

Lze zajít na biooběd?

jak se najíst v Praze bio

Tipy na DVD

tentokrát filmy Věry Chytilové

Strážkyně pevnosti

rozhovor s Geraldine Muchovou

11. Bambiriáda

dětské hry, soutěže, besedy

Do staré čističky

moderní umění v netradičním prostoru

Pravoslav Kotík

120. výročí českého malíře, grafika ...

Kultura v červnu

divadla, kina, koncerty, výstavy

Oceněná Pastelka

o knížce která rozvíjí četbu i malování



Cesta do hlubin města 12 nej... objevů pražské archeologie

Těžko lze nalézt pro tento článek výstižnější titulke, než ocitovat přesný název výstavy, která byla nedávno zahájena v Muzeu hlavního města Prahy. Je stěžejním projektem muzea v letošním roce a rozhodně stojí za prohlédnutí. Více než dvě století archeologických výzkumů v Praze, velkoměstě s tak bohatou historií a na křižovatce Evropy, přinesly obrovské množství cenných objevů, ale jen málo příležitostí představit je veřejnosti. Výstava je proto velmi zdařilou pozvánkou archeologů do hlubin času v našem městě. Nemusíte se obávat nudných vitrin s nudnými popisky. Výsledkem práce týmu odborníků je živá, pestrá, interaktivní expozice, která okamžitě zaujme celkovou atmosférou i jednotlivými nápady, jak archeologické nálezy a informace o nich představit co nejatraktivněji.

ARCHEOLOGICKÉ MUZEUM?

Takové zatím Praha nemá. Jedno soukromé existovalo sice už před válkou na Hantspaulce, ale od té doby se mnoho změnilo. A hlavně významných archeologických nálezů v Praze geometrickou řadou přibývá tím, jak se ve městě zejména v posledních 20 letech hekticky staví. Záchraně archeologických památek se tu věnuje více než deset institucí. Významné nálezy by dokázaly naplnit celou budovu Muzea hl. m. Prahy, ale tato výstava se musela spokojit s jeho pravou částí 1. patra. I z toho vyplývá potřeba takové samostatné instituce, o jejíž vznik odborníci usilují. Pojďme se však již podívat na výsledky jejich práce.



Unikátní sdružené okno ze 70.–80. let 13. století, odhalené v domě čp. 442 ve Vjevodově ulici, je dokladem honosné domovní architektury raně gotického Starého Města pražského.

PRAŽSKÝ HRAD V DÁVNŮVĚKU

Prolog výstavy je věnován Pražskému hradu, který je prvoradou a zároveň i nejdéle systematicky zkoumanou archeologickou lokalitou nejen v Praze, ale i v České republice. S průzkumem se započalo již v roce 1925, což dokládá zajímavá, během povodní zachráněná dobová fotografie. Místa nejzajímavějších nálezů nám ukáže interaktivní světelná mapa. Mezi ty nej.. patří například špička mamutího klu. Potkat tak jejího nositele na hradním nádvoří! Kamera nás zavede i do tajemných prostor pod třetím nádvořím.

KDE SE V PRAZE KOPNE ...

... míněno do země, něco se najde. Stěžejní část výstavy zaujímá proto dvanáct nejzajímavějších archeologických objevů z poslední doby. A tak si můžeme prohlédnout mohutné bronzové šperky z keltských hrobů Na Slupi (švartnové náramky) nebo obdivuhodně krásné skleněné poháry a keramické nádoby z germánského pohřebiště z 5. stol na Zličíně, z doby stěhování národů. Také se dozvíme, že v Liboci působil ve starší době železné šaman a můžeme nahlédnout do jeho chaty. Doslova poklady skrývají také středověké studně.

Vystaveny jsou i unikátní dlaždice s vyobrazením bájných grytů z rotundy Sv. Václava, jejíž základy byly teprve nedávno objeveny při rekonstrukci budovy Matematicko-fyzikální fakulty UK na Malé Straně. Také zde byly objeveny zbytky dřevem zpevněné cesty v místě dnešní Mostecké ulice. Seznámit se můžeme i s nejčerstvějšími poznatky z výzkumu Karlova i Juditina mostu. A také s prací mnoha řemeslníků – třeba i z našeho sousedství. Tak třeba v Truhlářské ulici v 15. století sídlil hrnčíř, na



Na staroměstské straně Vlatavy zachovaný původní oblouk Juditina mostu.

Národní 37 zase přezkář a v Jungmannově ulici měli své dílny po staletí zvonaři.

OTÁZKY

Procházíme zšeřelými prostorami sálů s nasvícenými vitrinami. Dřevěná palisáda vyvolává pocit, že jsme se ocitli v dávnověku. Sledujeme na monitoru odkrývání hrobu s kosterními pozůstatky dávného spolusouseda. Na interaktivní mapě Prahy si vyhledáme oblast, kde bydlíme, a zjistíme, co zajímavého zde archeologové zaznamenali. Seznamujeme se s předměty, jichž se dotýkaly ruce středověkých řemeslníků i obyvatel Prahy z věků ještě dávnějších, obdivujeme jejich zručnost. Napadá nás: jak se asi do studny dostala ta malá dětská kožená botička?

KASÁRNA JIŘÍHO Z PODĚBRAD – DNES PALLADIUM

Obrovský výzkum na 2 ha plochy probíhal po tři roky na ploše bývalých kasáren u Národní Republiky. I zde muselo ustoupit přestavbě devět století architektury. Význam tohoto místa a nálezů z něj je pro další poznání dějin města obrovský. Právě současná

výstava je první příležitostí, kde se s nimi může veřejnost podrobněji seznámit.

Právě na příkladu výzkumů typu, kdy je archeologická lokalita nenávrtně porušena a není možné se k ní vrátit, lze poukázat na největší dilema současné archeologie. Stěžejní bývá zodpovědnost investora. Stále u nás totiž platí, že vlastník pozemku odpovídá i za archeologický výzkum. Archeologie je díky převratným metodám výzkumu velmi rychle se vyvíjející vědecký obor. Se zánikem lokality však ztrácí možnost budoucího výzkumu metodami příštích desetiletí. I kvůli tomu, aby si nejširší veřejnost uvědomila tyto souvislosti, je dobře, že vznikla takto dobře připravená výstava.

Autoři výstavy: Miroslava Šmolíková (Muzeum hl. m. Prahy) – je zároveň i komisárkou výstavy, Jaroslav Podliska a Jan Havrda (NPÚ) ve spolupráci s odborníky z pražských archeologických institucí Architektonické řešení: Miloslav Čejka, Karel Lapka – architektonický ateliér Studio FAM, Grafické řešení: Jiří Sušanka

Výstava trvá do 10. ledna 2010
Martina Fialková

František Ronovský v Belvedéru

ZROD UMĚLCE

Narodil se na břehu pražské Vltavy v roce 1929. Uměleckou průpravu dostal na lidové škole umění a školení u Hynaisových žáků Růžičky a Pařížka. Po absolutoriu figurativní malby u Miloslava Holého na pražské Akademii výtvarných umění (1953) tvořil portréty a figurativní kompozice. Po aspirantúře roku 1961 u profesorů Holého a Součka přišla první významná fáze jeho tvorby. Malby na podkladě smyslu vnímané skutečnosti, konkrétně z pražských kaváren a ženské akty, tématem blízké dílům M. Holého. Paralelně vznikají expresivní malby a kresby *Piet* a *Ukřižovaných*, které předznamenaly dramaticčnost děl následných let a zároveň se vymykaly sebemenšímu vlivu. F. Ronovský



Mladí lidé

byl členem výtvarné skupiny Etapa. 1959 a 1964 podnikl cesty do Paříže a po Francii. Tehdy se zabýval nefigurativní malbou, krajinou, výjevy z poutí i akty, figurou ve spojení s abstraktním prostorem. Pobýval v Itálii (1966–1968), kde cíleně vyhledával díla renesančních mistrů, především Piera della Francesca a Picassa. Kdy jsem se setkala s jeho dílem skutečně poprvé?

KRESBY

V jeho brilantních perokresbách (1965 až 1971) se mi vybavily práce znamenitých malířů italského quattrocenta a cinquecenta-

ta, které obdivoval. Potvrzoval, jak se kresba může z pouhých studií a figurálních kompozic vyvinout v osobitou tvorbu, tlumočící myšlenku či záměr a nesoucí nezaměnitelný rukopis. Stát se svébytným výtvarným projevem, mnohem spontánnějším a osobitějším nežli plátno, nezřídka tvořené právě na podkladě kresby. Stejně jako jeho renesanční předchůdci, tak i František Ronovský bezprostředním kresebným záznamem viděného a prožitého pozastavil věčný koloběh času a uchoval kouzlo okamžiku. Zachytil neopakovatelnost situace i ladnou křivku postav v harmonické hře linií, světel a stínů, nadechnutou spleť čar či pečlivou propracovanost. Půvab kreseb tkví v gracičnosti a v lehkosti. Všechny jsou označovány mistrovskými: podávají přímá svědectví o dramatických událostech života a o obyčejných příbězích lidí – o jejich složité existenci v moderním světě. Vynikají suverénním uměleckým zvládnutím námětu, dokonale propracovanou kompozicí a hlubokou obsahovou náplní. Většina nese zárodek budoucího obrazu, a přesto je každá sama o sobě dílem definitivním, svébytným a v souladu s autorovou tvorbou malířskou podřízena autorovým uměleckým zásadám. Například *Vzpomínky*, *Vzpomínka na Paříž*, *Z Paříže*, *Na ulici*, *Dvůr u Vančurů*, *Výlet*, *Spáčí*, *V sauně*, *Venkovská svatba* či více studií k obrazu.

OBRAZY

Civilní náměty kaváren rezonují s tvorbou umělců čtyřicátých let. Řada aktů: u nich Ronovský poprvé použil jednu z nejobtížnějších malířských technik, enkaustiku. Plně vyzněla v málo vystavovaných *Kalváriích* – jimi vyznačil svou tvůrčí cestu k obrazu jako vnitřní proces zachycení osudového lidského dramatu. Ani on se v šedesátých letech nevyhnul abstrakci. Ale následně figurální kompozice v sériích *maleb z Paříže*, *vzpomínek a loučení*, byly již plně slavnostního klidu. Jímí jako by se připravoval k en-



Z Madridu

kaustikovým triptychům, plných vzruchu, pohybu a dramatu. Absorboval a zároveň překračoval prameny svých začátků, vyznačené dílem Degasovým, Rouaultovým a předkubistickou tvorbou Picassovou. A setkání s díly umělců rané renesance otevřelo jeho malbě nové dimenze. Kromě pařížských motivů se objevily náměty naprosto vesdní: *Hody*, *Venkovské svatby*, *Rodiny*. U těchto enkaustikových, ale již i akrylových triptychů, vystavených právě v Orlické galerii, jsem si uvědomila, že se autor projevuje jako malíř, monumentálně zpodobující lidský život. Později Ronovský užl vyváženě obou technik v cyklech intimnějšího charakteru, například *Loučení* nebo *Hajská*, v nichž soustředil a zúročil zkušenosti tvorby ze všedního prostředí, které dokázal proměnit v divadlo světa.

Letošní 80. výročí narození velmi významného umělce Františka Ronovského je od začátku května do konce srpna uctěno velkou retrospektivní výstavou v Belvedéru na Pražském hradě.

Olga Szymanská

Zelená pro klima

Na konferenci OSN na konci letošního roku bude v dánské Kodani celý svět hledat řešení nejzávažnější hrozby současnosti. Klimatická změna je globálním problémem a proto potřebuje globální řešení. Tisíce zelených iniciativ, nápadů a projektů svědčí o tom, že vlády, instituce, organizace i jednotlivci se na něm chtějí podílet. Jednou z nich je evropská kampaň OSN ke klimatické změně, nazvaná záměrně dvojsmyslně *Cool Planet*. Jejím iniciátorem a koordinátorem jsou kanceláře OSN v Evropě, partnery pak nevládní organizace a některé významné osobnosti.

ROSTLINY MÍSTO BATERIÍ?

Internetová stránka www.CoolPlanet2009.org byla spuštěna v únoru na setkání premiérů severovýchodních zemí na Islandu. Seznamuje s novinkami v oblasti ochrany klimatu a životního prostředí v Evropě. Dozvíte se mimo jiné to, jak rostliny mohou pohánět stolní hodiny s budíkem, jak vám žaluzie mohou nejen stínit, ale také pomáhat s vytápěním a osvětlením vaší domácnosti, nebo jak vypadá takzvaná vampíří zásuvka, která za vás vyřeší problém spotřeby elektriny v režimu *standby*. Víte ostatně, že na světě dosahuje spotřeba této elektriny bez jakéhokoliv užitku 200–400 terawatt hodin za rok? To je několikrát více než je celková roční spotřeba elektriny v České republice. Úspora elektrické energie se přitom rovná nižším emisím skleníkových plynů a tudíž i menšímu vlivu na měnící se klima.

„Zatím ale nebylo vykonáno dost ze strany politiků. Do praxe nejsou zaváděny potřebné mechanismy pro účinnou a koordinovanou reakci celého světa. Klimatická změna je však vnímána jako zásadní problém, proto lidé přicházejí s nápady a předkládají své návrhy na řešení i navzdory dosud chybějícím finančním prostředkům. Právě takové iniciativy prezentuje *Cool Planet*,“ říká jeden z partnerů projektu, výkonný tajemník Rámcové úmluvy OSN o klimatické změně Yvo de Boer.

ZELENÁ PRO ZELENÝ RŮST

Jedním z hlavních světových zastánců ochrany klimatu je šéf OSN Pan Ki-mun. V účinné strategii na snižování emisí skleníkových plynů vidí nejen šanci pro klima a životní prostředí, ale i pro globální ekonomiku. „V Kodani potřebujeme uzavřít silnou dohodu o klimatu. Takový úspěch se může stát nejúčinnějším stimulem pro další vývoj světové ekonomiky. Zvedne se vína inovací a investic do čistých energií. Kodaň musí dát zelenou zelenému hospodářskému růstu. Miliony lidí na celém světě nyní zažívají kruté časy. Přicházejí o práci, příjmy, domovy a někteří se dokonce obávají o příští oběd. V sázce je hodně. Vlády musí postupovat strategicky. Investice do zelené ekonomiky není jen možností volby. Je to chytrá investice do lepší budoucnosti,“ upozorňuje generální tajemník OSN.

Více informací o činnosti OSN: www.osn.cz

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 1. 6.–16. 7. 1829 se konala výstava českých průmyslových výrobků v Ledeburském paláci v Praze, byly poprvé uděleny zlaté, stříbrné a bronzové medaile – 180 let
- 13. 6. 1919 byl usazen Československý olympijský výbor z Českého výboru pro hry olympijské, který založil v r. 1899 J. Guth-Jarkovský – 90 let
- 21. 6. 1949 byl komunistickým režimem popraven Heliodor Píka, armádní generál (nar. 3. 7. 1897) – 60 let
- 22. 6. 1989 byl zveřejněn v samizdatových Lidových novinách manifest Několik vět, první společný dokument představitelů opozice a oficiální kultury a vědy – 20 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **3. st. Vily na hradčanských baštách.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ připomene stavby, vybudované na zbořených mariánských hradbách počátkem 20. století. Začátek v 17.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (J. Škochová)

■ **6. so. Národní divadlo. (stejně i 13. a 28. 6.)** Celková prohlídka. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Objednané skupiny (max. 50 osob) nad 15 osob mají přednost. Vstup 70 Kč (průvodci PIS)

Hurá na Petřín! Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Povídání o zajímavostech Petřína spojené s návštěvou bludiště a rozhledny. Začátek v 10.00 na horní stanici lanové dráhy. Vstup děti 40 Kč/dospělí 50 Kč + jednotné 20 Kč do každého objektu. (Z. Tlášková, M. Koblihová)

Vrtbovská zahrada – barokní perla na svahu Petřína. V rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ poznáme jednu z nejkrásnějších pražských barokních zahrad. Začátek ve 14.00 před vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitské a Tržiště). Vstup 50 Kč + do zahrady 55/35 Kč. (M. Racková)

Ze starých Bohnic do Troje. Vycházka z cyklu „Poznávejte pražské obvody“ nás povede po vyhlídkové cestě s pohledy na město a řeku Vltavu. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 102 „Staré Bohnice“, který jede od metra C „Kobylisy“ ve 13.37. (B. Švejnohová)

■ **7. ne. Tichým údolím v Roztokách do Únětic.** Prohlédneme ateliér malířky Z. Braunerové. Začátek na stanici Roztoky u Prahy po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží v 9.37. Vstup 50 Kč + do objektu 50/25 Kč. (B. Kocourek)

Pojďte s námi počítat pražské věže. O věžích na Novém Městě s prohlídkou věže Novoměstské radnice. Začátek ve 14.00 u Jindřišské věže. Vstup 50 Kč + do objektu 30 Kč. (J. Pehe)

Vyšehrad. (stejně i 14. a 21. a 28. 6.) Prohlídka areálu vč. hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla (průvodce PIS).

Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie.

nie. Celková prohlídka novorenesanční budovy s výkladem o historii hudebního festivalu Pražské jaro. Začátek v 16.00 před vchodem do Rudolfinu a Alšova nábřeží. (D. Vávrová)

■ **9. út Zajímavosti náměstí na Malé Straně.** Kde stál pomník maršála Radeckého a E. Denise se dozvíme v rámci vycházky z cyklu „Zajímavosti pražských náměstí“ a podíváme se na náměstí Valdštejnské, Malostranské, Maltézské a Velkopřevorské. Začátek v 16.00 na Valdštejnském nám při ústí do Tomášské ulice na rohu domu U tří čápů. (M. Koblihová)



Zřícenina hradu Okoř (Wikipedia.org)

■ **10. st. Kostel sv. Josefa na Malé Straně.** Prohlídka spojená s výkladem o historii kláštera karmelitek. Začátek v 16.30 před vchodem do kostela v Josefské ulici, P. 1. (D. Budínská)

■ **13. so. Národní divadlo. (viz 6. 6.) Klášter Na Slovanech neboli v Emauzích.** Prohlídka zahrnuje návštěvu ambitu s gotickými freskami, refektáře, Císařské kaple a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek ve 14.00 před vstupem z Vyšehradské ulice č. 49. Vstup 50 Kč + do kláštera 30/20 Kč. (M. Racková)

Pražská domovní znamení. Na trase z Perštiny do Jilské a na Uhelny trh domovní

znamení zobrazují černé medvídky, zlatého tygra, bílé svíce a někdejší míčovnu označující reliéf překřížených raket s míčky. Začátek ve 14.00 na rohu Perštiny a Národní třídy. (Z. Kobylková)

Historie bývalého kostela sv. Karla Boro-mejského a Národní památník hrdinů heydrichiády. Z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici (metro B „Karlovo náměstí“). Vstup 50 Kč + do objektu 60/30 Kč. (A. Škrlandová)

■ **14. ne. Olšanské hřbitovy. I.–II. část.** Začátek v 10.00 u vchodu na hřbitov, Vínohradská 153/1835 Praha 3 (stanice tram. č. 5, 10, 11, 16 „Olšanské hřbitovy“). (H. Mandová)

Vyšehrad. (viz 7. 6.)

Toulky hudební Prahou – Malá Strana. IV. část. Vycházka po stopách osobností hudby připomene malostranské houslaře, varhanáře a skladatele. Začátek v 15.00 před vchodem do chrámu sv. Mikuláše v horní části Malostranského nám. (E. Sokolová)

Stavovský odboj 1618–1620. Po stopách stavovské vzpoury na Starém Městě. Začátek v 15.00 před kostelem Salvátora (Salvátorská ulice, P. 1). (J. Nováková)

■ **15. po. Bílá labuť a okolí.** S připomínkou 70. výročí otevření obchodního domu Bílá labuť. Začátek v 15.00 hodin v pasáži U Rozvaříků (v ulici Na Poříčí). (J. Stěnička)

■ **16. út. Z náměstí Kinských ke kostelu sv. Michala v Kinského zahradě.** Z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“.

■ **18. čt. Za strašidly na Hradčany a Malou Stranu.** Pro děti a jejich rodiče s vyprávěním o pražských strašidlech a tajemstvích hradčanských a malostranských ulic. Začátek v 16.00 u Lvího dvora v ulici U Prašného mostu 6, P 1 (tram č. 22 „Pražský hrad“). Vstup děti 40 Kč, dospělí 50 Kč. (H. Lukešová)

■ **20. so. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta.** Prohlídka hradu Okoř a jeho okolí s pěší trasou 6 km. Začátek na Okoři po příjezdu aut. č. 350, který odjíždí ze stanice Dejvická ve 13.15. Vstup 50 Kč + do objektu 55/35 Kč. (P. Lešovská)

Malostranské dvorky a dvorečky. Poznejte s námi utajená zákoutí Malé Strany. Začátek ve 14.00 u Malostranských mosteckých věží, Mostecká ulice, Praha 1. (K. Černošek)

Co vyprávějí sochy na Pražském hradě? V areálu Pražského hradu najdeme sochy světců sv. Václava a sv. Jiří, ale také bájněho Herkula. Začátek ve 14.00 na stanici tram č. 22 „Královský letohrádek“. (Z. Tlášková)

Z Dáblic do Kobylis. V rámci cyklu „Pozná-

vejte pražské obvody“ projdeme od památníku obětí odboje na Dáblíckém hřbitově a Kobyliské střelnici k dáblíckému lesoparku. Začátek ve 14.00 na konečné tram. č. 17, 10 „Sídliště Dáblice“. (B. Švejnohová)

■ **21. ne. Prohlídka Nového židovského hřbitova.** S procházkou po okolí. Muži – pokřvyky hlavy s sebou. Začátek v 10.00 před vchodem (Izraelská 1, P 3, u stanice tram. č. 11, 19, 26, aut. č. 135, 155, 188, 213 a metra A „Želivského“). (Z. Tlášková)

Z Pohořelce na Nový svět a Hradčanské náměstí. V rámci cyklu „Praha na kolečkách“ nabížíme vycházky bez bariér a schodů pro maminky s kočárky a další zájemce. Začátek ve 14.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (tram č. 22). (D. Vávrová)

Vyšehrad (viz 7. 6.)

Kampe – ostrov zahrad. Začátek v 15.00 u Malostranských mosteckých věží, Mostecká ulice, P. 1. (H. Čenková)

■ **23. út. Cibulka v létě.** Procházka po jednom z nejzajímavějších a v minulosti nejvýznamnějších romantických parků z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 na stanici tram. 9, 10 „Poštovka. (B. Kocourek)

■ **25. čt. Prohlídka kostela Matky Boží před Týnem.** Začátek v 16.00 před vchodem ze Staroměstského náměstí. Vstup 50 Kč + do kostela 30 Kč. (S. A. Marchal)

■ **27. so. Kostel sv. Václava ve Vršovicích.** Významná architektura 20. století v Praze z cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek ve 14.00 před vchodem na náměstí Sv. Čecha, Praha. (J. Škochová)

Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská) z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 15.00 u vchodu z Valdštejnské ulice (proluka ve Valdštejnské ulici č. 12–14). Vstup 50 Kč + do zahrad 80/50 Kč. (M. Koblihová)

Do starých Bohnic – s pěší trasou 3 km. V rámci cyklu „Poznávejte pražské obvody“ připomeneme jednu z nejkrásnějších staveb seelského baroka, starobylý kostel sv. Petra a Pavla, areál terapeutické farmy v psychiatrické léčebně, unikátní zvířecí hřbitov a vyhlídku do chráněného bohnického údolí. Začátek v 15.00 před budovou policie na stanici aut. „Zhofelecká“ (č. 177 a 200 jedou od metra C „Kobylisy“). (E. Sokolová)

Průmyslové dědictví aneb co s ním? Nové využití průmyslových a technických památek na příkladu Holešovic. Začátek v 15.00 na stanici tram č. 1, 3, 5, 25 u metra C „Vltavská“. (P. Kučera)

■ **28. ne. Národní divadlo. (viz 6. 6.)**

Vyšehrad. (viz 7. 6.)

Kam na biooběd?

Letos zanikl pražský řetězec restaurací Bio Cafes. Minulostí je i restaurace Albio. Na druhé straně v Praze už léta působí restaurace Country Life a letos dvě brněnské restaurace Rebio získaly jako vůbec první restaurace v ČR certifikát biorestaurace. Bio-menu nabízí i luxusní restaurace Zlatá Praha v hotelu InterContinental. Něco končí, něco začíná.

Podle Toma Václavíka z agentury Green-Marketing, jenž se dlouhodobě věnuje propagaci a poradenství v oboru biopotravin, měl pád Albio a Bio Cafes některé společné rysy. „Byly to příliš ambiciózní, silně zavazované projekty, které však nenašly dostatek zákazníků, aby generovaly nutný oběh peněz,“ říká. Podle něho však jejich krach v žádném případě neznamená, že maloobchodní prodej biopotravin nemá v Praze šanci. „Určitě má, ovšem je nutné jej budovat postupně, po malých krocích, s nárůstem zákazníků. A hlavně: je nutné najít koncept, který zaujme širokou škálu zákazníků, ne jen přesvědčené spotřebitele biovýrobků,“ míní T. Václavík.

BIO, TO JE LUSUS

V Praze je nejznámější biorestaurace Country Life se samoobslužným prodejem. Najdete ji v Melantrichově ulici. Pokud si chcete vyhodit z kopytka, zajděte si na bio-menu do restaurace Zlatá Praha, která sídlí v pražském hotelu InterContinental. Pečená svičková a konfitovaná klíčka z biohovězího tady vyjde bratru na sedm set korun.

Biooběd ale nemusí být nutně spojený s návštěvou biorestaurace nebo luxusního hotelu. Biopotraviny se dostávají na jídelníček domovů důchodců, škol a školek. Někde jde jen o ukázkovou akci, třeba týden biopotravin ve školní jídelně. V pražské bioškolce Festina s desetitisícovým školkovým jde ale o realitu všedního dne. Za oběd a dvě svačiny pro svou ratolest tu ale

ještě připlatíte šestnáct set korun za biostavu.

Biopotraviny se dostávají i do závodních jídelen či restaurací ve velkoobchodech. V Rakousku tvoří biopotraviny 50 % potravin a nápojů v mateřských školkách, 30 % v nemocnicích a 17 % v domech s pečovatelskou službou. Celkový podíl biopotravin ve veřejném stravování ve Vídni je 30 %. Švédská vláda si dala za cíl, aby do roku 2010 pocházelo 25 % surovin pro přípravu jídel ve veřejných institucích z ekologického zemědělství. Ve svých restauracích nabízí bio jídlo i IKEA. Zatímco třeba v sousedním Německu jsou její restaurace v obchodních domech certifikované jako bio, u nás tomu tak není. Přesto si tady můžete bio jídlo dát a v prostorách za kasou lze v tzv. švédském obchůdku zakoupit další biopotraviny.

Martin Mach Ondřej

Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

EKORUBRIKA

První dáma českého filmu Věra Chytilová

TIP NA DVD

Enfant terrible české kinematografie, režisérka Věra Chytilová, stála v 60. letech u zrodu tzv. nové vlny českého filmu. Její filmy jsou plné satirické nadsázky a nelítostně odrážejí stav společnosti a mezilidských vztahů, takže divákovi často mrzne úsměv na rtech. Osobitý pohled Věry Chytilové na svět mnoho lidí pohoršuje, na festivalech včetně mezinárodních jí ale vynesl řadu cen.

Významná česká filmová režisérka Věra Chytilová se narodila 2. 2. 1929 v Ostravě. Po vystudování architektury v Brně pracovala jako kreslička a laborantka. Před kamerou se objevila v malé roličce ve filmu *Císařův pekař a Pekařův císař*. Později, nejprve jako klapka, skriptka, asistentka a nakonec pomocná režisérka pracovala ve Filmovém studiu Barrandov. Po několikaleté filmařské praxi absolvovala režii na pražské FAMU v Praze výborným absolventským filmem *Štěr, (1962)*. Jako režisérka debutovala dokumentem *Pytel blech* (1963). Oba tyto její první filmy byly v distribuci uváděny pod společným názvem *U štěrpy je pytel blech*. Natočila celou řadu výborných filmů, která začala filmem *O něčem jiném* (1963), filmovou povídkou *Automat Svět* podle stejnojmenné Hrabalovy povídky jako součást filmu *Perličky na dně* (1965) přes nezapomenutelné *Směšnický* (1966) či *Ovoce stromů*.

mů rajských jímé (1969). Po několikaleté odmlce zavíněné událostmi roku 1968 pokračovala až filmem *Hra o jablko* (1976), jehož natočení a následné uvedení do filmové distribuce bylo výsledkem tvrdého boje. Pak následovaly filmy *Panelstory aneb Jak se rodi sídliště* (1979), *Kalamita* (1981), *Fauno-vo velmi pozdní odpoledne* (1983), *Vlčí bou-da* (1986), *Šašek a královna* (1987), *Kopytem sem, kopytem tam* (1991), *Dědictví aneb Kurvašogintutag* (1993) či *Pastí, pas-tí, pastičky* (1988). Mezi její poslední filmy patří *Vyhánění z ráje* (2001), které ale úspěchu dřívějších filmů Chytilové nedosáhlo. Natočila také celou řadu dokumentů jako např. celovečerní *Praha – neklidné srdce Evropy* (1984), *TGM – osvoboditel* (1988), pro TV pořad GEN snímek o *Bolku Polívky*, dokument o *Adolfu Branaldovi* a celou řadu dalších. Většina jejích filmů vyšla na DVD.

R.R.

Pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111 ■ Městská knihovna v Praze
3. 6. – Vernisáž výstavy prací žáků soukromé školy Orphenica v 17.15.
10. 6. – Společný koncert Brixho akademického souboru a žáků soukromé školy Orphenica v 18.00
17. 6. – Hrací středa – podvečer stolních a společenských her v 17.15
23. 6. – Improvizované pohádky divadla Kyklos Galaktikos s M. Zbrožkem v 9.00
24. 6. – Vernisáž výstavy: Kdo zachraňuje jednu duši, zachraňuje celý svět v 17.15

ASTERA – vaše čistírna oděvů s nadstandardními službami

Tak jako se vyplatí mít „svojí“ kadeřnici, v péči o vaše oděvy a domácí textilie se vyplatí najít si tu „svou“ čistírnu, kde budete vždy spokojeni. A můžete ji mít i přímo v centru Prahy, i když je trochu schovaná. Hleďte v průchodu domu v Jindřišské 5. Ani za množstvím informačních tabulí jiných firem ji nemůžete minout. Dobře nasvícená provozovna čistírny ASTERA je kousek za nimi. Za příznivé ceny nabízí služby tak kvalitní, jako málokde.

Usměvavý a ochotný personál se ujme vašich oděvů a zasvěti vás do konkrétního způsobu čištění, vhodného právě pro vaši zakázku. Vyčištěné oděvy či textilie si můžete vyzvednout již za 2 hodiny nebo do druhého dne, až už jde o kostým, oblek, kabát, bundu nebo i košili. To vše v základní ceně a po domluvě, kdy si zakázku vyzvednete. Od nedávna nabízí čistírna ASTERA také zcela novou a již velmi žádanou službu **apretace** – ošetření aplikované po vyčištění oděvů. Vyzkoušejte si ji i vy, budete jistě také spokojeni. Za příplatek 45,- Kč získá váš oděv původní nemačkovou úpravu, je odolný vůči špině, je antistatický a navíc příjemně voní. Kravaty, které jsou vždy problémové, vám vrátí jako nové.

Kdo si zvykne využívat služby čistírny ASTERA, vrací se sem, mají tu rádi spokojené zákazníky a váží si jich. A co je důležité, kromě běžných materiálů tu také čistí kožené, kožené bundy i kabáty, které právě teď mají odpočinkovou sezonu a vy je můžete svěřit odborníkům a připravit je tak na další podzim a zimu. Druhé doporučené místo je čistírna v ulici V Celnici 3, na Praze 1. **ASTERA, Jindřišská 5, P1, tel.: 224 215 536**

–PR–



Vnitřek čistírny ASTERA

Vnitřek čistírny ASTERA

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

PLACENÁ INZERCE

PRODEJ – SERVIS MONTÁŽE

MASCOM

SATELITY SET TOP BOXY

Měření kvality digitálního signálu

Ludvíček s.r.o.
V Jirchářích 14, Praha 1
tel. 224 932 963
digital@ludvicek.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

CHCETE SE STÁT MAKLÉREM/ MAKLÉRKOU V RE/MAX ADVANTAGE?
Chcete být finančně nezávislí?
Chcete být pánem svého času?
Chcete být úspěšní?
Máte zájem o tvrdou práci realitního makléře?
Máte zájem pracovat v našem kolektivu?
Potom neváhejte a přijďte k nám.
RE/MAX Advantage | Bilkova 16/862, Praha 1
e-mail: advantage@re-max.cz
tel.: +420 222 329 004, www.re-max.cz/advantage
Mám výhodu, mám kompletní realitní servis

STAROŽITNÉ HODINY
VYKUPUJEME a PRODÁVÁME
stolní, kapesní a náramkové hodinky OMEGA, IWC, LONGINES apod.
staré, záporní, vojenské a sportovní
platba v hotovosti i do komise
MIKULANDSKÁ 10, PRAHA 1
(5 m od Národní třídy)
tel.: 224 930 172, 602 692 016

Vojanovy sady z botanického hlediska. Tavelník, zlatice, hlohyní šarlatovou, kdoulouvec a „českou olivu“ poznáme na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 před vstupem z ulice U lužického semináře. (V. Válová)

Z Krejčárku na Vrch sv. Kríže. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 1, 9, 16 „Strážní“. (B. Kocourek)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob. Dopravní spojení jsou platná v době uzávěrky programu.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

v úterý 23. 6. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvatova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)
- Víkendový svoz 12.–14. 6. 2009** (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z 19 stanovišť:
- Malá Strana a Hradčany:**
- Besední (č. 2) – roh pařičku
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železných lávk
- Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádr.
- Ostrovni u základní školy naproti č. 12
- Charvatova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodičkova roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Řeznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakulty v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u značného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petrské nám. u Lodecké (u č. 2) nebo naproti (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Geraldine Muchová: Strážkyně pevnosti

Obklopená vzpomínkami, přitom však stále žije současností. Droboučká, ale krásná žena jakoby vystoupila z historického obrazu. Obrazy a také množství dalších památek na Alfonse Muchu a jeho dobu je zaplněn celý byt na Hradčanském náměstí. V něm Geraldine Thomsen-Muchová, druhá manželka spisovatele a novináře Jiřího Muchy, jeho syna, již léta žije. Říká o sobě, že je strážkyně pevnosti. S Jiřím přišla z Británie do Prahy v roce 1945. Ač je jí už dvaadvadesát let, je stále obdivuhodně svěží. Sama si denně vaří, hraje na klavír, účastní se společenského života, chodí na koncerty. Je totiž také hudební skladatelkou. I když se narodila ve Skotsku a studovala v Londýně, miluje Prahu a její hudební život. A ovšem také si váží odkazu Alfonse Muchy, kterého sice osobně již nezažila, ale jehož umění obdivuje. Spolu se synem Johnem a jeho rodinou nyní opatruje bohatou Muchovu pozůstalost. Mluví krásnou češtinou bez přízvuku, jen občas hledá některé slovíčko. Docela mne uhranula vším, co ve své bytosti zosobňuje, a tak mne její souhlas k rozhovoru více než nadchl.

Paní Geraldino, stále ještě skládáte? Dočetla jsem se, že na vašich 90. narozeninách předloni vám hráli vaše vlastní skladby.

Ano, musím skládat, aby ten mozek fungoval. Když mám nápad, nedá se nic dělat, musím (směje se). Studovala jsem skladbu, ale to už je hrozně dávno. Jenomže jsem potkala Jirku – to bylo za války – a dostala jsem se s ním pak do toho všeho kolem Alfonse Muchy. Ale já jsem stejně komponovala i pak, někdy spíš proto, abych se z toho všeho nezbláznila. Protože kdykoli mi bylo nejhůř, vždycky mi to pomohlo soustředit myšlenky. Zaměřila jsem se spíš na komorní hudbu. Psát pro menší obsazení je mnohem zajímavější. A velice mne ovlivnila česká i slovenská lidová hudba, když jsem sem přišla. Zнала jsem předtím hudbu Dvořáka a Smetany, ale ne český folklor.

Jiří Mucha sám musel být velmi zajímavým člověkem – co vás na něm upoutalo? Asi jste musela tušit, že život s ním a ještě v Československu nebude jednoduchý. Za války byl válečným zpravodajem a letcem a musel tušit, že ho pak komunisti zavrou.

On vždycky říkal, že chce být tam, kde se fackuje. (Zamyslí se a ptá se – Zajímá vás to? Odpovídám, že jistě, a tak paní Geraldino pokračuje ve vzpomínání.) To bylo v roce 1941. Já jsem studovala v Londýně a Británie se obávala Hitlerovy invaze. Všichni, kdo žili na jižním pobřeží Británie, byli evakuováni. Měla jsem dvě příbuzné, které se přesunuly do takového malého lázeňského města daleko ve vnitrozemí. Blízko byl velký statek, útočiště mnoha mladých lidí, kteří uprchli před Hitlerem z Evropy do Británie. Také se scházeli ve městě večer k zábavě a debatám, ale protože se kvůli náletům nesmělo svítit, nemohly jsme s mou sestřenicí do místa nejdřív najít. Pak jsme ale podle hluku ten dům našly. A venku před domem jsem narazila na takového pěkného mladíka ve francouzské uniformě. Byl tam taky pozvaný. A to byl Jirka.

Když jste ho potkala, asi jste zpočátku ani nevěděla, kdo je synem?

Kdepak. Jiří byl letec francouzské armády, také působil jako válečný reportér. Nic jiného jsem nevěděla. Tenkrát ale nešlo jen tak žít s někým bez svatby, tak jsme se brzy vzali. Moji rodiče si možná mysleli, že tu válku stejně nepřežije. Že byl jeho otec tak slavný,



to jsem zjistila až v Praze, ale i tam byl Alfons Mucha po válce hodně zapomenut. A v Británii nebylo jeho dílo ani předtím moc známé. To, že je Alfons Mucha nyní v zahraničí tak ceněn, je vlastně především zásluhou mého muže Jiřího.

Dílo Alfonse Muchy bylo u nás po válce komunisty považováno za typicky buržoazní umění, ačkoliv Mucha vlastně na počátku 20. století velmi propagoval filozofii tzv. Art Nouveau, které mělo být přístupné i obyčejným lidem. Proto ty plakáty, které si mohl koupit i nebohatý člověk. A ještě v 70. letech se u nás Muchovi nevěnovalo moc pozornosti – vlastně až poté, co vyšly ty knihy, které o svém otci napsal váš muž Jiří.

Ano, ale i první kniha o něm, kterou Jiří napsal, musela být vydána v zahraničí.

Začalo to až v roce 1960, kdy potkal Jiří jednoho člověka z londýnského muzea. Prý by tam rádi udělali výstavu Muchových plakátů. My jsme žili tady v Československu,

byl tu komunismus, a ten nešťastník pořád nemohl pochopit, proč je to všechno s výstavou tak složité – to bylo tolik povolení a potíží, že to trvalo mnoho měsíců. Výstava byla zahájena až v roce 1962 a měla obrovský úspěch. Oni tam také ovšem pochopili, že když je majitel práv za železnou oponou, mohou na tom velice dobře vydělat. My jsme nevěděli ani halíř, ale Jirka říkal: „To nevadí, hlavně když se otcovo dílo připomene.“ Když se pak díla vrátila domů, nebyl tady paradoxně vůbec zájem, udělat podobnou výstavu. Zato ve světě byl zájem veliký! Nakonec Jirku nechali s radostí se o ty výstavy starat, protože režim z toho dostal valuty. Spoustu valut! Až teprve, když jsme náhodou našli bohatého japonského sponzora pro výstavu v Tokiu, která měla taky obrovský úspěch, začali projevovat zájem i tady.

Teď v manželové péči o odkaz Alfonse Muchy pokračuje váš syn John s rodinou?

Ano. John odtud emigroval, když mu bylo 18, žije v Londýně a stal se bankéřem. S otcem si moc nerozuměli. Pro nás to bylo zpočátku zklamání, že neměl žádné umělecké sklony. Teď je to ale vlastně dobře. Víte, on ale zpočátku ani můj muž Jiří nebyl z toho opatrování Muchova dědictví moc nadšený. Ale nechtěl nechat ladem obrovský úspěch těch prvních Muchových velkých výstav v 60. letech.

A vaše vnoučata? Věnují se nějakému umění?

Mám tři. Ano, jeden vnuk píše scénáře. Ale taky už pomáhá se vším, co se týká Alfonse Muchy, i snacha pomáhá. Víte, s tím je hrozné práce. Takže my jsme vlastně takový rodinný podnik (směje se).

Teď se nejvíce mluví o Slovanské epopeji. Jsou obavy, že Praha už nestihne dostat závěti Alfonse Muchy a nebude tu nalezeno důstojné místo pro ni ani 70 let po jeho smrti. Co si o tom myslíte?

Víte, jak to bylo ze začátku? To mi vyprávěla Maruška, Alfonsova žena. Dlouho jsme spolu bydlely v tomhle domě, přežila Alfonse o 20 let. Všecko co vím, mám od ní. Ona všechny jeho kresby, malby, fotografie, všechno shromážďovala a nic nedala pryč. Jedině díky ní zůstaly všechny Muchovy práce v Praze. Teď je ale všechno to důležité zapůjčeno na ty velké výstavy, které letos probíhají.

Tehdy za první republiky se někteří malíři Epopeji dokonce posmívali, dělali na ni směšné písničky. Že prý chce Mucha dokázat, že umí malovat. Mnoha lidem se zdá totiž jeho styl historizující malby přežil. Proto ani tehdy v Praze nebyl moc zájem Epo-

pej honem vystavit. Muchovi to prý nevadilo, byl tak silně přesvědčený o své pravdě. A tak byla Epopej během války schovaná a my když jsme v roce 1945 přišli, vůbec jsme nevěděli, kde je. Když pak se našla v Moravském Krumlově, byla to halda srolovaných plátů a ležela ve skladu koksu, který tam tehdy měly Československé dráhy. Chtěli jsme aspoň to jedno plátno rozvinout, abychom viděli, v jakém je to stavu. Byla u toho kromě nás s Jiřím i jeho sestra Jarča a její muž a někdo od těch drah.

Dodnes si pamatuji, jak ten človíček, co tam s námi šel, na to ohromeně koukal!

Moravském Krumlovu mnoho vděčíme za to, že tam Epopej je od roku 1963 vystavena.

Když to pak ale spatříte v takovém vídeňském Belvederu, kde jsou teď dvě plátna zapůjčena, krásně nasvíceno, dělají obrazy obrovský dojem.

Víte, teď na to není správná doba. Kdekoli to celé dílo budete chtít pořádně umístit, bude na to potřeba hrozně moc peněz. Ale ta doba přijde, není žádný spěch.

Jste možná příkladem toho, jak hodně se cizinec může ztotožnit s kulturou a národem země, do které přišel, a která se mu stala druhým domovem. Přesto ale, co v Čechách postrádáte a za čím se vrátíte do rodného Skotska?

Já jsem tady šťastná. Zvykla jsem si tady, mám ráda zdejší hudební život, jeho úroveň je vysoká. Ale do Skotska se vždycky těším, jezdím tam vždy v létě. A co mi tady chybí? Čerstvé ryby – za těmi tam jezdím. (Smích)

Geraldine Muchová v komunistickém Československu prožila dvacet let, živila se překlady a pracovala v hudebním nakladatelství. V sedmdesátých letech se vrátila do Anglie, aby její muž mohl volně cestovat. Po roce 1989 žije opět v Praze. Po smrti manžela Jiřího se Geraldině Muchové podařilo se synem Johnem založit Nadaci Mucha a posléze se dočkali i otevření Muchova muzea v Praze, které už před více než rokem přivítalo miliontého návštěvníka.

Alfonsi Muchovi jsou v letošním roce, kdy uplyne 70 let od jeho smrti, věnovány nejméně tři velké výstavy. Žádná z nich není v Praze. Podle paní Geraldiny by se nemusela setkat s náležitým úspěchem a pochopením, tak jak se s ním v rodné zemi nesetkal za svého života ani Alfons Mucha.

Martina Fialková

Helena Zmatlíková

nejen dětem



barokní letohrádek Portheimka, Štefánikova 12, Praha 5 - Smíchov
Výstava knih a ilustrací se koná v rámci kampaně na podporu četby Rosteme s knihou, za finanční podpory Městské části Praha 5.
3.–28. června 2009, ÚT–NE 10:00–18:00

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny, finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- kvalitní výuka, dostupné ceny
- dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Prázdninové kurzy pro děti a dospělé
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Koupíme obrazy:
Kaván, Kalvoda, Špála, Alt, Bubeníček, Preisler, Piepenhagen, Koester, Blažáček aj.

Velmi stará zátíší, lodě apod. i nesig., poškoz.

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

vyplatí **ihned hotově peníze** za obrazy, šperky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně i celé pozůstalosti.

Seriozně. Služné ceny.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882



ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

První červnové dny budou ve znamení Bambiriády 2009



Bambiriáda, největší přehlídka sdružení dětí a mládeže a středisek volného času v České republice, se letos koná již pojedenačt. Navštívit ji můžete ve 14 městech všech krajů naší vlasti. Na děti a mládež tam všude čeká bohatý program plný nejrůznějších her, soutěží, besed se zajímavými hosty, koncertů či dalších pódiových vystoupení.

Bambiriáda 2009 se tentokrát uskuteční ve dnech 4.–7. června. V Praze se bude odehrávat na třech místech: již tradičně na **Střeleckém a Dětském ostrově**, dále pak i na **prostranství před kostelem sv. Václava**, nedaleko metra Anděl (ulice Štefánikova, Praha 5). Pořadatel akce – Česká rada dětí a mládeže (ČŘDM) – pro letošní ročník zvolil motto „Nás se to týká“. Chce tím vyjádřit potřebu vést mladé lidi k aktivnímu způsobu života, k zájmu o to, co se v jejich okolí děje.

Pražský bambiriádní program nabízí mnoho zajímavého pro děti a mládež, případně i pro jejich rodiče. Pro nejmladší návštěvníky bude připravena spousta rozličných her, soutěží i tvořivých dílen, kde si budou moci vyzkoušet tradiční i netradiční výtvarné

techniky. S Národním parlamentem dětí a mládeže se v případě zájmu zapojí do malování Knihy k dětským právům. Promítat se tu budou pohádky, připraveny jsou mimo jiné také trampolína a opičí dráhy. Větší děti či mládež si mohou například u stánku Asociace malých debutujících ČR vyzkoušet zábavné fyzikální a chemické pokusy. Činnost sdružení dětí a mládeže, které zaštiťuje ČŘDM, se na Bambiriádě 2009 představí široké veřejnosti nejen prostřednictvím svých prezentací, ale také prostřednictvím panelové výstavy. Pořadatelé akce mysleli i na naše handicapované spoluobčany, a proto jsou některé bambiriádní aktivity zaměřené na lepší vnímání a pochopení jejich života. Nadace Leontinka tak například dětem umožní proniknout do tajů slepeckého Bra-

illova písma. V bambiriádních areálech bude samozřejmě znít i hudika. Na pódiích se vystřídají začínající kapely, které tak dostanou šanci ukázat se širší veřejnosti. V rámci celé akce proběhne též celobambiriádní soutěž o pexeso složené z portrétů významných osob, které proslavily naši zemi.

Vstup na akci je i tento rok zdarma.
www.bambiriada.cz.

Od pirátů k námořníkům

Děti z ateliéru výtvarné tvorby, keramiky a tkaní při Škole Hrou vás zvou na výstavu „Od pirátů k námořníkům aneb plavba na moři“, která se koná **od 2. 6. do 20. 6. 2009** v kavárně Alibi ve Svatovítské ulici 6, Praha 6 – Dejvice. Otevírací doba: po–pá 12.00–24.00, so–ne 16.00–24.00 Vernisáž proběhne v pondělí 1. června od 17.00 do 19.00. Bližší informace o nás najdete na **www.skola-hrou.cz**.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Unitaria, Karlova 8, Praha 1
zve na setkání
ve čtvrtek 11. 6. od 16.30 do 18.

Téma: Intuitivní rodičovství
O děti je v době přednášky postaráno, vstup volný.

V zrcadle času

Výběr výtvarných prací z let 1963–2009 akademické malířky **Aleny Hoblové**, knižní ilustrace, volná tvorba, návrhy divadelních kostýmů, autorské oděvní a dekorativní doplňky.
3.–7. 7. a 26. 8.–4. 9. 2009
Výstava je prodejní.

Uhřetivské muzeum
Nové náměstí 1251, Uhřetiv, Praha 10
otevřeno:
po + st: 9–12, 13–18
út + čt: 9–12, 13–16
pá: 9–14, ne: 14–17
Spojení: metro A depo Hostivař, bus 264, 265, 266
metro C Háje, bus 26, 381, 382, 383

ALBERTOV RENTAL APARTMENTS

www.albertov.eu
602 22 66 33

Žijte all inclusive
v centru Prahy pod Vyšehradem od **11.990 Kč/měs.**
garážové stání od **1.900 Kč/měs.**

Pronájem plně vybavených apartmánů a garážových stání



Garážová stání v centru
Albertov – Praha 2

~~2.900~~ **1.900 Kč/měsíc**

Akční cena pronájmu – poslední místa

tel.: 602 22 66 33
www.albertov.eu



2009 CONNECTIONS

Contemporary European
Současná evropská
from 7 May to 12 June
Mánes Gallery
Masarykovo nábřeží 250, Praha 1

Glass Sculpture
skleněná plastika
7.5. – 12.6.
Galerie Mánes

Výtvarná sekce České sklářské společnosti a Connections o.s. představují výstavu Connections pod osobní záštitou ministra kultury České republiky za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky v partnerství s Magistrátem hlavního města Prahy pod záštitou starosty MČ Prahy 1 a pod záštitou Uměleckoprůmyslového muzea v Praze



metr@stav

Ministerstvo kultury
Česká republika

uipm

Liberecký kraj

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

BVD PECE

PRAGO PLANNET

deník moje noviny

TOPCLASS

KERAMIKA A SKLO

Hra světů v bývalé čističce

KULTURA BEZ KRAVATY

Koho by napadlo, že vysloužilá čistička odpadních vod může být vhodným místem pro moderní umění? A přeci jen se někdo takový našel – koncepci výstavy Labyrint světla připravili dva mnohostranní umělci Ondřej Smeýkal a Petr Nikl v návaznosti na úspěšný projekt Orbis pictus. Mezi vystavenými díly napočítáte celkem patnáct autorů. Světlo, zvuk i atmosféra místa se v bubenečské čističce mísí v povedenou kombinaci vje-mů.

Na málokteré výstavě se musíte zpočátku rozkoukávat tolik, jako tady. Světelné objekty jsou umístěny v lahodné tmě, která jim dává vyniknout. Ta chvíle počátečního tápání ale rozhodně za výsledný zážitek stojí. Světelné projekce souzní s architekturou a hra vody, zvuku i světla láká přichozí k důkladnému probádání. Samotné exponáty není třeba jen uznae prohlížet, na vše si můžete sáhnout, vyzkoušet, ba většina vytvoří dokonce zásah návštěvníka vyžaduje. A tak neprohlopupíte, vezmete-li s sebou i mladší rodinné příslušníky. Děti do patnácti let mají navíc vstup zdarma a třeba je zajíme neobvyklý stolní fotbalík, nebo promítání oblíbených.

Výstavu hostí bývalá čistička odpadních vod v Bubenči, která je sama o sobě velmi

zajímavou stavbou. Tato památka průmyslové secese byla včetně podzemních lapačů kalu dokončena v roce 1906 a odpadní voda se zde čistila až do šedesátých let. V současnosti je z čističky Ekotechnické muzeum – impozantní cihlové klenby v podzemí čističky, parní stroje, které kdysi čističku poháněly, hladina vody – to vše dává výstavě Labyrint světla jedinečný ráz.

Díla tu navíc nejsou jenom tak umístěna, nýbrž spolupracují s prostorem, těží z něj a pohrávají si s ním.

K výstavě se váže bohatý doprovodný program, který probíhá střídavě v Ekotechnickém muzeu a v divadle Archa. Nabízí alternativní hudbu, audiovizuální performan-ce i divadelní kousky.

Pavlaína Kroupová

Český malíř Pravoslav Kotík

Na 1. máj letošního roku připadlo 120. výročí narození významného českého malíře, grafika a ilustrátora 20. stol., Pravoslava Kotíka (1. 5. 1889 – 14. 1. 1970). Kotík celým svým dílem patřil k těm umělcům, kteří jsou z hlediska teoretických dogmat, týkajících se uměleckým směrů, velmi neukázní. Jeho široce rozvětvená tvorba je reflexí emocionálních, racionálních a psychických podob světa, ve kterých se odrážejí i podněty filozofické. Středem jeho stále proměnlivého díla ale pořád zůstával člověk se svým příběhem ve složitě sociální struktuře moderního světa.

V roce 1939 vystavoval Kotík na světové výstavě malířského umění v Paříži, kde získal stříbrnou medaili.

Pravoslav Kotík vystudoval v letech 1908 až 1912 Uměleckoprávní školu v Praze, kde byl žákem profesorů Emanuela Dítěte, Karla Václava Maška a Jakuba Schikanedera. Následně studium na Akademii výtvarných umění, i po složení přijímací zkoušky u prof. J. Preislera, z existenčních důvodů nerealizoval, a po absolvování UPS se stal učitelem kreslení. Až do r. 1932 učil na reálných gymnáziích v Turnově, Nové Pace a Mladé Boleslavi. Do Prahy, kde žil až do své smrti v r. 1970, se přistěhoval v roce 1932.

Ač bytostně individualista, preferující svoji vlastní uměleckou cestu, byl členem různých významných uměleckých spolků první poloviny 20. století, které ale často po různých uměleckých a lidských roztržkách opouštěl. Roku 1916 se stal členem výtvarného spolku Mánes. Roku 1920 je ale opustil a byl až do r. 1924 členem Umělecké besedy. Následně společně s malíři Holým a Kotrbou a také básníkem Holanem založil tzv. Sociální skupinu. Tato skupina, známá pod zkratkou Ho-Ho-Ko-Ko, jejímž teoretikem byl mimochodem známý spisovatel Jaromír John (umělecký pseudonym B. Markalouse) se roku 1924 rozpadá, a Kotík se tak vrací zpět do spolku Mánes a setrvává v něm s přestávkami až do jeho zániku v roce 1949. Na Kotíkovu ranou tvorbu zapůsobil především fauvismus, expresionismus a krátké okouzlení primitivismem. V další etapě, spojené především se Sociální skupinou, se mimo jiné projevil vliv „geometrizujícího“ kubismu, který ve 30. letech ustoupil osobitě pojímanému novoklasicismu. Námětově Kotík setrval u sociálních motivů. Z tohoto období pocházejí jeho velmi významná díla.



K nfigurativní a abstraktní malbě došel Kotík svým osobitým způsobem v první polovině 50. let, kdy již umělecky tvořil ve značně vnější a vnitřní izolaci, naven oficiálním přezíráním umění a nesmyslnou uměleckou byrokracií. V malbě jeho posledního, patnáct let trvajícího tvůrčího období, se v plné míře uplatnila malířova nespoutaná fantazie. Kotíkova nfigurativní tvorba je výsledkem postupné organické proměny a logicky vyrůstá z jeho předcházející tvorby. Je završením jeho umělecké aktivity, plná osobního nasazení autora a jeho sebereflexí, je výrazem bytostné potřeby autenticity.

Po létech přezírání, zatracování, odmítání, znevažování a pochybnostech o jeho „novějším“ díle (v podvědomí stále zůstával jen jako malíř sociálních námětů z období Sociální skupiny), dochází konečně k ncnem padesátých let k odbornému výkladu a uznání Kotíkova díla. Malíř má svou první velkou soubornou výstavu až v roce 1960 v pražském Mánesu. Předzvěští této události byla v březnu 1958 krátkodobá výstava na Filosofické fakultě UK Prahy, kde Kotík vystavoval společně s L. Fárou, J. Istlerem, O. Janečkem, M. Medkem a K. Teissigem a se svým synem Janem Kotíkem. Tato výstava byla jednou z prvních informací o tom, co se „dílo za oponou“, – informací o autentickém stavu vývoje českého umění.

Poslední velkou výstavou více než šedesátileté tvorby malíře Pravoslava Kotíka byla expozice ve Valdštejnské jízdárně v roce 1991, tedy před téměř dvaceti lety. Kotíkovo bohaté, do kontextu vývoje českého malířství občas těžko zařaditelné dílo, stále ještě čeká na své plné ohodnocení.

R. R.

Nakladatelství Portál

KNIŽNÍ OKÉNKO

KAREL HVIŽDALA, JACQUES RUPNIK PŘILÍŠ BRZY UNAVENÁ DEMOKRACIE

Časosběrný rozhovor začal vznikat po 11. září 2001 a kromě mnoha jiných mapuje velká geopolitická témata, jako je americká válka s terorismem, ale i česká politika a české dějiny nebo role České republiky v rámci Evropské unie. Střídání a vývoj témat v jednotlivých letech dává knize bezděčný přesah, který přidává hovorům novy, nečekaný rozměr. Kniha vrcholí světovou hospodářskou krizí na začátku roku 2009. Jasný postoj prof. Rupnika k roli České republiky v rámci Evropské unie je důležitým příspěvkem do aktuální debaty české politiky. Pohled francouzského Čecha, který většinu života prožil v Paříži, ale často pobýval také v Praze, na malichernosti v české politice i ve veřejném životě je v mnohém inspirující a nadčasový.

J. Rupnik je známý politolog specializující se na východní Evropu. Studoval na Sorbonné v Paříži a na Harvardově univerzitě v Cambridge. Od roku 1982 je profesorem na Institutu politických studií v Paříži. Je autorem několika knih o východní Evropě a evropské integraci. V rozhovorech s Karlem Hviždalou reflektuje politický vývoj především ve středoevropských zemích, hodnotí postupující proces od mravního étosu disidentů k voličsky nevěrohodnému boji o moc.



K. Hviždala působí jako novinář a spisovatel. Publikoval na dvě desítky knižních rozhovorů, v Portálu vydal knihu esejí *Restaurování slov* (2008) a rozhovor s Karlem Schwarzenbergem *Knižci život* (2008).

váz. 280 s., 339 Kč

MILOŠ KRATOCHVÍL JEJDA A HELEMES

Často ani nevíme, co nosíme po kapsách. Obr Helemes jednou ze své kapsy vytáhl skřítku Jejdou... Tak začíná dlouhý příběh o hloupém velikaštvu a mylné představě obrů, že dokážou každého „strčit do kapsy“. Šikovný skřítek obra postupně přesvědčuje, že hromotlucká postava a hrubá síla všechno nevyřeší, že často je důležitější vtíp, chytrý nápad nebo třeba schopnost udělat někomu radost. Ale ani skřítkovo chování není bez chyby – a navíc: sám úplně na všechno nestačí, protože je malý. Kniha je určena rodičům, kteří budou příběhy dětem číst, nebo začínajícím čtenářům.

M. Kratochvíl, spisovatel, básník a scenárista, autor mnoha televizních pohádek.

váz., 104 s., 215 Kč

Novinky nakladatelství Portál žádajíte u svých knihkupců nebo na obchod@portal.cz, www.portal.cz



Fenomén Martinů

V Muzeu české hudby oživil prostřednictvím velmi zdařilé výstavy znovu svět Bohuslava Martinů. Od jeho smrti (1890–1959) uplyne letos 50 let. Martinů zanechal výraznou stopu ve světové hudbě i poselství své rozsáhlé tvorby. Jeho hudba i výjimečný životní příběh nesou však i poselství velké lidskosti a lásky.

“... já se už ve světě neztratím ...”, píše v devatenácti letech z Prahy do rodné Poličky Martinů v době, kdy byl pro *nenapřavitelnou nedbalost* propuštěn ze studií na Pražské konzervatoři. Měl pravdu, i když to ještě několik let trvalo.

PAŘÍŽ

Se svojí houževnatostí a přesvědčením, že prorazí, se Martinů v roce 1923 dostává do Paříže, tavicího kotle evropské kultury. Tam se obrovskou pílí během 17 let vypracuje na skladatele, kterému okamžitě hrají většinu novinek. Nadchne se jazzem (*Kuchyřská revue*), píše řadu baletů, vokální díla. Téměř vše je inspirováno českým folklorem. I v Československu slaví jeho dílo úspěchy. S francouzskou ženou Charlotte se stýká s českými umělci, tvůrci v Paříži (malíři Zrzavý, Šíma, L. Kundera, hudebníci Páléníček, Firkušný...).

Martinů se setkává s mladičkou Vítězslavou Kaprálovou, nadanou skladatelkou a dirigentkou, a vzniká zaujetí, které ovlivní tvrbou. Její sňatek s Jiřím Muchou, předčasná Vítěčna smrt a válečná mračna ukončují tuto životní etapu Martinů.

Jejím vrcholem je surrealistická opera *Julietta* (premiéra 1938 v Praze), jedinečná námětem z říše snů. Martinů zde vstupuje do světa osobitých fantasií, které ovlivní jeho následující tvorbu. Léto 1938 je pro něj, aniž to ovšem tuší, poslední návštěvou vlasti.

USA

V roce 1940 je nucen pod vlivem válečných okolností prchnout do USA. Ameriku ohromuje každý rok novou symfonií, vyučuje zde, stává se skutečně slavným v USA i Evropě. Za šestou symfonií (*Symfonické fantazie* – 1954) získává cenu newyorských kritiků. (Stejně jako za nejlepší operu roku *Veselohra na mostě* – 1951).

(NE)NÁVRAT DOMŮ

Martinů již od roku 1945 pomýšlí na návrat do vlasti, ale nejasnosti kolem nabídky mís-

ta na Pražské konzervatoři a pak těžký úraz, který Martinů utrpěl, tomu brání. S nástupem komunismu se cesta domů uzavírá zcela a skladatel i jeho dílo se v zemi, kterou tolik miluje, stávají terčem útoků. Od roku 1953 žije opět ve Francii a Švýcarsku. Touha po domově, hledání humanity a smyslu života silně ovlivňují jeho další tvorbu. Vznikají vrcholná díla (opera *Řecké pašije*, *Epos o Gilgamešovi*, *Inkantace*), legendární kantáta *Otvírání studánek*. Martinů svým dílem hluboko zasahuje srdce tisíců posluchačů na celém světě. Když v roce 1959 ve Švýcarsku umírá, zůstává po něm přes 400 opusů.

VÝSTAVA

Letošní skladatelovo výročí připomíná bohatou tvorbu a život Bohuslava Martinů výstavou v Muzeu české hudby. Jeho dětství evokuje náznak pokojiku ve věži v Poličce, kde se narodil jako syn vězného. Pařížská léta pak vznášející se Eiffellovka a skutečný Citroen C2 Torpedo z roku 1928. Mezi nejzajímavějšími dokumenty najdeme telegramy Jana Masaryka nebo titulní stranu partitury k Symfonickým fantasiím.

DALŠÍ ŽIVOT MARTINŮ HUDBY

Část výstavy se věnuje stěžejním dílům a jejich reflexi. Martinů přivedl na divadelní i televizní scénu velký počet kvalitních baletů a oper, které od té doby žijí vlastním životem. Prostor zde má opera Julietta i Řecké pašije a další významná scénická díla. Originalita scénografických modelů, kostýmů i dobové fotografie z představení dokumentují, jak silnou výzvu je hudba Martinů pro jevištní zpracování. Doplněním jsou i díla skladatelových přátel – malířů J. Zrzavého, J. Šímy, F. Muziky, A. Diviše či F. Tichého.

Putovní část výstavy se představuje v řadě evropských měst. Doprovodný program a další informace na www.nm.cz České muzeum hudby, Karmelitská 2, do 26. 10. 2009 Martina Fialková

Do Prahy míří světoví spisovatelé – odhalit kouzlo příběhu

Devatenáctý ročník mezinárodního Festivalu spisovatelů Praha představí mezi sedmým a jedenáctým červnem v Laterně magie čtrnáct mimořádných současných spisovatelů. Za své téma zvolil 2001 noc: umění příběhu. Odkazuje tak k příběhům tisíce a jedné noci a jedenáctému září 2001. Proč právě tato paralela? Tisíc a jedna noc odráží lidskou touhu po nesmrtelnosti. Je příběhem, který nikdy nekončí. Jedenáctý září změnilo brutálním jazykem terorismu naše životy a donutilo nás ptát se, kde je pravda a kde lež. Festival spisovatelů Praha se snaží otevřít diskusi a upozornit na vynikající, ač v českém prostředí stále málo známé autory. Představuje osobné spisovatele různých tradic a zároveň se zamýšlí nad historickými souvislostmi jejich díla. Odpovědět se skrze festivalové diskuse pokusí výjimeční spisovatelé, kteří budou také číst ze svých textů v rámci scénických autorských večerů. Program festivalu a informace o jeho hostech najdete na portálu www.pwf.cz.

Všestranná umělecká osobnost

JAZZ

Iva Bittová je česká houslistka, zpěvačka a herečka. Patří k nejvýraznějším osobnostem české moderní hudební scény, jako zpěvačka a houslistka vystupuje ale i za hranicemi České republiky. Rozsah jejích aktivit je pozoruhodný – od vlastních interpretací lidových písní přes experimentální jazz, rock až po houslové úpravy skladeb vážné hudby a operní zpěv.

Iva Bittová již léta kráčí po své vlastní cestě, kterou stejným dílem vyznačuje jak její velké hudební a interpretační nadání, tak její vyhraněná osobnost. Narodila se 22. 7. 1958 v Moravském Bruntále. Její otec byl všestranný muzikant a multi-instrumentalista, hrající převážně lidovou hudbu. Také její matka zpívala v divadelním sboru i v dalších hudebních tělesech. Umělecká kariéra čekala i na Ivu Bittovou. Vystudovala hudební dramatický obor na konzervatoři v Brně a vedle toho hru na housle a zpěv. Při studiu zpívala s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů. Od roku 1978 byla členkou divadla Husa na provázku (původně Divadlo na provázku), kde mezi její největší úspěchy patřila role Eržiky ve hře Balada pro banditu, která byla později, roku 1978 i filmována.

Od roku 1984 vystupovala také samostatně jako zpěvačka a houslistka se známou brněnskou formací Dunaj a později také se Škampovým kvartetem. Ve spolupráci se skladatelem a bubeníkem Pavlem Fajtem dosáhla mnoha úspěchů na evropských scénách progresivní hudby. Během dosavadní bohaté kariéry Iva Bittová vedle pozoruhodných sólových projektů spolupracovala s mnoha vynikajícími hudebníky z oblasti folku, jazzu, rocku, dance music, etna i vážné hudby. Hrála také i v několika filmech, mimo již zmíněné např. ve filmu *Želary* (2003), který byl nominován na Oskara. Znovu zazářila v hlavní roli českého filmu režisérky Alice Nellis *Tajnosti* (2007). V roce 2003 byla nominována jako osobnost World Music Radia BBC, v roce 2004 se blýskla při koncertech v newyorském klubu Knitting Factory a v roli Elvíry v Mozartově opeře Don Giovanni při představení v newyorské Carnegie Hall.

R. R.

PREMIÉRY V ČERVNU

je na mnoha zahraničních scénách. L. Olšovský se tentokrát představí jako úspěšný skladatel Vernon Gersche a S. Pogodová jako začínající textařka Sonia Walsková, režie J. Deák

Divadlo Minaret

22. 6. v 16.30 premiéra divadelního studia Divadla Mineret v Redutě Frankenstein

V příběhu na motivy románu Mary Shelleyové, který se odehrává začátkem devatenáctého století v Ženevě, na diváky čeká dostatek hororového napětí, lásky, ale také humoru! Hrají: členové studia Divadla Minaret ve věku od 8 do 15 let, režie L. Jiřík *Vstup volný!*

Činoherní klub

25. 6. v 19.30

Marina Car: U kočící bažiny

Hra U kočící bažiny je variací klasického Euripida dramatu Médeia, její realie jsou však současné. Hester Swanová je žena, která žila naplno a po svém, a tak nakonec skončila zapletená do sítí svých vlastních vášní. Setkáváme se s ní v okamžiku, kdy je opuštěná, zrazená a raněná na duši. – hrají: V. Žilková, M. Dadák, K. Šabaková nebo J. Krtičková, G. Vránová, I. Wojtylová, L. Skopalová, V. Kratina, M. Šoposká, J. Plesl nebo V. Kotek, S. Zindulka a další, režie M. Čiávk

Festival Letní shakespeareovské slavnosti začíná 25. června. Kromě Veselých paníček windsorských v Nejvyšším purkrabství Pražského hradu (27. 6.–15. 7.) se můžete těšit i na Bouři (7.–26. 7.) s J. Triskou, M. Hubou a Z. Kajnarovou, tu festival uvádí na nádvoří Hudební fakulty AMU na Malostranské náměstí 13. Lístky jsou v prodeji přes www.ticketportal.cz, volné dny a aktuální na www.shakespeare.cz.

Galerie Akademie výtvarných umění v Praze

U Akademie 4, Praha 7, 220 408 224; otevřeno po-pá: 10.00–18.00; vstup volný

Výstavní program: 9.–26. 6. Můj šálek čaje. Druhý nálev (J. Trojak, B. Klímová) 19. 6.–31. 7. Diplomanti AVU 2009 (Velká dvorana Veletzního paláce NG v Praze) Galerie Pavilon: Mostecká 3, Praha 1 do 25. 6. Pavla Sceranková – prostorová instalace 30. 6.–30. 7. Ondřej Přibíl – fotografie

Divadlo RB

Radka Brzobohatého Praha 1, Opletalova 5 / 7 / pasáž ČTK / Metro A.C. Muzeum

www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky: obchodní oddělení tel.čís: 224 229 441, 608 636 777; e-mail: obchodni@divadlorb.cz Pokladna tel. 224 229 445; prodej: po-pá 11–19, so 13–19, ne 2 hod před začátkem představení. Vstupenky na uvedená představení za speciální letní cenu 200 Kč (běžná cena 320 Kč).

3. Lev v zimě 15.00, 19.00
6. Barnanky
6. Klec bláznů
9. Edith Piaf
11. Úžasná přítelkyně slečna Flintová
13. Vyhazovači
15. Klec bláznů

Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KINO LUCERNA	
Vodňácká 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3 kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz	
1.-3. Paříž 36/2.6. v rámci cyklu Evropský pohled / Herečky	16.30, 18.45
4. Andělé a démoni / 1.6. též 14.00 / Nedodrženy slib	20.45, 16.00
Gran Torino	18.30, 20.45
5.-7. Gran Torino / Andělé a démoni / Nedodrženy slib	13.30, 16.00, 18.30
Home / PREMIÉRA MĚSÍCE	20.45, 16.00
8. Nedodrženy slib / Andělé a démoni	13.30, 18.30, 16.00
Home	20.45, 16.00
9. Home / 16.15 v rámci cyklu Evropský pohled / Nedodrženy slib	16.15, 18.30, 16.00
10. Andělé a démoni / Nedodrženy slib	18.30, 16.00, 18.30
Home	20.45, 16.00
11.-17. Připad nevěrné Kláry / 15.6. též 14.00 / PREMIÉRA MĚSÍCE	16.30, 20.45, 18.30
Home / 12.-14.6. též 14.00 / 18.-21. Libaš jako bůh / 19.6. též 14.00 / Muž a jeho pes	16.30, 18.45, 16.00
Připad nevěrné Kláry / 20.-21.6. též 14.30 / 22.-24. Muž a jeho pes / 22.6. též 14.00 / Připad nevěrné Kláry	17.00, 18.45, 20.45
25. Připad nevěrné Kláry / Coco Chanel / PREMIÉRA MĚSÍCE	18.45, 20.45, 14.00
26. Duel Frost/Nixon / Připad nevěrné Kláry	17.00, 18.45, 20.45
Coco Chanel	14.00, 16.30
27.-28. Připad nevěrné Kláry / Duel Frost/Nixon	18.45, 20.45, 17.00
Coco Chanel	18.45, 20.45, 17.00
29.-30. Připad nevěrné Kláry / Coco Chanel / 29.6. též 14.00 /	18.45, 20.45, 14.00
PŘEDSTAVENÍ S MOZNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:	
1. Andělé a démoni	16.00
5. Gran Torino	13.30
8. Nedodrženy slib	13.30
12. Home	14.00
15. Připad nevěrné Kláry	14.00
19. Libaš jako bůh	14.00
22. Muž a jeho pes	14.00
26. Duel Frost/Nixon	14.00
29. Coco Chanel	14.00

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek: 224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Pořady

3. Znovuzrození Jindřišské věže 17.00
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč
15. Autorské čtení 19.00
Čtení povídek v podkrovi Jindřišské věže od autorů publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org. Otevřeno i četbě vlastních povídek pročitaví veřejnosti! Po krátké představení na vás čeká poutavá beseda a promítání s cestovatelem
D. Přibáňem o jeho expedici trabantem do pouští střední Asie (trčelenná posádka projela postupně Balkán, Turecko, Írán, Turkmenistán, Uzbekistán, Kazachstán, Rusko a Ukrajinu). Vstupné 35 Kč.

Divadlo

10. Divadelní sdružení Scéna Montmartré – Pláči na teletelním dráči 19.30
Kytara, foukací harmonika a lidský hlas. Ojedinelé setkání s představiteli zpěvcké generace "svobody a vzduchu" 60. a 70. let minulého století
L. Cohenem, B. Dylanem, P. Simonem, A. Garfunklem a Donovanem. Účinkují M. Zehrerová (recitace, zpěv), V. Procházka (recitace kytara, zpěv) a V. Spurný (foukací harmonika, zpěv). Vstupné: 150, 100 Kč
13. Divadlo ve věži – Až uslyšíš moře – 19.30
Václav Procházka
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřúhelníku. Režie a spolupráce na scéně: L. Hruška. Hrají: K. Seidlová, L. Kožíňová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožíňová. Vstupné: 200 Kč.

24. Divadlo Jiřího Cínkeise – Jo koule, ta se má – 19.30
premiéra
Komedie o skvělém vynálezu! Scénář: J. Cínkeis, hudba: V. Šíma. Ve druhé půlce večera vystoupí netradiční kapela tradičního jazzu MK3. Vstupné: 140, 70 Kč.

Děti

6. Popelka 16.00 a 17.00
Hudebně-dramatické studio Divadélko při ND Praha vás zve na asi milionitou verzi nejznámější pohádky na světě. Vstupné: 60, 30 Kč.
6. Březon Odegnin – P. L. Čajkovskij – Divadélko při ND 18.00
Lyrické scény na libreto P. L. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadélko – hudebně-dramatické studio mladých při Národním Divadle v Praze. Vstupné: 60, 30 Kč.

Koncerty

3. Rozhlédni se, člověče... 19.30
Bedřich LUDVÍK – písničkář, spisovatel, dramaturg hrane tvorby ČT a režisér seriálů o rozhlédnách, památných stromech, pramenech našich řek, pražských věžích. Jako host vystoupí spisovatelka a scenáristka T. Boučková. Ta umí nejen dobře psát (Smradl, Rok Kohouta) ale i dobře zpívat. Vstupné: 50 Kč
9. Mezi proudy – Karel Vepřek s kapelou 19.00
Písničkář zhudebníuje poezii a píše vlastní texty většinou lyrického obsahu. Je šťastný, když zpěv a poezie naplní hospodu. Poslední dobou se pokouší také vytvářet takzvané homeopatické obrazy a celý život si zapisuje sny. Jednou by chtěl napsat snový román. Vstupné: 150, 90 Kč.

Jazz

11. Ginger Band 19.30
Jazz-soulová kapela, která vám

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Pan Kaplan má třídu rád
2. Anna Karenina
3. Shirley Valentine
4. Jana Eyrová
5. Dobře rozehraná partie
6. Třikrát život
7. Shirley Valentine
10. Všechno na zahradě
12. Postriziny
13. Pan Kaplan má třídu rád
15. Cizinec – *deniéra*
16. Ideální manžel
17. Šakální léta
18. Jana Eyrová
19. Lakomá Barka – *pro školy*
25. Taneční centrum Praha – *pronájem*
26. Flamenco Estudia Feliz – *pronájem*

10.00
20.00

ABÍČKO – Malá scéna

11. César a Drana – *pro seniory*

11.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Vaclavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po–pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

3. Hra vášní
4. Superčlověk
5. Pílný kapsy šutrů
6. V jámě lvové
8. Kauza divá Bára – *deniéra*
9. Andělka a laskavce
10. Zlatí úhoři
11. Vzpomínky na vodě – 1. veřejná generálka
Monty Pythonův létající kabaret
12. Vzpomínky na vodě – 2. veřejná generálka
13. Vzpomínky na vodě – 1. premiéra
16. Vzpomínky na vodě
18. Superčlověk
19. Shirley Valentine
20. Vzpomínky na vodě
– *pro předplatitele a členy klubu diváků za 90 Kč*
22. Vzpomínky na vodě
23. Hráči

11.00
17.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

cinoherní klub

Ve Smečcích 26, Praha 1; pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

1. Pan Polištař
2. Osířelý západ
6. Americký bizon
8. Koza aneb Kdo je Sylvie?
10. Sex noci svatojánské
11. Ivanov
12. Pan Polištař
13. Bůh masakru
15. Sezónní perversy v Chicagu
16. Sex noci svatojánské – 300. představení – *deniéra*
17. Vodní družstvo
18. Ptákovina
19. Nebezpečné vztahy
20. Maska a tvář
21. Čk uvádí: Můj netvor
22. Impresário ze Smyrny
24. Ptákovina
25. U kočiči bažiny – *premiéra*
26. U kočiči bažiny – *premiéra*

16.30, 19.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz; Pokladna:
po–pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00, so–ne hodinu před
představením. Divadlo je vybaveno bezbarierovým vstupem
a má indukční smýčky pro nedoslýchavé.

1. Děvčátko s mozem – *host/Malá scéna*
2. Žížek na molí – *host/Malá scéna*
4. Popelka
5. Velké putování Vlasie a Brady
8. Pokusy se sny – *Dětské divadelní studio/Malá scéna*
10. Z knihy džunglí – *Malá scéna*
11. Popelka
12. Děvčátko s mozem – *host/Malá scéna*
13. Klapzubova jedenáctka
13. International Choir of Prague
– ICP Annual Spring Concert – *host*
17. Berta – *host/Malá scéna*
18. O Malence – *Malá scéna*

19.30
18.00
18.00
18.00
18.00
19.30
18.00
13.00 – 21.00
19.30
18.00

Benefiční koncert

Dovolujeme si Vás pozvat na koncert studentského
orchestru ze státu Minnesota v USA

Centennial High School Band

Dirigent: Michael LIEN

Pátek, 19. června 2009 v 18.00
Kostel sv. Salvátora, Salvátorská ul., Praha 1

Na koncertě zazní skladby hudebních velíků jakými byli
např. Bach, Mozart, Haydn, Vivaldi a další.

Vstupné dobrovolné!

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–pá 10–19.30, so–ne 14.00–19.30, v případě
pozdějších představení do jejich začátku, rezervace
222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz,
www.divadloceletne.cz

Kašpar
1. Hamlet
2. Claudius a Gertruda
3. Helverova noc
4. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
5. Detektor lži – *veřejná zkouška*
7. Detektor lži – *premiéra*
8. Cyrano
9. Cyrano
10. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví
11. Helverova noc
15. Černé mléko
18. Detektor lži
19. Detektor lži
23., 24., 25., 26. 27. Rozmarmé léto
CD 2002
13. Prokletí rodu Baskervillů
21. Dracula aneb CD 2002 na cestách
Veselé skoky
14. Ve stanici nelze
The divadlo / či To divadlo
28. Lost in theatre
Teatr Novogo Fronta
16. Fuga času
17. Fuga času
Divadlo Sentiment
18. Pan Polištař
Koncert
12. Tata Bojs pro Rozmarýnu

18.00
11.30
20.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

semafor

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6
www.semafor.cz, předprodej a rezervace vstupenek:
725 606 404, vstupenky@semafor.cz, pokladna
po–pá 13.00–19.00, so od 17.00

2. Šlitr s námi (a zly přyc)
4. Sukně smutnou jejího spichnutá
5. Zčalo to skordem
6. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
9. Já jsem otec Bemle (a já matka Zemle)
12. Šlitr s námi (a zly přyc)
13. Lysistrata
15. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
16. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
17. Život je náhoda v obnošený vestě
18. Já jsem otec Bemle (a já matka Zemle)
19. Já jsem otec Bemle (a já matka Zemle)
20. Šlitr s námi (a zly přyc)
24. Kytice – *předpremiéra*
25. Kytice – *předpremiéra*
26. Kytice – *předpremiéra*
Hosté
1. Všechnopárty
11. Indiánská pohádka – *divadelko Romaneto*
7. Radek Tomásek – *koncert*
11. Kratasy

10.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po–pá 14.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Cesta hořícího muže
2. Zázrak v černém domě
3. Blanche a Marie
4. Sarabanda
5. Cesta hořícího muže
6. Slyšet hlasy – *E-k – host*
7. Česká pornografie – *host*
8. Komplic
9. 34.5 Vypádneme jako bibci
10. Ředitelé
11. Platonov je darebák!
12. Piskovické – *E-k*
13. Přisemě děti – *host*
14. Přisemě děti – *host*
16. Piskovické – *E-k*
17. Podněcování a trest – *E-k – 1. premiéra*
18. My, hrdinové
22. Gazdina roba
Podněcování a trest – *E-k – 2. premiéra*
23. Komplic
Miláda (nedokončená opera)
24. Perfect days
25. Podněcování a trest – *scénické čtení*
Festival Apostrof
27. Hra – *Divadlo Sacramentum, Moskva*
28. Moji drazí, tolík vzácní – *Freie Bühne, Drážďany*
29. Spis se mnou? – *Služebnici lorda Alfréda, Brno*
30. Osamělost – *Divadlo Al-Khareef, Damašek*
32. Zamilovaný Hitler – *Divadlo Tony Bulandra Tiroviste*
1.7. Nadechnutí – *DZ Disk, Tmava*
E-k – *Eladova knihovna*

11.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

laterna magika

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz, www.laterna.cz
1., 6., 12., 13., 15., 16., 19. Cocktail 008
7. Hosté LM: Festival spisovatelů Praha
8. 9. Festival spisovatelů Praha
10., 11. Festival spisovatelů Praha
17., 18., 22., 23., 24. HOSTÉ LM - balet Národního divadla:
Extrém
20. HOSTÉ LM - balet Národního divadla:
Extrém
25., 26. Kouzelný cirkus
27. Kouzelný cirkus
29., 30. Graffiti

19.00
18.00, 20.00
19.00
14.00, 19.00
17.00, 20.00

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak

Rock Café

Rock Café
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
tel.: 224 933 947
Předprodej v klubu Rock Café
a v síti Ticketstream.

Studio Saint Germain klubu Rock Café
8. Taneční hodiny pro starší a pokročilí
9. Svátá země
14. Lito
15. Šampionky

19.00

Kino:
1., 12., 23., 29. Vítěze v KLDŘ
3., 19., 27. Katýň
5., 11., 20., 25. Kozí příběh – pověsti staré Prahy
6., 17., 26. Ivetka a hora

Začátky představení ve 20.00., cena 59Kč
Galerie: Dagmar a Štěpán Šímkovi,
Chlorofytové hody 2. – 30.

divadlo Na fidlovačce

Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po–pá 10.00–19.30,
so 14.00–19.30, 241 044 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

1. Divotvorný hmeč
2. Lucerna
A je to v pytlí!
3. Hostinec U kamenného stolu
Hostinec U kamenného stolu
4. Záhada
5. Poslední doutník
6. Nerušit, prosím
7. Lucerna
8. Lucerna
Habaďura
Hádej, kdo přijde...
10. Funny Girl
11. Tři sestry
12. Nerušit, prosím
13. Noc bláznů
15. Blboun
16. Poslední doutník
17. Song pro dva – *veřejná generálka*
Julie, ty jsi kouzelná!
18. Song pro dva – *premiéra*
19. Šumaf na střechu
20. Song pro dva
29. Pod praporem něžných dam – *veřejná generálka*
Pod praporem něžných dam – *předpremiéra*

10.30
10.30
10.30
15.00
10.30

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

2. Můj báječný rozvod
4. Mochy – *deniéra*
5. Žena v černém
9. Venuše nosí XXL
10. Rok magického myšlení
11. Mláčci a milodary
13. Můj báječný rozvod
16. Nejlepší kamarádka
17. Mláčci a milodary
20. Rok magického myšlení

10.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

komorní fidlovačka

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz

1. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
2. Cavernman – *host Divadla Palace*
4., 5. Mental Power Prague Film Festival – 3. ročník
6. Mental Power Prague Film Festival – 3. ročník
8. A do pyžam!
9. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
10. A do pyžam!
15. Kachna na pomerančích
18. Divadelní komedie
22. Madame Melville – *Studio DVA*
23. Klára a Bára – *Studio DVA*
24. Klára a Bára – *Studio DVA*

16.00
18.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Palace Theatre

Vaclavské nám. 43, Praha 1
www.divadlopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz
Pokladna: po–pá 11–19, so–ne, svátky: 12–19
Hromadné objednávky: 222 221 711 712
lucie@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART včetně
všech pobocek CK CEDOK.

1. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
2. Cavernman – *host Divadla Palace*
4., 5. Mental Power Prague Film Festival – 3. ročník
6. Mental Power Prague Film Festival – 3. ročník
8. A do pyžam!
9. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
10. A do pyžam!
15. Kachna na pomerančích
18. Divadelní komedie
22. Madame Melville – *Studio DVA*
23. Klára a Bára – *Studio DVA*
24. Klára a Bára – *Studio DVA*

16.00
18.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00
19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

1. Je úchvatná
2. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
3. Spášené růžky
4. Baronky
5. Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství
7. Vyuolení, kamarádi pozemšťané
8.-12. Krysař – Daniel Landa
13.-14. Krysař – Daniel Landa
15. Helena Vondráčková – *narozeninový koncert*
16. Radka Fíšarová – *koncert*
17. Drahouškové
18. Bez předskudů
19. Čo jinde neuslyšíte 2
20. 4let – *koncert*
21. Nahnilko aneb Poněuk dojatý
22.-26. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa
27.-28. Touha – Mirjam Landa, Daniel Landa

14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307

Vědci, kteří nám chybějí astronom Zdeněk Sekanina

Profesor Sekanina patří k nejvýznamnějším světovým astronomům. Specializuje se na výzkum komet a v tomto oboru dosud publikoval více než 400 vědeckých prací. Dlouhodobě působí ve Spojených státech v Laboratorii pro tryskový pohon (JPL) v Pasadena v USA. Nejvýznamnější Sekaninovy práce se týkají povahy Tunguzského meteoritu, Halleyovy komety či rozpadu komety Shoemaker-Levy 9.

V poslední době zkoumal zejména komplex komet, pozorovaných v blízkosti Slunce. Koncentruje se zejména na základní jevy ovlivňující strukturu a vývoj jádra komety, její komy a ohonu. Doma v České republice byl v roce 2006 oceněn prestižní Nušlovou cenou za celoživotní přínos astronomii, kterou Česká astronomická společnost uděluje každoročně vědcům českého původu.

Zdeněk Sekanina se narodil 12. června 1936 v Mladé Boleslavi, kde jeho matka pracovala jako učitelka a otec architekt vedl vlastní stavební firmu. K zájmu o astronomii ho přivedly časté návštěvy petřínské hvězdárny v době prázdnin. Navštěvoval tam všechny přednášky a sám se začal zabývat výpočty pohybu nebeských těles. Po maturitě na mladoboleslavském gymnáziu začal v roce 1954 studovat astronomii na Matematicko-fyzikální fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Přednášky z astronomie navštěvovali tehdy pouze tři studenti – Sekanina, Grygar a Kohoutek, ze všech tří se stali světově proslulí astronomové.

Svoji první vědeckou studii o kometách, které se pak staly tématem jeho celoživotní práce, otiskl Sekanina již v roce 1959. Po promoci měl z kádrových důvodů nastoupit jako učitel na střední mimopražské škole. Raději ale vzal podřadnou práci opět na petřínské hvězdárně, aby mohl zůstat v oboru. To mu ale nezabránilo, aby napsal vynikající, přes 500 stran rozsáhlou kandidátskou práci, která byla navíc v angličtině. Jak Sekanina při její obhajobě roku 1962 sebevědomě objasnil proto, aby nemusel do češtiny překládat všechny, již v angličtině publikované studie, které do ní zahrnul.



Sekanina se stal v oblasti výzkumu komet rychle autorem a dostával nabídky na stáže v zahraničí. Na jedné – v belgickém Lutychu – byl i s manželkou při srpnové invazi do ČSSR. Po obsazení republiky Sověty se oba manželé do Čech již nevrátili a hned příští rok zakotvili definitivně ve Spojených státech. Tam ve Smithsonianské observatoři začal Sekanina pracovat pro NASA při výzkumu komet ve sluneční soustavě. Přitom začal spolupracovat s výše zmíněnou JPL v Pasadena v Kalifornii, kam se také po vypršení úvazku v observatoři roku 1980 i s rodinou přestěhoval.

Sekaninovi se podařilo vysvětlit některé typické vlastnosti vybraných komet, což umožňuje jejich snazší rozeznání od ostatních nebeských těles. V 80. letech se Sekaninovi podařilo vyvrátit domněnku, že tunguzský meteorit, který v roce 1908 zpusťošil část Sibíře, byl úlomkem komety. Po více než roční a náročné výpočtové práci Sekanina ukázal, že muselo jít o minimálně kamennou planetku. Systematicky se věnoval především rozpadu jader komet. Vedle toho se zajímal o děje při přibližování komet ke slunci. Za teoretické modelování těchto jevů při průletu slavné Halleyovy komety jej NASA vyznamenala zlatou medailí stejně jako za jeho další významné práce o rozpadu jader komet.

Význam a postavení teoretického astronoma se měří množstvím vydaných studií a počtem kolegů, kteří se na jeho vědecké výsledky odvolávají. A takových je v případě amerického astronoma českého původu Zdeňka Sekaniny hodně.

R. R.

Martina Komárková: O pastelce bez barvy

TIP NA KNIŽKU

Ilustrace Markéta Laštuvková

Máte doma prvňáčka nebo druháčka, kterého byste rádi nenásilně přivedli k lásce ke čtení? A maluje vaše ratolest? I kdyby však výtvarné sklony nejevila, nevádí. Knižka o pastelce bez barvy je dost možná vzbudí. Příběh o malé Pastelce, která když se narodí, nemá žádnou barvu a musí si ji pak vybrat, je napsaný s velkým smyslem pro dětský absurdní humor. A ilustrace k situacím, které Pastelka zažívá, jsou nejen půvabné a dětem snadno srozumitelné, ale potěší i oko předčítajícího dospělého.

Neposedná Pastelka putuje různobarevnými pokoji a zvažuje, kterou barvu pro sebe zvolí. Zastihli jsme ji v červeném pokoji, jak rozpráví s Červenou Karkulkou: „Kdeže,“ zavrtěla hlavou Karkulka. „To se jen tak vypravuje v pohádce. Ve skutečnosti chodí vlk k babičce na polívku a tahá jí vozík s dřívím na topení. Babička topí v kamnech, víš?“ To jsou mi věci,“ žasla malá Pastelka. Tak proč tvoje maminka nehce mít tak hodného a pracovitého vlka doma? Aby ji neokousal červený rybíz.“



Podobných výjevů je knižka plná. Ve veselých příbězích však najdeme i vyjádření rodičovské lásky a něhy maminky Tužky a tatínka Fixe k malé Pastelce, a jejich starosti o další štěstí svého potomka. A mezi řádky i něco nenápadně výchovných momentů, které tu však v souvislosti s dějem a s půvabem ilustrací nepůsobí nijak mentorsky. Knižka je prvním titulem z nově založené edice Albatrosu Druhé čtení (pro děti, které samy začínají číst, proti edici První čtení, které ještě předčítají rodiče). Ilustrátorka Markéta Laštuvková říká: „Martiny texty jsou mi moc blízké, ilustrace v hlavě vidím hned při prvním čtení. Měly jsme již také besedy s dětmi v knihovnách, kde si děti vymýšlely pokračování příběhu. Druhá knižka o Pastelce je už vlastně připravená k vydání.“

Šťastná spolupráce autorky s ilustrátorkou dovedla knižku O Pastelce bez barvy až k Ceně nakladatelství Albatros, u níž vyšla, v kategorii literatury pro děti do 9 let.

V dubnu 2009 získaly toto ocenění jak M. Komárková za příběh, tak M. Laštuvková za ilustrace. Obě autorky se věnují převážně tvorbě pro děti. M. Laštuvková ilustrovala například Dávné dějiny národa českého v nakladatelství P. Dolejšího. Z dílny M. Komárkové zanedlouho uvidíme novou sérii Večerníčků o skákajících myškách.

INZERUJTE U NÁS!

Sukův komorní orchestr slaví 35 let

Druhý koncert slavnostní koncertní řady SKO 2009 se uskuteční ve **čtvrtek 4. 6. v Kostelevě sv. Šimona a Judy, Dušní ulice Praha 1, v 19.30 hod.**

Program: Partita d moll Jiřího Ignáce Tůmy, Koncert C dur pro klavír, violu a orchestr Michaela Haydna, Koncert C dur pro violu a orchestr Jana Křitele Vaňhala a „Londýnská“ Symfonie Josepha Haydna. **Solisté:** Karel Untermüller – viola a Štěpán Kos – klavír.



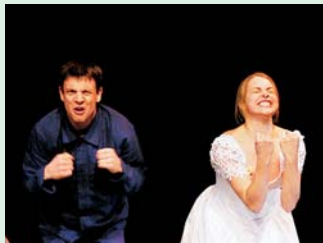
Rezervace vstupenek a informace na: info@suk-ch-o.cz nebo 608 554 997. Vstupenky také v předprodejních sítích Ticketpro, Bohemia Ticket a Via Musica nebo hodinu před koncertem v místě konání. **Více informací na www.suk-ch-o.cz.**

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

14. 6. NE 19:30 VE STANICI NELZE

VE STANICI NELZE

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupišť. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou) Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe 2007 – nominace na cenu Argus Angel.



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

PLACENÁ INZERCE

la GALERIE

restaurant

Zažijte jedinečnou atmosféru české a mezinárodní kuchyně v nejvyšší kvalitě z ekoproductů

Ojedinelý vinný sklep s mimořádnou sbírkou vín Mouton Rothschild

Parkování pro hosty zdarma

Na Slupi 2b, Praha 2 – Albertov | tel.: 236 071 028 | www.lagalerie.cz

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Horoměřice PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po-pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

STK EMISE

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

PRAŽSKÉ STAROŽITNOSTI ZDENĚK UHLÍŘ

Praha 1, Mikulandská č.8, tel.: 224 930 572

Odborně zdatný personál nabízí korektní přístup při nákupu i prodeji kvalitních starožitností za odpovídající ceny. Jedná se o luxusní šperky, obrazy, plastiky, starožitný značkový porcelán, sklo, stříbro, cin, apod.

Otevřeno po-čt 10-12, 14-18, pá 14-18. Těšíme se na vaši návštěvu.

POŘADY PRO SENIORY

Červen

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 – od 14.30
středa 3. 6. **Panenka piano quartet.**
Ztážená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku – Sraz vždy ve 13.45.
13. 6. **Tři vzácní Josefové v Horní Krči.** Sraz na Budějovickém nám. před vchodem do Raiffeisen Centra (metro C - Budějovická)
20. 6. **Přeslavní umělci níže chrámu Theatinů.** Sraz na horním Malostranském nám. u morového sloupu.
27. 6. **Blahé libeňské půlostroví a spisovatelé.** Sraz na stanici tramvaje Libeňský most (č. 1, 3, 12, 25).

Bezpečnostní dveře NEXT

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878

www.next.cz

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 6/2009, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 6. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA HRADĚ...

V *Příběhu PH* jsou umístěny dílčí expozice, které představují korunovace příslušníků habsburského rodu a pohřební výbavu Ladislava Pohrobka. Poprvé je zde vystaven soubor šperků z výzkumu rané středověkého osídlení v Lumbeho zahradě. Přednáškový cyklus pokračuje tématy *Dějiny Starého probošství, Průchod valem Prašného mostu, Varhany v katedrále sv. Víta*. ▶ Přednáška v Obrazárně má na programu klasicismus v italském umění. V Jízdnárně proběhne komentovaná prohlídka s autorem výstavy celoživotního díla *F. Ronovského*, v Císařské konírně k výstavě *Praha španělská*. ▶ V Románském sklepení uvede *Musica Florea* premiéry skladeb, nastudovaných z Archivu PH. Festival *Mladí umělci PH*, na němž účinkovali žáci ZUŠ, zakončí koncert ve Španělském sále s dirigentem L. Peškem. ▶ Areál je otevřen 5–24 h, objekty se vstupenkou 9–18 h, zahrady 10–21 h.

... I V PODHRADÍ

Cyklus koncertů pro studenty v Rudolfinu pokračuje vystoupením Symfonického orchestru Gymnázia J. Nerudy, který zahraje Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll. ▶ Galerie Hollar vystavuje práce J. Pilečka a J. Součka. ▶ Na výstavě *Literatura bez hranic* v Letohrádku Hvězda připomene PNP pěti českých spisovatelů, jejichž dílo se zapsalo do dějin světové literatury: Haška, Čapka, Seiferta, Hrabala, Havla. ▶ Muzea a galerie chystají na *Pražskou muzejní noc* 20. 6. bohatý program. Také *Den oslav Prahy* 27. 6. bude ve znamení kulturních zážitků. ▶ NG pořádá tradiční letní výtvarné dílny pro děti a plenary pro dospělé. Přihlášky předem. ▶ Na koncertu barokní hudby v kostele sv. Václava na Zderaze zazní skladby J. D. Zelenky a H. Purcella. ▶ Přednášky v AV ČR mají na programu *Bakterie jako dominantní formu života na Zemi* a *Mistrovská díla řeckého umění v době Helénismu*.

SLUNCE, MĚSÍC, PLANETY

Měsíční úplňk nastane 7. 6. v 19 h 11 m, nov 22. 6. ve 20 h 34 m. Slunce vstupuje do znamení Raka 21. 6. v 6 h 45 m. Nastává letní slunovrat, začátek astronomického léta. ▶ Na ranní obloze můžeme pozorovat Venuši a Mars, obě planety spolu přecházejí z Ryb pod Berana. V první polovině noci uvidíme Saturn stále ve Lvu a ve druhé půlce pak Jupiter mezi Kozorohem a Vodnářem. ▶ Údaje jsou v SEČ.

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ KNIHY ROKU 2008

Porota zasedala ve dvou komisích – technické a výtvarné. Letos hodnotila rekordní počet přihlášených titulů: 248 knih od 129 nakladatelů. Vyhlášený byly tři ceny v každé z šesti kategorií: vědecká a odborná literatura, krásná literatura, literatura pro děti a mládež, učebnice a didaktické pomůcky v tištěné podobě, obrazové a fotografické publikace, práce posluchačů polygrafických a výtvarných škol. Další ceny udílí Svaz polygrafických podnikatelů, SČUG Hollar, Typo-DesignClub, letošní novinkou je Cena Vojtěcha Preissiga od Spolku českých bibliofilů. Tradice soutěže vznikla v r. 1928, pravidelně se pořádá od r. 1965. Výstava oceněných prací je otevřena v PNP na Strahově do 7. 6.

HUDBA V RUDOLFINU

SOČR uvede Mozarta a Brucknera za řízení Ch. Seamana, na posledním koncertu své sezony pak Dvořákovu Requiem pod taktovkou V. Václava. ▶ ČF s L. Svárovským zahraje Brahmsa, Haydna, Martinů, Francaise, sezonu uzavře s dirigentem F. Fischerelem hudbou Mendelssohna a Trojana.

PŮL STOLETÍ BOLIDU PŘÍBRAM

V dubnu letošního roku, který byl vyhlášen Mezinárodním rokem astronomie, uběhlo 50 let od významné události. Byl vyfotografován pád bolidu Příbram, vypočtena jeho dráha a meteority následně nalezeny. Za stručným konstatováním se skrývá úspěch československé astronomie. Jednalo se o první vyfotografovaný pád meteoritu na světě, o první meteorit „s rodokmenem“. Pozorování umožnil dvoustupňový program, který navrhl a provozoval zakladatel oboru výzkumu meteorů a bolidů Dr. Z. Ceplecha z Astronomického ústavu. Vybudoval a 30 let řídil první bolidovou síť na světě, Evropskou bolidovou síť. Později čeští astronomové spolupracovali s bolidovou sítí v jihozápadní Austrálii. Díky těmto projektům byly vyfotografovány a nalezeny další meteority.

GHMP

Dům U Kamenného zvonu vystaví tvorbu J. Anderleho od r. 1959. ▶ *Monument transformace* v Městské knihovně doplní cyklus filmových projekcí. ▶ Přízemí U Zlatého prstenu je věnováno mladým začínajícím autorům. V cyklu *Start up* zde J. Lipavského vystřídá A. Vačkař. Vstup zdarma. ▶ Majitelé Trojské karty čeká 6. 6. bohatý program plus 50 % sleva na výstavu *V spektru rozmanitosti*. ▶ Klub přátel nabízí členům speciální akce a slevy na vstupném. ▶ Na zábradlí Karlova mostu byla obnova relikvie, připomínající místo, odkud bylo tělo českého světce sv. Jana Nepomuckého vhozeno do Vltavy. Ve spolupráci se Sdružením výtvarníků Karlova mostu zde byla osazena kopie kované železné mříže, sejmuté z mostu na počátku 70. let. Historie jejich ztrát a oprav je složitá. Památka, jejíž původ se datuje do počátku 18. století, již byla považována téměř za ztracenou.

Stáňa Wildová