

Lednové vycházky

výběr z akcí PIS

Zelený život

návody a rady na internetu

Rodák z Mostecké

rozhovor se Josefem Skálou

Seniorum

pro mládnoucí seniory

Karel Franta

malba a muzika se spojily na výstavě

Na hokej do divadla?

netradiční divadelní improvizace

Kultura v lednu

programy divadel

Baluty

multimediální projekt OSN

Dvě sezony s hudbou Bohuslava Martinů

Asi jste si již v ulicích Prahy nebo i v metru všimli plakátů s tímto trochu záhadným textem a fotografií českého (ale v podstatě světového) skladatele Bohuslava Martinů. Proč je tomu tak a co nám chce projekt nazvaný Martinů Revisited sdělit? Odpovědi najdeme především v Institutu Bohuslava Martinů, který spolu s Divadelním ústavem celý obrovský mezinárodní projekt, připomínající 50. výročí skladatelova úmrtí (2009), ale také 120 let od narození (2010), zastřešuje. Jeho iniciátorem a koordinátorem je ředitel institutu, spravujícího skladatelův odkaz, Aleš Březina.

Martinů Revisited se stal jedním z nosných projektů v době našeho předsednictví EU, jeho partnery jsou i Česká centra ve světě (i mimo Evropu). Do projektu se zapojují i desítky světových hudebních a kulturních institucí, což je pro uznání skladatelovy tvorby velice významné. Jejich zájem potvrzuje, že Bohuslav Martinů (1890–1959) je skutečně světovým skladatelem, jehož hudba si zaslouží stejnou pozornost jako odkaz již běžně uznávané trojice Smetana – Dvořák – Janáček, která nás nejčastěji reprezentuje na zahraničních pódiích.



Ze zahajovacího koncertu.

Bývalý režim na Martinů, žijícího ve vynucené emigraci, pohlížel jako na odpadlíka. Uvádění jeho tvorby ani po jeho smrti nepodporoval doma, a už vůbec ne v zahraničí. Projekt Martinů Revisited by měl vyvolat trvalý zájem domácí i světové hudební veřejnosti a zejména v zahraničí by měl Martinů hudbě pomoci znovu vydobýt skvělou pozici, kterou již měla, když skladatel sklízел úspěchy ve Francii, v USA, kde žil během války, a také ve Švýcarsku, kde v roce 1959 zemřel.

Jak říká Aleš Březina: „Padesát let od úmrtí skladatele bývá rozhodujícím momentem pro ověření životaschopnosti jeho díla. Je to období, ve kterém odcházejí poslední žijící přímí příbuzní, blízcí přátelé a spříznění interpreti a zbude „jen“ dílo samotné. A zájem o dílo Bohuslava Martinů v posledních desetiletích naštěstí kontinuálně vzrůstá.“

MARTINŮ HUDBA V PRAZE

Zahájení projektu proběhlo již v prosinci 2008, na každoročním festivalu Bohuslava Martinů. Jeho vyvrcholením byly dva koncerty ve zcela vyprodaném Rudolfinu, při nichž zazněla světová premiéra *Tří fragmentů z opery Juliette* (Snář), považovaných dlouho za ztracené. Magdalena Kožená, světová mezzosopranistka, která se zde představila v roli Julietty, tuto operu nazvala klenotem české hudby. Díky hvězdnému obsazení i vynikajícím výkonům (v postavě Michela Steve Davisli, Českou filharmonii dirigoval Sir Charles Mackerras) se oba koncerty staly skutečnou událostí.

V lednu se k projektu připojují dvěma koncerty i Pražští filharmonici (FOK), kteří pod taktovku Tomáše Netopila, další české vycházející hvězdy, zahrají Martinů *Klavierní koncert č. 2* se sólistou Karlem Košárkem. I v průběhu roku se budou intenzivněji zabývat díly Martinů, stejně jako Česká filharmonie. V květnu pak zahájí České muzeum hudby velkou výstavu *Fenomén Martinů*, jejíž putovní podobu bude během roku hostit i několik Českých center v zahraničí.

Na Pražském jaru nejen že zazní hudba Martinů, ale uskuteční se i mezinárodní konference o skladateli.

Pozornost si jistě zaslouží i velký tanečně-pedagogický projekt *Špalíček*, o němž



Chvilke odpočinku (40. léta minulého století).

Aleš Březina říká: „Už v roce 2007 tým z taneční konzervatoře vybíral asi 160 dětí z pražských středních škol, z nejrůznějších sociálních vrstev, ale i národností, často nedotčených ani vážnou hudbou ani tancem. Smyslem je zjistit, nakolik intenzivní setkávání s hudbou Martinů v choreografii. Evy Blažickové může v nich probudit zájem o tento druh hudby, zda si na ni mohou zvyknout. Třešničkou na dortu budou dvě vystoupení se Špalíčkem v červnu v Kongresovém centru. Vše od počátku až po ta závěrečná vystoupení natáčí Olga Sommerová pro Českou televizi. Film tak zachytí svědectví o tom, jak se vážná hudba a tanec odrazí na vývoji dětské duše.“

Martina Fialková
(Foto archiv PBM)

INTERDESIGN PRAHA s.r.o.
ŠTĚPÁNSKÁ 36, PRAHA 1

Otevírací doba
Pondělí-Pátek
10.00 - 18.00
Sobota
10.00 - 14.00

tel.: 296 326 044
fax.: 296 326 045
www.interdesign.cz
email: nekola@interdesign.cz

**NEJVĚTŠÍ VÝBĚR
PRAVÝCH PERSKÝCH
KOBERCŮ V ČR**
1000 KOBERCŮ ONLINE
www.interdeslgn.cz

Novoroční úvodník

Milé čtenářky, vážení čtenáři,
bývá zvykem, dát si do nového roku nějaké to předsevzetí a také se trochu poohlédnout zpátky. Ani naše redakce se tomu nevyhýbá a dokonce se tak rozhodla učinit zde, veřejně. Nejprve se ohlédněme. Je tomu již několik let, co se měsíčník Listy Prahy 1 zcela osamostatnil a přestal být „radničními“ novinami Městské části Prahy 1. Zatímco radnice má vlastní periodikum, ve kterém informuje občany o své práci, Listy Prahy 1 jsou noviny zcela nezávislé, byť si je mnozí s radnicí bohužel dodnes spojují. Zkrátka noviny, které právě čtete, jsou jen vaše a naše.

Těch – zatím jen několik – „nezávíslych“ let s vámi bylo pro nás velmi příjemných. Vaše přízeň nás těší, těší a doufáme, že bude těšit i v roce 2009.

Chtěli bychom vám za to poděkovat a ujistit vás, že naším předsevzetím je pokračovat i nadále ve stejném duchu. Tedy vydávat tento samostatný kulturně společenský měsíčník pro všechny občany Prahy 1 i pro ty, kdož v našem dosahu pracují, provozují své živnosti nebo se jiným řízením osudu v této části naší metropole vyskytují. Jako samostatný, malý, nezávislý list máme sice skrovné prostředky, ale věřte, že svou práci děláme s radostí a v dobré víře.

Kromě článků věnovaných kulturně společenskému životu a vzdělávání budeme i nadále podporovat vaše podnikání možností inzerce v našich novinách. Jsme přesevďčení, že jde o podporu efektivní, která podle vašich ohlasů přináší své plody.

Těšíme se na vás, čtenáři současné i budoucí a přejeme vám mnoho úspěchů nejen v osobním, ale i v pracovním životě v novém, právě začínajícím roce.
Do nového roku s námi!

Vaše redakce

Loutky a rodinná divadélka v Galerii Husova

V první polovině 20. století se hrálo loutkové divadlo v rodinách významných výtvarníků, literátů, herců – ale také v mnohých rodinách „obyčejných“ lidí. Koupit se dala tehdy celá divadélka, loutky, dekorace, nábyteček, rekvizity, mnoho divadelních her i návodů, jak si doma sestavit loutkové divadlo.

Možná ještě také máte na chalupě po babičce v zaprášené krabici zbytky takového divadélka. Loutková divadla měla takovou oblibu, že si naši předkové kulis a často i loutky vyráběli mnohdy i sami doma. A děti měly o zábavu postaráno, stačila fantazie a postavičky na drátkách ožily.

PŘÍBĚHY Z KOUZELNÝCH KRABIC (přízemí a 1. patro)

V divadelním oddělení Národního muzea je na tři tisíce loutek, převážně marionet. Některé jsou odnedávna k vidění v prachatickém Muzeu české loutky a cirkusu, jiné v českokrumlovském Pohádkovém domě. Mnohé ale po léta přebývají v depozitářích – tiše visí na tyčích nebo leží v krabicích. Některé z nich dostaly možnost zas jednou vyprávět dávné příběhy, známé i neznámé.

V přízemí a 1. patře výstavních prostor muzea dává výstava pomocí loutek, dekorací, textů i reprodukcí dobových tištěných materiálů nahlédnout do repertoáru lidových loutkářů a připomíná pohádky, které vítězily v rodinných divadélkách.

TAJEMNÉ POHÁDKOVÉ BYTOSTI (románské sklepení)

Lidé se odklášliva snažili porozumět světu, který je obklopuje, a na pomoc si povolávali kouzelné bytosti. A začali si vyprávět příběhy o neuvěřitelných skutcích draků, čertů, vodníků a ježibab – a o statečnosti lidí, kteří se s nimi setkali. Projektovali do těchto pří-



běhů smutek a strach, ale i radost a víru ve vítězství dobra nad zlem. V českých legendách a pohádkách začali postupem času nacházet zastání dokonce i u bytostí původně zlých a nebezpečných. Tak nezdolná byla víra, že zlo bude vždy potrestáno a dobří lidé se nemají čeho bát.

V magických prostorách románského sklepení jsou k vidění různé loutkové podoby draků, vodníků, ježibab a čertů, kteří nás provázejí rozmanitým světem české pohádky, ve kterém se setkávají pohanské a křesťanské představy o životě. Doma pak můžeme vybalit tu zaprášenou krabici a podívat se, zda by i naše loutky po babičce nemohly znovu ožít.

A JEŠTĚ NĚCO NAVÍC

Připraveny jsou i doprovodné akce pro nejmenší návštěvníky s rodiči. Výstavu připravilo divadelní oddělení Národního muzea v Praze, autoři jsou Lenka Šaldová a Václav Špale.

Výstava Loutka – nejkrásnější dárek trvá v galerii Husova 19–21 na Starém Městě až do 15. 2. 2009. Pořadatelem je České muzeum výtvarných umění a spolupřadatelem Národní muzeum. Kurátorka Vlasta Koubská



Pocta svatému Václavovi

Kolokviem „Svatý Václav a jeho kult“ Arcibiskupství pražské a Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Kalovy uctily mezinárodně minulý významný Svatováclavský rok.

Výstavou „Svatý Václav – ochránce České země“ nyní Arcibiskupství pražské a Národní galerie připravily unikátní rozsáhlou kolekci k počtě 1100. výročí narození dědice České země, mučedníka a hlavního patrona našeho národa svatého Václava. Expozice v prostorách Kláštera svatě Anežky České seznamuje návštěvníky se vznikem a vývojem úcty k tomuto nejznámějšímu českému světcovi. A to v průběhu staletí, jak to mnohými svými díly dokazovali přední umělci – zejména malíři a sochaři. Máme zcela ojedinělou možnost vidět velmi drahocenné předměty, které byly celá desetiletí uloženy v depozitářích a které představují kořeny, hloubku a šíři svatováclavské tradice. Vystaveno je celkem osmdesát



jedinečných obrazů, soch, liturgických předmětů, mincí, grafik a exponátů uměleckého řemesla. Jsou zde také nejstarší svatováclavské památky, například meč sv. Václava, svatováclavský střívec či svatováclavská přilbice, taktéž originál Palladia země české, které nebylo vystaveno od roku 1945. Jde o milostný obraz, kterému čeští katolíci tradičně připisují zvláštní ochrannou moc

nad českými zeměmi. Jedná se o kovový reliéf Madony s dítětem (19 × 13,5 cm) chovaný ve Staroboleslavském poutním chrámu Nanebevzetí Panny Marie. Prohlédnout si můžeme i umělecké předměty pokladu Staroboleslavské kapituly nebo Svatovítského pokladu Metropolitní kapituly u Sv. Víta. Taktéž mnohé vzácné předměty a tisky z Národní knihovny, Muzea hlavního města Prahy a dalších kulturních institucí.

Vedle sebe jsou umístěny unikátní památky i skvostná díla uměleckého řemesla, které naši předkové mohli spatřit naposledy v roce 1929! na svatováclavské výstavě.

Výstavu (19. 12. – 8. 3. 2009) doprovází katalog s úvodním slovem kardinála Miloslava Vlk, který výstavu vnímá „**také jako krásnou ukázkou společného projektu církve a státních institucí, tedy subjektů spravujících památky nedozrímého rozsahu a výjimečné hodnoty.**“ Záhnou ukázkou byl například *Tyden porozumění* v Krádcí Králové – spoluprací mezi zdejší Biskupstvím a veřejnými institucemi. Pražská výstava připomíná, jak je důležité do osobního života přijmout a znovu vnášet do společnosti tolik potřebné duchovní hodnoty, bez nichž se celkový život společnosti nemůže zdárně rozvíjet k dobru u každého jednotlivce ani národa.



Přilbice sv. Václava, Svatovítský poklad

NÁVŠTĚVU TÉTO EXPOZICE LZE DOPLNIT VÝSTAVOU

Tisíciletý příběh šperků v Mladotově domě na Pražském hradě

Soubor třiceti nádherných stříbrných, zlatých a zlačených šperků z 9. a 10. století – z nejbohatšího pohřebiště za Jízdnou Pražského hradu, kdy začal vznikat hradní areál. Mnohé, vyrobeny technikou, uživa-nou na Velké Moravě, „spatří“ světo světa vůbec poprvé.

Olga Szymanská

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 2. 1. 1834 vyšlo první číslo Květu českých v Praze a Hradci Králové – 175 let
- 7. 1. 1774 vešlo v platnost nařízení, které ukládalo majitelům domů v Praze vést roury od okapů visle podle domů; původně trčely vodorovně daleko do ulic – 235 let
- 8. 1. 1899 v Praze se hrál první mezinárodní fotbalový zápas S. K. Slavia a mužstvo Berlína – (0 : 0) – 110 let
- 18. 1. 1409 Václav IV. vydal Dekret kutnohorský, upravující hlasovací právo takzvaných univerzitních národů na pražské univerzitě ve prospěch Čechů, kteří získali tři hlasy, zatímco cizinci pouze jeden hlas – 600 let
- 19. 1. 1969 zemřel Jan Palach, student, který se upálil na protest proti okupaci Československa v srpnu 1968 (nar. 11. 8. 1948) – 40 let
- 20. 1. 1969 ve Štětkové ulici na Pankráci zahájena ražba prvního tunelu metra v Praze – 40 let
- 31. 1. 1984 V Institutu klinické a experimentální medicíny v Praze provedena první transplantace srdce u nás – 25 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. čt. Tradiční výstup na Petřín.** Pěší procházka na petřínský vrch spojená s povídáním o zajímavostech této pražské dominanty. Začátek ve 14.00 u dolní stanice lanové dráhy na Újezdě (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20, 22 „Újezd“). (B. Kocourek)
■ **3. so. Za apoštoly na Staroměstskou radnici.** (stejně i 31. 1.) Vycházka v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Povídání o Staroměstské radnici a návštěva historických sálů, radniční kaple, románsko-gotického podzemí a věže. Pro děti malý vědomostní kvíz se sladkou odměnou. Omezený počet na 2 × 40 osob. V případě konání primátorské akce nelze vycházku uskutečnit. Začátek v 10.00 před vchodem do radnice. Vstup děti 40 Kč / dospělí 50 Kč + jednotné do objektu 20 Kč. (Z. Tlásková, M. Koblihová)
Keltskou stezkou. Procházka z Točné do Komořan. Pěší trasa cca 4 km. Začátek ve 13.00 na stanici tram. č. 3, 17 „Nádraží Modřany“ (společně ve 13.11 jízda aut. č. 173 do Točné). (B. Kocourek)
Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, kle-notnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu z Loretánského nám. Vstup 50 Kč + jednotné do Lorety 90 Kč. (A. Plíšková)
■ **4. ne. Národní divadlo-celková prohlídka.** (stejně i 10. 1.) Začátek každou půlho-dinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. Počet ve skupinách je max. 50 osob. Vstup 70 Kč. (průvodci PIS)
Muzeum Bedřicha Smetany. Pořádáno k nadcházejícímu 125. výročí úmrtí B. Smetany. Vyprávění o pohnutých životních osudech a vynikajícím díle zakladatele české národní hudby. Spojeno s reprodukcí mis-

trových děl prostřednictvím tzv. laserové taktovky. Omezený počet na 30 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem. (Novotného lávka 1, P 1). Vstup 50 Kč + do muzea 50/25 Kč. (E. Sokolová)
Vyšehrad. (stejně i 11. a 18. 1.) Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)
■ **5. po. Libeňský zámek – srdce staré Libně.** Prohlídka vybraných prostor zámku a návštěva výstavy „400 let Libeňského míru“. Spojeno s procházkou po okolí. Začátek v 15.30 před vchodem do zámku (Zenklova 35, P 8, stanice tram. č. 10, 24, 25 „Stejskalova“). (M. Koblihová)
■ **6. út. Prohlídka předválečného paláce Flora.** Začátek v 16.00 ve vestibulu bývalého kina (Orlická 2, P 3, stanice tram. č. 11 „Radhošská“). (J. Stěnička)
■ **8. čt. Jezuité na Starém Městě.** Vyprávění o působení jezuitského řádu v Praze spojené s návštěvou kostela sv. Salvátora v Klementinu. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela (Křižovnické nám. 2, P 1). (A. Škrlandová)
■ **10. so. Národní divadlo – celková prohlídka.** (viz 4. 1.)
■ **Za renesancí na Hradčany a Malou Stranu.** Vycházka z cyklu „Pražou tisíciletou“ spojená s návštěvou Martinického paláce. Začátek ve 14.00 před vchodem do paláce (Hradčanské náměstí 8, P 1). Vstup 50 Kč + jednotné do paláce 50 Kč. (J. Škochová)
Od zámku ke hradu. Procházka od Trojského zámku přes Stromovku a Letenské sady do Chotkových sadů. Pěší trasa cca 5 km. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 112 „Zoologická zahrada“ (jede od metra C „Nádr. Holešovice“). (P. Lešovská)
■ **11. ne. Pražský železniční uzel IV. – Smíchovské nádraží.** Spojeno s připomenutím historie smíchovského průmyslu. Začátek ve

14.00 před pokladnami na nádraží (stanice metra B „Smíchovské nádraží“). (P. Kučera)
Muzeum Policie ČR na Karlově. Prohlídka výstavy „Kriminalistika proti zločinu“ spojená s připomenutím historie bývalého augustiniánského kláštera. Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na náměstí I. P. Pavlova. Vstup 50 Kč + do muzea 30/10 Kč (B. Švejnhová)
Vyšehrad. (viz 4. 1.)
■ **13. út. Dějiny kapucinského řádu.** Přednáška z cyklu „Dějiny církevních řádů“. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, malá učebna v přízemí. (D. Budinská)



Negrelliho viadukt a nová kancelářská budova v Karlíně.

■ **14. st. Zderaz a Vojtěšská čtvrt' – co zmizelo a co zůstalo?** Procházka po místech, která prošla na konci 19. stol. zásadní proměnou, s připomínkou zajímavých, ale dnes již neexistujících staveb. Začátek v 15.00 před vchodem do Václavské pasáže (Karlovo nám. 6/315, P 2). (H. Čenková)
■ **15. čt. Beuronská umělecká škola v kostele sv. Gabriela na Smíchově.** Začátek v 15.00 před vchodem do kostela (Holečkova 10/106, P 5, stanice aut. č. 176 „Holečkova“, aut. odjíždí z Karlova nám.). (M. Šebová)
■ **17. so. Jan Palach – tak silný v umírání.** Pořádáno u příležitosti 40. výročí úmrtí. Začátek ve 14.00 před vchodem do budovy Filozofické fakulty UK (nám. Jana Palacha 2, P 1). (J. Nováková).
Přírodní památka Milíčovský les a rybníky. Zimní procházka oázou klidu na jihovýchodním okraji Prahy. Začátek na stanici „Zdiměřická“ po příjezdu aut. č. 324, který

odjíždí od metra C „Opatov“ ve 13.25. (B. Švejnhová)
Franz Kafka Muzeum v prostorách unikátní Hergetovy cihelny. Prohlídka expozice „Město K. Franz Kafka a Praha“. Omezený počet na 30 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do muzea (Cihelná 5b, P 1, stanice tram. č. 12, 18, 20, 22 a metra A „Malostranská“). Vstup 50 Kč + jednotné do muzea 60 Kč. (Z. Tlásková)
■ **18. ne Národní divadlo-celková prohlídka.** (viz 4. 1.)
Divadlo Na zábradlí. Prohlídka divadla v rámci cyklu „Prkna, která znamenají svět“ za účasti zástupce divadla. Spojeno s procházkou po okolí. Omezený počet na 50 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem (Anenské nám. 5, P 1). Vstup 50 Kč + do divadla 40 Kč. (M. Racková)
Vyšehrad. (viz 4. 1.)
■ **Břevnovský klášter.** Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem. (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč. (M. Vymazalová)
■ **20. út. Pomníky Starého Města včera a dnes.** Začátek ve 14.30 u vchodu do kavárny Slavia z Národní třídy. (H. Lukešová)
■ **22. čt. Zemská porodnice u Apolináře.** Prohlídka vybraných prostor spojená s připomenutím osobnosti J. Hlávky. Začátek ve 14.30 před vchodem do Gyn.-porodnické kliniky VFN (Apolinářská 8, P 2). Omezený počet na 30 osob. (M. Racková)
■ **23. pá. Lichtenštejnský palác na Malé Straně.** Prohlídka vybraných prostor paláce, dnes sídla Hudební fakulty AMU. Omezený počet na 40 osob. Začátek ve 13.00 před vchodem do paláce (Malostranské náměstí 13, P1, stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské náměstí“). (E. Sokolová)
■ **24. so. Zima na Cibulce.** Procházka po jednom z nejzajímavějších a v minulosti nejvýznamnějších pražských parků. Začátek ve 14.00 na stanici tram. 9, 10 „Poštovka“. (B. Kocourek)
Pražské domovní znamení. Z Pohořelce přes Úvoz k Jánskému vršku. Začátek ve 14.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (sta-

nice tram. 22 „Pohořelec“). (Z. Kobylková)
Krásy Karlína. Procházka nejstarším pražským předměstím spojená s připomenutím urbanistického řešení novodobé karlínské zástavby. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 8, 24 „Invalidovna“. (H. Čenková)
■ **25. ne. Prohlídka kostela sv. Kateřiny na Novém Městě.** Začátek ve 14.00 na rohu ulic Viničné a Kateřinské. (S. A. Marchal)
Hřbitov na Malvazinkách. Prohlídka jednoho z největších pražských hřbitovů, kde je pochováno mnoho významných osobností. Začátek v 10.00 před vchodem. (U Smíchovského hřbitova 1, P 5, stanice aut. č. 137 „Malvazinky“, aut. jede od stanice metra B „Anděl“ – směr Na Knížecí). (H. Mandová)
Vyšehrad. (viz 4.1.)
■ **27. út. Za renesancí na Staré Město.** Vycházka z cyklu „Pražou tisíciletou“ spojená s nahlédnutím do nádvoří domu U Dvou zlatých medvěďů. Začátek v 15.00 před domem U Dvou zlatých medvěďů na rohu ulic Kožné a Melantrichovy (Kožná 1, P 1). (J. Škochová)
■ **29. čt. Rudolfinum.** Celková prohlídka sídla České filharmonie. Začátek ve 14.30 před vchodem do objektu z Alšova nábřeží. (průvodce PIS)
■ **31. so. Za apoštoly na Staroměstskou radnici.** (stejně 3. 1.)
Bertramka – její historie, slavní majitelé a hosté. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 4, 9, 10 „Bertramka“ (jede od metra B „Anděl“). Vstup 50 Kč + jednotné do expozice 50 Kč. (B. Švejnhová)
Prohlídka kostela Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici spojená s návštěvou rotundy sv. Longina na Novém Městě. Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela (stanice tram. č. 3, 9, 14, 24 „Lazarská“). (A. Škrlandová)
Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS: 30 osob. Dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu.

Skandální velikán italské kinematografie 60. a 70. let.

TIP NA DVD

Pier Paolo Pasolini (5. 3. 1922 – 2. 11. 1975) byl italský básník, spisovatel, herec, scenárista a režisér. Patří mezi významné světové režiséry Felliniho éry. Svým neortodoxním pojetím Ježíše ve filmu *Evangelium sv. Matouše* (1964) získal značnou pozornost a zařadil se mezi nejvýznamnější filmové osobnosti. Ač se nikdy netajil se svým „levicovým“ zaměřením, byl pro svůj nonkonformismus pro levici velice obtížně přijatelným. Jeho filmy, ale také i soukromý život, provázelo mnoho skandálů. Natočením slavné „erotické trilogie života“ – *Dekameron* (1970), *Canterburské povídky* (1971) a *Kytice z tisíce a jedné noci* (1973), si dokonce vysloužil obvinění z pornografie.

Pasolini pocházel z fašisticky orientované vojenské rodiny. To mu ale nezabránilo zapojit se do antifašistického hnutí a vstoupit nakrátko i do komunistické strany. Vzdělání získal na boloňské univerzitě, kde studoval historii, historii umění a literaturu. Studium mělo velký vliv na jeho vnímání světa, rozvoj obrazotvornosti a schopnosti sebevyjádření psaným slovem. Filmem, který pod vlivem tehdejší doby chápal jako „přímou řeč reality“, se Pasolini začal zabývat v době, kdy už napsal svá nejlepší literární díla. U nás jsou dostupná např. *Nejlepší léta mládí*, *Gramsciho popel*, *Darmošlapové* či *Zběsílý život*. V počátcích své filmové kariéry spolupracoval Pasolini na filmových scénářích pro Felliniho, Bertolucciho a pro další italské režiséry. Jeho vlastním filmovým tématem se stal svět „uražených a ponižených“. Zvláštní pojetí Ježíše jako mluvčího utlačované chudiny ve vynikajícím filmu *Evangelium sv. Matouše* ho rázem postavilo mezi nejvýznamnější evropské filmaře.

Mezi jeho nejslavnější filmy patří mimo výše uvedené například *Accattone* (1961), *Mamma Roma* (1962), *Dravci a vrabci* (Uccellacci e uccellini, 1966), *Oidipus král* (1967), *Teoréma* (1968), *Vepečine* (Porcile, 1969), *Médea* (1969), následované již zmíněnou „erotickou“ trilogií z počátku 70. let. Až do své tragické smrti – byl údajně zavražden prostitutem – Pasolini tvrdě pracoval. Jeho posledním filmem je *Saló aneb 120 dnů Sodomy* z roku 1975. Tento skandální, pro vypjatou krutost a násilnost scén, a také pro pojetí fašismu jako zvrhlosti nejen mocenské ale i sexuální, dlouhou dobu tabuizovaný snímek, je krutou alegorií moderního represivního režimu. Většinu jeho filmů lze najít na DVD s českou podporou. **R.R.**

PLACENÁ INZERCE

www.drevena-okna.com

špaletová okna
kastlová okna

Kompletně pro Vás
zajistíme výměnu
špaletových oken.

Včetně všech
souvisejících služeb
a jednání s památkáři.

tel: 724 613 631
info@truhlarstvi-bobrova.cz

Ekonomické poradenství

Finanční ozdravení podniku,
tvorba zisku, bilanční účetnictví,
bankovní úvěry

605 720 622

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:
fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky,
radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky
a další kuriozity a technické zajímavosti...

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.

tel.: 224 210 550

www.nekazanka.cz

Wikia Green – zdroj ekoinformací

Hledáte informace o životním prostředí a rady, jak vést „zelený“ život? Zadejte si do prohlížeče green.wikia.com.

„Budujeme pro obyvatele Země nejlepší zdroj informací, o životním prostředí a informací jak žít více udržitelným způsobem,“ stojí na hlavní stránce Wikia Green. Projekt odstartoval v březnu loňského roku a od té doby mají čtenáři k dispozici 674 článků se zelenou tematikou.

Wikia Green je informační zdroj fungující na podobném principu jako internetová encyklopedie Wikipedia, je stejně otevřený, to znamená, že každý uživatel se může spolupodílet na vzniku témat a jednotlivých článků. Wikia Green se chce stát důvěryhod-

ným ústředním místem pro sdílení znalostí o životním prostředí. Je určená lidem, kteří se chtějí vzdělávat a žít udržitelně.

Obsah Wikia Green se od textů na obecné Wikipedie liší tím, že je psán ze „zeleného“ úhlu pohledu, zatímco Wikipedia vyžaduje nezaujatý přístup. Spolutvůrci jsou přesvědčeni, že ohrožení životního prostředí je reálné a vyžaduje akci. Wikia Green chce zároveň být společenstvím, ve kterém má mít prostor slušná debata a informovaný náhled na věc. Články se zaměřují na to, co může dělat každý.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1
listyprahy1@jalna.cz

■ **ÚČETNICTVÍ, DANĚ, MZDY, VÝKAZY**
kotulova@centrum.cz
■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,**
tel.: 241 412 507
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně neprekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY**
ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby zajistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.
■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality? Obratě se na **poradnu**. www.realityniporadna.cz, tel. 284 693 533.
■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekret – najmění smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti.
TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

STK • EMISE
HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jístab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po-pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

SLEVY pro držitele
ZTP, autoškoly, TAXI,
záchr. služby

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu).
Kompletní služby auto-servisu. Prodej produktů ůMV.

Josef Skála – Vancouverský renesanční muž z Mostecké

Profesora doktora Josefa Skálu, kterému za jméno patří ještě tituly M.D., Ph.D., FRCP, jsem poznala díky časopisu Český dialog. Ten spojuje české krajany po celém světě a Dr. Skála na jeho stránkách občas publikuje zajímavé myšlenky a vzpomínky. A často přijíždí i do Prahy, kde se v roce 1941 narodil.

Přes obtíže (syn perzekuovaného třídního nepřítele) vystudoval lékařskou fakultu UK a začal pracovat vědecky. Po 21. srpnu 1968 emigroval a usadil se ve Vancouveru v Kanadě. V roce 1984 byl jmenován řádným profesorem dětského lékařství, porodnictví a gynekologie na University of British Columbia (UBC). Jeho specializací byla dětská onkologie, hodně publikoval, přednášel na kongresech. Po roce 1989 začal jezdit do Prahy a stal se hostujícím profesorem 2. lékařské fakulty Univerzity Karlovy. Pomáhal budovat jednotku transplantace kostní dřevě v Motolské nemocnici. Založil oficiální spolupráci lékařské fakulty UK s UBC a vedl několik společných výzkumných projektů.

Vedle medicíny se celý život věnuje vášnivě i divadlu. Před třiceti lety spoluzakládal vancouverské Divadlo Za rohem (vyznamenané cenou Gratias Agit 2008), ve kterém režíroval 26 inscenací, v mnoha vytvářel i hlavní role, produkoval, navrhoval scénou a osvětlení. Organizoval i zájezdy mnoha českých umělců po Kanadě a USA. Pracoval i v kanadském profesionálním divadle, v rozhlase i filmu. Založil iniciativu „Nesmíme zapomenout“, která vedla k vytvoření databáze „Životy vykořelené komunismem“ v Dokumentačním Středisku Prof. V. Prečana. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Ještě stále působíte na univerzitě?
Už jsem penzista. Samozřejmě se tam občas vyskytnu, ale píseček jsem předal těm mladším. Na UBC jsem působil přes 30 let. Je to velká a velice dobrá univerzita s asi 50 000 studenty, nyní oslaví 100 let.

Co jste tedy dělal v poslední době, pane doktore?

Renovoval jsem dům a zároveň dělal velkou inscenaci, Hrabalova *Obsluhoval jsem*

anglického krále ke 30. výročí Divadla Za rohem. A to bylo na sebevraždu. To znáte, žádný řemeslník nepříjde kdy slíbil.



To je i v Kanadě?
To je všude. Když to obojí běželo, měl jsem dva papíry: jeden „za prvé až za padesáté“ co udělat zítra na baráku, a druhý „za prvé až za padesáté“, co udělat na divadle. Během rekonstrukce jsem žil na půdě s mým patnáctiletým kocourkem, obklopen asi třista krabícemi obsahujícími můj život. Z nespavosti mě napadaly různé politicky nekorektní myšlenky, které jsem někdy hned v noci poslal do Neviditelného psa. Třeba *Chvála osamoceneného pijáctví*, to se dokonce nedávno vysílalo i v Čs. rozhlase.

Co vám zpočátku nejvíc v Kanadě chybělo?
Český humor, takový ten černý. Myslel jsem si, že nemá na světě obdobu. Kanadský Research Council mi v roce 1973 nabídl roční stipendium a já šel do Anglie. V Londý-

ně je slavná nemocnice Hammersmith, jediná postgraduální lékařská škola na světě. A protože miluju divadlo, využil jsem příležitosti, že se zrovna mělo otevřít nové Národní divadlo a připravoval se repertoár. Byl jsem v divadle dvakrát týdně a začal jsem angličtinu číst i v té emocionální a umělecké rovině. Miluju ji teď stejně jako češtinu. A navíc jsem poznal humor Dave Allena a skupiny Monty Python, který je tak suchý a absurdní jako český. Možná máme společné keltské předky.

Tím jsme se dostali k otázce, jak se stalo, že v takové šíři děláte a vždy jste dělal jak medicínu, tak divadlo?

To je jednoduché. Jako Malostranák jsem studoval Nerudovo gymnázium, a to nebyla škola, to bylo divadlo. Takže jsem v divadle od dětství. Přihlásil jsem se na DAMU, ale rodiče mi dali mi na vybranou – medicína anebo nemám kde bydlet, protože je možné se živit medicínou a dělat divadlo jako konička, ale ne naopak. Když jsem dostal rozum, pochopil jsem, že měli pravdu.

Co děláte teď Za rohem? Má smysl, aby i dnes Češi v zahraničí udržovali těsné kontakty s českou kulturou? To byl asi původní smysl existence tohoto divadla.

Dodělal jsem inscenaci „*Nebe na zemi*“ a teď u nás bude hostovat představení „*Ridič slečny Daisy*“ s paní Vránovou a pány Zindulkou a Dulavou. Ono je to tak: Po sametové revoluci se funkce krajského divadla radikálně změnila. Naše diváctvo dříve chodilo proto, že potřebovalo slyšet češtinu. O úroveň inscenace jim moc nešlo. Ale teď široká kulturní krajane jízda do Prahy, navštěvují divadla a mají přehled. Takže my musíme nabízet kvalitní produkce – a také dovážet špičkové domácí umělce. Hráli u nás m.j. Postránecký, Smoljak, Preiss, Lábus, Janžurová, i jim musíme nabídnout novou zkušenost – třeba publikum odlišné od toho, které znají v tom pražském divadelním

„skanzenu“. V Kanadě reagují lidé jinak a na jiné věci. Tleskají ne známému herci, ale skvělému výkonu. Zkrátka snažíme se, aby se vancouverské divadlo stalo součástí celkové české divadelní kultury.

A jak to bylo s tím Vancouverským renesančním mužem, to je cenný titul, který jste dostal za svoji všestrannost, jak jsem se dočetla.

To vzniklo díky rozhlasu. Natočil jsem kdysi 15 epizod dramatického čtení Dobrého vojáka Švejka v kanadském rozhlasu CBC, byl přijat do herecké unie, odehrál přes 40 rádiových inscenací a dokonce reprezentoval Kanadu na Benátském bienále. Jednou jsem dělal hlavní roli ve hře o Hitlerovi, rozkrálo se to a na natáčení přišli novináři. Jeden z nich mi řekl: „Vy asi musíte být antisemita – ten váš výkon je neuvěřitelně přesvědčivý“. To mě našťvalo a říkám mu – já jsem tady herec, takže prostě hraju. „A vás uživí rozhlasové herectví?“ „Ne, já se živil medicínou.“ „A nejste vy ten doktor Skála, co byl nedávno na titulní stránce novín, že udělal ten průlom ve výzkumu rakoviny?“ No a na základě tohoto zjištění, že jsem doktor, dělám dost špičkovou vědu a zároveň dělám divadlo, rozhlas a trochu maluju, přišli za mnou, že udělají do nedělní přílohy vancouverského deníku medailon o tom, jak vypadá můj týden. Takže byli u nás doma, zrovna když jsem vařil knedlo zelo vepřo svým dvěma synům, (byl jsem tehdy svobodný otec), byli v nemocnici, u natáčení toho Hitlera atd. a vznikl z toho velký článek *Vancouverský renesanční muž*. A vidíte, zrovna tenhle Vancouveran je ryzí Malostranák – z několika generací Skálů v Mostecké ulici číslo 5.

Martina Fialková

Dívčí střední škola v Platněřské

Že je nějaká škola v Platněřské ulici, bylo mi donedávna utajeno. Ale je, a velice užitečná. Najdete ji dobře ukrytou až téměř u Vltavy, je součástí krásného, zrekonstruovaného historického paláce ze 13. století, kde sídlí zároveň i řád Křižovníků a další instituce. A čím že užitečným vybavuje své studentky pro život? Čtete dále:

Dívčí katolická střední škola přijímá studentky ze všech sociálních skupin, a zdaleka nemusí být z věřících rodin. Naopak. Podává pomocnou ruku zejména děvčatům z dětských domovů, diagnostických ústavů, ale i dívkám s různými postiženími. Samozřejmě zde ale může studovat jakákoli jiná zájemkyně o nabízený obor. Tím jsou **pečovatelské a sociální služby**, tedy práce, která má již dnes velice dobré uplatnění a lze očekávat, že v budoucnu se poptávka po ní bude stále zvyšovat.

Ve škole studuje maximálně 42 studentek, jde tedy o téměř rodinné prostředí, kde je možný individuální přístup. **Výuka je dvouletá, zakončená získáním akreditovaného osvědčení** od ministerstva práce a sociálních věcí. Akreditovaná pečovatelka, úplně správně zní název profese **pracovník v sociálních službách**, najde uplatnění velice dobře. Škola spolupracuje s Křesťanským domovem mládeže, kde mnohé studentky bydlí. Praxe, kterou dívky absolvují během výuky, probíhá v nejrůznějších typech zdravotnických zařízení, v dětských

domovech, domovech pro seniory apod. Mnohé dívky získávají práci již v době praxe, často i s možností ubytování, což je pro ně velmi důležité. V dívkách tato práce vytváří vědomí vlastní důležitosti a uvědomují si tak i závažnost dalších rozhodnutí o svém vlastním životě.

Jak říká ředitel školy pan Hošek, nejlepší odměnou pro zdejší pedagogy je, když jim absolventka přivede ukázat svoje dítě či celou rodinu.

Druhou linií, kterou poskytují střední škola v Platněřské, jsou rekvalifikace v tomtéž oboru – pracovník v sociálních službách. Škola spolupracuje s úřadem práce a po úspěšném absolvování dvouměsíčního rekvalifikačního kurzu uděluje osvědčení o způsobilosti práce v oboru.

Pečovatelky, které chtějí pracovat v zahraničí, zde také mohou získat mezinárodně uznatelný certifikát IES a EUROPASS. Škola vydává i vlastní učební materiály.

Dívčí katolická střední škola Platněřská 4, Praha 1
www.divciskola.cz

–PR–

Naučte se řídit byznys

Zkušenosti podnikatelů jsou díky dotaci dostupné všem, kurzy stojí pouhou stokorunu za vzdělávací den.

Chcete profesně vyrůst a stát se úspěšným manažerem? Máte svůj podnikatelský sen? Využijte možnost sestavit si vlastní podnikatelský záměr krok za krokem! Celkem 64hodinový kurz *Naučte se řídit byznys!* startuje v lednu v učebnách Poradenského centra Prosperita v Kobylisích, u stanice metra C. Autorem osvědčeného programu, kterým v roce 2008 prošly stovky účastníků, je metodické centrum ERUDIA společnosti Prosperita.

Kurz je založen na praktické aplikaci znalostí. Účastníci shlédnou výukové filmy natočené s fediteli významných firem, mezi než patří např. Bernard, Kofola, Invia, Linet a mnohé další. „Úspěšný podnikatel nebo manažer má rozhled a znalost praktických postupů, ale také chuť a odvahu. Proto předáváme účastníkům konkrétní postupy a příklady řešení a také je inspirujeme úspěšnou praxí,“ říká ředitel o.p.s. Pavel Komárek. V podnikové praxi stále aktivní lektoři provedou účastníky tématy: Ekonomika a základy finančního řízení (plán rozpočtu a cash-flow, možnosti financování), Právní povědomí (pracovní a obchodní smlouvy, vymáhání práva), Moderní marketing (internetová reklama, tvorba propagačních materiálů, PR), Komunikace a management (řízení pracovního týmu, obchodní jednání). „Tréninkový program je zakončen obhajobou vlastního projektu, která je pro účastníky tradičně velkou inspirací,“ komentuje závěr semestrálního kurzu P. Komárek a dodává. „Důraz klademe na praktické zkušenosti a české prostředí, naši lektoři pracují s metodikou, která vznikla z rozhovorů s úspěšnými podnikateli; jejich zkušenosti jsme shrnuli ve více než 300 krátkých video-spotech, které jsou k dispozici na erudia.cz.“ Praktické zaměření výuky dokládají i reakce absolventů. Po ukončení kurzu mi bylo nabídnuto místo vedoucí“, napsal jeden z nich.

Dotovaný kurz je finančně podpořen Citibank Europe a je určen příjemcům některé ze sociálních dávek, např. příspěvku na děti. Vzdělávat se ale mohou i ostatní. Informace o kurzech, kterými o.p.s. Prosperita již pět let naplňuje svůj cíl poskytovat kvalitní a zároveň dostupné vzdělávání, najdete na internetu (www.erudia.cz) nebo tel. 242 480 242.

–PR–

Divadlo v hrobce

Jste-li milovníci starověkého Egypta, záhad a poezie, přijďte se podívat do staroegyptské hrobky, kterou vytvořili žáci výtvarného oboru ZUŠ Biskupské 12, Praha 1. Před vašimi očima tu doslova ožije příběh zde pohřbené dívky Tašerit. Zhmotnělý duch zemřelé vám bude vyprávět o jejích

dávných přáních i snech, které se nikdy nesplnily, protože se jim postavila do cesty smrt. O záračné setkání proti proudu času se postarali žáci dramatického oboru. Díky jejich divadelním kouzlům Tašerit poprvé znovu ožila 20. listopadu 2008 na poetickém večeru, který se konal v rámci Dnů poezie. Příští setkání s Tašerit se uskuteční v sobotu 17. 1. od 14 h. v Náprstkově muzeu. O dalších příležitostech setkání s Tašerit se

informujte v kanceláři školy, nebo na webových stránkách www.zus-biskupska.cz.



ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Seniorum – nový internetový portál

Čeští senioři mládnou – ne snad věkem, ale duchem. Stále více a více se zajímají o možnost komunikace prostřednictvím internetu a o využití počítačů vůbec. A tento zájem bude narůstat spolu s přibývajícím počtem lidí v seniorském věku, kteří již zachytíli nástup počítačů v naší společnosti po roce 1989.

Tuto velkou skupinu spojují společné zájmy, ale také problémy – zdravotní, sociální – a především velká potřeba komunikace kvůli častému pocitu osamělosti či nepotřebnosti, kterou mohou senioři po odchodu z aktivního života mít. Proto je internetový portál, který poskytne rychlou a jednoduchou formou snadný přístup k informacím seniorům, ale i těm, kdo s nimi pracují a jejich blízkým, velice vítán.

Internetový portál www.seniorum.cz byl spuštěn nedávno slavnostně v Domě Portus, sídle Života 90. Při zahájení byla možnost prohlédnout si portál v internetové učebně. Tuto možnost využili hlavně přítomní senioři, kteří navštěvují v Domě PORTUS kurzy počítačových dovedností a internetu. Obsah portálu byl vytvořen na základě výzkumu, jaký typ informací senioři nejvíce využijí. Nejdůležitějšími kritérii jsou garantované informace a snadnost jejich vyhledávání.

Podívejme se, co vše a v jaké formě portál www.seniorum.cz obsahuje? Na hlavní stránce najdete pod barevnými velkými ikonami hlavní rozcestníky jako Aktuality, Volný čas, Diskusní fórum, EU seniorům, Produk-

ty a služby, Radí nám odborníci, Vzdělávání, Časté dotazy. Ne všechny jsou v tuto chvíli naplněny obsahem, některé čekají na první kontakt s uživateli, kteří je budou chtít doplnit (sekce Naše vzpomínky, Virtuální výstavy). Důležitou složkou je také Registr poskytovatelů sociálních složek. Zajímavostí může být třeba sekce Hlasy hrdinů, která vzniká ve spolupráci se sdružením Post Bellum, jehož dílem je projekt Paměť národa. Důležité je, že portál myslí i na slabozraké (a může zvětšit písmo) či na barvoslepe uživatele (pro ty přepne na černobílou verzi). Souteživí návštěvníci mohou odpovědět na otázku, jaký je význam slov portál a portus (což je název domu, kde byl spuštěn). Obsah bude samozřejmě průběžně obohacován a přizpůsobován podle potřeb, které vyplynou z jeho počátečního, tak trochu ještě zkušebního provozu v prvních měsících. Maf

ve dvou se to lépe táhne.

Nechceš už být na svoje problémy sám? Máš chuť se sežáret s někým, kdo tě podpoří? Chceš zažít něco nového? Je ti 13 až 26 a bydlíš v Praze?

Občanské sdružení Lata je tu pro Tebe!
Zavolej na 775 621 361(0), nebo napiš na info@lata.cz
www.lata.cz

Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Finančního mechanismu EHP a Norského finančního mechanismu prostřednictvím Nadace rozvoje občanské společnosti.

PLACENÁ INZERCE

STUDIO DANCE PERFECT

Zahájen zápis na sezónu únor – červen 2009!

Taneční styly pro každý věk:

- pro děti již od 2 let
- pro mládež
- pro dospělé
- pro jednotlivce
- pro páry

Palác Metro – Národní 25, Praha 1
tel. 221 085 269, -260, -210, GSM 602 558 339

www.danceperfect.cz

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalsštiny, finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Výrazné sleva pro všechny!
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

Tělocvična – TĚHOTESKÝ PROGRAM, zdravotní cvičení, jóga 5 tibeťanů, pilates, orientální tance, cvičení a tanečky pro děti, semináře – příprava otců k porodu, péče o dítě, první pomoc, kojení, aj.

více na WWW klub-slunce.cz
SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

English Français Deutsch Espanol Italiano

80 Kč/ hod.

222 230 050
222 103 000 - 1

www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

Exkluzivně v Jindřišské věži

Trčítka betlémy Bethlehem from Trst

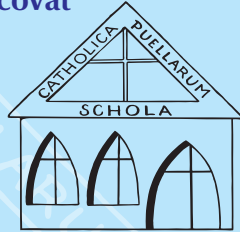
Jindřišská ulice Praha 1

15. 11. 2008 - 2. 2. 2009
denne/daily 10.00 - 18.00 h.

Chceš najít smysluplné povolání a pracovat s lidmi?

Chceš získat střední vzdělání ve škole s individuálním přístupem a rodinným prostředím?

(Max. 12 studentek ve třídě, třídní učitelé s kamarádkým přístupem...)



JSME TU PŘÁVĚ PRO TEBE!

Dívčí katolická střední škola v Platněřské 4, Praha 1, Ti nabízí možnost studia ve dvouletém oboru **Charitativní služby**. Během studia můžeš získat ještě akreditovanou osvědčení **Pracovník v sociálních službách, Všeobecný sanitář, Kuchařské práce a Šička**, která ti pomohou najít pracovní uplatnění.

Můžeš pracovat ve všech typech sociálních, a jako sanitář i zdravotnických zařízení. Máme bezbariérový přístup, za studium nebudeš platit, neptáme se, zda jsi nebo nejsi věřící. Pro mimopražské zajistíme ubytování.

Pro dívky s různými zdravotními, či psychickými problémy otevíráme také obor Praktická škola dvouletá s možností získání výše uvedených osvědčení.

Zavolej na 604 451 423, 723 723 140, 221 108 268, nebo nám napiš mail: divciskola@divciskola.cz. Pro více informací klikni na www.divciskola.cz.

Zpěvníky plné koček aneb Malovaná muzika Karla Franty

Kouzelná výstava s názvem Malovaná muzika Karla Franty je plná zpívajících koček. Ale samozřejmě taky ptáčků a jiných zvířátek a dětí. Však pro ně známý, nedávno jubileum 80 let oslavivší Karel Franta také nejvíc maloval. Nyní jeho kresby vystavuje Muzeum české hudby.

Výtvarník, který se vyučil grafickým kreslířem v pražském Melantrichu, spolupracoval



zde s Jiřím Trnkou, Helenou Zmatlíkovou a dalšími významnými umělci. Později studoval na Grafické škole AVU v Praze a působil jako výtvarný redaktor v mnoha časopisech. Řada z nich byla pro děti. Určitě si vzpomenete na oblíbenou Materfídušku, Ohníček,

ale i Čtyřlístek, který stejně jako Materfíduška provází naše děti dodnes. A v nich na přívětivé obrázky, z nichž na nás div ne nahlas mňoukaly oblíbené výtvarníkovy kočky s heboučkými kožíšky. Měli jsme je i ve zpěvnících, pamatuju si na jednu, která zírala zespoda na kosa, hospodařícího na bidýlku své budky. Tu písničku, kterou oba provázeli, už si nepamatuji, ale ty dva vidím i dnes jako živé.

Hudba hraje ve Frantových díle mimořádnou roli – sám je aktivní hudebník a na hudební nástroje se dívá jako na živé bytosti. Jejich podoba je skutečná, a přesto z nich vychází hudba plná nespoutané představivosti a obraznosti – písňaly varhan a hracích strojů se proměňují v ptáky, z jejichž zobáků se linou houslové klíče, ožije i starý orchestrion.

Karel Franta však nemaloval jen pro potěšení při zpívání. Je také jedním z tvůrců dětského komiksu, v té nejkrásnější, dobrušedné podobě. Kromě příběhů na literární předlohy jiných autorů je například i výtvarným i textovým tvůrcem osobitých komikso-

vých seriálů o strašidláckém synku Kukovi a především rozsáhlého cyklu Malý Vinnetou. Generace dětí se učily z učebnic, ve kterých je světem hudby nebo českého jazyka provázely Frantovy veselé obrázky, malované teplými barvami. Je také autorem několika knih, například vzpomínek na společné cesty s Františkem Nepilem.

Výstava určená rodičům i dětem vyzve malé návštěvníky, aby „nemalovali čerta na zeď, ale namalovali obrázek“. Ty bude muzeum vystavovat v pasáži v Karmelitské ulici. Dospělí pak mají možnost srovnat originální Frantovo výtvarné pojetí nástrojů se skutečnými exponáty v muzeu. A mohou shlédnout i originální mnoha známých ilustrací i knihy, kterých autor ilustroval několik desítek, a za které získal mnoho českých i zahraničních cen, včetně Grand Prix UNICEF, ceny Nejkrásnější kniha roku a především zápis do čestné listiny IBBY.

Výstavu doplní i besedy s výtvarníkem, výtvarné dílny pro děti, pořady o hudebních nástrojích a hracích strojích spojené s prohlídkou a kreslením, vystoupení chlapečského pěveckého sboru.

České muzeum hudby do 2. dubna 2009
Martina Fialková

Improvizáčnický zápas – nemáte v tom divadle hokej?

KULTURA BEZ KRAVATY

Nekompromisní rozhodčí se dvěma písťalkami, dva týmy herců, příběhy na divácká témata, mozaika různých stylů, srdceryvná poezie, akční scény, živá hudba – to je divadlo trochu jinak.

Zápas v divadelních improvizacích je bezpochyby jednou z nejméně tradičních divadelních forem. Vznikl ve Francii, strukturu si vypůjčil z hokeje, přesto ale není žádným zmateným uměleckým výmyslem a v Čechách si jej již oblíbil velký počet diváků. Sály se plní a publikum si podle všeho zápasu užívá.

Podíváme se tedy pod pokličku tohoto zajímavého divadelního sportu.

Hned při příchodu může nováčka překvapit, že kromě vstupenky vyfasuje jako každý divák bačkoru a několik různých papírků, vše k praktickému použití během představení. Ano, je to nezvyk, tady totiž divák není jen od divání.

Při vlastním zápase proti sobě na jevišti stojí dva barevně rozlišené týmy herců, kteří improvizují na vylosovaná divácká témata v různých improvizáčnických stylech a žánrech. V hledišti sedí diváci a rozhodují svým hlaso-



(foto www.improliga.cz)

váním, kteří hráči se jim více líbili. Přísná pravidla zápasu hřídá ten nejprísrnější člověk ze všech, hlavní a jediná autorita večera: rozhodčí. Když hráči pravidla poruší, píská nekompromisně fauly a uděluje trestné body.

I vážený rozhodčí však občas dostane zásah látkovou papučí z hlediště ve chvíli, kdy publikum s jeho verdiktem nesouhlasí. A je-li těchto vržených přezůvek více, může svůj názor i přehodnotit.

Častými scénami improvizáčnických zápasů jsou smíchovské kluby Klamovka a Austria, ale také Dům dětí a mládeže Přemyslská v Kobylisích, příležitostně se však hraje i jinde. Samozřejmě improvizovaně. **P. Kroupová**

Jazzový basista Charlie Haden

JAZZ

Americký jazzový hráč na basu Charlie Edward Haden (6. 8. 1937) se proslavil nejen dlouhodobou spoluprací se saxofonistou Ornette Colemanem. Se svou typickou lyrickou basovou linkou patří mezi nejpřespektovanější basisty a skladatele dnešního jazzu od mainstreamu a bopu až k free jazzu. Haden ve své hudbě zkoumá i žánry, které nejsou obvykle považovány za jazz.

Charlie Haden vyrůstal v hudebním prostředí. Rodinná kapela hrající country music vystupovala v místním rádiu města Shenandoah v lowě s malým Charliem jako zpěvákem. Kariéru zpěváka překazila Hadenovi v 15 letech choroba. Již před tím ale začal hrát na bratrovu basu. Po přesídlení do Los Angeles začal Haden hrát na basu jazz profesionálně a netrvalo dlouho než se koncem 50. let stal členem orchestru Ornette Colemana. Natočil s ním nejen slavné, ale ve své době kontroverzní album *The Shape of Jazz to Come* (1959), ale i proslulé pionýrské album free jazzu *Free Jazz: A Collective Improvisation* (1961). Vedle hraní s Colemanem byl Haden také členem tria vynikajícího jazzového pianisty Keitha Jarretta (album *Life Between The Exit Signs*, 1967), hrál s jazzovou legendou kytaristou Johnem McLaughlinem, objevil se i na desce umělkyně Yoko Ono *Yoko Ono/Plastic Ono Band* v roce 1970. V roce 1970 založil Haden Liberation Music Orchestra, hrající experimentální muziku spojující free jazz s „politickou“ hudbou, v jejímž rámci také experimentoval s různým netypickým nástrojovým obsazením. S přestávkami a v různých obsazeních toto těleso nahrává a vystupuje až do dneška.

V roce 1989 vystupoval Haden na významném *Montreal Jazz Festival*, kde doslova každou noc koncertoval s různými muzikanty a skupinami. Jeho vystoupení jsou zachycena na albech *Montreal Tapes* (1989). Vynikající album *Beyond the Missouri Sky (Short Stories)* (1996), ve kterém experimentuje s hudbou, se kterou se v dětství setkával v Missouri, natočil Haden se špičkovým jazzovým kytaristou Patem Methenym. Mezi významné umělce, na jejichž albech se Haden podílel či s nimi koncertoval, patří mimo již zmíněných například Charlie Mingus, Joni Mitchell, Jan Garbarek, Pat Metheny, Bill Frisell, Kenny Barron a další.

Charlie Haden stále vystupuje s kapelami v různých obsazeních. Mezi jeho poslední nahrávky patří „vzpomínkové“ album *Ramblin' Boy* (2008), které se zajímavým způsobem vrací k rodinné hudební tradici country music. Na albu se objevují různí významní umělci, mezi nimiž nechybí například již zmíněný kytarista Pat Metheny, banjista Bella Flack či Elvis Costello. **R.R.**

DIVADELNÍ PREMIÉRY V LEDNU

Švandovo divadlo – Velký sál
10. ledna

Ivan Sergejevič Turgeněv: Měsíc na vsi
Třicetiletá, pro mnohé okouzující dáma Natalia Petrovna se na letním bytě už nějakou dobu nudí. Manžel stále pracuje, milence čtyři roky pouze vzdychá, tchyně s vychovatelkou hrají karty, doktor je cynický a schovanka už hledá v dětských hrách něco do celá jiného. Ještě, že syn má nového učitele. Přijel jen na měsíc; vyrábí ohňostroje, střílí po chrástelech a pouští draky. A přitom rozvíří poklidný venkov i unavené duše víc, než je zdravo. Možná je to jen nádech k letní aféře, možná je to poslední příležitost skutečně milovat a člověk musí obětovat vše. Z toho vedra i víru se však točí hlava příliš. A ne a ne se vzpamatovat. A co na to on?
hraji K. Cibulková, K. Halbich, T. Pavelka, A. Fišerová j.h., J. Suchý, M. Kačmarčík, K. Frejová a další, režie R. Lipus.

Divadlo Orfeus
30. ledna

Kozma Petrovič Prutkov: Triumf ctnosti aneb Organismus se vyčerpá



Kozma Prutkov je fiktivní autor, jenž za svůj původ v roce 1860 vděčí bratrům Žemčužnikovým, Alexeji Tolstému a několika málo jiným včetně F. M. Dostojevského. Výše jmenovaní vymysleli si nejen autora, ale i jeho životopis, včetně portréty, který byl dokonce prodáván jeho citelům a zájemcům. Prutkov jako básník, bajkař, dramatik, filosof, jakož i autor neuvěřitelného „Projektu o zavedení rovnosti na Rusi“, po desetiletí tam permanentně budovaného, si vymýšlí půvabné zhovadilosti, jimž dává punc naprosté věrohodnosti.
režie: Radim Vašínska

Shakespeareovská smršť v Dlouhé

Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách mělo premiéru koncem listopadu v Divadle v Dlouhé. Stihnete-li si prolistovat program ještě předtím, než na jeviště vtrhnou tři muži v černém s kufíčky opatřenými logem WS, budete na rozpácích, co vás čeká.

Program je kromě abecedního seznamu dramatikových 35 her a jeho stručného životopisu plný podivných poznámek autorů (Američani D. Singer, J. Borgesson a A. Long) a inscenátorů, nad kterými se ani moc nesmějete, spíš jen kroutíte hlavou. Doplníují je sadomasochistické recepty Tita Andronika z lidských prstů, krve, hlav a kostí. Ještěže úplně poslední stránky zaplnily fotografie rodného dramatikova domu, divadla Globe a slavných balkonových scén. Co je to ale vytištěné bleším, nečitelným písmem uprostřed? Dozvíme se v závěru hry.

O čem hra je? Nepletme se, není zdaleka jen o největším dramatikovi všech dob a jeho děle, které se nám tu snaží v instantním balení představit Pan Jan (Jan Vondráček), Pan Martin (Martin Matejka) a pan Miroslav (Miroslav Táborský). Formou reklamní show, na jevišti zaplněném pouze několika bednami s divadelními rekvizitami, nám tito tři agenti Shakespeareovského odkazu představují hlavně nás a dobu, v níž žijeme. V televizně škrobeném rozjezdu show nejprve diváky Jan Vondráček přesvědčí, že znát géniovo dílo je



nezbytné nutné, ale proč ztrácet čas a taky peníze jeho čtením či chozením do divadla na jednotlivé kusy (35 her krát tři hodiny krát cena vstupenky). Doba si žádá rychlost – a tak následuje smršť skečů, zkrácených parodií a vstupů do jednotlivých Shakespeareových dramát. Nejprve tragédií. Rychlé převleky, vtipné komentáře, stihnáme to pánové? Televizně vlezly pan Jan stále hřídá čas, zatímco shakespearolog pan Miroslav podává mezi vlastním účinkováním zaslíbený komentář. Doba je drsná a nebere si servítky (jenže tak to bylo už za Shakespeara), takže nejkravější drama Titus Andronikus paroduje nejstupidnější současné filmové horory. A Romeo a Julie? Proč by Julie nemohl být chláp? Všichni přece milujeme transvestity, vždyť jsou tak roztomilí, jako pan Martin! A pak dojde i na hip hop a rap, který svižně a rytmicky shrne Mac-

Nakladatelství Portál

Z. POSPÍŠILOVÁ:
DOMEČEK PRO ŠNEKA PALMÁCE
Pohádkový příběh, v němž vystupují různá zvířátka, která pomáhají šneku Palmácovi najít náhradu za rozbitou ulitu, rozvíjí ústřední téma vzájemné podpory. Hledání vhodného domečku, rozčleněné do krátkých kapitol, je živým vyprávěním s dialogy, proloženým krátkými verši. Pomocí otázek připojených za každou kapitolou si dospělí mohou ověřit, jak děti textu porozuměly. Otázky jsou zaměřeny na emoce a city a jejich cílem je pomocí rozvíjet emoční inteligenci dětí, učit je orientovat se v pocitech druhých a rozvíjet schopnost empatie. Kniha je určena dětem předškolního věku, případně začínajícím čtenářům.
váz., 96 s., 195 Kč



Kino Lucerna

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz



1. – 4. Hildač č. 47	14.30, 18.30
René	16.45
Vicky Cristina Barcelona	20.45
5. – 7. Hildač č. 47	16.30, 18.30
Vicky Cristina Barcelona	20.45 / 5.1. též 14.00/
8. – 9. Anglické jahody	16.15, / 9.1. též 14.00/
Hildač č. 47	18.30
Paříž, miluji Tě!	20.45
10. – 11. Hildač č. 47	14.30, 18.30
Anglické jahody	16.15
Mezi zdmi	20.45
12. Hildač č. 47	14.30, 18.30
Anglické jahody	16.15
Falco	20.45
13. Anglické jahody	16.15
Hildač č. 47	18.30
Tokio!	20.45
14. zadaná představení	
15. Anglické jahody	15.45
FILM MĚSÍCE: Austrálie	18.00
Projekt 100 – Psycho	20.45
16. Austrálie	12.30, 18.00
Anglické jahody	15.45
Projekt 100 – Něco z Alenky	20.45
17. Anglické jahody	13.45
Projekt 100 – Sedm samurajů	16.00
Austrálie	19.30
18. Anglické jahody	13.45
Projekt 100 – Farma zvířat	16.00
Austrálie	18.00
Projekt 100 – Anténa	20.45
19. Austrálie	12.30, 18.00
Anglické jahody	15.45
Projekt 100 – Nosferatu – Fantom noci	20.45
20. Austrálie	14.45
Projekt 100 – Requiem za sen	17.45
zadané představení	20.00
21. Anglické jahody	15.45
Austrálie	18.00
Projekt 100 – Upír Nosferatu	20.45
22. Ocas ještěrky – PREMIÉRA MĚSÍCE	16.15, 20.45
Austrálie	18.00
23. Austrálie	15.30
Festival Eigasai – Billken	18.30
Ocas ještěrky	20.45
24. Festival Eigasai – Západ slunce ve 3. Okrsku	18.30
Ocas ještěrky	20.45
25. Austrálie	15.30
Festival Eigasai – Charisma	18.30
Ocas ještěrky	20.45
26. Ocas ještěrky	13.30, 20.45
Austrálie	15.30
Festival Eigasai – Na svátek milenců	18.30
27. Austrálie	15.30
Festival Eigasai – Duo	18.30
Ocas ještěrky	20.45
28. Austrálie	15.30
Festival Eigasai – Anděl přijede na kole	18.30
Ocas ještěrky	20.45
29. Festival Eigasai – Samuraj soumrak	18.30
Deník nymfomanky	20.45
30. Český lev 2008 – nominace večer	
31. Zamílovaná zvířata PREMIÉRA MĚSÍCE	15.00, 18.45
Deník nymfomanky	16.45, 20.30
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY:	
5. Vicky Cristina Barcelona	14.00
9. Anglické jahody	14.00
12. Hildač č. 47	14.00
16. Austrálie	12.30
19. Austrálie	12.30
26. Ocas ještěrky	13.30

betha (obdivuhodný výkon podávají všichni tři pánové).

Na řadu přišly komedie. Zjistíme, že vlastně nejsou zdaleka tak zábavné, jako tragédie, a hrát v nich je dřina a psychická újma pro zodpovědného komika, jakým je pan Jan.

Jenže i v nich, je Shakespeare nesmrtelný, ať chceme nebo ne. Skrze pustou frašku vypluje každou chvilku perla Shakespeareovského moudra, která zazáří a připomene, proč tu sedíme. Takřka po celou dobu se ale bláznivě chechtám, stejně jako všichni okolo mně. Směju se i při hokejovém zápase Králů Leara, Richarda III, Jana a Jindřicha, kteří v dresích zuřivě bojují o puk v podobě královské koruny a na střídačce plivají vodu z lahve do obecenstva (Kam až může klesnout úroveň mocných?).

Hra, ač vlastně nemá děj, má neuvěřitelně tempo a spád. Sledujete bez dechu obdivuhodné výkony všech tří protagonistů zastupujících desítky Shakespeareových postav i sama sebe, kteří se navíc s postupujícím časem ještě více rozehrávají, až do neuvěřitelné.

Finíšuje Hamletem, který je interpretován dokonce ve třech verzích, od několikaminutové až po několikaveřinovou. Show končí za bouřlivého potlesku. Stihli jsme to!

Osten hlouposti a plytkosti komerční zábavy, zjednodušování a povrchnosti je obalen kvantem dobrého humoru, který nikdy nejde za hranici vkusu. Zatímco si utíráte slzy smíchů, přemýšlíte. Režisér a všichni další, kdo se na inscenaci podíleli, a především páni herci, kteří ji svými výkony naplnili, snad už ani nemohli ze hry vytěžit víc.

Ps. A to bleší písmo uprostřed programu? To je všech 154 Shakespeareových sonetů, které prošly miniaturizací mikročipové doby. Režie J. Borna, scéna J. Milfajt, kostýmy P. Goldflamová Štětínová, hudba J. Vondráček. **M. Fialková**

KNIŽNÍ OKÉNKO

S. CICCOTTI:
ROZUMÍTE SVÉMU
DĚTÁTKU?

Zajímavé psychologické experimenty pro lepší pochopení nejmenších dětí

Jak staré miminko rozezná matčin oblíbený? Jste schopni navzdory pověrám uhodnout pohlaví svého budoucího dítěte? Dívají se nejmenší děti raději na krásný, nebo na ošklivý oblíbený? Je novorozené dítě citlivé na příjemné vůně a nepříjemné pachy? Tradičně se o vnímání a citění nejmenších dětí říká mnoho věcí, ale jak je to ve skutečnosti? Autor seznamuje čtenáře s mnoha testy či experimenty uskutečněnými s nejmenšími dětmi i jejich rodiči, umožňují odhalit různé schopnosti nejmenších dětí. Kniha je psána pro budoucí rodiče a rodiče nejmenších dětí.
brož., 160 s., 195 Kč



JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz



8. Znovuzrození Jindřišské věže 17.00
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč.
19. Autorské čtení 19.00
V první půlce večera autorské čtení povídek nejen z kulturních serverů Tolcm.cz, Litera.cz, Pismak.cz a Mezera.org... Uvítáme čtoucí autory povídek z řad příchozí veřejnosti! Ve druhé půlce večera proběhne poutavá beseda o expedici do hor v Kolumbií od cestovatele J. Borčina. Vstupné: 35 Kč.
21. Madagaskar 19.00.
Další cyklus setkání povídaní o Madagaskaru, tentokrát zaměřené na vzácné noční savce AYE-AYE. Vstupné: 80, 50 Kč.
Divadlo:

8. Motýlí divadelní společnost – aktivity 19.30
N. Simon – Kychnutí – Není malých událostí. Zvláště, pokud to tak chceme vidět. Lehká i hluboká, vtipná i drsná aktovka ukazuje, že existuje ještě něco horšího než odepřít odpustění. A. P. Čechov – Medvěď – Známa a velmi hraná aktovka klasika krátkého formátu místně vyjadřující tenkost hranice mezi nenávisí a láskou. Vstupné: dobrovolné
22. Lordi - O. Wilde a R. Ross 20.00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896- Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.

Děti
23. Popelka 17.30
Asi miliontá verze nejznámější pohádky na světě. Hudebně-dramatické studio Divadelko při ND Praha. Vstupné: 60, 30 Kč.
23. Evžen Oněgin 19.30
Lyrické scény na libreto P. I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze. Vstupné: 60, 30 Kč.

Vystavy
15. 11. – 2. 2. 2009 TŘEŠTŠKÉ BETLÉMY – 3. p. + 4. p.
Vystava ručně vyřezávaných betlémů, kde se tato tradice dědí z otce na syna.
MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ – 6. p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz



Smetanova síň Obecního domu, 19.30
1. 1. Bedřich Smetana: Předehra k Prodáné nevěstě
Petr Iljič Čajkovskij: Italské capriccio, op. 45
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 a moll „Z Nového věta“, op. 95; JIRÍ KOUT | dirigent
7. a 8. 1. Bohuslav Martinů: Koncert pro hoboj a malý orchestr, H. 353
Franz Schubert: Symfonie č. 3 D dur, D200
Richard Strauss: Smrt a vykoupení, op. 24
JIRÍ KOUT | dirigent; LIBENA SEQUARDTOVÁ | hoboj
22. 1. Zdeněk Fibich: Symfonie č. 3 a moll, op. 53
Franz Schubert: Mše č. 5 As Dur, D678
GERD ALBRECHT | dirigent
PETRA FROESE | soprán
JANA ŠTEFÁČKOVÁ | alt
JAROSLAV BŘEZINA | tenor
ZDENĚK PLECH | bas
Pražský komorní sbor
JAROSLAV BRYCH | sbormistr
V 18.15 hodin beseda před koncertem v Cukrárně O. d.
28. a 29. 1. Michail Ivanovič Glinka: Předehra k opeře Ruslan a Ludmila
Bohuslav Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 2, H. 237
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll „Osudová“, op. 67
TOMÁŠ NETOPILO | dirigent; KAREL KOŠÁREK | klavír

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30
6. 1. Ludwig van Beethoven: Klavírní trio B dur „Arcivývodské“, op. 97
Dmitrij Sostakovič: Klavírní trio č. 1 c moll, op. 8
Tóru Takemitsu: Between Tides
FLUJITA PIANO TRIO
15. 1. MEZI HRAČKY: ČECHOHOMOR
20. 1. Johann Sebastian Bach: Magnificat D dur, BWV 243
Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Gregorio Allegri, Marco Cellini, Giovanni Battista Bovicelli
MUSICA FLOREA
MAREK ŠTRYNCL | dirigent
21. 1. Modest Petrovič Musorgskij: Obrazky z výstav
Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin
JAMES HUŇÁK | klavír | piano
Patrik HEVR | klavír | piano
Dvůrkova síň Rudolfiny, 19.30
31. 1. Robert Schumann: Kameval, op. 9
Franz Schubert: Sonáta a moll, D784
Fryderyk Chopin: Impromptus Ges dur, op. 51
Impromptus cis moll, op. 66
Scherzo b moll, op. 31
Maurice Ravel: Kašpar noci
EUGEN INDJIC | klavír

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
1. Libuše – 17.00
3. Louskáček – Ván. příběh – 14.00, 20.00
4. Louskáček – Ván. příběh – 14.00, 18.00
7. Slavnostní koncert na počest českého předsednictví Radě EU K 9., 29. Rock'n'Roll
10. Dobře placená procházka – 20.00
11. Lucerna – 14.00, 19.00
12. 22. Cyrano z Bergeracu
14. Aida
15. 16. Dobře placená procházka
17. Věc Makropulos – 19.30
18. Dobře placená procházka – 16.00, 20.00
19. Sluha dvou pánů
20. 30. Prodáná nevěsta
21. Naši furianti
23. Lucerna
24. Čert a Kača – 11.00
Carmen
25. Sluha dvou pánů – 19.30
28. La Traviata
31. Naši furianti – 14.00, 19.00

STAVOVSKÉ DIVADLO
1. Sněhová královna – 17.00
2. Don Giovanni – 20.00
4. Sněhová královna – 14.00
4. 26. Don Juan
5. 28. Revizor
6. 20. Richard III.
7. 23. Mikve
8. Malá hudba moci
10. 17. Baletománie – 14.00, 19.00
11. 25. La clemenza di Tito (Titus) – 17.00
12. Sluha dvou pánů
14. 15. Směšné precízkový – Slavnost (Com.-Fran)
16. Malá hudba moci *dermiera*
18. Dva vznešení příbuzní – 14.00, 19.00
19. Pygmalion
22. 29. Nagano
24. David a Goliáš – 14.00, 19.00
27. Mozartovy narozeniny 2009
30. Sněhová královna – 18.00
DIVADLO KOLOWRAT
3. 17., 28. Zitra se bude...
4. 26. Starí režiséři (We Got Him!)
6. 27. Pochyby
7. 23. Den naděje
8. 25. Anglická milenka
10. Hudební kolovrátek – Fekete Seretlek
11. 29. Barevný život (Benefice B. Bohdanové)
15. 16. Camouli-AGE (tanec, div. J. Kodeta a J. Růžický) – 1. a 2. premiéra
19. 20. Camouli-AGE (tanec, divadlo J. Kodeta a J. Růžický)
21. 31. Na ústupu
22. 30. Virginia
24. Pravidla slušného chování v moderní společnosti (scénické čtení) – 20.00
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraska.cz

12. Ideální manžel	
13. Trikrát život	
14. Všechno na zahradě	
15. Cizinec	
16. Anna Karenina	17.00
17. Tristan a Isolda	
20. Postřižiny	
22. Pan Kaplan má třídu rád – 1. ver. gen.	11.00
23. Pan Kaplan má třídu rád – 2. ver. gen.	11.00
24. Pan Kaplan má třídu rád – premiéra	
26. Pan Kaplan má třídu rád	
28. Sakali léta	
29. Dobře rozehraná partie	
30. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal	
31. Shirley Valentine	17.00

ABÍČKO – Malá scéna

17. Úžasná svatba	20.30
22. César a Drana	
31. Lorna a Ted	20.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlapraska.cz

12. Zlatí uhoři	
13. Hráči	
14. Andělka a laskavec	
16. Plný kapsy šutrů	
17. Kauza Divá Bára	17.00
19. Monty Pythonův létající kabaret	
21. Peer Gynt	
22. Zlatí uhoři	
23. V jámě lvové	
24. Shirley Valentine	
26. Oddací list	
27. Libertin	
28. Hra vášní	
29. Shirley Valentine	
30. Hráči	
31. Hra vášní	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

7. Sexuální perverze v Chicagu	
8. Ivanov	
9. Bůh masaku	
10. Osířelý západ	16.00, 19.30
11. Koza aneb Kdo je Sylvie?	
12. Hrdina západu	
13. Rodinná slavnost	
14. Hrdina západu	
15. Bůh masaku	
16. Ptákovina	
17. Masky a tvář	16.30, 19.30
19. Ptákovina	
20. Ptákovina	
21. Nebezpečné vztahy	
22. Dámský krejčí	
23. Bůh masaku	
24. Ptákovina	
25. "Čk uvádí: Divadlo LUNA Stochov; Jean Claude Danaud: ACH, TA NĚHA NAŠICH DAM!"	
26. Osířelý západ	
27. Pan Polštář	
28. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
29. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
30. Vodní družstvo	
31. Nebezpečné vztahy	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Rock Café
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
tel.: 224 933 947
Předprodej v klubu Rock Café
a v síti Ticketstream.

Kino	
7. a 21. Kung Fu Panda	
14. a 28. Mongol – Čingischán	
Divadlo "Studio SAINT GERMAIN" klubu Rock Café uvádí:	
11. Létá – ver. gen.	10.00
Létá – premiéra	19.00
25. Létá	18.45

na prádle

6., 9., 14. Velký sešit	
7. Literární – hudební salon	20.00
11. Praha – zakleté město – P.n.	15.00
13. Osamělí písničkáři	
18. Tadeášovy vánoce – P.n.	15.00
20. Psi matka	
21. Kríž u potoka	
22. Večere s přáteli	
25. Tajemství vodní tůně – P.n.	15.00
26. Carmen a flamenco.	20.00
26. Obchodník s deštěm	
27. ... i motýli jsou volní	
Galerie: 1. – 31. Jana Soppé	
P. n. – Pohádková neděle	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i zázn.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta, P 1, Národní 20	
17. Tři veselá prasátka	15.00
17. O Rusálce	15.00
28. Svatidla v Čechách	15.00
28. Stvoření světa	9.30
Strážnické divadlo, P 10, Solidarity 53	
14. Svět hraček	9.00

Divadelní studio Divadla Minaret – přijímá děti a mládež 8 až 15 let pro 2. pol. školního roku 2008/2009. Blíží informace na tel. 235 355 500.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 12.00–19.30,
v případě pozdějších představení od jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR	
6. Hamlet	
7. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
8. Mrzák Inishmaanský	18.30
9. Plešatá zpěvačka	21.00
Chyba, Audience	21.00
10. Krása a půvab preverzit	
12. Richard III.	
13. Růže pro Algernon	
14. Růže pro Algernon	
15. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
16. Helverova noc	18.30
Chyba, Audience	21.00
18. Hamlet	
19. Claudius a Gertruda	
22. Růže pro Algernon	
26. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
27. Růže pro Algernon	
29. Claudius a Gertruda	
30. Plešatá zpěvačka	18.30
31. Labyrint světa a ráj srdce	
CD 2002	
11. Tri mušketýři	
24. Prokletí rodu baskervillů	15.00, 19.00
28. Prokletí rodu baskervillů	
VESELE SKOKY	
21. Baby box	
23. Ve stanicích nelze	
THE DIVADLO / ČTI TO DIVADLO	
30. Lost in theatre	21.00
CIRKUS SACRA	
20. Talíře / Taniere	
25. Lazy variétés	
ART ABOUT / NABLÍŽKO	
10. The History of Czechs in 68 Minutes!	18.30
17. The History of Czechs in 68 Minutes!	
POHÁDKY	
18. Dlouhýby – Divadlo Mimotaurus	15.00
25. Sněhurka – Studio dell' arte	15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SemaFor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13.00–19.00, so od 17.00

12., 13., 26. Všechnopárty – host	
14. Fousek v novém roce - koncert - host	
17. Já jsem otec Bemle (a já matka Zemle)	16.00
21. Radek Tomášek - koncert - host	
22. Pension Rosamunda	
23. Život je náhoda v obnošených vestě	
24. Já jsem otec Bemle (a já matka Zemle)	16.00
25. Slitr s námi (a zly pryč)	16.00
28. Sekta	
29. Lysistrata	
30. Slitr s námi (a zly pryč)	
31. Slitr s námi (a zly pryč)	16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO



Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna denně od 16.00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

2.–7. Ukutné štěstí	17.00, 19.00
Karamazovi	21.00
8.–14. Týden skandinávských filmů	
8. Italská pro začátečníky	
15.00 (se slévou pro seniory)	17.00, 19.00, 21.00
9. Utopie–Největší lidi žije v Číně	17.00, 19.00, 21.00
10. Kurz negativního myšlení	17.00, 19.00, 21.00
11. Wilbur se chce zabít	17.00, 19.00, 21.00
12. Světla v soumraku	17.00, 19.00, 21.00
13. Číňan	17.00, 19.00, 21.00
14. Ukutné štěstí	17.00, 19.00, 21.00
15.–21. Vicky Cristina Barcelona	17.00, 19.00, 21.00
15. Vicky Cristina Barcelona	15.00 se slévou pro seniory
15.–21. Ukutné štěstí	21.00
22.–28. Ukutné štěstí	17.00, 19.00
22. Ukutné štěstí	15.00 se slévou pro seniory
22.–28. Valčík s Baširem	21.00
29.–4.2. Karamazovi	17.00, 19.00
29. Karamazovi	15.00 se slévou pro seniory
29.–4.2. Ukutné štěstí	21.00



Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně

Novoroční koncerty

1. ledna v 17 h - Alleluja
3. ledna v 17 h - Varhanní pastorále

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí do 31.12.2009
na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník:
257 534 215, info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

DIVADLO PALACE THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po–pá: 11–19, so–ne, svátky: 12–19
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
Lucie@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET
ART včetně všech poboček CK CEDOK.
Kdo se bojí Virginie Woolfové? – Studio DVA
19. A do pyžám!
20. Kachna na pomerančích
21. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
23. Libánky, aneb Láska až jde k čertu
24. Dohazovač
25. Vše o ženách – Studio DVA
26. Vše o mužích – Studio DVA
27. Vše o mužích – Studio DVA
28. Otevřené manželství – Studio DVA
29. Caveman – host Divadla Palace
30. Zdravý nemocný – Studio DVA
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.



Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10.00–19.30,
so 14.00–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

11. Šumaf na střese	15.00
13. Hádej, kdo přijde...	
14. Tři sestry – ver. gen.	10.30
Muž z la Manchy	
15. Tři sestry – premiéra	
16. Tři sestry	
17. Hostinec U kamenného stolu	15.00
20. Nerušit, prosím	
21. Tři sestry	
22. Noc bláznů	
23. Poslední doutník	
24. Biboun	
25. Lucerna	15.00
26. Lucerna	10.30
27. A je to v pytlí!	
28. Habaďura	
29. Divotvorný hmeč	
30. Malované na skle	
31. Čaj u královny	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA
Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

10. Miláčci a milodary	
14. Můj baječný rozvod	
21. Můj baječný rozvod	
23. Miláčci a milodary	
28. Můj baječný rozvod	
29. Nejlepší kamarádsky	
30. Sex v šestém patře – derniéra	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00,
so–ne 11.00–18.00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smyčku pro nedoslýchavé.

8. Klapzubova jedenáctka	18.00
9. Klapzubova jedenáctka	18.00
10. Neználek ve Slunečním městě	15.00
Tuť a Nák – host/Malá scéna	15.00
11. Nekonečné nekonečný příběh	15.00
15. Sněhurka – nová generace	18.00
16. Sněhurka – nová generace	18.00
Z knihy džungli – Malá scéna	18.00
17. Karkulka a červený balónek	15.00
18. Sněhurka – nová generace	15.00
20. LIŠOVAŇI, projekt scén. čtení – host/Malá s.	18.00, 19.30
22. Popelka	18.00
23. Nekonečné nekonečný příběh	18.00
24. Nekonečné nekonečný příběh	15.00
25. Neználek ve Slunečním městě	15.00
O statečné Hildě a pyšném Hakonovi – host/Malá s.	15.00
29. Nekonečné nekonečný příběh	18.00
Berta (od soumraku do úsvitu) – host/Malá s.	19.30
30. Nekonečné nekonečný příběh	18.00
Děvčátko s mozkem – host/Malá scéna	19.30
31. Popelka	15.00

Výstavní program
Poštovního muzea
Nové mlýny 2, Praha 1 (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)
90. výročí Poštovního muzea
trvá do 1. 2. 2009

dion
Galerie současného umění
Praha 9, Na Pokraji 540/2,
tel. 283 881 111, laru@dionart.cz, www.dionart.cz
Bezbariérový přístup. Otevřeno: po–pá 15–19 h.
Spojení: metro C - stanice Strážkov a dále bus č. 186, 151,
zastávka Madlana; stanice Nádr.Holešovice a dále bus
č. 186, zastávka Madlana; metro B - stanice Českomoravská,
Vysočanská a dále bus č. 151, zastávka Madlana.

Výstava:
19. 1. – 6. 3. Retrospektivní výstava
Miloše Ševčíka - obrazy, kresby, plastiky.
Malíř a grafik Miloš Ševčík (1939–2007) zaujal veřejnost tvorbou
velkoplošných grafic leptů a suchých jehel již v šedesátých letech,
nedlouho po svém absoluturii VŠUP v Praze (1964). Koncem 60. let
dospívá k intencím nové citlivosti, k lehdy aktuálnímu proudu
abstrakce na pomězi minimalismu; umělcova tvorba se rozvíjí
i v prostorných formách. Obrazy jsou již plně odpuštěny od figurativní
znakovosti, směřují k čistě malířskému výrazu, výrazně vyznívá
jejich meditativnost a umělcova citlivost, jeho směřování a schopnost
pohledu za první plán jevů. V tom je Ševčíkova tvorba výjimečná a
nadčasová, autor se řadí k okruhu umělců jako jsou Václav Bošík či
Karel Malich.
Jeho dnes již uzavřené dílo je bezesporu neodmyslitelnou, významnou
složkou české výtvarné kultury.

XVII CENTRUM ČESKÝCH LOUTKÁŘŮ
NÁRODNÍ DIVADLO MARIONET

Žatecká 1, Praha 1, 777 140 494
divadlo@centrumloutek.cz
www.centrumloutek.cz
Hrajeme pro MŠ a ZŠ od 9.00

22. O zamilované ježibabě
26. Jak se dělá (loutkové) divadlo
28. Bylo nebylo

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1
Pokladna po–so 16.00–20.00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz
15. Tanec mezi
22. Oskar
29. Skleněný zvěřinec – ver. gen.
30. Skleněný zvěřinec – premiéra
31. Sugar
12., 26. MR. GS – talk show
Cerné divadlo
1., 2., 3., 6., 7., 8., 9., 10., 13., 14., 16., 17., 20.,
21., 23., 24., 27., 28., 29., 31. Life is Life 20.00

DIVADLO 90 U VALŠŮ

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS
Pokladna. po – pá 8.00 – 16.00 a 1 h před
představením. Tel.: 222 333 555-7.
Rezervace v pokladně nebo on-line přes:
www.divadlo90.cz nebo rezervace@divadlo90.cz
15. Benefice M. Moravce
13. Procházka vídeňskou operetou
16.00
21. Milostná tajemství
16.00
26. Perlová svatba – ARSFORUM o.s.
19.00
20. Benefice M. Vančurové
16.00
21. Kolombus a Isabela – ARSFORUM o.s.
19.00
23. Manžel pro Opalu
15.30
28. Příběh Coco Chanel
16.00
29. Perlová svatba – ARSFORUM o.s.
19.00
30. Milostná tajemství
19.00



Pokladna po–pá 12–19, hraje-li se do poledne od 9 h. do
začátku představení, so, ne či svátek 2 h. před představením.
221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

7. O pernickové chaloupce – host	15.00
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
8. Oněgin byl Rusák	
9. Kabaret Prévert-Bulis	
10. Jak jsem se ztratil – host	17.00
11. Tatínek není k zahození	15.00
12. Vějíř s broskvovými květy	
13. Faidra	
15. Faidra	
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
17. Oněgin byl Rusák	17.00
18. Dlouhý, široký a Bystrozraký – host	15.00
19. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	
20. Lhář	
21. Experiment – zadáno pro seniory	
22. Velmi společenské tance – host	
23. Soudné sestry	
24. Maškaráda čili Fantom opery	17.00
26. Divoká kachna	
27. Běsi	
28. Kabaret Vian - Cami	
29. Vějíř s broskvovými květy	
30. Maškaráda čili Fantom opery	
31. Myska z bríška	15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

nové
divadlo kalich
Vás bavi

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30, 13.00–20.00,
ve dnech, kdy není uváděno večerní představení do 18.00
Rezervace: 296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

2. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa	
3.-4. Touha	14.00 a 19.00
5.-9. Touha	
10.-11. Touha	14.00, 19.00
12. Baronky	19.00
13. Nahniličko aneb Poněkud dojatý	
14. Nahniličko aneb Poněkud dojatý	
15. Elling a Kjell Bjørne aneb Chvála bláznovství	
16. Drahouškové	
17. Je úchvatná	
18. Hana Hegerová - koncert	19.30
19.-23. Krysař, Daniel Landa	
24.-25. Krysař, Daniel Landa	14.00 a 19.00
26. Je úchvatná	
27. Minus 2	
28. Don Quijote	
29. Project Wings a Jiří Korn j.h.	19.30
30. Bez předsudků	
31. Natěrač	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Ghetto jménem Baluty

Ghetto jménem Baluty – Zpráva o Lodži, to je název multimediálního projektu, který netradičním způsobem zobrazuje téma holokaustu. K vidění bude v pražském Domě OSN na Smíchově v průběhu ledna 2009. Informační centrum OSN tímto projektem už potřetí připomíná Mezinárodní den památky obětem holokaustu, který připadá každoročně na 27. ledna.

Součástí projektu je dokumentární film režiséra Pavla Štingla o životě zapomenutého polského ghetta z pohledu českých Židů, kteří pobyt v něm přežili, i z pohledu dnešních obyvatel Balut. Před druhou světovou válkou měly lodžské Baluty pověst obávané zlodějské čtvrti. Po okupaci Polska zde nacisté zřídili ghetto, které se na podzim 1941 stalo cílovou stanicí i pro pět transportů českých Židů. Z pěti tisíc deportovaných přežilo 240. Když Štingl před několika lety ghetto objevil, překvapilo jej, že Baluty pořád vypadají podobně jako na dochovaných válečných fotografiích. „Ve zdevastovaných domech tam žije velmi svérázná sociální skupina. Výrazně se liší od ostatních obyvatel Lodže. Jako by hranice ghetta dosud existovaly,“ říká režisér.

Film doplňuje osobitá výstava fotografií současných Balut od Karla Cudlína. Vznikly v průběhu natáčení dokumentu v roce 2007. Citlivě zaznamenávají, že Baluty kdysi a dnes mají hodně společného. Fotografie jsou umístěny v originálním samostatném výstavním boxu, který představuje zdi gheta. Do něj lze nahlédnout dírkou v plachtě, vejít dovnitř nebo toto podivné místo prostě bez povšimnutí minout.

Výstava a film jsou podkladem pro tematické pořady pro studenty středních a základních škol. Během ledna mohou kromě výstavy shlédnout v Informačním centru OSN Štinglův dokument a poté debatovat s pozvanými pamětníky, kterým se hrůzy holocaustu podařilo přežít.

Dům OSN, náměstí Kinských 6, Praha 5, od 12. ledna do 30. ledna 2009, 9–17 h v pracovní dny, vstup volný, na www.osn.cz



(foto K. Cudlín)

Lenka Procházková: Slunce v úplňku — příběh Jana Palacha

Tipem na knížku bychom chtěli připomenout 40. výročí ode dne, kdy 19. ledna 1969 zemřel Jan Palach, který je hlavním hrdinou románu.

„Byli vychováni k vlastenectví, při srpnové invazi se vlastenecky chovali. A pak je zradili vlastní politici. Poslední baštou odporu proti okupaci však zůstávali oni – studenti. Jeden z nich se jmenoval Jan Palach,“ stojí na samém začátku příběhu odehrávajícího se od srpna 1968 do ledna 1969, jímž vzdala Lenka Procházková hold této osobnosti. Nepsala román proto, aby detailně zmapovala fakta. Psala příběh českého studenta, který podle ní ve dvaceti letech dosáhl v politických, filozofických a mravních kvalitách výšin, o jakých jsme četli jen v antických příbězích.

„Čin Jana Palacha nevnímám jako mučednictví. Byl to sebevědomý politický čin mladého muže, který nesnesl hledět na ponižení svého národa a jako statečný voják v závěru bitvy vsadil na miskou vah svůj vlastní život,“ napsala v doslovu. S nadsledem právě uplynulých čtyřiceti let hodnotí její literární hrdinové rozhodnutí tehdejších politiků, kteří se pod nátlakem této devízy vzdali. Někteří se rozhodovali pro emigraci,

jiní doufali, že není všemu konec.

Autorčin doslov se čte bez dechu. Připomíná v něm vlastní dokument o Palachových osudech dokončený v disentu po Jiřím Ledererovi a vydaný v roce 1988 v edici Petlice. Vzpomínka na Palachovu studentskou brigádu v SSSR, průkazka dárce krve v peněženke, lístek do menzy v Opletalově ulici s odtřazeným datem 16. ledna, vědomí posledního obědu před upálením...

V závěru jsou také připomenuty oběti Jana Zajíce a Evžena Plocka, kteří se rozhodli Palacha následovat, text výzvy 2000 slov z června 1968 i dokumentární fotografie z manifestačního pohřbu. To vše kromě vynikajícího literárního zpracování činí z románu mimořádnou publikaci.

Vydalo nakladatelství Prostor



PROSTOR

Vydalo nakladatelství Prostor

POŘADY PRO SENIORY

Leden

Maďarské kulturní středisko,
Rytiřská 25, Praha 1 – středa 7. 1., 14.30
„Boratův flétnový soubor“ zahraje skladby J. Strausse, W. A. Mozarta, F. Kuhlau a F. Deviennea.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku

10. 1. **Temnovéské neuváděné zvěsti z ghetta.** Sraz ve 13:45 před Právnickou fakultou

24. 1. **Kulturně dějinné líčné domů augustiniánského příklášteří.** Sraz ve 13:45 před hlavním vchodem do Valdštejnského paláce.

Přednášky v Museu Kampa

Museum Kampa zve v lednu v úterý 13. 1., 20. 1. a 27. 1., vždy v 19.00 na cyklus tří přednášek v podání washingtonského historika umění Benjamin Benuse pod názvem Univerzální jazyk modernismu: mezinárodní hnutí v Německu 1905–1933. B. Benus představí umělce jako je Paul Klee, Wassily Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy, El Lissitzky nebo Gerd Arntz v zajímavých souvislostech. Bude řeč o hudbě, geometrii, moderních ideologiích, politice těla nebo třeba piktogramech.

Přednášky jsou v angličtině, proběhne konsekutivní tlumočení do češtiny.
www.museumkampa.cz

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB Ve spolupráci s Lidovou univerzitou
Městské knihovny pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC

Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníci besed jsou zajímavé osobnosti domácích, ale i ze zahraničí.

26. ledna – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál v 19:00, vstup 30 Kč.

JAK TO CHODÍ V MASUKU?
Magda Herová promítne svůj dokument o tom, jak to chodí na střední škole v africké Zambii, kde sama vyučovala fyziku a biologii. Následuje přednáška z besedou.

PLACENÁ INZERCE

Bezpečnostní dveře NEXT

Navštivte vzorkovnu na Florenci a získáte **SLEVU 2000 Kč**

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE



www.next.cz

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458

Bezpečný domov začíná dveřmi

www.jelinek.eu

Kupujte pouze originál

- kvalitu, na kterou se můžete spolehnout!

Pouze ve dnech 22.-24. 1. 2009

získáte při osobní návštěvě firemní prodejny

PRAHA 1, Dlouhá 39 - pasáž divadla
PRAHA 4 – Nusle, Nuselská 30
PRAHA 5 – Smíchov, Štefánkova 41

SLEVU 15% na veškerý sortiment

JELÍNEK
výroba nábytku s.r.o.

prodejní doba:
Po-Pá: 9.00 - 18.00
So: 9.00 - 12.00



zdravotní matrace

ložnice

sedací soupravy a jídelní sestavy

NEURA Neubauer - Radil
REALITNÍ KANCELÁŘ zař. 1993

BYTY • RODINNÉ DOMY VILY • ČINŽOVNÍ DOMY A OSTATNÍ NEMOVITOSTI

Realitní kancelář NEURA, s. r. o., vznikla v lednu 1993. V lednu 2009 oslavíme 16 let realizace pronájmů a prodeje nemovitostí v Praze a exkluzivně po celé republice.

GARANCE • SOLIDNOST • JISTOTA

Kvalitu naší práce může potvrdit 9 000 spokojených zákazníků.

CHCETE PRODAT ČI PRONAJMOUT VÁŠ BYT NEBO DŮM?
Obracejte se na náš patnáctičlenný tým, nabízíme Vám naše zkušenosti a naši solventní klientelu.

NEURA, s. r. o.

U PÍSECKÉ BRÁNY 22/255, 160 00 PRAHA 6 – HRADČANY
TEL.: (+420) 224 312 260, (+420) 224 324 050
FAX: (+420) 224 324 052
E-mail: neura@neura.cz

Váš partner již 16 let

Za kontakt či doporučení realitního obchodu po jeho uskutečnění vyplatíme 10% z naší provize.
Naši celkovou nabídku cca 390 zakázek najdete na internetu na všech realitních serverech či na **www.neura.cz**

HLEDÁME BYTY, RD A JINÉ NEMOVITOSTI K PRODEJI – NABÍDNĚTE

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 1/2009, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 5. 1. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalta – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalta. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

V Obrazárně pokračuje třetí série kormorních výstav zabývajících se „malovaným vyprávěním“ starověkých příběhů. ▶ Dvě pondělní komentované procházky Obrazárnou s volným vstupem seznámí s historií i současností sbírky a s italskými mistry 16. st. ▶ Prohlídky s lektorem probíhají také ve výstavách v Jízdnárně (*Slovenský obraz*) a v Konírně (28. říjen v *paměti Hradu*). Výstavu o čsl. legiích doprovází promítání v Národním archivu a v kině Ponrepo. ▶ Cyklus *Jazz na Hradě* pokračuje koncertem nazvaným *Eva Olmerová 75*.

...I V PODHRADÍ

Galerie Miro vystavuje grafickou tvorbu J. Jakubiska *Báthory a jiné horory*. ▶ Cyklus *Mistři evropské malby* ve Šternberském paláci pokračuje tématy *F. Brusarsovi a malby na kameni* a *Hans Rottenhammer*. ▶ ČMH zahajuje přednáškový cyklus o hudbě. ▶ *Artěl, Umění pro všední den 1908–1935* je název výstavy v UPM. ▶ Linka Cool tour spojí 10. 1. Náprstkovo muzeum, Veletržní palác a MHMP. ▶ V paláci Kinských jsou zpřístupněny *Poklady světové fotografie 19.–20. století* ze sbírky Banky Austria. ▶ Na výstavu *Svatý Václav – ochránce české země* v klášteře sv. Anežky České se nevztahují dny volného vstupu ani další slevy. ▶ V Galerii U Betlémské kaple je otevřena výstava tvorby českých umělců 20. století. ▶ Galerie České pojišťovny seznamuje s prací malíře T. Smetany. ▶ NM nově nabízí výstavu *Jan Palach* a přehlídku publikací ze zoologické tematikou. ▶ Veletržní palác představuje práce kateder a ateliérů Fakulty umění a designu z Ústí nad Labem

HUDEBNÍ VÝROČÍ

Mezi jmény jako Puccini (+1924), Mendelssohn-Bartholdy (*1809), Händel (+1759), Haydn (+1809), jejichž jubilea si připomeneme, najdeme také Bohuslava Martinů (*1890, +1959).

POHLED NA OBLOHU

Merkur bude v první polovině měsíce večer nízkou nad jz obzorem. *Venuše* stoupá nad jz jako večernice. *Jupiter* zapadá za večerního soumraku. *Saturn* vychází kolem 21. h, uvidíme ho mezi Lvem a Pannou. ▶ Zvýšená činnost meteorického roje *Kvadrantid* se očekává 3. 1. Zvečera ruší pozorování Měsíc před první čtvrtí. ▶ *Slunce* vstoupí do znamení Vodnáře 19. 1. ve 23.40 h. Země je Slunci nejbližší 4. 1. v 17 h (147,1 mil. km). ▶ *Měsíc* bude 11. 1. ve 4.26 h v úplňku, 26. 1. v 8.55 h v novu.

ČESKÁ FILHARMONIE V LEDNU

První koncerty nového roku diriguje bývalý šéfdirigent Z. Mácal. Repertoár je výhradně český: Dvořákův *Koncert pro violoncello* a *orchestr* a Sukova *Pohádka léta*, kterou uvedla ČF poprvé právě před 100 lety. ▶ Hlavní hostující dirigent M. Honeck nabídně Janáčka, Strausse, Stravinského, Brahmsa a Dvořáka. ▶ Jedním z letošních hostů je vídeňský Tonkünstlerorchester, který vystoupí v rámci projektu výměny střeoevropských orchestrů 2007–2011. Estonský dirigent K. Järvi zařadil do programu ruskou klasiku i hudbu severskou. Z devíti Brucknerových symfonií zazní šestá, *A dur*. V Nielsenově *Houslovém koncertu* se představí Silvia Marcovici. ▶ Koncem měsíce odjíždí orchestr s M. Honeckem na další turné. Posluchači devíti německých měst uslyší Brahmsův *první Klavírní koncert d moll* a Dvořákovy symfonie – šestou a devátou.

JUBILANTI V HOLLARU

Významná životní výročí si letos připomenou 33 členů Hollara. Přehlídka významných uměleckých osobností začíná „padesátníky“, k nimž patří mj. Lomová, Pošvic nebo Hřivnáč. Mezi dalšími jubilanty poznáme např. Rittsteina, Mžyka, Senderovou, Mězla, Šůru. Nejstaršími členy jsou K. Malich a R. Zbořil, který letos oslaví 90 let. Výstava nabízí pohled na rozličné technické postupy a různost individuálního pojetí.

VEČERY S HUDBOU

Dvořákovu síň rozburácí 19. 1. velká kantáta C. Orffa na středověké texty *Carmine burana* v podání SOČR. Řídí V. Válek. ▶ Ve Studiu Ypsilon vystoupí 16. 1. soubor Gutta Musicae. Pořad „zvukomalebné hudby“ má název *Zpěv ptáků*. ▶ Kino Aero nabídne další přenosy z Metropolitní opery. Tentokrát to budou G. Puccini: *La Rondine* (Vlaštovka) a Ch. W. Gluck: *Orfeo ed Euridice*. K přenosům se nově připojuje zrekonstruované kino Světozor.

POSBÍRÁNO

Památník národního písemnictví zve na výstavu Josef Kajetán Tyl a české divadlo první poloviny 19. století, pořádané u příležitosti 200. výročí jeho narození (1808). Výstava, trvá až do 1. 2., chce připomenout atmosféru, v níž vznikala a formovala se podoba moderního českého národa. Významná úloha v tomto procesu připadla právě divadlu, mezi jehož přední osobnosti patří i autor textu naší hymny, spisovatel, dramatik a novinář J. K. Tyl. U příležitosti výstavy je vypsána literární soutěž pro žáky základních a středních škol na téma Já a divadlo. Uzávěrka je 28. 2.

Staňa Wildová

Pobočka Hradčany, Městská knihovna v Praze **Pohořelec 25,**
Výtvarný klub Centra celoživotního vzdělávání a Klub seniorů v Praze 4 vás zve na **Trikárovou výstavu obrazů**
od 8. 1. do 28. 1. 2009 (po-čt 12–17, pá 10–15)
13. 1. a 20. 1. od 9:00 se zde konají besedy pro děti na téma **A. Lindgrenová a její knihy.**