

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

únor 2 2009

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Do kostelů sv. Václava

dny otevřených dveří

I špatná je lepší ...

výsledky testu úspěšných žárovek

STRANA 3

Žena v jazzu

rozhovor s Janou Koubkovou

Střed světa na Kampě

jarní slavnosti na Malé Straně

STRANA 4, 5

Jazz v továrně

série koncertů v holešovické La Fabrice

Programy divadel

kam na představení v únoru

STRANA 6

Josef Michl

český světový chemik

Tradičně Na pár

kultura, společnost, nebe – stručně

Josef Haydn v Praze

Ke dvoustému výročí úmrtí Josefa Haydna (1732–1809) připravilo Rakouské kulturní fórum spolu s Českým muzeem hudby sdělnou a výtvarně velmi zajímavou výstavu. Expozice nejenže přibližuje život a dílo jednoho z nejvýznamnějších skladatelů. Je zároveň také „kukátkem“ do Haydnovy doby.

Na decentně pojatých panelech tak najdeme nejen dokumenty týkající se samotného skladatele, ale i velice krásná a cenná dobová vyobrazení vídeňského chrámu sv. Štěpána, Esterházyovských zámků či města Londýna v 18. století. A ovšem také dobové portréty samotného Haydna a osobností spjatých s jeho životem.

Haydn může být ukázkovým případem, jak se synek kuchařky a koláře, kteří ovšem oba milovali hudbu, mohl stát jedním z velíků světové hudby. Na počátku jej zastihne jako kluchinu, nadaného houslistu a cembalistu, ovšem v roztrhaných šatech a



Chrám sv. Štěpána ve Vídni.

hladového, zpívát za pár krejčárků na kůru. Daleko od rodičů, nejprve v Heinburgu. Později už ve Vídni, ve sv. Štěpánu – to mu bylo teprve 8 let. Zde si později přivydělával

i muzicírováním v hraběcí kapele, na bálech či přepisováním not. Po propuštění ze sboru (nejen kvůli mutaci, ale i proto, že spolužákovi ustříhl copl) se však opět protloukal ulicemi Vídně. Základy hudebního vzdělání, které dostal, a především veliký talent, však dokázal natolik uplatnit a rozvinout, že brzy zakotvil na jednom z knížecích dvorů. To již skládal a sám se dále vzdělával v kontraktu a harmonii.

Později Haydna objevíme na dvoře Paula Antona Esterházyho, hlavy nejbohatší a nejmočnější rodiny v Maďarsku, jejíž členové byli velcí mecenáši hudby i jiných druhů umění. S rodinou Esterháziů, na jejíž rozsáhlá panství a do nádherných zámků nás výstava zavede, spojil Haydn dalších 20 let svého života.

Zde nouzi o práci opravdu neměl, a tak sledujeme, jak se staral o chod orchestru, který vedl, o úroveň zpěvaček, skládal na objednávku, organizoval operní představení...

Na největším zámku hraběte Mikuláše, na Esterháze, vedl i operní dům se 400 místy. Byl zde za to ale velmi dobře zajištěn, a stálá penze mu byla vyplácena i po smrti hraběte.

Nyní, již ničím nevázan, mohl v roce 1791 a podruhé v roce 1794 odjet i do Londýna, kde sklízel velké úspěchy. Závěr života prožil již jako velmi bohatý a uznávaný muž opět na Esterháze a ve Vídni. Obdivován Mozartem, s nímž se i přátelil, ale i Beethovenem, jehož pěkný portrét z mládí zde také najdeme, oblíben ve společnosti i u hudeb-



Instalace výstavy v Českém muzeu hudby

níků, s nimiž uměl dobře a přátelsky vycházet, prožil úspěšný život.

Výstava dokumentuje i obrovský Haydnův odkaz, přes 2 000 opusů, v nichž především upevnil a dovršil klasické hudební formy (sonáta, klasická symfonie, smyčcový kvartet). Mezi nejhranější sklady všech dob vůbec patří Haydnovy koncerty pro trubku nebo pro cello, jeho krásné mše, oratoria (Stvoření), opery (Armida, Orfeus a Eurydika). Málokdo ví, že je i autorem rakouské

hymny. Nedílnou součástí výstavy jsou i exponáty unikátních hudebních nástrojů z haydnovské doby a originál Velké sonáty C dur, kterou muzeum vlastní.

Kurátorkou výstavy v rámci tzv. Haydnova roku je PhDr. Markéta Kabelková. **Do 16. 2. v Českém muzeu hudby, denně kromě úterý od 10 do 18 hodin, vstup volný Karmelitská 2, Praha 1**

Mař

Opera 2009

Opět po dvou letech budeme mít možnost porovnat, jak se daří opeře v regionech. Pražští příznivci žánru budou moci za cenově zvýhodněných podmínek shlédnout mezi 21. 2. a 17. 3. celkem čtrnáct představení. Regionální soubory budou hostovat na všech scénách Národního divadla, ve Státní opeře Praha či v Českém muzeu hudby, ale také v Činoherním klubu či v Divadle Talent Illusion.

Přehlídku nejlepších operních inscenací pořádá Jednota hudebního divadla ve spolupráci se všemi zúčastněnými divadly a soubory. Jde již o 9. ročník. Právo účasti mají všechna naše profesionální divadla s operním souborem. Cílem je, jak říká ředitelka festivalu Lenka Šaldová, propagovat české operní divadlo jako celek, vyjádřit jeho soudržnost a svébytnost. Opera 2009 tak opět poskytne pražským divákům jedinečnou a jedinou příležitost poznat prestižní operní inscenace z celé republiky. A to za výrazně nižší vstupné, než je v pražských operních domech běžné, dosažitelné pro co možná nejširší veřejnost.



Z opery Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

Již ročníky minulé často překvapily skvělou úrovní mimopražských nastudování. Docházelo i ke srovnávání v neprospěch Prahy. Letos však pražské Národní divadlo zahajuje přehlídku nedávno uvedenou koprodukční Věcí Markopulos, která si skutečně zaslouhuje pozornost a to jak režii, tak pěveckými výkony. Ale hned druhý uváděný titul, Mozartův Don Giovanni v provedení opery Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě, bude zřejmě dalším velkým lákadlem. Libreto totiž přebásnil Jaromír Nováček a opera slaví úspěchy nejen kvůli zjevnému oživení moderní a vtipnou češtinou. Ostravská opera pod vedením Ludka

Golata v posledních letech dosahuje vynikajících výsledků, a toto je jeden z nich.

Zajímavé může být i představení brněnského Ensemble Opera Diversa, což je skupení mladých profesionálních hudebníků a zpěváků, které uvádí do života původní komorní (mini)operu. Dalším tipem je Smetanův Dalibor nastudovaný v Moravském divadle Olomouc. I tady můžeme být zvědaví na nové české libreto. Na základě původního německého od Josefa Wenziga je pořídil stejný Pavel Drábek z Masarykovy univerzity, který je podepsán i pod tvorbou Ensemble Opera Diversa. I zde jde o zásadní proměnu libreta, navíc postavu Dalibora ztvárňuje, samozřejmě v češtině, velmi působivě Mexičan Rafael Alvarez.

Posledním představením, u něž se zastavíme, je již starší dílo Vladimíra Franze Opera ještě nezemřela, Tajemný listonoš. Jeho geneze je vcelku zábavná. Vzniklo v době vysokoškolských studií (1980) pro nadšenou skupinku budoucích právníků, kteří je pak provozovali v amatérském souboru Kytka. Dnes je s trochou recese a zároveň se vši vážností, která Franzově kvalitní hudbě náleží, provedou znovu ve stejném složení jako Kytka revival 1980 v Činoherním klubu.

Není asi náhodou, že vedle Věcí Markopulos uvidíme letos ještě dvě jiné Janáčkovy opery.

Její pastorkyňu nastudovanou divadlem J. K. Tyla v Plzni a Káťu Kabanovou ze Severočeského divadla v Ústí n. L. Obě dvě prý mají také výborné hlavní představitelky, Ivanu Veberovou a Valerii Vaygant. Mistr Janáček, jehož loňské 80. výročí úmrtí bylo vzpomínáno, by se tedy snad potěšil.

Zbývá dodat, že jistě i další inscenace budou kvalitní, protože by mělo jít vždy o to nejzdařilejší, co v současném repertoáru jednotlivá divadla mají.

Přehlídku Opera 2009 uzavře 17. 3. gala-koncert s názvem Mistři italského belcanta, na němž vystoupí poslední dobou velmi oceňovaná sopranistka Simona Houda Šaturová s Pražskou komorní filharmonií pod taktovkou Jakuba Hrůši. Během večera budou předány čestné ceny festivalu – Libušky.

A úplně na závěr. Lákavým doprovodným programem jsou setkání v provozní budově ND: s Jarkem Nohavicou na téma Nová Mozartovská libreta – 22. 2., Jak se u nás žije operním pěvcům z východu – 28. 2. či s basistou Richardem Novákem 8. 3. Vstup volný, stejně jako i na konferenci o opeře 2009, dne 12. 3.

Martina Fialková

KRÁSA nazpět STALETÍMI

TANCE A SLAVNOSTI 16. – 18. STOLETÍ – výstava na téma tance a s ním spojených slavností ve výtvarném umění je první svého druhu. Připravila ji Národní galerie ve Valdštejnské jízdárně. Výstavu prostupuje historie i inspirace, lehkost i rytmus.



Maerten van Cleve – dílenská replika, Posvícení na sv. Jiří, detail (kolem 1570, Arcibiskupství olomoucké, 73,5 x 105 cm, olej)

HISTORIE

Volené dějinné období od renesance až po baroko a rokoko patří z hlediska tance samotného i z hlediska jeho motivu v uměleckých dílech mezi nejatraktivnější vůbec. Prezentuje širokou škálu nejrozmanitějšího výtvarného materiálu a technik, v němž je tanec zachycen v různých typech a podobách. Oddíl, pojednávající o tanci dvorském, který souvisí se slavnostmi, s maškarními plesy a tanečními vystoupeními v sálech i na divadelních prknech, stává zcela záporně do kontrastu s oddílem o venkovských tancích, spjatých především s oslavami při posvíceních a o merendách.

TANEC

Jak byl tanec v uvedeném období vnímán? Mravokárci a kazatelé jako „nástroj ďáblův, jež svádí ke hříchu a k neřestem a proto je potřebí proti němu ostře vystupovati, hlavně proti blízkosti těl a vzdušným sukňím tanečnic při tanečním reji“. Lékaři naopak považovali tanec „za zdraví prospěšný a udržující fyzickou zdatnost“. Povinností šlechtice či měšťana bylo dokonale zvládnout všech tanců jeho doby a krokových variací, neboť „kdo toho neuměl, byl společensky naprosto zneemožněn“. Lze si připomenout například taneční výuku v divadelním představení Měšťák šlechticem. U budoucích kavalírů a dam byla tanci věnována pečlivá pozornost. Jeho vnímání a přístupy se pak promítaly do výtvarného umění a samotný motiv tance se často objevoval v alegorických a žánrových tématech, ale i v biblických.

EXPOZICE

V expozici tanců a slavností jsou vystaveny obrazy, kresby a grafiky s interiéry sálů a parketů, kde preludují k tanci, dále „tančící“ plastiky a keramické páry v tanečních figurách i pózách jako by naslouchaly tónům. Doplňují je taneční kostýmy, divadelní a hudební rekvizity, vějíře, předměty ze skla a porcelánu, příručky s pravidly společenského chování a s tanečními pořádky, dobové tisky s krokovými variacemi a určenou metodikou, rytmem a taktem pro jednotlivé tance. K tanci patřila vždy i vystoupení hudebních ansámblů, salonních a privátních těles pro preludia na dobové nástroje a hlasy operních div.

PROGRAM

Národní galerie nikdy nepřipravila tolik přednášek, komentovaných prohlídek, výtvarných programů pro děti a pro mladé ve věku „tanečních“, živých hudebních a tanečních vystoupení. Přímou ve výstavním



Únorový „přelomový“ úvodník

Nový rok je v plném běhu, popředí opouštějí „pozitivní“ předsevzetí a na povrch vyplouvají témata aktuální, nikým „nezvaná“. Jen tak mimochodem: český název měsíce února prý značí dobu, kdy se při tání ponořují kry: únor = nořit se. Naopak lidová pranostika říká: „Na svatého Valentína zamrzne i kolo mlýna.“

Z těch vynořivších se témat jmenujme například krizi ekonomickou či energetickou. Neberme je na lehkou váhu! Paradoxně, neutěšené poměry hospodářské mnohdy přispěly k převratným změnám v celé společnosti, viz například únor v roce 1917 v Rusku nebo únor v roce 1948 v Československu.

A aby těch únorových významných dat nebylo málo, o hospodářství a energetice se hovořilo 16. února 1997 v japonském městě Kjóto, ve kterém byl přijat tzv. Kjótský protokol k Rámcové úmluvě OSN o klimatických změnách.

Mezi ty otázky, na něž budeme muset co nejdříve hledat odpověď, patří nejen změny našeho okolí „přírodního“, ale i „civilizačního“. Třeba jedna z agentur OSN – UNESCO – hrozí Praze výškrtutím ze svého prestižního seznamu. Česko se stalo členem „United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization“, což znamená „Organizace pro výchovu, vědu a kulturu“, v roce 1993, v únoru...

Nebudme však hned na začátku roku pesimističtí. Rok co rok se touhle dobou projeví útlum po „novoročním veselí“ a dokonce rok nějak dopadne. Máme se dočkat i tradičních únorových teplot a srážek. Přesně v duchu léty prověřeného úsloví: „Jestli únor honí mraky, stává březen sněhuláky.“

Bílou a klidnou zimu přeje Ondřej Sedláček

prostoru jsou prostřednictvím předních uměleckých souborů (Collegium Marianum, Chorea Historica) představeny dobová hudba a tance i taneční kreace. Každý má i možnost se dobový tanec, jež ho zaujme, naučit.

DÁREK

Návštěvník výstavy TANCE A DVORSKÉ SLAVNOSTI – Valdštejnská jízdárna do 3. 5. 2009 – má možnost na tuto vstupenku shlédnout i stálou expozici BAROKNÍ UMĚNÍ V ČECHÁCH ve Schwarzenberském paláci na Pražském hradě.

Výstavy otevřeny út-ne 10–18 hodin. Olga Szymanská



Simon Troger, Tančící stařena (kolem 1750, Národní galerie v Praze, v. 31 cm, Zimostráz, slonovina)

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 6. 2. 1919 založen Československý červený kříž – 90 let
- 12. 2. 1784 čtyři pražská města (Staré Město pražské, Nové Město pražské, Malá Strana, Hradčany) byla spojena v jeden správní celek se společným magistrátem; vzniklo Královské hlavní město Praha – 225 let
- 2. 2. 1889 premiéra opery Jakobín Antonína Dvořáka v Národním divadle – 120 let
- 25. 2. 1954 Československá televize zahájila pravidelné vysílání – 55 let
- 25. 2. 1969 zemřel Jan Zajíc, student; upálil se na protest proti nastupující normalizaci po okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 (nar. 23. 7.1950) – 40 let
- 27.–29. 2. 1784 při povodni pobořen Karlův most v Praze – 225 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. ne. Národní divadlo – celková prohlídka. (stejně i 15. a 21. 2.)** Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. Počet ve skupinách je max. 50 osob. Vstup 70 Kč. (průvodci PIS)

■ **Roztocký hájem.** Vycházka z Roztok do Suchdola s pěší trasou cca 5 km. Začátek na stanici „Roztoky u Prahy“ po příjezdu vlaku, který odjíždí z „Prahy – Masarykova nádr.“ v 9.37. (B. Kocourek)

■ **Prohlídka kostela sv. Štěpána na Novém Městě.** Začátek ve 14.00 před vchodem ve Štěpánské ul. (J. Nováková)

■ **Vyšehrad. (stejně i 8., 15. a 22. 2.)** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **2. po. Procházka starým Prosekem.** Spojeno s návštěvou kostela sv. Václava. Začátek v 15.00 před kostelem (U prosekého kostela 5/3, P 9, stanice aut. č. 151 „Prosek“). (A. Škrlandová)

■ **3. út. Divadlo DISK – nová divadelní scéna DAMU.** Prohlídka v rámci cyklu „Prkna, která znamenají svět“. Začátek v 15.00 ve vestibulu divadla (Karlova 26, P 1 – Staré Město). (J. Stěnička.)

■ **5. čt. Kde stál Milíčův Jeruzalém?** Vyprávění o historii pozoruhodné části Starého Města spojené s návštěvou Konviktu, dějiště prvního českého bálu. Začátek v 15.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Racková)

■ **7. so. Za drakem na Pražský hrad.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v do-

vodu dospělé osoby). Zajímavé povídky o historii a památkách Pražského hradu spojené s návštěvou katedrály sv. Víta. Začátek v 10.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (před hlavním vstupem na Pražský hrad). Vstup děti 40 Kč/ dospělí 50 Kč. (Z. Tlašíková, M. Koblihová)

■ **Z Troje do Královské obory.** Procházka po obou březích Vltavy spojená s vyprávěním o historii Stromovky. Začátek ve 13.30 na stanici aut. č. 112 „Kovárna“ (jede od metra C „Nádr. Holešovice“). (B. Švejnhová)

■ **Za barokem na Malou Stranu.** Vycházka spojená s prohlídkou chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela (stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské nám.“). Vstup 50 Kč + jednotné snížené do kostela 35 Kč. (J. Škochová)

■ **8. ne. Maiselova a Španělská synagoga.** Prohlídka synagog v rámci cyklu „Poznávejte Židovské Město“. Začátek ve 14.00 před vchodem do Maiselovy synagogy (Maiselova 10, P 1 – Josefov)..Vstup 50 Kč + jednotné snížené do objektů 50 Kč. Omezený počet na 30 osob. (Z. Tlašíková)

■ **Prohlídka Stavovského divadla a Kolowratského paláce na Starém Městě.** Začátek ve 14.00 před vchodem do Stavovského divadla. Vstup 70 Kč (průvodce PIS).

■ **Vyšehrad.** (viz 1. 2.)

■ **10. út. Krásy secese na Starém Městě.** Začátek v 15.30 u Prašné brány. (H. Čenková)

■ **11. st. Hospody a hospůdky Starého Města.** Zač. v 15.00 před vchodem do České spořitelny na rohu Národní a Na Perštýně (budova býv. Albatrosu). (B. Kocourek)

■ **14. so. Baba – vzorová vilová osada.** Po stopách funkcionalistické bytové kultury. Začátek v 10.00 u restaurace Na staré faře (Na Fišerce 20/17, P 6 – Dejvice) u stanice aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). (H. Mandová)

■ **Strahovský klášter.** Prohlídka baziliky Nanebevzetí Panny Marie a konventu. Začátek ve 14.00 u vstupní brány do areálu kláštera z Pohofelce (stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). Vstup 50 Kč + jednotné snížené do konventu 15 Kč. (S. A. Marchal)



Barokní vila Portheimka na Smíchově

■ **Nad Prokopským údolím.** Procházka nad turisticky oblíbenou přírodní rezervací s pěší trasou cca 4 km. Začátek ve 14.00 u výstupu ze stanice metra B „Jinonice“. (B. Kocourek)

■ **15. ne. Národní divadlo.** (viz 1. 2.)

■ **Malostranský hřbitov.** Prohlídka běžně nepřístupné romantické enklávy uprostřed ruchoi velkoměsta, výjimečného památníku klasicistní a historizující funerální plastiky. Začátek 14.00 u vchodu (Plzeňská, P 5, stanice tram. č. 4, 9, 10 „Bertramka“). (E. Sokolová)

■ **Z Roztyl k Hamerskému rybníku.** Procházka zajímavým územím na rozhraní Prahy 4, 10 a 11 s pěší trasou cca 5 km. Začátek ve 14.00 u východu z metra C „Roztyly“. (P. Lešovská)

■ **Vyšehrad.** (viz 1.2.)

■ **17. út. Působení karmelitánského řádu u nás.** Přednáška z cyklu „Dějiny církevních

řádů“. Zač. v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, malá učebna v přízemí. (D. Budinská)

■ **18. st. Pražská domovní znamení.** Od Nových zámekých schodů přes Valdštejnské nám. do Tomášské ulice. Začátek v 15.00 u sochy T.G. Masaryka na Hradčanském nám.(Z. Kobylková)

■ **19. čt. Kaunický palác na Novém Městě.** Prohlídka vybraných prostor paláce. Omezený počet na 40 osob. V případě konání reprez. akce nelze uskutečnit. Začátek v 10.00 před vchodem. (Panská 7, P 1 – Nové Město). (M. Racková)

■ **21. so. Národní divadlo.** (viz 1.2.)

■ **Svatojanskou Prahou – Hradčany a Pražský hrad.** Vycházka pořádaná k 280. výročí svatořečení sv. J. Nepomuckého. Začátek ve 13.30 u stanice tram. č. 22 „Pohořelec“. (H. Čenková)

■ **V meandru Vltavy.** Vyprávění o historii, současnosti a budoucnosti území Rohanského ostrova a Manin. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 8, 24 „Karlínské nám.“ (směr Florenc). (P. Kučera)

■ **Petrská čtvrť.** Procházka starobyrou částí dolního Nového Města mezi kostely sv. Petra a sv. Klimenta. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3 „Těšnov“. (E. Sokolová)

■ **22. ne. Z Vypichu na Pohořelec.** Procházka spojená s vyprávěním o minulosti a současnosti Břevnova a vzpomínkou na J. Seiferta. Začátek ve 13.30 na stanici tram. č. 22 „Vypich“. (B. Švejnhová)

■ **Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, kletnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem z Loretánského nám. Vstup 50 Kč + jednotné snížené do Lorety 90 Kč. (A. Plíšková)

■ **Vyšehrad.** (viz 1. 2.)

■ **24. út. Novoměstská radnice.** Prohlídka vybraných prostor radnice u příležitosti 225. výročí spojení 4 pražských měst do jednoho celku. Spojeno s procházkou po okolí. Začátek ve 14.30 před vchodem do radnice na

Karlově nám. Vstup 50 Kč + do objektu 50/25 Kč. (M. Koblihová)

■ **26. čt. Pomníky Nového Města včera a dnes.** Zajímavé vyprávění připomene známé i dnes již neexistující sochy a pomníky na území Nového Města pražského. Začátek ve 14.30 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (H. Lukešová)

■ **28. so. Za barokem do Trojského zámku.** Prohlídka jedinečné ukázky barokní zámecké architektury v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek ve 14.00 před vchodem. (U Trojského zámku 1, P 7, stanice aut. č. 112 „Zoologická zahrada“, aut. odjíždí od metra C „Nádr. Holešovice“). Vstup 50 Kč + jednotné snížené do zámku 60 Kč (J. Škochová)

■ **Kostel sv. Václava a vila Portheimka.** Prohlídka dvou významných smířnovských památek. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela. (Štefánikova ul., P 5 – Smíchov). (J. Pehe)

■ **Prohlídka tzv. Profesorského domu s pravoslavnou domovní kaplí.** Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Spojeno s procházkou po okolí. Začátek v 15.00 před vchodem (Rooseveltova 27–29, P 6, stanice metra A „Dejvická“). (A. Škrlandová)

■ **Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob. Dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu.**

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU v úterý 10. 2. a 24. 2.

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

1. ulice Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
2. Haštalská ulice (č. 2)
3. Malostranské náměstí 11 (horní)

Legendární lupič Paul „Butch Cassidy“ Newman

Loni zemřelý herec Paul Newman (26. 1. 1925 – 26. 9. 2008) se proslavil především svými postavami hrdinů ve westernech a dobrodružných filmech. Patřil ale i mezi uznávané charakterní herce.

Newmanovou hereckou kvalitu potvrzuje fakt, že za svou filmovou kariéru byl celkem devětkrát nominován na Oscara. Jeho nejznámější filmy jsou *Kočka na rozpálené plechové střeše* (1958), legendární western *Butch Cassidy a Sundance Kid* (1969), kde společně s R. Redfordem zpodobnili nezapomenutelnou dvojici lupičů, film *Podraz* (1973) opět s R. Redfordem, *Frajer Luke* (1967), kde si zahrál roli stejnojmenného hrdiny – trestance, který se až do své smrti nepodrobil právu či *Barva peněz* (1986), za který sošku Oscara konečně získal.

Sportovně velmi nadaný Paul Newman se původně chtěl stát vojenským pilotem, což se mu ale, naštěstí pro film, nepodařilo kvůli barvosleposti. Svoji hereckou kariéru zahájil v divadle na Broadway, kde doslova zazářil v dramatu Tennesseeho Williamse *Kočka na rozpálené plechové střeše* (1958). Po boku Elizabeth Taylorové ztvárnil roli bohatého rozmazleného alkoholika s odpudivým chováním a za ní získal svoji první oskarovou nominaci. Další získal jako neporazitelný biliárový hráč ve filmu *Biliárový král* (1961). Hned o dva roky později získal další dvě nominace za roli problematického Huda Bannona, syna rančera, který nechce pokračovat v otcevě tradici, ve filmu *Hud* (1963) a za roli Frajera Luka ve stejnojmenném filmu.

Také postava neúspěšného právníka Galwina v dramatu ze soudní síně *Rozsudek* (1981) byla oceněna nominací, poslední pak Newman získal za roli ve snímku *Cestu do Perdition* (2002).

Do galerie hvězd filmových westernů se Paul Newman zařadil hned první rolí v kontroverzním filmu *Kolt pro leváka* (1958). Svoji pověst potvrdil v dnes již téměř kultovním filmu *Butch Cassidy a Sundance Kid* (1969) a filmech jako byly *Hombre* (1967), *Život a doba soudce Roy Beana* (1972) či *Buffalo Bill a Indiáni* (1976).

Vedle herectví se Newman věnoval i filmové režii. Jeho celoživotní zálibou byly automobilové závody, jichž se aktivně zúčastňoval. O jeho kvalitách svědčí mimo jiné i druhé místo v legendárním 24 hodinovém závodě Le Mans v roce 1979. Většinu jeho filmů lze získat na DVD s českou podporou. **R.R.**

Vesmír: dobrodružství objevů

Zajímavá výstava, kterou si mohou prohlédnout všichni, kdo procházejí piazzetou mezi starou a novou scénou Národního divadla, obsahuje 48 velkoformátových fotografií vesmírných objektů. Působivě jsou tu zobrazena vesmírná zákoutí od těles Sluneční soustavy až po vzdálené galaxie. Panely o rozměrech 2 × 2 m jsou nasvícené i večer a jsou opatřené českým i anglickým popisem. Výstavu spolupořádá Hlavní město Praha, Akademie věd České republiky, Národní divadlo a Astronomický ústav AV ČR, v.v.i. Autory jsou astronomové ze Španělska a Mexika. V rámci Mezinárodního roku astronomie bude výstava realizována v mnoha zemích světa. **Pro všechny právě ne příliš spěchající Pražany je zde k vidění až do 31. března. Mař**

PLACENÁ INZERCE

Ekonomické poradenství
Finanční ozdravění podniku,
tvorba zisku, bilanční účetnictví,
bankovní úvěry
605 720 622

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

INZERUJTE U NÁS
WWW.LISTYPRAHY1.CZ

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1
listyprahy1@jalna.cz

■ **ÚČETNICTVÍ, DANĚ, MZDY, VÝKAZY**
kotulova@centrum.cz
■ **OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,**
tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno
vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně
nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **HLEDÁM ZAJÍMAVÝ BYT V CENTRU PRAHY**
ideálně osobní vlastnictví. V případě potřeby za-
jistím náhradní nemovitost. Tel.: 605 246 386.
■ **CHCETE PRODAT BYT?** Máte hrůzu z reality?
Obraťte se na **poradnu**. www.realtiniporadna.cz,
tel. 284 693 533.
■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti,
kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete
cokoli, možno i dekret – najmění smlouvu, i v do-
mě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastova-
ný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený,
s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní
vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stě-
hování i případné dluhy na nájemném, privatiza-
ci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, dome-
ček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování.
Seriozní jednání, platba v hotovosti.
TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

STK • EMISE
HOROMĚŘICE

♦ motocykly ♦ osobní ♦ nákladní ♦ autobusy ♦ traktory ♦ IDV – dovozy, přestavby

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Suchdolská ul.
252 62 Horoměřice
PRAHA – ZÁPAD, na hranici Prahy 6

po–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00
☎ 220 970 079, 220 970 080
e-mail: stk@jistab.cz
www.jistab.cz

**BEZ
OBJEDNÁNÍ**

**SLEVY pro držitele
ZTP, autoškoly, TAXI,
záchr. služby**

.....

V areálu možnost čerpat PHM (benzin speciál, natural, naftu). Kompletní služby autoservisu. Prodej produktů OMV.

Jazzová novinářina Jany Koubkové

„Žena v jazzu to mezi mužskými nemá nikdy lehké, protože jim vlastně bere prostor. Chce být svou, improvizuje, a najednou jsou muzikanti vlastně trochu v pozadí. A to ti chlapí rádi nemají...“, říká Jana Koubková, stálice a jednička české jazzové scény, kterou mám tu čest znát a dokonce jí tykat. Osobně mám ale pocit, že tento „ženský jazzový handicap“ svou neúnavnou prací a smyslem pro humor už dávno překonala. Náš nezávňý rozhovor začal mou legrační vzpomínkou.

Když bylo mému synovi asi šestnáct, jednou na Grebovce s partou podobně praštěných bubnovali do všelijakých bubinků a nechávali se unášet rytmem. Ocitl se tam nějaký tvůj známý, který pak celou tu bandu dovedl k tobě na domácí jam-session. Syn mi pak vyprávěl, že byl s těmi všemi kluky a holkami u nějaké starší paní, co měla červenou hlavu a zpívala s nimi. Asi to prý byl jazz. „Ale mamí, ona byla fakt dobrá!“, s překvapením hodnotil ten nečekaný jam. Myslím, že to bylo jeho první setkání naživo s jazzem, a hned u Jany Koubkové. Jenže to on netušil. Okamžitě mne napadlo, že to musíš být ty, a moc jsem se tomu smála, protože jsme se už nějakou dobu znaly. Asi těm mladým tuhle muziku nějak dobře dokáže zprostředkovat.

Moje generace už je často tak trochu ustálenější, zůstává u svých skladeb, svého stylu. Já jsem ale pořád ráda, když mne ještě něco vyprovokuje, sama vlastně ráda provokuju. Nemusím zpívat stále ty různé standardy, mainstream, i když jsou krásné, zpívám třeba i skladby od Bobby McFerrina, Chicka Coreye nebo úžasné Brazíly Tanii Marii. A těší mě, že v roce 2004 ke mně vstoupil do kapely Ondřej Kabrna, který učí na Konzervatoři Jaroslava Ježka a je mu teprv něco přes třicet. Je to nejen výbornej muzikant, ale i člověk, a já ráda poslouchám jeho názory a nápady. Ale je to i naopak, a z té vzájemné spolupráce se pak dějou věci.

Dneska děti jazz moc neberou, ani ho neznají, jsou obklopené vším možným jiným.

Dělala jsem pro ČT1 takový seriálek o Jazzonii, šest pokračování. A ty děti to braly! „Do okna vám kouká – oko jazzového brouka – do okna vám kouká – oko brouka. – Brouky brouky brouky – kouky kouky kouky – brouky brouky brouk – do okna vám kouká!“, to byla znělka (zpívá).

Dělám hodně koncerty pro školy, snažím se studenty svou hudbou bavit. Jsou vždycky zvědaví, co ze mě vyleze, ale pak vypadají, že jsou příjemně překvapeni. Oni ani nemají kde se o jazzu dozvědět. Tak jim malinko povykládám, vezmu to od spirituálů přes blues, bee bop, ten hlavní proud, pak

i latinu a končí to různýma fúzema. Jde vždy o tu energii, kterou do toho dám, a to oni pak přijmou.



Vždyť ty jsi vlasně během své jazzové kariéry už vyzkoušela všechno!

Vidíš, to je ta moje hudební novinářina. Víš, že jsem chtěla žurnalistiku studovat? Dělala jsem i zkoušky, ovšem neudělala, což bylo dobře. Představ si, o čem bych pak v té době musela psát! No to by nešlo. Zato jsem tedy vyzkoušela všechny hudební směry. A ono je to vážně s tou žurnalistikou podobný. Něco o tom, něco o tom.

Co je tedy u tebe nového poslední dobou?

Nové CD, vzniklo z live koncertu v Poličce, měště Bohuslava Martinů, který ve své tvorbě hojně užíval jazz. Proto se tam na jeho počest každoročně koná Jazzfest. Nahrál to hradecký rozhlas pro evropské vysílání a pro stanici Vltava. Ani jsem původně na CD nemyslela, ale když jsem slyšela, jak se povedlo zachytit tu krásnou atmosféru, to publikum, které ji udělalo, a jak se přenesla na nás, muzikanty, řekla jsem si, že takový live

koncert je nenahraditelný. To se ve studiu nepovede. A je to zároveň i poslední záznam s kolegy, s nimiž jsem se teď rozloučila (Jan Tengler a Jan Dvořák), protože mám nový repertoár a nové seskupení kolem sebe. Ale bylo to moc fajn loučení a v dobřem, samozřejmě.

Kde a s kým budeš teď slyšet? Současná podoba mého kvartetu, to je zase Ondřej Kabrna, hraje nejen na piáno, ale taky na akordeon, a třeba na oud, což je arabská loutna, nesmírně zvukomalebný nástroj. Jan Keller, jinak člen SOČR hraje na violoncello a na baskytaru a Jan Červenka hraje bicí, ale i na djembe, takový africký bubínek. Hrajeme v pražských Jazzklubech U staré paní nebo v Redutě a jinak v celé republice a sem tam ve světě.

Můj repertoár bude teď vícestrannej. Mám vlastní texty – třeba ten o černých chlapovi, ale taky zpívám na text Jevtušenkovy básně nebo Ferlinghettiho nebo Toma Waitse. Jsou to věci, které cítím hodně osobně. A čím víc je to o mně a ze mě, tím víc vzniká něco, co se třeba nemusí každému líbit, ale já o tom budu vnitřně přesvědčená, že je to dobrý.

To vypadá, že se v novém repertoáru projevují tvoje literární vášně?

Loni napodzim byli třeba mnozí překvapeni, co dělám na Festivalu autorského šansonu, kde jsem zpívala nějaké svoje texty.

Já si poslední dobou stále víc vážím slova, dávám větší důraz na texty. A myslím, že tím jsem schopná dát daleko víc najevo i svoje emoce, názory i životní zkušenosti než když zpívám jen beze slov.

Vím, že hodně ráda čteš a hluboce o všem přemýšlíš. Jak tahle vášeň ke čtení u holky, která pracovala původně jako elektronavička v ČKD, vznikla?

To všechno se formuje od malička. Máma na mne neměla nikdy moc času, vychovávala mne hodně prababička. Dostávala jsem od ní knížky, pohádky Boženy Němcové, Andersenovy pohádky a četla jsem si pořád. Fantazie pracovala. A taky mě formovalo náboženství, s babičkou jsem chodila do kostela, dlouho věřila na Ježíška, na čerty. V něčem to bylo hodně dobře, protože když jsem jako děčko dělala něco nekalého, o čem třeba ani dospělí nevěděli, tak ten nahoře, ten to vždycky věděl! A já měla pocit, že mne to někam vede.

Ale k těm knížkám, co máš ráda dnes?

Já jsem ta beatnická generace, která se pídila po téhle americké literatuře – Kerouack, Ferlinghetti. A jak jsme to kdysi sháněli, půjčovali si!

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Významný den pro žáky

Bývá zvykem bilancovat činnost v půli cesty, proto i ve školách hodnotíme práci, snahu, výkony i chování žáků nejen na konci, ale už v polovině školního roku. Jak připravujeme hodnocení na Základní škole náměstí Curieových?

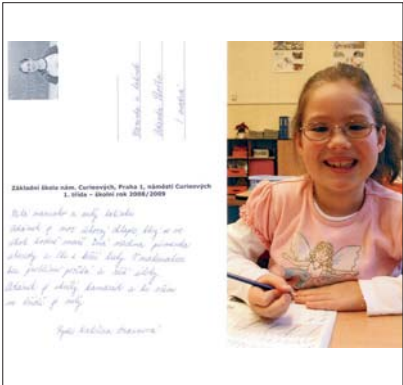
Výsledky pololetního didaktického pozorování dětí tradičně předáváme slavnostním způsobem všem žákům základní školy i studentům Gymnázia prof. Jana Patočky. Letos tento významný den připadl na 29. ledna. Všichni žáci dostali do ruky výpis z třídního výkazu, na němž si mohou se svými rodiči prohlédnout výsledky svého školního snažení v prvním pololetí. Jak ovlivní lednové hodnocení jejich další práci ve druhé části školního roku? Budou všichni spokojeni se svými dosaženými výsledky a pokusí se o zlepšení ve druhém pololetí? Bude pro děti toto hodnocení vzpruhou do další části školního roku? Těmito otázkami se každoročně zabývají všichni pedagogičtí pracovníci, když připravují podklady pro pedagogickou radu.

Jsou ročníky, pro které toto pololetní vysvědčení má nesporně rozhodující význam. Žáci vystupující z devátého ročníku mají poslední příležitost, jak mohou svými studijními výsledky na základní škole příznivě či negativně ovlivnit přijetí na zvolené střední školy. Netrpělivě a s velkým zájmem proto

vždy vyčkávají, jak dopadne jejich pololetní hodnocení.

Velkým zážitkem bývá pravidelné pololetní hodnocení pro malé žáčky z prvních ročníků. Bývá to pro ně významný dokument, na kterém nacházejí poprvé přehledné zhodnocení svých znalostí a dovedností. Samozřejmě připravujeme kromě přehledu známek též slovní hodnocení, které si rodiče mohou přečíst na ozdobném formuláři. Již na Vánoce jsme rodiče našich žáků potěšili fotografiemi dětí, na kterých byly zachyceny v pracovním zápalu při hodině psaní. A když si v rodinách přečetli, co jejich malí školáčky už umějí napsat, bylo to pro rodiče opravdovým vánočním překvapením. Položili jsme otázku našim nejmladším žákům, co si myslí o svém prvním vysvědčení.: “ Na něm vidíme, jestli jsme poslouchali, jak jsme byli hodní. Známky máme podle toho, jak jsme pracovali,” odpověděli prvňáčci na naši otázku.

Úkolem pedagogů je příprava takového důležitého okamžiku. Pouhé předání blanketu se známkami do ruky dítěte nemá zpra-



vidla příliš slavnostní ráz. Proto doplňujeme formulář s vysvědčením pochvalnými listy a mnohdy zvolí třídní učitelky a učitelé zcela netradiční formu předávání, např. pozvou k tomuto okamžiku rodiče žáků, jindy se k tomuto účelu sejdou v muzeu, na parniku, či připraví malý slavnostní koncert.

Mgr. Libuše Petrasová
www.zscurie.cz

Zveme dětské recitátory na Poetické setkání

V březnu proběhne v Praze 1, ZUŠ Biskupská 12 „Poetické setkání“ – obvodní kolo celostátní přehlídky dětských recitátorů Dětská scéna.

Mladí recitátoři zde mají příležitost předvést své recitátorské umění a inspirovat se výkony svých vrstevníků. Nedílnou součástí přehlídky jsou už tradičně rozborové dílny, kde si děti mohou popovídat s odborníky o svém vystoupení, uvědomit si své silné i slabé stránky a poznat další možné pohledy na práci s textem a jeho interpretaci. V každé kategorii bude vybráno několik nejinspirativnějších výkonů na celopražskou přehlídku.

Ve čtvrtek 19. 3. od 9.00 přednáší 3. a 4. věková kategorie (tzn. žáci 6.–9. třídy).

V pátek 20. 3. budou přednášet recitátoři 0., 1. a 2. věkové kategorie (tzn. žáci 1.–5. třídy).

Máte-li zájem se přihlásit, nebo se jen přijít podívat, najdete podrobné informace na www.zus-biskupska.cz.



Přednášky v Museu Kampa

Museum Kampa vás zve v únoru – každé úterý 3., 10., 17., 24., vždy v 19.00 na

CYKLUS PŘEDNÁŠEK
PROFESORA PAVLA ŠTĚPÁNKA
SUPERSTAR ŠPANĚLSKÉ MODERNY

Přednášky jsou doprovázeny projekcí diapozitivů.
Rezervace: karina.kottova@museumkampa.cz
nebo telefon 257 286 147.
U Sovových mlýnů 2, Praha 1
www.museumkampa.cz

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ,

Unitaria, Praha 1, Karlova 8
zve na setkání s psychologkou
dne 12. 2. v 16:30.

Téma: Rodina: dvě nebo více dětí?
O děti je během setkání postaráno.
Vstup volný.

Přijela jsem nedávno ze své obvyklé novoroční dovolené ve Třeš Studních na Vysočině. Přebývám tam sama uprostřed krásné přírody, v tichu. A přemýšlím si, jak to bude v tom novém roce. Chodím si denně tak deset kilometrů a přečtu vždycky řůru knih.

Třeba teď Jerzyho Pilcha, Michela Houellbecqa, nebo Japonce Haruki Murakamiho. Není to žádný jednoduchý ani veselý čtení, ale je to současná literatura, se kterou souzním. Já když jdu do kina, tak na nějaký psychologický film, na komedie mne nikdo neutáhne. Jediná výjimka bylo Mamma Mia – a to zas bylo kouzelný. Řekové mě vždy dostanou. Moc ráda tam jezdím, to je ještě taková dost přírodní země.

A kam ještě ráda jezdíš? Myslím, že do Afriky?

Jsem ráda, že pracovně se dostanu kam bych se jinak nepodívala. Takže mám za sebou pět Afrik – Pobřeží Slonoviny, Senegal, Alžír, Maroko ... všelijaké festivaly, kde zpívám i sama s africkými balaфонisty (balaфон je takový africký xylofon, ale nemá pultóny). Jsou to úžasné hudební zážitky. A ta komunikace při hraní, to je někdy legrace, ale hlavně koukání se do očí, improvizace a velké ucho.

No vidíš, jazz je v Africe, v Americe, je hrozná škoda, že u nás se poslouchá tak málo. Když člověk přijede do Ameriky, i v těch obchodcích, ve všech možných hospůdkách, v metru, všude se hraje jazz. To vyloužené hladi duši na rozdíl od těch děsivých zvuků nebo nejstupidnějšího popu, co se line u nás.

No ano, má milá, jenže kdepak se nám ten jazz narodil? V Americe. Ale když jsem zpívala ještě v 70. letech ve Stockholmu, tak tam se hrál jazz ve výtazích, všude, mají ho tam hodně rádi. Švédové, Norové, Dánové to mají podobně jako Američani. Tehdy jsem tam byla ještě s taneční kapelou, ale pak mne vlastně hodně k jazzu nasměrovala skvělá švédská zpěvačka Alice Babs, která tam zpívala třeba s Duke Ellingtonem.

Dneska ale vládně světem rytmus. Něco, co je zpracované „sexapielné“, harmonie a melodie tam už tolik být nemusí. On ale rytmus něčím nabíjí. Já třeba když uklízím, taky mi nevadí si pustit třeba rap. Životní styl je dnes proplánovější, jednodušší, není to vždycky nejlepší, ale ten rytmus k tomu nějak patří. Ale zase je tady plno mladých užasneých lidí se vkusem. Zkrátka takhle to je, a to je vývoj, možná, že všechno špatný může být k něčemu dobrý.

Martina Fialková

KAMPA – STŘED SVĚTA

Dle mnoha zjištění i historických pramenů byla k tomu předurčena svou polohou na zemi, v české kotlině, v údolí Vltavy, mezi Hradčany a Vyšehradem, u „Prahu“ a pod Petřínem. A to mnohem dříve než tato místa dostala svá jména,... prostě od pradávna! Mnohé postupně bude objasněno. I to, co a jak na Kampě a v okolí vznikalo a vzniká, i proč to vše stále na nás tak silně působí. Proč stále musíme tu pobývat a tvořit... vrať se i z velkých dálek vždy znovu a znovu??

Pro oslavení a zviditelnění jedinečnosti Kamy bude uspořádána:

SLAVNOST A KONFERENCE POUŤ A HAPPENING

v pátek večer 20. března a v sobotu 21. března 2009, celý PRVNÍ JARNÍ DEN!

Oslovení a přivítání budou všichni z Kamy a přilehlého i vzdáleného okolí.

Pořádá: Komunitní centrum Kampa (www.kckampa.eu)
VÝZVA: V případě vašeho zájmu aktivně se zapojit do příprav , eventuelně vystoupit na této akci, kontaktujte do 8. 2. Barbaru Kopeckou, email: barbark@seznam.cz

PLACENÁ INZERCE

PLACENÁ INZERCE

studio Medela Derma pořádá protivráskovou akci

Ošetření nejmodernějšími přístroji na vysoké úrovni za nejnižší ceny řeší tyto problémy:

VRÁSKY	PIGMENTOVÉ SKVRNY
JIZVY PO AKNĚ	STAŘECKÉ PIHY
NADMĚRNÉ	LÉČBA AKNĚ
OTEVŘENÉ PÓRY	HYDRATACE PLETI

Jedno ošetření obsahuje:

- odličení
- úprava obočí (dle přání klientky)
- mikrodermabrazie unikátním přístrojem GentlePeel, který pomocí mikrokryсталů pod vakuem provede nejdokonalější hluboké vyčištění pleti
- zkřídňující maska s kaolínem
- gelová maska s mořským kolagenem aplikovaná laserem
- zažehnutí retinolu ceramidů nebo kyseliny hyaluronové pomocí ultrazvuku
- krém

Běžná cena tohoto ošetření je 2 200 Kč.

V našem studiu pouze za 500 Kč kompletní ošetření!

- Poradenská služba zdarma
- Ošetření provádí lékařka a tým zkušených kosmetiček

Naše studio dále nabízí tyto služby:
aplikace dysportu, výplně vrásek, permanentní make-up, masáže, odstraňování žilek a bradavic a mnoho dalších služeb za bezkonkurenční ceny.

studio Medela Derma
Bratří Dohalských 139
Praha 9 – Vysočany (Stanice metra Vysočanská)
tel.: 283 923 186, mobil: 605 035 519

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny,
italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny,
finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Výrazné sleva pro všechny!
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
Tělocvična – TĚHOTESKÝ
PROGRAM, zdravotní cvičení, jóga
5 tibeťanů, pilates, orientální tance,
cvičení a tanečky pro děti,
semináře – příprava otců k porodu,
péče o dítě, první pomoc, kojení, aj.
více na WWW.klub-sluncenice.cz

**SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE,
PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA**

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

English Français Italiano
Deutsch Espanol
80 Kč/ hod.
Karlova nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1
www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

TJ Sokol
Praha Vršovice o.s.

největší tělocvična jednota
svého druhu v ČR,
více než 1 600 členů ve 14 oddílech

Motto: „Sportujte s námi“

Oddíly TJ	
sokolská všestrannost	šerm
sportovní gymnastika	lukostřelba
judo	šachy
házená	kuželky
kulturistika	jóga
tenis	lyžování
volejbal	Věrná garda
kontakt	
Vršovické nám. 2/111, 101 00 Praha 10 vchod ze Sportovní ulice www.sokolvrsovice.cz sokolvrsovice@tiscali.cz	271 741 081 608 906 387

Dvacet let LINKE

Od roku 1989 již tisíce klientů znají českou rodinnou výrobní firmu, která řadu let obsluhuje své zákazníky na Praze 1 – Národní tř. 37, v Platýzu. Je to obchod bytovým textilem a kojeneckým zbožím.

Za tu dlouhou dobu, kdy jsme začínali na dvaceti dezénech, jsme se propracovali k nabídce 400 dezénů. Nabízíme metráž, ale i široký sortiment výrobků, jako jsou závěsy, záclony, ubrusy, sedáky, přehozy, povlečení, povlaky... Důležité je, že jsme schopni vyhotovit zakázku dle přání klienta. Za 1 m rovného šití účtujeme 20–25,- Kč. Do našeho širokého sortimentu patří tradičně postýlky s kompletní výbavou, koše pro miminka na kolečkách, dále zavínavačky, povijany, spací pytle, peřinky atd. Samozřejmě nabízíme své služby restauracím, hotelům, školkám...

Vážení klienti, v roce, kdy slavíme 20 let práce naší rodinné firmy, si dovoluujeme poděkovat za Vaši věrnost a nové zákazníky a zájemce vítáme se stejnou radostí a ochotou.
224 213 274, www.falinke.cz

Krásný rok 2009
Vaši LINKE

Motto:
Lehkou
Inspiraci
Nabízíme
Klasickou
Eleganci

–PR–



Za jazzem do Holešovic

Jazzové a z jazzu vycházející hudebníky a hudebnice můžeme od ledna potkat na scéně holešovického klubu La Fabrika, který zahájil novou hudební dramaturgii.

Odstartovala tak série koncertů **Les Femmes du Jazz**, ve které se představí nadějně jazzové hudebnice počínaje zpěvačkou a houslistkou *Gabrielou Vermelho*, kterou bude doprovázet jazzový smyčcový soubor Petra Wajsara se členy souboru Epoque Quartet.

Součástí nové hudební dramaturgie klubu jsou rovněž **Koncerty měsíce**, na kterých budou účinkovat hvězdy současné české jazzové a alternativní scény. Jsou to například *Vertigo Quintet* v březnu nebo skupina *Hypnotix* v květnu.

V další sérii koncertů **Jazzové variace** se budou střídát nové jazzové kapely a začínající nadějní zpěváci a zpěvačky. Jejich sou-

částí bude koncert ženského vokálního souboru *Brécy*, koncert obnovené formace Jaromíra Honzáka *Face of the bass* nebo koncert *Lukáše Kutý*, houslového virtuosa, který přednese vlastní experimentální skladby s *Elenou Kubičkovou*.

Jazzu v továrně tedy bude víc než dost a výběr interpretů slibuje zajímavé a nevšední zážitky. Zastavme se podrobněji alespoň u jednoho z nich.

Nejen svou koncepcí bude zřejmě jedinečný koncert *Lukáše Kutý*, jinak též pedagoga vyučujícího na Ježkově konzervatoři. (28. 2.) Tak trochu undergroundové skladby excelentního houslisty zazní totiž v doprovodu *Elen Kubičkové*, která absolvovala nejen

Zdeněk Šmíd: Lesk a bída Čekání

(s ohlédnutím za románem Cejch)

Zdeněk Šmíd je především známým autorem bestsellerů *Proč bychom se netopili* aneb *Vodácký průvodce pro Ofelii...* a mnoha dalších oblíbených titulů, plných osobitého humoru a nadsázky. Obojí, ale navíc i silné historické téma, najdeme i v rozsáhlém románu *Cejch*, který vyšel již v roce 1992, ale přišel se o něm neví. Je to však vynikající dílo, které sleduje osudy obyvatel té nejzapadlejší krušnohorské, kdysi německé vsíky Bach. Sága začíná ve středověku, nejvíce prostoru je však věnováno pochopitelně dvacátému století. Době první republiky, pak i válečné, odsunu německého obyvatelstva a době „veselého“ budování socialismu. Autor zde vypráví s obrovskou láskou ke krajině i lidem stovky spletitých rodinných příběhů a mistrně z nich staví rodovou ságu. Někdy až černohumorně podaná zcela vážná fakta dokáží takřka „po lopatě“ čtenáři vysvětlit věci velmi složité. Totiž jak z historicky obohacujícího soužití mohla vzniknout taková nenávisť mezi Čechy a

Němci, která jedny i druhé vyháňěla z domovů, loupila majetky, intrikařila a mnohdy i vraždila. Ve Šmídových příbězích však vždy někde vespod, v hlubinách lidských duší, doutná i lidskost, láska a odpuštění.

Podobné téma zvolil Šmíd i pro nejnovější soubor krátkých, ale místem i časem a často i osobami souvisejících povídek **Lesk a bída Čekání**. Tentokrát se ocitáme v kdysi německé, dnes české pohraniční vesnici Warten / Čekání při hranici uprostřed šumavských hvozdů. Z jejího původního německého osídlení tu zbyl takřka jen duchové, sledující počínání nových přistěhovalců – pestré to snůšky dobrodruhů, povalečů i do lesů dobře „uklizené“ intelligence. Od Maďarů a Rumunů přes Slováky, staré Němce, ale i Cikány a pak české učitele či doktory. Sledujeme, jak se Tito lidé učí žít ve svém novém domově, na výspě zájmu všech ostatních, kromě bdělého oka rudé strany. Jak na té ztracené vartě podléhají všem možným slabostem a vyrovnávají se

Jazzový klavírista Herbie Hancock

Americký jazzový klavírista, klávesista a skladatel Herbert „Herbie“ Jeffrey Hancock se narodil 12. 4. 1940, ve stejném roce jako hudební velikáni Bob Dylan a John Lennon. Významně ovlivnil vývoj moderní jazzové hudby, ve které kombinoval prvky rocku, funku i soulu se standardními jazzovými principy a postupy, a ke kterým také přispěl jako jeden z prvních hráčů jazzového směru post-bop.

Spoluhráč Milese Davise změnil celé pojetí jazzové rytmiky a byl také jedním z prvních, kteří začali využívat syntetizátoru. I přes experimentální, novátorské pojetí je jeho hudba přístupná i širokému publiku pro svoji častou a příjemnou melodičnost, mnoho jeho skladeb jde, jak bychom dnes řekli, „mimo žánry“, a to vše mu zajistilo úspěch také i u publika převážně zaměřeného na pop. Herbie Hancock je desetinásobný držitel prestižní hudební ceny Grammy.

Na klasický klavír se Hancock začal učit v sedmi letech a již v jedenácti si zahrál s Chicagským symfonickým orchestrem. Hrát jazz se postupně naučil díky deskám proslulých jazzových pianistů, jako byl například Oskar Peterson. Jejich způsob hry si Hancock adaptoval pro svůj vlastní styl, ve kterém se již projevoval jeho zvláštní cit pro harmonii a způsob vystavby akordů. Vliv na něj měli i další přední jazzoví hráči jako Miles Davis, John Coltraine a mnozí další, se kterými často spolupracoval. Své první sólové album *Takin'’ Off* vydal v roce 1962. Spolu s dalšími skvělými mladými muzikanty se v roce 1963 připojil k Milesu Davisovi. Hraní v jeho kvintetu, kde začal hrát i na Fender piáno, pomohlo Herbiemu rozvinout jeho osobitý styl, dobově označovaný za vůbec nejlepší styl jazzového piána. Vedle spolupráce s Davisem si H. Hancock zahrál i s dalšími velikány jazzu – s Wayne Shorterem, Donaldem Byrdem a dalšími. O Herbieho kvalitách svědčí i to, že si ho slavný filmový režisér Michelangelo Antonioni vybral jako skladatele hudby pro svůj slavný film *Zvěštenina*. V psaní filmové hudby pokračoval pak i nadále. V roce 1968 si Hancock založil vlastní sextet, a od té doby až do dneška vystupuje a nahrává s vlastními skupinami. S Davisem ještě občas spolupracoval, například na vynikajících deskách *In Silent Way* či *On the Corner*. Některé Hancockovy skladby jako *Cantaloupe Island*, *Watermelon Man*, *Maiden Voyage*, *Chameleon* jsou dnes již považovány za jazzové standardy.

R.R.

DIVADELNÍ PREMIÉRY V ÚNORU

Divadlo Rokoko
7. února od 19.00
Prolomit vlny



Adaptace kultovního filmu Larse von Triera, který se stal vlajkovou lodí projektu Dogma 95. Milostný příběh o velké vášni, víře o obětavosti bez hranic. Příběh o tom, že skutečná láska je schopna obětí, které leží za hranicemi lidských možností. Bess, která je pro své jiné vidění světa považována za prostoduchou, a dělník Jan prožijí velkou lásku, která je problematicky a s podezřením přijímána jak okolím Bess, tak Janovými přáteli. Ale teprve Janův těžký úraz a následné zmrazení a balancování mezi životem a smrtí prověří hloubku a opravdovost Bessiny lásky, i její rozhodnutí zachránit milovaného muže za cenu obrovských obětí. Křížová cesta prosté dívky, která je schopna konat zázraky, je svědectvím o tom, že kdyby se Spasitel vrátil na náš svět, patrně ho nepoznáme.
hraji: L. Pernetová/K. Sedláčková, Hynek Čermák, D. Batulková, L. Jurek, R. Fidlerov

vá, J. Nosek, V. Čech, D. Vejražka, V. Dvořák, S. Lehký, režie O. Zajíc

Divadlo DISK

13. února od 19.30

John Webster: Vévodkyně z Amalfi
John celkem neznámého britského autora z roku 1613 na děti, šilence a vrahy, snese dramatickou kvalitou srovnání i s nejlepšími Shakespearovými texty. Děj se odehrává v Itálii šestnáctého století, přesto obsahuje řadu narážek na jakubovskou Anglii a myšlenkově souvisí se zhroucením renesančního obrazu světa.
hraji: M. Tichý, O. Černý, M. Severýn, O. Novák, P. Kryl a další, uvidíte: osm šilenců, šlechtu, služebnictvo, dvorní dámy, kněžstvo, vrahy, děti, režie F. Nuckolls j.h.

Divadlo Na zábradlí

21. února od 19.00 – česká premiéra

Per Olov Enquist: Blanche a Marie
Příběh o hledání přátelství, lásky a vědeckého nadšení spojuje dva ženské osudy. Blanche Wittmanová, oblíbená pacientky lékaře, vědce a psychiatra J. M. Charcota, který proslul experimenty s hypnózou při léčbě ženské hysterie a Marie Curie-Sklodowské, významné polské vědecké pracovnice, která získala Nobelovu cenu za objev nového chemického prvku, radia. Netradiční milostný příběh dvou ženských postav, které – podobně jako nebezpečné záření nově objeveného prvku – osudově poznamená jejich vztah k příslušníkům opačného pohlaví.
hraji M. Spurná, L. Trmíková, I. Chmela, J. Ornest, L. Hampl a K. Maděříčová, režie J. Nebeský

KULTURA BEZ KRAVATY

pražskou konzervatoř, ale i Benaras Hindu University v Indii. Hrát bude na tradiční indický nástroj esrádž, který je pro evropského posluchače víc než tajemný, a to nejen svým zvukem, ale i svojí podobou.

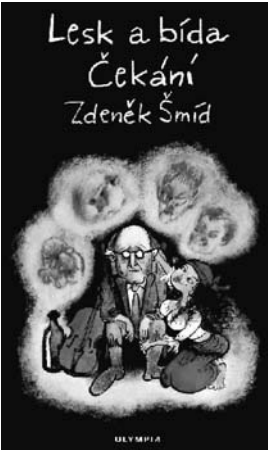
Lukáš Kuta se ve vlastní sérii intimních koncertů Housle nablízko snaží posluchačům přiblížit hru na nástroj netradičním způsobem, a to opravdu hodně zblízka. Mohou slyšet housle tak, jak je slyší samotný houslista, neunikne jim žádný pohyb a neuteče jediný smyk. V sále se neoctnou jako posluchači, nýbrž jako součást hudby samotné.

I takové, téměř mystické zážitky čekají na návštěvníky koncertů La Fabriky.

Více na www.lafabrika.cz

Jindřich Fialka

TIP NA KNIŽKU



s divnou dobou každý po svém. Skrze smích, který v nás výstižně líčení příběhů svérázných li-diček (založené z velké části na vlastních autorových zkušenostech) vyvolává, však cítíme i bolest a soucit s těmito hrdiny. Najdou sami sebe včas? Šmídova nekonečná víra v jakési (boží?) mlýny však nás uko-nejší.

Vydalo nakladatelství Olympia

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

Nejčtenější a nejprodávanější knižní tituly v Knihupecetví Fišer

1. Dotkni se ran (Tomáš Halík)
2. Rok kohouta (Tereza Boučková)
3. Román pro muže (Michal Viewegh)
4. Čaroděj (Vladimír Nabokov)
5. Jan Palach 69 (Petr Blažek)
6. Komunismus po česku – (Jiří Stránský)
7. Česká loutka – výpravná monografie
8. Muž bez vlastností (Robert Musil)
9. Dějiny divadla (Oscar G. Brockett)
10. Šumava umírající a romantická (Josef Váchal)

Knihkupectví Fišer, Kaprova 10, Praha 1
tel.: 222 320 730, knihyfiserv@knihyfiserv.cz
www.knihyfiserv.cz

Rádio Jazzové sekce

Alternativa, blues, swing, poezie. Nahrajte CD nebo mp-kazetu. Zdarma odvysílá internetové rádio Jazzové sekce. Denně od King Olivera k Allenu Ginsbergovi. Sedmým rokem jen nekomerční kultura na www.radiohortus.cz.

Jan Saudek se začne prodávat

Saudek Gallery oslaví 2. výročí svého založení. Při té příležitosti nabídne nově instalovanou expozici fotografií. Kromě sběratelských skvostů bude možné vidět i pár desítek nových fotografií Jana Saudka včetně některých kolekcí pro Národní divadlo, Duklu či časopis Harper's Bazar.

Ke svým portrétním fotografiím Jan Saudek dodává: „Ve fotografii přestávám mít co říct, přece jen fotografuji už skoro šest desítek let. Proto jsem zkusil řemeslné portréty, kde leckdy sláva portrétované osoby přesa-huje um fotografa. Ovšem uvědomuji si, že portrét je dobrý tehdy, když lidé neví, kdo na něm je, musí říkat lidem něco víc než jenom tohle je ten a ten.“

Jan Saudek se narodil 13. 5. 1935 v Praze. Vyučil se fotografem (1952), poté jedenácti-let pracoval jako reprodukční fotograf v různých tiskárnách. Od roku 1983 je na volné noze. Žije v Praze. V roce 1980 mu

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Smetanova síň Obecního domu, 19.30

3., 4. 2.Olivier Messiaen. Un sourire
Robert Schumann. Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54
Maurice Ravel. Pavana za mrtvou infantku
Albert Roussel. Symfonie č. 3 g moll, op. 42
SERGE BAUDO | dirigent
EUGEN INDJIC | klavír

3. 2.,18.15:beseda před koncertem v Cukrárně Obecního domu

12. 2. Antonín Dvořák. Svatební košile, op. 69
PETR ALTRICHTER | dirigent
ADRIANA KOHUTKOVÁ | soprán
TOMÁŠ ČERNÝ | tenor
IVAN KUSLMER | baryton
Český filharmonický sbor Brno
PETR ŘÁLA | sbormistr

19. 2. Béla Bartók. Koncert pro orchestr, BB 123
Aram Chačaturjan. Koncert pro housle a orchestr
Leonard Bernstein. Chichesterské žalmý
JOHN AXELROD | dirigent
IVAN ZENATY | housle
Bonni pueri

25., 26. 2. Richard Wagner. Předehra k opeře Tannhäuser
S. Prokofjev. Koncert pro klavír a orchestr č. 3 C dur, op. 26
L. van Beethoven. Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“, op. 68
JIRÍ KOUT | dirigent
FRANCESCO PIEMONTESE | klavír

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30
10. 2. O FELICE MORIRE - italská hudba raného baroka
Giulio Caccini, Stefano Landi, Giovanni Girolamo Kapsberger
ENSEMBLE PHOENIX MUNICH
JOEL FREDERIKSEN | umělecký vedoucí

17. 2. Joseph Haydn:
Fantazie C dur
Andante con variazione f moll
Sonáta C dur
L. van Beethoven. Sonáta č. 21 C dur „Valčístejnská“, op. 53
Franz Schubert. Čtyři imprompty, D899
ALEXEJ LJUBIMOV | klavírový klavír

24. 2. Antonín Dvořák. Klavírní kvartet Es dur, op. 87
Josef Suk. Klavírní kvartet a moll, op. 1
Bohuslav Martinů. Klavírní kvartet, H. 287
KLAVÍRNÍ KVARTETO BOHUSLAVA MARTINŮ
EMIL LEICHNER | umělecký vedoucí

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30
14. 2. Johann Sebastian Bach/Pach/Say. Fantazie g moll
Joseph Haydn. Sonáta C dur
Sergej Prokofjev. Sonáta č. 7 B dur, op. 83
Franz Liszt. Sonáta h moll, S 178
FAZIL SAY | klavír

28. 2. Béla Bartók. Out of doors, Sz. 81
Leos Janáček. V mlhách
György Ligeti. Etudy pro klavír (1. kniha)
Robert Schumann. Symfonické etudy, op. 13
DAVID KALHOUS | klavír



Velký sál paláce Žofín

Gabriela Demeterová

Collegium Gabriely Demeterové

22. únor od 19,30 hod.

K o n c e r t h v ě z d

Š. Margita | M. Vyskvorkina,
S. Sklovská | F. Slováček

Velký orchestr paláce Žofín

20. duben od 19.30 hod.

Předprodej vstupenek
síť Ticketpro, TicketArt,
pokladna paláce Žofín

www.zofin.cz

Kino Lucerna
Vodičкова 36, 110 00 Praha 1,
tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. Zamilovaná zvířata
Deník nymfomanky
2. Zamilovaná zvířata
Deník nymfomanky
3.–4. Zamilovaná zvířata
Deník nymfomanky
5.–6. Deník nymfomanky
Zamilovaná zvířata
Po přetčení spalte
7.–8. Zamilovaná zvířata
Deník nymfomanky
Po přetčení spalte
9. Mamma mia!, USA
Deník nymfomanky
Zamilovaná zvířata
Po přetčení spalte
10.–11. Deník nymfomanky
Zamilovaná zvířata
Po přetčení spalte
12. Veřejný nepřítel č.1
Che Guevara–Revoluce
13. Veřejný nepřítel č.1
Che Guevara–Revoluce
Valčík s Baširem
14.–15. Che Guevara–Revoluce
Veřejný nepřítel č.1
Valčík s Baširem
16. Veřejný nepřítel č.1–Epilog
Vicky Cristina Barcelona
Che Guevara–Revoluce
17.–18. Veřejný nepřítel č.1–Epilog
Vicky Cristina Barcelona
Che Guevara–Revoluce
19. Výměna
Babička – PREMIÉRA MĚSÍCE
20. Výměna
Podvuhodný případ Benjaminu Buttona FILM MĚSÍCE
Babička
21.–23. Podvuhodný případ Benjaminu Buttona
Výměna
Babička
24.–25. Výměna
Babička
26. Vévodkyně – PREMIÉRA MĚSÍCE
Libáš jako Bůh
27. Libáš jako Bůh
Vévodkyně
28. Libáš jako Bůh
Vévodkyně
zadané představení
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY
2. Zamilovaná zvířata
6. Deník nymfomanky
9. Mamma Mia!
13. Veřejný nepřítel č.1
16. Veřejný nepřítel č.1–Epilog
23. Podvuhodný případ Benjaminu Buttona
27. Libáš jako Bůh

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ
VÁS ZVE
Rezervace vstupenek:
224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz

4. Znovuzrození Jindřišské věže
Procházka historií JV s Ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč.
9. Autorské čtení
Čtení povídek nejen z kulturních serverů Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.cz, otevřené četbě přichází veřejnosti. ve druhé půlce večera proběhne putavá beseda s cestovatelem P. Paloušem - na kole přes Karakoram a západní Himaláj. Vstupné: 35 Kč.
Divadlo:
21. Lordi - O. Wilde a R. Ross
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896 - Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.
Vystavy
MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ – 6.p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
3. Carmen
4. Sluha dvou pánů
6., 11. Rock'n Roll
7. Naši furianti – 14.00,
8. Babička – 14.00
Sluha dvou pánů – 19.30
9. Cyrano z Bergeracu
10., 28. La Traviata
12. Labutí jezero - 1. premiéra
13. Labutí jezero – 2. premiéra
14. Lucerna – 14.00,
15., 22. Dobře placená procházka – 16.00, 20.00
17., 18., 20., 23.Labutí jezero
19., 27. Hubička
25. Babička
26. Aida
28. Čert a Káča – 11.00
STAVOVSKÉ DIVADLO
1. Balet Praha Junior
2. Sluha dvou pánů
3. Richard III.
4. Pygmalión – demiéra
5., 24. Mikve
6. Nagano – 14.00
Sněhová královna – 18.00
8. La clemenza di Tito (Titus) – 17.00
10., 17. Revizor
11., 25. Le nozze di Figaro (Figarova svatba)
12., 20. Don Juan
13., 23. David a Goliáš
14., Don Giovanni – 14.00
15. Dva vznešení příbuzní – 14.00
18. Nagano
21. Sněhová královna – 14.00, 18.00
22. Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni (ND moravskoslezské Ostrava)
26. Nepřítel lidu – 1. premiéra
27. Nepřítel lidu – 2. premiéra
28. Zlatovláska – 14.00, 18.00
DIVADLO KOLOVRAT
1., 17. Zitra se bude...
2., 9. Virginia
4., 15. Na ústupu
5., 14. Den naděje
6., 21. Barevný život (Benefice B. Bohdanové)
12., 20. Staří režiséři (We Got Him!)
18., 25. Anglická milenka
19. Listy důvěrné (L. Janáčka) – premiéra
22. Pravidla slušného chování v moderní společnosti (scénické čtení) – 20.00
23. Tři životy (Benefice V Chramostové)
24., 27. Listy důvěrné (L. Janáčka)
26. Camouff-AGE
(taneční divadlo J. Kodeta a J. Růžičky)
www.narodni-divadlo.cz
O – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Fotografie z exilu

V druhé polovině 50. let dvacátého století se formovala nová generace české reportážní a dokumentaristické fotografie. Mezi její význačné představitele patřili i Ota Richter (nar. 1936), který studoval na pražské FAMU a od roku 1958 se živil jako profesionální fotograf. Fotograficky zachytil mimo jiné i počátky tzv. „malých“ divadel – Semaforu, Divadla Na zábradlí a dalších. V roce 1963 emigroval do Spojených států, kde pak dlouhodobě spolupracoval s agenturou Associated Press NY, časopisy Life, Quick, Look a Bravo. Specializoval se na osobnosti politického a kulturního života, fotografoval ale i módu a portréty. Od roku 2000 žije trvale opět v Praze. Komorní výstava je jen malou připomínkou rozsáhlého autorova díla a čerpá z jeho velkorysého daru do sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze.
Galerie J. Sudka Úvoz 24, Praha 1
Otevřeno: st – ne 11 – 17 do 19. 4. 2009

Nemám čas, přijďte včas, neztrácejte čas, udělejte si na čas....

Pronásleduje vás stále čas? Postavte se mu na chvíli a přijďte do kavárny ČAS na Malé Straně!

Na rohu ulic U Lužického semináře a Míšešské stojí bývalý palác, dříve byl nejvyšší v okolí, proto se mu říká „Vysoký dům“. V jeho prostorách byla již od dvacátých let minulého století provozována restaurace. Potomci bývalých majitelů, kteří dům získali zpět v restituci, se rozhodli navázat na rodinnou tradici a v roce 2004 založili novou kavárnu. Pojmenování kavárny ČAS nám avizuje výstava netradičních a atraktivních hodin. V příjemném prostředí si můžete za dobré ceny kromě několika druhů kávy a zákusků také objednat domácí lívance, ale i výborné bramboráky, utopence, nakládaný hermélín nebo třeba párky a zapít je čepovaným pivem. Kavárna svým netradičním

pojetím uspokojí všechny členy rodiny bez rozdílu věku a pohlaví.

Na přátelské popovídání se zde tak scházejí přátelé nejen z Malé Strany. I vy si můžete v kavárně ČAS, v atmosféře neponičené turistickým průmyslem, jen tak posedět, posílit svého ducha i tělo, či si prostory objednat pro uspořádání rodinné oslavy, firemního setkání, prezentace či semináře.

Těšíme se na vás a přijďte se k nám ohřát v mrazivým dnech letošní zimy. Na jaře a v létě vás naopak pozveme do naší zahrádky.

Otevřeno je denně od 10 do 20 hodin. Kavárna ČAS U lužického semináře 15, Praha 1 – Malá Strana

–PR–

Zastavení v centru na thajské masáži

Krátké zastavení – na půl hodiny nebo hodinku – po práci či při cestě za nákupy v centru Prahy vám uvolní nejen vaše tělo, ale i osvěží vaši mysl. Navštivte Thajské masáže Orchidea v Jindřišské ulici č. 5 u Václavského náměstí a vzpomenete si v mrazivých dnech na vaši exotickou dovolenou. Rádi vás přivítáme v pasáži Paris denně od 10 do 21 hodin.

Nabízíme vám masáž zad a šíje, která je vhodná pro uvolnění napětí v horní části zad. Soustředíte se na ramena, šíji a hlavu (cena: 30 minut 300,– Kč).

Masáž nohou se naopak soustředí na energetické dráhy chodidel, které jsou propojeny s orgány lidského těla. Reflexní masáž chodidel tlakem oživuje a znovu navrací energii jednotlivým partím, snižuje stres a přináší hlubokou relaxaci (cena: 30 minut 300,– Kč).

Tradiční thajská masáž má velmi starou tradici. Dříve byla prováděná výhradně mistry v thajských chrámech. Při této masáži je klient na rozdíl od evropské masáže oblečen. Podstatou této masáže je znalost ener-

getických drah v těle a reflexních bodů. Tyto body se stimulují pomocí předloktí, dlaní, koleny, patou či palci. Masáž uvolňuje energii, a tím pomáhá od napětí a bolesti (cena: 1 hodina 600,–Kč).

Olajová thajská masáž je jemnější způsob tradiční thajské masáže, která je obohacená užitím esenciálních olejů. Metoda je obzvlášť vhodná při léčbě bolesti svalů a kloubů. Esenciální olej působí na člověka prostřednictvím jeho psychiky, čichu a duše (cena: 1 hodina 800,– Kč).

Pamatujte si – stačí jedna návštěva u nás a budete se k nám stále vracet!

Kontakt: Thai Massage Orchidea, 222 222 231, ingo@thai-orchidea.cz –PR–

Vědci, kteří nám chybějí – chemik Josef Michl

Josef Michl je významný světový vědec se zkušenostmi v oblasti experimentální i teoretické chemie, jehož práce mají ohlas a jsou často citovány. Je všestranným chemikem, uznávaným ve Spojených státech i v Evropě. Jeho výsostné postavení v chemickém výzkumu jen potvrzuje nominace na Nobelovu cenu v roce 1995.

Bývalý prezident Akademie věd České republiky a jeden ze zakladatelů české kvantové chemie, profesor Rudolf Zahradník, charakterizoval svého doktoranda Josefa Michla takto: „*Rád se hlásím k tomu, že můj první doktorand je lepší chemik než já, jsem na to hrdý. Dobrý student by měl předčít svého mistra. Bude-li mne mít nebe rádo, pak se ještě ve zbytku svého života dočkám toho, že Josef Michl – můj jediný student, který má po mém soudu šanci získat Nobelovu cenu – ji skutečně dostane*“. V únoru 2006 získal profesor Michl českou prestižní cenu Česká hlava v zahraničí.

Josef Michl (nar. 12. 3. 1939 v Praze) vystudoval chemii na Přírodovědecké fakultě UK v letech 1956–61. Svoji kandidátskou disertační práci obhájil v roce 1965 v Ústavu fyzikální chemie ČSAV u profesora Zahradníka, se kterým spolupracoval v oblasti kvantové chemie. Na jaře 1968 se politicky angažoval a stal se jedním ze zakládajících členů KAN – Klubu angažovaných nestraníků, což rozhodně nepříspělo k jeho oblíbenosti u mocenských struktur. V době invaze spojeneckých vojsk do Československa v srpnu 1968 byl naštěstí v Norsku na letní škole kvantové chemie a, jak sám říká, „váhal (jsem) jen krátce“. Do Prahy se už nevrátil a přijal místo odborného asistenta na univer-

zitě v Dánsku. V roce 1969 se účastnil vědecké konference v Cambridge, kde se po dlouhé době znovu setkal se svojí známou, Američankou Sarou Allensworthovou, která se zanedlouho poté stala jeho ženou. Po svatbě se mladá dvojice přestěhovala do amerického státu Utah, kde Josef Michl začal působit v Salt Lake City na Utažské státní univerzitě. U kolegů se uvedl poněkud netradičně svojí dvouměsíční dobrodružnou cestou okolo světa, při které nevynechal ani exotická a nebezpečná místa v Barmě a na Sumatře. Zároveň v jejím průběhu ale úspěšně vystoupil na vědecké konferenci ve Švýcarsku a na sympoziu v Japonsku. V roce 1986 Michl opustil Utah a nastoupil na Texaské univerzitě v Austinu a o pět let později, v roce 1991 definitivně zakotvil jako profesor na Coloradské univerzitě v Boulderu v oddělení chemie a biochemie, kde působí dodnes.

Mezinárodní uznání získal profesor Michl díky svým kvantově chemickým studiím, pracím z fyzikální organické chemie, fotochemie a chemie různých sloučenin. Od počátku 90. let se zaměřil na výzkum ve velmi moderním a progresivním oboru nanotechnologií. Jeho práce, týkající se molekulových struktur požadovaných vlastností, byly a jsou pro rozvoj oboru velmi významné.

Squuuuuaaash – rychlé míčky, pevná lana

ASB squashové centrum a lezecké centrum Adrenaline Pit

Rychlé squashové míčky se odrážejí od stěn v prostorách, kde na Václavském náměstí 15 kdysi bývala známá tiskárna MÍR. A přesně v té „jámě“ (anglicky pit) stávala rotačka, která chrlila denně statisíce výtisků komunistického Rudého práva. V něm se psalo, jak je squash, který k nám tak těžko pronikal, buržoazní a pro socialistického člověka nevhodný sport.



Dnes je vše jinak. Komunistické Rudé právo již nevychází a tiskárna Mír zanikla. Squash si získává čím dále tím více příznivců a je v oblíbě právě tam, kde chybějí jiné příležitosti k pohybu, tedy v centru města. Proto se squash na Václavském náměstí drží již od roku 1998.

Jelikož prostory kolem tří squashových kurtů se tyčí až do výšky 10 m, rozkládá se mezi nimi už třetím rokem rozlehlá lezecká stěna s 22 liniemi jištění, ve kterých najdete cesty v kolmících, převisech i stropě. V rohu sportovní haly vedle vchodu se pak můžou vyřádit i milovníci bolderingu.

V recepci naleznete mimo občerstvení také značkovou prodejnu firmy Oliver, tedy prodej squashové, tenisové a badmintonové výstroje a výzbroje, dále pak servis pro oba sporty doplněný bazarem lezecké výstroje.

Lezení je pěknou řádku let stále populárnější i u dětí, proto zde pod vedením zkušených lektorů a lektorek zastřešených sportovním klubem Climbing Club Whiplash probíhá lezecká výuka i trénink „drobotiny“ již od 6 let. Školou povinných členů klubu je kolem dvou stovek. A co takhle po sportovním výkonu si dopřát masáž? To je taky možné, od základních relaxačních druhů až po speciální, po dohodě s maséry. Nebo se prohrát v oblíbeném „solárku“ a/nebo v sauně.

Kde ASB squashové centrum a lezecké centrum Adrenaline Pit najdete? Není to vůbec složité. Dům je označený dvojčíslím Václavské nám. 13 a 15, tedy od Muzea po pravé straně, ve spodní části pod křižovatkou s tramvají. Vchod do objektu je nezvyklý, mezi dvěma krásnými, vysokými klasicistními sloupy se dostanete průchodem do přízemních garáží, kterými vás provedou výrazně žluté tabule se šipkami až do suterénních prostor klubu.

www.asbsquash.cz nebo **www.adrenalinepit.cz, tel.: 224 232 752**

Otevřeno denně 7–23 hod., o víkendu 8–23 hodin, klub poskytuje studentské slevy. –PR–

ČESKÉ OSOBNOSTI

Konstrukčními prvky nanotechnologie jsou molekuly a Josef Michl tedy navrhl jakousi „molekulární stavebnici“, která by umožnila syntézu neznámých materiálů unikátních vlastností se širokým použitím, a vedla tak ke konstrukci nanosoučástek v tzv. *molekulární elektronice*. V současnosti pracuje profesor Michl na projektu molekulových strojů a nanotechnologických stavebních prvků. Své zkušenosti využívá v *Technickém poradním výboru společnosti CALMEC (California Molecular Electronics Corp.)* v proslulém *Silicon Valley*, která je čelným představitelem molekulárního elektronického průmyslu.

Josef Michl napsal za svou kariéru více než 470 vědeckých prací, je autorem několika knih a patentů. Od roku 1984 je editorem časopisu Americké chemické společnosti *Chemical Reviews*, zasedá v radách odborných časopisů, výborů a komisí, přednáší na světových univerzitách a je činný v mnoha vědeckých společnostech. Je nositelem prestižních světových i českých ocenění a vyznamenání a je čestným doktorem *University v Georgetownu* (1990), *Pardubické univerzity* (1996) a *Masarykovy univerzity* (2004). Od roku 2006 tráví více méně pravidelně část svého pracovního úvazku také v Praze.

R.R.

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY



7. 2. SO 19:30 BABY BOX
23. 2. PO 19:30 VE STANICI NELZE
27. 2. PÁ 19:00 NA HLAVU!

VE STANICI NELZE
Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninou).

Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe 2007 – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

POŘADY PRO SENIORY

Únor

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1 od 14.30
středa 4. 2. Hana Kímelová – klavír, Jarmila Vávrová – hobo
Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku
7. 2. **Bohaté kulturní dění na jih od augustiniánského kláštera.** Sraz před hlavním vchodem do Valdštejnského paláce ve 13:45.
21. 2. **Mladistvý Čelakovský v domech Starého Města.** Sraz pod arkýřovou kaplí radnice na Staroměstském náměstí ve 13:45.

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB Ve spolupráci s **Městskou knihovnou** pořádá další z cyklu **besed HOVORY BEZ HRANIC**
Tématem je vždy překračování hranic ve všech smyslech toho slova, účastníky besed jsou zajímavé osobnosti domácí, ale i ze zahraničí.

Pondělí 2. března – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál v 19:00, vstup 30 Kč.
Argentina: země tanga, býků, vína a Čechoslováků – Zdeněk Reimann a Eva Střížovská
Argentina má mnoho tváří a je domovem i pro tisíce Čechů a Slováků, kteří nyní prožívají cosi jako „argentinsko-české národní obrození“. S nimi je prostřednictvím časopisu Český dialog v kontaktu jeho šéfredaktorka E. Střížovská. Publicista Z. Reimann zase navštívil Argentinu se skupinou znalců vín a zdokumentoval její krásy na fotografiích.

Bezpečnostní dveře NEXT

Bezpečnostní kování v hodnotě 2000 Kč ZDARMA

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a zámky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MRÍŽE

NEXT BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

www.next.cz

Bezpečný domov začíná dveřmi

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 2/2009, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 1. 2. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Vedle *Krajiny s vodním mlýnem* Pietera Stevensse, dvorního malíře císaře Rudolfa II., bude v Obrazárně po dobu jednoho roku vystavena jeho *Říční krajina*, dlouhodobá zápůjčka ze soukromé sbírky. Z depozitářů NG pocházejí dílenský obraz *Kristus a Cizoložnice* i dobová kopie *Zákon a Milost* Lucase Cranacha st., recipročně zapůjčené za díla poskytnutá pro výstavu ve Valdštejnské jízdárně. Na programu dvou pondělních komentovaných prohlídek s volným vstupem jsou Lucas Cranach a benátská malba. ► V Prašné věži je otevřena stálá expozice Hradní stráže. ► V cyklu *Hudba PH* vystoupí v Rožmberském sále London Haydn Quartet.

... I V PODHRADÍ

PNP na Strahově chystá výstavu fotografií dvou literárních přátel J. Zemana a L. Vaculíka a literární pořady pro SŠ s tématy česká barokní próza, ruralismus, osudy Oty Pavla. ► Galerie Miro vystaví *Skvosty slovenské malby ze soukromé sbírky*. ► V Galerii J. Sudka představuje O. Richter *Fotografie z exilu*. ► Galerie Hollar nabídne grafické dílo J. Hladíka z let 1946–2008. ► Výstava v NM připomíná 115. výročí úmrtí V. Náprstka, v Českém muzeu hudby 200. výročí úmrtí J. Haydna. ► Náprstkovo muzeum připravilo výstavu o indonéském ostrově Nias. Současné umění indiánů Kanady je prodlouženo do konce února.

VELKÉ ORCHESTRY V RUDOLFINU

ČF s dirigentem V. Válkem uvede hudbu B. Smetany a A. Dvořáka. Po dva večery pak hraje Beethovenovu *Missu solemnis* pod taktovkou Carlose Kalmara. ► Po návratu z turné po Španělsku vystoupí SOČR s Liborem Peškem. Na programu je Debussy, Poulenc, Berlioz. Na dalším únorovém koncertu nabídne Dvořáka a Musorgského za řízení Jana Kučery.

NÁRODNÍ GALERIE

V letošním roce chystá přesuny sbírek a obměny stálých expozic. Ve Veletržním paláci do 4. patra soustředí závěr 19. a začátek 20. století s rozsáhlou kolekcí děl F. Kupky. Ve 3. patře nově otevře expozici zakladatelské generace (Osma, Tvrdšítní, sociální umění). Ponechá zde Picassa a francouzské umění 19. a 20. st. Zavírá *Krajinu v českém umění* v paláci Kinských, kde koncem roku zpřístupní nově koncipovanou expozici přestěhovanou ze zámku Zbraslav. Stálou expozici asijského umění na Zbraslavi uzavře v červenci. ► Od začátku roku změnila ceny vstupenek. Volný vstup v únoru nabízí 4. 2. 15–20 h, v 8. 2. 10–18 h.

NEBE NAD HLAVOU

Merkur je nížko nad jv, Saturn lze pozorovat téměř celou noc kromě večera. Venuše vysoko na večerní obloze dosáhne 19. 2. maximální jasnosti – 4,6 mag, Saturn se 11. 2. dostane do konjunkce s Měsícem, který bude 2 dny po úplňku. Nov nastane 25. 2. Slunce vstoupí do znamení Ryb 18. 2.

POCTA TVŮRČŮM

Cílem koncertního cyklu je uctít jubilea českých skladatelů 20. století, jejichž sborové skladby tvoří významnou část jejich celoživotní tvorby a připomenout slavnou českou sborovou tradici. Třetí koncert cyklu připomene nedožitě 80. narozeniny Petra Ebe- (1929–2007). Jeho vokální skladby společně např. s Pražským smíšeným sborem a VUS UK provede v Dvořákově síni řada dalších sborových těles.

GHMP

Od letošního roku prodlužuje otevírací dobu v Městské knihovně, Domě U Kameného zvonu a Domě U Zlatého prstenu od 10 do 20 h denně mimo pondělí. ► U Kameného zvonu pořádá výstavu *Art brut* ze sbírky německého psychiatra Hanse Prinzhorna. ► V Městské knihovně představí tvorbu Jiřího Davida pod názvem *Předběžná retrospektiva*. ► Ve 2. patře Staroměstské radnice vystaví „realistickou malbu“ Jiřího Petrboka. ► Do vídeňského Belvederu zapůjčuje soubor děl A. Muchy ze svých sbírek.

STUDENTSKÝ KONCERT

Třetí ročník cyklu *Čtyři kroky do nového světa*, který pořádá ČF se studentskými orchestry, přinesl novinku. Každý koncert se hraje dvakrát, jednou pro středoškolský a podruhé pro žáky druhého stupně ZŠ. V únoru zazní v Rudolfinu Mendelssohnův *Houslový koncert e moll*. Hraje Hostivařský komorní orchestr, řídí Petr Louženský, sólistou je mladý interpret Jakub Fišer.

DARY PRO NÁRODNÍ GALERII

Společnost SYNOT LOTTO, dlouhodobý mecenáš, podepsala v prosinci darovací smlouvu ve výši 7 milionů Kč a zavázala se stejným objemem podpořit NG i v letech 2009 a 2010. ► Nadace Děti–kultura–sport darovala soubor 202 výtvarných děl Jana Zrzavého, zahrnující kresby, ilustrace a studie k obrazům. Dar obohatil sbírky NG, obsahující nyní více než 100 obrazů, 1500 kreseb, soubor grafik a písemností umělce, který velkou část z nich věnoval NG sám v r. 1975.

POSBÍRÁNÓ

Gutta Musicae uvede ve Studiu Ypsilon koncert *Umění improvizace* s hostem Jiřím Stivínem. ► Pro únorové přednášky v budově AV ČR na Národní vybral Ing. L. Dotlačil z Výzkumného ústavu rostlinné výroby téma zabezpečení potravin pro budoucí generace, prof. Jan Křen problematiku národních států v evropských dějinách. ► Laborárium je až do odvolání uzavřeno. ► V sobotu 7. 2. spojí COOL TOUR linka Národního muzeum, klášter sv. Aněžky České a Podskalskou celnici na Výtce. ► **Stáňa Wildová**