

STRANA 2

S piskou na procházku

přehled říjnových akcí

Jak nově svítit

alternativy ke klasické žárovce

STRANA 3

Výtvarnice z věže

rozhovor s Alenou Hoblovou

Spisovatelé ve Hvězdě

Hašek, Seifert, Havel ... netradičně

STRANA 4

Objevte poklad

v nové budově Národního muzea

Karel Teige

průkopník nové typografie

STRANA 5, 6

Říjnová kultura

programy divadel a kin

Pražské železnice

zmizelý svět nádraží a tratí – tip na knihu



Říjnový úvodník „vědeckotechnický“

Článek o otevření nové budovy Národní technické knihovny v září v Dejvicích spolu s článkem o vzniku Keplerova muzeum v srpnu letošního roku v centru Prahy mě inspiroval k názvu tohoto úvodníku.

„Ačkoliv se považují spíše za humanitně zaměřeného člověka, není nikdy na škodu mít alespoň obecný „přesah“ do dalších oborů lidského konání. Připomeňme si tedy, že Jan Kepler – astronom a astrolog, působil v Praze za vlády „osvíceného“ císaře Rudolfa II. Tedy v době, kdy se mnoho géníů i šarlatánů, které tento panovník spolu s politiky, umělci, architekty, literáty a dalšími více či méně významnými osobnostmi do Prahy přilákal, živilo tvorbou horoskopů, věštěním z přírodních úkazů nebo hledáním kamene mudrců. Na druhou stranu, díky Rudolfovým zálibám a podpoře mohlo dojít k mnoha zásadním počínům na poli kulturním i vědeckém. Příkladem budiž pokračování astronomického pozorování, které započal Tycho de Brahe a které posléze využili pro formulaci svých zákonů právě Jan Kepler. Jako člověk spíše humanitně zaměřený ocitují místo zákonů samých verše Jaromíra Nohavici z písně Kometa:

„Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony, hledal, až našel v hvězdařských triedrech tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odvážná tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí, že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje...“

V souvislosti s vědeckotechnickými svatostánky se nabízí také zmínka o rozšíření dalšího významného objektu – Národního muzea. I tomu se právě dostalo staronové budovy, bývalého „Federálního shromáždění“.

A zatímco Gymnázium Jana Keplera již v Praze stojí, na vlastní muzeum si tento velikán musel počkat. Stejně jako studenti a odborná veřejnost na moderní a kapacitně vyhovující objekt technické knihovny. A dočkali se. Na vhodnou budovu knihovny „celonárodní“ zatím čekají všichni...

Ondřej Sedláček

Keplerovo muzeum

V Praze nedávno vzniklo nové muzeum, věnované velké osobnosti astronomie, Janu Keplerovi (1571–1630). Jan (Johannes) Kepler, německý matematik, astronom a astrolog žil v Praze v době vlády Rudolfa II. Působil na jeho dvoře a v této době v Praze také zformuloval dva ze tří významných zákonů, později nazvaných na jeho počest Keplerovými zákony. Ty popisují pohyb planet kolem Slunce, obecně však i pohyb jakéhokoli tělesa v centrálním silovém poli. Jan Kepler byl také asistentem Tychona de Brahe, jehož přesná astronomická měření v této práci využil.

Keplerovo muzeum vzniklo letos, tedy v Mezinárodním roce astronomie 2009. Provozovatelem muzea je Česká astronomická společnost, vědecká společnost s historií od roku 1917, sdružená v Radě vědeckých společností České republiky při Akademii věd. Tři kruhy v logu Keplerova muzea představují postupně Mars, Zemi a Slunce. Jsou to tělesa, jejichž vzájemnou polohou se Kepler v Praze zabýval. Autorkou loga je Kateřina Kerelová.

Návštěvníky muzea překvapí nejen zajímavá expozice, ale i samotné vstupenky. Najdou na nich totiž astronomický ciferník pražského orloje, na němž bude znázorněn přesný okamžik vstupu do muzea, který bude také uveden po staročeském a baby-lonském způsobu. Nebude chybět ani hvězdný čas. Na druhé straně vstupenky je natištěna část renesanční mapy hvězdné oblohy. Celou mapu lze složit z 12 vstupenek. Originální vstupenku vytvořil Vojtěch Sedláček.

Muzeum najdete v Karlově ulici 4, Praha 1. Otevřeno je denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin.

Maf

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 1. 10. 1869 zavedeny první korespondenční lístky – 140 let
- 9. 10. 1839 první dostih v Praze na dostihovém závodišti na pozemku dnešního sídliště Invalidovna – 70 let
- 10. 10. 1934 založení Symfonického orchestru FOK hl.m. Prahy – 75 let
- 26. 10. 1959 obdržel Nobelovu cenu akademik Jaroslav Heyrovský za objevení metody polarografické analýzy – 50 let
- 28. 10. 1939 první masová protiněmecká demonstrace v Praze, při střetu s německou policií byl v Žitné ulici zastřelen mladý dělník Václav Sedláček a těžce zraněn student medicíny Jan Opletal – 70 let
- 30. 10. 1959 premiérou hry Člověk z pudy bylo v ulici Ve Smečkách otevřeno divadlo Semafor – 50 let
- 31. 10.1879 nar. Karel Hašler, písničkář a herec, (zemřel 21. 12. 1941 v koncentračním táboře Mauthausen) – 130 let

Už pár dní po otevření nové budovy Národní technické knihovny v Dejvicích, uprostřed areálu vysokých technických škol, zdejší pracovníce nestihaly registrovat nové uživatele. A to v době, kdy akademický rok ještě ani nezačal. Nyní, po jeho začátku, mají práce ještě víc. Vypadá to, že studenti i další technická veřejnost jsou kromě skutečné potřeby odborné literatury také zvědaví, jak její svatostánek vypadá.

Dalším důvodem je i skutečnost, že to sem ze školy a z kolejí mají teď jen pár kroků. Elegantní rozložitá budova ve tvaru hranolu se zaoblenými rohy ale láká svým vzhledem a novostí i netechnicky zaměřené návštěvníky. A to je dobře. I pro ně je tu přichystáno mnoho užitečných služeb a mohou zde najít řadu možností, čím naplnit volný čas. Moderní knihovny se totiž stále více stávají především společenskými institucemi.

Bývalá Státní technická knihovna sídlící donedávna v areálu Klementina, v novém působišti dostala i nový název, nyní se jmenuje Národní. V jejím fondu je více než 1,7 milionu svazků a je tak největší knihovnou technické literatury v republice. Však také stěhování tohoto fondu trvalo několik měsíců. Začalo již v květnu z depozitářů u Dolních Břežan a pokračovalo přes celé prázdniny v Klementinu.

Rozloha nové budovy, více než 36 000 m² plochy, téměř 10× větší než byla plocha v Klementinu, a šíře nabízených služeb, vyžadují také více zaměstnanců. V nové budově funguje však nyní i nový systém stavění publikací, takže se s ním museli naučit pracovat jak zaměstnanci, tak se jej nyní učí i uživatelé. Jde o stejné stavění fondu ve volném výběru jako v Kongresové knihovně USA. Tento systém je používán ve většině akademických i univerzitních knihoven USA i západní Evropy. Jestliže se v něm nyní



zorientují i čeští studenti, zorientují se pak snadno i ve většině knihoven v zahraničí, budou-li studovat nebo pracovat ve světě.

KDE JE VTIP?

Zvenčí i zevnitř chytré budovy. Stavba nejenže vypadá elegantně sama o sobě. Mluví také ke každému vtipnými a inteligentními symboly přírodních věd, které jsou využity nejen k výzdobě, ale především jako funkční prvky. Například barevné sedačky v hale, připomínající tvary chemických vzorců. Budovou uvnitř stoupáte po vtipně kotovaných schodech. Orientaci usnadňují originální piktogramy vedle výtahů. Sedivé vnitřní stěny atria ozdobí rumunský výtvarník Dan Perjoschi nápaditými kresbičkami s mnoha významy. Změřen a viditelně označen svými rozměry je i plášť budovy.

A KDE CHYTROST?

Všude kolem v tisících svazků odborné literatury v nadzemních patrech, kde jsou umístěny knihy ve volném výběru, i v dalších svazcích, uložených v podzemních skladech. Ale moudrost je ukrytá i v konstrukci budovy samé. Jde o přístup v našich měřících zatím ojedinělý, vracející se od náročnosti k jednoduchosti. Budova například není vybavena klimatizací, s výjimkou několika místností s počítači a rozvaděči počítačové sítě. Ostatní prostory jsou větrané přirozenou cestou a navíc pomocí automatizovaného otvírání větracích oken v závislosti na změřených teplotních hodnotách. Betonová konstrukce akumuluje teplo a temperuje budovu, „vytápěnou“ pouze trubkami s proudící vodou, která v létě chladí a v zimě hřeje. Zajímavostí jsou elektroinstalace, které jsou všude vedeny bez zakrytí pod stropem a působí jako originální technicistní dekorativní prvek.

Svěže a kupodivu zároveň jak technicky, tak i útluně působí všechny prostory knihovny, od individuálních nebo skupinových studoven v klidném posledním patře až po prostornou halu služeb.

Návrh budovy vyšel z ateliéru Projektil Architekti, tedy ze stejného, který navrhl i Studijní a vědeckou knihovnu v Hradci Králové, oceněnou letošní Grand Prix architektů. A její větší pražská sestra již stačila získat Cenu klubu za starou Prahu pro nejlepší novostavbu v historickém prostředí.

Josef Čapek — aktuální umělec

Minulý měsíc to bylo 70 let, kdy mimořádná osobnost své doby, výtvarník, spisovatel, dramatik, básník a novinář Josef Čapek, bratr spisovatele Karla Čapka, zatčen gestapem a uvězněn. Stalo se tak krásného dne 1. září 1939 v Želiví, kde byl se svou ženou Jarmilou na letním bytě. Jeho žena vypráví ve vzpomínkách: „Cyklista přede mnou s novinami roznesl po roztroušených domácích novinu, že vypukla válka. I na polní lidi postávají, děsí se. U nás doma sedí německý četník a Peča se převléká, myje, sedí s nohama v umyvadle a já mu chystám do sportovní tašky dvojí prádlo. Ustrojil se velmi pečlivě, odjíždí...“

ZPÁTKY ČASEM

Jako mnoho jiných umělců, tak i Josef Čapek, 30. let takové hrozbu nejménu. Již v průběhu 1900. let byla našim silněji protifašistická díla jeho bratra Karla Čapka, který se později stal vedoucí osobností českých intelektuálů a umělců v boji proti fašismu. V prosinci 1938, uštván a ochromen tím, co se stalo v Mnichově v září, Karel Čapek podlehl nemoci. Josef Čapek, zasažen Karlovou smrtí, však nepřestává tvořit proti zlu a vznikají tak rozsáhlé malířské cykly *Oheň* (1938–39) a *Touha* (1939), kterými protestuje proti Mnichovu. Avšak i dřívější, v Lidoových novinách i jinde zveřejňované cykly kreseb s názvy *Diktátorské boty* nebo *Ve stínu fašismu* způsobují, že umělec jeho formátu je fašistickému režimu trnem v oku.

Onoho 1. září 1939 manželé Čapkoví netuší, že válka bude trvat dlouhých 6 let a Josef se jejího konce těsně nedožije. Po krátkém pobytu v Dachau dva a půl roku tráví v Buchenwaldu, kde v malířské dílně musí malovat rodokmeny esesáků (spolu s Emilem Fillou), pak příjde Sachsenhausen. Zde tajně překládá anglickou, španělskou a norskou poezii, jeho vlastní básně kolují v opisech. V únoru 1945 jej převzou do vyhlazovacího tábora v Bergen-Belsenu, kde vypukne epi-

demie tyfu. Jeho smrt je tragická. Podléhá jí v samém závěru války ve svých 58 letech, těsně před osvobozením lágru britskými jednotkami v neděli 15. dubna 1945. Hrob, byl-li nějaký, neznáme.

MNOHOSTRANNÝ TALENT

Josef Čapek originálním způsobem zasáhl do řady tvůrčích odvětví. Výrazně se uplatnil v malbě, grafice a ilustraci, karikatuře, typografii a scénografii. Současně však i psal – povídky, novely, dramata (spolu s bratrem), moderní pohádky pro děti (věčně krásné a hravé *Povídání o pejskovi a kočičce* nebo veselý příspěvek do Devatera pohádek bratra Karla *O tlustém pradědečkovi a loupežnicích*). Psal ale i prózu mimořádné myšlenkové závažnosti a hloubky (*Kulhavý poutník*).

Čapkova výtvarná díla tvoří stěžejní součást českého příspěvku k expresionismu a kubismu. Josef Čapek však ve svém výtvarném vyjádření nikdy nepodléhal dobovým programům, i když nové výtvarné tendence stále sledoval a kriticky komentoval. Základem jeho tvorby byl vždy požadavek vnitřní svobody, umění mu bylo prostředkem k výpovědi o zásadních otázkách lidství. Inspiraací jsou vždy lidé – často stojící na okraji společnosti (žebřáci, lůza) nebo „chlapi“



Josef Čapek s Alenkou.

(obrazy *Dva chlapi v lese*, *Dva muži ve dvoře*, *Dva trhaní*) Někdy ale opět děti (pastelové tóny vzbuzují dojem hravosti a poklidu) či krajina. Podobné dvě linie – závažnou a hravou – známe i z jeho ilustrátorských prací (pro knihy bratrovy i jiných autorů) nebo z jím navržených scénografických návrhů.

Tvorba a etický příklad Josefa Čapka jsou mimořádně aktuální právě dnes, kdy se redefinuje pojem umění a mění kritéria hodnocení modernistické tvorby. Významnou událostí je letošní výstava v Jízdnárně Pražského hradu Josefu Čapkovi věnovaná. Jejím cílem je představit jeho osobnost co nejplastičtěji a zdůraznit umělcův osobitý

přínos českému umění. Zahrnuje všechny oblasti Čapkovy výtvarné tvorby i paralelní vazby na jeho odkaz literární a myšlenkový. Výstava nejenže shromáždila klíčová díla z fondů českých veřejných galerií, ale představuje i práce, rozptýlené v soukromých sbírkách. Mnohé z nich byly naposledy vystavené roku 1946 na posmrtné výstavě v Umělecké besedě, některé dokonce dosud neevidované nebo považované za nezvěstné. Je zde cca 200 Čapkových olejů, výběr z kreseb, grafik, karikatur, ilustrací, knižních obálek a scénografických návrhů. Výstavu díla Josefa Čapka připravila Východočeská galerie v Pardubicích ve spolupráci se správou Pražského hradu.

Výstava se koná v Jízdnárně Pražského hradu od 7. října 2009 do 17. ledna 2010.

Martina Fialková

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v říjnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 50, – Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. čt. Utajené zahrady Malé Strany.** Vycházka do zahrady Domova sociálních služeb ve Vlašské ulici. Začátek ve 14.30 před vchodem do zahrady ve Vlašské ul. č. 25. (M. Racková)

■ **3. so. Francouzi v Praze.** Vycházka (z cyklu „Cizinci v Praze“) připomene francouzsky mluvící návštěvníky Prahy. Začátek ve 14.00 před bránou do Strahovského kláštera na Pohorlci. (J. Nováková)

Za historií Smíchova – pokračování. Vycházka (z cyklu „Poznávejte pražské obvody“) spojená s prohlídkou kostela sv. Václava a připomenutím dalších zajímavostí Smíchova. Začátek ve 14.00 před kostelem (ze Štefánikovy ul.). (B. Kocourek)

Kláster na Zbraslavi a královské pohřebiště. Prohlídka kostela sv. Jakuba Většího. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 129, 241, 243 „Zbraslavské nám.“ (jedou od metra B „Smichovské nádr.“). (D. Dvořáčková-Malá) **Český Brod.** Trasa vycházky kolem zbytků hradeb s baštami, předbraním Kouřimské brány na náměstí, rozdělené masnými krámy s bývalou radnicí, kostelem sv. Gabriela i s řadou dochovaných barokních domů a dále ke kostelu Nejsvětější Trojice v jižní části města. Začátek před nádražím Český Brod po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádr. v 9.15. (Z. Kobylová)

■ **4. ne. Za poustevníkem Ivanem (Vráž u Berouna, Svatý Jan pod Skalou, Srbsko).** Začátek na nádraží ve Vráži u Berouna po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy – Smichovského nádr. ve 12.58. Pěší trasa cca 8 km. (P. Lešovská)

Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu. Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském nám. Vstup 50 Kč + do Lorety 90 Kč. (A. Plíšková) **Vyšehrad mytický i románský.** Vycházka (z cyklu „Prahou tisíciletou“) připomene počátky osídlení Vyšehradu i postavy z českých pověstí. Začátek ve 14.00 před Tábořskou bránou (první brána směrem od metra C „Vyšehrad“). (J. Škochová)

Petřínskými sady. Vycházka (z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“) přiblíží jižní svah Petřína z botanického hlediska. Začátek ve 14.00 u pomníku obětem komunismu (nad křižovatkou Vítězná ulice a Újezd). (V. Válová)

■ **6. út. Prohlídka kostela sv. Voršily na Národní třídě.** Začátek v 15.00 před koste-

lem (Národní 8, P 1). (S. A. Marchal).

■ **8. čt. Po stopách německy píšících spisovatelů.** Začátek v 16.00 na Kačkové nám. (za kostelem sv. Mikuláše na Starém Městě). (Z. Tlásková)

■ **10. so. Povídání o Pražském Jezulátku.** Pro děti (od šesti let v doprovodu dospělé osoby)z cyklu „Děti, poznějte Prahu!“. Podíváme se za Pražským Jezulátkem a do nedaleké Vrtbovské zahrady. Začátek v 10.00 na stanici tram. č. 12, 20, 22 „Hellichova“ (ve směru Újezd). Vstup děti 40 Kč / dospělí 50 Kč + do Vrtbovské zahrady 35,– Kč. (Z. Tlásková)

Prohlídka kostela sv. Tomáše na Malé Straně s výkladem o historii kláštera augustiniánů a nahlédnutím do nově otevřeného hotelu Augustine. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela z Josefské ul. (tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské nám.“). (A. Škrlandová) **Thomayerovy sady v Libni k soutoku Rokytky s Vltavou.** Vycházka (z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“) nás zavede na naučnou stezku Thomayerovy sady, ke kostelu sv. Vojtěcha, kolem secesní libeňské sokolovny a Löwitova mlýna. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 10, 24 „Stejskalova“ (jedna stanice od metra B „Palmovka“). (E. Sokolová)

■ **11. ne. Národní divadlo. (stejně i 17. a 18. 10.)** Prohlídka nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyeru. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Objednané skupiny nad 15 osob (max. 50 osob) mají přednost. Vstup 70 Kč (přívodci PIS).

Vyšehrad a jeho tajemné legendy. (stejně i 25. 10.) Prohlídka areálu vč. hrbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Připomeneme si legendy Šemíka s Horymírem, kněžnu Libuši a Přemysla Oráče i záhadu Čertova sloupu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (přívodce PIS).

Staroměstská radnice. Celková prohlídka. V případě konání primátorské akce nelze uskutečnit. Začátek ve 14.30 před vchodem. Vstup 50 Kč + do objektu 50 Kč. (K. Chundelová)

Cechovní ulice – Stříbrná, Zlatá a Husova. Na vycházce (z cyklu „Cechovní ulice Prahy“)se dozvíme, jaká řemesla se provozovala v této části Starého Města. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Jiljí (Husova 234/8, Praha 1). (M. Racková)

■ **12. po. Bývalá budova Federálního shromáždění.** Prohlídka budovy, která postupně sloužila Pražské burze, Federálnímu shromáždění ČSSR a Rádiu Svobodná Evropa. Začátek v 15.00 ve vestibulu metra C „Muzeum“ (u výstupu směr Vinohradská ul. – před prodejnou květin). Vstup 50 Kč + do objektu 40 Kč. (J. Stěnička)

■ **13. út. Státní opera** – celková prohlídka budovy. Začátek v 15.30 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, P 2). (A. Škrlandová)



Kostel sv. Vojtěcha v Libni

■ **15. čt. Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně.** Prohlídka jedinečné sakrální stavby. Začátek v 10.00 u vchodu do sakristie v zadní části kostela na náměstí Jiřího z Poděbrad (stanice tram. č. 11 a metra A „náměstí Jiřího z Poděbrad“). (B. Kocourek)

■ **17. so. Národní divadlo.** (viz 11.10.) **Masarykův architekt.** Vycházka připomene práce hradního architekta J. Plečnika na nádvorech a v zahradách Pražského hradu. Začátek ve 14.00 naproti Jízdnému Pražského hradu v ulici U Prašného mostu. (L. Storchová)

Podzimní nálada v Divoké Šárce. Od přehrady nádrže Džbán podél Šáreckého potoka k Jenerálce. Začátek ve 13.30 na konečné stanici tram. č. 20, 26 „Divoká Šárka“. (B. Švejnohová)

■ **18. ne. Národní divadlo.** (viz 11.10.) **Poznejte krásu vyhlídky z Vyšehradu.** Prohlídka areálu vč. hrbitova, národního pohřebiště významných osobností české vědy a kultury. Součástí prohlídky je návštěva kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (přívodce PIS).

Putování za starou i novou architekturou od Baby po Hanspaulku. Začátek v 15.00 v restaurace Na staré faře (Na Fišerce 20/17, P 6 na stanici aut. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). (H. Mandová)

■ **19. po. Národní technická knihovna v Dejvicích.** Začátek akce v 16.00 před vchodem do budovy knihovny, Flemingovo nám. 1, Praha 6. (J. Stěnička)

■ **21. stř. Husův sbor na Vinohradech.** Prohlídka kostela Československé církve husitské v Dykově ulici (z cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“). Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 10, 16 „Vinohradská vodárna.“ (A. Škrlandová)

■ **24. so. Kostel sv. Jakuba na Starém Městě.** Prohlídka klášterní baziliky a vybraných částí konventu s výkladem o historii kláštera minoritů. Začátek ve 14.00 naproti kostelu v ulici Malé Štupartské, P 1. (M. Radkovská)

Letohrádek Hvězda. Celková prohlídka.renesanční stavby ze 16. století, postavené na půdorysu šesticípé hvězdy podle návrhu F. Tyrolského. Začátek ve 14.00 před bránou do Obory Hvězda z Libocké ulice, P 6 (tram. č. 1, 2, 18 „Petřiny“). Vstup 50 Kč + do objektu 30/15 Kč. (A. Plíšková)

Bertramka – její historie, slavní majitelé a hosté. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 4, 9, 10 „Bertramka“ (jede od metra B „Anděl“). Vstup 50 Kč + do expozice 50 Kč. (M. Racková)

■ **25. ne. Do Kunratic.** Na vycházce (z cyklu „Poznávejte pražské obvody“) si povíme o minulosti i současnosti této čtvrti a projdeme se od zámku přes zámecký park a oboru k rybníku Šeberák. Začátek ve 13.30 na stanici aut. č. 114 „Kunratická škola“ (jede od metra C „Kačerov“). (B. Švejnohová)

Vyšehrad. (viz 11.10.) **Románské domy na Starém Městě.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“. Spojeno s návštěvou podzemí Staroměstské radnice a rotundy Nalezení sv. Kříže. Začátek ve 14.00 před Staroměstskou radnicí.Vstup 50 Kč + do podzemí radnice 20 Kč. (J. Škochová)

■ **26. po. 28. říjen 1918 v pražských ulicích.** Přednáška k výročí vzniku ČR přiblíží události tohoto významného dne v Praze před 91 lety. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (L. Storchová)

■ **29. čt. Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská).** Začátek v 16.00 u vchodu do zahrad z Valdštejnského ul (proluka u č. 12–14). Vstup 50 Kč + do zahrad 80/50 Kč. (E. Pikešová)

■ **31. so. Z Vinohrad do Vršovic.** Kolem vily Ořechovka, kde se narodil J. Masaryk, usedlosti Orlová, Vondračka a Petruska, projdeme se Havlíčkovými sady a vycházku zakončíme na Vršovickém náměstí. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 4, 22 „J. Masaryka“. (B. Kocourek)

Pražská domovní znamení. Na trase z Újezdu přes Maltézské náměstí a Kampu na Klárov se setkáme s domy, které nesou domovní znamení černé hvězdy, dvou hrdlíček, hnědého koníka, modré lišky i zlaté

lodi. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 20, 22 „Hellichova“ (ve směru Malostranské nám.). (Z. Kobylová)

Minulost a současnost staroměstských čtvrtí Haštalské a Na Františku. Procházka kolem kláštera sv. Anežky České, Fantovy ministerské budovy, nemocnice Na Františku a dalšími uličkami této části Starého Města. Začátek ve 14.00 u stanice tram. č. 8, 14, 26 „Dlouhá třída“ (ve směru od centra). (E. Sokolová)

Vrtbovská zahrada. (Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“) Poznáme jednu z nejkrásnějších pražských barokních zahrad. Začátek ve 14.00 před vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitské a Tržiště). Vstup 50 Kč + do zahrady 45/30 Kč. (E. Pikešová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají ti, kteří přijdou dříve. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU v úterý 6. 10.

(přistavení v út. ráno, odvoz ve st. ráno):

- Charvátova poblíž budovy Magist. hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Víkendový svoz 23.–25. 10. (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z 19 stanovišť:

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železné lávky
- Pohorelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovní u základní školy naproti č. 12
- Charvátova poblíž budovy Magist. hl. m. Prahy
- Vodičkova roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Reznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské ul.
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakulty z záhybu u Pin-kasovy synagogy
- Haštalská (u č.2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petřská nám. u Lodecké (u č. 2) nebo naproti

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Co namontovat místo žárovky?

V celé Evropské unii se od září přestávají prodávat klasické žárovky o výkonu 100 wattů. V příštích letech se postupně přestanou prodávat i další žárovky s nižším výkonem. Úplný zákaz prodeje je v roce 2012.

EU zakazuje prodej, nikoliv používání. Máte-li doma namontovanou klasickou žárovku, můžete ji tam mít do doby, než „odejde“. Pak ji buď vyměníte za jinou obyčejnou žárovku – pokud ji budete mít, nebo si v obchodě budete muset koupit nějaké úspornější svítidlo.

Co je vlastně žárovka a jaké jsou její alternativy? Klasická žárovka svítí tím, že elektrický proud rozzhví tenké wolframové vlákno. Zhruba 90 % energie se promění v teplo a jen 10 %, „svítí“. To je také důvod, proč EU zakazuje jejich prodej. Nejlevnější náhradou jsou tzv. halogenové žárovky. Je to stále stará dobrá žárovka, ale zdokonalená tím, že místo vakua je v baňce halogen. Proto má o 30 procent nižší spotřebu energie a 2x delší životnost. Kromě malinko vyšší ceny nerozeznáte v užívání rozdíl.

Rozsvítí se okamžitě, nevaří jim časté spínání a za provozu je velmi teplá. Časem zmizí z obchodů i tyto žárovky.

Další náhradou jsou kompaktní úsporné zářivky, tzv. úsporky. Ty mohou mít buď klasické závitě nebo dvoukolkovou patici. Oproti žárovkám mají při srovnatelném světelném výkonu 3–5 × menší spotřebu a 10–20 × větší životnost. Typické je, že se naplno nerozsvítí hned. Doba, kdy se plně rozzáří, je ale různá podle kvality. Některé se rozsvítí do dvou sekund, těm méně kvalitním to trvá i několik minut. Některým úsporkám vadí časté spínání, u jiných výrobce garantuje neomezený počet sepnutí. Nevýhodou úsporek je, že obsahují malé množství plynů rtuti. Pokud dojde k rozbití, pak výrobci doporučují několik minut místnost větrat.

Poslední náhradník klasické žárovky je zatím poněkud drahý a ne zcela běžný, ale zdá se, že dříve nebo později bude běžnou součástí svítidel. Jde o diodová svítidla (LED). Už dnes je má doma skoro každý, kdo má nějaký televizor, video nebo DVD přehrávač. Zpravidla na nás dioda svítí červeně a indikuje, zda je přístroj zapnutý či vypnutý. Vývoj těchto světél šel ale dál a můžeme se s nimi setkat například u automobilových reflektorů nebo příručních svítidel. Ale už se objevují i první LED svítidla, která lze zašroubovat do klasické objímky. Za ekvivalent 20 W žárovky dáte zatím okolo 200 Kč, velkou předností je ale minimální odběr energie a životnost okolo 50 000 provozních hodin. Rozsvítí se rychle a nevaří jim „blikání“.

Martin Mach Ondřej
Zelená domácnost / Ekolist.cz

Žofín slavil znovuotevření

Dne 21. září se uskutečnil slavnostní koncert k 15. výročí znovuotevření Žofína pro veřejnost a stejnému výročí Agentury NKL, která se stará o jeho využití. Vystoupili zde Štefan Margita, Eva Urbanová, Petr Kolář a další známé hudební osobnosti. Slovanský ostrov za těchto 15 let doznal velkých proměn, prošel rekonstrukcí a stal se oázou zelené, klidu a odpočinku, ale také významných kulturních a společenských událostí, ostatně tak, jako tomu bylo vždy v jeho bohaté historii.

Podle obrazu malíře Sadelera z roku 1606 na tomto místě ještě žádný ostrov nebyl. Postupným naplávováním zřejmě vznikl až během 17. století, kdy jej grafik Václav Hol-lar zachytil jako písčinu s křovinami. Později patřil barviři Saengerovi, ten zde se ženou provozoval svou živnost a převáželi se lodkou. Skutečný ostrov, 250 m dlouhý a 100 m široký vznikl až po povodni roku 1784, kdy byl zabezpečen nízkou hrází a mezi divoké křoviny byly zasazeny ovocné

stromy. Působili tu barviři kože, od nichž dostal první název – Barvířský ostrov. Postvením hostince a lázní v roce 1817 však už začíná společenská funkce ostrova, která se bohatě rozvíjí po postavení mostu v roce 1824 a zejména poté, co jej koupil mlýnář Václav Novotný. Proměnil jej v pěstěný sad vroubený topoly, se záhony a pískem sypanými cestičkami. Na severním konci vznikla plovárna. Později po dohodě s pražskou obcí vyrostly tři zděné budovy: restaurační,

lázně a obytný dům. Nádherná hlavní budova byla otevřena – jak jinak, než plesem, v roce 1837. A to už je Žofín, jak jej známe dnes. Brzy se stal společenským centrem zejména pro tehdejší zlatou mládež, a zůstal jí až do I. světové války. O jeho slavné historii v době národního obrození, plesech a dalších událostech té doby jsme psali vloni v čísle 9/2008. Dnes Žofín opět žije bohatým společenským životem a kromě důležitých setkávání ekonomů, politiků a dalších osobností při tzv. Žofínských fórech připravuje agentura NKL mnohé zajímavé kulturní akce pro všechny občany. Stačí se jen podívat na www.zofin.cz

–PR–

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:

fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky, radiotechniku, pární strojky, staré plechové hračky a další kuriozity a technické zajímavosti...

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

Městská knihovna v Praze

MKP, pobočka Hradčany, Pohorelec 25/111

otevřeno: po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

7.–28. 10. na HRA! výstava V. Škořepové, K. Vancila a J. Faulknera prezentující různá sdělovací média, vernisáž: 7. 10. v 17.00

14. 10. Hrací středa – přijďte si zahrát stolní společenské hry – 17.00

21. 10. v 17.00 Patagonií na kolech – L. Kovářková a M. Jon cestopisná přednáška s promítáním

Pobočka Školská 30

1. 10. v 18.00 cestopisná přednáška J. Vyškovského o Arménii s promítáním

22. 10. v 17.00 – autorská beseda se spisovatelkou E. Kantůrkovou

Mistr české veselohry režisér Martin Frič

TIP NA DVD

Jeden z nejpłodnějších českých filmových režisérů Martin Frič vstoupil do čs. filmové historie celou řadou vynikajících komedií, které byly vždy dokonale řemeslně zvládnuté a na vysoké umělecké úrovni. Natáčel téměř se všemi vynikajícími herci. Nezapomenutelné jsou jeho komedie s Vlastou Burianem, dvojici Voskovec a Werich, Oldřichem Novým a dalšími. Spolu s režiséry Karlem Lamačem, Gustavem Machatým a Otakarem Vávrou je dnes řazen mezi průkopníky československé kinematografie. Patří také mezi nejlepší české režiséry první poloviny minulého století.

Martin Frič (29. 3. 1902 – 26. 8. 1968) se již v průběhu středoškolských studií začal věnovat divadlu a kabaretu, a to nejen v Praze, ale na krátkou dobu i v Bratislavě. Do světa filmu vstoupil ve dvaceti letech návrhy filmových plakátů, pak pracoval v laboratorích, hrál v malých filmových rolích a psal scénáře. Jeho režijním debutem se v roce 1928 stala adaptace populárního románu *Páter Vojtěch*, která sklídila nečekaný úspěch. V témeže roce se Frič oženil se svojí celoživotní partnerkou, herečkou Suzanne Marwille (1895–1962). Fričovým prvním zvukovým filmem se stala divácky úspěšná adaptace Haškova románu *Dobrý voják Švejk* (1931) se Sašou Rašilovem v titulní roli. Následovala celá řada komedií s Vlastou Burianem, z nichž vynikají především tři z roku 1933 – *Dvanáct křesel*, *Revizor* a *U snědeného krámu*. V těchto filmech se Fričovi podařilo „donutit“ Buriana k opravdvy vynikajícím hereckým výkonům. S Vlastou Burianem ale Frič natočil další filmy jako *Anton Špelec*, *ostrostřelec* (1932) či *Tři vejce do skla* (1937). Skvělé filmy natočil Frič i s ostatními českými filmovými hvězdami – Natašou Gollovou, Oldřichem Novým, Hanou Vitovou, Hugo Haasem a dalšími. Z nich si připomeňme alespoň snímky *Život je pes* (1933), *Kristián* (1939), *Eva tropí hlouposti* (1939), *Valentin Dobrotivý* (1942) či skvělé veselohry ze studentského života – *Škola*, *základ života* (1938) nebo *Cesta do hlubin študákovy duše* (1939) či *Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář* (1949). Mezi nejlepší patří také dva snímky *Hej – rup!* (1934) a *Svět patří nám* (1937) s herci Voskovecem a Werichem, později pak film *Císařův pekař – Pekařův císař* (1951) s Janem Werichem v legendární dvojroli. Posledním Fričovým snímkem byla hořká komedie z roku 1968 *Nejlepší ženská mého života*. Krátce po jejím natočení Frič tragicky zemřel. Většina filmů Martina Friče je již vydána na DVD.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

**PRODEJ – SERVIS
MONTÁŽE**

MASCOM

SATELITY
SET TOP BOXY

**Měření kvality
digitálního signálu**

Ludvíček s.r.o.
V Jirchářích 14, Praha 1
tel. 224 932 963
digital@ludvicek.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

**Veškeré čalounické práce výběr 1200
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.**

Tel.: 241 414 147, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **STROPNÍ SUŠÁK PRÁDLA.** Prádlo se snadno vytáhne ke stropu – rychle schne a v koupelně nepřekáží. Montáž na míru. Tel.: 602 273 584

■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoliv, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucími nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

■ **ŽIJTE ZDRAVĚ!** www.studio-wellness.cz

Alena Hoblová – V zrcadle času

Kostýmní návrhářka a scénografka Alena Hoblová přispívá svými poutavými články o osobnostech našeho divadla či hudby i do Listů Prahy 1. Ti, o kterých píše, většinou prošli jejím životem – profesním nebo i osobním. Píše vždy s láskou a úctou, tak jako vytváří své návrhy pro divadlo, kostýmy pro taneční či pěvecké soubory. Bezbrhě fantazie, kterou do své tvorby vkládá, někdy dokonce bránila jevištní realizaci. Alena Hoblová své umělecké čtení ale nikdy nehodlala korigovat. Proto také vzniklo mnoho operních i baletních inscenací v Národním divadle i dalších divadlech v Praze a po republice, které se staly svým výtvarným pojetím nezapomenutelnými. Proto v jejich kostýmech Kühnův dětský sbor či Státní soubor písní a tanců objely kus světa i celou republiku.

Jaké bylo, narodit se jako „válečné dítě“ v Praze a chtít pak dělat umění?

Jsem narozená v Holešovicích v roce 1940. Kupodivu ta čtvrt měla i mnohá tajemství. Moje dětství, to bylo „kde nic – tu nic“. Pamatuji si sirény, nálety, schovávání do sklepů, proto jsem se asi už jako malá uzavřela do svého světa, který jsem si vytvářela. Hledala jsem barevné kamínky, střepy, korálky, švadlenám lezla pod šici stroje a přehrabovala se v odstřížcích. Jako větší jsem vystřihovala panenky z papíru a dávala je mezi okna jako do salonu.

A po válce? Chodila jste třeba s rodiči do divadla?

Chodila, ale ne často, to byla vždy velice výjimečná událost, život se rozbýbával pomalu. Ale všechno má asi svoji logiku. Když tehdy vyhořelo v Holešovicích slavné divadlo Uránie, asi tam došlo i k nějakému výbuchu plynu. Pamatuji si, jak tehdy visely v okolí na stromech divadelní kostýmy – a to mi nějak zvláštně ucarovalo.

Jistě jste ale od malička malovala?

To ano, ale taky to nebylo tak, jak si mnozí myslí. Žádné barevné pastelky, malovala jsem obyčejnou tužkou na kupecké pytlíky. Byla zkrátka bída. Pak se naučily a prask! Ale později jsem už navštěvovala kurzy kreslení, vedli je tenkrát skuteční profesionálové, dostala jsem dobrý základ. Udělala jsem i zkoušky na Hollarku, ale nebavilo mne to tam, protože jsem byla napřed, bralo se to tam moc od základů.

Jak to tedy bylo s vaším výtvarničením dál?

Na UMPRUM to nešlo, tam byla překážka v osobě mého příbuzného, s nímž měla naše rodina spory, a který mi to nepřál. Ale zvláštní náhodou přes moji kamarádku, která studovala dekoratérství, jsem se dostala k tomuto oboru.

Ale ta velká fantazie ve vás, která je dnes viditelná ve všech vašich pracích, musela pracovat všemi směry. Nikdy jste ne toužila být třeba herečkou?

Ještě na dětských táborech jsem režírovala takové inscenace v lese, oblékala děti do

sukýnek z kapradí, šišek, z trávy. Ale víte, aranžování výloh, to je vlastně taky divadlo, když se to dělá na úrovni. Tenkrát v 60. letech jsem měla možnost dostat se za brat-



rem, který emigroval do Švýcarska, a tam jsem viděla ty krásné výlohy. Inspirovalo mne to. Ta práce se mi líbila, ale dostat se v tom oboru dál už nešlo. Aranžovala jsem v Domě módy na Václavském náměstí, to byla tehdy nejvyšší úroveň, ale já toužila dostat se výš. Tak strašně jsem chtěla na nějakou výtvarnou školu, až se mi to povedlo. Na DAMU jsem se dostala k profesorovi Tróstroví na kostýmní výtvarnictví a scénografii a jsem mu za mnoho vděčná. On vychovával lidi k tomu, aby byli pevní v charakteru, i v tom, co dělají, a já se snažila jít v jeho šlépějích.

Hned po studiích jste působila na volné noze?

Ano, neuměla jsem to jinak, i když to bylo a je docela těžké. Byla jsem asi dvakrát zaměstnaná, ale nedokázala jsem svoji osobnost vméstnat do nějakého omezeného času a zvyklostí. Takže jsem si pomalu buďovala svůj vlastní ateliér za všechny moje vydělané peníze i úspory mých rodičů, a mám ho dodnes. Ateliér je ve „věži“ domu na Maltézském náměstí na Malé Straně. Jsem moc ráda, že ho mám, vidím odtud svoji práci i sebe tak trochu z nadhledu.

A jak vidíte Prahu z té své věže?

Dnes je to docela jiné město. Jsem ráda, že jsem nad tím vším turistickým běsněním.

Nejvíc se mi líbí přirovnání jednoho z našich básníků, že Praha je starodávňý šperk. Mám dojem, že dnes je jaksi příliš čistoučká a hezoučká, ztrácí se to skutečné město, které mělo svoji charakteristickou atmosféru, tak trochu i tragickou. Musíme si uvědomit, že Prahou skutečně šly velké dějiny, proto se mi její dnešní uhlazená, nabarvená tvář moc nelíbí. Zmizely staré prejzy na střechách a mnoho jiného. Místo toho vidím shora různé nové vysunuté lodžie a bazény.

Zpět ale k vaší práci. Co bylo pro vás během těch let nejvíc inspiřující nebo snad vzrušující?

Jednoznačně folklór. Já jsem se během studií o něm moc nedozvěděla, ale když jsem pak měla možnost na venkově nahlížet babičkám do jejich truhel a viděla jejich účtu k minulosti a k tomu, co uchovávaly po svých předcích, propadla jsem tomu.

Folklór velice ovlivnil i posunul moje výtvarné vnímání, například při práci na Špalíčku Bohuslava Martinů nebo při vytváření kostýmů pro milované Dvořákovy Slovan-ské tance. Dělal jsem je nejméně pětkrát, pokaždé jinak. Jednou i ve Švýcarsku s Lubošem Ogounem.

A kdo z lidí vás nejvíc ovlivnil? Musela jste se při své práci setkat s množstvím úžasných osobností.

Samozřejmě Václav Trojan, hudební skladatel. Byl to můj umělecký i životní partner, s nímž jsem strávila 10 let, až do jeho smrti v roce 1983. Vlastně to byl on, kdo mne postavil na mou cestu, tak, jak jsem to potřebovala. Myslím, že jsem mu snad vybudovala docela hezký pomník tím, co jsem udělala pro jeho odkaz po smrti. Měla jsem několik velkých pořadů v rozhlase o něm a dodnes cokoli je trojanovského, jsem k tomu oslovena. Byl skutečná osobnost, všestranný, miloval nejen svoji hudbu, ale i literaturu, výtvarné umění. Všechno, co jsem po něm měla a objevila, jsem věnovala Národnímu muzeu.

Vy jste úzce spolupracovali, on psal hudbu a vy jste dělala scénografii nebo kostýmy nebo obojí pro různá významná představení.

Udělali jsme spolu několik velkých věcí. Začalo to Zlatou bránou (1974), během níž jsme se vlastně poznali, a skončilo to Snem noci svatojánské (1984), baletním představením, kterého se už Václav nedočkal. Našli jsme spolu choreografa, který pochopil naše pojetí hudby a scénografie – a to byl Luboš Ogoun. Tehdy byly na Václava Trojanu vyvinuty velké psychické tlaky, které zdravotně nevydržel. Byly to tahanice s ve-

dením Národního divadla. Nakonec se představení hrálo s obrovským úspěchem v Janáčkově divadle v Brně asi 7 let, a také pak dlouho v Ostravě. Po Václavově smrti jsem vše dokončovala s velkým vypětím, dala jsem tomu obrovský kus života. Výsledek byl krásný.

S režisérem Vladimírem Síssem jsem pak dělala podle tohoto představení celovečerní film (1985). Jak představení, tak film jsou dnes ve Zlatém fondu České televize.

A ještě nějaké osobnosti ovlivnily váš život?

Fotograf a folklorista Karel Plicka, ten mi velmi pomohl po Trojanově smrti. Byl to už starý muž, ale takový krásný stařec, široká osobnost, věnoval se i mnohým dalším uměním. A pak Luboš Ogoun, choreograf, s nímž jsme spolupracovali a velmi si rozuměli. A nesmím zapomenout na Libuši Hynkovou, také choreografku a režisérku.

Některé vaše práce, které jste vystavovala na své retrospektivní výstavě, ale nebyly realizovány.

Škoda bylo třeba Kouzelné flétny, kterou jsme připravovali pro Národní divadlo s Václavem Kašílkem v roce 1975. A byly i jiné práce „do šuplíku“, ale s tím se musí počítat, když chcete vybočovat. A to já jsem chtěla vždycky. Když jdete po linii, která se očekává, nevyvíjíte se. Ale mnohokrát jsem také počítala ten déšť potlesku a viděla slzy dojetí v očích diváků po zdařilém představení, a to je velká odměna. A když se nedaří, zachraňuje mne zděděný humor po rodičích.

Blíží se vaše životní jubileum, které oslavíte v lednu příštího roku. Je něco, na čem byste chtěla pro svoji radost ještě pracovat?

Zajímala mne vždy práce s dětmi, kostýmy, výpravy pro různé dětské soubory. Doufám, že ještě budu mít štěstí něco takového dělat, možná opět s Kühnovým dětským sborem. Mám ráda krásu, ale té se dnes ve světě jaksi nedostává nebo snad nehoduje. Nerozumím tomu, proč mnoho lidí, a hlavně mladých, vyhledává různé formy „odpudivého“ umění. Nyní jsem ale hlavně žila svou výstavou. Kromě ukázek z celé mé profesní dráhy tam byly i nedávno vytvořené, velice speciální modely dámských i pánských společenských doplňků – vázaneček, motýlků, taštiček či náhrdelníků, takové „divadelní fantazie“. Velice bych si přála, kdyby třeba zaujaly některého umělce nebo vlastně jakoukoli opravdovou Osobnost a vstoupily v život tím, že je bude nosit.

Martina Fialková (text a foto)

Tenisová škola Tallent

TENISOVÁ ŠKOLA

TALLENT

KURZY TENISU PRO:

- předškoláky (4-6 let)
- holky a kluky 7-15 (6-14 let)
- mládež a dospělé (15-120 let)

SLEVA 20 % NEBO RAKETA HEAD ZDARMA

INFO:
224 815 871, 603 527 172, 777 260 262
www.tallent.cz

Poslední volná místa v kurzech tenisu při ZŠ Ostrovní.
Pro holky a kluky 8–15 let – 2. skupina, trénink vždy v pondělí 16.30–17.30 a ve středu 17–18 hod.
Pro děti 4–7 let – 3. skupina, pouze 1× týdně ve středu 15–16 hod.

Der Film ozdobil „oskarová“ režisérka

Od 1. do 7. října bude v pražských kinech Světozor a Aero promítáno pětadvacet hravých, dokumentárních i ryze archivních snímků – většina v české premiéře. O slavnostní zahájení se pak postará komorní psychologické drama V zimě to bude rok Oscarem oceněné režisérky Caroline Link. Tvůr-

řyně, která zaujala Americkou filmovou akademii velkofilmem Nikde v Africe, přijede svůj nový opus s vynikajícím hereckým obsazením – Josef Bierbichler a Corinna Harfouch – do Prahy představit osobně. Program je k dispozici na www.derfilm.cz.

Maf

Recyklohraní

Už druhý ročník vzdělávacího celorepublikového projektu Recyklohraní začíná letos na některých základních a středních školách. Unikátní projekt funguje od září 2008 jako dlouhodobý školní recyklační program a u škol během svého působení našel velkou odezvu. Jeho cílem je osvěta dětí a mladých lidí v problematice nakládání s odpady ve školských zařízeních v České republice. Ve školách zajišťuje například zpětný odběr baterií, akumulátorů a vyloužitých drobných elektrozařízení.

Recyklohraní si do druhého ročníku opět připravilo tematické soutěže a kvízy. Školní rok byl zahájen Testem na zahrátí, který ověřuje poznatky žáků a studentů z prvního ročníku projektu. Pro školy je také nově připravena nabídka exkurzí do zpracovatelských firem. Z vítězných dětských prací literární soutěže na téma „Kam s ním, aneb jak to bylo u nás doma“ již také vznikla knižka povídek, která nyní bude zpestřovat výuku.

Školy zapojené do projektu získávají za účast v soutěžích či splnění rozličných úkolů vztažujících se k problematice třídění a recyklace odpadů body, za které si mohou následně vybrat zajímavé odměny v internetovém katalogu Recyklohraní. Další body mohou školy získat za sběr baterií a drobného elektro zařízení do připravených nádob. V nabídce katalogu jsou odměny charakteru školních pomůcek, sportovního náčiní, praktické elektroniky, vstupenek do naučných či zábavných parků. Školní recyklační program umožní deklarovat školám jejich ekologické myšlení a zároveň podpoří vnímání potřeby správného nakládání s odpady u žáků škol. Do Recyklohraní se v celé republice zapojilo už přes 1 600 škol v tisíci obcích. Více na: www.recyklohrani.cz.

Maf

Literatura bez hranic

V letohrádku Hvězda vznikl multimediální projekt, který netradičně představuje moderní spisovatele. Chcete vidět, za jakým stolem sedával v redakci Lidových novin Karel Čapek a jak vypadal jeho nesvrhnutelný kalamář zvaný buňat? Fajfku Jaroslava Haška, či bařůžek a kšiltovku Bohumila Hrabala? Samozřejmě, že jen na těchto exponátech výstava Literatura bez hranic nestojí.



Věnována je pěti klasiků českého novodobého písemnictví – Jaroslavu Haškovi, Karlu Čapkoví, Jaroslavu Seifertovi, Bohumilu Hrabalovi a Václavu Havlovi a dokumentuje, že i malé národy mají velkou literaturu odpovídající na problémy okolního světa. Odtud také její název. Expozice v letohrádku Hvězda je novým multimediálním výstavním projektem, který kromě klasické prezentace unikátních památek nabízí k zhlédnutí i dokumentární filmy o autorech či jejich známé i méně známe hlasové záznamy. Peripetie životních cest spisovatelů se mohou návštěvníci sami proplést formou počítačové hry. Každému autorovi je věnováno zákoutí, v němž atmosféru, ve které tvořili, evokují autentické předměty,

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Další setkání v Klubu rodičů malých dětí (do 3 let) se koná ve čtvrtek dne 8. 10. 2009 v 16.30 hod.

v Unitarii Praha 1, Karlova 8.

Téma: Čím je rané období důležité pro další vývoj dítěte?

Děti si v době besedy rodičů s psycholožkou hrají s dospělými ve vedlejší místnosti.

Účast bezplatná.

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

kteří byli součástí jejich života. Ty zase dokládají, jak bohaté a rozmanité jsou sbírky Památníku národního písemnictví, jež tato instituce spravuje a ochraňuje. Že je expozice vytvořena vtipně a s nadhledem dotvrzuje i jméno Davida Vávry, který je autorem architektonického řešení.
Otevřeno denně mimo pondělí od 10-18 hod. do 1. listopadu
Letohrádek HVĚZDA, Obora Hvězda, Praha 6

PLACENÁ INZERCE

Hodinářství Matouš

V Mikulandské ulici, hned vedle Národní třídy, existuje už 20 let obchod, kde se prodávají, vykupují, ale i opravují starožitné, zánovní i použité stolní a nástěnné hodiny, náramkové i kapesní hodinky. Vykoupi od vás hodiny i poškozené a nekompletní – do komise i za hotové a na požádání přijedou i do bytu.

Můžete nabídnout staré Omegy, IWC Schaffhausen, Longines a další, pendlovky a stolní hodiny, ale i různé věci s hodinářskou souvislejší. Právě hledají vojenské a letecké hodinky.

S hodinkami vám poradí a za hezké stavy dobře zaplatí.

Do opravy přijímají značkové švýcarské hodiny a hodinky, ale pouze staré a starožitné.

Vzhledem k tomu, že obchodů, kde se zabývají pouze hodinkami a starožitnými hodi-

PLACENÁ INZERCE

PRAŽSKÉ STAROŽITNOSTI ZDENĚK UHLÍŘ

Praha 1, Mikulandská č.8, tel.: 224 930 572

Odborně zdatný personál nabízí korektní přístup při nákupu i prodeji kvalitních starožitností za odpovídající ceny.

Jedná se o luxusní šperky, obrazy, plastiky, starožitný značkový porcelán, sklo, stříbro, cín, upod.

Otevřeno po-čt 10-12, 14-18, pá 14-18. Těšíme se na vaši návštěvu.

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, Taneční kurzy, Sebeobrana, Stop nadvážce

více na WWW.klub-slunecnice.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
informace a objednávky:
222 232 490, 721 215 204

English
Deutsch
Français
Español
Italiano

80 Kč/ hod.

Karlova nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1

www.JAZYKOVAAGENTURA.cz

Koupíme obrazy:
Kaván, Engelmüller,
Walde, Beneš,
Honsa, Ullmann,
Dvorský, Jettel,
Věšín aj.

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1
vyplatí **ihned hotově peníze** za obrazy,
šperky, hodiny, stříbro, sklo, mince, zbraně
i celé pozůstalosti.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny,
ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny,
čínštiny, švédštiny, portugalsštiny, finštiny,
danštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny,
nizozemštiny a dalších
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ sleva 500,- Kč s tímto inzerátem do 6. 10. 2009
při platbě v hotovosti
■ dětské kurzy angličtiny, italštiny, španělštiny,
japonštiny, němčiny, francouzštiny
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

PRONÁJEM GARÁŽE
pod Vyšehradem | Na Libuše, Praha 2
tel.: 2 57 53 32 80
3 000,- Kč/měs.
e-mail: sladecej@centrum.cz



nami, je jako šafránů, věřím, že se vám tato informace může hodit.

Hodinářství Matouš
Mikulandská 10, Praha 1
tel.: 224 930 172, 602 692 016
email: info@hodiny-matous.cz
www.hodiny-matous.cz

–PR–

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po–pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

**V AREÁLU AUTOSERVIS,
PNEUSERVIS,
ČERPAČÍ STANICE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NÁKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ**

tel./fax:
220 970 080

tel./fax:
220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání

Zajímá Vás divadlo? Zajímá Vás politika? Chcete se dozvědět, jak je možné, že jediná kulturní událost dostane záštitu Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy, Institutu umění, Goethe institutu, Francouzského kulturního institutu, Institutu Cervantes, Nadace Život umělce a ještě Národního muzea? Máte čas mezi 9. a 16. říjnem? Potom určitě nepřehlédněte program již 14. ročníku mezinárodního divadelního festivalu 4+4 dny v pohybu.

Festival je unikátní svou různorodostí, a to hned v několika směrech. Tradičně ve výběru nedivadelních prostor v Praze. Během 13 minulých ročníků vystřídal zajímavé scény z pražských zákoutí i z centra. Namátkou třeba tovární halu ČKD v Karlíně, starou čističku odpadních vod v Bubenči, bývalý pivovar v Holešovicích, Týršův dům a Nosticovu halu, zinní stadion HC Hvězda, bývalou stomatologickou kliniku v Jungmannově ulici a další. Letos budou dějištěm festivalu Divadla Archa, La Fabrika, Divadlo Alfred ve dvoře, Studio ALT@-Hala 30 a nová budova Národního muzea – bývalé Federální shromáždění.

Účinkovat budou divadla čtyř kontinentů. Vedle popové opery od belgické divadelní společnosti Needcompany se představí světelná choreografická esej australského souboru Chunky Move nebo představení Singular Sensation významnými cenami ověřené izraelské choreografky Yasmeen Godder. Vystoupí například novozélandská performerka a choreografka Simone Aug-

hterlony, jeden z mezinárodně nejproslulejších polských divadelních souborů Teatr Cinema, africké tanečnice Kettly Noël a Neliswe Xaba či tanečnice a choreografka Judith Mata z Andalusie. Stěžejním prvkem festivalu bude kulturní fórum „Parlament budoucnosti“, které se bude zabývat otázkami proměny dnešní společnosti, politickou a ekonomickou krizí a krizí hodnot. Neuskuteční se nikde jinde, než v budově bývalého Federálního shromáždění, která byla jednou z inspirací tohoto projektu. Fóra se zúčastní například Tomáš Sedláček (člen NERVu, hlavní makroekonom ČSOB), Petr Macháček (ředitel hnutí Duha), Jiří Pehe (politický analytik), Alexandra Brabcová (kulturní historička) nebo skupina PAS (Vít Havránek, Tomáš Vaněk, Jiří Skála). Festival má nejen výborně zpracované webové stránky, ale i Facebookový profil. O informace tak rozhodně není nouze a bezpochyby nebude nouze ani o zážitky. Jindřich Fialka

Asymetrická harmonie

Teprve po shlédnutí výstavy pochopíte a dáte plně za pravdu jejímu názvu, který velmi výstižně pojmenovává typografické dílo Karla Teigehe. Výstava představuje právě tuto část jeho díla.

Teige patřil nejen k teoretickým průkopníkům nové typografie, ale sám byl po téměř třicet let činný jako aktivní typograf, který upravil množství knih, časopisů, plakátů, dopisních papírů a akcidenčních tisků. V roce 1922 se Karel Teige podílel spolu s Jaroslavem Seifertem na úpravě prvního sborníku Devětsilu. Úpravy básnických sbírek Seiferta, Nezvala, Biebla a dalších v meziválečném období dnes patří k legendárním základům typografického umění a řemesla. Jeho úpravy knih s fotografickými kolážemi se poznají na první pohled a povyšují formální podobu knihy i rozvíjí estetické vnímání čtenáře. Obsáhlý typografický výkon, zahrnující několik set položek, vytváří základní vklad do evropské meziválečné a krátkodobě i poválečné knižní kultury. Již ve své době byl Teige uznávanou a oceňovanou osobností, která své typografické dílo prezentovala po celém světě. Expozice, kterou připravila Galerie hlavního města Prahy, se soustřeďuje na Teigeho typografickou tvorbu, prezentovanou avantgardními básníky, či slavnou Dášeňkou Karla Čapka i poválečným projektem spisů F. X. Šaldy v nakladatelství Melantrich. Důležitým přínosem výstavy je osobitě architektonické pojetí Zbyřka Baladrána. Právě jeho instalace zdůrazňuje trvalou inspirativnost díla Karla Teigehe.

Výstavu pořádá Galerie hl. města Prahy a Arbor vitae ve spolupráci s Památkám národního písemnictví v Domě U Zlatého prstenu, Týnská 6, Praha 1 – Ungelt. Kurátor výstavy je Karel Šrp, autorka koncepce Lenka Bydžovská. Výstava trvá do 1. 11., otevřeno je denně kromě pondělí od 10 do 20 hodin.

Jazzová zpěvačka Jana Koubková

Jednu z předních osobností českého jazzu, zpěvačky a skladatelky Jany Koubkové, snad nejlépe charakterizují slova *rytmus, zvukomalebnost, improvizace a hravost*. Její široký hudební záběr jde napříč různými hudebními styly od blues, swingu přes main-stream, bebop, jazzrock, latin, free jazz až po world-ethno a fusion. Koubková se ale také věnuje beatnické poezii a rapovým textům, a také publikační a pedagogické činnosti. Zúčastnila se mnoha mezinárodních festivalů nejen doma, ale i ve světě. Vystupuje ale také na koncertech pro školy.

Jana Koubková se narodila 31. října 1944 v Roztokách u Prahy. Po maturitě se živila nejružnějšími způsoby – jako dělnice v ČKD, manekýnka, televizní hlasatelka, ale také jako čistička oken. Zpěvem se zabývala již od šesti let, kdy se stala členkou *Dětského rozhlasového sboru*. V 60. a 70. letech byla členkou vokálních skupin *Linha Singers*, *Kučerovci*, *CK Vocal* a dalších. Vystupovala také v divadle Semafor. Jazzovému zpěvu se systematicky věnuje od roku 1975. Má za sebou spolupráci s kapelami jako byly *Jazz Sanatorium* *Luďka Hulana*, *Jazz Half Sextet*

Viktora Kotrubenka, *Jazz Q* Martina Kratochvíla, *Vitouš Trio* a další. Byla častým hostem různých big bandů – Karla Vlacha, Gustava Bromu či *Pražského Big bandu* Milana Svobody. Založila a vedla i celou řadu vlastních souborů – např. *Hot tety* či *Horký dech Jany Koubkové* s kytaristou Michalem Pavlíčkem a bubeníkem Jiřím Hruběšem a několik variant dua *Tandem* s různými kytaristy.

Vedle toho Jana Koubková spolupracovala i s celou řadou dalších nejen českých jazzových osobností, mezi které patří např. švýcarský perkusista Marc Jundt, americký saxofonista Darryl Kennedy, balaфонista Aly Keita z Pobřeží Slonoviny či japonská pianistka Aki Takase. Mezi její výborná alba patří *Milá společnost* (1977) s Ludkem Hulánem, *Horký dech Jany Koubkové* (1982) s Michalem Pavlíčkem, *Jazz Praha Live – Vitouš Trio* (1986) s Alanem Vitoušem či *Jazzperanto* (1987) s Aki Takase. V roce 1992 se podílela i na posledním albu Evy Olmerové *Svička a stín*. Jana Koubková stále aktivně vystupuje s různými vlastními seskupeními.

R.R.

Teleskopické studio – Špálovka



Galerie Václava Špály přichází s projektem „Teleskopické studio“. Projekt bude prezentován od 8. 10 do 15. 11. 2009 před výstavami siní a v časopisech vycházejících v městských částech Prahy. Autorem projektu je Jan Pfeiffer, který vyzval šest umělců. Každý z autorů si zvolil určitou část Prahy, k níž má nějaký vztah.

Pro projekt na Praze 1 se rozhodl Aleš Čermák. Vybral si budovu Národního, později Federálního shromáždění od architekta Karla Pragera, kterou vnímá jako výrazný prvek města. Čermák si navlékl lepivé rukavice a dotýkal se fasády a okolí budovy. Přitom mu na rukavicích utkvěly prach a nánošy, připomínající spleť historické události různých generací, které se v budově odehrály. –PR–

PREMIÉRY V ŘÍJNU

Kašpar v Divadle v Celetné
11. října v 19.30
Patrick Marber: Don Juan v Soho
Moderní verze Moliérovy hry. Don Juan je zámožný cynik a svůdce, žije v londýnské čtvrti Soho. Svým bezskrupulózním chováním i pohrdáním láskou zneklidňuje své okolí. *Hrají: M. Hofmann, A. Jastraban, A. Mohylová, P. Lněnička, L. Jůza, T. Hořová, M. Holubová, R. Novák, T. Karger, režie F. Nuckolls.*

Divadlo Na zábradlí
30. října v 19.00
Pan Molière a kolektiv: Tartuffe Games
Klasická komedie francouzské dramatiky. Hra se odehrává v Paříži v druhé polovině 17. století za vlády Ludvíka XIV. Zámožný a vlivný měšťan dobrého jména se seznámí v kostele se zbožným žebrákem, kterému nabídne pomoc a pohostinnost svého domu. Marně se cela rodina snaží svému panu vysvětlit, že Tartuffe je lišák. Nebezpečná hra s upírem začíná. *Hrají: P. Liška, J. Ornest, Z. Hadrbolcová, N. Drabiščaková, L. Hampel, D. Marková, J. Nosek, M. Mejzlík, G. Pyšná, L. Noha a V. Marek, režie: J. Frič.*

Poklad z Košic

V nové budově Národního muzea, tedy v bývalém Federálním shromáždění, byla zahájena 16. září první výstava. Obdivovat zde můžeme jeden z největších pokladů nalezených v Evropě. Ze slovenských Košic byl do Prahy převezen za přísných opatření tzv. Košícký poklad.

Historická hodnota 13 kg zlatých mincí, medailí a 214 dm dlouhého, téměř 600 g vážícího renesančního řetězu ze zlata vysoké ryzosti je jen těžko vyčíslitelná. Obrovská je i jeho pojistná hodnota (8 mil. EUR). Svůj význam má i skutečnost, že první výstava v této budově, symbolizující kdysi československou federaci, je právě česko-slovenská.

Co mohou návštěvníci spatřit? Nejsou to jen zlaté mince a další předměty zmíněného pokladu, ale i oběživo z doby ukrytí pokladu, tedy z doby vlády Leopolda I., římského císaře a českého a uherského krále. Kromě nádherného zlatého řetězu jsou nejzajímavější exponáty asi dukáty Albrechta z Valdštejna či dukát Viléma z Rožmberka. Nejstarší mince pokladu pocházejí z doby vlády císaře a krále Zikmunda Lucemburského, tedy z 1. třetiny 15. století. Poklad samotný asi v roce 1681 dobře ukryli císařovi přívrženci před vůdcem protihabsburského stavovského povstání Imrichem Thökölym. Našli jej dělníci při stavbě základů nové bu-

dovy finančního ředitelství na Hlavní ulici v srdci Košic až v roce 1935. Košíčané po něm šlapali téměř 250 let!

Architektonické řešení výstavy využívá špičkovou technologii z napínané fólie a připomíná schránku, v níž byl poklad tehdy nalezen.

A jakou má poklad souvislost s Českem? Po počátečním uložení ve Slovenském vlastivědném muzeu v Bratislavě byl v roce 1940 převezen do Ústřední státní pokladny v Praze a pracovníci Národního muzea jej podrobili analýze. Naštěstí, i když se o poklad zajímali nacisté, nedošlo k jeho ohrožení. V roce 1969 v Košicích ve Východoslovenském muzeu vybudovali speciální trezorovou místnost, kde je působivě vystaven. Pražská výstava je jedinečnou příležitostí, jak se seznámit s touto mimořádně cennou památkou česko-slovenské historie.

Výstava v nové budově NM trvá do 10. ledna 2010, otevírací doba denně od 10 do 18 hod.

Mař



Schrána s pokladem (foto Martin Vysoký)

Svátky hudby ve Valdštejském paláci Malostranské komorní slavnosti

V budově Senátu, v jednom z nejkrásnějších pražských sálů, Rytířském, se představí pražskému publiku opět špičkoví interpreti komorní hudby. Sál rozezná již sedmý ročník Malostranských komorních slavností, vzniklých z potřeby vytvořit pravidelné pódium pro ty nejlepší z nejlepších.

Záměrem slavností je dát možnost k pravidelné prezentaci těm komorním interpretům, kteří často vystupují v zahraničí na nejprestižnějších pódii, ale doma je publikum téměř nemá šanci slyšet. Na to, kolik česká scéna takto dobrých hudebníků má, je zde totiž vytvořeno stále málo příležitostí. Koncerty v rámci této přehlídky, která každoročně v říjnu rozezná Rytířský sál Valdštejského paláce, mají kromě vysoké úrovně i další klad, jsou přístupné zdarma nejširším vrstvám.

Kromě vynikajících českých hudebníků se návštěvníci mohou letos těšit také na zají-

mavé zahraniční hosty. Poslední z koncertů, varhanní (26. 10.) se pak letos poprvé koná mimo Valdštejský palác, a to v chrámu Panny Marie Vítězné (Pražské Jezulátko) na Malé Straně. *Program festivalu na str. 5.*

Začátky koncertů vždy v 19.30 hodin. Malostranské komorní slavnosti pořádá Kancelář Senátu ČR ve spolupráci s občanským sdružením Česká kultura. Festival se koná pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu ČR a je součástí festivalového cyklu České kulturní slavnosti.

www.ceske-kulturni-slavnosti.cz –PR–

Barokní podvečery 2009

9. cyklus koncertů staré hudby | Téma: „Věk zbožnosti i zábavy“

Kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1
11. 10. / 19.30 / In media vitae... – Nejkrásnější kantáty J. S. Bacha pro alt.
J. S. Bach – kantáty „Widerstehe doch der Sünde“ BWV 54 a „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ BWV 170, Dvojkoncert c moll pro hobo, housle a orchestr BWV 1060.

Collegium Marianum, Francois Fernandez (Francie) – barokní housle a viola d’amore, sólisté: Petra Noskaiová – alt, Emiliano Rodolfi (Itálie) – barokní hobo



Barokní knihovni sál, Melantrichova 19, Praha 1

15. 11. / 19.30 / Les nations Hudba národů
Fr. Couperina a Umění modulace F. A. Philidora.

Collegium Marianum, sólo: Takashi Watanabe (Itálie) – cembalo

13. 12. / 16.00 a 19.30 / Wesele spiwegme
Adventní zastavení s hudbou českých barokních mistrů.
Collegium Marianum, sólisté: Hana Blažiková – soprán a Tomáš Král – baryton

27. 12. / 16.00 a 19.30 / Vánoce v barokní Praze
Oslava svátků Narození na pražských kůrech a staročeská vánoční hra.
Collegium Marianum, zpívají a hrají: Hana Blažiková – soprán, Kamila Ševčíková – alt, Tomáš Král – baryton, Justin Svoboda – vypravěč

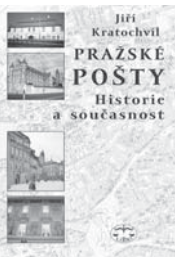
Pořadatel: Collegium Marianum, Melantrichova 19, Praha 1, www.collegiummarianum.cz
224 229 462, 731 448 346, 731 615 370
Vstupenky v pokladně pořadatele pouze pondělí 10–18 hod., www.ticketpro.cz, www.bohemiaticket.cz
Vstupné: 350, 270 Kč, Abonentní vstupné: I. kat. 1180 Kč, II. kat. 900 Kč
Slevy – senioři a studenti 10 %, držitelé průkazu ZTP a ZTP-P 50 %

Novinky nakladatelství Libri



KNIŽNÍ OKÉNKO

J. KRATOCHVÍL: PRAŽSKÉ POŠTY – HISTORIE A SOUČASNOST
Historie pražského poštovníctví od jeho počátků v roce 1526 až po současnost, a to u každé jednotlivé pošty (mnohdy i již dávno zrušené), a to v celém rozsahu současné pražské aglomerace. Vznik, vývoj názvu pošty, jednotlivá sídla včetně dat stěhování a popis provozu (dodací, podací, přepravní, specializovaná) a další množství zajímavostí vázících se k provozu i budově. Přehledné členění text provázejí fotografie jejich sídel v minulosti i dnes, ukázky razítek a dalších poštovních záležitostí a množství tabulek, které přispívají k pochopení všech souvislostí. V tomto rozsahu nebyla historie pražských pošt dosud zpracována.
1. vyd., váz., 480 s., 8 stran, bar. příl., 490 Kč, ISBN 978-80-7277-405-0



B. LAŠTOVKOVÁ, J. KOŤÁTKO: PRAŽSKÉ USEDLOSTI
Knižka z pera archivářky B. Laštovkové, po úvodu o vzniku a vývoji vinných usedlostí – ojedinělého pražského fenoménu – přibližuje několik stovek z nejpozoruhodnějších usedlostí v rámci dnešního regionu Prahy, známé i méně známé, udržované, rozpadající se a zaniklé. Tomuto tématu (s výjimkou zámečků a vil) dosud nebyla věnována soustavná pozornost a věříme, že knihu přivítají milovníci pragensí i všichni, kdo rádi podnikají výlety. Vedle současných fotografií J. Koťátka je doplněna i o řadu archivních fotografií dnes už zaniklých staveb z fondu Archivu Hl. m. Prahy. Kniha vyšla s podporou Magistrátu hl. m. Prahy.
2. vyd., váz., 360 stran, na 270 čb. obr., cena 385 Kč, ISBN 978-80-7277-346-6



LIBRI, Na Hutnace 7, 158 00 Praha 5, tel.: 251 613 113, 251 612 302, mobil 776 608 919, e-mail: libri@libri.cz, www.libri.cz
Distribuce: e-mail: distribuce@libri.cz, www.distribuce.libri.cz, mobil 603 552 215

KINO LUCERNA		
Vodickova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3 kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz		
1.-2.	Přátí na vlnách /pouze 2/	15.00
Ulovit miliardáře		
PREMIÉROVÝ FILM MĚSÍCE		17.00, 18.45
Rozervaná objetí		20.45
3.-4.	Rozervaná objetí	16.30, 20.45
Ulovit miliardáře /3. též 14.30/		18.45
5.,7.	Ulovit miliardáře /5. též 14.00/	17.00, 18.45
Rozervaná objetí		20.45
6.	Ulovit miliardáře	17.00
Cyklus Evropský pohled: Ricky		19.00
Rozervaná objetí		20.45
8.-12., 14.	Muži v rji /pouze 9/	15.00
Ulovit miliardáře		17.00
Miloš Forman. Co tě nezabije... PREMIÉROVÝ FILM MĚSÍCE /10. též 15.00, 12. též 14.00/		
Rozervaná objetí		18.45
Miloš Forman: Co tě nezabije...		20.45
13.	Cyklus Evropský pohled: 35 panáků rumu	16.45
Rozervaná objetí		20.45
15.-19., 21.	Sin Nombre	16.45
Julie a Julia /17. též 14.30, 19. též 14.00/		18.30
Hlad /16. též 14.30/		20.45
20.	Julie a Julia	16.30
Cyklus Evropský pohled: Antikrist (předpremiéra)		
Sin Nombre		18.45
Sin Nombre		20.45
22.-26., 28.	Hlad	16.45
Protektor (anglické titulky) /24. též 14.30, 26. též 14.00/		18.45
Sin Nombre /23. též 14.30/		20.45
27.	Cyklus Evropský pohled: Hlad	16.45
Protektor (anglické titulky)		18.45
Sin Nombre		20.45
29.-31.	Ženy mého muže /30. též 15.00/	17.00
Protektor (anglické titulky)		18.45
Hanební pancharti /31. též 14.00/		20.45
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY pro seniory		
2.	Přátí na vlnách	15.00
5.	Ulovit miliardáře	14.00
9.	Muži v rji	15.00
12.	Miloš Forman. Co tě nezabije...	14.00
16.	Hlad	14.30
19.	Julie a Julia	14.00
23.	Sin Nombre	14.30
26.	Protektor	14.00
30.	Ženy mého muže	15.00
STO LET KINA LUCERNA /vstup volný/		
Ke stoletým oslavám kina Lucerna probíhají každou neděli zdarma projekce slavných filmů.		
4.	Léta desátá. České hrady a zámky (1914),	
11.	Zlaté srdčko (1916), Pražští adami (1917)	14.00
18.	Léta dvacátá. Pasák holek (1929)	14.00
18.	Léta třicátá. Ze soboty na neděli (1931)	14.30
25.	Léta čtyřicátá. Šťastnou cestu (1943)	14.30

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE	
Rezervace vstupenek: 224 232 429 pokladna@jindriskavez.cz www.jindriskavez.cz	
Pořady	
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)	
2. Znovuzrození Jindřišské věže	17.00
Procházka historií JV s ing. J. Stěničkou. Vstupné: 60 Kč	
10. Autorské čtení poezie členů internetového literárního klubu „Basnili“	18.00
Vstupné: dobrovolné	
19. Autorské čtení	19.00
Čtení povídek v podkrovi Jindřišské věže od autorů publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Pismák.cz, Litera.cz a Mezera.org. Otevřeno i četbě vlastních povídek přichází veřejnosti! Po předstávce na vás čeká beseda a promítání s cestovatelem Danem Přibánem o jeho expedici trabantem do pouští střední Asie (trilenná osádka projela postupně Balkán, Turecko, Írán, Turkmenistán, Uzbekistán, Kazachstán, Rusko a Ukrajinu). Vstupné 35 Kč.	
Divadlo	
1., 12. a 24. Lordi – O. Wilde a R. Ross	20.00
Nově objevená salonní komedie s jemnými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006. Hrají: M. Hofmann, F. Rajmont, P. S. Butko a M. Kotecký. Vstupné: 250 Kč.	
9. Divadlo ve věži – Až uslyšíš more – Václav Procházka	19.30
Životní příběh geniální houslistky a její sestry na pozadí bizarního manželského čtyřuhelníku. Režie a spolupráce na scénáři: L. Hruška. Hrají: K. Seidlová, L. Kožíňová, L. Hruška, Z. Hruška, Z. Kožíňová. Vstupné: 200 Kč.	
17. Evžen Oněgin – P. I. Čajkovskij – Divadelko při ND	19.00
Lyrické scény na libreto P. I. Čajkovského podle Puškinova stejnojmenného veršovaného románu. Divadelko – hudebně-dramatické studio mladých při ND v Praze. Vstupné: 100, 70 Kč.	
Koncerty	
15. České kytarové duo – Jana a Petr Bierhanz	18.00
Nejznámější a nejdříve hrající kytaristé hrají výběr: Vivaldi – Concerto RV 93, Paganini – Cantone Di Sonate No. 1, Albeniz – Granada, Sevilla, Granados – Danzas Espanolas.Flamenco – Flamencos a další. . Vstupné: 400 Kč.	
20. Podzimní popovány	19.00
Představuje se odd. populárního zpěvu Pražské konzervatoře. Vstupné: 70, 35 Kč.	
21. Musica In Tre	18.00
Koncert vážné muziky. Vystupují: Božena Wichterlová s hosty	
Děti	
17. Popelka	17.30
Hudebně-dramatické studio Divadelko při ND Praha vás zve na asi miliónotu verzi nejznámější pohádky na světě. Vstupné: 70, 35 Kč.	
Výstavy	
2.10 - 15.11. Vladimír Větrovský – Organická věž	
Muzeum pražských věží 6. patro	
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží.	

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30

6. Joseph Haydn: Stvoření, Hob. X00:2

THE CZECH ENSEMBLE BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR
ROMAN VALEK | dirigent

13. J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, L. Couperin, G. Ligeti,

D. Scarlatti, G. Muffat, A. J. Kerll, G. Ligeti

KATEŘINA CHROBOKOVÁ | cembalo, varhany

15. J. S. Janáček: *„Kantáta na originální jazzové kompozice*

EMIL VILČIČKY | klavír

STEVE HOUBEN | altsaxofon

HENDRIK MEURKENS | fukoucí harmonika

20. Günther Jakob: *Acratimus pro honore Dei*

(Hostina pro chválu Boží)

CAPELLA REGIA PRAHA

ROBERT HUGO | dirigent

Smetanova síň Obecního domu, 19.30

7. & 8. Paul Hindemith: Symfonie „Malir Mathis“

André Jolivet: Růzový trojúhelník a orchestr č. 2

Richard Strauss: Kůňcový kavalír, suita

SERGE BAUDO | dirigent

MAREK ZVOLANĚK | trubka

7. od 18.15 beseda před koncertem

v Cukrárně Obecního domu

17. KONCERT PRO DĚTI

11.00

JAN KUČERA | dirigent

21., 22. Eduard Lalo: Španělská symfonie pro housle

a orchestr, op. 21

Anton Bruckner: Symfonie č. 3 d moll

JIRÍ KOUT | dirigent

JIRÍ VODIČKA | housle

28. KONCERT PRO REPUBLIKU

17.00

Bedřich Smetana: Má vlast

SERGE BAUDO | dirigent

Dvořákova síň Rudolfiny, 19.30

10. Robert Schumann: Dětské scény, op. 15

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 23 f moll

„Appassionata“, op. 57

Claude Debussy:

Zvuky a vůně tahnou večerem (z Preludii)

Dětský koutek

Fryderyk Chopin:

Balada č. 3 As dur, op. 47

Balada g moll, op. 23

IVAN MORAVEC | klavír

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1, pokladna 224 215 943
po – pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

- | | |
|--|-------|
| 1. Shirley Valentine – 100. repríza | |
| 2. Trikrát život | |
| 6. Ideální manžel | |
| 8. Mahábhárata | |
| 9. Shirley Valentine | |
| 12. Sakalí léta | |
| 13. Anna Karenina | |
| 14. Anna Karenina – pro seniory | 11.00 |
| Všechno na zahradě | |
| 15. Jana Eyrová | |
| 19. Pan Kaplan má třídu rád | |
| 20. Dobře rozehraná partie | |
| 21. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal | 10.00 |
| 22. Baron Prášil – ten, který nikdy nezalhal – pro školy | 17.00 |
| 26. Postřižiny – pro školy | 10.00 |
| 27. Tristana a Isolda | |
| 28. Jana Eyrová | |
| 29. Pan Kaplan má třídu rád | |

ÁBIČKO – Malá scéna

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 3. César a Dřana | 15.00 |
| 10. Loma a Ted | |
| 17. César a Dřana | 11.00 |
| 31. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka | 20.00 |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských
Vaclavské nám. 38, Praha 1, pokladna 224 217 113
po – pá 11.00–19.00, so 14.00–19.00,
neděle: hodinu před představením
rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal
www.mestskadivadlaprazska.cz

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 5. Shirley Valentine | |
| 6. Andělka a taskavec | |
| 8. Vzpomínky na vodě | 17.00 |
| 10. Hráči | |
| 12. Monty Pythonův létající kabaret | |
| 13. Vzpomínky na vodě | |
| 14. Prolomit víny | |
| 16. Zlatí úhoři | |
| 17. Superčlověk | 17.00 |
| 19. Shirley Valentine | |
| 20. V jámě lvové | |
| 21. Hráči | 10.00 |
| 23. Peer Gynt – pro školy | |
| 24. Shirley Valentine | 17.00 |
| 26. Prolomit víny | |
| 28. Superčlověk | |
| 29. Oddací list – 10 let od premiéry | |
| 30. Vzpomínky na vodě | |
| 31. Hra vašni | 17.00 |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.



Poštovní muzeum
Nové mlynské 2, Praha 1 – Nové Město
(denně mimo pondělí 9–12, 13–17)
**Jan Kavan – Poštovní známka
a drobná grafika**
trvá do 22.11. 2009

Cinoherní klub

Ve Smečkových 26, Praha 1; pokladna: 296 222 123,
On-line pokladna: www.cinoherniklub.cz

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. Americký bizon | |
| 2. U kočící bažiny... | |
| 3. Maska a tvář | 16.30, 19.30 |
| 5. Bůh masaku | |
| 6. Plakovina | |
| Sexuální perverze v Chicagu | |
| 10. Hrdina zapadu | |
| 12. Dámský krejčí | |
| 15. Osířelý západ | |
| 16. Nebezpečné vztahy | |
| 17. Pan Polštář | |
| 19. Bůh masaku | |
| 20. Impresário ze Smyrny | |
| 21. Rodinná slavnost | |
| 22. Nebezpečné vztahy | |
| 24. Bůh masaku | |
| 26. Ivanov | |
| 27. Americký bizon – derniéra | |
| 28. Impresário ze Smyrny | |
| 29. U kočící bažiny... | 16.00, 19.30 |
| 31. Plakovina | |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po – so 16.00–20.00
221 085 201, 221 085 276; fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

- Cinohra
- | | |
|---|-------|
| 4. Sugar aneb Někdo to rád horké | 19.00 |
| 5., 19. Mr. GS talk-show – natáčení TV NOVA | 19.00 |
| 12. Dostanu tě na jahody | 19.00 |
| 16. Poslední sance | 19.00 |
| 31. Skléněný zvěřinec | 15.00 |

Pro děti

22. Ulice plná kouzel	9.30
-----------------------	------

Černé divadlo

1., 2., 3., 7., 8., 9., 10., 13., 14., 15., 17., 20., 21., 22., 23., 24., 27., 28., 29., 30. 31. Life is Life	20.00
6. Life is Life	18.00, 20.00

DIVADLO MINARET

Rezervace: 235 355 500 (i záz.),
prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě
(po – pá 15–19 hod.).
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou.
www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

- Reduta, P 1, Národní 20
- | | |
|---------------------------------|--|
| 4. Kouzelný les – ke Dni zvířat | |
| 10. Skřítci v údolí | |
| 11. O Rusalce | |
| 17. Tři veselá prasátka | |
| 18. Stvoření světa | |
| 24. Pohádkový minaret | |
| 25. Komínkové stěšty | |
| 31. Myšáci jsou rošťáci | |

Divadlo U Hasičů, P 2, Římská 45

13. Tři veselá prasátka	9.30
21. Stvoření světa	

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let
základní od října 2009. Kurzy se konají v pondělí nebo úterý odpovídaje v 25
Na Dlouhém lánu (Praha 6 – Vokovice). Blíže informace na tel. 235 355 500.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

1. Koncert Martinů – premiéra	
2. Koncert Martinů	
13. Kouzelná třetina	
14. Turandot	
15. La bohème	
17. Rigoletto	
17. La traviata	
22. Kudykam – premiéra	
23., 26., 27., 28., 29., 30. Kudykam	
24., 25., 31. Kudykam	14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
pokladna po – pá 10–19.30, so – ne 14.00–19.30, v případě
pozdějších představení do jejich začátku, rezervace
222 328 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz,
www.divadloceletne.cz

- Kašpar
- | | |
|---|--------------|
| 1. Detektor lži | |
| 5. Hamlet | |
| 6. Růže pro Algernon | |
| 10. Claudius a Gertruda | |
| 11. Don Juan v Soho – premiéra | |
| 12. Černé mléko | |
| 13. Don Juan v Soho | |
| 14. Cyrano | |
| 17. Kodaň | |
| 18. Labyrint světa a ráj srdce | |
| 19. Labyrint světa a ráj srdce | |
| 20. Detektor lži | |
| 21. Hamlet | |
| 22. Richard III. | |
| 23. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi | |
| 26. Kodaň | |
| 28. Don Juan v Soho | |
| 31. Písečná zpěvačka | 18.00, 20.30 |

Divadlo Popojedem
4. Schovanka

CD 2002

7. V zajetí filmu	
25. Prokletí rodu Baskervillů	

VESELE SKOKY

8. Baby box	
24. Ve stanici nelze	

Divadlo Petra Bezruče
15., 16. 1984

Divadlo Sentiment
27. Pan Polštář

Dog Day Productions
29., 30. Posedlost

Pražská klubová noc

9. 2. ročník benefičního festivalu	19.00, 21.00
------------------------------------	--------------

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Anenské náměstí 5, Praha 1
Pokladna: po – pá 14.00–20.00,
so, ne 2 hodiny před představením.
Vstupenky: 222 868 868, fax: 222 868 870,
pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz

- | | |
|---|-------|
| 1. Milada | |
| 2. Koncert pro Emilku – host | |
| 3. Žáznak v černém domě | |
| 5. Reditelé | |
| 6. Perfect Days | |
| 7. Sarabanda | |
| 8. Cesta hořícího muže | |
| 9. Next Wave – festival – host | |
| 10. Platonov je darebák! | |
| 12. Komplic | |
| 13. Perfect Days | |
| 14. 35 4 Vypadáme jako bílci | |
| 15. Piskovické – Eliadova knihovna | |
| 16. Gazdina roba – derniéra | |
| 17. Milada | |
| 18. Česká pomohraffe – host | |
| 19. Cesta hořícího muže | |
| 20. Platonov je darebák! | |
| 21. Blanche a Marie | |
| 22. My, hrdinové | |
| 23. Podněcování a trest – Eliadova knihovna | |
| 24. Reditelé | |
| 25. 89 Trenažér jedné revoluce – host – Eliadova knihovna | |
| 26. Žáznak v černém domě | |
| 27. Komplic | |
| 28. Perfect Days | |
| 29. Tartuffe Games – veřejná generálka | 11.00 |
| 30. Tartuffe Games – premiéra | |
| 31. Cesta hořícího muže | |

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Malostranské komorní slavnosti 2009

7. ročník mezinárodního hudebního festivalu
Vaidtěstýnský palác – Rybářský sál

- | | |
|--|--|
| 7. Domen Lorenz – housle (Slovensko),
Alenka Lorenz – klavír (Slovensko),
G. Tartini, F. Schubert, P. de Sarasate,
G. Fauré, M. Ravel | |
| 14. Kvarteto Apollon, Thomas Thomaschke – zpěv;
F. X. Richter, J. Filip, P. Eben, A. Dvořák | |
| 21. Staffan Martensson – klarinet (Švédsko),
Jitka Cechová – klavír, Jan Páleníček – violoncello;
L. v. Beethoven, C. Bartosch – Edström | |

Chrást Panny Marie Vítězné (Pražské Jezulátko)
26. Camerata Bohemia, Drahomíra Matznerová – varhany,
dir. T. S. Weser, A. Vivaldi, F. Poulenc, F. Schubert
VSTUP VOLNÝ BEZ REZERVAČE – začátky v 19.30

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1
222 231 351, fax 222 232 530
pokladna@minor.cz, www.minor.cz; Pokladna:
po – pá 10.00–13.30 a 14.30–20.00, so – ne 11.00–18.00
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční
smyčky pro nedoslýchavé.

- | | |
|---|--------------|
| 1. Neználek ve Slunečním městě | 18.00 |
| 2. Karkulka a červený balónek | 18.00 |
| 3. O pejskovi a kočice – divadlo DRÁK – host | 15.00 |
| Koncert – veřejná generálka – Malá scéna | 15.00 |
| 4. Karkulka a červený balónek | 15.00 |
| Koncert – premiéra – Malá scéna | 18.00 |
| 7. Koncert – Malá scéna | 18.00 |
| 8. Jule, ty jsi kouzelná – Divadlo bez dozoru Malá scéna host | 19.30 |
| 9. Tisíc a tisíc | 18.00 |
| Berta – Malé vinohradské – Malá scéna – host | 20.00 |
| 10. Tisíc a tisíc + arabské Mecheche v Minoru | 15.00 |
| 11. Bruncvík a lev | 15.00 |
| 12. Marimba Club | 18.00 |
| 15. O Malence – Malá scéna | 18.00 |
| 16. Velké putování Vlasa a Brady | 18.00 |
| 17. Karkulka a červený balónek | 15.00 |
| 18. Mach a Sebestová – Divadlo Lampion Kladno – host | 15.00 |
| O Malence – Malá scéna | 15.00 |
| 21. Osm promluv o poznání – Divadlo DUŠE – host | 19.00 |
| 22. O Malence – Malá scéna | 18.00 |
| 23. Klapzubova 11 | 18.00 |
| 24. Neználek ve Slunečním městě | 15.00 |
| 25. Nekonečné nekonečný příběh | 15.00 |
| 26. Už jsme s tím SVHly – absolventské vystoupení – host | 19.00 |
| Lisová – scénické čtení – Malá scéna host | 18.00, 19.30 |
| 28. Koncert – Malá scéna | 18.00 |
| 29. Koncert – Malá scéna | 18.00 |
| 30. Koncert – Malá scéna | 18.00 |
| 31. Nekonečné nekonečný příběh | 15.00 |

DIVADLO BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 311, 225 113 310,
225 113 199, fax 224 231 743,
kristofova@kleopatry-muzikal.cz,
www.divadlo-broadway.cz

Pokladna: po – so 10.30–18.00, ne 10.30–14.00
Cena vstupenek: 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.
Predprodej: Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art,
Ticketportal.

MONA LISA

autoři: B. Josef, M. David, L. F. Hagen, L. Vaculík – volně na
motivy románu Dietera Sinna – Mona Lisa "La Gioconda"
účinkují: M. Absolonová, Dáša, M. Jandová, P. Muk,
B. Josef, M. Vojtka, P. Kolář, J. Vojtek, H. Vondráčková,
H. Zagorová, B. Josef, J. Toužimský, T. Beroun, A. Amin,
V. Čok, T. Trápl, M. Pošta, T. Savka a další

1., 2., 8., 9., 22., 23., 29., 30.	18.00
3., 10., 24., 31.	14.00, 18.00
4., 11., 25.	14.00

ADÉLA JEŠTĚ NEVEČERĚLA

hudba: O. Brousek, režie: R. Baláš,
účinkují: K. Falová, N. Konvalínková, J. Langmajer,
A. Háma, P. Vondráček, V. Zavřel (cena Thalie),
J. Čvančarová, M. Dejdar, S. Zindulka, Z. Norisová, Z. Dušek,
J. Švandová, V. Brabec, P. Štěpánek a další.

16.	18.00
17.	14.00, 18.00
18.	14.00



Na Fidlovačce

- Křesomyslova 625, Praha 4
Pokladna po – pá 10.00–19.30,
so 14.00–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721
fidlovačka@fidlovačka.cz,
www.fidlovačka.cz
- | | |
|-------------------------------|-------|
| 2. Song pro dva | |
| 3. Caj u královny | |
| 4. Hostinec U kamenného stolu | 15.00 |
| 5. Habadůra | |
| 6. Nerušit, prosím | |
| 7. Sumar na střeše | |
| 8. Poslední doutník | |
| 9. V korzetu pro tetu | 15.00 |
| 10. Song pro dva | 15.00 |
| 11. Divotvorný hmeč | 15.00 |
| 12. Divotvorný hmeč | 10.30 |
| A je to v pytli! | |
| 13. Tři sestry | |
| 14. Habadůra | |
| 15. Nerušit, prosím | |
| 16. Záhada aneb Zapřené lásky | 15.00 |
| 17. Sumar na střeše | 15.00 |
| 18. Lucerna | 10.30 |
| 19. Lucerna | |
| Galada pro banditu | |
| 20. Caj u královny | |
| 21. Song pro dva | |
| 22. Poslední doutník | |
| 23. V korzetu pro tetu | |
| 24. Caj u královny | 15.00 |
| 26. Blboun | |
| 28. Lucerna | 15.00 |
| 29. V korzetu pro tetu | |
| 30. Tři sestry | |
| 31. Malované na skle | 15.00 |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4
Rezervace a informace o repertoáru:
241 404 040, fidlovačka@fidlovačka.cz, www.fidlovačka.cz

7. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana – ver. gen.	10.30
8. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana – ver. gen.	10.30
9. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana – premiéra	
10. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana	
12. Můj báječný rozvod	
15. Venůše nosí XXL	
16. Nejlepší kamarádsky	
17. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana	
20. Nevyléčitelní	
21. Rok magického myšlení	
23. Můj báječný rozvod	
24. Miláček a milodary	
26. Nevyléčitelní	
27. Žena v černém	
29. Rok magického myšlení	
31. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo kalich

Vás baví

Jungmannova 9, Praha 1
Pokladna denně: 10.00–12.30,
13.00–20.00, ve dnech, kdy není uváděno
večerní představení do 18.00. Rezervace:
296 245 311, pokladna@kalich.cz,
hromadné objednávky: 296 245 307,
fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz,
internetový předprodej: www.ticket-art.cz

- | | |
|---|--------------|
| 1.–2. Touha – Mirjam Landá, Daniel Landá | |
| 3.–4. Touha – Mirjam Landá, Daniel Landá | 14.30, 19.00 |
| 4. Bily Dalmatin – rodinný muzikál | 10.30 |
| 5. Bohumil Klep v Divadle Kalich | 16.00 |
| 5. Co jinde neuslyšíte 2 | |
| 6. Splášené nůžky | |
| 7. Don Quijote | |
| 8. Bez předsudků | |
| 9. 4TET – koncert | |
| 10. 4TET – koncert | |
| 11. Bily Dalmatin – rodinný muzikál | 14.30 |
| 11. Pár vyvolených | |
| 12. Jako Thelma & Louise | |
| 13. Sex, drugs, rock & roll | |
| 14.–16. Johanka z Arku | 14.30, 19.00 |
| 17.–18. Johanka z Arku | 14.30, 19.00 |
| 18. Bily Dalmatin – rodinný muzikál | 10.30 |
| 19. Je uchvatná | |
| 20. Minus 2 | |
| 22. Drahouskové | |
| 23. Elling a Kjell Bjørne aneb chvála bláznovosti | |
| 24. Bily Dalmatin – rodinný muzikál | 10.30, 14.30 |
| 24. Splášené nůžky | |
| 25. Nahniléčko aneb poněkud dojatý | 14.30, 19.00 |
| 26.–30. Johanka z Arku | |
| 31. Bily Dalmatin – rodinný muzikál | 10.30 |
| 31. Johanka z Arku | 14.30, 19.00 |

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO 90

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS
Pokladna. po – pá 8.00 – 16.00 a 1 h před představením.
222 333 512 a 555. Rezervace v pokladně nebo on-line
přes: www.zivo90.cz nebo dana.pekova@zivo90.cz

- | | |
|--|-------------|
| 1. Příběh Coco Chanel | |
| 6. Dny otevřených dveří | 10.00–14.00 |
| Benefice – Gabriela Vránová | 15.00 |
| Kontrola nemocného | 19.00 |
| 7. Dny otevřených dveří | 10.00–14.00 |
| Milostná tajemství | 16.00 |
| 8. Podoby českého melodramu | |
| 13. Benefice – Jana Hlaváčková | |
| 15. Benefice – Radek Brzobohatý | |
| 21. Kontrola nemocného | |
| 22. Manžel pro Opalu | 15.00 |
| 26. Módní přehlídka /NKF/ | 14.30 |
| 27. Cestopisné Zdenky Lorencové – Vlastimil Harapes – host | |

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

Malá Štupartská 1,
Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax: 224 828 081, pokladna po – pá 14.00–20.00,
tel.: 224 828 082, vstupenky@divadlounge.cz

- | | |
|---|--|
| 1., 3., 5., 6. Šest tanečních hodin v šesti týdnech | |
| 7. Hra o manželství | |
| 8. Play Strindberg | |
| 10., 11. Ledňáček | |
| 11. Ledň | |

Navštivte Josefinské slavnosti v Terezíně

Historie slavností se píše od roku 1999, kdy kluby vojenské historie pořádaly své akce v pevnostním systému Terezína. Zničující povodeň v roce 2002 zhatila plány na konání dalších slavností, avšak při úklidu došlo k odhalení pevnostních příkopů a k jejich opravám. Obnovené městské slavnosti se znovu konaly v roce 2003 a jejich cílem bylo přiblížit návštěvníkům, proč byla pevnost vystavena a k jakému účelu měla sloužit. To vše bylo doplněno o zajímavý kulturní program určený různým věkovým kategoriím návštěvníků.

Letošní Josefinské slavnosti v Terezíně odstartují v pátek 9. října ve 20 hodin pochodem historických jednotek před kostel Vzkříšení Páně, kde budou vypáleny slavnostní salvy.

V sobotu 10. října ráno se v 9 hodin všichni členové vojenských jednotek opět přesunou před kostel, kde bude sloužena „vojenská“ mše svatá. Následovat bude přesun k základnímu kameni pevnosti spojený s přjezdem císařovny Marie Terezie a Josefa II. Od 10 do 17 hodin proběhne v prostoru „ravelinu 18“ dobový staročeský jarmark spojený s ukázkami lidových řemesel. Na sousedním podiu se budou od 11:00, 14:30 a 16:30 konat tři bloky zábavných programů pro děti. Kromě toho proběhnou od 10 do 17 hodin prohlídky podzemních chodů s průvodcem.



Ve 12 hodin se mohou návštěvníci na stejném místě těšit na proměnný koncert Vojenské dechové hudby 6. praporu polních myslivců z Náchoda.

Od 13:30 můžete v prostoru bastionu 5 zhlédnout program vojáků z první světové

KAM VYRAZIT



války. Hlavní bod slavností, bojová ukázka dobítí dělostřelecké baterie, se začne v 15:30 v prostoru „ravelinu 18“ a zúčastní se jí přes 200 vojáků v historických uniformách z období sedmileté války. Od 17:30 můžete shlédnout program taneční skupiny Caramelka.

Mezi 18. a 19. hodinou se mohou odváznější návštěvníci přesunout do „kontragarde 22“ a zúčastnit se střelby děl přímo z dělostřeleckých kasemat. Vojenský program slavností bude zakončen ve 20 hodin noční střelbou z děl a pušek v rámci ukázky přepadení vojenského trénu.

Na závěr slavností vystoupí místní kapely No Face a Klenot 626.

Program je tedy jistě zajímavý a do Terezína to není daleko. Pěknou zábavu.

Projekt Josefinských slavností 2009 byl podpořen

Evropskou unií v rámci dotačního programu Ziel 3/Cíl 3.

Ondřej Sedláček / –PR–

Co nového v Café Louvre?

Jednou z nejznámějších a nejoblíbenějších kaváren v srdci Prahy je bezpochyby Café Louvre na Národní třídě. Podnik s bohatou historií, ale i kypící současností, který se může chlubit řadou ocenění. Jako kavárna roku 2008 byl vyhodnocen například v Prague Post. Café Louvre staví na tradici a kvalitě – a to jak pokud jde o nabídku a obsluhu, tak i o prostředí.

Při výběru v bohatém menu se nedá splést, vždy chutná. Obsluha je usměvavá a korektní. V rozlehlé kavárně, která si zachovává svůj historizující styl, se každý cítí příjemně, najít si tu můžete „svůj“ stolec či kout, své okno, místo rušnější či klidnější. Umožňuje to výrazné členění kavárny i přísné oddělení prostor pro kuřáky i nekuřáky. V dnešní velké konkurenci a těžších ekonomických časech však ani to nestačí, a tak se i v Café Louvre snaží stále zlepšovat nabídku, prostředí i služby.

CO ZDE TEDY OD LÉTA NABÍZEJÍ NOVÉHO A ZAJÍMAVÉHO?

Pokud jde o menu, vedle zdejší kavárenské klasiky a zvýhodněné obědové nabídky (denně jiné menu na www.cafelouvre.cz) se tu zaměřili na tzv. „jídlá na malý hlad“. A ten máme každý docela často. V Café Louvre nyní každé tři týdny připravují pestrou nabídku zaměřenou podle aktuálního období. A tak nedávno skončily *Dozvuky léta*, v říjnu proběhne *Ochutnávka makrobiotické stravy* a již se připravuje další téma, které ji vystřídá.

Zajdete-li nyní do Café Louvre, nezapomeňte se ale také zastavit v prostorné vstupní hale s netradiční vodní fontánkou. Na stěně tu odnedávna mají velkou mapu Prahy, na níž si můžete zvolit tlačítka místa, kde



bývaly (a někde ještě jsou) nejznámější pražské kavárny. Vybrané místo se na mapě rozsvítí, podíváte se na historickou fotku kavárny – a co víc – můžete si vytvořit číslo na starém telefonním přístroji a v telefonu se dozvědět o této kavárně víc. Je to milé, zajímavé a do celkového interiéru kavárny, kam chodívali Čapek, Kafka, Einstein, kde byl založen PEN klub a kterou prošel velký kus naší historie, se to dobře hodí.

Café Louvre, Národní 22, Praha 1, otevřeno denně 8 – 23.30
tel.: 224 930 949,
e-mail: cafelouvre@cafelouvre.cz
www.cafelouvre.cz

–PR–

Nádraží a železniční tratě

TIP NA KNIŽKU

ZANIKLÉ, PROMĚNĚNÉ A OHROŽENÉ STAVBY KATEŘINA BEČKOVÁ

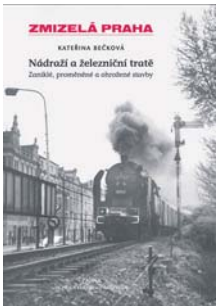
V tématické řadě edice Zmizelá Praha připravuje nakladatelství Paseka knihy věnované zaniklým a proměněným stavbám v hlavním městě Praze. Tato tradiční edice se začíná specializovat a knihy postupně zavedou čtenáře do světa zmizelých nádraží, průmyslových objektů, tržnic, lázní a dalších míst.

Nabídka edičních řad i jednotlivých knih, které ve svém titulu nesou slovo „zmizelý, zmizelá či zmizelé“, je na českém knižním trhu stále košatější. Zájem o poznání různých podob prostředí našeho života, jaké byly, ale v průběhu času se proměnily nebo zanikly, je stále živý. V zorném úhlu se nyní ocitají témata, která byla doposud jen na okraji pozornosti. Jde především o industriální stavby a prvky města, jejichž překotný zánik během posledního desetiletí vyvolal spontánní společenskou potřebu zabývat se jejich dokumentací, hodnotou i možnostmi konverze. K jejímu naplnění by ráda přispěla i edice Zmizelá Praha.

První kniha z nové řady se věnuje všeobecně oblíbenému tématu železnice. Právě tato oblast prožívá v Praze současné doby tak dynamickou proměnu, že jen v průběhu přípravy knihy bylo nutné některé stavby či prvky pomyslně přeradit z kategorie existujících do kategorie zmizelých. Mnoho jiných tato osudová proměna v krátké době neodvratně čeká.

Kniha však nemá být jen nostalgickým lkaním nad neúprosným osudem, ale pro každého vnímavého zájemce i pomůckou, jak najít k hodnotám industriální prostřednictvím poznání historie a pochopení souvislosti vlastní cestu. A od té už je jenom malý krůček k aktivní a smysluplné ochraně.

Vydalo nakladatelství Paseka spolu se Schola ludus – Pragensia.



Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

8. 10. ČT 19.30 VE STANICI NELZE
20. 10. ÚT 15.00 NA HLAVU!
24. 10. SO 19.30 BABY BOX

BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížení se, zamilování se, rozcházení – až po frustraci a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád. – J. P. Kříž, Xantiypa 17. 12. 2007

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Zrcadlové vitráže v A&A GALERII na Újezdě

V domě U Čeronožských na Újezdě 19 vystavuje své zrcadlové vitráže malíř **Mikuláš Cacara**.

Při této příležitosti je možné prohlédnout si v galerii také skleněné svítící objekty, a další skleněné předměty ze studia COMPUTER DESIGN.

Výstava trvá do 23. 10., otevřeno je úterý až neděle vždy od 13 do 18 hodin.

POŘADY PRO SENIORY

ŘÍJEN

Maďarské kulturní středisko, Rytišská 25, Praha 1 – 14.30 ve středu 7. října – Koncert **Ztážená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku** / Sraz vždy ve 13.45. *Literární přínosy I. Herrmanna, K jižním staroměstským tepsnám*
3. 10. – 1. část – sraz na rohu Národní třídy a Mikulandské ulice
17. 10. – 2. část – sraz u Stavovského divadla
31. 10. – *Paměti svatoštěpánského dvojohbí Poštovské ulice*. Sraz u Národního divadla proti Akademii věd.

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 18, číslo 10/2009, vychází 11 × ročně, místo vydání Praha, 1.10. 2009. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.



Mezinárodní Český klub ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC

26. října – Věra Doušová – NORSKO A ČEŠI – jde to dohromady?

Věra Doušová putovala letos v létě Norskem. V krásné, ale drsné zemi navázala kontakty s řadou českých rodin kvůli projektu *Barevný svět*. S norským podnebím, přírodou, ale především s norskou společností je třeba se stále vyrovnávat. Často je to inspiroující, často ale také náročné, říkájí místní Češi. Podívejme se za nimi. *Městská knihovna, Mariánské nám., malý sál v 17:00, vstup 30 Kč.*

PLACENÁ INZERCE

NOVĚ OTEVŘENÝ OBCHŮDEK S LUXUSNÍMI SÝRY



holandánek – SÝRÁRNA

OCHUTNÁVKA ZDARMA – JE SAMOZŘEJMOSTÍ.

Goudy různé staré • Sedlácké goudy různé kořeněné • Bio sýry • Exelent sýry • staré a přestárlé • Plíšňové sýry • 20 druhů kozích sýrů • Ovčí sýry • Kořeněné řady sýrů • Fety • Dárkové dřeváky • Sýrové dřeváky • Baby goudy – různé kořeněné • Eidam baby • Sušené klobásky a speciální salámy i šunky

A DALŠÍ SÝRY Z ANGLIE, FRANCIE, ŠPANĚLSKA A ITÁLIE

!!! Akce: Mladá Gouda již od 19,- Kč/10 dkg !!!

www.holandanek.cz

Kde nás najdete?

Benediktská 5, Praha 1 (20 m od pasáže OD KOTVA)
Otvírací doba po.–pá. 9.30–19.00 / so. 10:00–14:00

Bezpečnostní dveře NEXT



Bezpečný domov začíná dveřmi

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MRŽE



www.next.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Na programu přednášek k *Příběhu PH* jsou Sv. Václav, Petr Parléř a *Československá státstnost*. ► Téma dvou pondělních komentovaných prohlídek, přístupných zdarma, se týká uměleckých disciplín od antiky po novověk a zobrazení světců a světic. ► Ve Španělském sále uvede SOČR s dirigentem J. Stárkem skladby Martinů, Bartóka a Dvořáka. ► V cyklu *Jazz na Hradě* vystoupí J. Koubková v Nové galerii. ► Zahrady jsou otevřeny od 10 do 18 hod.

...I V PODHRADÍ

NM představuje *Košícký zlatý poklad*, zahájilo grandiózní *Příběh planety Země*, v Holleareu prezentuje svět jeskyní a propagati. *Hradní fotoarchiv 1918–1933* otevírá rekonstruovaný Národní památník na Vítkově. Náprstkovo muzeum nabízí cestu *Za indiány do pralesa*. ► Pád komunismu a otevření železných opon jsou témata výstav v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně. ► Galerie Miro vystavuje *České a slovenské mistry 19. a 20. století*, Betlémská kaple tvorbu M. Chlupáče. ► V rámci Svatováclavských slavností je na Novoměstské radnici otevřena výstava malíře J. Sasky. ► Cool Tour linka spojí novou budovu NM, Valdejevskou jízdnarňu, MHMP a UPM. ► Zemřel JUDr. Milan Jelínek, zakladatel Nadace Jany a Milana Jelínkových, mecenáš, s jehož jménem je spojen nástup generace umělců v posledních dvou desetiletích. ► Slavnostní odhalení pomníku k počtě Karla Hašlera na Starých zámeckých schodech proběhne dne 31. října 2009 u příležitosti 130. výročí jeho narození. Pomník je dílem akademického sochaře prof. Stanislava Hanžlíka a jeho architektonické řešení navrhl ing. arch. Pavel Kupka.

OBLOHA V ŘÍJNU

Venuše a *Saturn* budou ráno v souhvězdí Lva, odkud pomalu přecházejí k Paně. Stejně tak *Merkur*, který se nachází v období příznivé viditelnosti, v druhé polovině měsíce však mizí v záři Slunce. Tyto tři planety spolu s Měsícem vytvoří 16. 10. zajímavé seskupení. *Mars* je na obloze většinu noci kromě večera, z Blíženců se přesouvá k Raku. V noci 12. 10. se dostane do konjunkce s Měsícem. *Jupiter* lze pozorovat v Kozorohu po většinu noci kromě jitra. ► *Slunce* vychází 1. 10. v 6.0 hod., zapadá v 17.38 h, 31. 10. vychází v 6.48 h, zapadá v 16.39 h. Do znamení Štíra vstoupí 23. 10. v 7.43 h. ► *Měsíc* bude v úplňku 4. 10. v 7.09 h, v novu 18. 10. v 6.32 h. ► Dne 22. 10. se očekává zvýšená činnost meteorického roje *Orionid*. ► Údaje jsou v SEČ. ► 25.10. se vrací čas ze 3.00 SELČ na 2.00 SEČ.

NAKLADATELSTVÍ DIVUS

Radí se mezi nakladatelství, která vznikla po roce 1990. Zakladatel Ivan Mečl od začátku směřoval činnost na umění a kulturní aktivity vůbec. Vedle knih o současné kultuře a profilových publikací se nakladatelství zaměřuje na texty i komiksovou tvorbu nových a těžko zařaditelných autorů, vydává v několika jazycích časopis o současné umění a kultuře *Umělec*, vytvořilo edici tzv. knížkohraček. Organizuje a spolupřádá výstavy, happeningy, stálo u zrodu mezinárodních festivalů a prezentací, spolupracuje s médii. ► Mezi knižními novinami najdeme cyklus kreseb s verši a slovními hříčkami O *zvířatech lidech*, který recenze označila za bibli určenou dětem i dospělým. Autor Petr Marek, hudebník a kreslíř, žije dlouhá léta v zahraničí, jako básník si přesto uchoval schopnost brilantního veršování v rodné řeči. Také další spisovatel svou vlastní tvorbu sám ilustruje. Tvůrce příběhů Michal Vimmer nazval své poslední dílo *Bad design*. Na 240 stranách „rekonstruuje nervy drásající deníkové záznamy“ svých hrdinů. Po komiksu *96 hodin u Vokouna* a psychothrilleru *Pleonasmus* je tento román-deník třetí knihou, která autorovi vyšla.

ČESKÁ FILHARMONIE

114. koncertní sezonu zahájil náš přední orchestr s novým vedením. Šéfdirigent Eliahu Inbal chce propagovat českou hudbu i na světových pódiích. Řadu změn s sebou přináší známý manažer Vladimír Darjanin, který se ujal funkce generálního ředitele.

JAROSLAV SVĚCENÝ A VZÁCNÉ HOUSLE

Systavu unikátních mistrovských houslí ze soukromých sbírek několika evropských zemí v Obecním domě zahájil galakoncert J. Svěceného. Součástí expozice jsou dobové dokumenty, film *Čtvero ročních dob PH* i ukázky z houslařské dílny. J. Svěcený, který je kurátorem výstavy, provede návštěvníky při pěti komentovaných prohlídkách během října a listopadu. Po dobu trvání výstavy se uskuteční komorní koncerty v klubu Violino. Při závěrečném koncertu v listopadu přednese J. Svěcený a jeho hosté s komorním orchestrem Virtuosi Pragenses skladby Bacha, Bendy, Vivaldiho. Na koncertech bude Mistr hrát na nástroje z výstavní kolekce.

NÁRODNÍ GALERIE

Katalog *Tance a slavnosti 16.–18. století* získal titul *Nejkrásnější česká kniha roku 2008*. ► Ve spolupráci s nakladatelstvím Opus vyšla kniha A. Pravdové *Zastihla je noc* o pobytu, činnosti a osudech českých umělců ve Francii v době 2. světové války. ► Od ledna vycházejí minikatalogy Sbírký grafiky a kresby. ► Dnem volného vstupu je 7. 10. od 15 do 20 hod. ► Zámek Zbraslav je od 1.10. pro veřejnost uzavřen.

Stáňa Wildová