (klavírista **Martin Helmchen**, houslistka **Isabele van Keulen** či mezzosopranistka **Nancy Fabiola Herrera**) a tentokrát i s komorními tělesy, např. se **Škampovým kvartetem**. Jedním z vrcholů byl večer s varšavskými symfoniky pod taktovkou legendárního skladatele **Krzysztofa Pendereckího**, který mj. dirigoval vlastní Concerto Grosso. Festival zavedl letos novinku, elektronickou vstupenku s čárovým kódem. Pražský podzim se může chlubit velmi dobrou základnou abonentů, kolem 9 000, a také tradičně moha rozhlasových přenosy (letos 11 koncertů), které mohou slyšet díky mezinárodní spolupráci statisíce posluchačů i v zahraničí. Je potěšitelné, že některé zahraniční orchestry představují před pražské publikum s nejnáročnějším českým repertoárem, například s Martinů 6. symfonií (Symfonickými variacemi) – **Konzerthausorchester Berlin**, dirigent **Lothar Zagrosek**. Pražský podzim však po 18 letech existence přichází o hlavního sponzora. Bude velice zajímavé sledovat, zda se najdou vhodné nástupci,

kterí dokáží zajistit adekvátní financování takto velkého festivalu v příštím roce. Držme Pražskému podzimu palce.

Festivaly menší rozsahem, nikoli kvalitou

Sotva též minuly **Svatováclavské slavnosti** zaměřené na duchovní hudbu, až do listopadu probíhají **Struny podzimu** a také **Žižkovský podzim**, jimž se budeme věnovat příště. Podívejme se ale nyní do Rytířského sálu Valdštejnského paláce, který mezi 5. a 19. říjnem již pošesté hostí **Malostranské komorní slavnosti**. Jejich vysoká umělecká úroveň je pověstná, organizátoři sdružení Česká kultura mají zjevně kde čerpat. Letos si pozvali například půvabné dívčí **ArteMiss trio**, vítěze řady hudebních soutěží po Evropě (8. 10.). Zajímavý bude i vokální koncert Hudba bez hranic, v němž **Gentleman Singers** zapívají díla Janáčkovy, Dvořákovy, ale také Fredy Mercuryho (15. 10.). Na koncertě 12. října vystoupí **Jitka Čechová**, klavíristka reprezentující nejvyšší kvalitu svého oboru (a to zdaleka nejen v České republice). Je specialistkou na smetanovský repertoár a Lotheranovi bude zasvěcen i její recitál.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

Nakladatelství Portál

K. PEROUTKOVÁ: KAREL HERBST

Rozhovor s pražským světicím biskupem

Salesiánský biskup

Karel Herbst působil

jako kaplan v Ma-

riánských Lázních a

později na Sváté Ho-

ře u Příbrami. Zde

mu byl v lednu 1975 od-

ňat státní souhlas k

výkonu duchovenské

činnosti. Pracoval ja-

ko čistí výkladních sk-

říní, mj. také s dneš-

ním kardinálem Vlke-

m. V roce 1976 složil

věčné sliby jako salesián

Don Boska. Tajně prac-

oval s mládeží, především

formou „chaloupko-

vého apoštolátu“. V zá-

ří 1986 mu byl Stát-

ní bezpečností vrácen

souhlas k výkonu kněž-

ske činnosti, několik let

působil v pohraničí v

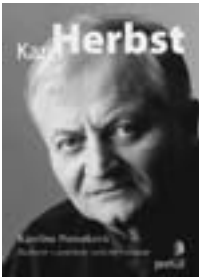
západních Čechách. Svě-

ticím biskupem pražské

arcidiecéze byl ustanov-

en v dubnu 2002.

brož., 152 s., 199 Kč



R. SUCHÁ: ROZPUSTILÉ BÁSNÍČKY PRO MALÉ DĚTSKÉ RUČÍČKY

30 říkanek s procvičováním prstíků

Knižka obsahuje ori-

ginální říkanky doprová-

zené jednoduchými

pohybovými hříčkami. Dítě

opakuje veršova-

nky a současně procvičuje

prstíky – rozvíjí

verbální dovednosti i jem-

nou motoriku, vytváří

a posiluje artikulační, de-

chové i hlasové stereo-

typy. Poznává svět prostřed-

nictvím básniček, které ho

motivují i k činnos-

tím. Jež nemá právě v obli-

bě – k úklidu hraček, či-

štění zoubků, střihání ne-

htíků. Kniha je plná barev-

ných ilustrací na motivy z

říkanek a je určena rodič-

ům dětí do 3 let. V úvo-

du najdete stručné vysvě-

tlení vývoje řeči, významu

jejího spojení s pohybem

a doporučení k podpoře

správné výslovnosti. váz., 72 s., 185 Kč



DIVADELNÍ PREMIÉRY V ŘÍJNU

Divadlo Metro

13. října – 19.00

Někdo to rád horké / Billy Wilder

Jeden z nejslavnějších filmových evergreenů v komorním obsazení.

hrají P. Brychta / B. Polák, V. Buriánek, K. Urbanová, Z. Herfortová / V. Zawadská, J. Čapka, M. Vaňkátová

Divadlo na Prádle

1. října – 19.30

Večeře s přáteli / Donald Margulies

Satirická komedie poprvé uvedená v New Yorku v roce 1999. Dva manželské páry jsou od studií nerozlučnými přáteli, trávili spolu dovolené... Odchod Toma od Beth zasáhne celou čtveřici. V sérii konfrontací vycházejí najevo nečekané souvislosti.

režie P. Hruška, **hrají** M. Steinmasslová, D. Rous, K. Březinová, F. Kreuzmann

Lyra Pragensis

30. října – 19.00 hodin

Nálezová zpráva / Václav Matoušek

Manželka s dcerou odjely ke tchýni a on má před sebou volný víkend, aby mohl v klidu dokončit dlouho odkládanou zprávu o svém vědeckém výzkumu. Do plánu však vstupují nezvaní hosté, samota a vzpomínky. Groteška z blíže neurčeného panelového bytu.

režie F. Nuckolls, **hudbu vybrali** V. Matoušek a F. Nuckolls, **hraje** K. Rímský

Barokní podvečery

Pořádá Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou v Barokním knihovním sále, Melantrichova 19, Praha 1, www.collegiummarianum.cz

BAROKNÍ SKLADATELÉ A HUDBYMILOVNÁ ARISTOKRACIE

5. 10. / 19.30
Violino virtuoso
Giuseppe Tartini a hrabě Štěpán Vilém Kinský
sólo: Riccardo Minasi – housle (Itálie)
soubor Collegium Marianum

30. 11. / 16.00 a 19.30
Ve službách Jeho Výsosti
Johann Sebastian Bach a princ Leopold z Anhalt-Köthenu
solisté: Hana Blažiková – soprán
a Tomáš Král – baryton
soubor Collegium Marianum

9. 11. / 19.30
Rozprava múz
Jean-Philippe Rameau a Alexandre le Riche de La Pouplinière
sólo: Bertrand Cuiller – cembalo (Francie)
soubor Collegium Marianum

28. 12. / 16.00 a 19.30
Vánoce v Římě
Antonio Caldara a princ Francesco Maria Ruspoli
solisté: Hana Blažiková – soprán,
Jan Mikušek – alt
soubor Collegium Marianum



Prodej a rezervace vstupenek v pokladně každé pondělí 10–18 h, 224 229 462, 731 448 346, info@collegiummarianum.cz
Vstupné: 330,- a 250,- Kč. Abonentní vstupné: 1. kat. 1 100,- Kč, 2. kat. 800,- Kč **Slevy seniorů a studentů:** sleva 10 % z ceny vstupenky. **Další předprodeje:** Ticketpro a Bohemia ticket.

Přelom 68 TI, KTERÍ ZVOLILI SVOBODU

Tématem ojedinělé fotografickou výstavu připravila ve svých prostorách v Nerudově ulici Galerie Montanelli. Představuje portréty literátů pocházejících ze zemí bývalého východního bloku, kteří kvůli pronásledování komunistickým režimem odešli žít a tvořit na Západ. Mezi sedmnácti spisovateli a básníky je sedm českých, z nichž jeden neemigroval – Václav Havel.

Dalšími českými osobnostmi, které zachytil objektiv dvou vynikajících německých fotografů, Roberta Lebecka a Wilfrieda Baue- ra, jsou Milan Kundera, Pavel Kohout, Jiří Gruša, Arnošt Lustig, Ivan Blatný a Josef Škvorecký. Snímky vznikaly v letech 1980 a 1981 na různých místech světa, kam se čeští spisovatelé uchýlili, včetně ústavu pro choromyslné v Británii, kde trávil poslední léta básník Ivan Blatný. (V jeho případě jsou to také jediné fotografie z období tragického závěru jeho života.) Pouze snímky zachycující Václava Havla v roce 1989 a 1990 vznikly v Praze.

Z fotografií vyzařuje fluidum osobností, které mají mnohé ve své tvorbě za sebou a prošly složitým vývojem až k rozhodnutí odejít s rizikem věčných emigrantských snů a rizik nesnadné obživy. Vždyť kdo má v emigraci nesnadnější pozici než ten, koho

živí práce s mateřským jazykem? Ale i fluidum těch, kteří chtějí ještě mnoho významného vytvořit a pro zadrátovanou vlast ještě mnoho udělat i na svobodě.

Ještě je třeba dodat podstatné – zvláštní výstava vznikla na základě velkého okouzlení Československem, kterému propadl německý novinář Jürgen Serke. Pracoval v 60.–80. letech pro významná německá média (Stern, Die Welt aj.) a doprovázel politiky při cestách do Prahy, kde se setkával i s disidenty. Proto po roce 68 měl již vstup do republiky ztížen úřady. Těžištěm jeho žurnalistické práce byl odpor spisovatelů proti totalitám 20. století – jak fašismu (zde odvedl obří práci na zmapování osudů protifašisticky písících německých literátů)



Básník Ivan Blatný

a také proti komunismu. Kromě žurnalistických prací je autorem řady knih na toto téma, z nichž mnohé získaly významná ocenění.

Výstava otevřena 25. 9. – 5. 12. 2008 od pondělí do pátku 12–18 hod.

Galerie Montanelli,
prostory budoucího Muzea Montanelli
MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1
www.nadacedrak.com

Maf / –PR–

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

Po úspěšném turné po Velké Británii zpět v Divadle v Celetné
8. 10. ST 19.30 VE STANICI NELZE
15. 10. ST 19.30 BABY BOX

BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chrobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád. J. P. Kříž, Xantipa 17. 12. 2007



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodeje: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

S odstupem 90 let...

Pohled na říjnové události roku 1918 je u dnešních dospělých ovlivněn především tím, co jim v mládí sdělilo nejbližší okolí, druhotně tím, co si pod vlivem svého širšího okolí pojmují přechytlý, a asi až naposled tím, co jim v této věci přinesla školní docházka. Když tedy nepočítám pamětníky, kterých zůstává již jen málo.

Vznik samostatného Československa před 90 lety je pochopitelně „jedna z nejdůležitějších událostí českých dějin“, ale jistě také důležitý prvek naší dnešní národní svobody. A to i navzdory tomu, že se nyní faktický význam vzniku státu, který paradoxně již řadu let neexistuje, scvrkl pouze do ideální příležitosti k pronesení pompézních projevů levé, střední a především (ultra)prave části politického spektra.

Zeptáme-li se na rok 1918 lidí v „letech Kristových“ a starších, vědí, o čem je řeč, a podle svého „profesního“ zaměření přidají podrobnosti. Většina z nich však na první místo pocit národní svobody, místa na slunci ani osobní hrdosti již nedává. Na rozdíl od generací pamětníků.

Vzhledem ke svému pedagogickému působení jsem se dostal trochu „na tělo“ i generaci dvacetiletých, kteří (většinou) věděli, o čem je řeč, ale s podrobnostmi to bylo slabší a s osobní „angažovaností“ přímo mizivé.

O oslavách vzniku republiky byl napsán jeden moc hezký příměr: „... velká část národa pak dne volna využije k regeneraci při jakési opožděné minidovolené. Občas to celé působí dojmem jednoduchého oddychu, který postaráš unavené dámě jménem Republika její vlastní občané blahosklonně dopřejí, než se zase vrhnou do dolování toho, co ještě zbylo pod mírné obnošenými šaty. Jako bychom snad ani nebyli její součástí. Ta dáma, sic důstojně, ale již poněkud unaveně, stojí vedle nás a je tu jen od toho, abychom na ni vznášeli své požadavky, případně ji pořádně vynadali a po putykách pomluvili ...“ (Osmadvacátý říjen, Vladislav Kulhavý, 28. 10. 2004 pro Český rozhlas).



Svatý Václav 28.10.1918 (foto www.scheutler.cz)

Na druhou stranu je nutné říci, že i dnes se v rámci oslav vzniku Československa usku- tečňují různé akce státní i kulturně společenské, které „život“ události skoro sto let starých dokazují. Což je jistě dobře. Příkladem může být to, že kromě projevů politických i veřejně známých osobností na všech možných významných místech naší země budou v inkriminované době v historii prodchnutém Vladislavském sále Pražského hradu vystaveny české korunovační kle- noty. Pohled na ně poukazuje na celé naše tisícileté dějiny v plné vznešenosti (a to včetně vzniku Československa, byť tím klenoty vlastně „pozbyly svou státotvornou úlohu“).

Novější část naší historie, opět zcela konkrétně, přibliží letos výstava věnovaná československým legiím v Rusku, které daly

naší „první republice“ do vínku mnoho. A zde si dovoluji vzpomenout památku svého pradědečka, který byl jedním z legionářů. Jeho vyprávění, která si z dětství pama- tuji, možná způsobila, proč vnímám 28. říjen trochu více osobně a konkrétněji, ne jen jako cosi dávno minulého, v historických análech blednoucího.

A také je nutné zmínit, že v připomínce vý- ročí vzniku samostatného státu se udělují různá ocenění „za zásluhy“ současníkům, což sounáležitost s tradicí a její přesah do dnešní doby jednoznačně potvrzuje. Také proto mi asi přijde, že starší ročníky berou oslavu díky době nedávno minulé tak trochu „povinně“ a tudíž je a priori „bojkoťují“. I když bych se nerad dotkl vlastenců, kteří vyvěsí vlajku a vzpomenu, kam se za posled- ní roky a desetiletí náš stát a jeho občané posunuli. Naopak ročníky mladé se zajímají o tuzemské i světové dění především z po- hledu „cestovatelů“, pro které je zatím smysl rčení „Všude dobře, doma njlíp“ nic neříkající.

Je však zřejmé, že euforii čičící ze tvářích osob na fotografiích pořízených roku 1918 již na dnešních shromážděních nenajdeme. Avšak nedivme se: doba rozpadu C. K. mocnářství je pryč, éra nadšení samostat- ných svobodných států vzniklých na jeho základu také, hektické souvislosti 2. světové války, které převládávaly Evropu i s jejími „prvorepublikovými“ ideály, rovněž. A co nám z dalších padesátí let k oslavám vlastně zůstalo? Skoro nic. A proto je celkem pochopitelné, že se většina národa (a je to jistě obdobné v celé střední a východní Evropě), obrací k budoucnosti, k otázkce sjednocené Evropy, transatlantickému prostoru a nako- nec ke globalizovanému světu.

Je-li to správné, státotvorné a „oslavhod- né“, uvidíme zase s odstupem. V roce 2098 to bude již 180 let... Vzpomene si vůbec ně- kdo?

Ondřej Sedláček



Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chránové koncerty

Denně kromě úterý od 18 hod

Známa i méně známá díla světových i českých autorů v podání našich předních interpretů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2009 na koncerty pořádané spol. Psalterium

Bližší informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz a v obvyklých předprodejích.



Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS
Pokladna. po – pá 8.00 – 16.00 a 1 h před představením. Tel.: 222 333 555-7.
Rezervace v pokladně nebo on-line přes: www.divadlo90.cz nebo rezervace@divadlo90.cz

- 1. 10. Benefice Jiřiny Bohdalové
- 2. 10. Mam zelle Nitouche – opereta
- 6. 10. Legendy opery: Jana Jonášová
- 7. 10. Kolumbovo značné nakrápě vejce – 19.00
- 8. 10. Manžel pro Opalu – 15.00
- 9. 10. Milostná tajemství – Luba Skorpěová
- 11. 10. Hymna aneb Urdilovačka – L. Smoljak a STUDIO Láda
- 13. 10. Příběh Coco Chanel
- 15. 10. Benefice Karla Štědrého
- 16. 10. Kolumbovo značné nakrápě vejce
- 20. 10. Módní přehlídka – 14.30
- 21. 10. Milostná tajemství – 19.00
- 30. 10. Koncert slavných operetních a muzikálových melodií

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.
V Divadle U Valsů je od 1. února 2008 STALA SCÉNA STUDIA LÁDA LADISLAVA SMOLJAKA

KOMORNÍ KINO



Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna denně od 16.00

Online rezervace vstupenek na: www.ewald.cz

- 1. 10. Ukutné štastni – předpremiéra 17.00, 19.00, 21.00
- 2.-5. 10. Ukutné štastni – premiéra 17.00, 19.00, 21.00
- 6.-8. 10. FESTIVAL BOLLYWOODSKÉHO FILMU
- 6. 10. Amu 17.30
- Vanaja 20.00
- 7. 10. Velkoměsto Bombaj – krátké filmy 17.30
- 19. dubna 20.00
- 8. 10. Indické vizuální novinky – krátké filmy 17.30
- Správce 20.00
- program najdete na: www.bollywood.cz
- 9.-15. 10. Karamazovi 17.00, 19.00
- Děti noci 21.00
- 16.-19. 10. FESTIVAL MOFFOM – program najdete na: www.moffom.cz
- 20.-22. 10. Karamazovi 17.00, 19.00, 21.00
- 23.-29. 10. Nadine – premiéra 17.00, 19.00, 21.00
- 30. 10. - 5. 11. Karamazovi 17.00, 19.00
- Rembrandtova Noční hlídka 21.00

Národní divadlo

- NÁRODNÍ DIVADLO**
- 1. 10. Aida O
- 2., 13. 10. Falstaff – 19.00 O
- 4. 10. Romeo a Julie – 15.00, 19.00 B
- 5., 21. 10. Cyrano z Bergeracu O
- 6., 14. 10. Prodaná nevěsta Č
- 7. 10. LUCERNA – obnovená premiéra O
- 8. 10. La Traviata Č
- 9., 24. 10. Carmen B
- 10. 10. La Sylphide / Napoli – 17.00 O
- 11. 10. Rock'n'Roll – 14.00, 19.00 B
- 12. 10. La Sylphide / Napoli – 15.00, 19.00 Č
- 15. 10. Otec / Doma Č
- 16. 10. Babicka Č
- 17., 22. 10. Brěl – Vysokij – Kryl (Sólo pro tři) B
- 18. 10. Brěl – Vysokij – Kryl (Sólo pro tři) – 14.00, 19.00 B
- 19. 10. Babicka – 14.00 Č
- Sluha dvou pánů – 19.30 Č
- 20. 10. Koncert Hany Hegerové – 19.30 K
- 23. 10. Lucerna Č
- 25. 10. Česká baletní symfonie – 14.00, 19.00 B
- 26. 10. Naši furianti – 14.00, 19.00 Č
- 27. 10. Sluha dvou pánů Č
- 28. 10. Libuše – 14.00 O
- 29. 10. Její pastorkyňa O
- 30. 10. KY-TIME (Pocta J. Kyliánovi) – Balet Slovenského národního divadla Bratislava – 20.00 B
- 31. 10. Oněgin B

- STAVOVSKÉ DIVADLO**
- 1. 10. Revizor Č
- 2., 8. 10. Dva vznešní příbuzní Č
- 3. 10. Malá hudební moci Č
- 4. 10. Sněhová královna – 14.00 Č
- 4., 9. 10. David a Goliáš Č
- 5. 10. Don Giovanni – 14.00, 19.00 K
- 6., 10., 19. 10. Mozartissimo – 17.00 O
- 6., 24. 10. Don Juan Č
- 11. 10. Sladké ptáče mládí Č
- 12. 10. Richard III. Č
- 18. 10. Kouzelná flétna – 13.00 O
- Le nozze di Figaro O
- 19. 10. Pygmalion O
- 25. 10. La finta giardiniera – 1. premiéra 18.00 O
- 26. 10. Sněhová královna – 14.00, 18.00 Č
- Mozartissimo – 21.00 K
- 27. 10. La finta giardiniera – 2. premiéra 18.00 O
- 31. 10. Zěbrácká opera (Berliner Ensemble – pražský div. i festival něm. jazyka) Č

- DIVADLO KOLOWRAT**
- 2., 17. 10. Na ústupu Č
- 5., 7., 12. 10. Zitra se bude... Č
- 6., 24. 10. Starí režiséři Č
- 8., 20. 10. Barevný život (Benefice B. Bohdanové) Č
- 9., 14. 10. Tři životy (Benefice V. Chramostové) Č
- 10. 10. Hudební kolovrátek – Vojtěch Dyk a Nightwork K
- 13., 22. 10. Pochybna Č
- 15., 21. 10. Virgínia Č
- 16., 27. 10. Anglická milenka Č
- 25. 10. Bítevní plán pro dvě šunky – scénické čtení Č

www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3

kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz



- 1. 10. Katýň 16.00, 18.30
- Po svatbě 20.45
- 2. 10. Katýň 16.00
- Bathory /angl. verze s čes. titulky/ 18.30
- Po svatbě 20.45
- 3. - 6. 10. Bathory /angl. verze s čes. titulky/ 13.30, 18.30
- Katýň 16.00
- Po svatbě 20.45
- 7. 10. **Cyklus Evropský pohled Strach(y) ze tmy** 16.45
- zadané představení 20.00
- Katýň 16.00
- 8. 10. Bathory /anglická verze s čes. titulky / 18.30
- Po svatbě 20.45
- Katýň 16.30
- 9. 10. Ukutné štastni 18.45

Rembrandtova Noční hlídka PŘEDPREMIERA MĚSICE 20.45

Katýň 14.30, 18.45

Rembrandtova Noční hlídka 16.30

13. 10. Rembrandtova Noční hlídka 20.45

Katýň 16.15

Peter Greenaway - Masterclass 18.30

Výjimečné setkání s režisérem filmu Rembrandtova Noční hlídka 20.45

Ukutné štastni 16.15

14. 10. **Cyklus Evropský pohled: Katýň Rembrandtova Noční hlídka SLAVNOSTNÍ PREMIERA** 18.30

Ukutné štastni 20.45

15. 10. Katýň 16.30

Rembrandtova Noční hlídka 18.30

Ukutné štastni 20.45

16.-19. 10. festival MOFFOM 14.00, 20.45

20. 10. Kauza Litviněnko 16.45, 18.45

21. 10. **Cyklus Evropský pohled Ukutné štastni** 16.45

Ukutné štastni 18.45

Kauza Litviněnko 20.45

22. 10. Ukutné štastni 16.45, 18.45

Kauza Litviněnko 18.45

23. 10. **FILM MĚSICE**

Nestyda 17.00, 19.00

Kauza Litviněnko 20.45

24. 10. Kauza Litviněnko 15.00

Nestyda 17.00, 19.00, 20.45

25.- 26. 10. Kauza Litviněnko 15.00

Sedmé nebe 17.00

Nestyda 19.00, 20.45

27. 10. Sedmé nebe 14.00

Kauza Litviněnko 17.00

Nestyda 19.00, 20.45

28. 10. Kauza Litviněnko 15.00

Nestyda 17.00, 19.00, 20.45

29. 10. Kauza Litviněnko 17.00

Nestyda 19.00, 20.45

30. 10. Děti noci 17.00

Nestyda 19.00

2 dny v Paříži 20.45

31. 10. Nestyda 15.00, 19.00

Děti noci 17.00

2 dny v Paříži 20.45

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:

6. 10. Bathory 13.30

10. 10. Ukutné štastni 14.30

13. 10. Rembrandtova Noční hlídka 13.30

20. 10. Kauza Litviněnko 14.00

27. 10. Sedmé nebe 14.00

31. 10. Nestyda 15.00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:

224 232 429

pokladna@jindrisskavez.cz

www.jindrisskavez.cz

Pořady

(Pořady se konají v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

1. 10. Znovuzrození Jindřišské věže - 17.00

Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč.

6. 10. Autorské čtení – 19.00

V první půlce večera autorské čtení povídek z nejen kulturních serverů Tolern.cz, Litera.cz, Pismak.cz a Mlezera.org . Bude zde prostor ke čtení povídek autorů příchozí veřejnosti. Ve druhé

půlce večera proběhne poutavá beseda a promítání s cestovateli D. Jirákem a K. Hoffstetovou o jejich životě v Kanadě a výpravě do Jasperu a dalších kanadských rezervací. Vstupné: 25 Kč.

Divadlo

1. 10. Divadlo ve věži – V. Procházka:

Až uslyšíš moře – 19.30

Životní příběh geniálního houslisty a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožínová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožíňová. Vstupné: 200.

9. 10. Dušik a kokoláč – divadlo pro děti i dospělé – 19.00

Vystoupí také netradiční kapela tradičního jazzu MK3 + dudáci. Vstupné: 120,60,-Kč.

15. 10. Divadlo ve věži – Nežárni – 19.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

10. Ideální manžel
10. Skapinova šibalství – *dermiéra*
10. Dobře rozehraná partie
10. Šakali léta
10. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal
10. Tristan a Isolda
10. Trikrát život
10. Cizinec
10. Shirley Valentine
10. Anna Karenina
10. Tři muži ve člunu a pes
10. Na východ od ráje – *pro členy klubu diváků za 90,-*
10. Dobře rozehraná partie
10. Všechno na zahradě – 1. *veř. gen.* – 11.00
Trikrát život
10. Všechno na zahradě – 2. *veř. gen.* – 11.00
10. Všechno na zahradě – *premiéra*
10. Všechno na zahradě
10. Postřiziny
10. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal
10. Šakali léta
10. Tristan a Isolda

ABÍČKO – Malá scéna

4. Uzásná svatba
11. César a Drana
10. Lorna a Ted
10. César a Drana

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

10. Andělka a laskavec
10. Hra vášní
10. Shirley Valentine – 17.00
10. Návod na přežití
10. Libertin
10. Hrači
10. Plný kapsy šutrů
10. Oddací list
10. Peer Gynt – 17.00
10. Rychlé šipy
10. Zlatí uhoři – 1. *veř. gen.* – 11.00
10. Zlatí uhoři – 2. *veř. gen.* – 11.00
10. Zlatí uhoři – 1. *premiéra*
10. Zlatí uhoři – 2. *premiéra*
10. Shirley Valentine
10. V jámě hvězd
10. Plný kapsy šutrů
10. Hrači
10. Andělka a laskavec – 17.00
10. Shirley Valentine
10. Monty Pythonův létající kabaret
10. Marvinův pokoj

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
1888–2008

Wilsonova 4
Praha 1
www.oper.cz
120 let budovy Státní opery Praha
years of the Prague State Opera building

10. Così fan tutte
10. Lucia di Lammermoor
10. Madama Butterfly
10. Turandot
10. Kouzelná flétna
10. Popelka
10. Labutí jezero
10. Rigoletto
10. Noc v opeře – 20.00
10. Ceny Sazky a Divadelních novin
10. Sen noci svatojánské
10. Popelka
10. Labutí jezero
10. Bludný Holanďan
10. Rigoletto
10. Tosca
10. Madama Butterfly
10. Così fan tutte
10. La Bohème – *premiéra*
10. Tosca
10. La Bohème
10. Fantom Opery – 17.00
10. Turandot
10. La Bohème
10. Kouzelná flétna
10. Nabucco

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Malostranské komorní slavnosti 2008
6. ročník mezinárodního hudebního festivalu
Valdštejnský palác – Rytířský sál

5. Komorní filharmonie Pardubice,
dir.: J.F. Manzone – Francie
8. ArteMiss trio (A. Stajnochrová - housle;
A. Víchová - violoncello; J. Holmanová - klavír)
12. Jitka Čechová – klavír
15. Gentlemen Singers – vokální soubor
19. O. Classion; D. Ashkenazy – klarinet

VSTUP VOLNÝ BEZ REZERVACE – začátky v 19.30

kapacita sálu omezena (150 osob)

na prádle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1



(divadlo | galerie | kavárna
www.napradle.cz
besední 3, pražský újezd)

10. Večeře s přáteli – 2. *premiéra*
10. Obec překladatelů
10. Hraní a povídky o pejskovi a kočce – *P. n.*
10. Kouzelný, ty play!!! – 20.00
10. Pacient doktora Freuda
10. Pražská pověst „O nešťastném staviteli“ – *P. n.*
Carmen a flamenco. – 20.00 .
10. ... i motýli jsou volní
10. Osamělí písničkáři – 19.00
10. Obchodník s deštěm
10. Psi matka
10. 1 + 1 = 3 – 19.00 – *host*
10. Kolem světa v čajové konvici. – *P. n.*
10. Orchestr
10. „Je důležité být (s) Filipem!“ – 1. *premiéra*
10. „Je důležité být (s) Filipem!“ – 2. *premiéra*
10. Neidentifikovatelné lidské ostatky
a skutečná podstata lásky
10. Večeře s přáteli
10. „Doraemon: Nobitův dinosaurus 2006“ – 19.00
10. „Za desítky dne má každá japonská žena
svatozář“ – 18.00

P. n. – Pohádková neděle – 15.00

Galerie

10. Martin Suchánek – PORTRÉTY

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 14.00–19.30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR

10. Růže pro Algernon
10. Claudius a Gertruda
10. Smíšené dvouhry
10. Helverova noc
10. Úctování v domě božím
10. Růže pro Algernon
10. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
10. Cyrano
10. Richard III.
10. Labyrint světa a ráj srdce
10. Labyrint světa a ráj srdce
10. Hamlet
10. Helverova noc – 18.30
Krása a půvab perversit – 21.00

CD 2002

10. Prokletí rodu Baskervillů – 15.00

Dracula aneb CD 2002 na cestách

10. V zajetí filmu

10. Tři mušketýři

VESELE SKOKY

8. 10. Na hlavu – 15.00
Ve stanici nelze

15. 10. Baby box

THE DIVADLO / ěti TO DIVADLO

14. 10. Lost in theatre

PIBIMPAP – RIZOTO

10. Primadona

REIDINGER / CAPKO

18. 10. Talíře / Talíře

ZAPADOČESKÉ DIVADLO CHEB

20. 10. Maratón

21. 10. Měsíční do bot

ANDREJ OCHOĐLO & THE JAZZ QUINTET

25. 10. Řečtal „Mayne Teg“

IVA MAREŠOVÁ & 999

28. 10. koncert a křest nového alba

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

29. 10. Goldbergovské variace

30. 10. Penzion pro svobodné pány

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SemaFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13.00–19.00, so od 17.00

2. 9. 16. 23. 10. Česko hledá písničku
3. 17. 18. 24. 10. Sitr s námi (a zly pryč)
4. 10. Život je náhoda v obnošený vestě
5. 10. Potkali se u piana – Ladislav Hron
6. 13. 22. 29. 10. Všechnopráty
7. 10. Markéta Zehrerová – *koncert*
8. 10. Radek Tomášek – *koncert*
10. 10. Lysistrata
11. 15. 10. Sekta
12. 10. Manželské vraždění – div. spolek Kroměříž
14. 10. Podzim s Fouskem – *koncert*
20. 10. Eleonora
21. 10. Gospel Time Party – *koncert*
30. 10. Sitr s námi (a zly pryč) se vzpomínkou na 30.10.1959
31. 10. Sukně smutnou jehlou spichnutá

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)
Výstava
90 let pošty českých skautů
trvá do 23. 11. 2008
Poštovní příležitostná přepážka: 28.10./ 9 - 15 hod

Rock Café
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
tel.: 224 933 947
(předprodej v Rock Café v CD
bazaru Gung-Ho.00

Kino
1. 15. 10. Tmavomodrý svět 22.15
6. 7. 8. 9. 15. 16. 17. 18.,
23., 24., 25., 27., 28. 10. Kouzelný cirkus 22.15
12. 10. festival tina B CASA + OFFICINE AUDIOVISIVE
Divadlo "Studio SAINT GERMAIN" klubu
Rock Café uvádí:
7. 13. 10. Šampionky 18.45
27. 10. Fenomén PSI 21.00
Galerie: 1. – 31.10. „SVĚT UMĚNÍ ZA OKNY“ –
sebevyjádření výtvarnými prostředky

laterna
magika

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

- 1., 2., 3., 4. 10. Graffiti
6. 7. 8. 9. 15. 16. 17. 18.,
23., 24., 25., 27., 28. 10. Kouzelný cirkus
12. 10. festival tina B CASA + OFFICINE AUDIOVISIVE
"Azione intuitiva" – HOSTE LATERNY MAGIKY
- 10., 11., 13., 14., 29., 30., 31.10. COCKTAIL 008
- 20., 21., 22.10. Rendez-vous

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak

IXI CENTRUM ČESKÝCH LOUTKÁŘŮ
NÁRODNÍ DIVADLO MARIONET

Žatecká 1, Praha 1
Hrajeme pro MŠ a ZŠ od 9.00

- 3., 6. 10. Jak se dělá (loutkové) divadlo
10. 10. Jak se Honza naučil bát – *premiéra*
- 14., 23., 24. 10. O zamilované ježibabaě
17. 10. Bylo nebylo...

www.centrumloutek.cz

DIVADLO
Palace
THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po –pá: 11 – 20, so-ne, svátky: 12 – 20

Hromadné objednávky: 222 221 711/712

lucie@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET

ART včetně všech poboček CK CEDOK.

1. 10. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
2. 16. 10. A do pyžám!
5. 6. 7. 26. 27. 10. Vše o mužích – *Studio DVA*
8. 10. Libánky, aneb Láska af jde k čertu
9. 10. Kachna na pomerančích
13. 10. Vše o ženách – *Studio DVA*
14. 10. Pyškunthalie – *přeloženo na 2.11.*
15. 10. Motýli
19. 10. Zdravý nemocný
20. 10. Dvěře, aneb pane vy jste náhoda
21. 10. Nejšťastnější ze tří
22. 10. Druhá kapitola
28. 10. Otevřené manželství – *Studio DVA*
29. 10. Dohazovač

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4

Pokladna po–pá 10.00–19.30,
so 14.00–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721

fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

1. 10. Kouzlo domova – *dermiéra*
10. Poslední doutník
10. Funny Girl
10. Funny Girl – 15.00
10. Hostinec U kamenného stolu – 15.00
10. Šumař na střeše
10. Čaj u královny
10. Nerušit, prosím
10. Julie, ty jsi kouzelná!
10. Funny Girl
10. Hádej, kdo přijde... – 15.00
10. Hádej, kdo přijde...
10. A je to v pytlí
10. Noc bláznů
10. Čaj u královny
10. Malované na skle
10. Muž z la Manchy
10. Divotvorný hmec
10. Poslední doutník
10. Hadař
10. Nerušit, prosím
10. Noc bláznů
10. Šumař na střeše
10. Lucerna – *veř. gen.* – 10.30
Biboun
10. Lucerna – *jubilejní premiéra* – 15.00
10. Lucerna
10. Divotvorný hmec – 10.30 a 19.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVACKA

Boleslavova 13, Praha 4

Rezervace a informace o repertoáru:

241 404 040, fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

2. 10. Sedmero hříchů
4. 10. Nejlepší kamarádky
8. 10. Sex v šestém patře
10. 10. Můj baječný rozvod
10. 10. Venuše nosí XXL
14. 10. Mistrovská lekce
16. 10. Sedmero hříchů
17. 10. Můj baječný rozvod
18. 10. Žena v černém – 15.00
21. 10. Motýli – 19.30
22. 10. Nevyléčitelní – *veř. gen.*
Sex v šestém patře – 19.30
23. 10. Nevyléčitelní – 1. *premiéra* – 19.30
24. 10. Nejlepší kamarádky – 19.30
25. 10. Nevyléčitelní – 15.00
29. 10. Můj baječný rozvod – 19.30
30. 10. Žena v černém – 19.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO
MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i záz.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.)

Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.

www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

- Reduta. P 1, Národní 20 – 15.00
4. 10. Strašidla v Čechách
 11. 10. Tři veselá prasátka
 12. 10. Mysáci jsou rošťáci
 18. 10. O chaloupce z perníku
 19. 10. Strachopří světa
 25. 10. Svět hraček
 26. 10. O Rusalech
- Divadlo U Hasičů, P 2, Římská 45 - 9.30
22. 10. Tři veselá prasátka

Divadelní studio Divadla Minaret – přijímá děti a
mládež 8 až 15 let pro školní rok 2008/2009. Blíží
informace na tel. 235 355 500.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

2. 10. Nebezpečné vztahy
10. Ptákovina
6. 10. Osířelý západ
7. 10. Nebezpečné vztahy
8. 10. Pan Polštář
9. 10. Vodní družstvo
10. 10. Sexuální perverze v Chicagu
11. 10. Sexuální perverze v Chicagu
12. 10. Čk uvádí:promítání Cesta dlouhého dne do noci
13. 10. pronájem: Stará bába tančí (L. Skořepová)
14. 10. Pan Polštář
15. 10. Impresáři ze Smyrny
16. 10. Ivanov
17. 10. Hrdina západu
18. 10. Hrdina západu
22. 10. Ptákovina
23. 10. Podivné odpoledne dr.Zvonka Burkeho
24. 10. Ivanov
25. 10. Americký bizon
26. 10. Čk uvádí: Malá scéna Zlin
27. 10. Sex noci svatojánské
28. 10. Rodinná slavnost
29. 10. Maska a tvář
30. 10. Osířelý západ
31. 10. Americký bizon

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1

Pokladna: po–pá 14.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.

Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. 10. Milada (nedokončená opera)
2. 10. Zázrak v černém domě
4. 10. Perfect days
5. 10. Perfect days
6. 10. Sarabanda
10. 10. Komplik
8. 10. Arnie má problém
9. 10. Reditelé
11. 10. Zázrak v černém domě
12. 10. NEXT WAVE
13. 10. Komplik
14. 10. Polonéza Oginského–*veř. gen.* – 11.00
Platonov je darebák!
15. 10. Polonéza Oginského – *premiéra*
16. 10. Pyreneje
17. 10. Arnie má problém
18. 10. Perfect days
20. 10. Nikolaj Koljada Polonéza Oginského režie J. Frit
21. 10. Reditelé
22. 10. Platonov je darebák!
23. 10. Cesta do Bugulmy
24. 10. Komplik – 11.00, 19.00
25. 10. Polonéza Oginského
26. 10. Lidský Jukebox/Human Jukebox – *E. k.*
27. 10. Sarabanda
28. 10. Milada (nedokončená opera)
29. 10. Gazdina roba
30. 10. Láska is Love/Love is Láska – *E. k.*
31. 10. Piskovité – *E. k.*

E. k. – Eliadova knihovna

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO
VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1

Pokladna: po–pá 9.00–19.00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

1. 10. Soudné sestry
10. Experiment
10. Vějíř s broskvovými květy
10. Myška z bríška – 15.00
- 6–7. 10. Antigona - rock opera – *host*
8. 10. Faidra
10. Oněgin byl Rusák
11. 10. Pohádkové nepohádky Josefa Čapka – *host* – 15.00
13. 10. Divoká kachna
14. 10. Lhář
15. 10. Hoře z rozumu – *host*
16. 10. Svatá kabala– *host*
17. 10. Maškaráda čili Fantom opery
- 19–20. 10. Běsi
22. 10. Kafka je mrkev – *scénické čtení*
23. 10. Oněgin byl Rusák
25. 10. Solitaire.sk – *scénické čtení*
26. 10. Aucassin a Nicolette – *host* – 15.00
27. 10. Jak jsem se ztratil
28. 10. Oněgin byl Rusák
29. 10. Titus Andronicus
30. 10. Vějíř s broskvovými květy
31. 10. Maškaráda čili Fantom opery

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

nové
divadlo kalich
Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1

Pokladna denně: 10.00–12.30, 13.00–20.00,
ve dnech, kdy není uváděno večerní představení do 18.00

Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky:

296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz

Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. – 3. 10. Hamlet
4. 5. 10. Hamlet – 14.00, 19.00
6. 10. Nahnilčko aneb Poněkud dojatý
8. 10. Drahouskové
9. 10. 4TET – *koncert*
10. 10. Elling a Kjell Bjørne aneb Chvála bláznovství
- 11., 12. 10. Touha – 14.00, 19.00
13. – 17. 10. Touha
20. 10. Co jinde neuslyšíte
21. 10. Drahouskové
22. 10. Bez předsudků
23. 10

Romantika (nejen) zašlých časů Hortenzie nově v Náprstkově ulici

Obklopeni přemírou techniky, civilizace a novými trendy v moderním designu, ztrácíme někdy sami sebe. Nová nabídka kosmicky vyhlížejících kuchyní i obývacího nábytku s promyšlenými technickými prvky, ale často chladným vzhledem v nás vyvolává touhu, aspoň o víkend – na chalupě, vrátit se do starých, útulných časů. A nebo si vytvořit takový koutek i doma. A tak sháníme a opravujeme nábytek po babičkách a tetičkách, vymýšlíme různé starodávné dekorace. Nemáme-li vlastní zdroje, nezbyvá, než pilně navštěvovat různé starožitné obchůdky, hledat – a hlavně šetřit. Většina té stoleté nádhery stojí totiž dnes už skoro nekřesťanské peníze. Jinak je tomu ale v prodejně Hortenzie – známé dříve z Melantrichovy, dnes sídlící v Náprstkově ulici.

Obchůdek na nás dýchne hned při vstupu vůní dřeva a sušených květů. Na bytelných stolech a starodávných lavicích či truhlách spočívají ve džbánech a vázách typické jihočeské či západočeské keramiky krásné květinové vazby. Kanafasové ubrusy, chodská



keramika, ručně háčkové krajkové prostírání, romantické obrázky – to vše je nové, ale vyrobeno s láskou k tradici v domácích dílnách po celé republice. Tyto drobnosti však doplňují i větší kusy originálního restaurovaného nábytku a dekorací rozestavěných tak, jako byste byli na návštěvě u prababičky, v jejím parádním pokoji. Ve sklenících a na policích jsou vystaveny další upomínky na začátek minulého století – kameninové hrnce, naleštěné hmoždíře a těžké žehličky. Další skříně nepotřebují žádnou dekoraci, jsou krásné samy o sobě svými tvary, truhlářským fortem, přírodním materiálem a některé i typickým malováním. V koutě najdete i pohodlné kanapíčko a křeslo.

Jak suché květinové vazby vyráběné chráněnou dílnou, tak např. i chodskou keramiku lze objednat podle přání. Květiny podle



místa určení, keramiku například se jmenovitým věnováním na džbánu či váze.

A protože podzemní čas už nutí zamyslet se nad přípravou Vánoc, můžete do Náprstkové zajít i pro chybějící figurky do betléma, které sem dodává známá firma Keramos.

Komu se ale zdá, že v Hortenzii stále ještě nenašel to pravé, co jeho chalupě či domovu chybí, může se vypravit do Horoměřic, kde najde výběr podobného vybavení ještě mnohem větší. Obchůdek v Náprstkově ulici totiž slouží jako výkladní skříň firmy Antik Decadenza. Ta otevřela pro návštěvníky v Horoměřicích prostornou bývalou konírnu, kde je na 600 m² vystaven rustikální selský, ale i městský nábytek, dekorace a mnoho dalších historických předmětů a vybavení domácnosti, ale i nejrůznější selské náčiní, dřevěné sudy, trakaře... Zde pak můžete chodit jako v muzeu a vybírat, čím zkrášlíte svoji chalupu, starodávný koutek doma, terasu či zahradu. Objednat interiér na klíč si tu mohou i provozovatelé stylových restaurací či penzionů. Nábytek je vždy odborně opraven a ošetřen, lze zajistit i ozáření v RTG komoře a tak jej zabezpečit proti škůdcům. A ceny? Jsou v porovnání s firmami nabízejícími podobné služby a sortiment v Praze opravdu velice přijatelné. Ať již přijedete nakoupit nebo se jdete jen potěšit a inspirovat kouzlem zašlých časů, jste v Hortenzii i v Antiku Decadenza vždy vítáni.

HORTENZIE, Náprstkova 4, P1, út-so 10.00–16.00, tel.: 222 210 698, www.hortenziedecor.cz

ANTI-K DECADENZA, Velvarská 12, Horoměřice 252 62, tel.: 220 970 662, 603 294 204, z Dejvického autobusu 15 min. 316, 355, 356, **denně 10.00–19.00**, www.decadenza.cz

–PR–

Dostaveníčko v Klementinu

NA NÁDVOŘÍ OŽIVNOU OD 1. ŘÍJNA DO 30. BŘEZNA
POSTAVY PRAŽSKÉ HISTORIE

Uličky, náměstíčka, průchody, mosty a vůbec všemožné kouty Starého Města, Kampy i Malé Strany bývaly plné strašidel. Ale také jimi kráčely důstojnými kroky či třeba projížděly koňmo nespočetné významné osobnosti – panovníci, šlechtici, rytíři, umělci, i třeba tajemní alchymisté či hvězdopravci...

Trochu na ně dnes zapomínáme. Na strašidla, vlastně na duchy dávných zemřelých pražských obyvatel, jsme přestali věřit. Větší historických osobností věnujeme pozornost jedině tehdy, stanou-li se obětí nějakého filmového velkorežiséra. Je to pohodlné. A Prahu si občas zanášíme nejrůznějšími internacionálními fantasmagorickými monstry, kterým se říká moderní plastika.

Praha rozsochatá

Ano, Praha je plná turistů i cizinců, kteří zde našli svůj domov, je to moderní mezinárodní město. Proč ji ale nezkrášlit – pro nás i pro ně – něčím mnohem typičtějším, něčím, co do jejích ulic patří? Tedy například sochami, upomínajícími na typické představitele Prahy minulých staletí. A třeba i na ta strašidla.

A tak vznikla Praha rozsochatá, projekt, který „vypukne“ na třetím nádvoří Klementina 1. října. Nápad vznikl v hlavách členů výtvarného sdružení Art Kolegium, duší projektu se stal Jan Brabenec, známý výtvarník žijící střídavě ve Vídni a v Praze.

Koho a co tedy v Klementinu od října až do konce března uvidíme? Art Kolegium zve Pražany na setkání s Rudolfem II., Siraem, Golemem, Edvardem Kellym, Faustem, dívkou z Kampy i dalšími legendami, které na čas zabydlí nejprve klementinské nádvoří, pak ale poputují městem a budou zdobit místa, s nimiž jsou historicky spjaté.

Art Kolegium

Koordinátorkou projektu Praha rozsochatá je předsedkyně uměleckého sdružení Art Kolegium, galeristka Eva Rabasová. Nad štosy papírů jsem ji našla v její útulné galerii Ostrov v Michalské. Vypráví, jak obtížné je tak „jednoduchý“ nápad zrealizovat. Jak se rodí doprovodný program, který mezi 2.–5. říjnem na klementinském nádvoří ožíví verisáž dosud tajemných soch. Někteří výtvarníci budou jejich detaily totiž dokončovat až na místě, před zraky návštěvníků.

Ojedinelá výstava pod širým nebem by pak z Prahy měla putovat i do Vídně a Bruselu, kde by opět v ulicích obou měst lákala

k návštěvě Prahy a měla by být průběžně doplňována dalšími exempláři. To jsou zase slova Jana Babence, který již má s mezinárodními projekty dost a dost zkušeností. Zejména na ose Praha – Vídeň.

Jeho obrazy z mistrně zpracované kůže, a také umělecky kůži dozdobený historický nábytek, jsou ale známy po celé Evropě.



Pro klementinský projekt se ujal postavy nejtýpčtější, ztvárnil totiž z kůže Golema.

I další členové sdružení popustili uzdu fantazii a z materiálů, odolávajících nepřízní venkovního prostoru, většinou z kovu, keramiky či upraveného dřeva vytvořili dalších několik postav. (Dušan Tejkal vdechne život kouzelníku Žitovi, Stanislav Pokorný „má na svědomí“ postavu doktora Fausta i s čertem, Magdalena Monhartová vytvořila zavěšenou klec s alchymisty...). Na tyto a další sochy však bude nejlépe přijít se podívat do Klementina osobně a vrátit se tak po proudu času do Prahy minulých staletí.

MAF LISTY PRAHY 1 JSOU MEDIÁLNÍM PARTNEREM VÝSTAVY.

Knižní kvíz s Edicí České televize



V říjnovém vydání Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázku. Tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do **15. 10.** emailem na listyprahy1@jalna.cz nebo písemně na adresu **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6**, čeká kniha. Nezapomeňte uvést svoji adresu.

Soutěžní otázky:

- 1) Jak se jmenují „kluci“ v akci?
- 2) Jak se jmenuje autorka kuchařek k pořadu Kluci v akci?
- 3) Který z „kluků“ je starší?

Správné odpovědi z minulého kvízu Listů Prahy 1:

- ad 1) Herečka, která ve filmu Bathory hrála Alžbětu Báthory se jmenuje Anna Friel
- ad 2) Alžběta Bathory se narodila roku 1560.
- ad 3) Alžbětě Bathory je připisováno 650 obětí.

Vylosovaní výherci: Oleg Reif, Praha 1/ Petra Nováková, Kladno / Hedvika Vaňková, Praha 8. Blahopřejeme.

www.edicect.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop

NEXT

Bezpečnostní dveře
Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- ➔ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ➔ protipožární odolnost EI 30
- ➔ zvukovou izolaci 42dB
- ➔ tepelnou izolaci U=1,3
- ➔ 17 a více jističích bodů
- ➔ zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ➔ ocelovou kostru s oboustranným pancérováním
- ➔ certifikované kování a vložky
- ➔ návěstěvu technika - ZDARMA
- ➔ NONSTOP servis
- ➔ záruční dobu 3 roky
- ➔ tradiční českou firmu (1990)

Dodáváme vložky odolné BUMPINGU

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458, nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz, www.next.cz

Montáž bezpečnostních dveří
ZDARMA
Akce platí do 31. 10. 2008

PLACENÁ INZERCE

**BYTY • RODINNÉ DOMY
VILY • ČINŽOVNÍ DOMY
A OSTATNÍ NEMOVITOSTI**

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

G A R A N C E • S O L I D N O S T • J I S T O T A

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

**CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT
VÁŠ BYT NEBO DŮM?**

Obratě se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celková nabídka cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na **www.neura.cz**

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

„Potřebujete peníze?“

Zavolejte si pro půjčku právě teď!

- půjčíme Vám na cokoliv
- snadno a rychle
- peníze do několika hodin
- nepotřebujete ručitele
- stačí zavolat

Volejte zdarma
800 180 188
www.provident.cz

PROVIDENT
Víc než jen půjčka

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 10/2008, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 10. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Pletisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

V Obrazárně přednese M. Machková téma antického příběhu o *Aktaionovi a Dianě* v obrazu Bernaerta de Rijckere. Na programu komentovaných prohlídek budou *Mytologické páry a Viktorie, Fáma & další*. ▶ V Jízdnárně PH začne reprezentativní přehlídka umění 20. století na Slovensku, v Tezeziánském křídle *Československá legie v Rusku 1914–1920*, v Císařské konírně výstava k 90. výročí vzniku republiky. ▶ Přednášky probírají náměty *Stará královská hrobka a Kašny a vodovody v hradním areálu*. ▶ Na koncertech se představí ve Španělském sále slovenský jazz a Slovenská filharmonie, v Rožmberském sále E. Pilarová a v Rothmayerově sále klavírista I. Moravec.

... I V PODHRADÍ

Památník národního písemnictví po skončení výstavy z díla B. Reynka připomene 500 let knihtisku na rumunském území, literární hudbní odpoledne nabízejí pořad *Má Francie*, uvedení nové knihy k nedožitým 80tinám V. Komárka a zhudebněnou poezii českých básníků 20. století. ▶ Galerie Miro představuje André Massona, autora cyklu *Terre Erotique*. ▶ Galerie Hollar se ohlédne za 50 lety s grafikou Adolfa Borna. Na jeho *Veselou cestu životem* pak zde od 22. 10. naváže XIV. *festival komorní grafiky*. ▶ Galerie Rudolfinum vystavuje *Čínskou malbu*. ▶ V hlavní budově NM začíná výstava o první ČR, nazvaná prostě *Republika*. ▶ Musaion otevírá hned dvě expozice: *Len, konopí, kopřiva a Česká krajina v obrazech Václava Fialy*, záka Maxe Švabinského. ▶ Náprstkovo muzeum seznamuje s dějinami a činností Českého egyptologického ústavu.

ČESKÁ FILHARMONIE 2008/2009

Ve 113. sezoně je naše přední symfonické těleso bez šéfdirigenta. Za dirigentským pultem se vystřídá nebyvale velký počet hostů. Přední místo zaujímá hlavní hostující dirigent Manfred Honeck, který doprovodí orchestr rovněž na jeho evropských turné. Vedle Z. Mácala a E. Inbala, který se role šéfdirigenta ujme v létě 2009, před orchestru předstoupí J. Bělohlávek, mezi dalšími jsou např. Sir Charles Mackerras a po 72 letech první žena po V. Kaprálové, Američanka M. Alsopová. Dramaturgie sezony nezapomíná na kulatá výročí skladatelů, jako jsou Suchob, Messiaen, Puccini, Mendelssohn, Martinů, Händel, Haydn, Lukáš, Eben, Foerster, připomene sto let od uvedení Sukovy Pohádky léta a nabídne světovou koncertní premiéru Tří fragmentů z Julietty B. Martinů.

GALERIE HL. M. PRAHY

Dům U Kamenného zvonu zaplní tvorba V. Bromové z posledních let a ukázky projektů z konce minulého století. ▶ Půlstoletí slovenského umění připomene Dům U Zlatého prstenu. ▶ *Bytosti odnikud* je název výstavy v Městské knihovně, věnované akademické malbě v první polovině 20. století v Čechách. Představuje autory, kteří stojí dlouhá desetiletí na okraji zájmu českých dějin umění, nebo byli téměř či úplně vyloučeni.

RUDOLFINUM

S ČF v říjnu vystoupí dirigenti Z. Mácal, T. Dausgaard, J. Kout, R. Zollman, P. Steinberg. Ze zahraničních hostů se představí Schleswig-Holstein Festival Chor und Orchester. ▶ Koncert zařazený do Sborového cyklu bude věnován nedožitým 80. narozeninám Z. Lukáše. ▶ SOČR na druhém koncertu své sezony uvede Smetanovy básně *Vyšehrad, Vltavu a Šárku* a Janáčkovu *Glagolskou mši*. Diriguje L. Svárovský.

POSBÍRÁNO

NG vystavuje ve Veletržním paláci dva obrazy Amadea Modiglianiho: *Mladou dívku v košilce* (1918) z vídeňské Albertiny a *Ženský akt na bílém polštáři* (1917) ze Staatsgalerie Stuttgart. Jedná se o dočasné reciproční zápůjčky za Goghovo *Zelené obilí* a Matissovu *Joaquinu*. ▶ Novým dirigentem Rozhlasových symfoniků se stal J. Kučera, asistent šéfdirigenta V. Válka. Od svých předškolních let se celý život věnuje hudbě, zprvu jako interpret, dále jako dirigent, skladatel i aranžér. Dnes jednatřicetiletý umělec má za sebou řadu úspěchů a ocenění své práce. ▶ Kino Aero zahájí další sezonu přímých přenosů z Metropolitní opery Live in HD představením *Salome* od R. Straussa. ▶ Cool tour linka, která první sobotu v měsíci propojuje expozice NM, NG a MHMP, jezdí v říjnu na téma *Fenomén české krajiny* mezi Lobkovickým palácem, Palácem Kinských a Muzeem hl. m. Prahy. ▶ Soubor Gutta Musicae uvede ve Studiu Ypsilon bitevní katastrofickou a zvukomalebnou muziku pod názvem *Soldáti se hejbejte!* ▶ Až do odvolání je uzavřeno Lapidárium na Pražském nábřeží.

RYSZARD SIWIEC

Šedesátiletý účetní z východopolské Přemyšle, který 8. 9. 1968 sebeupálením vyjádřil svůj protest proti komunistické totalitě, odcházel na smrt se slovy: „Posíláte tanky proti Československu jen proto, že se tam národ dožaduje svobody slova a lidé nechtějí žít v strachu.“ Autorem první české publikace o hrdinovi, jehož čin se režim snažil vymazat z lidské paměti, je historik P. Blažek. Publikaci prezentovala Česká filharmonie a Polský institut v Praze u příležitosti zářijového vystoupení předního polského orchestru v Rudolfinu (informovali jsme).

Staňa Wildová