

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

listopad 11 2008

www.listyprahy1.cz

STRANA 2, 3

Sanace bytu

jak postupovat po požáru

Život mezi Laponci

Nelly Rasmussenová – rozhovor

STRANA 4

La Fabrika

bývalá slévárna žije avantgardou

Komenský v komiksu

tip na knížku

STRANA 5

BIMBA

zapomenutý ilustrátor

Libuše Hynková

známá choreografka a její dílo

STRANA 6, 8

Pražské paláce

Lichtenštejnský na Malostranském nám.

Nekonvenční Žižkov

hudební festival v netradičních prostorách

Osud zlata z Peru

Velmi atraktivně pojatá instalace, představující peruánský národní poklad, byla otevřena v Nejvyšším purkrabství Pražského hradu (1. 11.) Výstavu devadesáti originálních zlatých kusů obrovské hodnoty, které byly zapůjčeny z Peru, a po Evropě byly přepravovány opancéřovanými vozy, doplňuje prostorové promítání laserovou technologií, krásné fotografie a velice poutavé texty.

Název PROKLETÉ ZLATO – 1000 let zlata Inků naznačuje, že

PERU

je země, kde se před mnoha tisíci lety rozvíjely vyspělé národy. První projevy kultur, měst i státních útvarů těchto národů se objevovaly již v prvním tisíciletí před naším letopočtem. Tajuplné území *Eldorado*, nazývané také *Manoa* či *Omoa* v severovýchodním Peru se nachází v údolí *Lambayeque*. Sídlo dávného indiánského národa, který měl kulturu velmi vyspělou. O jeho kultuře víme stále málo. Ale to, co zde odborníci nacházeli a nacházejí ve vykopávkách, pomalu postupujících skrze lavinu zkamenělého času, nasvědčuje, že celkové bohatství zdejších indiánů bylo až nepředstavitelné. Stavěli pyramidy z milionů cihel a jejich objem i nálezy z nich předčily zář i pompéznost Egypta. Například vnitřek pyramidy Hauca Rajada s hrobem knížete obsahoval více zlatých předmětů a cenných pokladů, nežli hrob egyptského faraóna Tutanchamona. Poklad z *Hauca Rajada* byl a je proto

nazýván největším z celé Ameriky, stejně jako hrob pravěkého krále *Naymlaba* je nazýván „Cheopsovou pyramidou“ Ameriky Jižní.

PROKLETÉ ZLATO

Jaké je spojení těchto indiánů s Inký? Zhruba před sedmi sty lety začal národ Inků rebelovat – kvůli dešti zničeným polím a prázdným sýpkám. Jediné, co mohlo v této době zachovat reputaci krále Inků, bylo zlato. Zlato – znak kultu slunce, moci a náboženství. Panovník věděl, kde ho hledat: v údolí *Lambayeque*! Takticky odvrátil pozornost svého lidu od skutečných starostí a vyhlásil invazi za zlatým kovem. Jeho generálové dovedli vojsko z Andských hor až k pobřeží, kde narazili na indiánský národ, oproti vyspělému vojsku Inků prakticky bezbranný. Vojsko Inků se zmocnilo pokladů a obyvatelé pobřeží vyvražďilo. Více jak osmdesát pět procent zlata, které Inkové vlastnili před invazí Španělů, si přinesli z tohoto pobřeží. Inkové a jejich kultura se rozmohla v posledních třech stoletích před příchodem



Pohled do expozice „Zlata Inků“ instalované v Německu.

Evropanů: jednotili andské tradice, ale zároveň vnutili ostatním národům svůj jazyk i náboženství. Dvě stě let po invazi Španělů zanikla však vlastní kultura Inků i s nadějí jejich králů na věčnou slávu. Španělští obyvatelé zničili navíc zlatnický um Inků. Jejich mistrovské předměty, ozdoby a šperky roztavili v pecích, přeměnili je ve zlaté cihly a zaplnili jimi prostory svých korábů. Přes oceán tak Španělé přeplavili od roku 1532 za sedm let celkem 181 tun zlata Inků, jimiž evropský poklad ztrojnásobili. Pravé zlaté doly, až na několik zanedbatelných nalezišť na vysočině v Peru, a s nimi mnohé předměty, dobyvatelé hledali marně.

1000 LET

Peruánský národní poklad se nyní nachází na evropském území. Dosud zcela výjimečně vystavované exponáty z Muzea zlata v peruánské Limě se po Berlíně a Hamburku nyní představují poprvé také v České republice.

Jedinečná a originální expozice pohárů, mís, šperků, podmanivých masek, zlatých artefaktů ohromuje svou uměleckou úrovní naši fantazii a stvrzuje kulturní bohatství



Budovy s rozdílnou výškou interiérů umožňují velkou variabilitu osmi výstavních prostorů, podobají se trochu labyrintu. V objektu je i kavárna, designshop, knihkupectví a auditorium pro přednášky. Setkání s architektem centra Ivanem Kroupou proběhne 24. listopadu (v kavárně, při besedě se Zdeňkem Lukešem). Areál není uzavřen a umožňuje tak kontakt s okolím.

Napříště tedy možná stojí za to zvážit, zda se za zajímavým zážitkem či novými podněty nevydat právě do Holešovic. A zjistit, jak bude DOX v prezentaci moderního umění konkurovat již etablovanému Museu Kampa či projektům Národní galerie. Možná bude příjemné překvapení.

M. Fialková

„Peníze až do domu“

- bez skrytých poplatků
- žádné velké papírování
- jasná pravidla
- nepotřebujete ručitele ani ručení nemovitostí
- peníze na kolikoli již od 3 000 Kč
- stačí zavolat



Volejte zdarma

800 180 188

www.provident.cz

PROVIDENT

Víc než jen půjčka

Pražský fejeton listopadový, tradiční

Nadešel jedenáctý měsíc v roce, který u nás dostal jméno podle padajícího listí. Většina evropských národů však odvozuje jeho název podle římanů, tedy „měsíc devátý, pročez nazván November“. Zde jsem si dovolil citovat z *Ottova* slovníku naučného, jehož první svazek vyšel před 120 lety. Podívejme, jak jsou ta osmičková výročí letos kulatá. Nebo třeba taková Památka zesnulých neboli Dušičky. Tak, jak se slaví dnes, jsou údajně známy od roku 998, kdy je zavedl francouzský opat Odillo. A to je hezkých kulatých 1010 let zpátky. Původ tohoto svátku je pochopitelně mnohem starší, Keltové ho slavili v den nového roku, kdy se prý prolínal náš svět se světem mrtvých. Bohužel jsem nikde nenašel žádnou vazbu na další osmičku.

Nicméně mě to přivedlo k zamyšlení, jak rozdílné je pojetí Dušiček u nás a jinde. Zatímco my rozjímáme, občas teskníme a spíše introvertně prožíváme, v Anglii a především v Americe si lidé připravují pestrobarevné kostýmy na slavnostní veselice, vydabávají dýně, kterými pak straší ostatní, a vůbec tak nějak extrovertně konají.

A zde si nemohu odpuště poznámku, jak se Halloween – jistá obdoba Dušiček, v posledních letech, s importem dalších kulturních tradic, začal dobývat k nám. Tím tedy nadšen nejsem. Myslím, že k našim tradicím patří spíše učení památky květinami nebo tichou vzpomínkou, než „dávovými nákupními šilenstvími“ v různých hyper či supermarketech a následnými populárními karnevaly. Asi nám ta účta a pokora obecně trochu vymizela. A co teprve, až dospěje generace školáků, kteří se – jak jsem ke svému zděšení nedávno zjistil – věnují dlabání tykví a přípravě hrůzných kostýmů i v rámci listopadové školní výuky.

No, nic. Lidové rčení praví: „Na dušičky vzpomínejme, z očistce jím pomáhejme.“ Držme se tedy toho a nezapomeňme, že i 120 let starý *Ottův* slovník, řada to tlustých, v bytelné kůži vázaných knih, je dnes k dostání i na place zvané DVD.

Ondřej Sedláček

DOX – Centrum současného umění zahajuje

DOX – to je název nové nezávislé instituce, která se ve velkém rozsahu, na 6 250 m čtverečních, hodlá zabývat prezentací současného umění, architektury a designu. Otevřena byla v pražských Holešovicích po pěti letech výstavby 19. 10. 2008.

Název je odvozen z řeckých slov doxa (názor, mínění, přesvědčení) a paradoxon, odkazuje ale i na blízkost holešovických doků a industriálního dědictví, s nímž architektura nového centra též pracuje.

Iniciátorem vzniku centra a nyní i jeho ředitelem je Leoš Válek, který se po emigraci vrátil do Prahy z Austrálie. Zabývá se celoživotně architekturou a současným uměním. Spolu s dalšími partnery tak přivedl na svět nezávislou akciovou společnost, která bude financována především z vlastní činnosti a z příspěvků od sponzorů a částečně i od městských, státních či evropských institucí.

MOTIV A KONCEPCE

Co bylo motivem pro založení DOX Centra současného umění? Leoš Válek říká, že DOX je výzvou ke spolupráci všech, kdo chtějí Prahu a ČR pozvednout mezi ostatní důležitá centra moderního umění v Evropě. Hodlá zde s pomocí uměleckého ředitele Jaroslava Anděla, autora řady významných výstav a publikací o modernímu umění v ČR i ve světě, představovat současné umění v kontextu témat, která mění svět. A to ve všech uměleckých oborech od malířství, sochařství přes fotografii, design, architekturu, film, video až k dalším novým médiím. Cílem je nejen předvést je veřejnosti, ale i vytvořit fórum pro jejich interakci a další rozvoj, to vše prozatím ze soukromých či sponzorských zdrojů. O granty z EU centrum teprve

PŘIPOMEŇME SI V LISTOPADU

- 2. 11. 998 začal se poprvé připomínat Den Památky zesnulých – Dušičky; původně svátek benediktinů, později celé katolické církve – 1010 let
- 3. 11. 1918 stržen Mariánský sloup na Staroměstském nám. (vztyčen 26. 9. 1650) – 90 let
- 14. 11. 1918 v Praze v Thunovském paláci se konala první schůze Revolučního Národního shromáždění; byla na ní prohlášena republikánská forma státu a Tomáš Garrigue Masaryk zvolen prvním prezidentem Československé republiky; ve stejný den byla ustavena první vláda tzv. všennárodní koalice v čele s Karlem Kramářem – 90 let
- 18. 11. 1883 bylo po požáru znovu otevřeno Národní divadlo v Praze operou Bedřicha Smetany *Libuše* – 125 let
- 18. 11. 1983 Národní divadlo v Praze bylo po sedmileté rekonstrukci znovu otevřeno operou Bedřicha Smetany *Libuše*, o den později byla slavnostně dána do provozu Nová scéna – 25 let
- 29. 11. 1378 zemřel Karel IV., císař římský a král český (*14. 5. 1316) – 630 let

Československé legie v Rusku – nový dokument

Pětačtyřicetiminutový film chronologicky ilustruje historické události, které před devadesátí léty ovlivnily světovou politiku a jejichž strůjci a hlavní protagonisté byli Čecho-slováci.

Dokumentární film dvou zapálených Američanů znovu objevuje pro nás příběh vzniku samostatného Československa, který se odehrával z velké části na americké půdě a v Rusku. V Chicagu působil Charles Crane, významná osobnost americké politiky i ekonomiky. On to byl, kdo především podporoval během 1. světové války Masarykovy snahy o samostatný stát a dopomohl mu až k prezidentu Wilsonovi, jehož souhlas byl pro vznik republiky stěžejní. V Chicagu, kdy si druhém největším českém městě po Praze, žijí nyní i oba hlavní tvůrci projektu. Bruce Bendinger – iniciátor a šéf, profese reklamní specialista i John Iltis – profese filmař, s českými předky. Oba shodně tvrdí:

„Co však bylo další, velice důležitou hybnou silou v dějinách uznání nového Československa, se zapomíná.“ Bylo to uznání Československých legií, vojsk utvořených z řad našich krajanů, válečných zajatců a přeběhlíků českého a slovenského původu, kteří nehodlali být vojáci za Rakousko-Uhersko. Film se věnuje především příběhu legionářů na území Ruska, kde vytvořili obrovskou, postupně až 70 000 mužů čítající armádu.

Pětačtyřicetiminutový dokument nabízí jedinečné záběry legionářských vojsk, vojenské techniky, prostředí, v němž se vojska pohybovala a operovala, vypráví jejich historii. Ve filmu promlouvají historici z amerických univerzit a je doplněn mapami, v nichž jsou znázorněny pohyby armád a Československé legie. Má české titulky. Dokument osvětluje velice složitou politickou a válečnou situaci mezi lety 1917–1920, kdy se Českoslovenští legionáři podíleli nejprve na porážce Rakouska-Uherska (bitva u Zborova 1917). Poté, co jim byl kvůli rozhoření se revoluce v Rusku znemožněn návrat domů směrem na západ, podíleli se výrazně na udržení pořádku v oblasti Trans-sibiřské magistrály, po níž se legionáři přesouvali do Vladivostoku. Po cestě se dostali do střetů jak s bělogvardějci, tak se sovětskou vládou. Byli pověstní svým hrdinstvím, inteligentním vedením boje i organizací vojenského života. Střežili dokonce část carské

ho zlatého pokladu. I v nepřehledné situaci si vždy udrželi disciplínu, morálku a vstřícnost k místnímu obyvatelstvu. Dokument připomíná také jedinou (a vítěznou) námořní bitvu československé armády na jezeru Bajkal či použití obrněného vlaku, který výrazně přispěl k respektu z legií. A slavný návrát legionářů z Vladivostoku domů – takřka kolem celého světa.

Film podpořily a pomáhají rozšiřovat české instituce i osobnosti v USA, mezi nimi i M. Albrightová, hlavním sponzorem je pivovar Anhauser Bush, u nás pak tvůrci navázali dobré kontakty s organizací Sokol a dalšími. Pan Bruce Bendinger je toho názoru, že ve filmu mnozí rozeznají fotografii svého dědečka nebo pradědečka. Film vznikl s využitím archivních materiálů Vojenského historického ústavu v Praze i rodinných archívů Čechů žijících v USA i v ČR. Jedná se



o možnostech promítání při vhodných příležitostech i o jeho distribuci např. do škol. Jeho tvůrci i podporovatelé doufají, že pomůže připomenout důležitou část historie Čechů a Slováků, v níž oba národy prokázaly celým tehdejším světem oceněnou odvahu a statečnost.

Promítání filmu *Československé legie – nejužasnější příběh, jaký jste ještě neslyšeli pro veřejnost se koná dne 20. listopadu v Městské knihovně v Praze od 17.00.*

Maf

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v listopadu na procházku?

Kontakt: Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **1. so. Zbraslavský Havlín a okolí.** Návštěva „parku vzpomínání“ se vzpomínkou na Karla IV. a Vladislava Vančuru. Začátek na stanici aut. č. 129 „U Včely“, po příjezdu autobusu, který odjíždí od metra B „Smíchovské nádr.“ ve 13.27. (B. Švejnhová) **Prohlídka Týnského chrámu.** Začátek ve 14.00 před vchodem ze Staroměstského nám. Vstup 50 Kč + za prohlídku 30 Kč. (S. A. Marchal)

Svatý Václav – patron české země. Procházka areálem Pražského hradu s prohlídkou více než 30 podob našeho prvního světce. Začátek v 15.00 před západním vstupem do katedrály. (H. Čenková)

► **2. ne. Národní divadlo-celková prohlídka.** Začátek každou půl hodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. POZOR – počet ve skupinách je max. 50 osob. (průvodci PIS).

Prohlídka Nového židovského hřbitova. Spojeno s procházkou po okolí. Muži – pokrývky hlavy s sebou. Začátek ve 14.00 před vchodem (Izraelská 1, P 3, u stanice tram. č. 11, 19, 26, aut. č. 135, 155, 188, 213 a metra A „Želivského“). (Z. Tlásková) **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. (Stejně i 9., 16., 23. a 30. 11.) Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **4. út. Divadlo na Vinohradech.** Prohlídka vybraných prostor v rámci cyklu „Prkna, která znamenají svět“. Spojeno s procházkou po okolí. POZOR – omezený počet – 50 osob. Začátek v 16.00 před vchodem. (nám. Míru 7, P 2, stanice tram. č. 4, 10, 16, 22 a metra A „náměstí Míru“). (J. Stěnička)

► **6. čt. Přes tzv. Nové zámecké schody ke Starým.** Podvečerní procházka malebnými zákoutími Malé Strany s výkladem o historii pražského veřejného osvětlení. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (E. Sokolová)

► **8. so. Prohlídka ruské části Olšanských hřbitovů.** Spojeno s návštěvou chrámu Ze-

snutí Přesvaté Bohorodice včetně krypty. Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Začátek ve 14.30 u stanice tram. č. 10, 16, 26 „Mezi hřbitovy“. (A. Škrlandová)

Po stopách bělohorské bitvy. Procházka po místech spojených s bitvou na Bílé hoře roku 1620. POZOR – trasa cca 4 km. Začátek ve 14.00 na konečné stanici tram. č. 22 „Bílá Hora“. (P. Lešovská)

Pražská domovní znamení. Z Malostranského náměstí do Míšeňské ulice. Začátek ve 14.00 u sloupu Nejsv. Trojice v horní části Malostranského nám. (stanice tram. 12, 20, 22 „Malostranské nám.“). (Z. Kobylková)

► **9. ne. Hospody, hospůdky a kavárny na rozhraní Starého a Nového Města.** Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Ignáce na Karlově nám. (B. Kocourek)

Kostel sv. Martina v Řepích. Začátek ve 14.00 před kostelem (Galandova 5, Řepy, stanice tram. č. 9, 10 „Sídliště Řepy“). (V. Pelzbauerová)

► **11. út. Dějiny františkánského řádu – působení na Moravě.** Přednáška z cyklu „Dějiny církevních řádů“. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, malá učebna v přízemí. (D. Budinská)

► **13. čt. Kostel sv. Václava – architektonická dominanta Vrsovic.** Začátek v 16.00 před kostelem (nám. Svatopluka Čecha, P 10 – Vrsovice, stanice tram. č. 4, 22 „Čechovo nám.“). (J. Stěnička)

► **15. so. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). POZOR – omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem z Loretánského nám. Vstup 50 Kč + snížené 90 Kč (A. Plíšková)

► **17. listopad – osudový den českých dějin.** Procházka po trase Albertov, Karlovo nám., Hlávkova kolej, Národní třída, Václavské nám.. Začátek ve 14.00 před kostelem Zvěstování Panny Marie na Slupi (stanice tram. č. 18, 24 „Albertov“). (J. Nováková) **Strahovský klášter.** Prohlídka Strahovské

obrazárny (sbírka českého a evropského umění od gotiky k romantismu) a vybraných prostor konventu. Začátek ve 14.00 před vchodem z Pohořelce (stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). POZOR – omezený počet na 35 osob. Vstup 50 Kč + snížené 30 Kč. (S. A. Marchal)

► **16. ne. Za Golemem na Josefov.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od 6 let (v doprovodu dospělé osoby). Povídání o památkách Židovského města spojené s návštěvou Starého židovského hřbitova. Na závěr



Barokní průčelí Lorety na Hradčanech.

čeká děti malý vědomostní kvíz se sladkou odměnou. Začátek ve 14.00 na Kačkově nám. (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). Vstup děti 40 Kč/ dospělí 50 Kč+ na hřbitov 20 Kč. (Z. Tlásková) **Vinohradský hřbitov – 1. část.** Začátek ve 14.00 u vchodu na hřbitov (stanice tram. č. 11, 19, 26 „Vinohradské hřbitovy“). (B. Kocourek) ► **17. po. Kostel sv. Klimenta v Klementinu.** Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Začátek v 15.00 na rohu ulic Karlova a Liliová. (A. Škrlandová) ► **18. út. Knihovni sál bývalého kláštera servitů na Starém Městě.** Vyprávění o his-

torii kláštera servitů u kostela sv. Michala s návštěvou jednoho z nejkrásnějších pražských knihovnických sálů. Začátek v 15.00 před vchodem (Melantrichova 19, Praha 1). Vstup 50 Kč + dobrovolné do objektu (M. Racková) ► **20. čt. Václavské náměstí a jeho pasáže.** Povídání o historii a výzdobě pasáží, kterými je Václavské náměstí protkáno. Začátek v 17.00 za Stavovským divadlem na Ovocném trhu. (H. Čenková)

► **22. so. viz 2. 11. Národní divadlo – celková prohlídka.**

Pražský železniční uzel II. – historie a současnost Hlavního nádraží. Spojeno s návštěvou Vládního salonku. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 5, 9, 26 „Hlavní nádraží“ v Bolzanově ulici. (P. Kučera)

Přes prosecké skály do parku v Podvinní. Vyprávění o tom, co skrývají skály v podzemí a o neobvyklé výzdobě parku v Podvinní. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 186 „Madlina“, který odjíždí od metra C „Nádraží Holešovice“ ve 13.31 a 13.46. (B. Švejnhová)

► **23. ne. Areál Psychiatrické léčebny v Bohnicích.** Procházka areálem spojená s návštěvou kostela sv. Václava. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela v areálu léčebny (Ústavní 91, P 8, stanice aut. č. 177, 200 „Katovická“, aut. jedou od metra C „Kobylisy“). (H. Mandová)

Smíchovská zastavení. Procházka s připomenutím historie této čtvrti a významných smíchovských památek. Začátek ve 14.00 u vchodu do Alberta u výstupu z metra B „Anděl“ (směr křižovatka Anděl – stanice tram. č. 4, 6, 7, 9, 10, 12, 20 a metra B „Anděl“). (M. Koblihová)

► **24. po. Karel IV. a jeho ženy.** Přednáška na příležitosti 630. výročí úmrtí českého krále a římského císaře Karla IV. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (S. Nachmílerová)

► **25. út. Románská Praha.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“. Spojeno s návštěvou podzemí Staroměstské radnice a rotundy Nalezení sv. Kříže. Začátek v 15.00 před Staroměstskou radnicí. (J. Škochová)

► **27. čt. Nemocnice na Františku – nejstarší nemocnice v Evropě.** Vyprávění o historii spojené s návštěvou vybraných prostor. POZOR – omezený počet na 30 osob. Začátek v 15.00 před vchodem.

(z ulice Na Františku 847/8, Praha 1 – Staré Město). (M. Racková)

► **29. so. viz 2. 11. Národní divadlo – celková prohlídka.**

► **Pomníky Hradčan a Malé Strany včera a dnes.** Začátek ve 14.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (u stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). (H. Lukešová)

Sv. Anežka a klášter klarisek na Františku. Spojeno s prohlídkou souboru kostelů, kapitulní síně, refektáře a ambitu. Začátek ve 14.00 před vchodem (U Milosrdných 17, Praha 1 (stanice tram. 8, 14, 26 „Dlouhá třída“, stanice tram. č. 17 „Právnická fakulta“). (E. Sokolová)

► **30. ne. Od Švandova divadla do parku Sacré Coeur.** Procházka zahradou Kinských do parku s neobvyklou vyhlídkou. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“. (B. Švejnhová) **Historie bývalého kostela sv. Karla Boromejského a Národní památník hrdinů heydrichiády.** Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici (stanice metra B „Karlovo nám.“). Vstup 50 Kč + do objektu 60/30 Kč. (J. Nováková).

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob. Dopravní spojení jsou platná v době užívání programu. Případné aktuální změny: 800 191 817 nebo www.dpp.cz. Změna programu vyhrazena.

Kontejnery na Praze 1

Svoz objemného odpadu v úterý 4. a 18. 11.

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:
1. ulice Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
2. Haštalská ulice (č. 2)
3. Malostranské náměstí 11 (horní)
Víkendový svoz 19 míst na území Prahy 1 bude **5.–7. 12.**
Stanoviště zveřejníme v příštím čísle. (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Spotřebitelská poradna

Změna smluvních podmínek

DOTAZ:
Dobrý den, můj dotaz se týká změny smluvních podmínek. Mám podepsanou smlouvu o užívání kabelové televize ze společnosti Karneval (dnes již UPC) a tuto smlouvu chci ukončit. Problém je však v tom, že podepsaná smlouva spolu s příloženými smluvními podmínkami má výpovědní lhůtu 1 měsíc (Karneval), kdežto smluvní podmínky společnosti UPC uvádějí výpovědní lhůtu 3 měsíce. Byl jsem sice informován o přechodu společnosti Karneval pod společnost UPC, ale domnívám se, že výpovědní lhůta by se měla řídit smluvními podmínkami firmy Karneval, se kterou jsem podepisoval smlouvu, jelikož se společností UPC jsem nikdy nic

nepodepsal ani jsem nedal souhlas s novými podmínkami. Čím se tedy firma UPC musí řídit a do kdy mi musí ukončit smlouvu?

ODPOVĚď:

Podle všeobecných obchodních podmínek je u kabelové televize UPC 1 měsíc (článek 8.3) http://www.upc.cz/pdf/VOP_UPC.pdf, pokud jste již tedy splnil podmínku minimální doby užívání. Všeobecné obchodní podmínky mohou být po dobu užívání měněny, jak to též uvádí tyto všeobecné obchodní podmínky (čl. 10. 3. VOP) – jednostranně mohou být změněny VOP.

www.spotrebitel.info

Stop násilí na seniorech

Minule jsme přinesli informace ze sdružení Život 90 o týrání a zanedbávání seniorů. Dnes pokračujeme praktickými radami, kam se v tomto případě obrátit.

Obojí se odehrává nejen v soukromí, v domácnostech, ale i v ústavních zařízeních. Jak v rodině, tak i zde se však senioři často obávají stěžovat si na hrubé či nedbalé zacházení. V ústavech mají často i nedostatek soukromí např. k telefonování, ale i pro přijímání návštěv. Týrání začíná u ztráty respektu, urážek a útisku, způsobujícího pocit nepotřebnosti a viny a končí například vydíráním či agresivním jednáním. S nečinností týraného se často jednání týrajícího ještě stupňuje. Proto je třeba nebát se a jednat. Kam se obrátit o pomoc?

Samozřejmě můžete volat Policii ČR (158), Městskou policii (156) nebo v případě zdravotní pomoci záchrannou službu (155). Také můžete volat na univerzální linku tísňového volání 112 (stejná ve všech zemích EU).

Existují však speciální telefonní linky určené právě pro pomoc seniorům:

Senior telefon 800 157 157 – bezplatná nonstop krizová linka

DONA – 251 511 313 – nonstop linka pro postižené domácím násilím

RIAPS – 222 580 697 – nonstop linka centra sociálních služeb Praha

ELPIDA – 800 200 007 – bezplatná linka nadačního fondu pro lepší život seniorů (v provozu po – pá 8–20 hod.)

CENTRUM KRIZOVÉ INTERVENCE – 284 016 666 – nonstop

Existují však i specializovaná poradenská centra:

Život 90 – Karolíny Světlé 18, Praha 1 – 222 333 500

SOS centrum Diakonie ČCE – Belgická 22, Praha 2 – 222 514 040

Česká Alzheimerovská společnost – 283 880 346

PLACENÁ INZERCE

STK • EMISE

HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

BEZ OBJEDNÁNÍ

SLEVY pro držitele ZTP, autoškoly, TAXI, záchr. službu

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů OMV.

Sanace bytu po požáru – sám nebo s firmou

Pokud v bytě zrovna řádí červený kohout, není zrovna čas na nějaké sáhodlouhé úvahy. Ale jakmile se jej podaří zdolat, může člověka napadnout otázka: „Co to tady vlastně takhle smrdí? Nemůže to být škodlivé?“

Podle Henryka Sikory, pracovníka hasičského Školního střediska a laboratoře Třešňovské, lze jen těžko říci, jaké konkrétní látky při hoření vznikají. Je to dáno různorodostí materiálů, které se v domácnostech používají. Od laminátových podlah, podlahových krytin z polyvinylchloridu (PVC), sedaček z polyuretanu (molitanu), koberců z polyakrylonitrilu (PAN), textilií z polyesteru (PES) nebo polyamidu (PA), stropních obkladů z polystyrenu (PS), přes umělé sklo z polycarbonátu (PC) nebo polymethylmethakrylátu (PMMA, plexisklo) až po různorodé materiály hraček a elektroniky. „Každý byt má specifické složení jednotlivých syntetických materiálů“, uzavírá Henryk Sikora. Ke zjištění toho, co při hoření v bytě vzniklo za nebezpečné látky, je třeba mít poměrně drahé laboratorní vybavení a provádět měření od samého počátku. Obsah i charakter produktů hoření se totiž mění i v průběhu samotného hoření.

■ Městská knihovna v Praze
KNIHOVNA HRADČANY, POHOŘLEC 25, PRAHA 1
Vás srdečně zve na fotografickou výstavu **Ireny Drástalové TAJEMSTVÍ OBYČEJNOSTI**
Výstava se koná ve dnech 3.–18. 11. '08 a je přístupná po–čt 12–17, pá 9–15
Vernisáž: 5. 11. v 18.00
Vstup zdarma

Toto je místo pro váš inzerát
www.listyprahy1.cz
257 533 280, 603 429 198

Redakce Listů Prahy 1
tel.: 257 533 280, 603 429 198
listyprahy1@jalna.cz

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

EKORUBRIKA

Pokud se chcete úklidu vyhnout, můžete zavolat specializovanou firmu. Ta je zpravidla schopna objekt udělat na klíč a přestat v podobném stavu jako před požárem. Postarájí se o elektroniku i zednické práce. Některé společnosti poskytují konzultace v místě požáru zdarma. Čím dříve se s náčnickou firmou zavolá, tím lépe. Ideální je, když nastoupí na místo požáru hned po hasičích.

KAM S HASIČÁKEM?

Podle Romana Salače, prodejce hasičích přístrojů, je do bytu vhodný přístroj s náplní 6 kg hasičího prášku. Vhodné umístění je podle něho u vchodu do místnosti, které má ochránit. Pavel Bína ze společnosti Tepostop doporučuje stejný typ přístroje, umístění přístroje by volil poblíž kuchyně nebo elektrické rozvodné skříně.

Martin Mach Ondřej
Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

HLEDÁJ SPOLUPRACOVNÍKA NA NÁBOR INZERCE

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1, listyprahy1@jalna.cz

■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** tel.: 241 412 507
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY** ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.
■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obráťte se na **poradnu**. www.realitynporadna.cz, tel. 284 693 533.
■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – najměm smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013
■ **PRODÁM BYT V PRAZE – HOLEŠOVIČÍCH,** pod Veletržním palácem, 3 min. metro Vltavská, 5 min. Stromovka. Byt je v OV, 123 m², 4 + 1, malý balkon (2 m) a 2 sklepy, orientace východ-západ, velmi dobrý stav, etážové topení, kabel. Dům z r. 1925 po rekonstrukci, výměna inženýrských sítí. Možná výměna s doplatkem za 3 + 1 nebo 3 + kk v OV do 80m². Tel.: 603 930 074

Nelly Rasmussenová – poslouchala laponské legendy

Etnografka, cestovatelka, fotografka, která procestovala laponské oblasti na severu Norska a Švédska, žila s Lapenci v jejich domácnostech. Účastnila se značkování sobů, laponských slavností a poslouchala laponské legendy. Nyní jezdí nejraději na svou chalupu do Jizerských hor, ale stále nade všecko miluje Prahu a zejména Malou Stranu, která jí byla odjakživa domovem. Prahu neopustila ani když k tomu měla nejlepší příležitost – v šedesátých letech se totiž provdala za Dána žijícího ve Švédsku.

Tento status jí však i v letech, kdy si ostatní cestování moc neužili, poskytl možnost pohybovat se volněji po světě. Mohla tak srovnat teoreticky nabyté vědomosti o jiných kulturách se skutečností a zpracovat v řadě článků, dokumentů, výstav i knih.

Vaše jméno prozrazuje, že jste si vzala seveřana. To musíte mít asi ráda zimu.

Jistě, nejraději mám podzim, pak zimu, jaro a teprve nakonec léto. A severská krajina na mne nepůsobí depresivně, ale naopak – je to pro mne balzám na duši. Vzala jsem si Dána, nějakého pana Rasmussena, jehož rodina se v 60. letech přestěhovala do Švédska a získali pak i švédské občanství. On se do Československa dostal v roce 1965 jako student stopem. Ten rok jsem zrovna maturovala a pak jsem pracovala jako elévka v Zemědělských novinách a také v rozhlase a krátce i jako asistentka střihu v televizi. V roce 1967 jsem pak začala studovat dokumentární film na FAMU.

Ve Švédsku jsem strávila jaro 1968 a pak u nás na mezinárodním festivalu filmových škol, protože jsem uměla jazyky, jsem dostala zajímavou příležitost. Doprovázela jsem nějakého norského ředitele s manželkou do Mariánských Lázní a on mi nabídl, jestli bych nechtěla v Norsku pracovat v létě brigádně v televizi. No to jsem samozřejmě chtěla!

A tam vás zastihl srpen 68?

Ano. Jela jsem pracovně filmovat demonstraci proti okupaci Československa v Oslu před ruskou ambasádou! To víte, že jsem se trochu bála, ale naštěstí se házela jen rajčata. Vrátila jsem se pak ale do Prahy, protože jsem hrozně chtěla dodustodvat tu FAMU a taky jsem velký patriot.

Další rok jsem jela na sever znovu, to ještě šlo. Mezitím emigrovali do Německa moji rodiče, takže jsem je ještě mohla navštívit. Jenže pak už se zavřely hranice.

Ještě předtím se mne a bratra rodiče ptali, jestli se mají vrátit. My jsme jim ale řekli, ať zapomenou, že mají děti. Byli jsme již dospělí a přáli jsme jim, ať si ještě život konečně nějak normálně prožijí.

Vy jste se pak tedy vdala, ale...

Ale chtěla jsem žít tady. Divné, že? Takže jsem za manželem jezdila. Pracovala jsem

na volné noze, protože z televize mne kvůli emigraci rodičů vyhodili. Sama od sebe bych se takto nikdy žít nechtěla, protože už tehdy znamenalo natočit metr filmu, že musíte mít za sebou tisíce korun, takže to bylo hodně těžké. Abych mohla na čas za mužem a za svobodou, žádala jsem vždy o výjezdní doložku. Za manželem mne ale v podstatě pustit museli, takže s tím naštěstí nedělali zvlášť velké problémy a já jsem pak z toho severu jezdila i navštěvovat rodiče do Německa.



Když jste chtěla být na manželovi nezavislá, jak jste se tedy živila?

Problematicky. Měla jsem i dluhy u přátel. Ve všech československých filmových studiích jsem žebrala o práci, psala jsem do novin články o severu – cestopisné, musely být nezavadné. Ve Švédsku mi manžel stále nabízel, že mi třeba založí obchod, ale já jsem byla takový zvláštní případ... taky si na mně smlsli v Bartolomějské (StB). Zvali mne na káfičko do Obecního domu, a že by mi opatřili práci..., ale já jsem jim řekla, že Matu Hari dělat nebudu a že od nich práci nechci, ať mi radši seženou brambory, které tehdy zrovna nebyly.

Natáčela jsem třeba předfilmy, které se tehdy promítaly před hlavním filmem. Ale tak jako dnes, i tehdy bylo těžké některé náměty protlačit. Jednou jsem třeba měla průšvih s časopisem Vlasta, který měl výročí a já natočila takové vyprávění s jednou starou

opuštěnou babičkou v Knovízi. Ona se díky Vlastě seznámila s nějakými hodnými lidmi, kteří ji přijali jako vlastní babičku – a já u té jednoduché stařenky natáčela. Schvalovačka proběhla, ale hned druhý den po uvedení si Vlasta stěžovala, že ta paní měla moc odrbaný starý kabát, že to není spokojená a za bezpečnou socialistická stařenka.

Vy jste se pak ale dostala za manželem nejen na sever, ale i na jih, do Afriky.

Ano, on tam tehdy jel jako dobrovolník. A pak jsme projedili celou Tanzánii, ještě s dalším kamarádem Angličanem. Největší zážitky byly z vlaku, z nich vznikla pak část mé první knížky. A tam mne teprve doopravdy chytil zájem o etnografii. Známi mne pak přesvědčovali, ať ji tedy v Praze na UK vy-

studuji. Nejdřív se mi nechťelo být věčnou studentkou. Bylo tam komplikované se i dostat, s rodiči-emigranty a švédským mužem. Pak se mi to podařilo, i když nejdřív jen na mimořádné studium.

Vaše nejznámější práce se ale týkají přeci jen severu a hlavně národa Laponců.

Jednou, někdy v roce 1974, můj muž jel zrovna někam k polárnímu kruhu a vzal mne s sebou.

Různými peripetiemi jsem se tam dostala také na lov polárních křepelk. Hydroplánem k nějakému jezeru, pak se už šlo pěšky, spalo se ve stanu na sněhu. Také jsem navštívila místní vědmu, která mne pak nechala u sebe doma, abych nemusela nocovat v tom stanu. Byla to Švédka, která celý život sloužila jako zdravotní sestra mezi Lapenci, chodila k porodům, znala jejich život velice důvěrně. To byly taky zajímavé zážitky.

Když jsem pak dělala státnice z té etnografie, bylo to na téma „Národní obrození Laponců“. (Dnes se jim říká Sámové). Byla jsem v těch oblastech pak ještě vícekrát a sledovala jsem snahy dnešních Sámu přiblížit se způsobu života svých jižnějších spoluobčanů, běžných Norů, Švédů či Finů – ale i snahy úplně opačné. Těch, kteří se už dostali na podobnou životní úroveň a mají i vysokoškolské vzdělání, ale opět hledají své kořeny kočovného národa spjatého s drsnou severskou přírodou. To je totiž hrozně zajímavé pozorování. Vznikla z něj později moje cestopisná knížka *Děti severských šamanů*.

Jak jste se živila dál?

No všelijak. Psala jsem do Mladého světa takovou cestovatelskou mozaiku. Začala jsem Afrikou a pokračovala opět severem. To byla pěkná práce, kterou jsem si mohla udělat podle svého i s fotkami. Fotit jsem naštěstí uměla, to jsem se naučila už na FAMU. Později jsem začala taky s přednáškami a ze svých fotek jsem připravila už řadu výstav.

Nelly Rasmussenová mluví anglicky, německy, švédsky a rozumí norský. Poslední dva jazyky upotřebila zejména na svých cestách za Lapenci, kterých podnikla celkem dvanáct.

Za cestopisnou knihu *Děti severských šamanů* dostala cenu E. E. Kische. Je členkou Klubu autorů literatury faktu. Jiná její kniha o obyvatelích severu vyšla v roce 1989 pod názvem *Děti z Baffinova ostrova* a je o Eskymácích, dnes Inuitech ze Severovýchodní Kanady.

Podílela se také například na přípravě scénáře dokumentárního filmu *Češi na pólech* – dokumentu o současných aktivitách českých vědců, kteří se zabývají polárními výzkumy (je členka polární sekce Geografické společnosti). Film vznikl loni a uvedla jej ČT v rámci Mezinárodního polárního roku.

Kromě toho ji zaujala i kultura Inků a lákalo ji vidět jihoamerické hory a na vlastní oči se ponořit do historie zdejších národů, takže další tisíce unikátních fotografií si přivezla ze svých cest do Mexika a Peru. Z těchto cest vznikly také zajímavé pořady pro rozhlas a další přednášky a výstavy.

Nelly Rasmussenová byla v několika obdobích členkou rady Českého rozhlasu, kde se věnovala zejména vysílání pro menšiny. Později během působení na ministerstvu kultury v mediálním odboru byla přítomna přípravě nových zákonů v této oblasti. Ná-

BARRANDE I Vědecko-výzkumné centrum kulturního dědictví ČR

Národní muzeum otevřelo nedávno unikátní vědecko-výzkumné centrum, zaměřené na výzkum a ochranu domácího kulturního a přírodního dědictví. Bylo vybudováno v areálu depozitářů Národního muzea v Horních Počernicích.

Vědecko-výzkumné centrum Barrande I se soustřeďuje na identifikaci kulturních artefaktů a přírodnin, analýzu vlivu prostředí na cenné sbírkové předměty, výzkum možností jejich ochrany a v neposlední řadě i jejich zachování pro budoucí generace. „Rád bych, aby se Národní muzeum mimo jiné profilelo jako světybná vědecko-výzkumná instituce. Vybudování vědecko-výzkumného centra národního a evropského významu nám může v tomto směru hodně pomoci.“ uvedl generální ředitel Národního muzea PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.

Vědecko-výzkumné centrum funguje na základě spolupráce vědeckého sektoru, soukromé sféry a aplikovaného výzkumu a plní výzkumnou, depozitární, informační a poradenskou funkci. Pro jeho vznik byl klíčovým úspěch Národního muzea při žádosti o finanční dotaci z prostředků Evropské unie. Konkrétně v programu evropských strukturálních fondů, které se zaměřují na rozvinutí potenciálu Prahy tak, aby byla schopna plnit očekávanou roli dynamického hlavního města členské země EU. Národní muzeum splnilo náročné podmínky určené Evropskou komisí a stalo se tak jedinou příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR, která uspěla v získání příspěvku v náročné konkurenci například Českého vysokého učení technického, některých součástí Univerzity Karlovy a některých ústavů Akademie věd.

Vědecko-výzkumné centrum Barrande I se skládá z trojice špičkově vybavených laboratorí a depozitářních prostor pro studijní materiály. Na světové úrovni je především laboratoř elektronové mikroskopie disponu-

jící unikátním elektronovým mikroskopem, jediným svého druhu ve střední Evropě. Umožňuje detailní studium povrchu materiálů z oborů živé i neživé přírody (např. mikrostruktura rostlin, povrch vzácných minerálů) a všech typů kulturních artefaktů (např. struktura pravěké keramiky či výrobků z kovu). Další výjimečné pracoviště představuje laboratoř nedestruktivní analýzy zaměřená především na konzervaci, restaurování a preparaci sbírkových předmětů a na analýzu předmětů složených z organických (dřevo, kost) i anorganických (sklo, kov) materiálů. Unikátní laboratoř chemické mikroanalýzy zase umožňuje kvantitativní studium chemického složení přírodních neorganických materiálů a všech typů hmotných předmětů kulturního dědictví v mikroměřítku. Příkladem může být analýza chemického složení minerálů, hornin, mincí či keramiky.

Centrum Barrande I umožňuje vedle nedestruktivní analýzy cenných sbírkových předmětů i rozbor jejich poškození a následnou volbu vhodných konzervačních postupů. Unikátní přístrojové vybavení pomůže při identifikaci paleků a ověřování konzervátorských a restaurátorských zásahů. Centrum se bude v průběhu následujících let dále rozšiřovat. V areálu uchovávajícím přes 20 milionů cenných sbírkových předmětů Národního muzea v Horních Počernicích tak vedle laboratoří vzniknou například poradenská a školicí střediska, určená pro všechny potenciální subjekty zabývající se ochranou domácího kulturního dědictví.

<http://barrande.nm.cz>

MAF

Informační den Univerzity Karlovy

V sobotu 22. listopadu od 9.30 do 15.30 se koná na Albertově již tradiční další „INFORMAČNÍ DEN UNIVERZITY KARLOVY“. Během něj se představí všech jejích 17 fakult. Všichni, kdo se zajímají o studium na naší nejstarší univerzitě (letos slaví 660 let od založení v roce 1348) zde mohou získat kompletní informace o studiu na jednotlivých fakultách. Také ale o dalších možnostech, které studium na UK nabízí – například o celoživotním vzdělávání, o studiu v zahraničí nebo o různých studentských aktivitách. Vstup je zdarma.

Již šestý Informační den proběhne v budovách Přírodovědecké a 1. lékařské fakulty. Zde najdete jednotlivé stánky všech fakult UK, na nichž budou během celého dne probíhat prezentace. Jejich časový harmonogram najdete na webových stránkách <http://www.informacniden.cuni.cz>

Mař

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Týden vědy a techniky se točí s planetou Země (3.–9. listopadu)



Co by nás mělo zajímat více než naše planeta Země? Její stav, její minulost a samozřejmě i vše, co se dá zjistit o její budoucnosti. Mezinárodní rok planety Země, který vyhlásilo UNESCO, se uzavírá, a proto se 8. týden vědy a techniky pro letošní rok obrací svým programem ke stejnému tématu.

Nabídne planetu Zemi z pohledu různých vědních oborů – astronomie, geologie a geofyziky, archeologie, biologie, botaniky i chemie a nevynechá ani pohled uměleckých historiků. Přednášky a prezentace se samozřejmě nevyhnou globálnímu oteplování, klimatickým změnám, využití družicového pozorování Země pro člověka.

Biologie a medicína ve světě technologií je dalším tématem, které spolu s cyklem Věda a kriminalistika zájemcům Týden vědy nabízí. Odborníci z Kriminallistického ústavu Praha připravili mimo jiné přednášky Tajemství lidských ostatků aneb O čem kosti vypovídají nebo Moderní počítačové systémy v kriminalistické balistice. S lékaři z 1. lékařské fakulty UK se setkáte i ve Vědecké kavárně ve Faustově domě v Praze, kde se bude mluvit na téma nádorových onemocnění. V kavárnách se bude diskutovat i o alchymii, o městě, promítat se bude v Praze i v Brně film Al Gorea Nepříjemná pravda.

Naši partneři připravili pro Týden vědy a techniky mimořádně zajímavé prezentace: Česká televize uvede atraktivní a zábavné experimenty ze svého pořadu PORT, Český rozhlas Leonardo pořád Cesty bílých šamanů aneb Tam, kde končí svět. Ve Viole se uskuteční živé natáčení rozhlasového pořadu Jaroslava Duška Duše K – hovory s vědci, tentokrát s Václavem Pačesem a talentovaným středoškolačkem na prahu vědecké dráhy.

V Praze se představí nové Science centrum Techmania z Plzně a Akademie věd se naopak bohatým programem s názvem Den Akademie v Techmanii uvede v Plzni.

V brněnském planetáriu se mimo jiné uskuteční pořad Mars – sousední planeta v nečekávaných souvislostech, v Ostravě bude možné navštívit národní přírodní památku Lanek, která se stala poutním místem geologů.

rodnostním menšinám se věnovala i v instituci NIPOS pod ministerstvem kultury, o menšinách přednáší i na sociálně-právní škole. V době, kdy ČR začínala čerpat finanční prostředky z EU, se podílela na přípravě evropských projektů určených menšinám, a to již nejen národnostním, ale obecně – například i handicapovaným občanům.

Nejbližší přednáška Nelly Rasmussenové v Praze se koná 3. listopadu v Městské knihovně v rámci cyklu besed Hovory bez hranic (malý sál od 19.00). Jejím tématem budou samozřejmě Lapenci (Sámové) a cestovatelčiny zážitky ze soužití s nimi. Spojeno s promítáním. Pořádá Mezinárodní český klub.

text i foto Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

Těloevična – TĚHOTENSKÝ PROGRAM, zdravotní cvičení, jóga 5 tibeťanů, pilates, orientální tance, cvičení a tanečky pro děti, semináře – příprava oteů k porodu, péče o dítě, první pomoe, kojení, aj.

více na WWW klub-slunce.nice.cz

SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalsštiny, finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Výrazné slepa pro všechny!
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Unitaria, Karlova 8, Praha 1,
zve na setkání každý druhý čtvrtek v měsíci od 16.30 do 18.00 hodin, při kterých rodiče s psychologem probírají otázky duševního vývoje a výchovy dětí raného věku.

Téma 13. listopadu:
Citový vývoj dítěte raného věku.
Děti, které můžete vzít s sebou, si v době přednášky hrají se zkušenými vychovateli. (Vstup volný.)

ČESKÁ POJIŠTOVNA

Pasáž FENIX (kino Blatík)
Václavské náměstí 56
PO–PÁ 9–18, tel.: 222 222 241

NOVĚ OTEVŘENÁ KANCELÁŘ

Mateřské centrum Ymca



Praha 1, Na Poříčí
tel.: 774 409 660

- herna, hřiště pod střechou út.–pá. 9–13h
- hlídání dětí každé pondělí 9–13 h
- Ymkáček hrátky bez maminky 13–17h
- kurz angličtiny pro dospělé 2 úrovně během kurzu hlídání
- 28. 11. – 11. cesta světů – lampionový průvod, sráz 16.30 na Kampě

NEXT Bezpečnostní dveře

Elektronické zabezpečení, okenní fólie a mříže

Vždy požadujte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 30
- zvukovou izolaci 42dB
- tepelnou izolaci U=1,3
- 17 a více jističích bodů
- zesílenou zárubeň s bezpečnostními panty
- ocelovou kostru s oboustranným pancéřováním
- certifikované kování a vložky
- navštěvu technika – ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- tradiční českou firmu (1990)

Bezpečný domov začíná dveřmi

NEXT s.r.o., Pobřežní 8, Praha 8, tel: 224 816 458, nonstop: 777 335 878, e-mail: next@next.cz

Navštivte naši vzorkovnu na Florenci a získáte slevu 2000,- Kč a malý dárek.
Detailní informace na www.next.cz

La Fabrika hostí další hru Karla Steigerwalda

V Holešovicích se již několik let rozvíjí velice zajímavý multifunkční prostor vhodný pro moderní divadlo, alternativní film, koncerty, ale i pro výstavy nebo další kulturní akce, zaměřující se především na mladou generaci návštěvníků.

Ve sloučených prostorách bývalé slévárny a strojírenské továrny vzniklo a stále ještě vzniká prostředí, v němž se daří různým nezávislým tvůrcům realizovat projekty, s nimiž by jinde neuspěli – a to bez finanční účasti města.

Kontroverzní témata, čiré improvizace jakéhokoli druhu, netradiční umělecká spojení, tomu všemu se v prostoru La Fabrika daří.

Multifunkční sál, dobře technicky vybavený (i pro nahrávání například), předsálí pro výstavy, technické zázemí, dosud nezrekonstruovaná tovární hala, v níž se také občas hraje, ale i bar a přilehlé venkovní prostory přitahují svou syrovostí. Obojí jim propůjčují pozůstatle prvky továrního vybavení funkčně začleněné do interiérů. Citlivě komponovaná zeleň na střeše a v přilehlém

okolí budov zároveň vytváří i jistou eleganci a kultivovanost.

V tomto prostředí se nedávno konalo například promítání filmu Ghetto jménem Baluty, vedou se filmové dialogy, proběhla část festivalu 4 + 4 dny v pohybu, improvizuje tu divadelní skupina SKUTR, na programu je i kus s názvem Česká pornografie podle novely Petry Hůlové. Dne 6. listopadu se tu skutečný celodenní projekt Najdi se v Evropě, jehož cílem je seznámit návštěvníky se stále bohatší kulturní rozmanitostí u nás i v ostatních evropských zemích. Nabízí divadelní představení, filmové projekce, diskuse, interaktivní hry a vyvrcholí koncertem populární skupiny Navigators. Vstup zdarma.

Divadelní studio Továrna zde uvádí další novou hru již se obrací především na mladší

kategorii diváků. I proto volí netradiční divadelní postupy, syrové prostředí La Fabriky a prazákladní princip divadla jako „polis“, místa, kde se setkávají lidé, a kde hlavním tématem je svoboda jednotlivce. Těmito prostředky se tvůrcům daří přiblížit se i nejmladší generaci. Hned první inscenace sdružení s názvem Horáková x Gottwald vzbudila pozornost. V prostředí bývalé slévárenské haly a s využitím jeřábu, hořících ohňů a podobných rekvizit se zde odehrálo Steigerwaldovo podobenství tragického příběhu našich nedávných dějin v režii Viktorie Čermákové.

V případě nové hry Polibila Dubčka jde o scénicky náročný projekt, v němž účinkuje 25 lidí, kteří se do projektu vrhli s velkým zápalem a nasazením. V první, pařížské části, účinkují i studenti Vyšší odborné školy herecké v Praze.

www.lafabrika.cz

Mař

Braunův sklep

Už když pražští stavebníci na příkaz Karla IV. zakládali Nové Město, mysleli jistě i na dobrou krmi, které je po každé práci potřeba. I v čase odpočinku. Již tehdy jistě rádi pražští měšťané poseděli v útulném šenku nad dobrou pečínkou. A tradici výtečné české kuchyně tu, naproti Novoměstské radnici, zachovávají dodnes. V Braunově domě (dříve zvaném také U kamenného stolu) můžete sestoupit do krásné zrestaurovaného sklepení, kde na vás dýchne pohoda a historie.

Již při vstupu do domu nutno obdivovat nádherně malované původní stropy se starobylými trámy. Pak se však již usadíme do pohodlných křeslíků a vybíráme z bohatého jídelníčku. Ještě před tím si ale objednáme dobré pivo – jak jinak, než pilsenské? Anebo dobré vínko?

Nabízí se výběr, který by jistě schválili i král Karel s Buškem z Vilhartic – z domácích zdrojů, ale z nejlepších. Dodává vinařství Baloun z Velkých Pavlovic. Vybírat můžeme ve všech cenových kategoriích, i z vín oceněných na různých vinařských soutěžích.

A krmě? Polední nabídka je velice pestrá. Od smaženého kapra přes selskou sekánu, plzeňský hovězí guláš až po svíčkové biftečky s vejcem. To jsou jen čtyři příklady

z dvanácti položek, k tomu dobrá polévka a doplníme zdravým salátem nebo typickým českým jablečným závinem.

V nabídce ale najdeme i lehká jídla zeleninová či těstoviny.

Mimo dobu oběda, zejména pak večer, můžeme ještě více popustit uzdu fantazii a vybírat z pestré palety kvalitní české, ale i mezinárodní kuchyně. Zaručeny jsou vždy čerstvé suroviny a lákavá úprava. Oblíbené jsou hostiny pro dva podávané na prkénku.

Blízkost Novoměstské radnice nabízí využít služby restaurace Braunův sklep i ke svačtinám. Připraví tu ochotně i jiné rodinné oslavy. Ve třech saloncích je zaručena intimita a pohodlí, celková kapacita je až 150 míst. K dispozici je i dobrý klavír, lze zajistit i hudbu na přání. Jeden ze salonků (30 míst) je vybaven projekční technikou a nabízí tak prostor pro firemní školící akce. Celá restaurace má wi-fi připojení.

Návštěva Braunova sklepa je příjemným zážitkem i proto, že zde najdete klid a pohodu bez zbytečné hlasité reprodukované hudby. Nevím jak pro koho, ale pro mne je vždy důležitější slyšet dobře své přátele.

Restaurace má stejné vedení jako jídelna Apetit, letos oceněná MČ Praha 1 v kategorii restaurace.

RESTAURACE / KAVÁRNY / VINÁRNY



Braunův sklep, Karlovo náměstí 24, Praha 1, telefon.: 222 232 382, otevřeno denně 10.00–24.00, braunuvsklep@apetitpraha.cz, www.apetitpraha.cz

–PR–

Jan Amos Komenský – Comenius Renata Fučíková

TIP NA KNÍŽKU

Renomovaná autorka pěkné řádky knih pro děti o velíkanech české historie si předsevzala další velice nesnadný úkol. Přiblížit dětem a mládeži moderní, ale vkusnou a sdělnou formou komiksu postavu geniálního Čecha – učitele národů, Jana Amose Komenského.

Po titulu o Karlu IV., na němž spolupracovala s další uznávanou autorkou, Alenou Ježkovou, a knize věnované T. G. Masarykovi, je Komenský dalším z titulů, které připravila pro edici Největší Češi (vydává nakladatelství Práh). Jako předchozí komiksové tituly, ani J. A. Komenský – Comenius, kvůli této současné, moderní a vlastně velmi didaktické formě neutrpěl na vážnosti.

Renata Fučíková velice pečlivě vypořádající ilustrace, které Komenského složitou a často chmurnou životní pouť přibližují přitažlivě i pro dnešní teenagery. Její styl je uvážlivě namíchaný a spojuje v sobě propracovanou historizující kresbu se správným podílem populárního, ale zde neurážejícího „tajemna“.

Velmi zdařile jsou na dvoustranách, které se věnují jednotlivým Komenského životním etapám, umístěny i hutné texty. V záhlaví každé dvoustrany najdeme některou ze závažných Komenského myšlenek, vystihující zároveň i tuto část jeho života. (Válku je snadné vyvolat, ale velmi těžké ukončit, protože začátek a konec války nemá v moci týž člověk – konec třicetileté války 1848, který Komenskému definitivně znemožnil návrat do Čech).

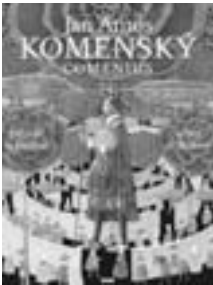
Mezi kresbami čteme pak ve zkratce o nej důležitějších událostech a zkušenostech,

které formovaly Komenského život a dovedly jej až na vrchol tehdejší evropské vzdělanosti a humanity, již zejména dobu v mnohém i předběhl.

Velmi zajímavým nápadem je trojjazyčnost všech textů, což umožňuje knížku využít jako pomocníka při jazykové výuce, ale zároveň kniha velice dobře poslouží i zájemcům z řad cizinců (a nejen mládeže), kteří se chtějí rychle a srozumitelně seznámit s Komenského osobností.

Vysvětlit našim dětem význam vzdělání a vychovat z nich humanisticky smýšlející osobky je úkol nelehký – a snad i stále obtížnější vzhledem k materialistickému světu bez zásad, který nás obklopuje. Kniha o J. A. Komenském, myslitelu a pedagogovi z největších, nám v tom ale dobře pomůže. Než ji dětem darujeme, přečtěme si ji sami!

Kniha obsahuje i dobové mapy, při práci na ní čerpala autorka přímo z pramenů, tedy Komenského spisů.



Nápad (nejen) pro dlouhé zimní večery Domácí ochutnávka vín

Tak už tu máme podzim v plné kráse. Dlouhé zimní večery se neúprosně blíží. A možná Vás napadne, jak si čas od času jeden z nich naplnit pohodou, kterou bychom všichni před Vánoci tolik potřebovali. Máme pro Vás návrh: Pozvěte si své blízké a v klidu domova si udělejte ochutnávku vín, jako byste zrovna přijeli do sklípku na jižní Moravě.

Nevadí, pokud nejste zrovna vinařskými experty. Na stránkách www.vinobox.cz Vám vysvětlí a poradí, jak na to. Naleznete zde první z boxů, který byl připraven pro milovníky moravských vín i ty, kteří chtějí do tajů výborné domácí produkce teprve proniknout. Až do domu Vám dodají 6 kvalitních vín od malých moravských vinařů a s nimi také po-

drobný návod, v jakém pořadí vína ochutnávat, jaké vůně a chutě Vás při degustaci čekají a k jakým jídlům se ten který druh hodí.

Nelamte si hlavu nad obrovským množstvím vína mnohdy neznámého původu nabízeného v supermarketech. Nemusíte hořekovat nad tím, že nedokážete posoudit poměr kvality a ceny. Při koštování vín od www.vinobox.cz se dobře pobavíte. Vyzkoušejte sami originální nápad s domácí ochutnávku, který Vám pomůže řešit starosti se sháněním (nejen vánočních) dárků pro své příbuzné, přátele či obchodní partnery.

www.vinobox.cz, tel.: 775 043 095, e-mail: vinobox@gmail.com

–PR–

Asistence na cestách českým zdravotnictvím



Mezi novinky Oborové zdravotní pojišťovny zaměstnanců bank, pojišťoven a stavebnictví (OZP) patří asistenční služba, jejímž přínosem je osobní přístup ke klientům a vyšší standard služeb.

Pojišťovna tak vysílá své klienty na mnohdy komplikovanou cestu zdravotním systémem a chce jim být podobným pomocníkem, jako jsou asistenční centrály třeba u komerčního cestovního pojištění. Důraz je tak kladen na rychlost, profesionalitu a dosažitelnost.

V rámci programu Asistenční služba OZP mj. nabízí

- konzultační a poradenskou službu pro řešení zdravotního stavu
- úsporu času využitím objednávkového systému v rámci vybrané sítě smluvních zdrav. zařízení
- komplexní a včasné informace ze všech oblastí veřejného zdravotního pojištění
- záruku špičkové odborné péče ve vybrané síti smluvních zdravotnických zařízení
- poradenství v oblasti alternativní léčby
- poradenství při pochybnostech o způsobu a účinnosti léčby

V pilotním projektu je služba bezplatná. K dispozici je ve všední dny vždy od 8 do 17 hodin. V době od 17 do 8 hodin a ve dnech pracovního klidu pak klient na lince **844 111 000** získá kontakty na pohotovostní lékařskou, stomatologickou a lékárenskou službu v Praze.

V první etapě je program asistenční služby nabízen v oblasti hlavního města Prahy a v okresech Praha-západ a Praha-východ. Zde OZP v současné době eviduje největší koncentraci pojištěnců i smluvních zdravotnických zařízení, umožňujících větší kontrolu akceschopnosti asistenční služby. OZP plánuje v dalších etapách rozšíření této služby i do ostatních regionů České republiky a širší spektrum služeb.

„Asistenční služba nenahrazuje rychlou záchrannou službu, ani práci zdravotnického zařízení. Je to jedna ze služeb, kterými chceme podpořit proces clientského přístupu ve zdravotnictví,“ zdůrazňuje generální ředitel OZP Ladislav Friedrich.

KLIDNÝ SPÁNEK S ASISTENČNÍ SLUŽBOU OZP



ASISTENČNÍ SLUŽBA OZP

- konzultační a poradenská služba k řešení vašeho zdravotního stavu
- šetření vašeho času VYUŽITÍM OBJEDNÁVKOVÉHO SYSTÉMU v rámci vybrané sítě smluvních zdravotnických zařízení
- profesionální péče kvalifikovaných odborníků
- komplexní a včasné informace ze všech oblastí veřejného zdravotního pojištění
- záruka špičkové odborné péče ve vybrané síti smluvních zdravotnických zařízení
- poradenství v oblasti klasické i alternativní medicíny
- poradenství při pochybnostech o způsobu a účinnosti léčby
- doplňkové programy pro posílení zdraví

ASISTENČNÍ SLUŽBA OZP

844 111 000

OZP OBOROVÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠTOVNA ZAMĚSTNANCŮ BANK, POJIŠTOVEN A STAVEBNICTVÍ

ZDRAVOTNÍ POJIŠTOVNA I PRO VÁS

BIMBA – Bohumil Konečný v Obecním domě

Umělec, jehož pravé jméno si nedokážeme hned vybavit, ale jehož díla nám připadají důvěrně známá. Umělec, jehož ilustrace, kresby a malby ovládly výstavní prostory Obecního domu v Praze (10. října 2008 – 11. ledna 2009).

Výstavou k výročí narození BOHUMILA KONEČNÉHO zvaného BIMBA (1918 až 1990) chtějí pořadatelé připomenout široké veřejnosti zcela výjimečného a neprávem opomíjeného českého umělce druhé poloviny 20. století. Malíře, kterého s Miroslavem Horníčkem kromě rodné Plzně pojilo nadšení pro kresbu – malířovo při jejím hravém vytváření a hercovo při jejím podrobném prohlížení.

Bohumil Konečný projevoval již od dětství výrazný výtvarný talent. V posledním roce studia na plzeňském gymnáziu nakreslil roku 1935, kromě maturitního tabla, rozměrnou karikaturu profesorského sboru *Kulometná rota*. Za kresbu dostal kázeňský postih, ale Zdeňka Buriana, pozdějšího přítele, nadchla kresba natoilik, že mladíkovi doporučil studium na Akademii výtvarných umění. U prof. Jakuba Obrovského, kde studoval i Burian, však pro Konečného studia skončila za německé okupace v den uzavření vy-

sokých škol. Před válkou i v jejím průběhu dokázal Bimba nakreslit mnohé ilustrace pro časopisy Ahoj a Rozruch i pro Mladého hlasatele Jaroslava Foglara. Jejich autorství mnozí naši rodiče připisovali právě Zdeňkovi Burianovi, neboť měly podobný charakter, barevnost. Bohumil Konečný je navíc autorem desítek časopiseckých obálek – všichni dobře známe tu *Rychlých šípů* z poválečného časopisu Vpřed. V něm a ve zmi-něném Mladém hlasateli bravurně ilustroval dobrodružné povídky Otakara Batličky, později i knižní výběry z jeho díla. Dále kresběně doprovodil řadu knih svého přítele Jaroslava Foglara. Skvělou kreslířskou techniku uplatnil v akčních a velmi dynamických kresbách k dobrodružným příběhům. Stejně tak v reklamě, například pro plakáty a letáky firem Baťa, Prazdroj, Petrof, Jablonex, Okula Nýrsko, které byly pro něj obživou. Vytvářel nápadité plakáty a propagační materiály pro exportní výrobky. Dokonce kreslil pitažlivé sexbomby *pin-up girls*, které pomáhaly svými vnaďami dosti úspěšně propagovat konkrétní výrobek.

Uměleckou kariéru B. Konečného neblaze poznamenala „spolupráce“ s jeho obdivovatelem Petrem Sadeckým. S přítelem Zdeňkem Burianem namaloval pro Sadeckého komiks o hrdině bojovníci *Amazoně*. Sadecký však emigroval na západ a bez vědomí autora odvezl velké množství umělcových originálních kreseb. Ty po smrti Sadeckého skončily v Německu nejspíše v kontejnerech. Za hranicemi Amazoně „kamarád“ přimaloval rudou hvězdu na čelo a vytvořil z ní ženu říjnové revoluce *Oktoberianu*. Stala se kultem a začala žít vlastním životem. Na počátku sedmdesátých let chtěli o ní David Bowie natočit film a pop-punkový zpěvák Billy Idol si nechal vytetovat její podobiznu na paži. Pro samého Bohumila Konečného znamenaly tyto skutečnosti konec kariéry: bylo mu znemožněno dál cokoliv publikovat. Zemřel v lednu 1990



v Kožlanech u Plzně. O jeho osudu i o peripetiích Amazony vyšla v roce 2004 kniha Tomáše Pospiszyla *„Octobriana a ruský underground“*.

Výstava „BIMBA alias zapomenutý malíř BOHUMIL KONEČNÝ“ představuje umělcovy ilustrace knih Jaroslava Foglara a Otakara Batličky, reklamní tvorbu, první české pin-up girls a další podoby žen, ilustrace do časopisů, díla v duchu socialistického realismu a doposud neznámou, průběžně vznikající volnou tvorbu.

Nejlépe jeho dílo charakterizují slova kreslíře Káji Saudka (autora kresebných postav například k filmu „Kdo chce zabít Jesii?“): *„Konečný uměl v roce třicet sedm nebo třicet osm to, co dnes v Americe umí sotva pár desítek malířů. Byl neporovnatelný s Čimkoli. Tento Bohumil Konečný, zcela zapomenut a za života neuznán, byl absolutní génius, který už jen tak nebude. To, co umím, mě naučil on.“*

Olga Szymanská



Libuše Hynková

Přední česká choreografka, která celý svůj život zasvětila krásnému pohybu – tanci, se letos v říjnu dožila pětáosmdesáti let.

S tancem začala ve válečných letech 1940 až 1945 v dnes už legendární škole Jožky Šarševové. S ní otevřená dojmům, poznávala lidové taneční projevy u nás i v přílehlých slovanských oblastech. Po válce, na festivalech mládeže, seznámila se spontánně s tanci všech národů světa. Studovala, zapisovala, tančila, věnovala se sběratelství s Karlem Plickou. Zájem odborný završila choreografickým studiem v Moskvě (GITIS 1951–1957).

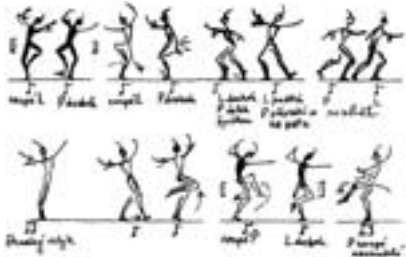
Po návratu do vlasti od roku 1958 vytváří první působivá taneční dramata na vlastní libreta.

Stále více se v ní prohlubuje vášnivý vztah k lidové kultuře. Především lidový výrazový tanec – strhující, citově silně prožívaný, stává se jí životní láskou, pramenem inspirace, z něhož vyrůstá její talent a choreografická práce. Ta plně vyzněla pro ni v typicky rozklenutých dílech, s mimořádným účinkem v plochách dramatických a lyrických, podepřených hudbou, choreografkou citlivě vnímanou. Tituly jako: Dvořákovy Slovanské tance, Martinů Špalíček, Kytice, Janáčkovy Lašské tance, a životní dílo Hynkové, Zlatá brána – byly a jsou pojmy v tanečním umění, díly dodnes nepřekonanými.

L. Hynková tvoří od 50. do 90. let minulého století pro velká kamenná divadla, zájezdové scény, krajové lidové soubory. Mimo to se věnuje dlouhodobě činnosti pedagogické na pražské konzervatoři a scénické práci s dětmi pro Kůňův dětský sbor (Český betlém 1989). Spjata s Československým státním souborem písní a tanců, působila tu jako osobnost určující, zakladatelská. K je-

jím přátelům patřila řada umělců stejně okouzlených jako ona lidovou poetikou. Byl to jistě i Karel Plicka, znalec folklóru, sběratel, fotograf, a básník, suggestivní vypravěč, který otevřel Hynkové svět vábívy, bohatě nekonečně proměnlivý, věčně inspirující.

Já poznala L. Hynkovou ve své profesi jevištní výtvarnice poprvé při práci na Zlaté bráně (1974). Naše společné umělecké úsilí a dlouhá cesta kumštem nebyly lehké, ale cílů našich tužeb bylo dosaženo. Dodnes uchovávám vetché dvojlisty jejího tanečního scénáře ke Zlaté bráně – jaro, léto, podzim, zima. Drobné kresby tanečníků, kolorované barevnými pastelkami, udávající rytmus tance, určují půdorys scény, navozují příští jevištní představu. Je jim více než třicet let a stále jsou živé, svěží, jiskrného pohybu a je v nich celá ona.



Libuše Hynková svým velkým uměleckým přínosem české taneční kultuře je osobností nad jiné výraznou a jedinečnou. Její podnes oddaná věrnost lidovému odkazu vzbuzuje stálý obdiv a úctu.

Alena Hoblová (čtenářka Listů Prahy 1)

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LISTOPADU

Divadlo Ungelt

7. listopadu – 19.00
česká premiéra

Kateřina Rudčenková: Niekur/Nikde
Původní česká hra oceněná Cenou A. Radoka. Netradiční pohled na jinak tradiční milostný vztah ženatého zralého muže a svobodné mladé dívky.

hrají H. Dvořáková a M. Etzler. **režie** H. Buršov.

Rokoko

22. listopadu

B. Němcová: Kauza divá Bára

Nejen pouhá adaptce nejznámější české povídky, ale i pohled na autorku a dobu v níž žila. Příběh Divé Báry se prolíná s linií osudů nejkontroverznější spisovatelky moderních českých dějin.

hrají B. Poláková, D. Šoltýsová, L. Příkazký, J. Smutná, J. Klem, V. Čech, L. Jurek, L. Skořepová, **režie** D. Gombár

Semafor

26. listopadu – 19.00

Já jsem otec bemle (a já matka zemle)

Značně potrhlá hudební komedie inspirova-

ná dávnou dětskou říkačkou a starou dobrou recesí.

hrají V. Kopta, O. Patková, J. Štědroň, V. Hauserová, J. Suchý, J. Molavcová

Divadlo v Dlouhé

29. listopadu – 19.00

česká premiéra

J. Borgeson, A. Long, D. Singer

Kompletní dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách. Život a dílo W. Shakespeara jsou cílem mnoha kritických debat a neshod, které začínají prvotní otázkou, zda Shakespeare opravdu existoval, a vrcholí tím, jak starý byl vlastně Hamlet. Protože v současné konzumní společnosti nemá nikdo čas se těmito otázkami zabývat, tři herci vám představí všech 37 her a 154 sonetů velkého dramatika pouze ve 120 minutách. V podání tří klaunů zazní více než 175 nejznámějších monologů za doprovodu hudby světově známých klasiků, a jestli vám to připadá nemožné, přijďte se podívat. Ušetříte tak čas, který byste promarnili čtením všech těch her a sonetů.

hrají M. Tábořský, J. Vondráček, M. Matejka, **režie** J. Borna

Stan Getz, mistr jazzového saxofonu

K velikánům amerického jazzového saxofonu patří Stan Getz, vlastním jménem Stanley Gayetzky (2. 2. 1927 – 6. 6. 1991). Pro nádherně lyrický a teplý tón svého saxofonu získal přezdívku The Sound. O ní v roce 1986 Getz poznamenal: „Nikdy jsem se vědomě tohoto tónu nesnažil dosáhnout, nikdy jsem se nepokoušel nikoho imitovat. Opravdu nevím, jak tento tón vznikl, ale myslím si, že je výsledkem kombinace mých muzikálních koncepcí a tvaru mé ústní dutiny.“

S hudbou začal Getz již v dětství. Jak sám říká, musel si zahrát na každý hudební nástroj, který se ocitl v jeho dosahu. I když mu jeho otec nakonec koupil klarinet, Getzovou celoživotní láskou se ve 13 letech stal saxofon, na který hrál až 8 hodin denně. Již v následujícím roce byl Getz vybrán do new-yorského All City High School orchestru. Hudební kariéru zahájil Getz v jazzovém orchestru Jacka Teagardena a hraním s Nat Kingem Colem a Lionelem Hamptonem. Veřejně známým se stal v letech 1947–1949 působením v orchestru Woody Hermana, kde byli společně s kolegyně saxofonisty, známí jako „Čtyři bratři“ (Four brothers). Z této doby také pochází Getzův první hit „Early Autumn“, který mu umožnil zahájení sólové dráhy. V 50. letech si Getz získal popularitu jako jeden z představitelů „cool“ jazzu. Nahrával a hrál mimo jiné i s pianistou Ocarem Petersonem. Mezi velmi známá hudební tělesa patřila i jeho formace s Dizzy Gillespiem z roku 1953, The Dizzy Gillespie/Stan Getz Sextet, který dále tvořili Oscar Peterson, kytarista Herb Ellis, basista Ray Brown a bubeník Max Roach.

V 60. letech Getz stál v centru dění, ze kterého vznikl styl bossa nova. Společně s kytaristou Charlie Byrdem nahráli desku „Jazz Samba“, která se okamžitě stala hitem. O dva roky později získal Getz cenu Grammy za nejlepší jazzový výkon za skladbu „Desafinado“ ze stejnojmenného alba. Také další deska Getz/Gilberto ve stylu bossa nova získala cenu Grammy za nejlepší album (porazila mimochodem desku Beatles A Hard Day's Night!) stejně jako singl „The Girl from Ipanema“. Getz také sehrál svoji roli ve stylu jazz fusion, když nahrával s Chickem Coreou a Stanley Clarkem. Jeho spoluhráči později vytvořili proslulou skupinu Return to Forever. Po krátké epizodě s „elektrifikovaným“ jazzem se Getz vrátil zpět k akustickému jazzu.

V roce 1986 byl Getz uveden do jazzové Síně slávy časopisu Down Beat. Pro svou bezchybnou techniku, perfektní timing a smysl pro melodii a harmonii spolu s vynikajícím tónem jeho saxofonu si to bezesporu zasloužil.

R.R.

Málo známé fotografie Bohumila Šťastného

Galerie Josefa Sudka pokračuje touto komorní výstavou ve své tradici představování nejen méně známých děl významných fotografů. Chce také seznamovat fotografickou veřejnost s díly málo známých, přesto ale pro historii české avantgardní fotografie velmi významných tvůrců. Mezi ně patří i Bohumil Šťastný (1905 až 1991).

Bohumil Šťastný studoval Státní grafickou školu v Praze a svoji profesionální kariéru zahájil ve firmě Otto Dítěte. V srpnu 1926 mu Karel Neubert, šéf významného *Grafického závodu Neubert a synové* nabídl práci ve vznikajícím, technikou hlubotisku tištěném týdeníku Pestrý týden, který reagoval na v Evropě novou éru obrazových novin a časopisů. Šťastný se tak stal redakčním fotografem již od prvního čísla nového týdeníku. V jeho redakci byla celá řada vynikajících osobností jako novinářka Milena Jesenská (v té době vytvořil Šťastný její světově proslulý portrét), Adolf Hoffmeister či významný grafik V. H. Brunner; později jako odpovědný redaktor i Bohumil Markalous, známý pod uměleckým jménem Jaromír John. Převažujícím trendem týdeníku byla podpora kladného postoje k životu a propagace různých aspektů moderního života. Pro Šťastného byla práce v týdenním rytmu velmi tvrdá. Někdy vytvářel až šest fotoreportáží denně. Většina jeho fotografií vycházela v časopise pod značkou *Foto Pestrý týden*. V roce 1928 vytvořil Bohumil Šťastný *Hráče karet*, jednu ze svých nejradikálnějších, a v té době velmi avantgardních kompozic. Ve spolupráci s Markalousem také nafotil svoji nejslavnější reportáž z lékařského prostředí, publikovanou v domovském týdeníku. Série avantgardních snímků – odrazů v chromovaných plochách chirurgických pomůcek a nástrojů, které byly fotografova-



Autoportrét, kolem roku 1930

ny v operačním sále, byla později v roce 1929 vystavena na legendární výstavě *Film und Foto ve Stuttgartu*. Bohumil Šťastný se také věnoval fotografii reklamní a barevné. Jeho práce se objevily i v publikaci *Fotografie v reklamě a Neubertův hlubotisk* v roce 1933. Své bohaté odborné zkušenosti uplatnil Bohumil Šťastný i v *Českém fotografickém spolku* a v dlouholeté pedagogické činnosti na *Státní škole grafické*, kde působil až do svého odchodu do penze.

Výstava trvá v galerii Josefa Sudka až do 4. ledna 2009 a rozhodně stojí za návštěvu.

R. R.



Spínadla (reklamní fotografie), 1937

Komedie Oldřicha Lipského

TIP NA DVD

Oldřich Lipský (4. 7. 1924 – 19. 10. 1986) patří mezi nevýznamnější české režiséry filmových komedií. Mezi jeho nejslavnější filmy patří bezesporu stále oblíbená parodie na westernové příběhy Limonádový Joe (1964), film z cirkusového prostředí Šest medvědů s Cibulkou (1972) a nestárnoucí komedie Jáchyme, hoď ho do stroje (1974), Marečku, podejte mi pero (1976), Adéla ještě nevečeřela (1977) či Tři veteráni (1983).

Oldřich Lipský se narodil v Pelhřimově, kde také začal svoji uměleckou dráhu. Z plánovaných studií práv a filozofie brzy sběhnul a dal přednost divadlu. Mimo jiné působil jako režisér, umělecký feditel a herec v pražském Divadle satiry. Od roku 1949 pracoval jako scénárista a režisér ve Filmovém studiu Barrandov. Svoji režisérskou dráhu zahájil v roce 1954 veselohrou *Cirkus bude*, ve které jsou zachyceny vynikající výkony cirkusových artistů. Láska k cirkusu vedla Lipského i k dalším filmům z tohoto prostředí – *Cirkus jede* (1960), *Šest medvědů s Cibulkou* (1972) a *Cirkus v cirkuse* (1975). Zajímavý film *Vzorný kinematograf Jaroslava Haška* (1955) natočil Oldřich Lipský na námět čtyř Haškových satirických povídek.

Výborná parodie *Limonádový Joe* (1964) vznikla ve spolupráci se spisovatelem a scénáristou Jiřím Brdečkou. Původní divadelní satiru na sešitové romány z Divokého západu převedli oba pánové do filmové podoby v nevšedním stylu. Výsledkem plodné spolupráce mezi Lipským a Brdečkou byly i vynikající komedie *Adéla ještě nevečeřela* (1977) a *Tajemství hradu v Karpatech* (1981).

Dalšího dobrého spolupracovníka našel Lipský v osobě scénáristy Miloše Macourka. Z jejich spolupráce postupně vznikly filmy *Zabil jsem Einsteina, pánové..* (1969), *Čtyři vraždy stačí, drahoušku* (1970), *Slaměný klobouk* (1970), *Šest medvědů s Cibulkou* (1972) a *Cirkus v cirkuse* (1975). Další výborné veselohry vzešly ze spolupráce Oldřicha Lipského se Zdeňkem Svěrákem a Ladislavem Smoljakem. Úspěch filmu *Jáchyme, hoď ho do stroje* (1974) brzy následovala neméně oblíbená komedie *Marečku, podejte mi pero* (1976). Výsledkem spolupráce se Svěrákem je ještě „dětský“ film *Ať žijí duchové* (1977) a filmová adaptace Werichovy pohádky *Tři veteráni* (1983).

Svoji veselohru *Velká filmová loupež* (1986) již Oldřich Lipský nedokončil. V průběhu jejího natáčení náhle 19. října zemřel. Jeho poslední film pak dokončil režisér Zdeněk Podskalský.

R. R.

Nakladatelství Portál

KNIŽNÍ OKÉNKO

K. HVIŽDALA

KAREL JAN SCHWARZENBERG – KNIŽNÍ ŽIVOT

Karel J. Schwarzenberg vzpomíná na své předky, pokouší se definovat roli šlechty v současnosti, hovoří o své rodině, přátelích a zajímavých lidech, s nimiž se setkal. Kromě rodové historie se kniha věnuje jeho působení v roli kancléře prezidenta Václava Havla. V dodatku z roku 2008 hovoří o tom, proč vstoupil do české politiky a o úkolech, které si v ní vytyčil.

váz., 200 s. + 32 s. příl., 309 Kč

A. A. B. PEASOVI

ŘEČ TĚLA

V aktualizovaném a podstatně rozšířeném (kniha je o 2/3 delší) vydání autoři novým způsobem pojednali veškerou látku, která se nachází už v 1. verzi (teritoria a zóny, ges-

ta, polohy nohou, oční signály...). Přehledně strukturovanou a zábavně psanou publikaci zároveň obohatili o nová témata (úsměv a smích, kulturní odlišnosti, prosémické vzdálenosti, hlídání teritoria, interview, politické mocenské hry...). Text ilustrují fotografie a kresby.

váz., 376 s., 399 Kč

W. J. SELTZER

SEDM NĚMÝCH LET

Uznávaná psychoterapeutka vypráví šest příběhů, jejichž těžištěm jsou psychické problémy dětí a mladistvých. Ukazuje na nich tzv. dialogickou techniku, která klientům pomáhá, aby dokázali vyprávět své „němé příběhy“. Tedy aby za přispění terapie dokázali „oživit“ události, které byly potlačeny, zapomenuty či tabuizovány.

váz., 168 s., 269 Kč

Novinky nakladatelství Portál žadejte u svých knihkupců nebo na obchod@portal.cz, www.portal.cz

BARÁČNICKÁ RYCHTA, Praha 1, Malá Strana

Hrají muzikanti z kapel:
HIGHWAY 61, TANDEM PLUS, NEJEN BLUES, RUCHADZE BAND, ŽLUTÝ PES... a další...
J. Šlupka Svěrák, J. Hůla, J. Milota, M. Chrenčík, L. Sosna, P. Eichler, M. Eichler, J. Racek, J. Martinek, L. Martinek, Ch. Slavík, O. Konrád a

divadlo

ORFEUS

15. SEZONA
2008/2009

www.orfeus.cz

Originální pohybové divadlo **VESELÉ SKOKY**

16. 11. NE 19:30 VE STANICI NELZE

22. 11. SO 19:30 BABY BOX

BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauziáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád. *J. P. Kříž, Xantypa 17. 12. 2007*

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1
předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Barokní podvečery

Barokní podvečery 8. cyklus koncertů staré hudby

Pořádá Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou v Barokním knihovním sále, Melantrichova 19, Praha 1

BAROKNÍ SKLADATELÉ

A HUDBYMILOVNÁ ARISTOKRACIE

9. 11. /19.30 – Rozprava múz

Jean-Philippe Rameau a Alexandre le Riche de La Pouplinière

sólo: Bertrand Cuiller – cembalo (Francie)

soubor Collegium Marianum

30. 11./16 a 19.30

Ve službách Jeho Výsosti

Johann Sebastian Bach

a princ Leopold z Anhalt-Köthenu

sólisté: Hana Blažíková – soprán

a Tomáš Král – baryton

soubor Collegium Marianum

28. 12./16 a 19.30 – Vánoce v Římě

Antonio Caldara a princ Francesco Maria Ruspoli

Vánoční kantáta Vaticaní di Pace (1712)

Palác na Malostranském náměstí

Téměř celou západní frontu horní části Malostranského náměstí zabírá Lichtenštejnský palác, jehož symetrické průčelí je typickou ukázkou čisté klasicistní palácové architektury.

Místo, kde palác stojí, bylo osídlené už v dávných dobách – zdejší nálezy dokládají pobyt pravěkých lidí. Velkým překvapením byl mimořádný nález z první poloviny 90. let minulého století, kdy na severním palácovém dvorku byla objevena dva metry hluboká jáma s křížem kladenými, pravděpodobně hovězími žebry, zbytky spáleného obilí a dokonce pylovými zrnykulí zlomocného. Časové je nález kladen na přelom 7.–8. století, ve střední Evropě nemá obdoby a je možné, že se jednalo o pohanské obětí místo. Asi od poloviny 9. století se pozemky dnešního paláce staly součástí sídliště, ze kterého se vyvinulo pražské podhradí. V nevelké vzdálenosti odtud později vznikla řada románských staveb, např. komenda johanitů s kostelem P. Marie pod řetězem, dvůr pražských biskupů, věž Juditina mostu, či rotundy sv. Václava, Martina, Michala a Ondřeje. Poté, co Přemysl Otakar II. založil v roce 1257 nové kolonizační město, bylo vytyčeno hlavní náměstí a 6 hlavních ulic, které vycházely z náoří a středu delších stran. V roce 1283 byl vysvěcen raně gotický kostel sv. Mikuláše, předchůdce dnešního barokního chrámu. V sousedství kostela byla postavena fara, farní škola a založen hřbitov. Vznikl tak blok, který náměstí dělil na dvě části, a tak je tomu dosud. Na místě Lichtenštejnského paláce bylo postaveno šest měšťanských domů, mezi jejichž nejstaršími vlastníky byli řemeslníci jako krejčí, pekař, uhlíř či lazebník. Když na Malou Stranu dolehly husitské bouře, byly domy pobourány a ledva se město vzpamatovalo, přišel v roce 1541 ničivý požár, při němž vzaly za své celé dvě třetiny malostranských domů. Jejich opravy a přestavby byly už prováděny v novém, renesančním slohu. Domy dostaly krásné vysoké štíty a sgrafitovou fasádu. Téměř v celém přízemí paláce zůstaly z té doby dodnes zachované renesanční klenby.

V poslední čtvrtině 16. století byly 3 domy z původní řady přestavěny Janem Václavem Popelem z Lobkovic na palác a na místě dnešního zadního traktu paláce byla postavena renesanční zahradní vila s hranolovými věžemi. Brzy po bitvě na Bílé Hoře získal téměř celou západní frontu náměstí Ka-

DIVADLO 90

U VALSŮ

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS

Pokladna. po – pá 8.00 – 16.00 a 1 h před představením. Tel.: 222 333 555-7

Rezervace v pokladně nebo on-line přes: www.divadlo90.cz nebo rezervace@divadlo90.cz

4. Manžel pro Opalu

5. Perlová svatba – veř. gen.

6. Perlová svatba – premiéra

8. Benefice Y. Simonové

10. Karel Hašler – Písníkář, který nezemřel

11. Manžel pro Opalu

12. Benefice Karla Štědrého

13. Perlová svatba

14. Kolumbovo značné nakráplé vejce

15. Koncert pěveckého sboru Hlahol Nymburk

18. Milostná tajemství

19. Modní přehlídka

24. Stará láska nerezaví

25. Perlová svatba

26. Politický kabaret Z. Bubílkové a E. Bezdička

19.00

16.00

19.00

14.30

19.00

19.00

19.00

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.



sólisté: Hana Blažíková – Mír

Markéta Mátllová – Božská láska

Jan Mikušek – Spravedlnost

Justin Svoboda – Lidské srdce

soubor Collegium Marianum



Prodej a rezervace vstupenek

v pokladně každé pondělí 10–18 h,

224 229 462, 731 448 346

info@collegiummarianum.cz

Vstupné: 330, 250 Kč.

Slevy seniorů a studentů sleva 10 % z ceny vstupenky.

Další předprodeje: Ticketpro a Bohemia ticket.

rel z Lichtenštejna. Už v předbělohorské době překvapil tento nejvýznamnější příslušník svého rodu konverzí ke katolické víře. Vysloužil si za to knížecí titul, vysoké funkce a po porážce stavovského povstání dokonce úřad místodržícího. Od Ferdinanda II. dostal tři úkoly – potrestat hlavní viníky, dohlížet nad majetkovými konfiskacemi a provést mincovní reformu. Když byl vynesen rozsudek smrti nad stavovskými vůdci, právě před jeho malostranský palác přicházeli prosit příbuzní o milost. Dnes to připomínají moderní modré patníky sochaře Karla Nepraše – je jich přesně dvacet sedm. Karel z Lichtenštejna, který za krátkou dobu nesmírně zbohatl, až to bylo u dvora podezřelé a měl být potrestán vysokou pokutou za machinace ve finančním konsorciu, umřel dřív, než k tomu došlo. Jeho syn Karel Eusebius koupil zbývající měšťanský dům a provedl raně barokní přestavbu paláce, ale sám raději pobýval na jihomoravském zámku Valtice. Praha čím dál víc přestává být pro Lichtenštejny přitažlivá – není tu dvůr, a tak svůj čas dělí mezi Vídeň, moravské državy a nová podalpská panství Vaduz a Schellenberg, která císař v roce 1719 povyšuje na říšské knížectví s názvem Lichtenštejnsko. V roce 1742 dokonce pronajímají pražský palác poště, ale při příležitosti korunovace Leopolda II. českým králem se rozhodují k jeho velké přestavbě, aby je dostatečně reprezentoval, až se kolem něj bude ubírat korunovační průvod. Přestavba byla provedena podle projektu Matěje Hummela, ale dotkla se objektu pouze z vnějšku. Za vznešenou fasádu dále zůstávala nesjed-

Agentura

NKL

1. 12.

Benefiční koncert

Velký orchestr paláce Žofín

(G. Demeterová, M. Absolonová, I. Bartošová, S. Sklovská, M. Vyskvorkina, L.M.Vodička a další)

7. 12.

RICCHI E POVERI

16. 12.

Pod vánoční střechou na Žofíně

Velký orchestr paláce Žofín

(dechovkové melodie v podání K. Brožové, P. Břínkové, H. Janků, J. Šmukaře, J. Zímy a dalších)

20. 12.

Vánoční koncert

Evy Urbanové

Velký orchestr paláce Žofín

(host Leo Marian Vodička)

21. 12.

Vánoce s Lucií Bílou

Velký orchestr paláce Žofín

(hosté Richard Müller, P. Malásek, Boni Pueri)

Předprodej vstupenek v paláci Žofín

tel. 222 924 112,

Ticket Art, Ticketpro

POŘADY PRO SENIORY

Listopad

Maďarské kulturní středisko,

Rytířská 25, Praha 1 od 14.30.

mimořádně v úterý dne 4. listopadu

Daniela Kalvodová – viola

a Maxim Averkiev – klavír

(Změna programu vyhrazena!)

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

1. 11. Papouščí lázeň a hudební veleduchové. Sraz ve 13:45 na začátku Novotného lávky

29. 11. Barvitě lícné západně Židovské radnice. Sraz ve 13:45 u Uměleckopřmyslového musea (stanice autobusů).

nocená skladba prostorů, jejichž část byla pronajímána na byty. Připomeňme zde některé známé osobnosti, které v paláci pobývaly. V letech 1792–1797 to byl prof. F. X. Němeček, náš první Mozartův životopisec. Do jeho bytu docházel na hodiny hudby Mozartův starší syn Karel, který v té době žil v sousedství u manželů Duškových. Po 15 let, až do roku 1826, bydlel v paláci slavný Josef Dobrovský, zakladatel bohemistiky a slavistiky.

V roce 1825 se Lichtenštejnové rozhodli palác prodat. Novými majiteli se stali Ledeburové, příslušníci staré německé šlechty z Westfálska. Ti sice částečně přestavěli interiéry paláce, ale už v roce 1848 ho pronajali pro potřeby pražského vojenského velitelství a dva roky nato ho prodali státu. Armáda tu pak zůstala přes sto let. Před první světovou válkou se stal velitelem generálního štábu pražského sboru plk. Alfréd Redl, který měl v paláci také služební byt. Tento muž se stal hlavním aktérem velké špiónážní aféry, která ho stála život. Právě v jeho pražském bytě byla nalezena řada doličných předmětů.

Armáda se odstěhovala z paláce až v roce 1960 a vystřídala ji Vysoká škola politická ÚV KSČ. Interiéry byly dále znehodnocovány vestavbami a nevhodným využitím. Úvahy o zřízení Muzea Julia Fučíka našťástí zmařil rok 1989. Po zrušení stranické školy byl palác předán hudební fakultě AMU, v jejíž režii došlo k nákladné a mimořádně zdařilé rekonstrukci podle projektu arch. Pavla Kupka.

V paláci dnes zní hudba, je tu půvabný koncertní sál Bohuslava Martinů v zadním traktu, v suterénu na místě koňských stájí další víceúčelový sál, pro akce komorního rázu lze využít prostředí raně gotické hradební věže, jejíž zbytky byly při rekonstrukci objeveny. Jsou zde učebny kateder HAMU, archiv, knihovna, pracoviště zvukové techniky, špičkové nahrávací studio i dílny pro údržbu a opravu nástrojů. To vše v citlivě restaurovaných prostorách, někde s renesančními stropy a klasicistními kamny. Veřejnosti slouží letní scéna v nádvoří, mediatační zahrada a od roku 2000 také malé studiové Divadlo inspirace. Praha se tak už několik let může pochlubit další zachráněnou a navíc patřičně využitou památkou.

E.S.

psalterium

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Chrámové koncerty

Poslední koncerty letní sezony

1.11. a 2.11.od 18.00

Adventní koncerty

29. 11., 30. 11. od 17.00

Předplatné: 1000.– Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2009 na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a vstupenky:

Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz

a v obvyklých předprodejích.

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

1. Les Indes galantes – Les Arts Florissants – 19.30

2. Oněgin – 14.00, 19.00

3. Babička

4., 26. Hubička

5. Čert a Káča

6. Otec / Doma

7. Causa Carmen

9. Mnoho povyku pro nic – Burgtheater

10. Rock'n'Roll

11. Causa Carmen

12., 29. Její pastorkyňa

13., 30. Cyrano z Bergeracu

14. Aida

15. Naši furianti – 14.00, 19.00

16. Lucerna – 14.00, 19.00

17. Sluha dvou pánů

18. Prodáná nevěsta

19. Sluha dvou pánů

21., 22. Sněhurka – Ballet Preljocaj Aix-en-Provence

23. Babička – 14.00

24. Prodáná nevěsta – 18.00

25. Falstaff

27. Lucerna

28. Carmen

30. Adventní koncert – 14.00

Stavovské divadlo

1. Zebrácká opera – Berliner Ensemble

2., 9., 17. Zahradnice z lásky – 17.00

3. Don Giovanni

4., 26. Malá hudba moci

5. Pygmalión

6., 13., 22. Figarova svatba

7., 21., 28. Revizor

8. Dva vznešení příbuzní – 14.00, 19.00

10., 20. Sladké ptáče mládí

11., 23. Don Juan

12., 25. Richard III.

13. Figarova svatba

15. Don Giovanni – 14.00, 19.00

16. Svatba podle Figara – Balet Košice

18., 29. David a Goliáš

22. Kouzelná flétna – 13.00

23., 29. Sněhová královna – 14.00

30. Bohemia Balet

Divadlo Kolowrat

3., 26. Anglická milenka

4., 30. Virginia

5. Bítevný plán pro dvě šunky – 20.00

6., 15. Na ústupu

7., 28. Tři životy – Benefice VI. Chramostové

8., 21. Barevný život – Benefice B. Bohdanové

9. Zítra se bude... – 17.00

11. Staří režiséři

12., 25. Pochyby

14., 27. Den naděje

29. Hudební kolovrátek – T. Nekudová a Woodoojam K

www.narodni-divadlo.cz

O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Obecní dům,

Nám. Republiky 5, Praha 1

pokladna FOK (U Obecního domu 2)

po-pá: 10.00 - 18.00, 222 002 336,

pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy – 19.30

4. 11. I. Zeljenka: Musica Slovaca

W. A. Mozart: Divertimento F dur,

B. Britten: Simple Symphony, op. 4

B. Bartók: Dětem, deset skladeb pro smyčcový orchestr, Sz. 42

L. Janáček: Suita pro smyčcový orchestr

Komorní orchestr B. Warchala

E. Danel | um. vedoucí

11. 11. Koncert k 15. výročí koncertní činnosti v kostele sv. Šimona a Judy

J. D. Zeljenka: I penitenti al sepolcro del Redentore, ZWV 63

COLLEGIUM 1704; COLLEGIUM VOCALE 1704

V. Luks | dirigent; M. Rewerski | mezzosoprán

E. Stoklassa | tenor; T. Berndt | bas

13. 11. W. A. Mozart: Předehra k opeře Figarova svatba

L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č.5 Es dur, op. 73

F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur, D485

Komorní orchestr Pražské konzervatoře

F. Pospíšil | dirigent; F. Lagarde | klavír

18. 11. J. S. Bach, B. M. Černohorský, J. Seger, J. Kř. Kuchař, J. Pachelbel, G. Muffat, D. Buxtehude

A. Barta | varhany

20. 11. Od lidové písně k jazzu

MARIS BRIEZKALNS QUINTET

Dvořákova síň Rudolfiny – 19.30

22. 11. M. P. Musorgskij: Obrazky z vystavy

M. Ravel: Zrcadla; C. Debussy: Rytiny

O. Maisenberg | klavír

26. 11. Luboš Sluka: Oravská balada, symfonická báseň pro velký orchestr

B. Martinů: Rapsódie – koncert pro violu a orchestr, H. 337

B. Martinů: Česká rapsódie pro housle a orchestr, H. 307 A

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56

T. Netopil | dirigent; B. Matoušek | housle, viola

Smetanova síň Obecního domu

6. 11. – 19.30; J. Haydn: Symfonie č. 94 G dur „S úderem kotlí“; V. Novák: Svatební košile, op. 48

O. Kukal | dirigent; A. Hellerová | soprán

R. Janal | baryton; Český národní sbor

15. 11. – 11.00; Hudba na dotek – koncert pro děti

I. Na koncertě aneb Proč jsou muzikanti smutní?

27. 11. – 19.30; Luboš Sluka: Oravská balada, symfonická báseň pro velký orchestr

B. Martinů: Rapsódie – koncert pro violu a orchestr, H. 337

B. Martinů: Česká rapsódie pro housle a orchestr, H. 307 A

F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56

T. Netopil | dirigent; B. Matoušek | housle, viola

27. 11. – 18.15 Beseda před koncertem v Cukrárně Obecního domu



Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1,

tel. 224 216 972-3

kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.–2. 2 dny v Paříži

15.00

Nestyda

17.00, 19.00

Děti noci /angl. titulky/

20.45

Děti noci

14.00

2 dny v Paříži

17.00

Nestyda

19.00

Děti noci /angl. titulky/

20.45

4. **Cyklus Evropský pohled: 2 dny v Paříži**

17.00

Nestyda

19.00

Děti noci /angl. titulky/

20.45

5. **zadaná představení**

6.–12. **Český gay a lesbický filmový festival „Mezipatra“**

17.00

13. Kozí příběh – pověsti staré Prahy

18.45

Mamma Mia!

20.45

14. **Nadine – FILM MĚSÍCE**

20.45

14. Návrat čápů

14.00

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

16.00

Mamma Mia!

17.30

Nadine

20.45

15. Návrat čápů

15.00

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

17.00

Mamma Mia!

18.45

zadané představení

20.45

16. Návrat čápů

15.00

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

17.00

Mamma Mia!

18.45

Nadine

20.45

17. Mamma Mia!

14.00, 18.45

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

17.00

Nadine

20.45

18. **Cyklus Evropský pohled.**

16.45

Paříži, miluji Tě

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

19.00

Nadine

20.45

19. Mamma Mia!

17.00

Kozí příběh – pověsti staré Prahy

19.00

Nadine

20.45

20.–23. **Festival francouzského filmu**

24. Nadine

14.00, 16.45

Vicky Cristina Barcelona – FILM MĚSÍCE

18.45,

20.45

25. Nadine

16.00

Cyklus Evropský pohled: Dvanáct

18.00

Vicky Cristina Barcelona

20.45

Nadine, Belgie/Nizozemí

16.45

Vicky Cristina Barcelona

18.45

27. **Juno – FILM MĚSÍCE**

16.45

Vicky Cristina Barcelona

18.45

Falco

20.45

28. – 30. Vicky Cristina Barcelona

14.45, 18.45

Juno

16.45

Falco

20.45

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:

3. Děti noci

14.00

5. 2 dny v Paříži

17.00

14. Návrat čápů

15.00

17. Mamma Mia!

14.00

24. Nadine

14.00

28. Vicky Cristina Barcelona

14.45

KOMORNÍ KINO



Národní třída 28, Praha 1 | tel.: 221 105 225

Pokladna denně od 16.00

Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

1.–5.

Karamazovi

17.00, 19.00

Rembrandtova Noční hlička

21.00

6.–12.

Ukruté šťastní

17.00, 19.00

Poustevna – premiéra

21.00

13.–19.

Vicky Cristina Barcelona

17.00, 19.00

Karamazovi

21.00

20.–26.

Ukruté šťastní

17.00, 19.00, 21.00

27.–3. 12.

Ukruté šťastní

17.00, 19.00

Karamazovi

21.00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:

224 232 429

pokladna@jindriszkavez.cz

www.jindriszkavez.cz

Pořady

(Pořady se konají v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

5. **Znovuzrození Jindřišské věže**

17.00

Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč.

19.00

10. Autorské čtení

19.00

Autorské čtení povídek autorů publikujících nejen na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org, otevřeně autorům přichází veřejnosti. Ve druhé půlce večera proběhne poutavá přednáška o Berberech, jejich historii a kultuře společně s výstavou Tugarové ve fotografiích R. Kratochvilové. Večer se v listopadu připojuje k celonárodnímu festivalu Den poezie. Vstupné: 25 Kč.

Divadlo

3. **Lordi – O. Wilde a R. Ross**

20.00

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896– Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

5. **Divadlo ve věži Václav – V. Procházka:**

19.30

Až uslyšíš moře

19.30

Životní příběh geniálního houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřhelníku. Hrají: K. Seidlová, L. Kožinová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožinová. Vstupné: 200.

21. **Divadlo ve věži – Nežárlí**

19.30

Představení se odehrává na Sicilii v 70. letech 20. stol. Na předměstí Palerma v řadových domcích žijí 4 rodiny. Mezi nimi, jak už to bývá, vznikají roztržky, objevují se koketérie a jsou patrní i zvláštní mezilidské vztahy. Vstupné: 200 Kč

25. **Lordi – O. Wilde a R. Ross**

20.00

Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896– Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

30. **Divadlo ve věži – Nežárlí**

19.30

Představení se odehrává na Sicilii v 70. letech 20. stol. Na předměstí Palerma v řadových domcích žijí 4 rodiny. Mezi nimi, jak už to bývá, vznikají roztržky, objevují se koketérie a jsou patrní i zvláštní mezilidské vztahy. Režie–L. HRUŠKA. Vstupné: 200 Kč

Koncerty

11. **Podzimní popování**

19.00

Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.

20. **Autorské sansony**

19.30

Svět šansonového surrealismu původních českých, slovenských i francouzských písní, jejími autorkami i interpretkami jsou E. Deutschová (zpěv) a M. Drahonovská (hudba). Vstupné: 150, 90 Kč.

Děti

22. **Šípková Růženka**

17.00

Hudebně dramatické studio mladých – Divadélko při Národním divadle v Praze. Činoherní pojetí baletu P. I. Čajkovského Spící krásovice. Vstupné: 50, 25 Kč.

22. **Evžen Oněgin**

19.00

Lyrické scény na libreto P.I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadélko – hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze. Vstupné: 50, 25 Kč.

Výstavy

15. 11.– 2. 2. **Třeštské betlémy – 3. + 4.p.**

Výstava ručně vřezávaných betlémů z Třeště, kde se tato tradice dědí z otce na syna....

Muzeum pražských věží – 6.p.

Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

- Šakalí léta 17.00
- Postřižiny
- Všechno na zahrádě
- Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal
- Cizinec
- Ideální manžel
- Konzervátor Jaroslava Ježka
- Anna Karenina
- Trikrát život
- Dobře rozehraná partie
- Tristan a Isolida
- Všechno na zahrádě
- Na východ od ráje
- Postřižiny
- Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal
- Shirley Valentine 17.00
- Shirley Valentine
- Dobře rozehraná partie
- Tristan a Isolida
- Šakalí léta
- Všechno na zahrádě 17.00

ABÍČKO – Malá scéna

- César a Drana
- Lorna a Ted
- Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka 17.00
- Žasná svatba 17.00, 20.00
- César a Drana 14.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

- Shirley Valentine 17.00
- Andělka a laskavec
- Plný kapsy šutrů
- Zlatí úhoři
- Oddací list
- Libertin 20.00
- V jámě lvové
- Rychlé šipy
- Shirley Valentine
- Hráči
- Monty Pythonův létající kabaret
- Marvinův pokoj
- Hráči
- Zlatí úhoři
- Peer Gynt
- Rychlé šipy 1 – *deniéra*
- Kauza Divá Bára – 2. *veř. gen.* 10.00
- Kauza Divá Bára – 1. *premiéra*
- Návod na přežití
- Plný kapsy šutrů 10.00
- Kauza Divá Bára – 2. *premiéra*
- Hra vášní
- Hra vášní – *pro seniory* 11.00
- Hra vášní
- Shirley Valentine 17.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha
2008–2009

Wilsonova 4
Praha 1
www.opera.cz

- Tosca
- La Bohème
- Rigoletto
- Labutí jezero
- Manon Lescaut
- Kouzelná flétna
- Nabucco
- La Bohème 16.00
- Fantom Opery
- Madama Butterfly
- Rigoletto
- Nabucco
- Kouzelná flétna
- Così fan tutte
- Rigoletto
- Popelka
- Manon Lescaut
- La Bohème
- Rusalka
- Nabucco
- Bludný Holanďan 14.00
- Labutí jezero
- La Bohème
- Carmen
- Bludný Holanďan 14.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

na prádle



Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo (galerie (kavárna
www.napradle.cz besední 3, pražské újezd)

- Jak sly hracky pryč – *P. n.*
Zahrádkářův aneb Láska klíčí pod betonem 20.00
- Psí matka
- Japonská kuchyně v anime – *host* 18.30
- SAFRAN 2008 – *koncert* 18.00
- Obchodník s deštěm
- Obec překladatelů
- Čarostřed a černá paní. – *P. n.*
- ... i motýli jsou volní
- Osámělí písničkáři 19.00
- Fringe Comedy Nights 20.30
- Psí matka 17.00
- Na salaši draci jsou – *P. n.*
Večere s přáteli
- Fringe Comedy Nights 20.30
- Pacient doktora Freuda – *host*
- Orchestr – *host*
- Kříž u potoka – *premiéra*
- Kolem světa v čajové konvici – *P. n.*
Carmen a flamenco 20.00
- Pan Polštář – *host* 19.00
- Orchestr – *host*
- Obchodník s deštěm
- Pacient doktora Freuda – *host*
- 30. *Pereme se s Thálií*
- Autorské tvary: Koupelna, A pak... – *G. J. Seiferta*
Pračka – *První obnovené reálné gymnázium* 17.00
- Cemošský Pán Bůh a páni izraelitě – *G. Ch. Dopplera*
- Jen žena jsem, nic víc – *G. J. Nerudy* 16.00
- Zkušebna, Magická noc v zajiť filmu – *G. J. Seiferta*
Prima sezóna – *G. Nad Kavalírkou*
- Theatre projects – *G. J. Seiferta* 16.00
- Obojhlás, Hospoda na mytince – *G. J. Nerudy*

Galerie 1. – 30. Luboš Dřtiny – Grafika

P. n. – Pohádková neděle – 15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 14.00–19.30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

- Mrzák Inishmaanský
- Dlouhýby – *pohádka* 15.00
- Bez kyslíku
- Smišené dvouhry
- Evžen Oněgin
- Evžen Oněgin
- Helverova noc
- Krása a půvab perverzít 18.30
- Kde roste štěstí – *pohádka* 21.00
- Mrzák Inishmaanský 15.00
- Zatracené děcko – *pohádka* 15.00
- Bez kyslíku
- Labyrint světa a ráj srdce
- Labyrint světa a ráj srdce
- V zajetí filmu
- Dracula aneb cd 2002 na cestách
- O zvědavém sluněti – *pohádka* 14.00
- Zlatovláška – *pohádka* 15.00
- Ve stanici nelze
- Hamlet 12.00
- Claudius a Gertruda 16.30
- Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi 20.00
- Dybbug
- Dybbug
- Primární příznaky ztráty jména
- Primární příznaky ztráty jména
- Paramisa – *pohádka* 15.00
- Baby box
- Sávitri – *pohádka* 15.00
- Corazon flamenco
- Talíře
- Růže pro Algernon
- Cyrano
- Cyrano
- Chyba, audience 18.30
- Helverova noc 21.00
- O kouzelné kuličce 15.00
- Bajaja – *pohádka* 15.00
- Účtování v domě božím

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SemaFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13.00–19.00, so od 17.00

- Sekta 16.00
- Jazz – Eva Emingerová
- 3., 10., 11., 19. Všechnopárty
- ŠLITR S NAMI (a zlý pryč)
- Šukně smutnou jehlou spichnutá
- Česko hledá písničku
- ŠLITR S NAMI (a zlý pryč)
- Lysistrata 16.00
- Ten kdo si utře nos
- Začalo to akordem
- Jako když tiskne
- Potkali se u Piána – V. Hron
- Daša Žázvůrková – koncert
- Život je náhoda v obnošený vestě
- Lysistrata
- Pension Rosamunda 16.00
- Gospel Time Party
- JÁ JSEM OTEC BEMLE (a já matka země) – 1. *premiéra*
- JÁ JSEM OTEC BEMLE (a já matka země) – 2. *premiéra*
- Život je náhoda v obnošený vestě
- JÁ JSEM OTEC BEMLE (a já matka země) 16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOSTEL

Sv. Jana Křtitele

Praha 1 - Malá Strana, Řičný 6
NA PRÁDLE
(Pořady označené ZH, pokračují ve vinárně Zlatý
Had, Pláská 4 (150 m od kostela)

- SPEKTRUM alikvotní sbor Praha
- FEMMES VOCALES sbor z Dražďan 17.30
- Inventura života přednáší H. Zelenková 17.30
- TANDEM PLUS + M. Chrencík
– latinoblues 19.00; 20.30ZH
- JAZZ O. Kuthanová a V. Zelenský 19.00; 20.30ZH
- Zpívání s Lenkou – Mantry s kytarou 19.10
- Umění doprovázet životem i smrti
přednáší H. Zelenková 17.30
- Jakub Kořínek BLUES + FOLKBLUES 19.00; 20.30ZH
- Jonathan Goudet + Jaroslav Hůla
BLUES, WORD MUSIC 19.00; 20.30ZH
- Charlottemarie „POLE RADOSTI“
www.charlottemarie.cz, list.Ticketpro 17.00
- Phil Cleanhead + Tomáš Homuta
BLUES 19.00; 20.30ZH
- RELIEF – Bluegrass + Gospel 19.00; 20.30ZH
- CAMPANI smíšený sbor KC Kampa 19.30
- Jana Stefičková – FOLKBLUES 19.00; 20.30ZH

Bohoslužby ČCSH se konají každou neděli v 10.00

tarář Mgr. Jan Židlický.

(kostel je podlahově vytápěn)

www.zlatyhad.cz; www.ccs-h-mysteria.websnadno.cz



Rock Café
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
tel.: 224 933 947
(předprodej v Rock Café v CD
bazaru Gung-Ho.00

- Kino
- 5., 19. Obchodník se smrtí
- Obecná škola
- Divadlo "Studio SAINT GERMAIN" klubu
- Rock Café uvádí: 18.45
- 3., 11., 24. Sampionky
- Galerie: MARTA HADINCOVÁ – VOŽNIAKOVÁ
koláže a kresby

DIVADLO
Palace
THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 614, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po – pá: 11 – 19, so–ne, svátky: 12 – 19
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET
ART včetně všech poboček CK CEDOK.

- Pyškunthalie s...
- Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
- Komici s.r.o. – *host Divadla Palace*
- A do pyžám!
- Kachna na pomerančích
- 12., 13. Libáňky, aneb Láska ať jde k čertu
- Klára a Bára – *Studio DVA*
- Vše o mužích – *Studio DVA* 16.00, 19.00
- Otevřené manželství – *Studio DVA*
- Dohazovač
- Vše o ženách – *Studio DVA*
- Esquymák z Amsterodamu aneb Žádné zprávy od taty
- A do pyžám!
- Zdravý nemocný
- Dohazovač 15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10.00–19.30,
so 14.00–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

- Hostinec U kamenného stolu 15.00
- Lucerna
- Biboun
- Balada pro banditu
- A je to v pytlí
- Poslední doutník
- Divotvorný hmeč
- Šumaf na střeše
- Funny Girl
- Hostinec U kamenného stolu 15.00
- Hostinec U kamenného stolu 10.30
- Šumaf na střeše
- Neruší, prosím
- Muž z la Manchy
- Lucerna
- Lucerna 10.30
- Hádej, kdo přijde
- Noc bláznů 15.00
- Divotvorný hmeč 15.00
- Hostinec U kamenného stolu
- Biboun
- Malované na skle
- A je to v pytlí
- Julie, ty jsi kouzelná!
- Poslední doutník 15.00
- Čaj u královny
- Čaj u královny
- Noc bláznů
- Muž z la Manchy
- Funny Girl
- Hádej, kdo přijde... 15.00
- Neruší, prosím
- Hostinec U kamenného stolu

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVACKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovacka@fidlovacka.cz,
www.fidlovacka.cz

- Můj baječný rozvod
- Nevyléčitelní
- Žena v černém
- Nejlepší kamarádky
- Sex v šestém patře
- Sedmero hříchů
- Můj baječný rozvod
- Nevyléčitelní – 2. *premiéra*
- Venuše nosí XXL
- Můj baječný rozvod
- Mistrovská lekce – *deniéra*
- Nevyléčitelní
- Venuše nosí XXL
- Žena v černém
- Motýli
- Sex v šestém patře
- Sex v šestém patře
- Můj baječný rozvod
- Sedmero hříchů
- Nejlepší kamarádky

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO
MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

- Reduta. P 1, Národní 20 – 15.00
- Tři veselá prasátka
- Skřítky v údolí
- Svět hraček
- O chaloupce z perníku
- O Rusalce
- Strašidla v Čechách
- Kominikovo štěstí
- Kouzelný les – *Biblický víkend*
- Putování do Betléma – *Biblický víkend*
- Divadlo U Hasičů. P 2, Římská 45 – 9.30
5. Stvoření světa

Divadelní studio Divadla Minaret – přijímá děti a

mládež 8 až 15 let pro školní rok 2008/2009.

Blíží informace na tel. 235 355 500.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

- Ptákovina 16.00, 19.30
- Ivanov
- Ptákovina
- Ptákovina
- Ptákovina
- Osířelý západ
- Pan Polštář
- Vodní družstvo
- Hrdina západu
- Sexuální perverze v Chicagu
- Nebezpečné vztahy
- Maska a tvář
- Impresário ze Smyrny
- Hrdina západu
- Impresário ze Smyrny
- Pan Polštář
- ČK uvádí: Geisslers Hofcomedianten – *Kuks*
- ČK uvádí: Samohana – *Hradeč Králové*
- Nebezpečné vztahy
- Americký bizon
- Nebezpečné vztahy

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

- Perfect Days
- The Human Jukebox – *E. k.*
- Komplic 11.00, 19.00
- Poloněza Ogiňského
- Zázrak v černém domě
- Milada
- Poloněza Ogiňského
- Poloněza Ogiňského
11. Piskoviště – *E. k.*
- Armie má problém
- Komplic
- Perfect Days
- Cesta do Bugulmy – *deniéra*
- Pyreneje
- Koncert Zuzany Stivínové
- Platonov je darebák!
- Milada
- Poloněza Ogiňského
- Armie má problém
- Sarabanda
- Platonov je darebák!
- Reditelé
- E. k. – Eliadova knihovna*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO
VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9.00–19.00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

- 1.–7. listopadu Festival 13+
– *divadelní přehlídka nejen pro teenagery*
- Domovní requiem – *Divadlo Lišeň, Brno* 18.00
- NightWork – *koncert* 20.00
- Prokop Diviš 22.00
- Suché pastely Davida Deutschy 22.30
- Don Juan v Soho – *Div. P. Bezruč, Ostrava* 19.00
- Fucking generation – *L.S. VĚK*
- Pan Polštář – *Buranteat, Brno*
- Oněgin byl Rusák
- Soudné sestry
- Kdyby prase mělo křídla 15.00
- Vějíř s broskvovými květy
- Maškaráda čili Fantom opery
- Jak jsem se ztratil
- Faidra
- Jak jsem se ztratil
- O perníkové chaloupce – *host* 15.00
- Antigona – *rock opera – host*
- Vějíř s broskvovými květy
- Lhář
- Solitaire.sk – *scénické čtení*
- Písne v jidiš – *host*
- Aucassin a Nicolette – *host*
- Pohádkové nepohádky Josefa Čapka – *host* 15.00
- Kabaret Vian – *Camí*
- Solitaire.sk – *scénické čtení*
- Experiment
- Kompletní dílo Williama Shakespeara ve
120 minutách – *premiéra*
30. Nemelem, nemelem – 2. *premiéra – host* 19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

nové
divadlo kalich

Vás baví
Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30, 13.00–20.00,
ve dnech, kdy není uváděno večerní představení do 18.00
Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. – 2. Tajemství – *Daniel Landa* 14.00, 19.00
- Nahnilčko aneb Poněkud dojatý
- Drahouškové
- 4TET koncert
- Don Quijote
- Bez předsudků
- 4TET koncert
- Je úchvatná
- 10.–14. Touha – *Mirjam Landa, Daniel Landa*
- 15.–16. Touha – *Mirjam Landa, Daniel Landa* 14.00, 19.00
- Nahnilčko aneb Poněkud dojatý
- Project Wings a Jiří Korn j.h.
- Záhadná Irma
- Minus 2
- Bez předsudků
- Elling a Kjell Bjørne aneb Chvála bláznovství
- 24.–28. Krysař – *Daniel Landa*
- 29., 30. Krysař – *Daniel Landa* 14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

LYRA PRAGENSIS

Divadlo INSPIRACE Scénický atelier
HAMU – Lichtenštejnský palác
Malostranské nám. 13, Praha 1
Předprodej vstupenek: ACADEMIA, Národní 7, Praha 1,
224 240 547, po–pá 9.00–19.00, so 10.00–18.00,
prodeje VIA MUSICIA, Malostranské nám. 13,
257 535 568, Staroměstské nám. 14, 224 826 440,
denně 10.30–12.30 a 13.00–19.30,
vždy od 15.00 a hodinu před představením
261 220 516, 602 683 500, 777 877 574,
www.lyrapragensis.cz

6. I. Jahelka: PÍSMÍČKY ZPOD TALÁRU
Pořad „zpívajícího právníka“ je sestaven z veselých
příběhů ze života zapsaných do písniček. Jsou pro-
kládány ukázkami ze soudních spisů a policejních
protokolů, o humor není nouze.
12. V. Matoušek NÁLEZOVÁ ZPRÁVA
Manželka s dcerou odjely ke tchyni a on má konečně
před sebou volný víkend, aby mohl v klidu dokončit
dlouho odkládanou zprávu o svém vědeckém výzku-
mu. Do pracovních plánů však nevybíráv vstupují
nezvaní hosté – samota a vzpomínky. Groteska z blí-
že neurčeného panelového bytu. Hraje: T. Karger.
24. Rozhovory na scéně PAVEL JURKOVIC
Adventně laděné setkání s muzikantem, zpěvákem, pe-
dagogem, kmenovým skladatelem souboru Pueri ga-
udentes. Zakladatel České Orffovy společnosti, se Č.
Orffem setkal při studiu na jeho institutu v Salzburgu.
Je známý jako hráč na mnoho nástrojů, který vyprávě-
ním i hudbou dovede vytvořit krásnou atmosféru.
27. G. Montero: FRIDA K.
Z. JANDOVA ve sthující dramatu života, pozname-
naného těžkým úrazem, uměleckým úspěchem a
bouřlivých vztahem k manželovi Diegu Riverovi, který
známe ze slavného filmu se Salmou Hayek.

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00,
so–ne 11.00–18.00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smýčku pro nedoslýchavé.

- Přelet nad loutkářským hnizdem
– *host* 9.30–19.30
- Přelet nad loutkářským hnizdem
– *host/Malá scéna* 14.00–21.00
- Přelet nad loutkářským hnizdem
– *host* 9.30–17.00
- Přelet nad loutkářským hnizdem
– *host/Malá scéna* 15.00
- Klapzubova jedenáctka 18.00
- Velké putování Vlasa a Brady 18.00
- Velké putování Vlasa a Brady 15.00
- Velké putování Vlasa a Brady 15.00
- Mikes – *host/Malá scéna* 18.00
- Berta(od soumraku do úsvitu)
– *host/Malá scéna* 19.30
- Velké putování Vlasa a Brady 18.00
- Berta(od soumraku do úsvitu)
– *host/Malá scéna* 19.30
- Velké putování Vlasa a Brady 18.00
- Velké putování Vlasa a Brady 15.00
- Cert a Káča – *host* 15.00
- Děvčátko s mozkem – *host/Malá scéna* 19.30
- LIŠTOVání, projekt scénického čtení
– *host/Malá scéna* 18.00, 19.30
- Vinnou – *deniéra* – 18.00
- Sněhurka – *nová generace* 18.00
- Neznáme-li Sluneční město 15.00
- Psina – *Malá scéna* 15.00
- Nekonečné nekonečný příběh 15.00
- Král cyklistiky – *host* 16.00–20.00
- Nos – *host/Malá scéna* 19.30
- Psina – *Malá scéna* 18.00
- Z knihy džungli – *Malá scéna* 18.00
- Karkulka a červený balónek 15.00
- Absolventský koncert Společnosti raná péče
– *host* 17.00–19.00
- Absolventský koncert Společnosti raná péče
– *host/Malá scéna* 16.00–20.00

Žižkovské hudební žně

Žižkov je proslulý nejen stovkami nejrůznějších tradičních, avantgardních, útulných, laicných, ale i těch luxusnějších lokálů, hospůdek a restaurací. A nejen vlastním specifickým „žižkovským národem“, který rád chodí na fotbal nebo na různé rockové až undergroundové koncerty do zmíněných lokálů.



Důkazem vyspělé kulturnosti onoho „žižkovského národa“ je ale i obliba Járy da Cimrmana, který zde má svůj stánek, a v neposlední řadě každoročně vyprodané desítky koncertů festivalu Nekonvenční žižkovský podzim Jiřího Hoška. Však také Cimrman prohlásil, že „každá hudba musí být především vidět, a pak se dá i poslouchat“.

Tato slova se stala mottem hudební přehlídky čítající každoročně kolem 18 koncertů, které se odehrávají na Žižkově a v jeho blízkém okolí, tedy na Praze 3. Nekonvenčnost Žižkovského podzimu, jehož zakladatelem a ředitelem je violoncellový virtuos Jiří Hošek (též docent na AMU), spočívá nejen v obsahové náplni koncertů, ale i v místech jejich konání. Koncerty bývají tematické a i prostory korespondují se zvoleným tématem či výročí – a často docela vtipně. Během řady koncertů je dobrým zvykem, že zazní i průvodní slovo z úst zasvěcených. Z těch letošních listopadových (říjnová část festivalu je již minulostí) lze upozornit na Hudbu z horní paluby Titaniku, kde v prostorách restaurace Žižkovské věže zazní ragtime v podání Scot Joplina s Ragtime String Quartet a podávat se bude i speciální menu – jako na Titaniku. (6. 11.) V jubilejním

roce státu Izrael a přesně v den 70. výročí Křišťálové noci 11. 11. zazní Klezmer v Hagiboru, v domově speciální péče. Účinkovat bude Pressburger klezmer band. Ke státnímu svátku republiky pak v nové aule Vysoké školy ekonomické proběhne koncert Vokální perly ve VŠE (13. 11.), zpívá Smíšený sbor VŠE, který doprovodí i hra na bicí a varhany. Na programu jsou skladby Čajkovského, Bernsteina, Lukáše ale i méně známých autorů, které však svou výjimečností (spirituály, izraelská modlitba) podtrhnou slavnostní večer. Posledním z letošních koncertů Nekonvenčního žižkovského podzimu je lahůdkový večer složený z děl Dvořáka, Smetany a Schuberta, který se odehraje na Základní škole Jaroslava Seiferta. Hrát bude M. Nostitz Quartet a sám ředitel a zakladatel festivalu, Jiří Hošek.

Již dvanáctý ročník tohoto výjimečného festivalu si opět klade za cíl přiblížit hudbu lidem – i těm, kteří nemilují oficialitu největších nablýskaných koncertních síní – a nabídnout kvalitní hudební zážitek za velmi přijatelné ceny. Za to jsou všichni, kdo se na složité organizaci takto neobvyklých koncertů podílejí, hodni obdivu.

Mař

Jarmila Mařanová – KAFKA A PRAHA

Jarmila Mařanová patří k prvním českým umělkyním, které se ve své tvorbě začaly zabývat obětmi šoa. Jako jedna z mála se vytrvale zabývala ilustrací literárních děl Franze Kafky. Tyto práce patří k jejím nejlepším výtvarným dílům. V roce 2006 se autorka rozhodla darovat 54 svých nejstarších monotypů ke Kafkovi do Židovského muzea v Praze. U příležitosti životního výročí umělkyně je soubor s jejími dalšími pracemi ze sbírek Židovského muzea, Galerie hlavního města Prahy a Památníku Terezín nyní vystaven v pražské Galerii Roberta Guttmanna – do 4. 1. 2009.

Jarmila Mařanová studovala od roku 1939 v textilním a sklářském oddělení na UPRUM, po válce se věnovala užité a propagační grafice. Ve své rané tvorbě se zkoušela vyrovnat s traumatem osudu své matky, babičky a stejně staré sestřence, které zahynuly v Treblince a v Osvětimi. Tyto studie a obrazy vystavila na první samostatné výstavě roku 1963 ve Varšavě – ke 20. výročí povstání varšavského ghetta.

Na *kafkovském cyklu* začala pracovat počátkem 60. let. Jeho existenciálně laděné příběhy přetvářela do obrazů, evokujících prostředí staré Prahy. Struktura těchto monotypů připomíná zdi starých domů, z nichž vystupují skryté obrazy a tváře. Příznačné postavy se pohybují v pražských uličkách jako v deliriu nebo se nad ní vznášejí jako ve snu. To obrazům dodává až surrealistický nádech. Své práce ke Kafkovi vystavila autorka ve Španělské synagoze v Praze v roce 1965 a poté na řadě výstav v Německu, Rakousku, Paříži, Nizozemsku, Norsku a v USA. Vedle Kafkova *Procesu* vytvořila monotypy také k povídkám *Venkovský lékař*, *Umělec na hrazdě* či *Umělec v hladovění*, k *dopisům Mileně*, k *aforismům a myšlenkám z deníků*.

Po okupaci v roce 1968 nalezla tvůrkyně námět svého nového grafického cyklu v biblické knize *Jobové*. Stal se pro ni obrazem lidské existence a jeho těžké zkoušky a nezasloužený osud hrdiny archetypem všech tragických lidských situací, jimiž se zabývala již dříve. Jako protipól vznikl v letech 1973–1974 soubor litografií k Šalamounově *Písni písní* jako ohlas své návštěvy Izraele v roce 1968. V prvních letech tzv. normalizace ilustrovala 30 litografiemi dílo Jana Amonse Komenského *Labyrint světa a ráj srdce*,

neboť jí bylo vždy blízké autorovou beznadějnou politickou i osobní situací.

V roce 1976 se Jarmila Mařanová odstěhovala do USA. Opět se vrátila ke Kafkovi dílu: vytvořila sérii monotypů k jeho románu *Amerika*. Obtížné se přizpůsobovala novému prostředí – v tomto díle našla podobnost v traumatickém setkání mladého Karla Rossmanna s Novým světem. Později ji zaujaly motivy Kafkova románu *Zámek*, který popisuje absurdní situaci zeměměřiče Josefa K. v cizím městě a v málo srozumitelném světě. Na počátku osmdesátých let ilustrovala *Proces a Zámek pro bibliofilské vydání* ve Francin Library ve Filadelfii a v New Yorku, za něž získala hned čtyři ocenění od před-



ních amerických a uměleckých společností. Své práce představila na čtyřiceti pěti samostatných výstavách po celém světě.

Do Židovského muzea se vrátila v roce 1993, kde vystavila početnou kolekci své tvorby z amerického exilu. Dnes Jarmila Mařanová žije v městečku Sandpoint v Idahu, kde začátkem září oslavila své významné výročí narození. K výstavě je vydán katalog.

Olga Szymanská

ČESKÉ OSOBNOSTI

Vědci, kteří nám scházejí profesor Jaroslav Krejčí ml.

Významný český historik, ekonom a sociolog odešel v roce 1968 do exilu a od té doby působil ve Velké Británii na universitě v Lancasteru. Od roku 1994 řídil také v Praze Středisko pro výzkum sociálně kulturní plurality při Filozofickém ústavu AV v Praze. Po roce 1990 vyšla v češtině celá řada jeho prací. Za svoji knihu *Postižitelné proudy dějin* převzal v roce 2003 literární cenu Nadace Josefa Hlávky a Českého literárního fondu. Světovou proslulost mu zajistily jeho ekonomicko-sociologické knihy věnované Československu a Německu.

Jaroslav Krejčí se narodil v době 1. světové války v roce 1916 v rodině později významného prvorepublikového právníka, předsedy Ústavního soudu. V době protektorátu se jeho otec na přání prezidenta Háchy stal předsedou vlády. Také Jaroslav Krejčí zpočátku vystudoval práva, za okupace ale pracoval v Ústřední organizaci obchodu a ve Statistickém úřadě, kde se dostal i k řešení ekonomických otázek. Ekonomie ho zaujala a na popud docenta Maiwaldy se začal zabývat makroekonomikou. V době okupace se Jaroslav Krejčí aktivně zúčastnil protiněmeckého odboje a byl za to po 2. světové válce vyznamenán. Po válce se Krejčí po boku Maiwaldy, který se stal předsedou Plánovacího úřadu, podílel na přípravě hospodářských plánů na obnovu republiky. Z této pozice byl po únoru 1948 pro své ekonomické a politické názory, a také proto, že odmítl spolupráci s STB, potichu postupně odstaven, a ani jeho odbojová, vyznamenaná činnost nezabránila jeho zatčení a odsouzení na deset let. Z vězení byl po amnestii propuštěn až v roce 1960. V této době se také začal intenzivně zaobí-

rat historií a sociologií. Na základě studia díla historika Toynbeena a vlastních životních zkušeností pochopil, že samotná ekonomie vývoj neurčuje a k jeho pochopení nestačí. Uvědomil si, že k pochopení mnohem širších souvislostí je třeba sledovat mnohem větší jednotky než jsou jednotlivé státy a národy. Z dílčích témat jej zajímaly především revoluce, jejich vývoje, cykly a vyústění. Jeho „sociologizující“ přístup k dějinám ho postupně přivedl k životnímu tématu, který vystižně pojmenoval postižitelné proudy dějin.

Po vstupu vojsk Varšavského paktu do Československa v roce 1968 Jaromír Krejčí nezaváhal a se svojí manželkou ještě v srpnu emigroval do Anglie. V roce 1970 se mu po různých peripetiích podařilo zakotvit na univerzitě v britském Lancasteru. Nejprve přednášel na katedře náboženských studií a později i na katedře evropských studií. Zde hojně publikoval, přednášel i v zámoří a také spolupracoval s BBC. Jeho kniha o velkých revolucích byla v odborných kruzích velmi dobře přijata, stejně jako kniha o Československu a později také o Německu, ve které Krejčí zajímavým a v té době nezvy-

klým způsobem porovnával oba německé státy a ukazoval systémové a civilizační nedostatků východní NDR. Oproti kolegům vědcům, kteří neprošli životem v socialistickém systému, měl výhodu osobní zkušenosti. Za „německou“ knihu získal Jaroslav Krejčí na univerzitě v Lancasteru profesuru. To ale nezabránilo častým kritikám od univerzitních „levičáků“, protože v tehdejších akademických kruzích přetvářalo mnoho iluzí o životě ve východním bloku. Velkým tématem Jaroslava Krejčího jako sociologa byla také snaha porozumět civilizačním rozdílům a možnostem soužití různých civilizací. Tímto tématem se zabývá jeho významná kniha *Lidský úděl a jeho proměnlivá tvář, duchovní základy civilizační plurality*.

Mezi nejvýznamnější, česky vydané práce Jaroslava Krejčího patří *Dějiny a revoluce* (1992), *Civilizace Asie a Blízkého východu* (1993), *Lidský úděl a jeho proměnlivá tvář* (1996), *České křížovatky*, osm pohledů na naše proplouvání peřejemi soudobých dějin (2001) a již zmíněná kniha *Postižitelné proudy dějin* (2002).

R. R.

Knižní kvíz s Edicí České televize

V tomto vydání Listů Prahy 1 vám přinášíme další soutěžní otázky. Tři z vás, kteří zašlou správné odpovědi do 18. 11. e-mailem na listyprahy1@jalna.cz nebo písemně na adresu **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6**, čeká kniha. Nezapomněte uvést svoji adresu.

Soutěžní otázky:

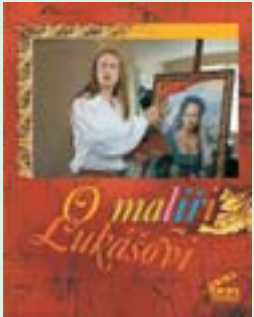
- Jak se jmenují tři pohádky, které v knize naleznete?
- Jak se jmenuje král-otec, kruté dcery Lucie z pohádky O Cvalíkově a hubené princezně?
- Jak se jmenuje herečka, která ztvárnila roli namyšlené mlynářské dcery v pohádce Hejkalka?

Správné odpovědi z minulého kvízu Listů Prahy 1:

ad 1) „Kluci“ v akci se jmenují *Filip Sajler, Ondřej Slanina*
ad 2) Autorkou kuchařek k pořadu Kluci v akci je *Maria Froydová*
ad 3) *Filip Sajler je starší než Ondřej Slanina*.

Vylosovaní výherci: Michaela Schifflerová, Praha 1 / Milena Šejvlová, Praha 9 / Martin Ševít Praha 4 Blahopřejeme.

www.edicect.cz, www.ceskatelevize.cz/eshop



LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 17, číslo 11/2008, vychází 11 × ročně, místo vydání Praha, 1. 11. 2008. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

PLACENÁ INZERCE

Redakce Listů Prahy 1

HLEDÁ SPOLUPRACOVNÍKA NA NÁBOR INZERCE

tel.: 257 533 280, 603 429 198
listyprahy1@jalna.cz

Nábytek • dekorace
dárky
HORTENZIE
Náprstkova 4
Praha 1
po – pá 10–18
tel.: 222 210 698
603 266 526
www.hortenziedecor.cz

Toto je místo pro váš inzerát

www.listyprahy1.cz
257 533 280, 603 429 198

NEURA Realitní kancelář

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V roce 2008 jsme oslavili 15 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 8 500 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?

Obrat se na náš patnáctičlenný tým, nabídneme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz



Váš partner již 15 let

Za kontakt či doporučení reálnitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize. Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech reálnitních serverech či na

www.neura.cz

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Komentovaná prohlídka v Obrazárně provede stálou expozici, další seznámí s různými podobami ztížení v 16.-18. st. ► Autoři výstav doprovodí návštěvníky v Jízdárně, v Císařské konírně, vlastní program má také výstava Československá legie v Tereziánském křídle. ► V Rožmberském paláci vystoupí Eva Pilarová, ve Španělském sále se uskuteční jediný letošní pražský koncert světoznámé sopranistky Magdaleny Kožené. ► K expozici Příběh PH jsou připraveny dvě přednášky. Témata mají názvy Ve víru reformace a Život hradní elity. ► V zimní sezoně je areál otevřen 6–23 hod., objekty se vstupenkou 9–16 hod.

... I V PODHRADÍ

V historické budově NM je připravena Keramika z pokladů NM, v Náprstkově muzeu Současné umění indiánů tichomořského pobřeží Kanady. Ve Chvalském zámku koncert světověznámá sopranistka Magdalena Kožená. ► K expozici Příběh PH jsou připraveny dvě přednášky. Témata mají názvy Ve víru reformace a Život hradní elity. ► V zimní sezoně je areál otevřen 6–23 hod., objekty se vstupenkou 9–16 hod.

ZE SVĚTA HUDBY

ČR 3 Víltava vysílá 4. 11. záznam koncertu, na kterém vystoupil SOČR po svém návratu z Německa, Itálie a Rakouska. Pod taktovkou Leoše Svárovského uvedl Smetanovu symfonické básně a Janáčkovu Glagolnou mši. Mezi spoluúčinkujícími jsou E. Držgová, varhaník A. Bárta, Český filharmonický sbor Brno ad. ► Nakladatelství Rosa vydalo CD Labyrint světa a ráj srdce, skladbu Petra Ebena pro varhany a recitátora. První nahrávku posledního skladatelova díla provedli Irena Chřibíková a Martin Stropnický.

PROMĚNY OBLOHY

Jako první vychází večer Venuše, nízko nad jz, výraznou večerníci se stane až v příštím roce. Jupiter zapadá 4 hodiny po Slunci. Merkur lze zahlédnout začátkem měsíce před východem Slunce, Saturn se vynoří na ranní obloze opět ve Lvu. ► Meteorický roj Taurid mívá počet „padajících hvězd“ nižší, ke kráse oblohy by však měl počátkem měsíce přispět zvýšeným podílem velmi jasných meteorů a bolidů. ► Vracející se „ztracená“ kometa 85P/Boethin má být Zemi nejbližší v prosinci. Nejvyšší jasnost se očekává od listopadu do ledna, 11.–21. 12. je předpovězena 7,5 mag.

GUTTA MUSICAE

Možná poněkud překvapivý, přesto však dnes již tradiční je čas začátku koncertů souboru Svatopluka Jányše. Přesně v 17.17 hodin začíná „Kapka hudby“ svá vystoupení ve Studiu Ypsilon. Na 14. listopad jsou připraveny Dialogy – Písně na slepého krále.... 4. prosince připomenou koledy a nezapomenutelná Rybova mše období blízkých se Vánoc.

NÁRODNÍ GALERIE

Palác Kinských představuje grafické dílo Aloise Kalvody, žáka Mařákovy krajinářské speciálky, v Klášteře sv. Jiří začne výstava Odkaz Josefa Hlávky. Do doprovodných programů ve stálých expozicích jsou zařazeny nové cykly komentovaných prohlídek s tématy Umělecké poklady a Žvíře v umění. Den volného vstupu připadá na 5. 11. (15–20 h).

SLUNCE A MĚSÍC

Slunce vstoupí 21. 11. (23.44 h) do znamení Střelce. Měsíční úplněk nastane 13. 11. (07.18 h), nov 27. 11. (17.55 h). Zajímavým úkazem bude průchod Měsíce Plejádami 13. 11. (19.10 až 21.10 h), při němž dojde příznivě vysoko k zákrytům několika hvězd otevřených hvězdokup. Do konjunkce s Měsícem se 20. 11. (03 h) dostane Regulus (Lev). Hezký pohled se naskytne 1. 12. (18 h), kdy Měsíc zakryje Venuši a Jupiter jim bude sekundovat. Tento zlatý hřeb sezony by měl být snadno vidět pouhým okem.

OSLAVA GRAFIKY

Festival *komorní grafiky* v Galerii Hollar je vždy svátkem. Letos již počtémácté předvedou členové Hollaru, jak inspirující může být malý formát, jakou osobitou rozmanitost námetu, techniky, výrazu, pojetí na něm lze projev. Výstava je spojena s udělováním několika cen a letos i s prezentací grafického alba ve spolupráci se Slovenským institutem.

RUDOLFINUM

Za dirigentským pultem ČF se v listopadu vystřídají P. Steinberg a M. Honeck, po návratu orchestru s L. Svárovským ze Soulu převezmou taktovku Ondřej Lenárd a Kazuši Ono. ► SOČR vystoupí v listopadu dvakrát. Pod taktovkou V. Válska uvede hudbu Rossiniho, Kalabise a Dvořáka, s dirigentem D. Raiskinem Mozarta a Beethovena.

POSBÍRÁNÍ

Cool tour linka 1. 11. spojí Chvalský zámek, Šternberský palác a MHMP. ► Ve dnech 3. až 7. 11. pořádá AV ČR již 8. týden vědy a techniky. Akce proběhnou v Praze, Brně, Českých Budějovicích, Hradci Králové, Ostravě a Plzni. Jeho součástí je výstava nejlepších prací z netradiční fotosoutěže *Rostlina s příběhem*. ► Vedoucím sbírkového oddělení GHMP se od 1. 10. 2008 stal PhDr. Karel Srp, PhD. ► Přímé přenosy z Metropolitní opery v kině Aero pokračují tituly J. Adams *Doctor Atomic* a H.Berlioz *Faustovo prokletí*. **Stáňa Wildová**