

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

březen 3 2009

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Jeden svět 2009

nej- filmový festival o lidských právech

EKIS v ekorubrice

Internetová energetická poradna

STRANA 3

Učitelkou v Zambii

rozhovor s Magdou Herovou

Muzeum pro děti

akce Muzea hlavního města Prahy

STRANA 4

Jaroslav Róna

v Galerii R. Guttmanna

Jazzová osobnost

o Karelů Velebném

STRANA 5, 6

Kultura v březnu

divadla, kina, koncerty, výstavy

Divnopis

odhalování názvů obcí v Tipu na knížku

70. VÝROČÍ OTEVŘENÍ



1939 2009

BÍLÁ LABUŤ VÁS VOLÁ!

Průvodce po světelných obrazech: Transparency 2009

Asi jste si již všimli: tanečnice, která se vlní v bocích na atice Národního divadla, snově vypadající postava před Rudolfinem nebo všetečné zelené myšky z domu v Dušní ulici. A to ještě není všechno. Možná ale nevíte, že těch několik zajímavých světelných ukávek v ulicích a na náměstích v centru má společného jmenovatele. Je jím projekt Transparency 2009, jehož úkolem je zaujmout obyvatele i návštěvníky města uměním, za kterým nemusí jít do galerií. Které využívá jedinečnosti pražských exteriérů a zároveň je ozvláštňuje. Dočasně jim přidává další druh kouzla – a to pomocí hry se světlem.

TANČÍCÍ DÍVKA ANN

Světelné sochy či jiné světelné instalace využívají pochopitelně tmy, a tak je pro jejich dočasnou výstavu nejvhodnější zimní období. To ani nemusíme být zrovna nočními chodci, abychom se mohli po galerii, kterou je vlastně celé naše město, porozhlédnout a zauvažovat, jak se do ní nové přírůstky – byť instalované jen na čas – hodí. Že vzbuzují zájem, mohli jsme se přesvědčit již vloni v létě. Ti, kdo Prahou procházeli až v letní pozdní noci, mohli spatřit dvě tajemné postavíčky, krácející elegantně po hladině Vltavy u jezu při Sovových mlýnech. Jejich autorem byl Brit Julian Opie, který je zároveň autorem i oně LED dívků Ann, tančících dnes na římse Národního. Překvapenému chodci vrtá nejspíš hlavou, zda je to upoutávka na „formanovsko-semafororské“ před-



Tanečnice ANN v okně Národního divadla od J. Opieho.

stavení Dobře placená procházka, které tu dávají, ale není... Ann tančí půvabně, v jejích pohybech není svůdnost, ale možná spíš radost z toho, že může tančit právě tady – v Praze – a na tomto místě s úžasnou historií a vztahem k umění, kterým tanec bezesporu je.

SOCHA MY

Je asi nejvýraznější instalací. Nepřehlédne ji nikdo, kdo i jen projíždí tramvají přes Palachovo náměstí. My sedí – nebo klečí? – tak trochu zády k mistru Dvořákovi a moc si ho nevšímá, zato kolemjdoucí si sochy všimají dost. Vyvolává skutečně magický dojem, z dálky skoro připomíná známé ledové sochy, typické pro Japonsko či polární kraje. Zároveň je však jakoby vzdušná. My má znázorňovat nás – nás všechny z celého světa, kdo píšeme latinkou, azbukou, čínským písmem... Je totiž sestavena z těchto svítících písmen, vyřezávaných laserem z kartáčované oceli. Má znázornit víru autora, Španěla Jaumeho Plensy, že jednou bude celý svět jednotný.

DUŠNÍ MYŠI

Zelené myšky, hospodařící v Dušní ulici na fasádě jednoho z krajních domů, jsou docela veselé. Fascinují vás naprosto věrohodně zkopírovanými myšími pohyby. Čenichají, protahují se úzkým prostorem, hledají a zkoumají – co? Váš byt, váš dům i vaše svědomí... Myši jsou symbolem tmy a samoty. Jejich autor, německý výtvarník Stephan Reusse tvrdí, že mají znázornit pomíjivost všeho. Zastavujícím se chodcům možná připadají spíš zábavné. Nevadí; tma, pomíjivost a zábava se nevyklučují, jen ta samota... Ale myši jsou naštěstí dvě.



Socha MY J. Plensy na Palachově náměstí

NEJZVLÁŠTNĚJŠÍ JSOU MILOSTNÉ DOPISY A TACET

Staroměstské náměstí přitahuje umělce odjakživa. Tím, kdo chtěl využít jeho jedinečnou večerní atmosféru a ještě jí světelnými efekty nesoucími i myšlenku něco dodat, byl tentokrát Američan Artur Duff. Využil prý texty z milostných dopisů – Love letters – svých rodičů, které rozložil a speciálním programem znovu složil do nových básní, poetických vzkazů. Ty jsou promítány na objekty Staroměstského náměstí. Čitelnost je však problematická, ale možná, že nevadí – důvěrnosti na náměstí jsou vždy s otázkou.

Slovo Tacet znamená v hudbě dlouhou pomluku. A právě toto slovo se promítá na ledolamech u Novotného lávky ve chvílích, kdy ztichne okolní hluk. To zaznamenaná systém, který dá povel k rozsvícení slova. Autorkou nápadu je Uly Rauterová.

Zbývá dodat, že poslední světelná instalace na svou premiéru teprve čeká. Zahraje si v ní budova Národního muzea, pro něž pří-

pravila světelné představení Američanka Jenny Holzerová.

Je možná trochu škoda, že mezi zahraničními výtvarníky, kteří se rozhodli využít jedny z nejceněnějších exteriérů světa pro své moderní umění s otázkou, nenajdeme žádné české jméno. Možná by někdo z tuzemských výtvarníků, věnujících se světelným technologiím, stvořil pozoruhodnost, kterou bychom si mohli nechat i déle než pár měsíců. Mohla by dotvářet některou méně významnou, zato ale vhodnější stavbu, a přidat jí tak na hodnotě. Staroměstské náměstí či Národní divadlo na hodnotě přidávat nepotřebují. Podobná „vylepšení“ sice sněso, ale nemělo by to být příliš často. Světelná socha My, přesunuta na vhodnější stanoviště, by si nejspíše zasloužila další život. Ostatní instalace jsou sice nápadité, o skutečné umění zde nejde. Přesto je večerní procházka s prohlídkou docela zajímavá. Při hledání a pozorování světelných obrazů totiž objevíme i mnoho jiných a pozoruhodnějších věcí.

Martina Fialková

Bílá labuť – součást pražské novodobé historie

Na místě dnešního obchodního domu, který právě v březnu oslaví své 70. narozeniny, stával dům se zájezdním hostincem a pivovarem U Podušků. Později se zde začalo říkat U Bílé labuť kvůli znamení, kterým dům majitel ozdobil.

Hostinec prosperoval, neboť tudy vedla stará frekventovaná kupecká cesta. Za domem, ve velké zahradě, byl později postaven dřevěný hudební pavilon, na dvoře kolny a stáje pro formanské koně. Dům byl také znám svým kabaretem a šantánem, později divadélkem Labuť. Ve 30. letech koupil pozemek známý podnikatel Jaroslav Brouk, vlastnící se společníkem Babkou tehdejší jediný větší obchodní dům v Praze na Letné, založil akciovou společnost a bylo rozhodnuto o výstavbě moderního obchodního domu, která započala v roce 1938.

V sobotu 18. března 1939 v 10.00 dopoledne, tři dny po okupaci Československa německými vojsky, byl Na Poříčí pro zástupy čekajících lidí otevřen jeden z největších a nejmodernějších obchodních domů v Evropě. Architekty byli Josef Kitzrlík a Josef Hrubý. První z nich také při této příležitosti shrnul zajímavou státi historický vývoj malo – i velkoobchodu a požadavky moderní doby, pokud jde o obchodní plochy a jejich vybavení. "...u zahraničních domů, zvláště v Americe, kde silně stoupá automobilismus, vznikl ožehavý problém parkování osobních aut kupujících...", zamýšlí se nad potřebou „úschovny dětských kočárků, kol, psíků, ale i nad dětskými zahrádkami, kde je možné svěřit děti do péče ošetřovatelek..."

Bílá labuť se svými 18 000 m celkové plochy, dvanácti patry, z toho dvěma podzemními, celoskleněným průčelím, tehdy největší zasklenou plochou ve střední Evropě, se sedmi moderními výťahy a především s tehdy u nás úplně prvními jezdícími schody do 1. patra, byla technickým divem. Vytápění vedené stropy, moderní osvětlení, skluzový sběr odpadu, pneumatické pokladny a další vymoženosti obdivovali zákazníci z celé republiky. Navíc byla pro ně v provozu i vyhlídková terasa a menší terasu s lehátky a slunečníky mohli využívat v přestávkách i zaměstnanci.



Oblíbený obchodní dům si uchoval svoji vedoucí příčku až do roku 1975, kdy byla otevřena o něco větší Kotva a brzy na to i Máj (dnes Tesco), s nímž má Bílá labuť obdobnou plochu. Od samého začátku až do dnes se specializuje na prodej pro nejširší střední vrstvu, který si vždy najde své zákazníky. Není to tedy butikový prodej, ale v žádném případě ani tržnice. V průběhu doby prošla naše stará známá Bílá labuť úpravami, v 70. letech přibýly jezdící schody do všech prodejních pater a především došlo ke změně nájezdu pro zásobování z čelní rampy na novou rampu v zadním traktu. Po privatizaci v 90. letech došlo k dalšímu rozšíření prodejních ploch v 1. suterénu a také v přízemí, kde byly vybudovány posuvné dveře a ve vnitřních prosklených výlohách vznikly malé butiky. Vrátily se do něj také jezdící schody z přízemí do nového mezi-patra, které symbolicky upomínají na ty původní, z roku 1939. Průběžnými úpravami interiérů se udržuje v obchodním domě stále příjemné prostředí. I když jak na okrajích Prahy tak v centru vyrostlo mnoho konkurenčních obchodních domů, tradiční místo a jméno Bílé labuť, bude-li vhodné udržováno a rozvíjeno, si svoji pozici v srdci Prahy udrží trvale. Od r. 1994 je obchodní dům zapsán v seznamu památek UNESCO.

Martina Fialková

Baroko v renesančním rámu

Kdo přichází k Pražskému hradu, toho upoutá sgrafitová výzdoba paláce, zvaného Schwarzenberský. Právě před rokem se tento architektonický skvost renesance stal domovem pro umělecká díla baroka. Národní galerie zde otevřela stálou expozici Baroko v Čechách, která navazuje na dvě někdejší – v klášteře sv. Jiří a na zámku Duchcov.

Špalír kamenných soch, mezi nimiž jsou Braunovy sochy snesené z Clam-Gallasova paláce i Brokovi mouřeníni ze zámku v Kounicích, vede přízemní chodbou k sochařské expozici instalované ve třech sálech podle tradiční chronologie. Hned za dveřmi čeká velký Kristus Spasitel z období raného baroka. Nad Františkem z Assisi, Heidelbergerovým Andělem a svatými Isidorem a Rochem od Jana Jiřího Bendla překvapí velmi zvláštní Kristus na kříži, záplůčka z farnosti v Roudnici nad Labem. Vrcholné baroko zastupuje dílo Ferdinanda Maximiliána Brokofa a Matyáše Bernarda Brauna, jehož Ukřižovaný pochází ze zničeného kostela sv. Barbory ve Valkeřicích. V pozdním baroku se setkáme s řezbářskou prací Františka Ignáce Weissse, Karla Josefa Hier-nleho, Jana Antonína Quitainera a Ignáce Františka Platzera. V sousedních místnostech je poprvé v tomto rozsahu představena dílenská praxe uměleckých ateliérů. Malířské a sochařské skicarium navozuje představu, jak takové dílny v baroku fungovaly.

Ze sochařské expozice, čítající na 160 plastik, stoupají kamenné schody do prvního patra. Zde se v centrálním sále nachází Monumentální malba, kterou doprovázejí dva andělé Mistra Chrudimského Zvěstování. Odtud vede prohlídka ke krajínám Jana Jakuba Hartmanna a jeho synů, do Obrazového kabinetu ke Kytici a Ptactvu v přírodě Jana Rudolfa Byse, k Zátěším Jana Kašpara Hirschelyho a Jana Seitze a k Malbě architektury Norberta Grundta. V místnosti s nástroji malbou zpodobňující Orfea v krajině se zvířaty čeká Petr Brandl. Jeho obrazy jsou vystaveny také v oddílu Mistři portréty spolu s další velkou postavou českého malířství, Janem Kupeckým. Setkáme se zde s autoportréty obou Mistrů, nechybí ani známá podobizna Hedviky Františky Wussinové, již Kupecký zobrazil v jejích 13 letech jako mladou elegantní dámu ozdobenou živými květy. Stěny posledního sálu tohoto patra, vymalované jako tapety se vislými



Příbor skládací Německo (kolem roku 1700, UPMRUM)

který povýšil malířství z řemesla na umění, jsou pochopitelně Hans von Aachen a Bartholomaeus Spranger. Samostatná část je věnována Janu Jiřímu Heinschovi, další místnost spolu sdílají Michael Leopold Willmann a Jan Kryštof Liška. Poprvé je do expozice začleněn Kabinet umění a kuriozit, třicetiletý soubor předmětů z bronzu, alabastru, mramoru, želvoviny a slonoviny. Hned vedle je umístěn Grafický kabinet, protože grafika náležela k významným sbírkovým předmětům období baroka. Zde, v přítmí pod tmavým dřevěným stropem, jsou

vystavena mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby. Exponáty se obměňují.

Ještě výš už zbývá jen půda, pro veřejnost nepřístupná. Vrátime se tedy do podzemního podlaží paláce, kde v nově zrekonstruovaných klenutých sálech čeká samostatná expozice Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, ale i od dalších zapůjčitelů. Přes 400 exponátů, rozčleněných do tří tematických okruhů, sleduje vývoj výzdobných technik, ornamentiky a ikonografie. První z nich, Liturgie, navozuje atmosféru církevních obřadů a průvodů. Řada exponátů vrcholí oltářem pod ochranou českých zemských patronů v čele se sv. Janem Nepomuckým. Obdiv vzbuzuje dochovaná souprava tzv. parament, ozdobných textilií, dar Marie Terezie kostelu sv. Václava na Proseku. Sál Stoloování sleduje proměnu hodovní tabule od jednotlivých nádob po ucelené soupravy. Mezi nimiž zaujme soubor příborů vystavený po mnoha letech. Také název Ornament napovídá, co ukrývá další sál. Mezi šperky, krajkami, oděvy, intarziemi, předměty zdobenými i zdobícími se skví kolekce malovaných vějířů s tvarově i námětově bohatými miniaturními výjevy, vystavovaná jen velmi vzácně.

V zájmu instalace sbírek do vhodných prostor chystá NG přesuny některých dalších expozic. Z kláštera sv. Anežky České se přestěhuje gotická sbírka do kláštera sv. Jiří, ale až po jeho restauraci. Zatím zde, u sv. Jiří, byla zpřístupněna sbírka 19. století, s níž je v budoucnosti počítáno pro Salmovský palác. Jeho rekonstrukce by měla být dokončena do r. 2011.

Staňa Wildová

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- 1. 3. 1869 zahájila činnost první česká banka, Živnostenská banka pro Čechy a Moravu –140 let
- 2. 3. 1824 nar. Bedřich Smetana, skladatel (zemř. 12. 5. 1884) –185 let
- 12. 3. 1539 založena pražská mincovna – 470 let
- 15. 3. 1939 začala okupace českých zemí nacistickým Německem – 70 let
- 16. 3. 1939 Hitler vydal výnos o zřízení protektorátu Čechy a Morava – 70 let
- 17. 3. 1939 v Protektorátu Čechy a Morava byla zavedena jízda vpravo (v Praze 26. 3. 1939) 70 – let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **2. po. Hudební divadlo Karlín.** Prohlídka vybraných prostor v rámci cyklu „Prkna, která znamenají svět“. Spojeno s procházkou po okolí. Omezený počet 40 osob. Začátek v 16.00 před vchodem v Křižkově ul. 10, Praha 8. (J. Stěnička)

■ **3. út. Hudební divadlo Karlín – viz 2. 3.**

■ **5. čt. Historické sály Staroměstské radnice.** Prohlídka sálu J. z Poděbrad, Brožkovy síně, staré radní síně, radniční kaple a vestibulu s mozaikou M. Alše. Začátek v 15.30 před vchodem do radnice. Vstup 50 Kč + jednotlivě do objektu 50 Kč. (E. Sokolová)

■ **7. ne. Národní divadlo – celková prohlídka.** (stejně i 15. a 22. 3.) Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. Ve skupinách je max. 50 osob. Vstup 70 Kč. (Průvodci PIS)

Státní opera – celková prohlídka. Sídlo jedné z nejvýznamnějších hudebních scén Evropy. Začátek ve 14.00 před vchodem (Wilsonova 4, P 2). (H. Lukešová)

Kostel sv. Mikuláše na Starém Městě. Vycházka z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“ představí významnou barokní stavbu také v souvislosti s někdejším působením pravoslavné církve. Začátek ve 14.00 před vchodem na Staroměstském nám. (A. Škrlandová)

■ **8. ne. Za klasicismem na Staré Město.** Vycházka v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“ mapuje nejvýznamnější stavby klasicismu na Starém Městě. Začátek ve 14.00 u Wimmerovy kašny na Uhelném trhu. (J. Škochová)

Pinkasova synagoga, Starý židovský hřbitov, Chevra kadisha – budova pražského Pohřebního bratrstva. Prohlídka památky židovského ghetta – cyklus „Poznávejte židovské město“. Začátek ve 14.00 u Pinkasovy synagogy v Široké ul. P 1. Omezený

počet 30 osob. Vstup 50 Kč + snížené do objektu 50 Kč. (Z. Tlášková)

Vyšehrad. (stejně 15., 22., 29. 3.) Prohlídka včetně hřbitova a kasemat. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

■ **10. út. Vinohradský hřbitov – urnové pole** – 3. část. Prohlídka připomene významné osobnosti, které jsou zde pohřbeny. Začátek v 15.30 u vchodu (stanice tram. č. 11, 19, 26 „Vinohradské hřbitovy“). (B. Kocourek)

■ **11. st. Karel IV. a jeho ženy.** Přednáška přiblíží osobnost, rodinu, dvůr a zakladatelské počiny českého krále a římského císaře Karla IV. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (S. Nachmilnerová)

■ **13. pá. Praha ve stínu okupace** aneb jak se žilo v hlavním městě protektorátu Böhmen und Mähren. Přednáška u příležitosti 70. výročí okupace Československa nacistickými vojsky připomene události let 1939–1945. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (J. Nováková)

■ **14. so. Za ochránci Karlova mostu.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let v doprovodu dospělé osoby. Povídání o stavbě Karlova mostu spojené s návštěvou Staroměstské mostecké věže. Začátek v 10.00 u Malostranských mosteckých věží v Mostecké ul. na Malé Straně. Vstup děti 40 Kč / dospělí 50 Kč + do objektu 20 Kč. (Z. Tlášková, D. Vávrová)

Svatojanskou Prahou. Z Malé Strany přes Karlův most na Staré Město aneb jak se dostaly hvězdy do svatozáře J. Nepomuckého. Vycházka pořádána k 280. výročí jeho svatořečení. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Mikuláše v horní části Malostranského nám. (H. Čenková)

Břevnovský klášter. Prohlídka areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské

krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč. (M. Vymazalová)

■ **15. ne. Národní divadlo** – viz 7. 3.

Za půvaby Divoké Šárky. Procházka Šáreckým údolím, pěší trasa cca 6 km, připomene tuto lokalitu jako dějiště známé pověsti, ale i místo pravěkého osídlení. Začátek ve 14.00 na konečné tramvaje č. 20 a 26 „Divoká Šárka“. (P. Lešovská)

Pražský železniční uzel IV. – Smíchovské nádraží. Spojeno s připomenutím historie smíchovského průmyslu. Začátek ve 14.00 před pokladnami nádraží (stanice metra B „Smíchovské nádr.“). (Petr Kučera)

Vyšehrad. – viz 8. 3.



Zámek na Zbraslavi

■ **16. po. Nemocnice na Františku.** Vyprávění o historii spojené s návštěvou vybraných prostor areálu. Omezený počet 30 osob. Začátek v 16.00 před vchodem z nábreží (Na Františku 847/8, P 1). (M. Racková)

■ **18. st. Hlávkovy nadační domy.** Prohlídka vybraných prostor budovy. Omezený počet 30 osob. Začátek v 16.00 před vchodem čp. 736/14 v Jungmannově ul. (J. Stěnička)

■ **19. čt. Kostel sv. J. Nepomuckého na Skalce.** Vycházka k 280. výročí svatořečení. Začátek v 15.30 před vchodem na rohu Karlova nám. a Vyšehradské ul. (S. A. Marchal)

■ **20. pá. Kaple sv. archanděla Rafaela na Klárově.** Spojeno s výkladem o historii a stavbách Klárova. Omezený počet 25 osob.

Jeden svět 2009 (11.–19. 3.)

Jeden svět je dnes největším lidskoprávním filmovým festivalem v Evropě a jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v rámci Prahy a celé republiky. Do kin přináší kvalitní dokumentární filmy se sociální, politicky angažovanou a lidskoprávní tematikou – a to skutečně z celého světa. V roce 2007 získal festival Čestné uznání UNESCO za výchovu k lidským právům. I ten letošní se kromě Prahy odehraje v dalších 29 městech.

NOVINKY 11. ROČNÍKU

Na on-line speciálu www.ceskatelevize.cz/jedensvet bude od 10. února každý týden přibývat jeden tematický blok s několika filmy, které bude možné zdarma zhlédnout.

Celkem 25 celovečerních filmů z různých cení reflektujících proměny, kterými prošla střední Evropa za dvacet let. **Nosná témata letošního ročníku jsou voda, nafta, plyn, energetika, oteplování, ekonomika a finanční krize.** Věci, které zásadním způsobem ovlivňují nás všechny.

Novinkou je program **Jeden svět pro seniory**, **Jeden svět pro rodiče s malými dětmi** či **Jeden svět v městských částech**. Minulý rok festival prolomil hranici 100 000 diváků a organizátoři letos doufají, že se těmito akcemi podaří na festival nalákat i ty, kterým se jej dosud nepodařilo navštívit.

I po jeho skončení budou moci další diváci shlédnout nejúspěšnější filmy.

DVACET LET SVOBODY

U příležitosti dvacátého výročí od pádu železné opony bude promítnuta řada dokumentů s tímto tématem. Dnešní dvacetiletí představují první generaci v České republice, která vyrostla ve svobodě, na niž organizátorům záleží. Jde zároveň o generaci, jejíž život bude zásadním způsobem ovlivněn současnými globálními výzvami. Proto má být festival i prostorem, kde by se mohl divák vyjádřit k věcem, které dnes česká a evropská politická reprezentace řeší na mezinárodní úrovni, říkáají organizátoři. Ve spolupráci s Agorou chystají celou řadu debat na jednotlivá témata světových ale i lokálních problémů s přizvanými odborníky, politiky, ale především s festivalovými diváky.

FESTIVALOVÝ PROGRAM

Na festivalu bude uvedeno kolem 110 dokumentů z téměř čtyřiceti zemí, a to jak v soutěžních, tak v tematických kategoriích. Jeden svět je totiž i diskusní platformou, která každoročně nabízí divákům možnost aktivně se zapojit do debat nad aktuálními politickými a sociálními tématy. Nejinak tomu bude i v letošním roce – kromě krátkých debat po téměř všech projekcích budou fungovat tři debatní kina – Divadlo Archa, Městská knihovna a Francouzský institut. Zde budou každý den po projekci jednotlivých filmů organizovány panelové diskuse na aktuální témata.

Pražské festivalové centrum bude již tradičně v kině Lucerna. Dalšími festivalovými kiny budou Světozor, Divadlo Archa, Atlas, Francouzský institut, Městská knihovna, Evald, Ponrepo a Divadlo Minor. Presscentrum bude v Langhans Galerii.

Vstupenky možno zakoupit v pokladnách festivalových kin za 70 Kč.

www.jedensvet.cz

Mař

EKORUBRIKA

domu, je vhodné mít co nejpřesnější údaje o stavbě a hodí se i fotodokumentace objektu. Čím obecnější je zadání, tím obecnější bude odpověď.

„Poradci EKIS jsou energetičtí auditoři a projektanti, kteří se zabývají praktickým řešením otázek úspor energie a využití obnovitelných zdrojů energie. Jsou tedy schopni poradit s konkrétním řešením výstavby či rekonstrukce rodinného domu, včetně domů nízkoeenergetických a pasivních, zaplacených staveb. Také s dalšími opatřeními na snížení energetické náročnosti, vytápění a ohřev vody,“ dodává Monika Kašparová. V oblasti obnovitelných zdrojů energie prý v poslední době přibývají dotazy na instalaci nových zdrojů, včetně malých domácích elektráren.

Adresa EKIS: www.mpo-efekt.cz/cz/ekis

Martin Mach Ondřej



Spotřebitelská poradna reklamace laptopu

DOTAZ:

Dobrý den, v roce 2007 jsem koupila notebook. V roce 2008 se na něm vyskytla závada, která byla opravena. Letos je opět na reklamaci, ale kvůli něčemu jinému. V prodějně mi bylo oznámeno, že na nový výrobek nebo na vrácení peněz mám nárok až po čtvrté reklamaci pokud je závada každé jiné, nebo po třetí pokud je závada stejná. Chtěla jsem se zeptat, jestli na nový výrobek ve stejné cenové relaci nemám nárok po 3 reklamacích, i když je každá jiná? Typ tohoto notebooku se již delší dobu nevyrabí a podle slov zaměstnance firmy, která tento výrobek prodává, je velice poruchový a mají s ním problémy snad všichni, co si jej zakoupili.

ODPOVĚD:

Podle § 622 odst 2 Občanského zákoníku máte právo na výměnu věci nebo odstoupení od kupní smlouvy v případě, že nemůžete věc pro opětovně vyskytnutí vady po opravě nebo pro větší počet vad řádně užívat. Tento pojem je v soudní praxi vykládán tak, že uvedený nárok vznikne při výskytu třetí stejné nebo čtvrté různé vady. Dále máte stejná práva při výskytu vady, kterou nelze odstranit. Zda zvolíte výměnu věci nebo odstoupení od kupní smlouvy a tedy vrácení peněz, záleží pouze na vás. Podle § 598 Občanského zákoníku můžete od prodejce požadovat náhradu nákladů spojených s reklamací, tedy jízdné, poštovné atd.

www.spotrebitele.info

Začátek v 15.30 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (M. Racková)

■ **21. so. Za novorenesanci na Nové Město.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ přiblíží nejvýznamnější novorenesanční stavby Nového Města. Začátek ve 14.00 před budovou Národního divadla. (J. Škochová)

První jarní den na Letnou. Procházka Chotkovými a Letenskými sady s výhledy na panoramu Prahy a výkladem o historii a stavbách Letné. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (H. Čenková)

Z Riegrových sadů ke Zvonáři. Vycházka připomene nejen pomníky významných osobností, ale také zajímavosti Vinohrad. Začátek ve 14.00 před školou Na Smetance 1, P 2. (H. Lukešová)

■ **22. ne. Národní divadlo** – viz 7. 3.

Martinický palác – ukázka šlechtického sídla doby renesance. Spojeno s výkladem o historii rodu Martiniců. Součástí bude i návštěva Muzea hracích strojů v paláci s ojedinělou sbírkou orchestrionů, flašinetů a gramofonů. Začátek v 15.00 před palácem na Hradčanském nám. Vstup 50 Kč + snížené do paláce 50 Kč. (A. Škrlandová)

Vyšehrad – viz 8. 3.

■ **23. po. Zderaz a Vojtěšská čtvrt'** – co zmizelo a co zůstalo? Procházka po místech, která prošla na konci 19. stol. zásadní proměnou, s připomínkou zajímavých, ale dnes již neexistujících staveb. Začátek v 15.30 před vchodem do Václavské pasáže z Karlova nám. (čp. 6/315, P 2). (H. Čenková)

■ **24. út. Zajímavosti náměstí na Novém Městě.** V rámci vycházky z cyklu „Zajímavosti pražských náměstí“ projdeme náměstí Senovážné, Republiky a Petřské. Začátek v 15.30 u Tančící kašny na Senovážném nám. P 1. (M. Koblihová)

■ **26. čt. Pražská domovní znamení.** Na trase od Prašné brány Celetnou ulicí na Staroměstské náměstí se dozvíme, co to byly cally a setkáme se s červeným orlem, zlatým anjelem i bílým jednorožcem v domovních znameních. Začátek v 16.00 před Prašnou branou na nám. Republiky. (Z. Kobylková)

■ **28. so. Za historií Zbraslavi.** Vycházka nás zavede ke zbraslavskému zámku, kos-

telu sv. Jakuba Staršího, vile V. Vančury a kostelu sv. Havla. Začátek na stanici „Praha – Zbraslav“ po příjezdu vlaku, který odjíždí z „Prahy – Vršovic“ v 9.11. (B. Kocourek)

Usedlosti Smíchova. Vycházka do krajiny bývalých vinic připomene některé ze smíchovských viničních usedlostí: Zámečnická, Kaválrku, Turbovou a Klamovku s romantickou stavbou chrámu noci. Začátek ve 14.00 u stanice tramvaje č. 4, 7, 9, 10 „Kaválrka“. (Z. Tlášková)

Toulky hudební Prahou. I. část – Staré Město. Procházka po místech spojených s vynikajícími osobnostmi hudby domácí i zahraniční. Začátek v 15.00 u Prašné brány. (E. Sokolová)

■ **29. ne. Putování za starou i novou architekturou od Baby po Hanspaulku.** Začátek v 10.00 u restaurace Na staré faře (Na Fiserce 20/17, P 6) u stanice aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). (H. Mandová)

Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, kleknice). Omezený počet 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském nám. Vstup 50 Kč + snížené do Lorety 90 Kč. (A. Plíšková)

Vyšehrad – viz 8. 3.

■ **30. po. Ženská odvětví řádů františkánského a karmelitánského a jejich působení u nás.** Přednáška z cyklu „Dějiny církevních řádů“. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (D. Budinská)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS - 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

v úterý 10. a 24. března

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) na těchto místech:

1. ulice Charvátova poblíž budovy

Magistrátu hl. m. Prahy

2. Haštalská ulice (č. 2)

3. Malostranské náměstí 11 (horní) (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Český filmový režisér Jan Němec

TIP NA DVD

Filmový režisér, scenárista a také příležitostný herec Jan Němec, nar. 12. 7. 1936 si mezinárodní uznání získal již svým celovečerním debutem *Démanty noci* (1964), který do dnes patří ke skvostům české a evropské kinematografie stejně jako další snímky *Mučedníci lásky* (1966) či *O slavnosti a hostech* (1966).

Za svou tvorbu získal *Státní vyznamenání za vynikající umělecké výsledky*, výroční cenu *Asociace českých filmových klubů*, *Českého lva* za dlouholetý umělecký přínos české kinematografii a *Křišťálový glóbus* na MFF v Karlových Varech (2006) za dlouholetý umělecký přínos kinematografii světové.

Po studiích na katedře filmové režie pražské FAMU natočil Němec v roce 1960 jako svůj první hraný film krátkometrážní snímek *Sousto* podle povídky Arnošta Lustiga. Jeho hraný debut *Démanty noci* (1964), podle vlastního scénáře opět na základě Lustigovy povídky, mu přinesl mezinárodní úspěch a byl odměněn *Velkou cenou města Mannheimu* a dnes patří ke klasickým dílům evropského filmu šedesátých let. Dalšími dvěma snímky, natočenými v roce 1966, povídkovým filmem *Mučedníci lásky* a filmem *O slavnosti a hostech* podle scénáře Ester Krumbachové, v nichž uplatnil svůj smysl pro absurdní grotesku a výtvarnou stylizaci obrazu, dosáhl vrcholu své tvorby. Druhý zmíněný film *O slavnosti a hostech* – parabola o zradě vzdělanců s několika významovými vrstvami – je právem řazen k nejlepším českým filmovým dílům. Němcův film natolik pobouřil vládnoucí moc, že byl ihned po premiéře krátkodobě zakázán a od 70. let byl zakázán úplně. Film *O slavnosti a hostech* získal cenu filmové kritiky na MFF v Bergamu a Jan Němec byl za něj vyhodnocen časopisem *Film* and *Filtering* jako nej-

lepší světový režisér roku 1969. Během srpnové okupace 1968 natáčel tajně v ulicích Prahy a z filmového materiálu sestříhal dokument *Oratorium pro Prahu*, za který získal cenu FIPRESCI v Mannheimu. V roce 1974 byl nucen vycestovat a léta do roku 1990 prožil v SRN, Velké Británii a USA. Po návratu do ČR režíroval v roce 1990 film *V žáru královské lásky* a nedoceněnou, ale zdařilou vlastní adaptaci slavného románu Ladislava Klímý *Utrpení knížete Sternenhocha*. Dále natočil řadu krátkých dokumentů, například *GEN Arnošta Lustiga, Jana Hammera, Ester Krumbachové* či dokument *GENUS Marty Kubišové*. Od svého návratu Jan Němec žije a trvale tvoří v Praze.

R. R.

Pozvánka ...

na **výstavu obrazů Evy Malkovské** spojenou s **módní přehlídkou galerie Faktor Traktor Zuzany Jirsové**. Vernisáž se koná v úterý 17. března od 18 hodin v Restauraci Slezská 86 (metro A, tramvaj č. 11, Jiřího z Poděbrad)

PLACENÁ INZERCE

Ekonomické poradenství

Finanční ozdravení podniku, tvorba zisku, bilanční účetnictví, bankovní úvěry

605 720 622

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

STAROŽITNOSTI

ve Štěpánské 43

vykupujeme

Staré hračky plechové, plyšové do 50. roku, staré panenky i poškozené, mince, medaile, bankovy, vyznamenání, staré vánoční ozdoby, betlémy.

DIKTOR ARTISTES P.O.S.
Štěpánská 43
110 00 Praha 1
tel.: 222 231 764

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel.: 241 414 147, 603 301 565

www.calounik-vavra.cz

info@calounik-vavra.cz

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha vás zve:

- do pobočky **Školská** (Školská 30)
- 5. 3.** v 17.00 na cestopisnou přednášku s promítáním – L. Kovaříková a M. Jón
- Z útulku až k moři. Na kole se psem Ernestem**
- do pobočky **Hradčany** (Pohořelec 25)
- 4. 3.** v 17.00 na vernisáž výstavy obrazů a oděvů **výtvarnice Evy Ovečkové**.
- 11. 3.** v 17.00 na autorské čtení z knihy Anny J. Nyklové – **Babka Tapka na kraji světa** aneb **Nový Zéland očima české babičky**
- 10. a 17. 3.** Seznámení s knihovnou pro prvníáčky (pro ZŠ Malostranská)
- 18. 3.** od 17 h na zábavné herní odpoledne pro všechny věkové kategorie
- 24. 3. a 31. 3. Velikonoční zvyky a obyčeje** (výtvarná dílnička)

Magda Herová — učitelkou v Zambii

Zambie, země uprostřed Afriky, je asi desetkrát větší než naše republika. Žije v ní však stejně lidí. Hlavní město je Lusaka, úřední jazyk angličtina, většina lidí se tu živí zemědělstvím. Hospodářství Zambie bylo založeno na vývozu mědi, když však velmi klesla její cena, stala se Zambie z roku na rok jednou z nejchudších zemí světa.. Magda Herová z Prahy, absolventka Přírodovědné fakulty Univerzity Karlovy, strávila dlouhé čtyři měsíce jižní provincií Zambie, poblíž města Choma.

Ze svého pobytu si přivezla kromě množství ojedinělých zážitků i trochu jiný pohled na třetí svět, než je běžný turistický. A také spousty krásných fotografií a dva natočené dokumentární filmy, v nichž se přeneseme mezi studenty školy v Masuku a projijeme s nimi několik všedních i nevšedních dnů úplně zblízka.

Magda vypráví na úvod besedy s promítáním, kterých už absolvovala celou řadu.

Krajina je tam vyprahlá buš porostlá řídké stromy. Lidé žijí v chýších, bohatší mají plechovou střechu, jinak jsou domky z přírodních materiálů. Více než polovina obyvatelstva nebyla v životě zaměstnaná. Všichni mají pole s kukuřicí, i ti, kdo třeba někde pracují, ji pěstují. To je jediná jistota, která uživí rodinu. A pak tam roste ovoce masuku, něco jako sladké hrušky, a po něm je pojmenována i osada se střední školou, kde jsem učila biologii a fyziku. Školu v Masuku provozuje církev a byla postavena svépomocí. Donedávna neměla zavedenu elektřinu, není tam ani vodovod. (Státní školy prý na tom bývají lépe). Kolem školy jsou domy, kde žijí někteří učitelé i studenti. Ti co bydlí v okolí, do školy docházejí pěšky, třeba i hodinu denně.

V době, kdy jsem na škole působila, se loučil oblíbený ředitel, kterému všichni uprozdávali velkou oslavu, než odejde jinam. Vařilo se kozí, kravské i kuřecí maso a všichni se masa najedli do sytosti – to je velká vzácnost. Tančilo a zpívalo se ...

Jak jste se do Zambie vlastně dostala?

Na podobné projekty do rozvojových zemí Asie a Afriky vysílá mladé lidi síť neziskovek z různých zemí EU, (GLEN – Global Education Network of Young Europeans). Jako dobrovolníci mohou pracovat v nejrůznějších oborech.. Jezdí se většinou v tandemu, třeba Čech a Němec nebo Polák, Francouz. V Zambii je nedostatek učitelů a bylo lákavé tuto příležitost využít – kvůli možnosti pomoci i poznat úplně jinou kulturu velmi zblízka. Bavilo mne vždy učit, i když jsem nestudovala pedagogiku, ale biologii. Pracovala jsem dříve se skauty a také učila už u nás.

Na takovou práci je ale třeba se nějak připravit, jak toto probíhá?

Prošla jsem testy a absolvovala přípravné semináře. Těch programů v Africe je ale celá řada a semináře jsou společné, takže nemohou být příliš konkrétní. Spíš vás seznámí s tím, jak se chovat v konfrontaci s jinou kulturou, doporučí, co si přečíst, o co

se zajímat, na co si dát pozor. Ale to konkrétní, co tam budete dělat, si musíte připravit už sami. Museli jsme vycházet z toho, že určitě nebude dostatek studijních pomůcek a budeme různé improvizovat. Kolega pak třeba učil s ručně nakreslenou mapou. Také



tamní angličtina byla trochu jiná a zpočátku jsme si nerozuměli tak stoprocentně, takže vznikaly komické situace.

Myslíte, že je dostačující doba 3 měsíce na to, aby studenti udělali výrazný pokrok? Co se dá za tu dobu dokázat?

Pro ně je důležité, že neodpadají hodiny kvůli nedostatku vyučujících. To se jinak často stává. Nebo dostanou jen za úkol, co si mají prostudovat doma a vyučující musí stačit rozdat úkoly ve více třídách a už nemá čas učit. A to se právě, když škola získá tuto výpomoc z GLEN, nestane. Navíc my jsme mohli i slabší žáky doučovat.

Myslím, že smysl to má. V Zambii je školní rok rozdělen na tři trimestry. Vždy po třech měsících výuky je měsíc prázdnin. Takže jsme mohli odučit jeden plný trimestr od začátku do konce.

A střední škola je tam zakončená také něčím jako maturitou?

Ano, ale na rozdíl od nás i devátá třída končí celostátním testem. Maturita je podobná jako tady, dělají ji asi z pěti předmětů, navíc mají i nějakou praktickou zkoušku. Nemají však střední školy rozdělené jako u nás na gymnázia, odborné školy a učební obory, jde o jednotnou střední školu, takže je jasné, že ne všichni ji zvládnou. Osnovy předmětů ale vycházejí z britských.

Jací jsou tamní studenti, čím se liší od českých? Je složité zjednat si jejich respekt?

Ve třídě tam máte třeba 90 dětí. A je to stejně jako u nás, některé moc neposlouchají, jiné jsou aktivní, ochotně spolupracují. Myslím, že studenti v Masuku bylo snazší zaujmout, než pražské. U nás si studenti najdou spoustu informací na internetu, při vyučce si hrají s mobilem nebo poslouchají MP3 přehrávač. V Masuku internet nebyl, studenti nemají přístup k časopisům a beletrii, většina z nich nemá mobil nebo MPtrojku. O to víc pak poslouchají, když do vyučování přidáte nějakou zajímavost.

Čím se zabývali studenti ve volném čase? Škola byla internátní, takže jste se starali o děti i odpoledne?

Všichni vstávají brzy ráno, škola končí po polední, spát se chodí už kolem deváté večer. Nejprve vám to přijde divné, ale zvyknete si rychle.

Po vyučování mají studenti nějakou dobu na přípravu na další den, domácí úkoly, a to si mají dělat ve škole. Je to ale na nich, nikdo je přitom nekontroluje. Pak se venku sportuje, hraje fotbal nebo volejbal, mají tam i debatní kroužek, pěvecký sbor. Organizují to učitelé, ale i sami žáci, takže to není vždy nutně s dozorem. A jako asi všichni Afričané i Zambijci hrozně rádi bubnují, takže bubínky a tanec provázejí všechny další činnosti. Je to velice spontánní, bubnuje se při fotbale, při oslavách i jen tak, zkrátka pořád.

Počítače, televize, video – jak je to třeba s tímto vybavením?

Ve městech toto vše do určité míry je. V Masuku je ale problém s elektřinou. Teprve odnedávna má škola alespoň solární panely, ale ty vše zdaleka neutáhnou. Škola má televizi ve sborovně, ale zapnete-li ji, je to zase na úkor jiného spotřebiče a třeba pak nemůžete večer dlouho svítit. V našem

dokumentárním filmu ale je vidět, jak je docela dobře možné se bez těchto civilizačních vymožeností obejít. Děti jsou docela šťastné a spokojené a vůbec se nenudí.

Jak jste jezdili do města a za čím kromě internetu?

Nákladním autem na korbě, natřásáte se tři hodiny, když se rozbije auto, i déle. Vlastní auta tam lidé nemají, byl to vlastně jediný nákladák ve vsi. Je to 70 km, ale v podstatě celodenní výlet, kdy se nedá s ničím počítat. Ale těšili jsme se na trh v Chomě, na nákupy, na ovoce nebo jsme si dali dobrý čaj a místní nejběžnější stravu *nchimu*, kterou jsme měli i ve škole. Neomrzela se nám a dávali jsme si ji i ve městě na trhu.

Na vašich fotografiích bylo vidět i docela malé holčičky, které si toto jídlo samy vaří na otevřeném ohni.

To je běžné, jsou šikovné už od malička a klidně zacházejí s ohněm a nespí se, i ve věku, kdy ani ještě nechodí do školy. Ale rodiče jim musí dát k dispozici mouku, z které se nchima vaří, a to není jen tak, většina lidí je chudých a s moukou velmi šetrně hospodaří jako se vším.

Museli jste mít i pak, ve volném měsíci, kdy už jste neučili, mnoho dalších zážitků.

Na jezeře Tanganjika jsme se plavili lodí, která byla Němci potopena za války na dno. Pak ale byla zase vytažena a dodnes je v provozu v téže podobě, jako předtím, jen není už na páru, ale pohání ji dieselmotory. Loď má řadu zastávek, plavba trvá dva dny i déle a během plavby vidíte tu typickou Afriku. My jsme na loď čekali ve středu, kdy měla jet, ale jela až v pátek, což je docela běžné, tam moc plánovat nemůžete. Taky jsme se ocitli na místech, která jako první Evropan procestoval kdysi Emil Holub.

V Livingstone má svoje muzeum a pomník. Jezdí se tam i kvůli Viktoriiným vodopádům, které v období, kdy jsme tam byli, jsou docela malé a vyschlé oproti těm známým fotkám. Ale mně se to líbilo víc, protože jsme se mohli procházet po skalách, po kterých jinak proudí hektolitry vody.

Co si myslíte, že vám africká zkušenost dala, kromě poznání exotických krajů?

Já jsem si hodně o Africe předtím četla a nechtěla jsem tam jet s tím, jako hodně dalších Evropanů, že Afrika je nerozvinutá a já jí pomáhám. Ono je, podle mne právě naopak, třeba spíš čekat a nevnučovat jim svoje mínění. Snažit se s tím lidem a jejich zvyklostem porozumět a ne je chtít měnit.

Martina Fialková

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Přednášky v Museu Kampa

27.–28. 3. od 10.00 do 17.30 **Víkendový seminář o akčním umění a performanci** Přednáší Dr. Noemi Smolik, profesorka dějin umění na Alanus Kunsthochschule v Bonnu.

31. 3. v 19.00 **Přednáška k výstavě Dalibora Chatrného** Film a komentovaná prohlídka ke krátkodobé výstavě jednoho z nejoriginálnějších experimentálních a konceptuálních umělců. Přednáší kurátor Musea Kampa Jiří Machalický.

Rezervace: karina.kottova@museumkampa.cz nebo 257 286 147, www.museumkampa.cz Museum Kampa, U Sovových mlýnů 2, Praha 1

Divadélko Romaneto hraje 21. 3. od 10.00 „**Velikonoční pohádku**“ v divadle Semafor, kde též proběhne slavnostní založení Fan-Klubu souboru Romaneto. Srdečně zveme. www.divadelkoromaneto.cz

Muzeum hlavního města Prahy dětem

VÍTEJTE VE STŘEDOVĚKÉM MĚSTĚ

Dalším rozšířením nabídky pro malé návštěvníky a pro školy v Muzeu hl. m. Prahy je herna v podobě středověkého domu. Výborný nápad, světnice s typickým vybavením gotického domu – a plná her.

Děti si tak mohou chvíli bydlet v domě s kachlovými kamny, dřevěnými okny, vybavením dřevěným bytelným nábytkem, truhlou nahrazující našim předkům skříň. Ve světnici je dokonce i kaširované ohniště. Mohou se i přesvědčit, jak vypadal středověký „právek“ neboli záchod.

Některé vybavení je jen náznakové, děti ale mohou s pomocí loutek světnici zabýdlet a samy si vyzkoušet některá řemesla prostřednictvím jakési „úkolové tabule“, třeba i vařit dle středověké kuchařky.

Celá světnice vybízí ke hře a k bezprostřednímu poznávání pomocí vlastní zkušenosti, účelnějšímu než jen sledování expozitů v muzejních vitrinách.

Herna je volně přístupná denně mimo pondělí od 9 do 18 hod. Ve všední dny dopoledne však zde často probíhají školní výukové programy.

NOVÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY

Multikulturní pořady – Žijí s námi, žijme s nimi

Setkávání lidí z různých kulturních prostředí nás může obohatit o nové pohledy i o nová přátelství, a přitom každá odlišnost prověřuje naše životní jistoty a zkušenosti. Chceme-li porozumět tomu, jak a proč žijí příslušníci národnostních menšin a cizinci u nás, musíme je více poznávat, seznámit se s jejich historií, kulturními tradicemi.

Vhodné pro menší skupiny, cena 20 Kč za žáka.

O Anežce – dramatický výukový program I.

Pomocí příběhu Anežky České se děti hrají a zážitkovým způsobem stručně seznámí s dobou posledních Přemyslovců a hodnotami středověké společnosti.

O řemeslech – dramatický výukový program II.

Hravým a zážitkovým způsobem se děti seznámí se životem řemeslníků ve středověké Praze.

Oba programy jsou vhodné pro věk 9–11 let, délka 90 minut . Na tyto nepravidelné programy je nutné se předem objednat na tel.: 224 815 850 nebo na e-mailu: suska@muzeumprahy.cz.

A ještě něco pro dospělé

V rámci Akademie volného času můžete v Muzeu hl. m. Prahy navštívit tyto přednášky: **Vodní svět Prahy** 5.3. a 26.3. od 16.30 – Z historie loďní přepravy osob na Vltavě, přednáší Dušan Sahula. **Divadelní Praha** 19.3. – Hvězdy českého zábavního divadla – Jára Pospíšil, přednáší Hanuš Jordan, PhDr.

Více informací a přihlášky tel. 224 815 850, e-mail: suska@muzeumprahy.cz. **Maf**

PLACENÁ INZERCE

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB
zve na koncert dua **Patricia Bretas** (klavír) a **Jaroslav Šonský** (housle) v Muzeu české hudby, 23. 3. – 19.00
Koncert s názvem **Blízké vzdálenosti** **Martinů** avizuje chystanou výstavu **Fenomén Martinů** v tomto muzeu. Program: B. Martinů, B. Smetana, C. Franck, I. Stravinskij (Vstupné dobrovolné)

Beseda z cyklu **Hovory bez hranic** ve spolupráci s Městskou knihovnou je na téma **Dokumenty Kristiny Vlachové** 30. 3. v 19.00 – Městská knihovna, Mariánské nám. – malý sál, vstup 30 Kč.

Nová služba Pražanům / prodej vstupenek se slevou na poslední chvíli

Od 16. 2. 2009 nabízí portál **Vstupenky Dnes** novou službu Pražanům, kteří chodí rádi a často za kulturou a sportem, ale nechtějí za ně utrácet velké peníze. Na internetových stránkách www.vstupenkydnes.cz nebo v **kamenném obchodě v Myslíkově ulici 23**, najdou všichni zájemci nabídku zlevněných vstupenek do divadel, na koncerty, muzikály či sportovní události a to vždy pouze v den konání akce.

POŘADY PRO SENIORY
Březen
Maďarské kulturní středisko,
Rytířská 25, Praha 1 od 14.30
středa 4. 3. koncert

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku
Sraz vždy ve 13.45.
7. 3. **Pamětní místa působení Čelakovského.** Sraz před Stavovským divadlem.
21. 3. **Poslední Čelakovského pražská bydla.** Sraz na Jungmannově nám. před klášterem.

KONCERTY ZDARMA
2. 4. 2009 / 16.00 / Zrcadlová kaple Klementina, Klementinum 190, Praha 1
Studentský pěvecký sbor Libertyville/USA – Program: Haendel, Hogan, Hopkins, Copeland

17. 4. 2009 / 14.00 / Konzervatoř a ladičská škola Jana Deyla, Maltézské náměstí 14, Praha 1 – Malá Strana
Studentský pěvecký sbor Loyola Academy Illinois/USA
Program: Haydn, tradiční a džezová hudba

Bezpečnostní dveře NEXT

Bezpečnostní kování v hodnotě **2000 Kč ZDARMA**

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návěšnou techniku - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FOLIE A MRŽE

NEXT BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

www.next.cz

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878

PLACENÁ INZERCE

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny, finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Výrazné sleva pro všechny!
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE
Těloevična – TĚHOTENSKÝ PROGRAM, zdravotní cvičení, jóga 5 tibetanů, pilates, orientální tance, cvičení a tanečky pro děti, semináře – příprava otců k porodu, péče o dítě, první pomoc, kojení, aj.
více na WWW.klub-slunce.cz
SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA
nově: **medicínální PEDIKÚRA**
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

English Français Italiano
Deutsch Espanol 80 Kč/ hod.
Karlovo nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1
WWW.JAZYKOVAAGENTURA.CZ

Design pro příštích 90 let

Celosvětová designérská soutěž **Electrolux Design Laboratory 2009** zve studenty a absolventy oboru průmyslový design z celého světa, aby přihlásili své inovativní nápady v oblasti designu domácích spotřebičů pro příštích 90 let. Uzávěrka soutěže je 31. května.

Zadání sedmého ročníku soutěže zní takto: *Vytvořit promyšlené domácí spotřebiče, které budou pro příštích devět desetiletí formovat takové lidské aktivity, jako přípravu a uchovávaní jídla, praní prádla a mytí nádobí.*

Vybraní finalisté budou pozváni na vyhlášení výsledků soutěže, které se bude konat 24. září v Londýně, aby zde prezentovali své soutěžní návrhy před porotou složenou ze špičkových designérů a odborníků. Porota posoudí soutěžní návrhy z hlediska jejich intuitivního designu, inovací a pochopení potřeb zákazníků, a pak vybere vítěze. Ten získá 5000 eur a šestiměsíční placenou stáž v jednom ze světových designérských center společnosti Electrolux. Druhá cena činí 3000 eur a třetí 2000 eur.

Uzávěrka pro předložení soutěžních návrhů je 31. května 2009. Studenti mohou přihlásit jeden návrh přes internetové stránky soutěže Design Laboratory na: www.ElectroluxDesignLab.com.

V roce 2004 získali druhé místo v celosvětové konkurenci čeští studenti designu Jan Čapek a Kryštof Nosál se svým návrhem pračky pro muže.

Podobenství Jaroslava Róny

V osmdesátých letech vstoupila na českou výtvarnou scénu generace, jejíž tvorba byla ovlivněna „neoexpressionismem“. Jeden z prvních na sebe upozornil Jaroslav Róna (ročník 1957). Vystudoval sklářský obor na VŠUP. Tvoří však i grafiku, kresbu, malbu, plastiku, scénografii, mozaiku a vitráže. Působil v *Pražské pětce* a je jedním ze zakladatelů skupiny *Tvrdohlaví*.

Na první výstavě roku 1986 v Makromolekulárnímu ústavu ČSAV představil malby na téma mytické prehistorie světa, s motivy dávných příšer v pustých krajinách, nesoucích stigma svého zániku. V 90. letech se zabýval sochařskou tvorbou a později se zaměřil na bronzové objekty staveb neznámého původu, pevností, hrobek i staveb rituálních. Završil je bronz: *Rytíř s drakem a Sépie*, první cenou v soutěži na pomník Franze Kafky s jeho realizací před Židovským muzeem, stvrzenou i cenou Grand Prix Obce architektů. Od roku 2000 jsou obrazy i s lidskými postavami klidné a ucelené v prostoru, čase i ději mytologických příběhů. Ponorné svou reflexí a fantazií, nadčasově úvahami o lidském světě a vesmíru, o jeho počátku a konci. Zjevující chmurnou vizi civilizace: mrakodrapy v *Osudu města*, konflikty krajiny opuštěného východního bloku v *Někte na východě*. Archeologie zaniklých civilizací v *Krajině s lodním vrakem* připomíná atmosférou i barevností plátna de

Chiricova na motiv snu o zničení Atlantidy. Ne bez důvodu: Jaroslav Róna si sny zaznamenává a čerpá z nich. Tvorbou reaguje na konkrétní události, na stěžejní závažná témata. Čerpá z mnohých cest, ze všeho okolo „*přístupem van Goghovým*“ (jeho slova). Prolínání oborů je pro něj přirozené: od ukázněnosti kresby a grafiky přechází k přímému prožitku barevnosti a odlehčení v malbě, mozaice či vitráži. Od bronzové či skleněné plochy plastik k prožitku po jejich dokončení.

Obrazy, kresby a plastiky Jaroslava Róny v Galerii Roberta Guttmanna (do 10. 5. 2009) jsou velmi současné svými symboly hmotnosti i nehmotnosti – *Sloní noha*, vlastnosti i lidství – *Opice* (nejoblíbenější autorův obraz), aktuální – *Kosmonaut, Lod', Město. Umanuté kresby* mají vůli a nutnost. Nesou atmosféru umělcových oblíbených filmových science-fiction. A víme-li, že přistoupil k ilustracím Saint Exupéryho jako k poeticko filozofickému textu, a že



Pomník Franze Kafky, 2002/03, Praha, bronz

touží ilustrovat Orwela nebo J. Konráda, dostaneme ucelený obraz umělce.

Výstava je otevřena v Židovském muzeu v Praze do 10. května.

Olga Szymanská

Loutková smršť (hlavně) pro dospělé

Prší. Ona je stará panna a prodává ve zverimexu želvy. On je druhořadý boxer a mokne před výlohou, jen aby mohl přes zamřížované a zmačkané sklo alespoň sledovat svoji nedosažitelnou životní lásku. Kapky deště padají na výkladní skřín jako slzy obou osamělých duší.

Oba jsou dřevění a měří necelých padesát centimetrů. Ženy v publiku jsou naměkko. Představení souboru Buchty a loutky vás přesvědčí, že loutkové divadlo rozhodně není jenom pro děti.

Kdybyste chtěli popsat soubor Buchty a loutky jedním slovem, pak to pravděpodobně bude slovo kreativní. V jejich představeních uvidíte nejen široké spektrum loutek od klasických vyřezávaných dřevěných mario-net, přes panenky barbie, různé plyšáky (gangsterovy „gorily“) až k nafukovací pan-

ně. Občas na scénu vystoupí živí herci, vše podkresluje hudba a někdy i zpěv. Překvapí i široké divadelní využití kečupu či hořčice a jiných pochutin.

A netradičními scénami a úhly pohledu se to jenom hemží. Loutky totiž tomuto souboru ruce nesvazují, ba naopak – loutky tu umožňují užít takových výrazových prostředků, které v běžném divadle vůbec nejsou možné. V divadle těžko herec herci utrhne hlavu a divák se sotva podívá, co se děje v útrokách hlavního hrdiny v překér-

ních situacích. Představení jsou lyrická, melancholická i loutkově erotická, místy se ale podobají spíše napínavému akčnímu filmu.

Ve svém repertoáru mají momentálně Buchty a loutky šest her pro děti a devět her pro dospělé diváky. Stejně jako dospělácká, i dětská představení jsou hravá a překvapivá, a to nejen originální sestavou a designem loutek, ale i svými scénáři. Nejsou to pouze loutkové zahraniční klasické pohádky a dá se říct, že na dětských představeních Buchty a loutek se pobaví i rodiče.

Buchty a loutky hrají pravidelně ve studiu smíchovského Švandova divadla.

Pavla Kroupová

Otokar Březina – básník, esejista, myslitel

Jen málo básníků zapůsobilo tak silně na českou básnickou generaci 20. století, jako Otokar Březina (1868–1929). Hudebnost, odvážná stavba veršů a úžasně obrazové bohatství hluboce promlouvají k těm, co se setkávají s jeho poezií.

Strahovský památník národního písemnictví. Na stole básnické dílo, eseje, objemné svazky korespondence, hrst fotografií krajín a působitelská básnickova života. Táhle zadumané návrší Vysočiny s ostrůvky sněhu, překřížené stuhami cest, kraj až duchovně cudné čistoty. Okruh míst měst a městeček, kde se v Počátkách u Pelhřimova 13. září roku 1868 básník narodil.

Zde vyrůstal bleďý hošík s Hálkovými verši, mocně vtiskla se maturantská léta v Telči, Jinošov znamenáný osudovým setkáním s Annou Pammrovou, které otevřelo dopisové přátelství mladých lidí na více než 40 let. Básník prožije tragický ořez ze smrti obou rodičů v jediném týdnu, přijímá trýznivý úvazek učitelství na celý život.

V Nové Říši noří se do samoty, vzdělává se v jazycích, proniká do okultní mystiky pradávných kultur, studuje klasiky v zaprášených foliantech premonstrátské knihovny. Uchvácen Máchovou poetikou, nerozlučně miluje Baudelaira, vyhledává v přírodě silné dojmy. Poznával přátelství spřizněných duší, sochaře Bílka, F. X. Šaldy, lyrika Demla.

Žije v literatuře, v magii slov, ve svém výhradním světě. Osamění a bolest vykupuje snem, představou vesmírných dalek. Jeho poezie dere se utílá z nitra drsné země, roste a silí, vplývající do kosmu mléčných drah, plejád a galaxií, k hvězdám mrtvým i pulzujícím, ke své věčné inspiraci.

Březinova tvorba let 1892–1907 vybíhá geizírem básnických sbírek v tvůrčím oblouku 15 let. *Tajemné dálky* (1895), *Svítní na západě* (1896), *Větry od půlů* (1897), *Stavitel chrámů* (1899), *Ruce* (1901). *Píše eseje Hudba pramenů* (1903), *Skruté dějiny* (vydané in memoriam).

Od roku 1901 žije a učí v Jaroměřicích nad Rokytou. V poezii se vědomě odmítuje, uzavírá se do soukromí, kam za ním přicházejí ti, co mu chtějí naslouchat. Zahrnován poetami, dvakrát navržen na Nobelovu cenu (1921, 1928), je k projevům veřejného uznání lhotejný. Zemřel 25. března 1929.

Na hrobě Jaroměřického hřbitova je umístěno sousoší F. Bílka výmluvně nazvané Tvůrce a jeho sestra Bolest. V nohou hrobu, v prsti, je rozvěvená kniha s vytesanými daty narození a smrti. Schází jen snítka svícele chudých mezi Březinova kraje, byliny hořké vůně s nahloučenými kvítky žlutavé barvy, které měl básník rád, a které tolik připomínají nebeskou mléčnou dráhu...

Uplýnulo 80 let od úmrtí básníka, ale Březinovy verše zůstávají dodnes stále podmanivé, mystické, vzrušující – a krásné.

Alena Hoblová, ak. malířka (čtenářka Listů Prahy 1)

Jazzový multiinstrumentalista

JAZZ

Karel Velebný (17. 3. 1931 – 7. 3. 1989) – přední osobnost české jazzové scény a vůdčí osoba klíčové skupiny českého moderního jazzu minulého století *SHQ*, jako všestranně nadaný multi-instrumentalista velmi dobře ovládal hru na velké množství různých nástrojů.

Skupina *SHQ* se za jeho vedení na dlouhou dobu stala jedním z ohnisek moderního jazzu u nás. Karel Velebný se také pod pseudonymem Evžen Hedvábný podílel na zakládání *Divadla Jára Cimrmana*. Ač nebyl oslnivým jazzovým sólistou na žádné ze svých nástrojů, byla i přesto vysoce oceňována především jeho hra na vibrafon a nekompromisní profesionalita.

Karel Velebný již od mládí tihl k muzice a po maturitě absolvoval v roce 1955 ve hře na bicí na pražské konzervatoři. Zároveň ale hrál i na altsaxofon, vibrafon a další nástroje. Po ukončení konzervatoře nastoupil dráhu profesionálního hudebníka a hrál v různých orchestrech. Velebného inklinace k modernímu jazzu, vyšší umělecká citlivost i schopnost jako vedoucího byly příčinou jeho aktivity při zrodu a působení souboru moderního českého jazzu *Studia 5*. Záhy po přechodu tohoto tělesa do nově založeného *Jazzového orchestru Čs. rozhlasu* se ale ukázaly názorové rozdíly s Ludkem Hulánem – druhou vedoucí postavou *Studia 5*, a tak Velebný spolu s Janem Konopáskem

odešli a vytvořili významnou skupinu *SHQ*. Velebný ji vedl a byl také jejím hlavním skladatelem a aranžérem. Pod jeho vedením se *SHQ* brzy stala líhní mladých jazzových hudebníků a díky tomu procházela permanentními změnami v obsazení. V jejích různých sestavách hrál Velebný střídavě na různé nástroje – zprvu na tenorsaxofon a vibrafon, později též na klavír a příležitostně uplatňoval i další nástroje. Velebný svou instrumentální činnost neomezoval jen na „vlastní“ soubory. Hrál také v orchestru Kamila Hály, v roce 1967 působil s ansámblem Linha Singers, vystupoval v Parnasu s jazzovým big bandem Orchestru činohry Národního divadla a příležitostně nahrával s Orchestrem Gustava Broma. Výrazně se také zapasl i do organizace jazzového dění u nás.

Jako vibrafonista byl i mezinárodně značen ceněn, jak dosvědčují umístění v evropských žebříčcích, a vedle Jana Hammera st. pokládán za nejvýznamnějšího českého hráče na tento nástroj.

R. R.



NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD SPOL. S R. O.

VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3 tel./fax: 224 221 703 info@ivysehrad.cz

Vyšehrad - expedice, Bellva 352, 109 00 Praha 10 tel./fax: 271 961 380 distribuce@ivysehrad.cz

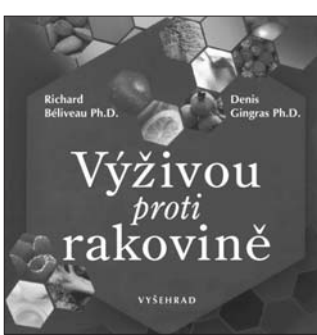
Při nákupu v expedičním skladu sleva 20 %

na www.ivysehrad.cz sleva 15 %

Antoine de Saint-Exupéry TANEČNICE MANON

První české vydání dosud neznámých textů A. de Saint-Exupéryho. V souboru najdete povídky (*Tanečnice Manon, Letec, Dnes večer jsem šel obhlédnout své letadlo, Věřit lidem je možné*) a autorovu korespondenci. Ilustrace Jana Hiska. Čtyři brožované knihy v kartonové pouzdře, 368 str., 448 Kč

Richard Béliveau, Denis Gingras VÝŽIVOU PROTI RAKOVINĚ



Nejnovější výzkumy ukazují, že kromě ovoce a zeleniny i další potraviny jako zelený čaj, červené víno nebo čokoláda obsahují protirakovinné složky. Kniha onkologů z Québecu dokazuje, že výživa se tak může stát

účinným prostředkem proti vzniku a postupu rakoviny. Brož., 216 str., 298 Kč

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30
3. Jan Zach: Sinfonia A dur
Joseph Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur, Hob. VIIe Giuseppe Tartini: Koncert pro trubku D dur
Josef Suk: Medlace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a
Serenáda Es dur pro smyčcový orchestr, op. 6
Sukův komorní orchestr
MAREK ZVOLÁNEK | trubka

5. 3. Spirituály, gospel, jazz
Irena Budweiserová
Fade In | doprovodná skupina

17. 3. Jiří Antonín Benda: Sonáta G dur, B dur
Joseph Haydn: Sonáta Es dur, Hob. XVI/25
Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasia tis moll, e moll
Sonáta B dur
Wilhelm Friedemann Bach: Polonézy d moll, C dur, e moll
SHALEV AD-EL | cembalo

19. 3. Wolfgang Amadeus Mozart: Kvartet pro hoboje, housle, violu a violoncello F dur, KV 370
Leoš Janáček: Mládí, dechový sextet
Ludwig van Beethoven: Septet Es dur, op. 20
JUVENTUS COLLEGIUM FOK

24. 3. Luigi Boccherini: Sexteta a divertimento op. 16 (č. 3 A dur, č. 6 C dur)
Tria pro housle, violu a violoncello op. 47 (č. 1 A dur, č. 3 B dur)
IL GARDELLINO
JAN DE WINNE | umělecký vedoucí

26. 3. Romské lidové písně TRILNY
VÁCLAV HUDEČEK | housle

Smetanova síň Obecního domu, 19.30
12. 3. Antonín Dvořák: Holoubek, op. 110
Bohuslav Martinů: Koncert pro smyčcový kvartet s orchestrem, H. 207
Petr Jirák Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll „Patetická“, op. 74
JIRÍ KOUT | dirigent
ZEMLINSKÉHO KVARTETO

18. 3. Anton Webern: Passacaglia, op. 1
Arnold Schönberg: Koncert pro klavír a orchestr, op. 42
Alexander Zemlinsky: Die Sejungfrau, symfonická fantazie podle H. Chr. Andersena
PETRI SAKARI | dirigent
PAAVALI JUMPPANEN | klavír

28. 3. – 11.00: KONCERT PRO DĚTI
Ve studiu aneb Prof je režie důležitá?
Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30
28. 3. Jan Václav Hugo Voříšek: Sonáta b moll, op. 20
Česár Franck: Preludium, chorál a fuga
Sergej Rachmaninov: Variace na Corelliho téma, op. 42
Sergej Prokofjev: Sonáta č. 2 d moll, op. 14
KAREL KOŠÁREK | klavír

KINO LUCERNA
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

1. Libáň jako bůh	14.00, 18.45
Vévodykně - FILM MĚSICE	16.30, 20.45
2.–4. Vévodykně / 2. též 14.00/	16.30, 20.45
Libáň jako bůh	18.45
5. Vévodykně	16.00, 20.45
Podivuhodný případ Benjamina Buttona	18.15
6. Peklo s princeznou	14.00
Vévodykně	16.00, 20.45
Podivuhodný případ Benjamina Buttona	18.15
7. Podivuhodný případ Benjamina Buttona	13.00, 18.15
Vévodykně	16.00
8. Podivuhodný případ Benjamina Buttona	13.00, 18.15
Vévodykně	16.00, 20.45
9. Kdopak by se vlka bál?	14.00
Vévodykně	16.00, 20.45
Podivuhodný případ Benjamina Buttona	18.15
10. Vévodykně	16.00, 20.45
Podivuhodný případ Benjamina Buttona	18.15
11. – 21. FESTIVAL "JEDEN SVĚT '09"	
Festival dokumentárních filmů o lidských právech	
22. Milk	14.00, 18.30
Valčík s Baširem	16.30, 20.45
23.–25. Milk	16.15, 20.45
Valkýra - FILM MĚSICE / 23. též 13.30/	18.30
Normal - PREMIÉRA MĚSICE 14.45, 16.45, 18.45	
Nouzový východ	20.45
27. Nozový východ	14.00, 20.45
Normal	16.45, 18.45
28. – 29. Normal	12.45, 14.45, 16.45, 18.45
Nouzový východ	20.45
30. Normal	14.00, 16.45, 18.45
Nouzový východ	20.45
31. Normal	14.45, 16.45, 18.45
Nouzový východ	20.45
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY	
2. Vévodykně	14.00
6. Peklo s princeznou	14.00
9. Kdopak by se vlka bál?	14.00
23. Valkýra	13.30
27. Nozový východ	14.00
30. Normal	14.00

Minifestival Nerawebu

V úterý 24. 3. od 19 hodin v Českém muzeu hudby, Karmelitská 2/4, Praha 1, proběhne pod záštitou o.s. Neraweb koncert–Minifestival – průřez různými hudebními žánry. Na akci se představí s klasickým repertoárem soubor Matoška, dále pásmo autorských písní Pavly Procházkové Kolečkový dům ve stylu jazz-pop-chanson, projekt SZMYRUM A CHECHUUM Barbory Baronové, což je český world music v poeticko-minimalistickém folklórním pojetí a v neposlední řadě swingovo-jazzový Wallpapers.

Vstupenky v pokladně Českého muzea hudby.

www.webmagazin.cz

KNIŽNÍ OKÉNKO

psalterium
Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
Známa i méně známá díla světových i českých autorů v podání našich předních interpretů
Sezona začíná 28. března 2009
Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12.2009
na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blíží informace a vstupenky: Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz a v obvyklých předprodejích.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE
Rezervace vstupenek: 224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz

Pořady
4. Znovuzrození Jindřické věže 17.00
Procházka historií JV s ing. J. Stenickou. Vstupné: 60 Kč.
23. Autorské čtení 19.00
Autorské čtení povídek tvůrců z kulturních serverů Totem.cz, Litera.cz, Písmák.cz, Mezera.org a prozaické tvorby příchozí veřejnosti. Ve druhé půlce večera proběhne poutavá beseda a promítání s cestovatelem J. Novákem "Udmurtů a Udmurtů - kultura na hranicích". Vstupné: 25 Kč.
24. A celý zbytek světa anďelé držel stranou 19.00
Mukturno pro dvě příčné řetězy a verše J. Zelénky. Účinkují: J. Jarkovská – řetěza příčná, J. Riedlbauch – řetěza příčná, recitace.
Divadlo 19.30
Divadlo ve věži – Václav Procházka: Jedna a jedna jsou tři
Fiktivní dialog mlující a milované ženy o mlujícím a milovaném muži. A. a J. Čermákovy o A. Dvořákovy. Účinkují: L. Kožnová, K. Seidlová, Z. Kozlová. Vstupné: 200 Kč.
Koncerty
4. Rozhlední se, člověče... 19.30
Bedřich Ludvík - písničkář, spisovatel, dramaturg hrané tvorby CT a režisér seriálu o rozhlednách, památných stromech, pramenech našich řek, pražských věžích přivítá průvodce a spoluauctora zatím posledního seriálu Kus dřeva ze stromu, M. Patřičného. Vstupné: 50 Kč.
10. Panelákové fotí 19.30
Oblíbená recesistická skupina, hrající sranda panel folk etno andgraunt, krousovr muzik o Prák. V konkursu největšího festivalu Zahrad v Náměstí byli letos mezi téměř 600 kapelami devátí a předtím dokonce patř. Skupina ceněná odborníky, milovaná ženami, obdivovaná muži, zbožňovaná teenagery. Jediná kapela na světě, která nikomu nekonkuruje a které tudíž nikdo nemůže konkurovat.
25. Předjarní popování
Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 50, 25 Kč.
Děti
21. Šipková Růženka 17.30
Hudebně-dramatické studio mladých – Divadelko při ND v Praze. Činoherní pojetí baletu P. I. Čajkovského Šipky krásavice. Vstupné: 50, 25 Kč.
21. Evžen Oněgin – P. I. Čajkovskij - Divadelko při ND 19.00
Lyrické scény na libreto P. I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadelko – hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze. Vstupné: 50, 25 Kč.
27. Popelka 17.00, 18.00
Hudebně-dramatické studio Divadelko při ND Praha Vás zve na asi miliónitou verzí nejznámější pohádky na světě. Vstupné: 50, 25 Kč.
Výstavy
1. – 31. 3. - 2. + 3. p.
Pražské mosty Richarda Homoly/ Praha očima Josefa Richtra
Cyklus R. Homoly (1966) z let 2007 a 2008 představuje zřejmě jak první výhradně téma pražských mostů a je snímán velkoformátovým klasickým přístrojem. Ti tematické soubory J. Richtra (1944–2007) vytvářením obrazových jazykem odkrývají specifickou poetiku Prahy v podobě vytvářemého dokumentu a tvoří autorovu první výstavu.
MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ – 6.p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřické, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Národní divadlo
NÁRODNÍ DIVADLO
1. Její pastorkyňa – Divadlo J. K. Tyla Plzeň
5. Prodáná nevěsta
6. Carmen
7., 15., La Sylphide / Napoli – 15.00, 19.00
8. Káta Kabanová – Divadlo Ustí nad Labem
9., 19. Cyrano z Bergeracu
10., 24. Babička
11., 12. Labutí jezero
14. Naši furianti – 14.00, 19.00
17. Suha dvou pánů
18. Rock'n'Roll
20., 22., 27. Evžen Oněgin
21. Lucerna – 14.00, 19.00
23. Prodáná nevěsta – 20.00
25., 31. Její pastorkyňa
26. Lucerna
28. Ceny Thálie 2008 – 20.00
29. Večer mladých choreografů - Balet ND Brno
STAVOVSKÉ DIVADLO
1. Zlatovláska – 14.00, 18.00
2. Lucia di Lammermoor Slezské divadlo Opava
4. Miniatury – večer mladých choreografů – 20.00
5. Sila osudu – JČD České Budějovice
6. Simon Boccanegra Divadlo F. X. Šaldy Liberec
7. Dalibor – Moravské divadlo Olomouc
8. Don Giovanni – 14.00, 19.00
9. Suha dvou pánů
11., 27. Nepřítel lidu
13., 20., 27. Mozartissimo – to nejlepší z Mozartových oper – 17.00
13., 25. Revizor
14. Sněhová královna – 14.00, 18.00
15., 28. La clemenza di Tito – 17.00
16. Richard III.
17. Galakonzert Opera 2009 - Simona Houda-Šaturová
18., 26. Le nozze di Figaro
19., 19., Suha dvou pánů
20. Don Juan
21. Czech Grand Design 2008 – 20.00
22. David a Goliáš – 14.00
22. Mozartissimo - to nejlepší z Mozartových oper – 18.00
29. Richard III. – 17.00
DIVADLO KOLOWRAT
1. Letem světem se zpěvem Dětská opera Praha – 17.00
3. Společná smrt milenců v Sigánawě EnsembleOpera Diversa
7., 8., 28., 29. Zitra se bude...
10., 24. Anglická milenka
11., 27. Listy důvěrné (Leoše Janáčka)
12., 31. Den naděje
14., 21. Ceny Alfréda Radoka 2008 – 16.00
15. Doma u Hitlerů – scénické čtení – 20.00
17., 23. Na ústupu
18., 26. Barevný život – Benefice B. Bohdanová, Virginia
20., 30. Staří režiséři – We Got Him!
21. Hudebníkolovák - Magdaléna Borová a Sestry Sborový
25. Tři životy – Benefice Vlasty Chramostové, www.narodni-divadlo.cz
0 – opera, Č – činohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

2. Tristan a Isolda
5. Dobře rozehraná partie
9. Sakali léta
10. Všechno na zahradě
11. Tříkrát život
12. Pan Kaplan má třídu rád
13. Cizinec
14. Lakomá Barka
17.00
16. Anna Karenina
18. Dobře rozehraná partie
19. Postržiny
20. Shirley Valentine
21. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal
17.00
23. Sakali léta
24. Cizinec
25. Pan Kaplan má třídu rád
26. Ideální manžel
27. Shirley Valentine
28. Tříkrát život
16.00
30. Všechno na zahradě
31. Pan Kaplan má třídu rád

ABÍČKO – Malá scéna

4. César a Dřana
7. Lorna a Ted
14. Úžasná svatba
20.30
21. Rozpaky zubáře Svatopluka Nováka
20.30
24. César a Dřana – pro seniory
11.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Václavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

4. Prolomit vlny
5. Monty Pythonův létající kabaret
17.00
7. Shirley Valentine
9. Hra vášni
11. Hráči
12. Prolomit vlny
17.00
14. Zlatí úhoři
16. Plný kapsy šutrů
17. Zlatí úhoři
18. Libertin
20. V jámě lvové – KD a předplatitelé za 90 Kč
21. Hráči
17.00
23. Hra vášni
24. Peer Gynt
25. Plný kapsy šutrů
27. Oddací list
28. Kauza Divá Bára
17.00
30. Prolomit vlny
31. Andělka a laskavec

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1
pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

1. ČK uvádí: Slepice
2. Americký bizon
3. Ptákovina
4. Ptákovina
5. Pan Polšťár
6. Bůh masakru
7. Bůh masakru
8. Opera ještě nezemřela/Tajemný listonoš – host
9. Sex noci svatojánské
10. Ivanov
11. Masky a tvář
12. Sexuální perversy v Chicagu
13. Vodní družstvo
14. Koza aneb Kdo je Sylvie?
15. Ptákovina
16. Osířelý západ
17. Hrdina západu
18. Hrdina západu
19. Dámský krejčí
16.30, 19.30
20. ČK uvádí: Opera ještě nezemřela/Tajemný listonoš – host
21. Nebezpečné vztahy
22. Masky a tvář
23. Ptákovina
24. Impresário ze Smyry
25. Rodinná slavnost
26. ČK uvádí: Don Quijote aneb Veselý konec rytíře
27. Smutné postavy
28. Impresário ze Smyry
29. Bůh masakru
14.00
30. Bůh masakru

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz,
www.laterna.cz

2., 3., 4., Graffiti
5. hosté Maria José Franco y grupo A contracorriente / Proti proudu
6., 7., 11., 12., 13., 14., 27., 28. Kouzelný cirkus
16., 17., 18., 19. Cocktail 008
20., 21., 23., 24., 25., 26. Casanova
14.00
31. Argonauti

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak

na prádle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(civadlo (galerie (kavárna
www.napradle.cz
Besední 3, první úpatí

1. P. n.: Piráti
2. Kříž u potoka
3. Večere s přáteli
4. Obec překladatelů
5. P. n.: Na salaši drací jsou
15.00
12. Obchodník s deštěm
13. Psi matka
14. P. n.: Jak sly hrachy pryč
15.00
16. Krysy – premiéra
20. Večere s přáteli
21. Capoeira aneb z Afriky a Brazílie do Prahy
20.00
22. P. n.: Pohádky ptáka afrikána + Drak
15.00
23. Antonius a Kleopatra – premiéra
24. Antonius a Kleopatra
25. Krysy
26. Richard III. – premiéra
27. Africká noc: KITITI
20.00
29. P. n.: Bajaja – premiéra
15.00
30. Obchodník s deštěm
31. Komédie omylu

P. n.: pohádková neděle – pro děti
Galerie: 1.–31. SommerNitzová – „Prátelé“
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 12.00–19.30,
v případě pozdějších představení do jejich začátku,
rezervace 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloviceletne.cz,
www.divadloviceletne.cz

KAŠPAR
1. Hamlet
2. Claudius a Gertruda
3. Růže pro Algernon
4. Labyrint světa a ráj srdce
5. Labyrint světa a ráj srdce
6. Mrzák Inishmaanský
7. Růže pro Algernon
18.00
17.00
21.00
8. Cyrano
9. Černé mléko
11. Richard III.
12. Růže pro Algernon
13. Plešatá zpěvačka
18.30
Audience
21.00
15. Černé mléko
16. Hamlet
17. Plešatá zpěvačka
18.00, 20.00
20. Helverova noc
21.00
23. Richard III.
24. Růže pro Algernon
29. Učtování v domě božím – *dermiéra*
31. Růže pro Algernon
CD 2002
21. Dracula aneb CD 2002 na cestách
15.00, 19.30
26. V zajeři filmu
VESELE SKOKY
14. Baby box
22. Ve stanici nelze
30. Na hlavu!
15.00, 19.30
31. Na hlavu!
15.00
CIRKUS SACRA
28. Talife / Tanjere
DIVADLO LIŠEN
27. Domovní requiem
PIBIMPAP – RIZOTO
25. Caddie, Lavička
RI – RA
6. KONCERT
21.30
PROMOTERI vs. KLUBEŘI 2008
10. Moderované diskusní fórum
POHÁDKY
8. Dlouhýby / Divadlo Mimotaurus
15.00
15. Šipková Růženka / Studio dell' arte
15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SemaFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
224 266 141, www.semafor.cz, předprodej
a rezervace vstupenek: 233 901 390,
vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13.00–19.00, so od 17.00

4. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda – 1. premiéra
5. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda – 2. premiéra
6. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
7. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
16.00
10. Padesát – a co dál?
13. Já jsem otec Bernle (a já matka Žemle)
14. Šekta
16.00
17. Šlitr s námi (a zly pryč)
18. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
19. Sukně smutnou jehlou spichnutá
20. Lysistrata
21. Já jsem otec Bernle (a já matka Žemle)
22. Šlitr s námi (a zly pryč)
16.00
25. Život je náhoda v obnošený vestě
26. Šlitr s námi (a zly pryč)
27. Lysistrata
28. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
16.00
31. Já jsem otec Bernle (a já matka Žemle)
Hosté
9., 16., 23., 30. Všechnopárty
11. J.Fousek – narozeninový koncert a party
15. SEMaFOR VLADI HRONA aneb
večer téměř bez scénáře
21. Velikonoční pohádka divadélko Romaneto
10.00
24. Gospel Time Party
29. MISTERO BUFFO
16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO

Evald.

Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna denně od 16.00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz
26.2.-4. Podivuhodný případ Benjamin Buttona
18.00
Babička – film pro mírně zvrhlé diváky
– premiéra
17.00, 19.00
5.-11. Na půdě – premiéra
16.30, 18.00, 19.30
5. Na půdě – *slava pro seniory*
15.00
5.-11. Babička
21.00
12.-19. JEDEN SVĚT 2009
www.jedensvet.cz/ow/2009/
20.-25. Vicky Cristina Barcelona
17.00, 19.00
Babička – film pro mírně zvrhlé diváky
21.00
26.-1.4. Babička – film pro mírně zvrhlé diváky
17.00, 19.00
26. Babička – *slava pro seniory*
15.00
26.-1.4. Vítejte v KLDR!
21.00

dion

Galerie současného umění
Praha 9, Na Pokraji 540/2,
tel. 283 881 111,
laru@dionart.cz,
www.dionart.cz

Bezbariérový přístup. Otevřeno: po–pá 15–19 h.
Spojení: metro C – stanice Střížkov a dále bus č. 186, 151, zastávka
č. 186, zastávka Madlana; metro B – stanice Českomoravská,
Vysočanská a dále bus č. 151, zastávka Madlana.

Výstava:
od 6.3. Milošovy výstavy
Retrospektivní výstava Miloše Ševčíka - obrazy, kresby,
plastiky
od 16. 3. do 16. 4. **ŠIROKY 2007 - 2009**, sochy a obrazy
Zuzana Čížková, Lenka Janoušková, Valeria, Štěpán
Čapek, Libor Kaláb, Jiří Merčák, Lukáš Rais, Adam Rybka

DIVADLO

MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i záz.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po–pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta, P 1, Národní 20
4. Strašidla v Čechách
9.30
8. Tři veselá prasátka
15.00
14. Svět hraček
15.00
22. Myšáci jsou rošťáci
15.00
29. O chaloupce z perniku
15.00
3. O Rusalce
10.00
4.4. Pohádkový minaret – 15.00 Premiéra na oslavu 15 let
Divadla Minaret, zřetěšená komedie, v níž se setkávají nejznámější
pohádkové postavy z inscenací Divadla Minaret – všichni přátelé a
přítelny srdečně zváni!
Divadlo U Hasičů, P 2
9.30
24. Tři veselá prasátka
Strážnické divadlo P 10, Solidarity 1953
1. 4. Kouzelný les
9.00
Divadelní studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež 8 až 15
let. Základní pohybu, hlasová výchova, práce s textem přípravu závěrečného
divadelního představení BLESÍ informace na tel. 235 355 500.

Divadlo

Na fidlovačce

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10.00–19.30, so 14.00–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

1. Divotomný hrnec
2. Divotomný hrnec
15.00
3. Nerušit, prosím
10.30
5. Noc bláznů
6. Hádej, kdo přijde...
7. Malované na skle
15.00
8. Lucerna
15.00
9. Lucerna
10.30
10. Poslední doutník
11. A je to v pytlí!
12. Čaj u královny
13. Muž z La Manchy
14. Tři sestry
15. Noc bláznů
16. Experiment
17. Oněgin byl Rusák
18. Záhada – *veř. gen.*
10.30
19. Záhada – *premiéra*
20. Biboun
21. Záhada
15.00
21. Záhada
Záhada
15.00
22. Lucerna
15.00
23. Lucerna
10.30
Habaďura
24. Balada pro banditu
10.30
Julie, ty jsi kouzelná!
25. Záhada
26. Hostinec U kamenného stolu
27. Tři sestry
28. Lucerna
15.00
29. Šumař na střeše
15.00
30. Biboun
31. Hádej, kdo přijde...

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

5. Můj báječný rozvod
7. Nevyléčitelní
10. Nevyléčitelní
12. Mláčci a milodary
14. Motýli
15.00
18. Venuše nosí XXL
19. Mláčci a milodary
20. Žena v černém
25. Žena v černém
27. Můj báječný rozvod
28. Nejlepší kamarádky

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz
Pokladna po–pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00,
so–ne 11.00–18.00

Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má
indukční smyčku pro nedoslýchavé.

1. Neználek ve Slunečním městě
15.00
Sny o bizonech – *Malá scéna*
15.00
Sny o bizonech – *premiéra Malá scéna*
18.00
The Prague Post Playwriting Contest 2009 *host*
20.00
4. The Prague Post Playwriting Contest 2009 *host*
20.00
5. Klapzubova jedenáctka
18.00
6. Klapzubova jedenáctka
18.00
7. Sněhurka – nová generace
15.00
8. Popelka
15.00
12. Karkulka a červený balónek
18.00
13. Karkulka a červený balónek
18.00
14. Karkulka a červený balónek
15.00
Filmový festival Jeden svět – *host*
15.00
15. Neználek ve Slunečním městě
15.00
Psína – *Malá scéna*
15.00
15.–18. Filmový festival Jeden svět – *host*
18.00
19. Z knihy džungli – *Malá scéna*
18.00
20. Ostrov pokladů
18.00
Sny o bizonech – *Malá scéna*
18.00
21. Popelka
15.00
22. Nekonečné nekonečný příběh
15.00
24. Lingvistické pohádky
18.00
Příšerky a příšeři – *host/Malá scéna*
19.30
"Berta" (od soumraku do úsvitu) – *host/Malá scéna*
19.30
26. Nekonečné nekonečný příběh
18.00
27. Velké putování Vlasa a Brady
18.00
28. Velké putování Vlasa a Brady
15.00
29. Neználek ve Slunečním městě
15.00
Sny o bizonech – *Malá scéna*
15.00
30. LiSTOVÁni – *host/Malá scéna*
18.00, 19.30
31. Děvčátko s mozkem – *host/Malá scéna*
19.30

DIVADLO 90

U VALŠŮ

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS
Pokladna, po – pá 8.00 – 16.00 a 1 h před
představením. Tel.: 222 333 555-7.
Rezervace v pokladně nebo on-line přes:
www.divadlo90.cz nebo rezervace@divadlo90.cz
2. Benefice – H. Štáchova
18.00
3. Příběh Coco Chanel
16.00
4. Kontrola nemocného – *generálka*
19.00
5. Perlová svatba (*host – ARSFORUM, o.s.*)
19.00
9. Procházka českou operetou
16.00
10. Šimon
16.00
11. Kontrola nemocného – *předpremiéra*
19.00
12. Kontrola nemocného
16.00
16. Milostná tajemství
16.00
17. Kolumbus a Isabela (*host – ARSFORUM, o.s.*)
19.00
19. Kontrola nemocného
16.00
23. Manžel pro Opalu
15.30
26. Benefice P. Štěpánek
16.00
27. Kolumbus a Isabela (*host – ARSFORUM, o.s.*)
14.30
30. Mladí předhlaďa
16.00
31. Povolání: Zena

Na zabládlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabladi.cz, www.nazabladi.cz.

4. Milada (nedokončená opera)
5. Blanche a Marie
6. Komplic
8. Česká pornografie – *host*
9. Platonov je darebák!
10. Pyreneje
11. My, hrdinové
12. Sarabanda
13. Blanche a Marie
14. Zázrak v černém domě
15. Česká pornografie – *host*
16. Piskoviště
17. Polonéza Ogiňského – *dermiéra*
18. Platonov je darebák!
19. Reditěle
20. My, hrdinové
Koncert – Otivráni studánek – *Malá scéna*
17.17
21. Komplic
22. Humán Jukebox – *hosté – Eliadova knihovna*
23. Blanche a Marie
24. Gazdina roba – k 50. výročí za 50-
25. Zázrak v černém domě
26. Arnie má problém
27. Milada (nedokončená opera)
28. Prohlídka divadla s Dobračkou Svobodovou
16.00
My, hrdinové
29. Divadlo bude – *host*
30. Pyreneje – *dermiéra*
31. Reditěle

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO

VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
Pokladna: po–pá 9.00–19.00, 221 778 629,
www.divadlovdlouhe.cz

1. Zjasněná noc – *host – premiéra*
3. Soudné sestry
4. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
5. Oněgin byl Rusák
6. Maškaráda čili Fantom opery
9. Divoká kachna
11. Kabaret Prévert-Bulis
12. Lhář
13. Vějíř s broskvovými květy
14. Kabaret Vian – Čami
15. Cestou krajinou – *host*
16. Experiment
18. Oněgin byl Rusák
19. Faidra
20. Jak jsem se ztratil
15.00
21. Mýska z bríška
21. Ja malká – *scénické čtení*
21. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
25. Vějíř s broskvovými květy
27. Solitaire.sk – *scénické čtení*
28. Dlouhý, široký a bystrozraký – *host*
17.00
29. Antigona – rock opera – *host*
30. Ja malká – *scénické čtení*
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00,
ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00
Rezervace: 296 245 311,
pokladna@kalich.cz, hromadné objednávky:
296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz
Internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Nahniličko aneb Poněkud dojatý
14.00, 19.00
2.-6. Touha Mirjam Landá, Daniel Landá
14.00, 19.00
7.-8. Touha
14.00, 19.00
9. Hana Hegerová – *koncert*
19.30
10. Minus 2
11. Bez předsudků
12. Vyuolení
13. Je účvatná
14. 4TET – *koncert*
15. Drahouskové
16.-20. Touha
14.00, 19.00
21.-22. Touha
23. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
24. Nahniličko aneb Poněkud dojatý
26. Spěšené nůžky – *premiéra*
27. Záhada Irma
28. Vyuolení
29. Don Quijote
30., 31. Krysař, Daniel Landá

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

2008–2009

Wilsonova 4
Praha 1
www.opera.cz
1. Smrt v Benátkách
3. Fantom Opery
4. Smrt v Benátkách
5. Tosca
6. Rusalka
7. La traviata
8. Labutí jezero
14.00, 19.00
10. Smrt v Benátkách
11. Fantom Opery
12. Smrt v Benátkách
13. La traviata
14. Aida
15. Rigoletto
17. Labutí jezero
18. Lazebník sevillský
19. Carmen
20. La Bohème
21. Aida
22. Fantom Opery
16.00
24. Popelka
25. Kouzelná flétna
26. Carmen
27. Madama Butterfly
28. Nabucco
29. Rusalka
14.00
31. Così fan tutte

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO

Palace

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po–pá 11 – 19, so-ne, svátky: 12 – 19
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET
ART včetně všech poboček CK ČEDOK.
1. Koncert Srdi Tobias – *Studio DVA*
20.00
4. Půldruhé hodiny zpoždění – *Studio DVA*
9. Velká zebra
11. Veřejné oko
12. Otevřené manželství – *Studio DVA*
14. Libánky
16. A do pyžam!
18. Klára a Bára – *Studio DVA*
19. Kachna na pomeřaních
20. Zdravý nemocný – *Studio DVA*
22. Vše o ženách – *Studio DVA*
24. Dohazovač
25. A do pyžam!
28. Vše o mužích – *Studio DVA*
29. Vše o mužích – *Studio DVA*
30. Caveman – *host*
20.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Studio Ypsilon

Spálená 16, Praha 1,
tel. 224 94 71 19
Pokladna: po – pá 9.30 –
19.30/
ne 1 h před představením;
pokladna@ypsilonka.cz
Divadelní klub je otevřen po-pá 10.00 – 23.00
so-ne hodinu před začátkem představení.

2. Meeting Point – *Malá scéna*
3. Hlava Medúzy – *Malá scéna*
4. Prodáná nevěsta
5. Praha stověžatá
6. Prodáná nevěsta
9. Meeting Point – *Malá scéna*
10. Vdovou proti své vůli
11. Prodáná nevěsta
13. Kam vřít tam pláž
16. Clověče zkus to!
17. Drama v kostce, pokus 2 - *Mystérium - Malá scéna*
18. Nadsamec Jarry
20. Nic nás nezastaví – *Malá scéna*
23. Svátá rodina
24. Rustam Ibrahimbekov u nás pod lampou
25. Poslední soubor Ivana Bunina
26. Vinobraní v Ypsilonce
27. Rusalka nejen podle Dvořáka
29. Z jejího života
30. Vdovou proti své vůli
31. Drama v kostce, pokus 2 - *Mystérium - Malá scéna*
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo

Smíchovské
Štefánikova 57, Praha 5,
info@svandovodivadlo.cz
Rezervace a předprodej:
257 318 666 (od 14.00)
257 321 334, 257 324 219,
724 143 799 (SMS)
pokladna@svandovodivadlo.cz
www.svandovodivadlo.cz
Pokladna: po–pá 11.00–19.00, so–ne 17.00–19.00

VELKÝ SÁL
2. Mnoho povyku pro nic – *veř. gen.*
11.00
3. Mnoho povyku pro nic – *premiéra*
4. Škola pro ženy
5. Vše o ženách – *host – Studio DVA*
6. Měsíc na vsi
7. Romeo a Julie
8. Blacktown / Tichý hlas! – *host – Studio DVA*
9. PKF – Cyklus Krása dneška – *koncert – Velký sál*
19.30
10. Mandragora
11.00, 19.30
11. Škola pro ženy
12. Maškaráda
13. Bryle Eltona Johna
14. Cizinci ve vlaku
15. Lenka Dusilová & Eternal seekers – *koncert Velký sál*
20.00
16. Mandragora
17. Mnoho povyku pro nic
18. Měsíc na vsi
20. Zebračská opera
21. Cizinci ve vlaku
23. Bryle Eltona Johna
24. Tara Fuki – *koncert – Velký sál*
20.00
25. Mnoho povyku pro nic
26. Měsíc na vsi
27. Otevřený manželství – *host – Studio DVA*
28. Bryle Eltona Johna
29. Chvilky pravdy – *host – Studio DVA*
30. Mandragora
31. Zebračská opera
STUDIO
1. Tři malá prasátka – *host – Buchty a loutky*
15.00, 17.00
2. Bazén (bez vody) – *host – cyklus 8v8*
20.00
3. Rocky IX – *host – Buchty a loutky*
4. Tibet – tajemství Červené krabíčky – *host – Buchty a loutky*
5. Slovenský inštitút. Jedna komédia. – *host cyklus 8v8*
20.00
6. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho
7. Dávnkové
8. Lynch – *host – Buchty a loutky*
9. Slepice
10. Dorotka
11. Slepice
12. Dorotka
13. Lébka z Connemary
14. Žena z dřívější
15. Aupaírky – *host – Divadlo Leti*
20.00
18. Dorotka
19. Oděsa
21. Žena z dřívější
22. Hvězda jihu, O tulákoví Františkovi – *host*
15.00
23. Svou vlastní ženou – *host – Divadlo Leti*
20.00
23. Slepice
24. Dávnkové
27. Jaroslav Dušek – *Scénické rozhovory – Studio*
28. Lébka z Connemary
29. Lynch – *hosté – Buchty a loutky*
30. Lynch – *hosté – Buchty a loutky*
31. Artuš neboli Artuš – *Buchty a loutky*
20.00
Prostor Preslova
4. Slaví – *Farma v jeskyni*
5. Moudro rada - work demonstration - *Farma v jeskyni*
Pro děti
1. Tři malá prasátka – *Buchty a loutky*
15.00, 17.00
22. Hvězda jihu & O tulákoví Františkovi – *DDS*
15.00
Literární kavárna
19. Iva Pečáčkova: Legenda o sv. Václavovi
17.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 828 081, pokladna po–pá
14.00–20.00, tel.: 224 828 082,
vstupenky@divadlounge.lt.cz

1. Ledňáček
2. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
3. Láska a porozumění
4. Ledňáček
5. Láskou posedli
6., 7. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
8. Ledňáček
9. Trůn milosrdenství
10. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
11. Chansons
12., 13. Láskou posedli
14. Hra o manželství
15. Niekur / Nikde
16. Play Strindberg
17. Všechno jen do putky a ženským!
18. Hra o manželství
19. Perla Hollywoodu a já
20., 21. Jeffreymu je soufl – *premiéra*
22. Řidič pani Daisy
23., 24. Jeffreymu je soufl
25. Já jsem já
26., 27. Jeffreymu je soufl
28. Niekur / Nikde
29. Já jsem já
30., 31. Picasso

Greenwave

Navštivte náš obchod Greenwave s přírodní kosmetikou v Praze 1 v Purkyňově ulici č. 2, přímo u stanice metra Národní třída. Máte problémy s pleť, alergií nebo akné? V našem obchodě vám rádi poradíme! Najdete u nás velký výběr kvalitní certifikované přírodní a bio kosmetiky: Dr. Hauschka, Logona, Weleda, Lavera, Alva, Tautropfen a další. Aromaterapii v bio kvalitě Primavera a Florame.

Doplňky stravy, bio produkty a Ekologické čistící a prací přípravky Ecover.

Otevírací doba: po–pá 9.00–19.00, so 10.00–15.00

tel.: 222 514 741, info@greenwave.cz, **Více na www.greenwave.cz.**

–PR–

Aukční dům Aurea Numismatika

V květnu 23.–24. pořádá aukční dům Aurea Numismatika aukční víkend. Kromě tradiční aukce mincí, bankovek a vyznamenání se uskuteční tentokrát i dvě specializované aukce. První aukce bude obsahovat rozsáhlou sbírku ruských bankovek (více než 4000 ks) významného českého sběratele Jindřicha Holny. Druhá bude zcela věnována mimořádné sbírce uheršských, zejména kremnických ražeb. Všechny dražené předměty bude možné si prohlédnout ve firemní prodejně v Korunní 73.

AUREA Numismatika s.r.o., se sídlem v Korunní 73, Praha 3, www.aurea.cz –PR–

Divnopis

MAREK JANÁČ, PAVEL TUMLÍŘ, MILAN HARVALÍK: DIVNOPIS

Možná jste zaregistrovali v Českém rozhlase zajímavý pořad s tímto názvem. Má také televizní formu, a i ta nás od loňského roku seznamuje s nejoztodivnějšími názvy obcí, kterými mapa České republiky docela hýří. Pořad ale odezní a kdo si má všechna ta vysvětlení, příběhy a legendy pamatovat? Jezdíme dnes už zase docela rádi na dovolenou po českém venkově. Možná jsme si už uvědomili, že je ostudou neznat rodnou hroudu, protože zeměpisnými znalostmi ze světových letovisek již téměř nikoho neohromíme.

Proto není špatné, moci si zalistovat knížku, která tu spoustu prapodivných, ale povětšinou mile znějících názvů tuzemských vísek vysvětluje. A zaradovat se nad malebností češtiny, což se nám v případě cizích názvů často nedaří nebo nás ani nenapadne – a hlavně se tam pak třeba zajet i podívat.

Knížka Divnopis, jejíž druhý díl nedávno vyšel vznikla díky mravenčí práci dvojici autorů, jinak kolegů z Českého rozhlasu Marka Janáče a Pavla Tumlíře, ve spolupráci s jazykovědcem Milanem Harvalíkem (AV ČR).

Hyk – Chomýž – Rampuše – Úhořilka – Žopy – Škudly – Boharyně ...

Co tedy obsahuje? Abecedně řazené kapitoly v rozsahu dvou až čtyř stran věnované

vždy jedné ze záhadně pojmenovaných obcí, doprovázené fotografiemi zdejších pozoruhodností.

Vysvětlení názvu obce souvisí většinou s její nejstarší historií, a proto se s autory noříme do kronik, archivů. Je to zábavné putování, protože vše je na místě konfrontováno s realitou, s povědomím místních obyvatel a pátráním po tom, zda ti, kdo dnes v obci žijí, něco o vzniku jejího názvu vědí. Na přetřes přijdou i různé místní pověsti a povídky a právě rozhovory z návsi dodávají putování autorů humor a autenticitu. Aby texty ožily, doprovodil je rozhlasák Pavel Tumlíř ještě krásně pofochými ilustracemi, které korespondují s obsahem.

Každou kapitolku pak doprovází základní informace o poloze obce, doloženém letopočtu vzniku a také tabulka s odkazy na turisticky nejzajímavější lokality v okolí.

Proč se to tak jmenuje? (Jiří Jiránek)

Vydal Radioservis

Agentura NKL

Koncert hrůzy

Marina Vyskovská, Stefan Margita, Sisa Sklovská, Felix Slovák

Velký orchestr paláce Zofín, dirigent Krystof Marek

Velký sál paláce Zofín

20. dubna 2009 od 19,30 hod.

Předprodej vstupenek: Sít Ticketpro, Palác Zofín: po – pá 12,00 – 16,30, tel.: 222 924 112, www.zofin.cz

Národní zemědělské muzeum Praha

Kostelní 44, Praha 7 Letná
út–ne 9.00–17.00, do 29. března

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

více informací na:

• tel.: 257 533 280–1

• e-mail: listyprahy1@jalna.cz

• www.listyprahy1.cz

> řádková i plošná inzerce

> PR články

> ceny od 482,- Kč (bez DPH)

Informace pro čtenáře

Máte-li svou poštovní schránku označenou, že si nepřejete reklamní letáky, nemůžete dostávat ani Listy Prahy 1! V případě, že máte o ně zájem, označte prosím vaši schránku „Listy Prahy 1 ano“.

Jistab STK HOROMĚŘICE

Horoměřice PRAHA-ZÁPAD Suchdolská 682

po–pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

STK EMISE

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

AUTOSERVIS A PNEUSERVIS

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby registr vozidel Praha-západ

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 3/2009, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Vlastislav Hofman ve Starožitnostech v Žatecké ulici

Obchody a prodejní galerie se starožitnostmi patří k hlavnímu městu a Starému Městu velmi sluší. Většinou svou atmosférou a sortimentem přispívají ke kulturnějšímu a radostnějšímu pobytu tuzemských i zahraničních návštěvníků ve starém centru Prahy.

Náš obchod v Žatecké ulici 14 u Starého židovského hřbitova (zaměřený na art deco, secesi a 19. století) chce nabídnout malé zpestření k tradiční nabídce umění, starožitností a předmětů, které spadají do kategorie kulturních památek a předmětů kulturní hodnoty (jak praví živnostenský zákon). V termínu **9. 3. – 10. 4. 2009** uspořádáme v našem běžném provozu malou prodejní výstavu asi 40 prací významného českého výtvarníka, architekta, scénografa, designéra, malíře a grafika Vlastislava Hofmana (1884–1964). Snad by měl radost z naší malé akce k oživení ospalého zimního trhu se starožitnostmi na Starém Městě – coby aktivní člen Klubu Za starou Prahu, zaměstnanec stavebního odboru pražského magistrátu, scénograf Národního divadla a uměnilmilovný Pražan...

Krásná výstava celoživotního díla Vlastislava Hofmana byla uspořádána v Obecním domě v Praze v prosinci 2004 – únoru 2005. U nás se ovšem nejedná o klasickou expozici, která by komplexně dokumentovala výtvarnickou tvorbu, ale v prodejní nabídce budou především méně známé práce – pastely z období pozdější tvorby, několik grafických listů a scénografických návrhů. Vedle



toho bude na prodej také několik prací z tolik žádaného raného období, které byly prezentované na výstavě v Obecním domě a jsou publikované v rozsáhlé monografii vydané k příležitosti souborné výstavy. Monografie „Vlastislav Hofman“, vydaná společností Vlastislava Hofmana, je v naší prodejně k dostání v české a anglické verzi.

Pokud se k nám do Žatecké ulice přijdete podívat do 15. března, připomínáme, že Uměleckoprůmyslové museum, které je prakticky za rohem, do tohoto termínu prodoužilo výstavu Artěl, kde je řada exponátů, jejichž autorem je právě Vlastislav Hofman. Byl významným členem tohoto avantgardního sdružení.

–PR–

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

14. 3. SO 19.30 BABY BOX
22. 3. NE 19.30 VE STANICI NELZE
30. 3. PÁ 19.30 NA HLAVU!

BABY BOX, to je životní příběh, od vykolení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.

J. P. Kříž, *Xantypa* 17. 12. 2007

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



PLACENÁ INZERCE



PALLADIUM

- Máte problémy s parkováním v centru města?
- Ztrácíte pravidelně čas hledáním volného místa?
- Chcete se vyvarovat poškození nebo vykradení vozu?
- Máme pro Vás řešení!

PALLADIUM nabízí vysoce moderní a bezpečné GARÁŽE PŘÍMO V CENTRU NA NÁMĚSTÍ REPUBLIKY

VÝHODY PARKOVÁNÍ u nás:

- 24-hodinový přístup do garáže
- garáže monitorované kamerovým systémem
- ruční mytí aut
- přímé spojení na MHD (metro, tram)
- přímý vstup do nákupní galerie

VÝHODNÉ TARIFY pro dlouhodobé parkování pro:

- jednotlivce
- firmy

PALLADIUM, náměstí Republiky, vjezd z ul. Revoluční
parking@p-v-s.cz, 225 770 310, www.palladiumpraha.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

České barokní korunovace, Sv. Jan Nepomucký, Okupace a obsazení PH, to jsou březnová témata přednášek v Mladotově domě. ► Po Prvním seznámení s Obrazárnou následuje komentovaná prohlídka Pieter Stevens a krajinaomalba kolem 1600. ► Praha španělská v Císařské konírně připomene vliv španělské kultury na umění a životní styl Čech po volbě Habsburka Ferdinanda I. českým králem. ► Ve Španělském sále představí 10. 3. J. Suk mladé talenty z Gymnázia J. Nerudy. ► Slavnostní nešpory 8. 3. v katedrále zakončí svatováclavský rok a zároveň výstavu NG Sv. Václav v klášteře sv. Anežky Č. Celebrižky kardinál M. Vlk. ► V nově otevřeném podzemním podlaží Schwarzenberského paláce proběhne komentovaná prohlídka na téma Liturgické náčíní, další doprovodná akce se týká Užitého umění středoevropského baroka. ► 31. 3. končí zimní turistická sezona na PH.

...I V PODHRADÍ

Cool tour linka spojí 7. 3. Chvalský zámeček, Dům U Černé Matky Boží a MHMP. ► Galerie Hollar vystaví Barevnou grafiku Mariána Komáčka. ► GHMP chystá pro Dům U Zlatého prstenu výběr z české výtvarné scény 20. stol. ► Galerie U Betlémské kaple představuje J. Lauschemanna, který se řadí mezi osobnosti čsl. předválečné fotografie. ► Galerie Moderna vystavuje J. Šímu a Toyen. ► AV ČR nabízí přednášky v rámci Evropského týdne mozku (16.–22. 3.) ► OD pořádá 12. reprezentační ples 7. 3.

GRAFIKA ROKU 2008

Na výstavě 15. ročníku celostátní soutěže v Clam-Gallasově paláci bude vystaveno 207 prací ze 371 přihlášených. Hodnocení proběhlo ve 4 kategoriích: grafické listy formátů větších než A4, grafické listy do formátu A4, studentské práce, autorské knihy. Udělení budou též speciální ceny pro techniku tisku z výšky, z hloubky a počítačovou grafiku. Zároveň proběhne 14. ročník Ceny VI. Boudníka. Doprovodné výstavy jsou otevřeny v Polském institutu a ve Chvalském zámku.

SLUNCE, MĚSÍC, PLANETY A ČAS

Astronomické jaro začíná 20. 3. ve 12.43 h. Slunce vstupuje do znamení Beraňa, nastává jarní rovnodennost. Měsíc bude v úplňku 11. 3. ve 3.37 h, v novu 26. 3. v 17.05 h. Saturn vchází do konjunkce s Měsícem 11. 3. v 5 h. Údaje jsou v SEČ. ► 29. 3. ve 2.00 SEČ si posuneme hodiny na 3.00 SELČ. ► Venuše se nachází v první polovině měsíce večer nad z obzorem v Rybách, Jupiter níže na ranní obloze v Kozorohu. Saturn svítí po celou noc mezi Lvem a Pannou. Jeho prstence se zavírají, blíží se průchod Země rovinou Saturnova rovníku. Velkými dalekohledy lze pozorovat např. přechody měsíčních a jejich stínů přes planetu. Další příležitost nám nebeská mechanika umožní zase až za 14 let.

SOČR V RUDOLFINU

Po návratu ze zájezdu do Bělehradu a Záhřebu se taktovky opět ujme V. Válek, aby s orchestrem provedl Beethovenův Houslový koncert D dur a Čajkovského Symfonii č. 5 e moll. Sólový part přednese B.Schmid. ► Na druhém březnovém koncertu zazní Fantastická symfonie H. Berlioze a Symfonie č. 4 B. Martinů za řízení O. Kukala.

NÁRODNÍ MUZEUM

V hlavní budově je otevřena výstava Hračky naší Kačky, v zoologickém oddělení výstava s názvem Nejen suchá věda. V posledním den výstavy Republika pořádá NM výtvarnou dílnu pro děti na téma Jaro je za dveřmi. ► Indonéský ostrov Nias se svou megalitickou kulturou i všedním každodenním životem se zabydlel v nové trvalé expozici Náprstkovy muzea. ► V Musaionu vystoupí 28. 3. folklorní soubor Balgari na tradiční bulharské lidové slavnosti. ► ČMH připomíná 200. výročí úmrtí J. Haydna putovní výstavou, kterou zapůjčilo Rakouské kulturní forum. ► Každý první čtvrtek ve 12 a v 15 h si v ČMH můžete poslechnout orchestrion Wrede z r. 1910.

POSBÍRÁNO

ČF po návratu z 10denního turné po Německu navštívila v únoru Švýcarsko. Pro Ženevu, Curych, Montreux a Bern připravil orchestr díla Janáčka, Straussa a Stravinského s dirigentem M. Honeckem a německou sopranistkou J. Banse. ► Pro České centrum v Berlíně připravilo NM výstavu k 50. výročí úmrtí B. Martinů. ► GHMP zapůjčilo dílo Z. Sýkory Černo-bílá struktura Galerii Zdeněk Sklenář pro výstavu k 89. narozeninám umělce. Jedná se o jeden z nejvýznamnějších obrazů, jež GHMP vlastní z období po roce 1945. ► Od 2. do 16. 3. bude uzavřen Šternberský palác. Stálá expozice Evropské umění od antiky do závěru baroka se znovu otevře 17.3. ► NG vyhlásuje grafickou soutěž na nový design webových stránek NG www.ngprague.cz. Podklady jsou ke stažení na adrese <http://ngprague.cz/gallery/2/715-podklady.zip>. Uzávěrka 31. 3. 2009.

STAVBA ROKU

Titulem uděleným k Ceně primátora hl. m. Prahy byla oceněna rekonstrukce ateliéru L. Šalouna, který má bohatou tradici spojenou s takovými jmény, jako Mucha, Destinová, Kubelík, Váchal. Kulturní památku získala pro vzdělávací účely Akademie výtvarných umění. Nového výukového programu se vždy na jeden semestr účastní hostující pedagogové ze zahraničních prestižních univerzit. Po M. Jetelové a T. Čierném zde nyní působí polský umělec Z. Libera.

Stáňa Wildová