

Legenda 60. let

režisér Ivan Passer

Více o šrotovném

a ekologických autech

S Janem Trískou

rozhovor s česko-americkým hercem

Digitální knihovna

zajímavé internetové stránky UNESCO

Jubilující Jan Vičar

malostranský hudební skladatel

Op-art v UPM

fotograf a malíř Zdeněk Vrt

Rozmarné léto

Vančurovské představení v Celetné

Léto v Praze

k řece a pak na parník

Rozmarné léto

Letní speciál spolku Kašpar
v Divadle v Celetné



program na červenec a srpen
na straně 5 nebo na
www.divadlovceletne.cz

Velká proměna po 118 letech

Budova Rádia Svobodná Evropa se od června postupně proměňuje ve druhé sídlo Národního muzea. Byli jsme při tom. Dne 1. června ředitel Národního muzea, PhDr. Zdeněk Lukeš převzal od Rádia Svobodná Evropa symbolické klíče od bývalého Federálního shromáždění, které se tak stává novou budovou muzea v horní části Václavského náměstí. Pro Národní muzeum se jedná o den významem srovnatelný snad jedině s 18. květnem 1891, kdy byla do provozu uvedena vedlejší historická budova.

Nová budova do budoucnosti rozšíří výstavní kapacitu muzea o více než 3000 výstavních metrů a návštěvníci budou moci obdivovat vzácné exponáty, které z prstorových důvodů neměli dosud možnost spatřit. Její prostory zároveň umožní Národnímu muzeu rozšířit služby zákazníkům o restauraci, muzejní obchod a konferenční a multi-mediální sál s kapacitou téměř 500 osob. Budova ale sehraje také velkou roli během generální rekonstrukce historické budovy, která proběhne v letech 2011–2015, neboť během této doby se v ní bude odehrávat veškerá prezentační aktivita Národního muzea na Václavském náměstí. Perličkou jsou například informace o chystaném stěhování populárního exponátu, kostry plejtváka. Plejtvák si podle slov pracovníků muzea v nově budově polepší o dva obratle a bude tak moci být konečně představen v celé své délce. O tyto dva obratle totiž musel být při instalaci v historické budově NM zkrácen, aby se vešel do sálu.

Jaké další změny nastanou v souvislosti se získáním nové budovy? Obě budovy, nová i historická, budou spojeny do jednoho celku podzemním tunelem. Počítá se i s možností vstupu přímo z vestibulu metra. Do budoucna vytvoří jeden muzejní celek

světové úrovně, plný výstav, expozic a dalších kulturních aktivit. Národní muzeum chce co nejdříve otevřít veřejnosti tento dosud poněkud tajemný objekt a již v roce 2009 zde plánuje celou řadu akcí. Například již během prázdnin.

OTEVŘENÍ VEŘEJNOSTI JIŽ 15. SRPNA

Prvním krokem bude otevření budovy veřejnosti formou komentovaných prohlídek po jejích architektonických i konstrukčních zajímavostech, ale též po významných historických událostech, které se v této budově po celé 20. století odehrávaly. Zahájení komentovaných prohlídek je plánováno na 15. srpna, okamžitě poté, co vstupní prostory projdou základními úpravami – bude zde otevřena šatna, muzejní obchod, pokladna, odpočinkové zóny a restaurace.

ZAHÁJENÍ VÝSTAVNÍ ČINNOSTI 17. LISTOPADU 2009

Prvním výstavním projektem v nové budově bude výstava symbolicky nazvaná BE FREE!, která bude otevřena 17. listopadu 2009 u příležitosti 20. výročí pádu „železné opony“ a začátku Sametové revoluce.

Mař



Krakovec a Mistr Jan Tip na výlet – historie i sport

Je léto a prodloužený víkend před námi. I letní dny samy o sobě se zdají prodloužené, noci zas krátké, a to vše nás láká do přírody, na sluníčko i pod hvězdné nebe. Přinutíme-li se uvědomit si, proč je právě 6. červenec svátkem, vzpomeneme si na učebnicové datum, kdy byl pro svoji pravdu upálen kazatel Mistr Jan Hus. Letos je to 594 let, kdy se tak stalo. Chceme-li si užít volných dnů naplno a spojit třeba turistiku či sport i s trochou poznání, můžeme plánovaný výlet zacílit na hrad Krakovec. Tady Mistr Jan pobýval v posledních dnech, než se vydal na svou obhajobu pravdy do Kostnice. Jako každoročně, probíhají i letos na Krakovci po celé tři dny 4.–6. 7. zajímavé akce, okolí hradu zase nabízí možnosti výletů na kolech či pěšky nádhernou přírodou.

NĚCO MÁLO ZEMĚPISU A HISTORIE

Hrad Krakovec najdete na jihozápad od Prahy, autem jste tam z jejího okraje za hodinku a kousek. Vydejte se směrem na Rakovník, který jako královské město s několika velice krásnými stavbami v centru také stojí za prohlídku. Za dalších 15 km odtud jsme u cíle. Hrad Krakovec byl vystavěn kolem roku 1383 pro předního muze královského dvora, oblíbence Václava IV. a purkrahbho hradu Křivoklát, Jiří z Roztok. Jak říká dnešní kastelán, nepředstavuje Krakovec typický nepohodlný středověký hrad. Na svou dobu byl neobyčejně komfortní, výstavný, jeho architektura byla mimořádná. Byl v 16. století renesančně upraven a ještě počátkem 2. poloviny 17. století dále opravován. Teprve po požáru v roce 1783 byl definitivně opuštěn a postupně se změnil ve zříceninu. Dodnes je však patrná jeho dřívější krása a velkolepost. Hrad stojí na nevysokém skalnatém ostrohu, z krajiny sice nevystupuje, ale i tak zde tvoří významnou dominantu. Obklopen hlubokým hradním příkopem stráží miniaturní malebnou věsku



Kostel sv. Vavřince v Kožlanech



Zřícenina hradu Krašov

stejného jména. Hrad i vesnička leží na okraji širokého pásu lesů kolem řeky Berounky, nad potokem Javornicí, nádherná krajina přímo vyzývá k pěšimu či cyklistickému prozkoumání.

POBYT MISTRA JANA

Husův pobyt na Krakovci se datuje do roku 1414. V létě Hus přijal pozvání člena korunní rady Leffa z Lažan a zůstal zde až do 11. října, kdy se vydal na svou poslední pouť na kostnický koncil. Už od roku 1413 byl v papežské klatbě kvůli svým svobodomyšlným kázáním o prohřešcích církve a hledání čisté pravdy. Nemohl pobývat v Praze a pobyt na Krakovci byl vlastně jakýmsi vyhnanstvím. Kázal zde však lidu a psal dál. Tyto dny se zapsaly do zdejší historie a místní tu ctí Mistrovi památky. Zdá se, že genius loci Husova pobytu je patrný stále. Zejména od doby vzniku Československé církve husitské v roce 1920 v době první republiky sem začaly směřovat každoročně ve výroční dny poutníci, konala se vzpomínková kázání, výlety pořádali i sokolové.

VZPOMÍNKA CIVILNĚ DNEŠNÍ – 2009

Co na Krakovci plánují letos? Jako vždy se organizačně podílí jak obec, tak hrad. Podle informací dlouholetého obětavého kastelána, pana Sobka, a starosty obce pana Jelínka je program následující:

4. 7. sobota – odpoledne na hradě zahráje vokálně instrumentální soubor dobové hudby, Ludus Musicus (15 hod.). Navečer proběhne civilní vzpomínka na Mistra Jana Husa v místě Pod poličkem a bude následovat divadelní představení pohádky o Šípkové Růžence tamtéž (20.30 hod.)

5. 7. neděle bude na hradě bohoslužba Církve československé husitské (14.30 hod.) a pak koncert Josefa Fouska (17.00), a v místní restauraci U hradu i taneční poutová zábava.

6. 7. pondělí – by měly proběhnout v odpoledních hodinách dvě divadelní pohádky Královské šekspírovské putující divadelní společnosti Orfeus.

Všechno, co krakovští během svátečních dnů připravují, jsou akce neformálního charakteru. Jedno ale mají společné. Poklidnější atmosféru umocňenou nádhrou přírody,



Hrad Krakovec

prodchnutou morální výzvou Mistra Jana, jehož slova jakoby se vznášela nad hradem. „...také prosím, abyste se milovali, dobrych násilím tlačiti nedali a každému pravdy přáli...“ (z Husova listu na rozloučenou).

PO OBČERSTVENÍ DUCHA PŘIJDE ČAS I NA TĚLO

Prohlídka hradu či účast na některém z programů může být zakončena posezením ve zdejší jediné, zato však stylově venkovské a skromné hospůdce hned naproti hradu. A po osvěžení už jen rozbalit mapu a sundat kola se střechy auta nebo se vydát po vlastních. Kam? Podle zurčícího potoka Javornice hlubokým a malebným údolím k řece Berounce, kolem starého mlýna. Cesta zpestřená častým přeskakováním potoka či přenášením kol přes něj, vyústí u řeky ve Zvíkovci.

Dalšími výletními cíli v okolí můžou být hradiško Deliba (cca 3.5km) nebo zaniklý hrad Angerbach u rybníka pod obcí Kožlany, asi 10 km. V Kožlanech se narodil prezident Dr. Edvard Beneš, v jeho rodném domě naleznete muzeum. Kdo chce zamířit ještě dále, může si v mapě najít hrady Žebrák a Točnick (15 km) nebo při řece Berounce zbytky ruin hradu Libštejn či vysoko na kopci čnického hradu Krašov. Nebo zůstat u Berounky a užít si koupání a sluníčka. V tomto krásném kraji, dobře dosažitelném z Prahy, je tedy z čeho vybírat.

Martina Fialková

F. Ronovský – omluva a oprava

V minulém čísle jsme mylně uvedli, že výstava Františka Ronovského se koná v Belvedéru. Tuto výstavu, která trvá až do 23. srpna, však můžete navštívit v Jízdnárně Pražského hradu.

Za chybu se čtenářům i organizátorům výstav velice omlouváme. Redakce.

Jiří Anderle – retrospektiva U Kamenného zvonu

Za název své retrospektivní výstavy shrnující padesát let tvorby si Jiří Anderle vybral Homérův název Batrachomyomachia, tedy žabomyši (a jiné) války. Světově uznávaný malíř a grafik se ve své tvorbě celoživotně věnuje právě těm nejzávažnějším a nejobsáhlejším tématům. Lidskému konání ovlivněnému vášněmi, ambicemi, mocí, ale i rozumem a citem.

Za cíl si klade vyjádřit toto lidské konání nejen v obecné rovině, ale často i v rovině konkrétní, zasazené do určitého času. Období totality a společnosti jí deformované, ale i časů lepších, svobodných, poznamenaných však zase deformacemi jinými: touhou po penězích, bezohledností, malosti. Z jeho tvorby však nezmizela ani láska, radost ze života či vtip a nadsázka. Obdivuhodná je umělcova fantazie a schopnost, s níž dokáže zobrazit tak abstraktní pojmy a myšlenky včetně průniku do lidského podvědomí. Výsledkem jsou působivé metafory o lidském životě a jeho složitém spektru morality, povahových rysů a zkušeností.

Jak sám autor říká, zajímá ho především vyjádření prostřednictvím lidské tváře, metamorfující do nejrůznějších podob. Stovky, ba tisíce mistrné anatomicky ztvárněných tváří na nás upřeně hledí, šklebí se, smějí či zoufají si s neobvyklou naléhavostí, nenechávají naše myšlenky na pokoji, jejich grotesknost, zřůdnost či naopak prostá, až renesanční krásna nás nutí zkoumat nejen viděné obrazy, ale i sebe sama a své okolí. I názvy cyklů, do nichž Anderle svá díla s oblibou řadí, vypovídají o umělcově vnímání společnosti a světa. DIALOGY SE STÁRYMI MISTRY (kresby, grafiky – 1983) COMEDIA DELL' ARTE (malby, kresby – 1985), APPASSIONATA HUMANA, malby, kresby, grafiky 1988–89, NA ZÁVĚR STOLETÍ, NA ZÁVĚR MILÉNIA (malby, mobilní objekty 1999–2000) a další.

Jedním z nejdůležitějších rysů díla Jiřího Anderleho je také inspirace primárními kulturami, ještě donedávna označovanými jako „primitivní“. Vzájemná souhra mezi projevy kultivovanosti a živelnosti, uváže-



Vítěz z cyklu Trapné scény, 2007

nosti a spontánnosti, sebeovládání a výbušnosti vytváří napětí, určující Anderleho nezměnitelný umělecký rukopis.

Rozsáhlé a různorodé dílo, které Anderle vytvořil za více než padesát let, zahrnuje grafické listy, obrazy a plastiky. Umělci se podařilo dosáhnout celosvětového uznání. Známý, zejména v zahraničí, začal být již v polovině 60. let. Cestovat a tvořit i mimo vlast měl v té době možnost také díky práci jevšítního technika pro Černé divadlo. V letech 1969–73 působil na VŠUP jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky. Později tvoří již pouze jako svobodný umělec. Dnes se počet Anderleho samostatných výstav v celém světě blíží úctyhodné stovce, v zahraničí také získal okolo čtyřiceti cen. Jeho tvorba je zastoupena například v newyorském Metropolitním muzeu i v pařížském Pompidouově centru.

Výstava, připravená pro Galerie hlavního města Prahy (trvá do 4. 10. 2009), prezentuje průřez autorovým grafickým, malířským a plastickým dílem s důrazem na „věčnou“ tematiku mezilidského zápasu odehrávajícího se v dramaticky existenciální rovině i v rovině prostého lidství či trapné banálnosti. Autorem výstavy je Richard Drury.

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V ČERVENCI A SRPNU

- 1. 7. 1974 bylo k Praze připojeno dalších 30 obcí – 35 let
- 4. 7. 1789 začaly vycházet Krameriovy c. k. pražské poštovské noviny, později přejmenované na Vlastenecké; zanikly r. 1823 – 220 let
- 9. 7. 1834 se narodil Jan Neruda, novinář a spisovatel, (zemř. 22. 8. 1891) – 175 let
- 20. 7. 1874 u Poříčské brány se začaly systematicky bourat městské hradby v Praze – 135 let
- 30. 7. 1419 defenestrace na Novoměstské radnici (první pražská defenestrace) – pražský lid vedený J. Želivským se zmocnil Novoměstské radnice a vyhodil z oken novoměstské konšely – 590 let
- 1. 8. 1879 zemřel Václav Babinský, legendární loupežník (nar. 20. 8. 1796) – 130 let
- 2. 8. 1909 zemřel Josef Žitěk, architekt, stavitel Národního divadla v Praze (nar. 4. 4. 1832) – 100 let
- 13. 8. 1929 v kině Lucerna byl promítnut první zvukový film v Praze – „Loď komediantů“ – 80 let
- 17. 8. 1789 zřízena pražská obecní porodnice v kanovnickém domě u kostela sv. Apolináře – 220 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci na procházku?

Srpnový program od 25. 7. na www.pis.cz

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

(Vstup na akce 50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

▲ **1. stř. Kostel P. Marie pod řetězem.**

O historii řádu maltézských rytířů spojený s prohlídkou kostela a rezidence maltézských rytířů. Omezený počet na 50 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela P. Marie pod řetězem. A. Škrlandová.

▲ **2. čt. František Ronovský** (1929–2006).

Společná prohlídka retrospektivní výstavy výrazné osobnosti figurativního malířství 2. poloviny 20. století. Začátek v 16.00 před vchodem do Jízdárny Pražského hradu v ulici U Prašného mostu, P 1. Vstup 50 Kč + snížená na výstavu 60 Kč. J. Stěnička

▲ **4. so. Modřanskou roklí.** V rámci cyklu „Poznávejte pražské obvodů“ nás povede údolím Libuškého potoka, přírodní památkou a významnou geologickou lokalitou se zachovalými porosty lužních lešů. Začátek na stanici „U Libušké sokolovny“ po příjezdu aut. č. 333, který odjíždí ve 12.30 od metra C „Budějovická“. B. Švejnohová

▲ **Klášteř Na Slovanech neboli v Emauzích.** Prohlídka zahrnuje návštěvu ambitu s gotickými freskami, refektářem, Císařské kaple a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek ve 14.00 před vstupem z Vyšehradské ulice č.49, Praha 2. Vstup 50 Kč + do kláštera 30/20 Kč. A. Škrlandová

▲ **5. ne. Z Proseka k Šilbochu.** Prohlídka kostela sv. Václava na Proseku v rámci cyklu „Poznávejte pražské obvodů“ – pěší trasa 4 km. Začátek ve 14.00 před hl. vchodem do obchodního domu Billa (metro C „Prosek“). B. Kocourek

▲ **Vyšehrad.** Prohlídka kapitulního chrámu sv. Petra a Pavla, národního pohřebiště významných osobností české vědy a kultury, návštěvou kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. A. Škrlandová

▲ **Břevnovský klášter.** Prohlídka klášterního areálu vč. barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Vstup 50 Kč + do objektu 50/30 Kč M. Vymazalová

▲ **8. stř. Od funkcionalismu k postmoderně v centru Prahy.** Z cyklu „Prahou tisíciletou“, připomeneme si stavby 20. stol., které se staly pojmy v architektuře: Lindtův dům, obchodní dům Baťa, ARA, Dětský dům, Dům ČKD, Myslbek. Začátek v 17.00 u pomníku J. Jungmanna na Jungmannově nám., Praha 1. J. Škochová



Zámeček Rokoska v areálu nemocnice Bulovka

▲ **11. so. Ze Štířna do Kamenice.** Od pozdně barokního zámku ve Štířně kolem rybníků do Kamenice, místy spojenými s baronem F. Ringhofferem a též s významným pacifistou P. Pittrem – s pěší trasou 6 km. Začátek na nádraží Strančice po příjezdu vlaku, který odjíždí v 8.49 z Prahy hl. nádraží (ve Strančicích přestup na autobus č. 461, který odjíždí v 10.04 do Štířna). B. Švejnohová

▲ **Olšanské hřbitovy III. část.** Začátek ve 14.00 u vchodu na hřbitov, Vinohradská 153/1835, P 3 (stanice tram. č. 5, 10, 11, 16 „Olšanské hřbitovy“). H. Mandová

▲ **Kostel sv. Jakuba na Starém Městě.** Prohlídka klášterní baziliky a vybraných částí konventu s výkladem o historii kláštera mi-

noritů. Začátek ve 14.00 naproti kostelu v ulici Malé Štupartské, P 1. M. Radkovská

▲ **12. ne. Hostivické rybníky.** Kolem tří největších hostivických rybníků (Litovický, Kala a Břevský). Začátek na železniční stanici Hostivice po příjezdu vlaku, který odjíždí ze stanice Praha Zličín v 8.55 (nádraží Zličín je cca 100 m od konečné stanice tram. č. 9, 10 „Sídliště Řepy“). B. Kocourek

▲ **Hotel International v Dejvicích.** Z cyklu „Prahou tisíciletou“ přiblížíme si stavbu se slavnou filmovou minulostí, která je typickou ukázkou stylu socialistického realismu. Omezený počet na 30 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do hotelu Crowne Plaza, Koulova 15, P 6. J. Škochová

▲ **Kinského zahrada z botanického hledi-**

ska. Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Při vstupu do zahrady nás přivítá jako majordomus platan javorolistý, dále poznáme různé druhy dubů, buků, lip, javorů a jeřábů. Začátek v 15.00 před vstupem do zahrady z náměstí Kinských (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“). V. Válová

▲ **13. po. Architektura 20. století v Davli.** Začátek v 16.00 na stanici autobusu č. 390 „Davle, obec“ (odjíždí od metra B „Smíchovské nádraží“ v 15.20). Odjezd zpět do stanice Praha hl. nádraží možný vlakem v 18.20. J. Stěnička

▲ **16. čt. Pražská domovní znamení.** Na trase ze Spálené ulice na Karlovo náměstí se setkáme s domy, které nesou domovní

znamení zlaté kotvy, kamenného stolu, sedmi mečů, zlatého sloupu i prstenu. Začátek v 16.00 na rohu Perštýna a Národní třídy. Z. Kobylková

▲ **18. so. Kostel sv. Benedikta na Hradčanech.** Prohlídka kostela s výkladem o historii řádu karmelitů a Karmelu sv. Josefa s připomínkou osobnosti jeho první převorky, ctihodné matky Marie Eleky. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela na Hradčanském náměstí. D. Budinská

▲ **Od Heydrichovy zatáčky k Rokytce.** Vycházka se zastavením u nově odhaleného pomníku operaci Antropoid, u rokokového záměčku v areálu nemocnice na Bulovce, na starém libeňském hřbitově a kolem přírodní památky Bílá skála k ústí potoka Rokytka do Vltavy. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 10, 24, 25 „Bulovka. E. Sokolová

▲ **19. ne. Kde sídlila bájná Kazi?** Mokropsy, Kazín, Jilovíště s pěší trasou cca 6 km. Začátek na stanici „Jilovíště, Cukrák“ po příjezdu aut. č. 321, který odjíždí od metra B „Smíchovské nádraží“ ve 13.00. P. Lešovská

▲ **Když v Praze bývalo blaze aneb historie náměstí Republiky s prohlídkou Obecního domu.** Začátek ve 14.00 před Prašnou bránou, náměstí Republiky, Praha 1. Vstup 50 Kč + do objektu 105 Kč. J. Nováková

▲ **Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám.. Vstup 50 Kč + snížená do Lorety 90 Kč. A. Plíšková

▲ **21. út. Sochy a pomníky na Petříně.** Od M. R. Štefánika ke K. H. Máchovi. Začátek v 16.00 před bránou do Strahovského kláštera (stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). H. Lukešová

▲ **23. čt. Královskou zahradou do Jeleního příkopu na Masarykovu vyhlídku.** Zpívající fontány, moderní oranžerie a průchod pod Prašným mostem poznáme na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. M. Koblihová

▲ **25. so. Novoměstská radnice.** Prohlídka vybraných prostor radnice u příležitosti 590. výročí první pražské defenestrace, spojená s procházkou po okolí. Začátek ve 14.00 před vchodem do radnice na Karlově nám.. Vstup 50 Kč + do objektu 50/25 Kč. M. Koblihová

▲ **Z Vysočan Parkem přátelství do starého Proseka a na Stržižky.** V rámci cyklu „Poz-

návejte pražské obvodů“ projdeme naučnou stezkou pěší trasou 8 km. Začátek ve 14.00 před hotelem Clarion, Freyova 33, P9 – Vysočany (u metra B „Vysočanská“). J. Urbanová

▲ **Vyšehradské národní pohřebiště a jeho slavní aneb „Český Slavín“.** Začátek v 15.00 před kostelem sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. E. Sokolová

▲ **26. ne. Z Dřevčic na Jenštejn.** Vycházka nás zavede k bývalé tvrzi a kostelu sv. Bartoloměje, na náves s řadou barokních statků, vydáme se ke zřícenině hradu Jenštejn. Začátek na autobusové zastávce v Dřevčicích po příjezdu autobusu č. 367, který odjíždí od metra B „Černý most“ v 8.55. Z. Kobylková

▲ **Po stopách ČKD.** Prohlídka areálu bývalého ČKD v Karlíně, přestavěného na administrativně obytný prostor „Nový Karlín“. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 8, 24, Kržižkovice“ (směrem od centra). P. Kučera

▲ **28. út. Historie vlašské čtvrti na Janském vršku** na Malé Straně s prohlídkou bývalého Vlašského špitálu. Začátek ve 14.00 před vchodem do Italského kulturního střediska, Šporkova 14, P 1 – Malá Strana.

M. Racková

▲ **30. čt. Ulice Kožná a Železná** se představují jako staré cechovní ulice. Začátek v 16.00 před Stavovským divadlem, Ovocný trh 1, P 1. M. Racková

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studentům, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob. Dopravní spojení jsou platná v době uzavěrky.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU v úterý 7. 7., 21. 7. a 4. 8.

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
 - Haštalská (č. 2)
 - Malostranské nám. 11 (horní)
- Víkendový svoz 21.–23. 8.**
(přistavení v pátek od 12 h. do neděle do 12 h)
19 stanovíšť (seznam viz Listy Prahy 1 č. 6/2009). (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Šrotovné motivuje k nákupu ekologických aut

Poslanecká sněmovna 15. května přijala návrh protikrizových opatření, který mimo jiné počítá se zavedením šrotovného na staré automobily. Při výměně za nový automobil budou zvýhodněni více ti, kdo si pořídí automobil s alternativním pohonem. Šrotovné by se mělo začít vyplácet od podzimu 2009. Zákon o šrotovném musí ještě schválit Senát a prezident.

Při nákupu automobilu s pohonem na benzín či naftu bude šrotovné ve výši 30 000 korun s tím, že cena vozu musí být do 500 000 korun. Výměnou za to majitel musí nechat zlikvidovat automobil starší deseti let.

Zvýhodnění budou ti, kdo si budou chtít pořídit vůz s alternativním pohonem, například elektromobil, automobil s hybridním motorem nebo s pohonem na stlačený plyn (CNG). V takovém případě bude šrotovné 60.000 korun a limit na cenu kupovaného vozu bude 700.000 korun.

Lze u nás sehnat vůz na alternativní pohon, který se vejde do ceny 700 tisíc Kč? „Ano, kompletní nabídku nemáme k dispozici, ale jako příklady mohu uvést hybridní automobil Toyota PRIUS Hatchback nebo

Honda Civic Hybrid,“ říká Antonín Šípek ze Sdružení automobilového průmyslu.

„Taktéž jsou k dispozici cenově dostupná vozidla s pohonem CNG, poněvku u značek Fiat, Mercedes a Opel,“ říká Pavel Tunkl ze Svazu dovozců automobilů. Smůlu má ten, kdo by si chtěl pořídit sériově vyráběný elektromobil. Podle informací Pavla Tunkla v současné době na český trh dodávány nejsou. Několik kusů elektromobilů nabízí společnost Ekolo. Jde o individuálně dovezené vozy a není jisté, zda by při jejich nákupu zájemce šrotovné dostal.

Státní příspěvek má být určen hlavně na nákup malých ekologických aut, která splňují emisní limit euro 4 a v technickém průkazu mají uvedeny průměrné emise CO₂ do 160 g na jeden kilometr. Do těchto limi-

EKORUBRIKA

tů se vejde například Škoda Fabia 1,2, některé verze modelu Hyundai i30 z nošovicke továrny nebo trojice Peugeot 107, Toyota Aygo a Citroen C1 vyráběná v Kolíně. Konkurovat tuzemským autům mohou třeba VW Golf 1,4, Fiat Panda nebo Chevrolet Spark. Nejlevnější vůz na českém trhu lze pořídit pod 160.000 Kč.

Datum, od kdy bude šrotovné zavedeno, návrh neobsahuje a je připraven tak, aby ho mohla spustit vláda svým nařízením. Konečný termín však zřejmě určí až nová vláda vzniklá z předčasných parlamentních voleb,“ řekl ředitel Sdružení automobilového průmyslu Antonín Šípek.

Žádat o příspěvek budou moci jen jednotlivci, nikoli firmy a podnikatelé, a to pouze ti, kteří nejsou plátcí daně z přidané hodnoty. O peníze se bude žádat u Státního fondu životního prostředí. Peníze na šrotovné bude fond poskytovat vládě ze státního rozpočtu.

Martin Mach Ondřej
Zelená domácnost (www.ekolist.cz)

Maltézská pomoc hledá dobrovolníky

Největší rozkvět dobrovolnictví zažila naše organizace během a po ničivých povodních v roce 2002, kdy lidé cítili solidaritu, chtěli pomoci a žili pomocí. Postupně nadšení opadlo, a proto nyní píší řádky, které čtete.

Potřebujeme dobrovolníky, či lépe řečeno osamělí stařečkové a stařenky v domovech důchodců, LDN a domácnostech potřebují dobré lidi. My jsme jen ti, kteří vás spojí dohromady. V současné době není „in“ pomáhat někomu bez vidiny zisku, jsme otupělí k bolesti druhých a nečiníme ji přihlížíme. Pokud se podíváme na příklady z zahraničí, např. ve Velké Británii, uvidíme obraz odlišný. Dobrovolnictví je tam považováno za čestnou službu občansky uvědomělých lidí. Lidé jsou hrdí na to, že jsou dobrovolníci a nezištně pomáhají.

Připojte se k nám a pomozte nám pomáhat. **Pokud máte zájem o více informací, kontaktujte nás na tel.: 736 620 807 nebo hana.simkova@maltezskapomoc.cz.**

Nemáte čas zapojit se jako dobrovolník? I přesto nám můžete výrazně a jednoduše

pomoci, pokud nám přispějete libovolným finančním darem na účet č.: **178855778/0300**. Jsme velmi vděční za jakoukoli pomoc.

Od poloviny minulého roku jsme zahájili také profesionální službu – osobní asistenci. Naši cílovou skupinou jsou opět senioři, kteří díky starostlivosti a péči své rodiny a blízkých mohou zůstat doma, ve svém přirozeném prostředí. My zajišťujeme péči během doby, kdy je rodina v práci. Pokud byste vy nebo někdo ve vašem okolí tyto služby potřeboval, můžete se na nás kdykoli obrátit, snažíme se vyjít vstříc všem.

Kontakt: 736 620 807 nebo 257 534 935.
Hana Šimková,
vedoucí centra Praha a Mělník

CHCETE SE STÁT MAKLÉŘEM/MAKLÉŘKOU V RE/MAX ADVANTAGE?
Chcete být finančně nezávislí?
Chcete být pánem svého času?
Chcete být úspěšní?
Máte zájem o tvrdou práci realitního makléře?
Máte zájem pracovat v našem kolektivu?
Potom neváhejte a přijďte k nám.
RE/MAX Advantage | Bilkova 16/862, Praha 1
e-mail: advantage@re-max.cz
tel.: +420 222 329 004, www.re-max.cz/advantage
Mám výhodu, mám kompletní realitní servis

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

Městská poliklinika Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1,
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ
Nabízíme služby samoobslužné jídelny
Výdej obědů:
po–pá 11–14 hod.

Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.
• Platba v hotovosti nebo stravenkami.
• V případě zájmu Vám vydáme naši stravnou kartu.
• Naš přivítavý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

ferdinanda skutečně **dobré** restaurace s **originálním** prostředím a **tradičním** českým jídelm za **rozumné** ceny
www.ferdinanda.cz

Karmelitská 18 Politických vězňů 19
Praha 1 Praha 1
tel.: 257 534 015 tel.: 775 135 557

PRODEJ – SERVIS MONTÁŽE

MASCOM

SATELITY SET TOP BOXY

Měření kvality digitálního signálu

Ludvíček s.r.o.
V Jirchářích 14, Praha 1
tel. 224 932 963
digital@ludvick.cz

PRONÁJEM GARÁŽE
pod Vyšehradem | Na Libušince, Praha 2
Zdenná garáž pro jedno osobní vozidlo cca 3 minuty od zastávky tramvaje.
tel.: 773 175 550 **4.500,-Kč/měs.**
e-mail: cmiral@morgan-trevor.com

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1 | listsprahy1@jalna.cz

■ **ÚČETNICTVÍ, DANĚ, MZDY ZPRACUJÍ** – Staré Město, Liliová ul., tel. 608 202 444.
■ **PSYCHOLOGICKÁ PORADNA V CENTRU PRAHY** poradna@wdaporaaden.cz; 774 966 815
■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY**, 241 412 507, www.pscastroje.cz
■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA**. Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně neprekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584
■ **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, se nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti.
TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

Městská knihovna v Praze

Letní provozní doba v pobočkách MKP od 1. 7. do 30. 8. 2009
Hradčany – po, a čt. 12.00 – 17.00
Školská – út. 9.00–19.00, st, a čt. 12.00–19.00, pá. 9.00–15.00
Velká pražská dvůrská výstavní soutěž pro děti a rodiče na všech pobočkách MKP, informace v každé knihovně.

Jan Tříska — nejen o romantice

S Janem Třískou není jednoduché se potkat. Čas, který tráví v Praze, je vždy nabitý, a to ponejvíce intenzivní prací. Jako už poněkoliťatý, i tento rok stráví část léta hlavně s hereckými kolegy na divadelních prknech při Shakespearovských slavnostech. Abychom stihli uzávěrku našich novin, ptala jsem se Jana Třísky na dálku. Předletní atmosféra v Praze i v Kalifornii dala vzniknout tomuto uvolněnému rozhovoru.

Začneme tím, že jste jako student chodil do školy tady na Praze 1, do gymnázia Jana Nerudy, a pak i na DAMU. Můžete prozradit, kde jste v Praze v té době bydlel a jak jste ji v mládí vnímal? Byla tehdy hrozně šedivá a oprýskaná, že? Ještě si taky pamatují.

Prožíval jsem idylické dětství v Liboci. S maminkou, tatínkem a sestrou Jájou. S Divokou Šárkou, jejími skálami, loukami a třešňovou alejí hned za zády. Bydleli jsme v malém domku se zahrádkou a maminka pěstovala zeleninu.

Nerudovo gymnázium v Hellichově ulici na Malé Straně jsem miloval a nostalgicky miluji dodnes. Jmenovalo se gymnázium jen jeden rok, pak ho hbitě přejmenovali na jedenáctiletku. Bylo to v těch šedivých, oprýskaných padesátých letech, o kterých se zmiňujete. Ale když je vám patnáct a šestnáct, pozitivní náboj vám nedovolí všimnout si komunistického okolí. A také jsem tehdy nepoznal nic jiného. Ve zdech té školy byl rozhodnut můj profesionální osud. Profesor Vetter, francouzštinář v penzi, vedl divadelní kroužek a tam jsem byl prvně obsazen. Od té doby už jsem nikdy nemyslel na nic jiného.

Na divadelní fakultu DAMU v Karlově ulici ale vzpomínám se smíšenými pocity. Zatímco jsem byl pyšný, že náležím k jejímu bohémenskému prostředí, poprvé jsem si uvědomoval, že žijeme v nebezpečných a depresivních časech. Zároveň však to byla doba vzrušující. Byl jsem denně v divadle. Viděl jsem inscenace, na které nemohu zapomenout. Obdivoval jsem řadu herců. Dostal jsem malíčkou roli v Hrubínově Srpnové neděli v Národním divadle. Režisoval to Otomar Krejča. Byl jsem očarován. Vyvinula se z toho spolupráce, která trvala dlouhá léta.

Měl jste jako student herecké sny? A plnily se vám později?

Spoustu snů. Splňovaly se mi jeden za druhým. Včetně těch snů, o kterých se mi ani nesnilo.

Jak to pak bylo v USA, když jste v roce 1977 emigroval? Herec se žije, stejně jako novinář nebo spisovatel, mateřským jazykem, a chce-li prorazit v cizí zemi, má to asi hodně komplikované.

Rikáte to správně: herec, novinář a spisovatel se žije jazykem. Ale ne vždycky mateřským jazykem. Ano, je to těžké, ale nikoliv komplikované. Naopak, je to přímočaré, musíte se víc snažit.

Musel jste se v USA potkat s Jiřím Voskovcem. To byl případ velmi úspěšného herce i v emigraci, ale ve svých vzpomínkách píše, že hrál vlastně z donucení, protože byl stále žádán, ač by mnohem raději dělal režii či psal. Př-

mýšlel jste vy někdy o tom, že byste dělal něco jiného?

Měl jsem se s Georgem během jednoho dlouhého indánského léta v New Yorku moc hezky. Profesionální osud nás ale svedl dohromady jen jednou. O svých režisérských nebo producerských záměrech se mnou nikdy nemluvil. Já sám jsem takové ambice nikdy neměl. Jsem potulný komediant. Námezdní síla, Gun for hire, jak se říká v tomto kraji.



Chodí na vás ještě, když hrajete, vaše dcery nebo vaše žena? A kolikrát na jedno představení?

V Čechách mne holky v divadle nikdy neviděly, byly moc malé. Možná v nějaké televizní pohádce, ale to nevím. Zato po roce 1977 v Americe viděly všechno mnohokrát. Když jsem později, několik sezon za sebou hrál v Guthrie Theatre v Minneapolis, chodily i na zkoušky. Úplně fanyanky, uměly ty hry prakticky nazpaměť.

Tam jsem také poprvé hrál Kalibana v The Tempest! Znal jsem Bouře, v níž letos hraji opět v Praze, dřív anglicky než česky. A žena Karla je věrný a trpělivý divák. Dokáže vidět stejné představení mnohokrát za sebou.

Dívají se na vás ve filmu?

Myslím, že viděly skoro všechny moje filmy. Ale já jsem všechny filmy ve kterých

hraji neviděl. Jedna ze zvláštností tohoto povolání je, že výrobní proces je někdy zajímavější, než jeho výsledek.

Jste teď u nás známý především jako shakespearovský herec. Je dobře, že na Shakespearovské slavnosti, kde letos opět vystupujete, chodí hodně mladí lidé. Je to ta generace, která vás nejspíš viděla poprvé v roli učitele Hnízda z „Obecné školy“ a předtím o vás moc neslyšela, protože jste byl tolik let pryč. Já si ale ještě jako děvče pamatuju na úžasný zážitek z filmu „Radúz a Mahulena“, režiséra Petra Weigla. Byl jste v něm tím dokonalým princem z pohádky, rozervaným velkou láskou. Mahulenu hrála krásná Magda Vašáryová. Jediněčná hudba Josefa Suka a nádherná příroda. Pronášel jste romantické verše Julia Zeyera, podle jehož dramatu film vznikl. Je to pohádka plná kouzel a čar, sváru dobra se zlem. Jak vy osobně vzpomínáte na tenhle film a jeho natáčení?

Film Radúz a Mahulena nebyl nikomu lhostejný. Všechny scény jsme nejdřív pečlivě zkoušeli ve zkušebně. Samotné natáčení na Slovensku bylo těžké a nepohodlné, v teplotách pod nulou. Vznikla zde řada celoživotních přátelství. Petr Weigl, Magda Vašáryová, Jarka Adamová, Vladimír Ráž, Dana Medřická. Něktěry z nich – dej pánbůh věčnou slávu.

Podle většiny vašich rolí soudím, že jste i vy sám v duši skutečným romantikem. Má duše romantika dnes v Praze, plné nadbytečných hotelů, halasících turistů, kyčlů a od normálních obyvatel vylidněných historických čtvrtí ještě nějakou potravu?

Pokud je romantikem ten, kdo má rád klasičtější hudbu, poezii a Shakespeara, pak jsem možná romantik. Znamená-li to být ne-realistický a nepraktický, pak ten romantický epitet odmítám. Když jsou ty hotely čisté a plné turistů, pak nadbytečné nejsou. Nebo to bylo lepší v oněch letech, kdy byly v Praze čtyři pochybné hotely, do kterých nikdo nepřišel? Která romantická duše byla zvědavá na špinavé, špatně osvětlené město s neviditelnými lidmi? Od roku 1990 jsem v Praze bydlel v řadě hotelů. Všude byli laskaví lidé.

A co vám říká příroda?

V Los Angeles žijeme uprostřed pečlivě ošetřované přírody. Stát Kalifornie na to přísně dbá. Večěříme na zahradě pod palmami, borovicemi a eukalypty. Víte, že eukalyptus se česky jmenuje blahovičník? Můj každodenní ranní běh mne často vede skrze oblak sladké vůně. Celý rok tu něco kvete. Alergici si nařikají a někteří se stěhují pryč. Ve hluboké strži za našim domem žijí jeleni a kojoti. Není to pokojné soužití. Nechtějte slyšet některé noční zvuky. Vyhnout se na silnici kojotovi nebo skunkovi je běžná zvěroslav. Ale to noční setkání se sovou na našem plotě, hledící mi upřeně do očí a pak neslyšně odletětvší, tu čest jsem měl jen jed-

nou. Magická chvíle, kterou do smrti nezapomenu. Když máme čas, vydáme se za dcerou Kájou a její rodinou do Minnesoty autem. Čtyři dny tam a čtyři zpátky panenskou přírodou nekonečných plání, vysokých zasněžených pohoří – a špagety dál-nic.

Existují v USA podobné projekty jako je tento shakespearovský u nás, tedy letní divadelní scény, kde se hraje hodnotná představení? Nemyslím jen Shakespeare.

Shakespearovské festivaly napříč Spojenými státy byste nespočítala. Od Atlantiku k Pacifiku. A na sever a na jih. Ve státě New York jsou dva. Ve státě Oregon tři. Největší a nejslavnější je Stratford Festival v Ontariu. Shaw Festival v Niagara On The Lake. Tam jsem hrál Grand Hunt v roce 1980.

Bouře, kde hrajete otroka Kalibana, to je takový letní název. U nás ale mezi všemi Shakespearovými dramaty nepatří právě mezi často hrané a obecně známé. Čím je pro vás zajímavá?

Musí existovat nějaká studie o tom, jak je která Shakespearova hra ve které zemi oblíbená a proč. Zeptám se Martina Hilského, až ho v létě potkám. Bouře je v Americe jedna z nejpobulárnějších her. Čarovná pohádka, plná černých kouzel. Často z ní citují i školní děti. Nepochybně i proto, že Miranda říká: „O, brave new world, that has such people in’t“. Dávná reference na Ameriku jako na „Nový svět“.

Na co se těšíte do Čech, když sem vždy v létě mřířte? Ale ptám se hned i naopak. Na co, když se pak vracíte zpátky do USA? Tím se chci dopátrat toho, kde jste víc doma.

Zmínili jsme se o Voskovcovi. Měl rád staré americké přísloví: „Domov je tam, kde si pověšíš klobouk“. I jeho zlověstnou, temnou variantu: „Domov je tam, kde se pověsíš.“ Také existuje cynická verze: „Domov je tam, kde máš dluhy“. To je ale pravdivá verze v zemi, kde každý občan vlastní dům s hypotékou. Včetně mne, samozřejmě. Za posledních třicet let v Americe jsem vyslechl bezpočet intelektuálních úvah o tom, co vlastně znamená titul slavného románu Thomase Wolfa: „You can’t go home again“.

Martina Fialková
foto Jana Pertáková,
© AGENTURA SCHOK

V zrcadle času

Výběr výtvarných prací z let 1963–2009 akademické malířky **Aleny Hoblové**, knižní ilustrace, volná tvorba, návrhy divadelních kostýmů, autorské oděvní a dekorativní doplňky.

7. 7.–16. 8. a 26. 8.–4. 9. 2009

Výstava je prodejní.

Uhřetěveské muzeum

Nové náměstí 1251, Uhřetěves, Praha 10

otevřeno:

po + st: 9–12, 13–17:30

út + čt: 9–12, 13–16

pá: 9–14, ne: 14–17

Spojení: metro A depo Hostivař,

bus 265, 266

metro C Háje, bus 267, 381, 382, 383

PLACENÁ INZERCE

Koupíme obrazy:

Kaván, Kalvoda,
Špála, Bubák,
Bubeníček, Preisler,
Piepenhagen,
Koester, Blažiček aj.

Velmi stará zátěží, lodě apod. i nesig., poškoz.

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

vyplatí **ihned hotově peníze** za obrazy, šperky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně i celé pozůstalosti.

Seriozně. Slušné ceny.

po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, portugalštiny, finštiny, dánštiny, norštiny, hindštiny, urdštiny
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ kvalitní výuka, dostupné ceny
■ dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny, japonštiny, čínštiny

Prázdninové kurzy pro děti a dospělé

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin

Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Všichni dospělí byli nejdříve dětmi

Naše základní škola náměstí Curieových uspořádala **1. reprezentační společenský večer**, na kterém jsme se rozloučili za přítomnosti rodičů i vyučujících se žáky, kteří ukončují školní docházku a rozcházejí se do středních škol. Připravili jsme slavnostní setkání všech přítomných ve společenském sále mimo školní budovu a jsme rozhodnutí v započaté tradici pokračovat.

Na akci jsme vyrobili netradiční pozvánky, třídní učitelka deváté třídy sestavila spolu se žáky zajímavý program. Pozvali jsme též loňské absolventy devátých ročníků a nabídli účast i mladším žákům, aby měli možnost inspirovat se nápady pro svůj zá-

věr školní docházky. Důležitost jsme vyjádřili stužkováním žáků 9. ročníku, následovalo poděkování a rozloučení s učiteli. Přítomní hosté shlédli připravená taneční vystoupení. Velmi příjemným oživením byla účast bývalých žáků školy, kteří se podíleli na přípravě programu – předvedli jedno ze tří předtančení a ujali se role moderátora. Pro mnohé z nich se společný večer stal vítanou příležitostí pohovořit si a setkat se se svými bývalými učiteli. A rovněž pro vyučující bylo setkání s bývalými žáky příjemným zážitkem.

Celá slavnost se konala v duchu citátu z tvorby A. de Saint-Exupéryho: „Všichni

dospělí byli nejdříve dětmi, ale málokdo se na to pamatuje ...“ Nově zavedená tradice měla napoprvé velký úspěch, rodičům se tato forma rozloučení velice líbila, přítomní žáci se chovali podle společenských pravidel, předvedli se přítomným hostům jako dobře vychovaná mládež. Nejen dívkám, ale i chlapcům to ve společenských šatech velice slušelo. Ohlas byl veskrze pozitivní, letošní „devátáci“ byli spokojeni, bývalí žáci školy zase mile překvapeni novou formou závěru školní docházky a mladší žáci se již těší na své budoucí rozloučení.

Libuše Petrasová (www.zscurie.cz)

Světová digitální knihovna UNESCO

Organizace Spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu (UNESCO) ve spolupráci s více než 30 partnerskými institucemi spustila Světovou digitální knihovnu unikátních materiálů z knihoven a archivů celého světa. Internetovou aplikaci lze ovládat v sedmi jazycích – angličtině, arabštině, čínštině, francouzštině, portugalštině, španělštině a ruštině. Obsahuje však manuskripty, mapy, vzácné knihy, filmy, zvukové nahrávky ve více než 40 jazycích světa.

Z České republiky jsou k dispozici náhledy do pěti obrazových dokumentů, např. Manifestu Československého lidu v Americe nebo Džiblos bible z 13. století. Ze Slovenska jsou k vidění kromě jiného kaligrafie Děvína a Dunaje z dob Rakousko-Uherska.

Světová digitální knihovna vznikla ve spolupráci s americkou Kongresovou knihovnou a za technické podpory Alexandrijské knihovny v Egyptě.

Knihovnu najdete na adrese: **www.wdl.org**

Salsa-dance & Miniškolička + hlídání dětí

Pohybové @ relaxační studio zdravého stylu pro dospělé i děti

Studio v Mikulandské myslí i na maminky, které si potřebují alespoň hodinku, ale i víc odpočinout od svých ratolestí. Mohou pro ně využít miniškoličku – hlídání dětí s různými aktivitami pro děti od 3 do 6 let v dopoledních i odpoledních hodinách. Děti se v péči odborného personálu dostatečně „vyřádí“ při jednoduché taneční průpravě, mohou si ale i hrát, cvičit nebo tvořit ve výtvarné dílně. Ceny mírné :-)

■ Pořádáme také taneční kurzy pro dospělé – začátečníky i pokročilé:

■ Salsa a latinskoamerické tance, kurzy pro ženy Latino Mix zaměřené na tvarování postavy a rehabilitační cvičení s fyzioterapeutem.

■ Přihlásit se můžete i bez partnera. Zmeškané lekce si můžete nahradit

Více informací najdete na **www.salsa-dance.cz**, **www.miniskolicka.cz**

Mikulandská 122/4, Praha 1 info@salsa-dance.cz, tel.: 721 820 820

–PR–

Bezpečnostní dveře NEXT



Bezpečný domov začíná dveřmi

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jisticích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MRŽE

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

www.next.cz

Douglas Gordon v DOX KULTURA BEZ KRAVATY

Videoinstalace prominentního skotského tvůrce Douglase Gordona, ověřeného mnoha prestižními cenami, jsou mimo jiné inspirovány i horory Alfreda Hitchcocka. Gordon se proslavil minimalistickým videem – zpomaleným Hitchcockovými filmy – Čtyřadvacetihodinové *Psycho*, anebo také mimořádným dokumentem o Zidanovi, slavném fotbalistovi, snímáném zároveň sedmnácti slavnými kameramany. Gordonova reprezentativní expozice s názvem *Krev, pot a slzy* je k vidění do 27. září v novém centru moderního umění v Praze – Holešovicích, v DOXu.



O Gordonovo dílo je obrovský zájem. Přesto se však zdařilo Jaroslavu Andělovi, uměleckému řediteli Centra DOX, kurátorovi výstavy a někdejšímu řediteli Sbírky moderního a současného umění Národní Galerie, dostat do Prahy významné práce. Příznivě zapůsobilo, že Gordon studoval na Glasgow School of Art v době, kdy ji vedl výtvarník českého původu Pavel Büchler, který významně ovlivnil jeho vývoj. A posledním důležitým momentem se stala Gordonova návštěva Centra DOX, jehož prostory se mu velice líbily, „prozradil Jaroslav Anděl. V rámci doprovodných programů Café DOX se také bude diskutovat o jejich tématech – dobru a zlu, paměti, vztahu filmu a výtvarné tvorby.

www.doxprague.org

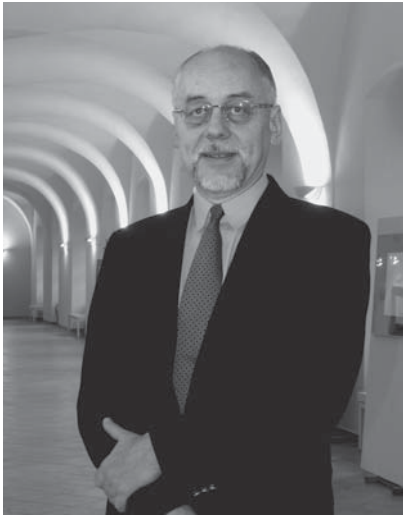
Mař

Malostranský skladatel Jan Vičar jubilující

Hudební skladatel Jan Vičar je profesorem Katedry teorie a dějin hudby na pražské AMU. Žije i pracuje mezi Prahou, kde bydlí na Malé Straně, a Olomoucí, kde se narodil, prožil velkou část života a nyní zároveň působí na katedře muzikologie Univerzity Palackého.

Nedávno oslavil 60. narozeniny slavnostním koncertem ze své tvorby v Lichtenštejnském paláci, sále Bohuslava Martinů. A oslavil je s velkou energií a pracovním elánem, jak je ostatně pro něj charakteristické.

Tvorba Jana Vičara stává v posledních letech především na spojení hudby se slovem, a to zase především ve formě sborového zpěvu. Jan Vičar je samozřejmě skladatelem všestranným, významně zasahuje i do oblasti hudby komorní a orchestrální, ale tvorba pro (smíšené, ženské i mužské) sbory je jeho doménou a dokázal v ní v posledních letech dosáhnout opravdu vysoko. Inspirována je především moravským, slezským, ale i českým folklórem. Vičarovy vrcholné sborové cykly jsou doslova „hity“, s nimiž naše přední sborová tělesa okouzluji celý svět. Náročná jedenadvacetihlasá kompozice *Gurale* (vznikla na motiv, známý i z písně skupiny Čechomor) získala nedávno 3. cenu za nejčastěji prováděnou skladbu v oblasti vážné hudby. V podání královéhradeckého dětského sboru Jitro zazněla vloni i na koncertu Bobby McFerrina ve Washingtonu. Prestižní chlapecký sbor Boni Pueri má ve svém repertoáru zase Vičarův cyklus *K horám* (2006), který s velkým úspěchem uvádí na koncertech v USA, Kanadě, Japonsku i jinde, jako závěrečnou skladbu programu, začínajícího tvorbou B. Smetany a A. Dvořáka. Působivý cyklus



vznikl opět z inspirace lidové hudby z Kopanice, moravsko-slovenského pomezí.

Podobné ambice, stát se ukázkovým vrcholným číslem sborových programů, má i další sborová skladba *Vejr* (2007). Již v dřívějších letech vznikly desítky méně náročných, avšak dětskými sbory velice oblíbených písní na slova Jiřího Žáčka (*Ufoni* aj.), řadu z nich nahrál Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu s Blankou Kulínskou. Další sborové skladby pak Jan Vičar věno-

val svým malým dětem (*Hanýskovy písničky* aj.).

Zpět ale k další tvorbě Jana Vičara. Na narozeninovém koncertě zazněl také výběr z jeho klavírního cyklu *Přeludya* (2 000). Už název celku napovídá, že dvanáct kratších skladeb není míněno až tak moc vážně. Ovšem humor si v hudbě může dovolit jen ten, kdo skladatelské řemeslo skutečně ovládá. A tak si v Přeludých vychutnáváme rozmarné hudební nápady, výrazné melodie i přiléhavost názvů jako je třeba *Křůba z hor*, *Kormoráni* či *Oblaka*.

Jedno z Přeludů se dočkalo dokonce během přednesu na koncertních podobě již víckrát i hereckého ztvárnění mladou klavíristkou Jaroslavou Pěchočovou. Skladbičku *Špatný den* (klavíristův) zahraje bravurně nejen na nástroj, ale, oděna v starosvětském kostýmku s kloboučkem, i patřičně dramaticky. Cyklus Přeludya se nedávno dostal i na CD, kde si Špatný den zahrál sám autor, ostatní pak Daniel Wiesner. Na tomto CD najdeme i další Vičarovo stěžejí dílo *Po-ucení Šurppakovo* (zde pro mezzosoprán a harfu, na akkadský text) nebo krásnou *Poctu hudecům* pro housle a violoncello.

Jan Vičar kromě své skladatelské činnosti (má na svém kontě přes 50 opusů) přednáší kromě domácích škol také v zahraničí (na osmi amerických univerzitách), publikuje jako hudební vědec a kritik (v letech 1986–9 byl šéfredaktorem Hudebních rozhledů) a vyvíjí vůbec různorodou činnost v oblasti hudební teorie i praxe. Nedávné jubileum jej zastihlo v plném pracovním i tvůrčím nasazení.

Martina Fialková

ČESKÉ OSOBNOSTI



Vědci, kteří nám chybějí teoretický fyzik František Lehar

Významný český fyzik profesor František Lehar dnes patří mezi opravdové světoobčany. Je jedním ze zakladatelů „evropské“ školy tzv. spinové fyziky, tedy fyziky, zabývající se základními vlastnostmi elementárních částic, které lze chápat jako ty nejmenší „stavební prvky“ vesmíru. Dnes žije a pracuje doslova v celém světě a je doma nejen v Ženevě či ve Fermilabu v Chicagu, v Los Alamos v Novém Mexiku ale i v Serpuchově u Moskvy a samozřejmě i v Praze.

František Lehar se narodil 9. srpna 1934. Po absolvování gymnázia začal na podzim roku 1952 studovat jadernou fyziku na *Matematicko-fyzikální fakultě Univerzity Karlovy*. Po absolutoriu se stal asistentem na *Fakultě technické a jaderné fyziky Českého vysokého učení technického*. Zajímá ho především základní výzkum. Už při přípravě diplomové práce se pustil do experimentů na malém urychlovači v *Ústavu jaderné fyziky Československé akademie věd* v Praze-Hostivaři. K vědecké kariéře na fakultě ale potřeboval napsat a obhájit kandidátskou práci. Jenže měl ve svých materiálech „kádrových hříchů“ – aktivně se v květnu 1956 účastnil protikomunisticky zaměřeného Majálesu. Pomohl mu vedoucí katedry profesor Václav Votruba, který domluvil schůzku se šéfem Laboratoře jaderných problémů v Dubně, profesorem V. P. Dzelepovem. A tak bylo o Leharově kariéře rozhodnuto. Mladý fyzik, který se mezitím oženil, mohl v září 1961 „vycestovat za fyzikou“.

Mezinárodní výzkumný ústav v Dubně byl pro fyziky ze socialistického bloku přímo pozeňháním. Mohli tam pracovat na unikátních drahých aparaturách a, vzhledem ke statutu mezinárodní výzkumné organizace, i udržovat kontakty se „západní“ fyzikou.

Postupem času se Ústav stal pro čs. fyziky dvěmi na Západ – odtud mohli vyjždět na konferenci do Švýcarska, Francie, Anglie a USA mnohem snáz než z Prahy. V Dubně se také Františku Leharovi konečně podařilo v roce 1966 obhájit vědeckou kandidátskou práci, i když kvůli tomu musel opustit mateřskou fakultu pražského ČVUT.

Na jaře 1968 se Leharovi podařilo získat stáž ve výzkumném ústavu v Saclay u Paříže, kde měl na podzim nastoupit. Mezitím ale došlo k srpnové okupaci. František Lehar se s manželkou rozhodli do Československa a Dubna nevrátit. Stáž se proměnila v trvalé zaměstnání a v roce 1971 se pak manželé stali francouzskými občany.

Již od počátku vědecké kariéry Lehara zájímala jedna pozoruhodná vlastnost elementárních částic, které se říká spin. Objevna byla sice již v roce 1925, ale stále se o ni málo vědělo. První pokusy s výzkumem spinu dělal Lehar již v šedesátých letech na urychlovači v Dubně. V letech 1975–1977, kdy pracoval v Ženevě, pak pokračoval v experimentech při výzkumu spinu na tamním urychlovači. Současně působil jako člen komise pro konstrukci a využití moderního výkonného urychlovače Saturne 2 v Saclay, na kterém připravoval další velmi nákladné

experimenty. Na svém výzkumu pracoval na tomto urychlovači až do roku 1995. Vedl v té době 30 vědeckých pracovníků a další technický personál.

Lehar zval na stáže do Saclay a do Švýcarska i některé vědecké kolegy z Československa, samozřejmě nikoli pod svým jménem – vypomáhali mu Francouzi, Švýcaři i Němci. Zpravidla se to vždycky povedlo. Na různých konferencích, ve švýcarském CERNu nebo v Saclay se Lehar začal setkávat i se sovětskými kolegy. Zpočátku se s ním stýkali jen tajně, později ale začali Leharovy práce dokonce citovat i ve svých vlastních studiích. V roce 1992 pak bylo Leharovi dokonce nabídnuto místo generálního ředitele výzkumného ústavu v Dubně, které ale nepřijal a stal se pouze členem vědecké rady.

Profesor Lehar svoje nejpłodnější léta prožil ve Francii, kde podle oslavného článku k jeho šedesátinám „... svou práci položil základ saclayské školy spinové fyziky.“ V erudovaných vědeckých časopisech otiskl více než 190 vysocí kvalitních studií. Při svých pobytech v Praze Lehar pořádá odborné semináře, přednáší pro doktorandy a působí jako člen různých komisí a oponent vědeckých projektů, disertačních a habilitačních prací. Za zásluhy o českou jadernou fyziku udělilo ČVUT Františku Leharovi 23. dubna 1996 titul doktor honoris causa.

R. R.

První dáma jazzu – zpěvačka Ella Fitzgeraldová

Americká jazzová zpěvačka Ella Fitzgeraldová patří i dnes mezi nejpodlárnější jazzové zpěvačky na světě. Její precizní, temperamentní a „nestárnoucí“ hlas měl nádhernou barvu a neuvěřitelně velký rozsah.

Ella Fitzgeraldová za svůj život napsala a nazpívala stovky oblíbených písní a vydala více než 40 alb. Spolupracovala s takřka všemi hvězdami své doby jako byli Duke Ellington, Count Base, Nat King Cole, Louis Armstrong či Benny Goodman. Během svého života obdržela 13 hudebních cen Grammy.

Jako mnohé malé holčičky snila i Ella Fitzgeraldová (25. 4. 1917 – 15. 6. 1996) o kariéře tanečnice. Vedle toho ale velmi ráda poslouchala desky Louise Armstronga, Binga Crosbyho a skupiny The Boswell Sisters, jejíž zpěvačku Connie doslova zbožňovala. Po tragické smrti matky a jejího přítele přestala Ella chodit do školy a dostala se na šikmou plochu. Naštěstí se v roce zúčastnila soutěže mladých talentů v Harlemu v New Yorku v kategorii zpěvu. A tuto soutěž nakonec se skladbami z repertoáru The Boswell Sisters vyhrála. V témže roce ji také Benny

Carter přijal do slavné kapely Chicka Webba. Gramofonové desky začala natáčet v roce 1936. Po Webbově smrti v roce 1939 byla již Ella Fitzgeraldová plně etablovaná na americké kabaretní scéně a jeho orchestr vedla sama.

Opravdu hvězdná kariéra zpěvačky ale začala až po roce 1946 díky slavnému hudebnímu manažerovi Normanu Granzovi. Ten se jazzové kariéře Fitzgeraldové plně věnoval a vybíral pro ni jen ty nejlepší skladby a doprovodné kapely. V období své vrcholné kariéry v letech 1959 až 1967 Ella Fitzgeraldová nahrála přes 250 alb, v nichž proslavila písně zkomponované Richardem Rodgersem, Colem Porterem, Georgem Gershwinem, Dukem Ellingtonem, Jeromem Kernem, Irvingem Berlinem či Johnym Mercerem.

„První dáma jazzu“ vynikala ve scatových pasážích i pěvecké improvizaci a projevovala

la velký cit pro rytmus i pro humor a stesk lidových balad. Doslova okouzlovala publikum svým hlasem a jeho zabavením. Originálním způsobem podávala nejen pomalé balady, ale i temperamentní živé písně. Fascinující byla především její schopnost hlasově improvizace – dokázala svým hlasem napodobit zvuk nástrojů celého bandu. Říkávalo se o ní, že může zazpívat i telefonní seznam a bude to událost. Její improvizáční schopnosti byly neuvěřitelné. Přesvědčila o tom nesčetněkrát, například spoluprací s Dukem Ellingtonem, bigbandem Counta Basieho nebo v duetech s kytaristou Joe Passem. Výrazný pěvecký styl Elly Fitzgeraldové byl zejména v 50. a 60. letech hojně napodobován.

Ella Fitzgeraldová se významně zapsala do dějin americké hudby. Byla čestnou doktorkou mnoha univerzit, mimo jiné i Harvardské a nositelkou řady amerických i zahraničních vyznamenání. Má také svoji hvězdu na proslulém chodníku slávy v Hollywoodu.

R. R.

Starí lidé staré Prahy

Pro vznikající cyklus uměleckých fotografických portrétů hledám zajímavé tváře nejstarších obyvatel Prahy 1 nebo lidí, jejichž osud je s městem spojený.

Uvítám konkrétní tipy. Děkuji.

Martin Suchánek, MgA.
e-mail: martin@fineart.cz,
tel: 603 366 235

JAZZ

la velký cit pro rytmus i pro humor a stesk lidových balad. Doslova okouzlovala publikum svým hlasem a jeho zabavením. Originálním způsobem podávala nejen pomalé balady, ale i temperamentní živé písně. Fascinující byla především její schopnost hlasově improvizace – dokázala svým hlasem napodobit zvuk nástrojů celého bandu. Říkávalo se o ní, že může zazpívat i telefonní seznam a bude to událost. Její improvizáční schopnosti byly neuvěřitelné. Přesvědčila o tom nesčetněkrát, například spoluprací s Dukem Ellingtonem, bigbandem Counta Basieho nebo v duetech s kytaristou Joe Passem. Výrazný pěvecký styl Elly Fitzgeraldové byl zejména v 50. a 60. letech hojně napodobován.

Ella Fitzgeraldová se významně zapsala do dějin americké hudby. Byla čestnou doktorkou mnoha univerzit, mimo jiné i Harvardské a nositelkou řady amerických i zahraničních vyznamenání. Má také svoji hvězdu na proslulém chodníku slávy v Hollywoodu.

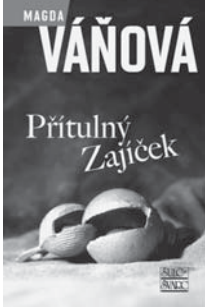
Novinky nakladatelství Šulc-Švarc

KNIŽNÍ OKÉNKO

MAGDA VÁŇOVÁ PŘÍTLUNÝ ZAJÍČEK

Autorka vyhledávaných románů (*Past, Když ptáčka lapají, Štěstí Aloise Peina*) vydala novou knihu o hádankách lidských osudů. Detektivové Přítluný a Zajíček se setkávají jak s oběťmi, které nenadále neštěstí zaskočilo a změnilo jim osud, tak s těmi, ve kterých se semínko zla zachytilo a teprve vyklíčí. Čtenáři budou překvapeni, jak snadno hanebné úmysly a skutky splynou s normálním jednáním. Název knihy Přítluný a Zajíček je hříčkou, ale v jejích příbězích se skrývá mnohem víc.

Váz., 288 str. 255 Kč



VALJA STÝBLOVÁ LUŽANSKÁ MŠE – MUSIS AMICUS

Lužanská mše je životopisný román o největším českém mecenáši Josefu Hlávce. Po knižkách VITA BREVIS a ARS LONGA vyšel závěrečný díl MUSIS AMICUS, ve kterém se architekt Hlávka ocitne v těžké životní situaci, kdy musí bojovat s ochrnutím. Valja Stýblová se znalostí neurologa odhaluje příčiny nejasné Hlávky choroby a proces jeho vyléčení a opět nám otevírá nitro výjimečného muže, jenž jednal na první pohled podivínsky, ale každý svůj projekt domyslel a uskutečnil, jak dokázal založením České akademie věd a nadace, která funguje z jeho peněz dodnes.

Váz., 240 str., 249 Kč



A & A GALERIE: Genius loci na Křivokláte

A&A GALERIE Vás srdečně zve na výstavu obrazů deseti vynikajících malířů, která se uskuteční na hradě **Křivoklát v galerii Lednice, a potrvá od neděle 21.6. do 31.7.2009.**

Tématem a názvem výstavy je **GENIUS LOCI**, neboť obrazy vzniklé v kouzelné krajině Křivoklátska v okolí magické řeky Berounky jsou výrazem působení tohoto „ducha místa“ na umělce. Přijďte a přesvědčte se sami o jeho síle.



Šulc-Švarc, Ondříčkova 6, 130 00 Praha 3-Vinohrady
tel./fax: 222 725 563 | e-mail: sulcaspol@volny.cz | www.sulc-svarc.cz

10. Mezinárodní hudební festival – Letní slavnosti staré hudby

PROMĚNY LÁSKY / PRAHA, 23. ČERVENCE – 11. SRPNA 2009

23. 7. / 19.30 / Kostel sv. Šimona a Judy
Amor Divino
Oživená hudba z katedrály sv. Víta (J. D. Zelenka, J. A. Hasse, novodobé premiéry)
Damien Guillon – alt (Francie)
Cecilia Bernardini – koncertní mistr (Nizozemí)
Collegium Marianum – barokní orchestr



26. 7. / 19.30 / Klášter sv. Anežky České
Kvíti mezi trny
Životy sv. Markéty, Barbory a Kateřiny ve středověké chorální tvorbě
Tiburtina Ensemble (ČR)

27. 7. / 20.00 / Zámek Troja
Drama lásky
Hlasy touhy a emocí v hudbě G. F. Händela a D. Scarlattiho

María Espada – soprán
Forma Antiqva (Španělsko)

29. 7. / 20.00 / Břevnovský klášter
Romance
Zasněné písně F. Chopina na texty polských romantických básníků
Anna Mikołajczyk – soprán (Polsko)
Edward Wolanin – klavírní ansámbl (Německo)

2. 8. / 18.30 / Letohrádek Hvězda
Sempre un po'di follia...
Vášně a nespoutaný temperament v hudbě 16. a 17. století.
Echo du Danube (Rakousko)

4. 8. / 19.30 / Chrám Matky Boží před Týnem
Unica columba mea
Píseň písní v dílech renesančních mistrů
Stimmwerck – vokální ansámbl (Německo)

5. 8. / 20.00 / Břevnovský klášter
Pastorale
První pražské dostaveníčko s věhlasným italským souborem (G. F. Händel, G. P. Telemann, A. Marcello)
Ensemble Zefiro (Itálie)

9. 8. / 19.30 / Martinický palác
Tma je mou útechou
Anglické milostné balady 16. století
Susan Hamilton – soprán (Velká Británie)
La Caccia (Belgie)

11. 8. / 20.00 / Rudolfinum, Dvořákova síň
Večer v Benátkách
Poloscenické představení při svíčkách s hudbou italských mistrů 17. století
Le Poème Harmonique (Francie)
Vincent Dumestre – umělecký vedoucí
Benjamin Lazar – režie



www.letnislavnosti.cz
Pořadatel: Collegium Marianum, Melantrichova 19, Praha 1, 224 229 462, 731 448 346, 731 615 370
Vstupenky v pokladně pořadatele pouze pondělí 10–18 hod., a v síti Ticketpro
www.ticketpro.cz
Slevy vstupného
senioři a studenti 10 %, držitelé průkazu ZTP a ZTP-P 50 %, při zakoupení vstupenek na 3 a více akcí poskytujeme slevu 20 % z ceny každé vstupenky (pouze v pokladně Collegium Marianum)

Pražská mincovna

Peněžní vývoj v Čechách 10.–19. století
Výstava v Muzeu hlavního města Prahy nabízí návštěvníkům možnost spatřit to nejlepší z numismatických fondů a vytvořit si představu o dějinách české mince, v nichž měla pražská mincovna vždy důležité postavení. Navíc v řadě období byla pražská mincovna úzce spjata s dějinami českého státu a také z tohoto důvodu si zaslouží zvláštní pozornost. Je vystaveno přibližně 800 ks mincí, soubory vybraných medailí a korunovačních zetonů, ražených v Praze v průběhu 10.–19. století, některé archeologické nálezy, umělecké exponáty a dále části technického vybavení pražské mincovny.
Muzeum hlavního města Prahy, výstava potrvá do 23. srpna 2009.

Cesta na severní pól

Výstava o historii dobývání severního pólu českými polárníky
Autentické zážitky člena jedné z posledních expedic na severní pól Petra Horkého můžete vnímat prostřednictvím textových úryvků z jeho knihy **Zpráva o cestě na severní pól**. Prostředí Arktidy budete moci sledovat nejen na barevných, velkoformátových fotografiích doplněných o trojrozměrné instalace předmětů používaných na expedicích, ale i na autentické videosekvenci promítané přímo v expozici. K vidění bude i ukázka jídelničky, včetně záznamu fyziologie organismu během cesty – co se děje s člověkem vlivem extrémních podmínek prostředí. Na výstavě shlédnete mimo jiné i originální kombinézu polárníka Františka Běhounka, zapůjčenou z Národního technického muzea.
Součástí výstavy je přednáškový cyklus s autory a polárníky, promítání ukázek z divadelní hry Divadla Jára Cimrmana **Dobytí severního pólu** a možnost zakoupení knihy Petra Horkého.
Národní muzeum výstava potrvá do 16. srpna

Tajemství na Kostí



Na Kostí se chystá víkend plný tajemství!
Láká vás tajemno, magie, léčitelství či astrologie? Hledáte tip na dobrou zábavu pro celou rodinu? Pak se o posledním červencovém víkendu **25.–26. 7.** (so. 9–20 h./ ne. 9–18 h.) vydejte na hrad Kost. V jedinečných kulisách jedné z nejkrásnějších českých památek se totiž koná již 6. ročník **Čarování na Kostí**. V romantickém prostředí starobylého hradu v srdci Českého ráje, necelých 70 km od Prahy, na vás čeká spousta tajemna, zábavy i podnětů k zamyšlení.
Blíží informace na: www.minervazdravi.com

FESTIVAL POULIČNÍHO DIVADLA TEATOROTOČ 2009
19.–21. 7. 2009
Festival Teatorotoč 2009 opět přinese do Prahy pouliční divadlo – herce, loutkové divadlo, pantomimu, žonglery, akrobaty, klauny a chůďaře a přemění prostor Kampy na divadelní jeviště.

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Chrámové koncerty

Celé léto denně kromě úterý od 18.00

Známa i méně známá díla světových i českých autorů v podání našich předních interpretů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, na jeden koncert lze využít i více vstupenek, platí do 31.12. 2009

Blíží informace a vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

Národní třída 4, Praha 1
pokladna 224 931 482, info@laterna.cz, www.laterna.cz

Červenec
1., 2. Graffiti
3., 4., 6., 7. Kouzelný cirkus
8., 9., 10., 11. Rendez-vous

Srpen
13., 14., 15., 24., 25., 26., 27., 28., 29. Kouzelný cirkus
17., 18., 19., 20., 21., 22. Graffiti
31. Cocktail 008

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak

Rock Café
Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
tel.: 224 933 947

Předprodej v klubu Rock Café a v síti Ticketstream.

KINO
1. Annie Leibovitz: Život objektivem
2. Beastie Boys, 50 kamer a 40 tisíc očí
3. Venuše
4. Nepříjemná pravda
5. Beastie Boys, 50 kamer a 40 tisíc očí
6. Venuše
7. Annie Leibovitz: Život objektivem
8. Nepříjemná pravda
9. Venuše
10. Nepříjemná pravda
11. Annie Leibovitz: Život objektivem
12. Venuše
13. Beastie Boys, 50 kamer a 40 tisíc očí
14. Annie Leibovitz: Život objektivem
15. Nepříjemná pravda
16. Beastie Boys, 50 kamer a 40 tisíc očí
17. Annie Leibovitz: Život objektivem
18. Nepříjemná pravda
19. Venuše
20. Annie Leibovitz: Život objektivem
21. Venuše
22. Annie Leibovitz: Život objektivem
23. Nepříjemná pravda
24. Annie Leibovitz: Život objektivem

Začátky představení ve 20.00., cena 59 Kč, není-li uvedeno jinak.

Rock Café a Václav Bejtler uvádí:
24 FANTAZIOLOGIE (70.-) 19.30

Galerie: KIBERA KIDS 4 PEACE 1.7. – 31.7.
Srpnový program klubu Rock Café na stránkách www.rockcafe.cz

Vodčičkova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3
kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz

Červenec
1. Připad nevěrné Kláry
Coco Chanel 18.45, 20.45
Jméno krále 17.00
Coco Chanel 18.45, 20.45
3.-4. Jméno krále 15.00
Coco Chanel 16.45, 18.45
Předčítac 20.45
5. Jméno krále 15.00
Coco Chanel 16.45
Angelo Kelly: Live in Madrid 19.00
Předčítac 20.45
6.-7. Předčítac /pouze 6.7./ 14.00
Jméno krále 17.00
Coco Chanel 18.45
Nouzový východ 20.45
8. Nouzový východ 14.00, 20.45
Coco Chanel 18.45
9.-15. Coco Chanel 16.45
Dobře placená procházka PREMIÉRA MĚSÍCE /13.7. též 14.00/ 18.45
T.M.A. /10.-12.7. též 14.00/ 20.45
16.-22. Coco Chanel 17.00
Pokoj v duši PREMIÉRA MĚSÍCE /17.-19.7. též 15.00/ 20.45
35 panáků rumu /20.7. též 14.00/ 19.00
23.-24. La Boheme 16.45
Pokoj v duši 18.45
Operace Dunaj PREMIÉRA MĚSÍCE 20.45
25.-26. Operace Dunaj 14.45, 18.45
Pokoj v duši 16.45
35 panáků rumu 20.45
27. Pokoj v duši 14.00, 18.45
Operace Dunaj 20.45
35 panáků rumu 16.45
28. Operace Dunaj 19.00
Mary a Max - předpremiéra 20.45
35 panáků rumu 20.45
29. Operace Dunaj 16.45
Všude dobře, proč být doma - předpremiéra 18.45
35 panáků rumu 20.45
30.-31. Věvodkyně /pouze 31.7./ 14.30
Pokoj v duši 16.45
Operace Dunaj 18.45
Všude dobře, proč být doma 20.45

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
3. Jméno krále 15.00
6. Předčítac 14.00
8. Nouzový východ 14.00
10. T.M.A. 14.00
12. Dobře placená procházka 14.00
17. 35 panáků rumu 15.00
20. Pokoj v duši 14.00
24. La Boheme 14.30
27. Operace Dunaj 14.00
31. Věvodkyně 14.30

Srpen
1.-2. Všude dobře, proč být doma 14.45, 20.45
Pokoj v duši 16.45
Operace Dunaj 18.45
3.-5. Pokoj v duši 16.45
Operace Dunaj 18.45
Všude dobře, proč být doma /3.8. též 14.00/ 20.45
6.-8. Bronson 14.00
6.-12. Muž a jeho pes 14.00
9.-15. **Ozvěny Festivalu nad řekou - "S Kalkou do kina"** více o festivalu, včetně pražského programu, naleznete na www.festivalnadrekou.cz/
13.-19. Mary a Max 14.00
16.-19. Wrestler 14.00
20.-26. Wrestler 14.00
Hranice ovládní 14.00
Přelstí Woodstock 14.00
27.-31. Hranice ovládní 14.00
Hodinu nevíš **PREMIÉRA MĚSÍCE**
PŘESNÝ PROGRAM NA SRPEN NA www.lucerna.cz

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po–čt 15–19.00, pá–ne zavřeno, ve dnech představení do jejich začátku, rezervace 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadlovoceletne.cz, www.divadlovoceletne.cz

Kašpar
20. 7. Rozmamé léto
21. 7. Rozmamé léto
22. 7. Rozmamé léto
23. 7. Rozmamé léto
27. 7. Rozmamé léto
28. 7. Rozmamé léto
29. 7. Rozmamé léto
Teatr Novogo Fronta
13. 7. První příznaky ztráty jména
Divadlo Popojedeme
14. 7. Schovanka
Divadlo Sentiment
15. 7. Cyrano de Bergerac
Divadlo Půlněbí
16. 7. Vy tomu věříte? aneb Don Quijote
Kašpar
12. 8. Smíšené dvouhry
13. 8. Smíšené dvouhry
17. 8. Detektor lži
18. 8. Detektor lži
19. 8. Růže pro Algemon
20. 8. Růže pro Algemon
24. 8. Rozmamé léto
26. 8. Rozmamé léto
27. 8. Rozmamé léto
28. 8. Rozmamé léto
30. 8. Kodaň – veřejná zkouška 18.00
31. 8. Rozmamé léto

Moje řeč
10. 8. koncert 20.00
Divadlo Půlněbí
11. 8. Vy tomu věříte? aneb Don Quijote
Divadlo Aqualung
16. 8. Přísli skromný Nick Carter

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Václavské nám. 43, Praha 1
www.divadiopalace.cz
pokladna: 224 228 814, pokladna@divadiopalace.cz
Pokladna: po–pá 11–19, so–ne, svátky: 12–19
Hromadné objednávky: 222 221 711/712
lucie@divadiopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART včetně všech poboček OK CEDOK

13. 7. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
14. 7. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
15. 7. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
21. 7. Caveman – host
29. 7. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenuje?
4. 8. Libánky, aneb Láska af jde k čertu
17. 8. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
18. 8. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
19. 8. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
20. 8. Půldruhé hodiny zpoždění – Studio DVA
26. 8. Absolut – Studio DVA
27. 8. Absolut – Studio DVA

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO UNGELT
Malá Štuparská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 828 081, pokladna po–pá 14.00–20.00,
tel.: 224 828 082, vstupenky@divadioungelt.cz

LETNÍ SCÉNA 2009 www.letniscena.cz
Na hradsčanském Novém Světě do 21. 8.

1. 7.–7. 7. (kromě sobot) Ledňáček
8.–31. 7. (kromě sobot) Jeffreymu je souří
1. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Jiří Schmitzer
2. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host V. Neckář a J. Přenosilová
3. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Petra Janů
4. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Hana Hegerová
5. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Věra Spínarová
6. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Lucie Bílá
7. 8. Marta Kubišová a její přátelé – host Hana Hegerová
10.–21. 8. (kromě sobot) Láskou poselší

Začátky představení v 19.55, místa jsou oproti předchozím ročníkům číslována, prodej vstupenek v pokladně Divadla Ungelt a v síti Ticket Art.
Ceny vstupenek zůstávají stejné jako vloni:
cinohra 290 Kč – 420 Kč, recitály 310 Kč – 460 Kč.

KOMORNÍ KINO

Národní třída 28, Praha 1; tel.: 221 105 225
Pokladna denně od 16.00
Online rezervace vstupenek na: www.evald.cz

Červenec
2.-8. Připad nevěrné Kláry (2. 6. 15.00 pro seniory), 17.00, 19.00, 21.00
9.-15. Na půdě s angličtinou (9. 15.00 pro seniory) 17.00
9.-15. 35 panáků rumu – předpremiéra (13. 15.00 pro seniory) 19.00
9.-15. Nedodržení síly (16. 20. 15.00 pro seniory), 17.00, 19.00
16.-19. Milionář z chatře 21.00
20.-22. Zack a Míri točí pomo 21.00
23.-29. T.M.A. (23., 27. 15.00 pro seniory), 17.00, 19.00
30.-29. At vejde ten pravý – předpremiéra 21.00
30.-31. Coco Chanel (30. 15.00 pro seniory), 17.00, 19.00
30.-31. Wrestler 21.00

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
Červenec
1. Brel – Vysokij – Kryl (Sólo pro tři) – 19.00
Agentura BM Art uvádí ve Stavovském divadle:
4. W. A. Mozart: Requiem
6. Mozartissimo
9. Mozartissimo
11. Mozartissimo
13. Mozartissimo
16. Mozartissimo
18. Mozartissimo
20. W. A. Mozart: Requiem
23. Mozartissimo
25. Mozartissimo
27. Mozartissimo
30. Mozartissimo

Srpen
Agentura BM Art uvádí ve Stavovském divadle:
1. Mozartissimo
3. Mozartissimo
6. Mozartissimo
8. W. A. Mozart: Requiem
10. Mozartissimo
13. Mozartissimo
15. W. A. Mozart: Requiem
17. W. A. Mozart: Requiem

www.narodni-divadlo.cz
O – opera, C – cinohra, B – balet, K – koncert
Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16.00–20.00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadiometro@divadiometro.cz; www.divadiometro.cz

Černé divadlo
Červenec
1., 2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 28., 29., 30., 31. Life is Life 20.00

Srpen
1., 4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 13., 14., 15., 18., 19., 20., 21., 22., 25., 26., 27., 28., 29. Life is Life 20.00

Cinohra
24. a 31. 8. MR. GS – natáčení TV NOVA 19.00
19. 8. Dostanu tě na jahody 19.00
23. 9. Skleněný zvířecí 19.00

Rozmamné léto vás zastihne v Celetné

Vladislav Vančura v divadelním spolku Kašpar

„Na počátku úvah o inscenování Rozmamného léta byly idylické představy o Divadle v Celetné, které se stává říčním lázněm, o tom, jak tady máme vlastní hospodu ve staromilském duchu, jak přes den vítáme lidi na plovárně a hostíme je utopenci a domácí šťávu a večer pak hrájeme. Lidi se baví, srká se pivo a všude ve vzduchu je cítit voda...“ říká Jakub Špalek, šéf divadelního spolku Kašpar.

Od nápadu je však k realizaci strastiplná a dlouhá cesta, která vedla přes práci nad scénářem a vlastní inscenací, vymyšlení vlastních textů písní a hlavně úvah, jak do představení dostat ta kouzla, ohně, hudbu, lano...Scénář vznikl ve spolupráci s herci a při práci na něm jsme zjišťovali, jak skvělý Vančurův text je. Přechodníky nezdržují – naopak urychlují text a myšlenku. Vančura napsal silný příběh, dramatický, plnokrevné figury. Je tam spousta erotiky... a je to všechno jen tak lehce zmíněno, cudně naznačeno..., vypráví dál nadšeně Jakub Špalek. A výsledek?

Inscenace plně využívá možnosti seriálového uvádění, hrát se bude vždy několik dní za sebou, a tak je možné připravit nebyvalé náročnou stavbu. Prostor jeviště naplní voda, nad ní na molech vyrostou říční lázně a lano provazochodce Arnošta bude viset vysoko nad hlavami diváků. Boční vchod do hlediště se stane vchodem do kuchyně hospody „U čtrnácti pomocníků“, odkud budou během představení obsluhováni diváci. Pivo, limo, utopenci – ať žije léto...!

“Tento způsob léta zdá se mi poněkud nešťastný...” Ano, tahle klasika o trojici



mužů z lázeňského městečka Krokovy Vary, potulných komediantech a opuštěné plovárně, je lákavý letní titul spolku Kašpar.
Režii má J. Špalek, scénu připravil K. Špindler, kostýmy navrhl T. Kypka, hudbu složil P. Malásek. Hrají: Antonín Důra, mistr plovárenský – J. Potměšil / M. Hanuš, Kateřina Důrová – E. Elsnerová, major Hugo – T. Karger / T. Stolařík, kanovník Roch – F. Kreuzmann / R. Čtvrtlák, kouzelník Arnošek – M. Tichý / V. Jakoubek, Anna – E. Boušková, hostinský – J. Špalek, hostinská – L. Hušková / I. Kristeková
Do září bude provedeno 24 repríz inscenace.

Novinky z Akademie věd

Botanický ústav a Přírodovědecká fakulta UK se podílejí na analýze negativních vlivů invazivních nepůvodních druhů na evropské přírodní ekosystémy. Na seznamu čítají-cím 100 položek nejedle zastupce rostlin i živočichů suchozemských i vodních, obratlovců i hmyz. Na jejich šíření mají vliv probíhající globální změny i narušování krajiny člověkem a její obohacování živinami. Výzkum bude pokračovat u dalších druhů, jejichž působení dosud není známo.

Písně kosmické, symbolizující vztah Jana Nerudy k astronomii, věčným otázkám vesmíru i k ondřejovské observatoři, vzletly do vesmíru a vrátily se na Zemi. Na palubu raketoplánu STS125, letičko k opravě a údržbě Hubbleova dalekohledu, vzal knihu s sebou astronaut Andrew Feustel, který ji osobně předá do Ondřejova. Jeho návštěva by se mohla uskutečnit až ještě letos.

Čtrnáct pracovníků AV ČR letos získalo titul „doktor věd“ (DSc.), v současné době nejvyšší vědeckou kvalifikaci v profesní kariéře vědce u nás. Diplom uděluje AV ČR od r. 2003.

Boty staré 5300 let zkoumali odborníci ze zlínské technologické fakulty UTB. Zmrzlá mumie pravěkého člověka, známého pod jménem Ůtzi, byla v r. 1991 nalezena na ledovci v Ůtztalských Alpách. Podle obuvi z pozdní doby kamenné byly zhotoveny repliky, v nichž skupina dobrovolníků vykonala horskou túru. Výzkumníci získali představu o pravěké technologii činění kůže, způsobu tepelné izolace obuvi i její konstrukce, která je přes zdánlivou primitivnost velmi účelná. Mezi řadou poznatků překvapuje zjištění, že lidé odedávna úspěšně využívají polymery a polymerní materiály.

Ústav fyzikální chemie buduje *Centrum pro inovace v oboru nanomateriálů a nanotechnologií*, které má být uvedeno do provozu v listopadu 2010. Výzkumu v tomto oboru se ÚFCH věnuje již řadu let v rámci řady projektů EU i domácích grantových agentur.

Stáňa Wildová

PLACENÁ INZERCE

PPF
GENERALNÍ PARTNER
UVÁDÍ

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2009

LETOS NAPOSLED!

BOUŘE

Praha, HAMU, Lichtenštejnský palác, | 7. 7. – 26. 7. 2009 |
www.ticketportal.cz www.shakespeare.cz

Kontroverzní dílo doputovalo z Bruselu do Holešovic

Kontroverzní dílo Entropa vytvořené českým umělcem Davidem Černým je do 4. ledna 2010 vystavené v holešovickém Centru současného umění DOX. Umělecký projekt vznikl u příležitosti českého předsednictví v Radě Evropské unie a byl do poloviny května umístěn v budově Evropské komise v Bruselu.

S přípravou konceptu se začalo v únoru 2008, vlastní výroba plastiky trvala od května do prosince roku 2008. Výroba rámu a 22 korpusů zemí probíhala ve firmě VEDeX. Rám váží necelých šest tun a další dvě tuny váží spodobnění jednotlivých zemí, ocelové konzole, elektroinstalace a další části. Výška a šířka celé konstrukce dosahuje velikosti 16,4 × 16,5 metrů. Jako materiál pro rám a korpusy zemí byl zvolen skelný laminát.

Plastika provokujícím způsobem zpracovává téma stereotypů spojovaných s každou ze zemí EU. Její podtitul – **Stereotypy jsou bariéry, které je třeba odstranit** – je zcela v souladu s mottem českého předsednictví: **Evropa bez bariér**. Podle Davida

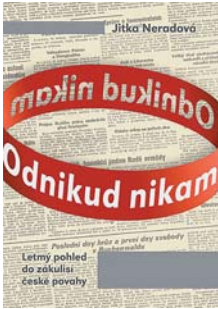
Černého Entropa „paroduje sociálně aktivistické umění, které balancuje na hranici rádo-by kontroverzních útoků na národní charakter a neutrálních výzdob oficiálních prostor.“ Černý je přesvědčen, že objekty ve veřejném prostoru mají význam jen tehdy, když provokují k reakcím a právě ony reakce samotné dílo dotvářejí a odhalují pravou tvář těch, kteří na něj útočí. Autor také říká, že „k Evropě a jejímu myšlení patří sebereflexe, kritický duch a schopnost vnímat sebe sama i okolní svět se smyslem pro ironii. Groteskní nadsázka a mystifikace patří ke znakům české kultury a vytváření falešných identit je jednou ze strategií současného umění.“

Jitka Neradová: Odnikud nikam

Dva roky po románové prvotině, Jan Heřman - osud spjatý s hudbou, vychází v Nakladatelství Jalna druhý román Jitky Neradové ODNIKUD NIKAM. Příběh téměř postmoderní, jehož hrdinové kráčí dvacátým stoletím, aby na vlastní kůži pocítovali, že vlastně kráčí *odnikud nikam*.

V chronologickém řazení diktatur je cosi depresivně varovného, bez začátku a konce, je v něm cosi neuzavřeného a stále číhajícího, co zůstává i v současné době někde hluboko v našem společném podvědomí. Otevřeně vysvětluje, čím je historická zkušenost pro zemi a vůbec pro člověka jako takového.

Stalo se zvykem dělat za minulostí tlustou čáru. Je to již oblíbený zvyk českého národa. Hrdinství se potře, zrada se přehlédne – udělá se tlustá čára a jako tabula rasa a „všichni jsme si rovni“ začneme znova.



Otázka charakteru a cti přestává trápit. S tím ovšem autorka zásadně nesouhlasí, a proto předkládá čtenářům svoji novou knihu, která by měla přinést poznání i pomoc vytvořit si vlastní názor na lidský charakter a morálku. Chce, aby její čtenáři měli jen ten názor, který by je vedl *odněkud někam*.

Fiktivní příběh české rodiny na pozadí skutečných událostí se odvíjí od roku 1942 do současnosti. Je vlastně jakousi sondou do české povahy. Kniha sleduje konkrétní lidský příběh rámovaný tolik rozporuplnou minulostí – cestu odnikud nikam pod kuratelou fašismu a komunismu. Zachycuje rodné osudy Marie a Františka od války až po současnost, jejich vývoj od bezstarostného mládí až po trpkými zkušenostmi naplněný konec života.

Knižka vychází k výročí událostí roku 1989 s přáním, aby se nejen příštích dvacet let politická kola netočila tím nesprávným směrem.

ISBN 978-80-86396-39-2
formát A5, 184 stran, knižní vazba
cena: 250,- Kč

K dostání u všech knihkupců nebo na objednávku www.kosmas.cz a www.jalna.cz



Další příběh Entropy je všeobecně známý. Podle původně prezentovaného záměru mělo být dílo vytvořeno sedmadvaceti různými evropskými umělci; po jeho dokonče-

ní ovšem vyšlo najevo, že skutečnými autory jsou pouze David Černý a jeho kolegové – Tomáš Pospiszyl, Viktor Frešo a Krištof Kintera. Následoval diplomatický spor s Bulharskem, které si vynutilo zakrytí své části, protože sofijské vlády se dotkla, že země je na Entropě vyobrazená jako soustava tureckých záchodů. Na konci dubna se Černý rozhodl, že plastiku předčasně odinstaluje, protože tak chtěl vyjádřit svůj nesouhlas s pádem české vlády uprostřed předsednictví.

Proč bude Entropa vystavena v Centru DOX, vysvětluje ředitel Leoš Válka: „Entropé se dostalo obrovské publicity, aniž by toto dílo v České republice někdo viděl. Centrum DOX nechce předkládat návštěvníkům hotové názory a interpretace, ale poskytuje příležitost pro vytváření názorů vlastních.“

LÉTO V PRAZE

V létě do lázní?



Ano, i v Praze můžete zavítat v létě do lázní – do **O2 žlutých lázní** s tradicí již od roku 1910. Jejich novodobá historie se píše od června roku 2005. Tento sportovní a relaxační areál při pravém vltavském břehu, kousek za vodárnou v Podolí je dobře dostupný z centra. Pro toho, kdo sem zavítá poprvé, je až překvapivě rozlehlý a přívětivý. Ale přívítivý je i při všech dalších návštěvách. Jak by ne, když zde po celou dobu letní sezony připravují pestrý pravidelný program. Můžete se těšit na koncerty, sportovní, rodinné i edukativní akce a mnoho dalšího.



Najdeme tu všechno, co si jen k letní relaxaci umíme představit. Krásné výhledy na řeku, rozlehlou písečnou pláž, spousty místa i na hustém trávníku ve stínu dobře udržované zeleně, sprchy a brouzdaliště, hřiště pro nejmenší, větší i ty docela velké děti. Jsou tu dokonce čtyři kurty na plážový volejbal, postavené na základě odborných konzultací Marka Pakosty, jednoho z nejlepších českých beach volejbalistů.

A co dál? Je toho tu ještě hodně, co můžete v horkých, ale i těch oblačnějších letních dnech vyzkoušet. Například celkem dvanáct drah pétanque, půjčovnu in-line bruslí, pingpong, venkovní fitness, zahrát si můžete i nohejbal nebo externí šachy. A protože jsme u vody, nesmí chybět ani půjčovna motorových člunů, šlapadel, či veslic. A kuriozita? Půjčují tu i dračí lodě.

Písečná pláž je situovaná pod prostorem **Modrého baru**. Je stejná jako bar vybavená nábytkem z Thajska a Filipín. A pro případ špatného počasí jsou v záloze dva velké stany, kam můžete snadno lektorem zábavu přenést i v dešti. Ale i když je zrovna krásné, není špatné v rámci lázeňského pobytu na pláži navštívit třeba právě zmíněný **Modrý bar** s jedinečnou atmosférou letní pohody a nechat si namíchat něco osvěžujícího.

Široká nabídka nápojů zahrnuje kromě piva, oblíbených koktejlů a známých tuzem-

ských i zahraničních lihovin, také spoustu kvalitních moravských a hlavně francouzských vín za příjemné ceny. Vyberete si i z lákavé nabídky pokrmů.

S počátkem letošní sezony byl otevřen i nový **plážový bar**. Posedět si ale můžete i v **Tančírně**, což je **pivnice**, vhodná i pro pořádání akcí s větším počtem osob. Rozlehlá terasa a možnost otevření prosklených stěn tančírna působí vzdušným dojmem. Servírují se tu klobásky nebo pečená kolínka či žebra a dalších chuťovky k pivu. Probíhají tu ale také různé programy, cestovatelské dýchánky, přenosy sportovních zápasů, reggae party...

Dětský koutek v O2 žlutých lázních je jedno z největších dětských hřišť v Praze. Má bazén i brouzdaliště, ale i mělkou lagunu se šlapadly. Dřevěné prolézačky, houpačky, pískoviště i pirátská loď umožní dětem vyhrát si dosytosti. I tady běží po celé léto zábavný program, například výtvarná dílnička nebo loutkové pohádky. A nemá vaše rato-



lest během prázdnin zrovna narozeniny? Oslavit s kamarády je může v **Pohádkovém světě**, s přípravou vám tu ochotně pomohou. Informujte se také o dětských táborech (jedno i vícedenních).

Co ještě dodat? Že další informace najdete na www.o2zlutelazne.cz. Otevřeno je denně od 8 do 2 hodin.

–PR–

Parník Vltava znovu vyplouvá



V letech 2007–2009 prošla citlivou rekonstrukcí jedna ze šesti lodí **Pražské paroplavební společnosti**, parník **VLTAVA**. Právě nyní se vrací na řeku v podobě, která se přibližuje její originální elegantní siluetě z doby vyplutí v roce 1940. Po druhé světové válce bývalo osobních kolesových parníků ve flotile **Pražské paroplavby** sedmáct. Dnes zůstávají jako svědkové těchto dob dva poslední provozuschopné parníky v České republice, salonní **VYŠEHRAD** a právě **VLTAVA**. Na nich i dnes, naslouchající svistu parního stroje a rytmickému vyšlapování koles, můžeme zažít atmosféru paroplavby na vlnách řeky Vltavy.

HISTORIE PARNÍKU VLTAVA

Stroj byl v roce 1939 vyroben pražskou firmou Českomoravská-Kolben-Daněk. Lodní těleso mělo být stavěno v Ústecké loděnici, ta však po ztrátě pohraničí ležela v území tzv. Sudet, přičleněném k hitlerovskému Německu. Zakázka proto byla převedena do loděnice PRAGA v Praze-Libni. Pod vedením hlavního konstruktéra Ing. Benbenka byl v Praze postaven praktický parník, dokonale vhodný pro provoz na Vltavě. Přestože bylo jeho zařízení jednodušší než u salonních parníků, dodávaných dříve z Ústí, ukázalo se jako velmi účelné, adaptabilní a funkční.

Pohon byl zajištěn dvouválcovým ležatým parním strojem s ventilovým rozvodem a vstříkovou kondenzací o výkonu 150 koní. Jeho elegantní komín byl později prodloužován nástavcem kvůli lepší funkčnosti. Kormidlo bylo patentní tříploutvové systému Hitzler. V předním podpalubí měli cestující k dispozici restauraci se vkusnými dřevěnými lavicemi a stoly, zadní část byla komfortnější, nechyběl zde ani tradiční „dámský“ salonek s pohovkou. Hlavní paluba byla řešena bez palubního salonu, zadní část byla kryta zčásti střešou a zčásti jen plachtou, nacházel se zde i miniaturní taneční parket. V prostoru před kolesnicemi byl malý vyhlídkový salon či veranda, který umožňoval pěkný pohled ve směru plavby a za nevýhodného počasí nabízel cestujícím útulné prostředí. Mírně skloněný přední vaz společně s podobně skloněnou linií nízkého komína vytvořily elegantní siluetu, která je do dnešních dní pro tyto parníky libeňského typu charakteristická.

DALŠÍ ŽIVOT LODI

V srpnu 1940 byl parník **VLTAVA** nasazen na zvláštní spěšné lince z Prahy do Štěchovic, v letech 1942–1945 musel plout pod německým jménem **MOLDAU**. V šedesátých letech prošla **VLTAVA** modernizací. Dostala robustní, přes boky poněkud přesahující palubní salon a nad ním horní palubu pro 40 osob. Ta však musela být z důvodů ne-



„Vltava“ pod Palackého mostem

dostatečné stability lodi záhy uzavřena, a tak parník do dnešních dnů pluje pouze s palubním salonem, bez střešní verandy. Ve snaze odstranit namáhavou práci topiče, byly později kotle všech parníků PPS s výjimkou parníku **LABE** (II.) přestavěny na topení kapalnými palivy, jako první právě **VLTAVA** (1978).

Vzhledem k narůstajícímu významu historické hodnoty parníku se PPS rozhodla v roce 2007 parník kompletně rekonstruovat. Cílem rekonstrukce bylo navrátit loď co možná do původního stavu z roku 1940. Stroj byl opraven pracovníky Ekotechnického muzea v Podbabě pod vedením Pavla Linharta. Loď dostala moderní plavební techniku, zejména dokormidlovací zařízení na přídi, které usnadňuje směrové korekce, otáčení a přistávací manévry. Pracovníci loděnice PPS/EVD v Podbabě pod vedením Z. Wolfa v zimě 2008 snesli palubní salón, dodatečně vestavěný v roce 1960, a kompletně obnovili jak kolesnice lodi, tak přední nástavbu v původním tvaru.

Parníku **VLTAVA** a jeho posádce pod vedením kapitána Karla Mikšovského přejeme šťastnou plavbu a věříme, že jej budeme potkávat na Vltavě kolem Prahy ještě řadu let. Přijďte se svěřt také!

Pražská paroplavební společnost (zal. v roce 1865), linkové plavby z Rašínova nábřeží a z Kampy. Tel.: 224 931 013, pps@paroplavba.cz, www.paroplavba.cz

–PR–

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Srpnové prohlídky v Obrazárně mají na programu lásku v barokním malířství, Pordenoneho Vzkříšení Lazara a zrcadlo v Tizi-anově Toaletě mladé ženy. ► Retrospektiva díla *F. Ronovského* v Jízdárně je otevřena do 9. 8., výstava o 1. světové válce v Tereziánském křídle se prodlužuje do 30. 9. ► *Cesta života* v Císařské konírně od 5. 8. připomíná 400 let od úmrtí pražského Mahara, rabína Jehudy Livy (Löwa) ben Becalela (kol. 1525–1609). ► Jazz na Hradě pokračuje vystoupením Hank Jones Tria. ► Zahrady jsou přístupny v červenci od 10 do 21 h, v srpnu od 10 do 20 h.

► **... I V PODHRADÍ** Kresby členů **ŠČUG** v Galerii Hollar vystřídá tvorba I. Urbánka. ► Galerie Miro vystavuje grafiku z klasického depozitáře, U Betlémské kaple *Českou secesi*, galerie Moderna grafiku F. Grosse. ► ČMH nabízí v létě dva recitály. J. Bárta přednese skladby pro violoncello, K. Košárek pro klavír. ► Gutta Musicace uvede dva koncerty v Letohrádku Hvězda.

OBLOHA V LÉTĚ

Večerní *Saturn* se s celým souhvězdím Lva přesunuje níž k obzoru. ► Později vychází v Kozorohu *Jupiter*, který je v opozici a v srpnu vévodí obloze po celou noc. ► *Mars* se z ranní oblohy přesune do druhé poloviny noci. Najdeme ho ve Vodnáři spolu s *Venuší*, která v srpnu vystoupá vysoko do Blíženců. ► Konjunktce Měsíce s Jupiterem nastane 10. 7. a 6. 8., s Marsem 16. 8. ► Na čas před půlnocí 12. 8. připadá maximum Perseid, bohužel s radiantem nížko nad obzorem a Měsícem v poslední čtvrti. Zajímavé pozorování by tedy mohlo být ráno předtím, kdy se očekává sekundární maximum. ► Na přelomu července a srpna lze pozorovat několik rojů z oblasti Vodnáře, na přelomu srpna a září Aurigidy z Vozky. ► Polostínové zatmění *Měsíce*, připadající na 6. 8., bude nepříliš výrazné. ► Úplněk nastane 7. 7. a 6. 8., nov 22. 7. a 20. 8. ► *Slunce* vstoupí 22. 7. do Lva, 23. 8. do znamení Panny. Země je 4. 7. od Slunce nejdále: 152,1 mil. km.

NÁRODNÍ MUZEUM

Nově otevřená výstava fotografií J. Michálka a fotoprintů I. Wilda *Portréty přírody* nabízí porovnátní pohledy dvou autorů na podobné téma. ► V Českém centru v New Yorku probíhá první samostatná výstava NM – ČMH s názvem *Jaroslav Ježek – Život je jen náhoda*. ► Na 15. 8. je plánováno otevření nové budovy formou komentovaných prohlídek jejich architektonických i konstrukčních zajímavostí. Výstavní činnost bude zahájena 17. 11.

GHMP

Horní terasu zámku Troja zdobí po celé léto plastiky soudobých autorů M. Cimaly, L. Rittsteina, J. Róny, J. Sozanského. ► Cyklus Start-up v Domě U Zlatého prstenu pokračuje v srpnu výstavou T. Žďadoně, čerstvého absolventa AVU, atelieru monumentální tvorby J. Přihody. ► Dva rozměrné Muchovy obrazy a návrhy výzdoby Primátorského salonku OD, zapůjčené do vídeňského Belvederu, se vrátily zpět do Moravského Krumlova. ► Z Karlova mostu byly demontovány původní barokní sochy světců. Po 300 letech tak opustili patroni lékařů sv. Kosmas a Damián sousoší Krísta Salvátora, aby mohla být soklová architektura nahrazena novou sekanou kopií. Zábředlí pod malostranskými věžemi bude proto asi po dva roky prázdné.

ČESKÁ FILHARMONIE V NOVÉ SEZONĚ

Generálním ředitelem se stává Mgr. V. Darjanin, šéfdirigentem E. Inbal, rodák z Izraele. Ten se v nové funkci představí při šesti koncertech včetně zahajovacího. Za dirigentským pultem pak stanou další význačné osobnosti, mj. Bělohlávek, Mácal, Válek, ze zahraničních např. Eschenbach, Gardiner, Honeck, Kobajaši, Strugala. Mezi řadou českých a světových sólistů vystoupí s orchestrem D. Barenboim, který uvede i vlastní klavírní recitál, v závěru sezony barytonista M. Goerne v mahlerovském programu se Schleswig-Holstein Festival Orchester. Hostem sezony bude švédský Norrköpings Symfonieorkester s dirigentem A. Buribajevem. Do repertoáru jsou zařazena díla jubilantů Martinů, Chopina, Offenbacha, pokračuje projekt Pocta G. Mahlerovi. V edukativních programech zůstávají studentské koncerty a dopolední workshopy, nabídka pro mladé posluchače se rozšiřuje o cyklus Dopoledne s filharmoniky.

ZPRÁVY Z NÁRODNÍ GALERIE

Při příležitosti znovuootevření stálých expozic ve Veletržním paláci vyšla reprezentativní publikace *155 uměleckých děl 20. století z NG v Praze*. ► *Výstavní činnost na zámku Zbraslav se prodlužuje do 30. 9. Přístupná zůstává Japonská víze krajín i Fotografie čajových kultur Asie* Z. Thomy, nově *Orientální interiéry*. Závěrečnou výstavou budou *Japonské horory* s duchy a strašidly v japonském umění 18.–19. století. ► Ve Veletržním paláci do 31. 7. vystavuje 40 čerstvých absolventů 18 ateliérů AVU. Další výstavy: Grand Prix Obce Architektů, Rumunské umění 1919–1950, kresby O. Guttfreunda *Čtyři kapitoly o člověku*. ► Valdštejnská jízdárna představí dílo O. Lebedy. ► Odpovědně s volným vstupem připadají na 1. 7. a 5. 8. ► Výhercem soutěže o nový design webových stránek se stal L. Podhola, na jehož návrh porota ocenila variabilitu, přehlednost, řešení homepage a kvalitu.

Stáňa Wildová

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 7,8/2009, vychází 11 × ročně, místo vydání Praha, 1. 7. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.