

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

březen

3

2010

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Kam na jaře s Plskou

přehled akcí a výletů v březnu

Dešťová voda

jak s ní správně hospodařit

STRANA 3

Sylva Daničková

popularizuje vědu – rozhovor

Praha fotografická

soutěž pro všechny fotografy města

STRANA 4

Trpaslicon

festival britského humoru

Vzpomínka na básníka

Vladimír Holan

STRANA 6

Jeden svět 2010

jíž 12. ročník filmového festivalu

25+70

tajemný vzorec dvou jubilejí

Záhada Kroniky trojánské

Národní knihovna vystaví nejstarší české tisky

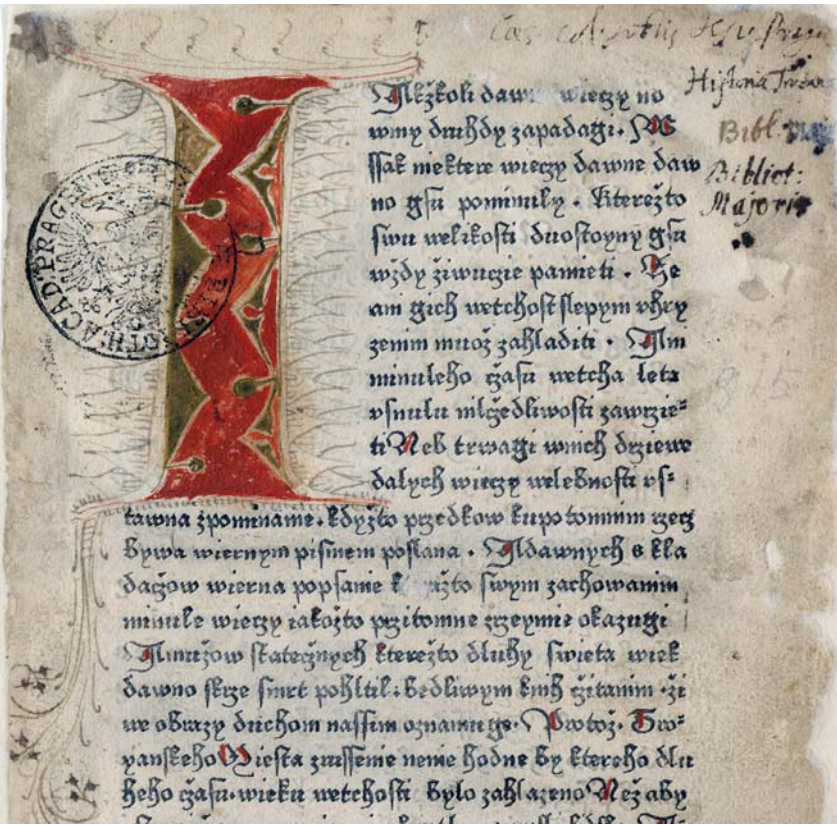
Na výstavě Záhada Kroniky trojánské bude od 12. března představeno všech sedm dnes známých tisků první české tiskárny, činné v západočeské Plzni. Bude mezi nimi jak slavná Trojánská kronika, staročeská adaptace rytiřského románu o dobývání Tróje, dlouho staršími generacemi badatelů považovaná za nejstarší domácí tisk, tak latinská Statuta Arnošta z Pardubic s datem vydání 24. dubna 1476. Tu dnes historici považují za nejstarší dílo domácího knihtisku. Vystaveny budou i címélie (nejvzácnější knihovní, resp. knižní materiál) z počátku evropského knihtisku, například zlomek Gutenbergovy bible, vytištěné v Mohuči někdy v letech 1452–1454.

Magnetem výstavy bude sedm címélií české typografie – všechny tisky, které dnes známe z vůbec první tiskařské dílny v Čechách, činné asi od roku 1476 v Plzni. Šest

2007 u příležitosti zapůjčení Codexu gigas ze Švédska. Ve 20. století je všechny společně mohla česká veřejnost vidět pouze dvakrát.

Expozice bude z různých stran nahlížet na uvedení knihtisku do českých zemí a objasní návštěvníkům éry elektronických médií změny, které knihtisk přinesl lidem na sklonku středověku. Úvodní část výstavy ukáže předstupeň knihtisku – tisk xylografických obrázků, a přibliží technologii Gutenbergova vynálezu tisku pohyblivými literami. Objasní i důsledky, které měl ve výrobě knih i v mediální komunikaci, a rozšíření knihtisku z Německa do dalších evropských zemí. Vedle všech tří Gutenbergových tisků/fragmentů, chovaných dnes na našem území, bude prezentován výběr z unikátní atraktivní kolekce kolorovaných dřevěrových jednolistů Gutenbergovy doby i další vzácné tisky z evropských zemí. Navazující oddíl výstavy představí Plzeň, kolébku českého knihtisku, a její často dramatický vývoj v 15. století.

Dále se již návštěvník pomyslně vydá rozplétat záhadu Trojánské kroniky, nejznámější z nejstarší skupiny českých tisků. Od konce 18. století se v české knihovědě vedou spory, zda nejstarším domácím tiskem je Trojánská kronika s letopočtem 1468, anebo až latinská Statuta Arnošta z Pardubic s nezpochybnitelným vrocením 1476.



Trojánská kronika, staročeská adaptace rytiřského románu o dobývání Tróje.

Časné uvedení knihtisku do našich zemí silně hájila generace národního obrození i mnozí badatelé 20. století. Věrohodně ho vyvrátila Emma Urbánková, když prokázala, že sazeč letopočet jen mechanicky převzal z rukopisné předlohy, dodnes dochované v Knihovně Národního muzea. Její závěry potvrzuje nově provedená datace těchto tisků pomocí vodoznaků v papírech: Plzeňská tiskárna nejprve ve 2. polovině 70. let 15. století vydala tři latinské tituly pro potřeby katolické církve, teprve v 80. letech se pře-

orientovala na českého, laického čtenáře a vydala celkem čtyři tituly, mezi nimi právě i oblíbené pověsti z trójských válek. Přesto je práce prvního českého typografa, jehož jméno dodnes s jistotou neznáme, i v evropském kontextu zajímavá a zaslouží si představení širší veřejnosti.

Výstava Záhada Kroniky trojánské – Počátek českého knihtisku se uskuteční od 12. března do 30. května 2010 v Galerii Klementinum.

Mař

Rudolfinum – 125 let tu sídlí múzy

V minulém čísle jsme slíbili připomenout i další z budov na Náměstí Jana Palacha, která už 125 let hostí múzy, umělce jimi políbené i návštěvníky po umění bažící. A tak dnes zavítáme do slavného Rudolfina nebo také Domu umělců.

Se siluetou Pražského hradu za řekou, Mánesovým pomníkem na nábreží a Dvořákovým před hlavním schodištěm je toto místo jedním z nejmagičtějších zejména pro českou hudbu a výtvarné umění. Kde vzalo Rudolfinum svůj název? Na počest rakouského korunního prince Rudolfa, který měl být přítomen (ale nakonec nebyl) otevření v únoru 1885. Jako první zde na slavnostním koncertu Hudební konzervatoře tehdy zazněla píseň „Kde domov můj“, na varhany ji zahrál Josef Förster.

SKVOST PRAŽSKÉ ARCHITEKTURY

Budova, která moderním víceúčelovým uspořádáním domu sloužícího umění předběhla dobu, je dílem dvou vynikajících architektů. Autora původního projektu Národního divadla Josefa Žitka a jeho spolupracovníka Josefa Schulze. Žitkův vliv je vně patrný zejména na usléchtlém průčelí, které ovládlo prostor celého náměstí, ale také na návrhu půdorysu budovy – obojí ovlivněno italskou renesancí a zásadami o funkčnosti

pozoruhodnou galerii třiceti dvou soch významných skladatelů, architektů, malířů a sochařů, které neprávem zůstávají téměř bez povšimnutí. Jsou dílem celé řady českých i zahraničních sochařů.

Rudolfinum se sousedním Uměleckoprůmyslovým museem, které vzniklo také podle Schulzova návrhu (dokončeno 1900), s budovou UMPRUM architektů Schmoranze ml. a Machytky (otevřena také 1885) a se stavbou budovy filosofické fakulty architekta Sakaře vytvořily velice působivé prostranství.

Česká spořitelna a vynaložila na ni – při příležitosti oslav 50. výročí svého založení – 2 miliony zlatých.

Budova ihned po otevření začala sloužit svému účelu – v galerii měla stálé místo Obrazárna společnosti vlasteneckých přátel umění. Její kolekce se později stala jedním ze základů sbírek budoucí Národní galerie. Prostory zde dočasně našly i sbírky a kan-



celář Uměleckoprůmyslového musea (než byla dostavěna jeho vlastní budova). Sídlila zde i Krasomná jednota, která až do roku 1929 pořádala výstavy převážně současného umění, a také Pražská konzervatoř. V koncertní síni nabídl např. i první koncert České filharmonie (1896) a Rudolfinum se stalo její domovskou scénou. Koncert dirigoval Antonín Dvořák, po němž byla později síň pojmenována.

PERIPETIE NE ZROVNA UMĚLECKÉ

Po vzniku Československa v roce 1918 bylo kvůli nedostatku vhodných reprezentativních prostor rozhodnuto vytvořit z Rudolfina prozatímní sídlo parlamentu. V roce 1920 se z dočasného stalo sídlo trvalé. V galerijní části budovy proto došlo k radikálním přestavbám a k druhotnému přestropení výstavních sálů. V koncertním sále se místo

varhan ocitla parlamentní tribuna a padala zde pro další vývoj státu podstatná rozhodnutí. Krásná dvorana se proměnila v poslaneckou jídelnu.

Za války proběhla v budově rekonstrukce a vrátila se sem hudba. Hrál zde Německá filharmonie. Po skončení II. světové války však ji okamžitě vystřídala Česká filharmonie. Prostory bývalé galerie i suterén využívala v 50.–70. letech Pražská konzervatoř a Akademie múzických umění. Jak provoz v budově vypadal, vzpomínají s humorem mnozí absolventi obou uměleckých škol – dnešní významní hudebníci či skladatelé. Rudolfinum bylo pro tolik studentů a ještě pro Českou filharmonii malé. Konzervatoř se tísnila v suterénu, AMU nahoře. A v nádherné dvoraně Rudolfinu, která ale byla tehdy oprýskaná a omšelá, byla tělocvična. Dokola u stěn stály cvičební lavičky, koně, kozy a další nářadí.

NOVODOBÉ NÁVRATY

Až v letech 1990–1992 proběhla v Rudolfinu velkorysá rekonstrukce a modernizace. Budova byla mj. vybavena vzduchotechnikou, která velmi dobře vyhovuje potřebám i dnes. Podle návrhu Karla Pragera byly obnoveny původní dispozice se snahou o zachování všech detailů, architektonických prvků i umělecké výzdoby. A vrátili se sem výtvarné múzy. Díky Galerii Rudolfinum, nedávno včleněné pod Uměleckoprůmyslové museum v Praze, můžeme navštěvovat velké výstavní projekty, věnované převážně současnému výtvarnému umění. A hudba? Tou zní Rudolfinum denně nejen na koncertech České filharmonie, která je tu doma. Hostí i další přední české orchestry i sólisty, a také komorní soubory. Za čest vystoupit v pražském Rudolfinu si pokládají i světové orchestry a umělci.

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- 16. 3. 1985 byla uskutečněna demolice nádražní budovy v Praze na Těšnově – 25 let
- 19. 3. 1770 se narodil Šebastián Hněvkovský, národní buditel, básník a dramatik (zemřel 7. 6. 1847) – 240 let
- 22. 3. 1910 se narodil Eduard Haken, operní pěvec (+ 12. 1. 1996) – 100 let
- 28. 3. 1845 rozsáhlá povodeň zatopila většinu Starého Města, níže položenou část Malé Strany, Smíchova, Podskalí, všechny pražské ostrovy a téměř celý Karlín – 165 let
- 28. 3. 1900 z První české strojírní vyjela první parní lokomotiva vyrobená na našem území – 110 let

obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na Hutích 9

ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00

**KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!**

Výkup otevřen ve středu a čtvrty 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

0 zimě a silnicích

V březnu prý ubude srážek a snh se bude objevovat již jen na horách. Ačkoliv budou teploty asi spíše nad nulou, záplavy by hrozit zatím neměly. Až potud je to dobrá „zimní“ zpráva, neboť pěkné a suché počasí a pěkné a suché cesty do horských středisek jsou příjemné, čerstvá sněhová pokrývka na sjezdovkách a běžeckých stopách dvojnásob.

Horší je však, že cesty možná budou suché v Praze i k horám, ale rozhodně nebudou pěkné. Jak zaznělo v prohlášeních správců silnic, zastupitelů i odpovědných úředníků – letošní zima s častými teplotními výkyvy způsobila na silnicích rekordní škody. Ministerstvo dopravy předběžně odhadlo potřebnou údržbu po zimě na čtyři miliardy korun. A to je prý zhruba o polovinu více než loni. O tom, že částka v rozpočtu momentálně není, je celkem zbytečné mluvit.

Jenže zimní sezóna ještě neskončila. Kdyby se opět oblaka protrhla, tak například zásobu soli v Praze spotřebují sypače jen na hlavní tahy cirká za jeden den. Bylo již spočítáno, že od začátku ledna tohoto roku se v Praze „rozsolilo“ skoro dvojnásobek toho, co za celou loňskou zimní sezonu. I když se zrovna šl pořad dokupuje a do Čech dovozí, stejně jí není dost. Nemluvě o tom, na kolik se konečný účet za „pozimní“ úklid silnic vyšplhá.

Počasí však nelze poručit. Podívejme se, co se nedávno stalo v Pekingu, kde se o to pokusili – roznáhli tak dlouhou dešťové mraky, až se z nich staly mraky sněhové a celé město totálně zasy-paly.

Je zbytečné hledat viníky za letošní vydatnou (a krásnou a poctivou) zimu v oblacích. Opravy silnic, ulic a chodníků je však nutné vyřešit. Po zimě vypadají špatně každý rok, s tím že letos jsou odhady obzvlášť nepřívětivé. Náklady na údržbu pražských silnic jsou navíc oproti jiným nejvyšší.

Správcí silnic ale výtluky a výmoly opravit musejí, neboť jim to ukládá zákon. Vezmou tedy nej-spíš z jiných „kapitol“, tudíž se nechme překvapit, zda se to promítne v menších opravách méně významných komunikací nebo ve zdržení výstavby nových.

Doufáme, že jednou se budou jen opravovat se-zónní výtluky a nikoliv odkládat opravy a stavby cest méně nutných – což jde však určit jen velmi relativně.

Ondřej Sedláček

Tomáš Bím Otevřené dveře Pozvánka na výstavu

Tomáš Bím (*1946) se z politických důvodů nemohl proti původnímu záměru věnovat uměleckému studiu a vyučil se proto tiskařem. Brzy však se uplatnil jako tvůrce reklam, plakátů a obalů na gramofonové desky a souběžně se věnoval malbě obrazů, které vystavoval v Praze od roku 1976. O jeho tvorbě byla vydána roku 2006 obsáhlá monografie. Místo, které zaujímají grafické listy Tomáše Bíma v naší tvorbě, je specifické svojí přímou souvislostí s jeho malbou obrazů. Lze dokonce hovořit o přímém spojení většiny jeho volné grafiky s jeho obrazy, a to tak těsném, že jeho barevné litografie mohou v moderním interiéru plnit funkci závěsného obrazu. Dílo Tomáše Bíma charakterizuje také jeho spojení se světem současné



civilizace, již jsme obklopeni jako kulisami naší každodennosti. V této tématické oblasti Tomáše Bíma se zrcadlí prožitky současné reality jako podnětná motivace celé jeho tvorby. Jednotlost jeho výtvarného projevu ve dvou technicky odlišných uměleckých prostředcích a pracovních postupech zvyšuje uměleckou osobitost jeho tvůrčího projevu stejně, jako ji vyznačuje ojedinělost jeho schopnosti vyjádřit potěšení z objevů kouzla světa, ve kterém žijeme. **František Dvořák**

Galerie HOLLAR, Sdružení českých umělců grafiků, Smetanovo nábreží 6, Praha 1

hollar@hollar.cz, tel./fax: 224 235 243, www.hollar.cz

Výstava trvá od 10. 3. do 4. 4. 2010, otevřeno denně 10–13 a 14–18, mimo pondělí



celku i detailu. Schulz se naproti tomu nechal inspirovat francouzským klasicismem a konkrétně interiérem divadla versailleského zámku. Jeho projekt ústřední hudební síně (Dvořákovy) dal vznikl jednomu z nejkrásnějších pražských interiérů. Sochařskou výzdobou ji doplnil Bohuslav Schnirch, autor výzdoby tympanonu, akroterij a vrcholové lry, ale i podoby architektonických detailů. Koncertní síň má skvělou akustiku, kerá dává vyniknout nejlepším orchestrálním i sólistickým hudebním výkonům, pro něž byla určena.

Vraťme se ale ven na náměstí. Vzhled-neme-li vzhůru, na atice Rudolfinu spatříme

ÚČEL A JEHO NAPLNĚNÍ

Vzpětí národního sebeuvědomění v politické a hospodářské oblasti, ke kterému došlo v českých zemích v druhé polovině 19. století, výrazně pomohlo i rozvoji umění a věd. A tak i rozhodnutí českých politiků a dalších osobností, ale i českých institucí se nesla v duchu velkorysé podpory české vědy a umění. Praha se z provinční metropole, kterou vedle Vídně v 18. století byla, rychle stávala významným kulturním centrem. Výstavaba Rudolfinu (po Národním divadle a Národním muzeu) jako stánku pro hudbu a výtvarné umění tento proces v mnohém završovala. Stavbu financovala

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50Kč, není-li uvedeno jinak.)

Pražská informační služba zahájila předprodej akcí Pražské vlastivědy. Zájemci o vycházky a přednášky budou mít nadále možnost zakoupit si akci přímo na místě srazu. Možnost předprodeje je vhodné využít zejména v případě akcí, kde je uveden omezený počet účastníků.

Pro pravidelné účastníky akcí je připravena slevová karta 5 + 1 PRAŽSKÝCH VYCHÁZEK. Informace na: vlastiveda@pis.cz nebo na www.pis.cz

1. po. Kaunický palác na Novém Městě. Prohlídka vybraných prostor paláce, sídla Muzea Alfonse Muchy. Omezený počet na 40 osob. Začátek v 10.00 před vchodem (Panská 7, P 1) Cena 70/50 Kč + do objektu 80 Kč. (M. Racková)

6. so. Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie. Prohlídka vybraných prostor novorenesanční budovy konce 19. století. Začátek ve 14.00 před vchodem do Rudolfiny z Alšova nábreží. (E. Sokolová)

Z Pankráce do Michle. Procházka přes usedlosti Reitknechtka a Jezerka do Michelského dvora. Začátek ve 14.00 ve vestibulu stanice metra C „Pankrác“. (B. Kocourek)

Pojďte s námi počítat pražské věže. Povídání o mosteckých věžích Karlova mostu a vodárenských věžích. Spojeno s prohlídkou Staroměstské mostecké věže. Začátek v 15.00 u pomníku B. Smetany na Novotného lávce. Cena 70/50 Kč + do objektu 20 Kč. (J. Pehe)

7. ne. Národní divadlo. Prohlídka vybraných prostor Národního divadla. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Objednané skupiny, nad 15 osob, mají přednost. (průvodci PIS)

Vyšehrad a jeho tajemné legendy. (stejně i 21. 3.) Prohlídka areálu včetně hrbitova a kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS).

Minulost a současnost staroměstských čtvrtí Haštalské a Na Františku. Procházka kolem kláštera sv. Anežky České, Fantovy ministerské budovy, nemocnice Na Františku a dalšími uličkami této části Starého Města. Začátek v 15.00 u stanice tram. č. 8, 14, 26 „Dlouhá třída“ (E. Sokolová)

10. stf. Významné osobnosti Židovského Města v Praze. Přednáška přiblíží osobnosti židovského světa 18.–19. stol. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, Praha 5, v přízemí. (Z. Tlásková)

11. čt. Budova Vrchního soudu v Praze. Návštěva budovy Vrchního soudu na nám. Hrdinů. Omezený počet osob na 50. Začátek v 16.00 u východu ze stanice metra C „Pražského povstání“. (J. Stěnička)

13. so. Lapidárium Národního muzea. Prohlídka expozice památek kamenosochařství v Čechách 11.–19. stol. Začátek ve 14.00 před hlavním vchodem na Výstaviště, P 7 (stanice tram. č. 5, 12, 17 „Výstaviště“). Cena 70/50 Kč + do objektu 30 Kč. (M. Racková)

Romantická procházka Prokopským údolím. Vycházka přírodní rezervací s pěší trasou cca 5 km. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 13, 14, 20 „Hlubočepy“. (P. Lešovská)

Jeziuité na Novém Městě. Vyprávění o působení jezuitského řádu v Praze spojené s návštěvou kostela sv. Ignáce na Karlově náměstí. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela (Karlovo nám., P 2). (A. Škrlandová)

14. ne. Barokní fenomén – poutní místa. Prohlídka pražské Lorety. její plastické výzdoby, ambíth, kostela Narození Páně i kaplí, loretské klenotnice. Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretském náměstí. Cena 70/50 Kč + do Lorety 90 Kč. (J. Škochová)

Staroměstská radnice. Celková prohlídka V případě konání primátorské akce nelze vycházku uskutečnit. Začátek ve 14.30 před vchodem do objektu. Cena 70/50 Kč + objektu 50 Kč. (K. Chundelová)

Domovní znamení na Malé Straně. Na trase z Jánského vršku, Šporkovou do Vlašské a na Tržiště se setkáme s domy U Draka, U Hnědého konika, U Tří červených růží a U Zlaté váhy. Začátek v 15.00 v Nerudově ulici před Bretfeldovským palácem čp. 240/III. (Z. Kobylková)

15. po. Zajímavosti pražských hotelů II. – pokračování přiblíží další pražské hotely. Prostřednictvím obrazového materiálu umožní nahlédnout i do interiéru běžně nepřístupných. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

17. stf. Kostel sv. Benedikta na Hradčanech. Prohlídka kostela s výkladem o historii řádu karmelitek a Karmelu sv. Josefa. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela. (S. A. Marchal)



Kostel sv. Václava na Zderaze

20. so. Za Bruncvíkem na Karlův most. Vycházka pro děti z cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Zajímavé povídání o stavbě Karlova mostu spojené s návštěvou mosteckých věží. Začátek v 10.00 u Malostranských mosteckých věží v Mostecké ulici. Cena děti 50 Kč / dospělí 70 Kč + do objektu 20 Kč. (Z. Tlásková, M. Kobliňová)

Prohlídka hrbitova u kostela sv. Matěje v Dejvicích. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 131 „U Matěje (jede od metra A „Hrad-

čanská“). (Helena Mandová)

Do Klánovických lesů. Na procházce do okolí zajímavé, dnes již pražské čtvrti, se dozvíme, jak se v minulosti klánovičtí zbavili lapků v lese Vidrholci. Začátek na nádraží Praha-Klánovice po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží ve 13.07. (B. Švejnohová)

21. ne. Pojďte s námi do Máslovic utopit zimu. Výlet do Dolního Povltaví s návštěvou Malého máslovického muzea másla a s kdysi tradičním vynášením smrtky od muzea k Vltavě. Pěší trasa cca 2 km nenáročným terénem. Začátek v Máslovicích na koenečné stanici aut. č. 374, který odjíždí od metra C „Kobylisy“ ve 13.30. Návrat přívozem a vlakem. (E. Sokolová)

Kostel sv. Václava na Zderaze. Prohlídka kostela v rámci cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“ spojená s procházkou po okolí. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Václava v Resslerově ulici. (A. Škrlandová)

Vyšehrad. (viz 7. 3)

23. út. Zajímavosti náměstí na Novém Městě. V rámci vycházky z cyklu „Zajímavosti pražských náměstí“ projdeme Senovážné náměstí, náměstí Republiky a Petrské náměstí. Začátek v 15.30 u Tančící kašny na Senovážném náměstí, Praha 1 (M. Kobliňová)

25. čt. Po stopách Mikoláše Alše v Praze II. – pokračování. M. Aleš spolupracoval s nejznámějšími architekty české novorenesance a navrhoval například výzdobu budovy České spořitelny v Rytiřské ulici a sgrafita staroměstské vodárny. Začátek v 15.30 před budovou České spořitelny v Rytiřské ulici. (P. Lešovská)

27. so. Do Vojanových sadů a na Kampu. Na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ si připomeneme, že v minulosti bylo v těchto místech sídlo pražského biskupa a později sem přivedla Marie Elekta karmelitky. Začátek ve 14.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (J. Nováková)

Dejvické usedlosti. Vycházka po usedlostech Fišerka, Hanspaulka, Strakovka a dalších zajímavých objektech. Začátek ve 14.00 na stanici aut. č. 131 „U Matěje“ (aut. odjíždí od stanice metra A „Hradčanská“ – z ulice Pod Kaštany ve 13.24, 13.36 a 13.48). (B. Kocourek)

Břevnovský klášter. Celková prohlídka

včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Cena 70/50 Kč + do objektu 50/30 Kč. (M. Vymazalová)

28. ne. Jaro kolem Kunratického potoka. Na vycházce si připomeneme osobnost krále Václava IV., historii zámku i vznik Masarykových domovů – dnes Thomayerovy nemocnice. Začátek na stanici aut. č. 114 „Kunratická škola“ (jede od metra C „Kačero-“ ve 13.30). (B. Švejnohová)

Unikátní galerie veřejné plastiky baroka – sochy Karlova mostu, díla významných sochařů českého baroka. Vycházka v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Františka na Křížovnickém náměstí. (J. Škochová)

Opevnění Starého Města pražského III. Projdeme místy, kudy vedla fortifikace, kde stávaly městské brány a fortny, z nichž některé zůstaly zachovány až do dnešních dnů. Budeme pokračovat ulicí Karolíny Světlé po Smetanově nábreží na Křížovnickém náměstí, kde uskutečníme prohlídku Staroměstské mostecké věže, a dále přes náměstí Jana Palacha do ulice Pařížské. Začátek v 15.00 u Národního divadla na Národní třídě. (Z. Kobylková)

31. stf. Ambiciózní ženy v životě Zikmunda Lucemburského. Přednáška z cyklu „Ženy v české historii. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (S. Nachmilnerová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1
Svoz objemného odpadu
v úterý 9. a 23. 3. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)

- Charvatova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Vikendový svoz 23.–25. 4.
(přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z 19 stanovíšť (seznam uveřejníme v Listech Prahy 1 č. 4/2010) (zdroj OÚ MČ Praha 1)

To se vsákne! Dejte vodě šanci

EKORUBRIKA

Asfaltu, betonu a dlažeb je všude kolem nás hodně. Leckdy si jimi vybavíme i dvorek u rodinného domku nebo chaty. Voda, která na tyto plochy naprší či nasněží, je sváděna do kanalizace, kde bez užitku mizí.

Zahrádku a trávník pak zaléváme vodou z vodovodu nebo ji čerpáme ze studny. Příručka *Jak hospodařit s dešťovou vodou na soukromém pozemku*, kterou vydal Ústav pro ekopolitiku, radí, jak tento koloběh vody změnit.

Co se děje s dešťovou vodou, která se kvůli nepropustnému povrchu nemůže vsáknout? Zpravidla se dostane do kanalizace, kde se smíchá se splásky a je následně s vysokými náklady čištěna, uvádí příručka. Při prudkých deštích je pak kvůli dešťové vodě kanalizační síť přetížená. Zpevněné plochy zrychlují odtok vody z urbanizovaného území a zvyšují tak riziko záplav. Rychle odvedená voda zároveň chybí v místním ekosystému a snižuje se tak vodní bilance prostředí. Zasakování nebo využívání dešťové vody na vlastním pozemku má proto velký význam.

Příručka nabízí řešení modelových situací, včetně orientačních nákladů na realizaci, ale i ryze praktické rady. Třeba jak se vypořádat s betonem na dvorku nebo jak vyřešit zasakování vody svedené ze střechy domu.

Některé plochy je potřeba mít z různých důvodů alespoň částečně zpevněné. Lze

ale použít materiály, které umožňují vodě vsáknout se v místě. Jde o různé šterkové povrchy, dřevěné rošty a dřevěnou dlažbu, vegetační tvárnice nebo propustnou dlažbu. Leckterá zpevněná plocha se dá převést na obyčejný trávník. Příručka pak popisuje vhodnost použití a vlastnosti jednotlivých variant, včetně stavebních nákladů. Vodu ze střechy je podle příručky vhodné nechat na pozemku zasáknout. Je však dobré vědět, jaká je v místě propustnost půdy. Příručka poradí, jak technicky zasakování vyřešit, včetně cenového odhadu. Obsahuje také přehled české legislativy.

Příručka *Jak hospodařit s dešťovou vodou na soukromém pozemku* je překladem německého textu, který nechalo vypracovat hessenské ministerstvo životního prostředí. Na vydání české verze se podílel Ústav pro ekopolitiku, Asociace pro vodu ČR, Lesy ČR a Fakulta stavební ČVUT. Příručka je ke stažení zdarma na adrese: <http://ekopolitika.cz/cs/publikace/publikace-uep>

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

MĚSTSKÁ KNIHOVNA
pobočka Hradčany, Pohofelec 25/111, Praha 1,
začátky v 17.00
3. 3. Vernisáž výstavy Dany Dvořákové *Život v obrazech*, výstava trvá do 31. 3. 2010.
10. 3. přednáška JUDr. K. Štorkánové *Vzpomínkové odpoledne na spisovatelku MUDr. Alenu Vrbovou*.
17. 3. Herní společenské odpoledne, stolní a deskové hry, karty i pexeso.
24. 3. přednáška cyklocestovatelů Lucie Kovaříkové a Michala Jona *Národní parky Ameriky*.

Spotřebitelská rubrika



Společnost TÜV SÜD je světově uznávanou autoritou v oblastech konzultace, testování, inspekce, certifikace a školení. Má více než 600 poboček po celém světě a od roku 1995 působí i v ČR, a to na devíti pobočkách.

Vízi společnosti je ochrana života, zdraví a zájmů spotřebitele. Klientům společnost nabízí široké portfolio služeb od certifikace výrobků, služeb a systémů managementu přes inspekční činnosti, testování a schvalování vozidel, počítačové simulace, konzultační služby až po odborná školení. Protože jde o společnost mezinárodní, může jedním logem zajišťit kvalitu výrobků a služeb v povědomí veřejnosti po celém světě. Osmiúhelník TÜV SÜD je považován za vedoucí značku například mezi všemi německými poskytovateli služeb testování. Na devět regionálních kanceláří v ČR se mohou spotřebitelé obrátit s jakýmkoli dotazem týkajícím se certifikací, inspekci, testování a školení, a to z různých oborů (od stavebnictví přes elektroniku, informatiku až po potraviny a cestovní ruch) a dotazy lze zasílat také přímo na PR oddělení společnosti. Ke spotřebiteli se informace dostávají formou kontroly kvality výrobků a služeb, o kterých se zákazník může informovat nejen certifikáty, které firma obdrží po naplnění mnoha požadavků, ale také oktogonem, umístěným přímo na produktech.

Společnost vydává časopis TÜV SÜD Journal Česká republika, který je distribuován zdarma všem stávajícím klientům (více než 2 500), partnerům, hospodářským komorám, ministerstvům, asociacím, neziskovým organizacím, školským zařízením, novinářům atd. Zvažuje se i zasilání časopisu také prostřednictvím SOS – Sdružení obrazy spotřebitelů, které má vlastní databázi odběratelů svého SOS magazínu. Spolupracuje se spotřebitelskými organizacemi, realizuje informační kampaně, školení. Prosazuje zmíněné značky na certifikovaných produktech, aby se spotřebitelé setkávali jen s bezpečnými výrobky a službami. Společnost TÜV SÜD je kontrolována v rámci své činnosti dozorovými orgány ČR.

The best of Czech Press Photo

V Křížové chodbě a Rytiřském sále Staroměstské radnice v Praze bude od 4. března do 30. dubna 2010 denně od 10 do 18 hodin otevřena retrospektivní výstava THE BEST OF CZECH PRESS PHOTO.

Výstava se koná u příležitosti patnáctiletého trvání vrcholné novinářské soutěže a výstav Czech Press Photo. Na pět set vybraných, mezinárodními porotami oceněných fotografií předních českých a slovenských autorů tvoří obrazovou historii našeho života a světa posledního půldruhého desetiletí. Výstava samozřejmě prezentuje i všechny „Fotografie roku“, „Ceny dětí“, „Ceny diváků“, „Granty Prahy“ a ostatní pravidelně udělované ceny. A tak i patnáctiletá historie české novinářské soutěže Czech Press Photo má na svém kontě fotografie, které dokázaly pohnout veřejným míněním, lidskými city, svědomím, činy, ba někdy i politickým řešením. Jejich autory jsou členové redakčních týmů našich deníků, týdeníků, agentur, ale i volní fotografové spolupracující s médii. Těm všem retrospektivní výstava „toho nejlepšího z Czech Press Photo“ vzdává počtu. Ale především je určena široké veřejnosti, která v ní může spatřit zrcadlo svého života.

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

Vykupujeme:
fotoaparáty, dalekohledy, mikroskopy, hodinky,
radiotechniku, parní strojky, staré plechové hračky
a další kuriozity a technické zajímavosti...
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.
www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

KOMODITY
Vlastní obchodní platforma
ZLATO ROPA INDEXY
www.fimexcapital.cz | tel.: 739 057 571

Francouzský filmový režisér

TIP NA DVD

Režisér, scenárista a spisovatel Jean Renoir (15. 9. 1894 – 12. 2 1979) patří mezi nejvýznamnější světové filmové režiséry. Jeho patrně nejlepší filmy jsou *Velká iluze* (1937) či *Pravidla hry* (1939) a *Výlet do přírody* (1936–46), které v jeho tvorbě představují vrchol a dodnes nezestárlý.

Renoirovy filmy posbíraly mnohá festivalová ocenění po celém světě a sám Jean Renoir, nositel Řádu čestné legie, je mnohými považován za nejlepšího režiséra celé historie francouzské kinematografie. V roce 1975 získal Oskara za celoživotní dílo a přínos pro světovou kinematografii.

Syn slavného impresionistického malíře Augusta Renoira se po propuštění z armády po 1. světové válce nejprve věnoval keramice. K filmové dráze ho přivedl kontakt s francouzskou filmovou avantgardou v roce 1924. Jeho němé filmy z tohoto „avantgardního“ období nezaznamenaly u diváků velký úspěch. Jako režisér se Renoir začal prosazovat až s příchodem zvukového filmu

Jeho nejlepším filmovým údobím jsou třicátá léta, kdy byla šíře jeho uměleckého záberu ohromující. Ve 30. letech Renoir nalezl svůj vlastní poetický realistický jazyk a za pouhých devět let natočil třináct filmů, z nichž mnohé jsou stále a trvalou hodnotou světové kinematografie. Připomeňme si pohledy do spoutaného měšťáckého života ve snímcích *Fena* (1931) a *Bouda* z vody

vytažený (1932) nebo příběh z prostředí dělníků na jihu Francie *Toni* (1934), který je díky svému střídmému filmovému jazyku pokládán za předchůdce budoucího neorealismu. Mezi další hodnotné filmy patří adaptace literárních děl – *Paní Bovaryová* (1934), *Na dně* (1936), *Člověk bestie* (1938). Nelze zapomenout ani na kriminální příběh *Zločin pana Langa* (1935), politický film *Život patří nám* (1936) nebo na historickou fresku *Marseillaisa* z roku 1937. V padesátých letech pak Renoir ve Francii natočil ještě poměrně úspěšný film *Francouzský kančán* (1954), jímž se vrátil do minulosti pařížského kabaretu na Montmartru.

Svoji filmovou tvorbu Renoir završil snímkem *Le Petit theatre de Jean Renoir* (1969) skládajícím se ze čtyř příběhů a pojednávajícím o studentské revoltě na sklonku šedesátých let. V roce 1974 napsal autobiografii *Můj život a mé filmy* (česky 2004) a rok nato obdržel Oscara za celoživotní dílo a přínos pro světovou kinematografii. Jean Renoir zemřel 12. února 1979 v Los Angeles v USA. **R. R.**

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280 – 1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PŘIJMEME RECEPCI** – systém krátký, dlouhý týden. Základní znalost a.j. nutná! Zájem o historii a další jazyky vítány. Milý kolektiv. Pracoviště v centru Prahy. Kontakt: 774 935 175.
- **TRUHLÁŘ** – montáž nábytku IKEA, ASKO atd., pokládka laminu podlah, oprava nábytku, drobné údržbářské práce v bytě i Vaší kanceláři. Volejte 777 866 103. LEVNĚ!
- **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČNÍ**, 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍME BYT V PRAZE** (družstvo, OV), stav nerozhoduje, vyplatíme dluhy, zástavy, zajistíme náhradní bydlení. Nespěchá na vystěhování, platba hotově. Tel.: 608 543 544
- **KOUPÍM BYT**, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídněte cokoli, možno i dekret – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucí nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013
- **PRÁCE DOMŮ** – www.pracedomu.info

Dobývání tajemství vědy se Sylvou Daničkovou

Stovky a tisíce lidí procházejících po Karlově mostě nad Kampou se dívají spolu s kamenným Bruncvíkem do oken domu U dvou válečků. Za těmi okny má domov už téměř čtyřicet let herečka, konferenciérka, tvář výstavy Expo 58 – Sylva Daničková. V poslední době se o ní hodně mluví v souvislosti s výročím Laterny Magiky a Semaforu, nejnověji jako o autorce knihy *Skrutá poselství vědy*.

Sylva Daničková není jen obyvatelkou Malé Strany. Na druhém břehu Vltavy, nproti Národnímu divadlu, mnoho let pracovala jako redaktorka Akademického bulletinu, časopisu Akademie věd. V něm se vyprofilovala jako autorka rozhovorů s významnými osobnostmi české vědy, které vedla s osobitou poetičností, při níž však dokázala udržet dostatečnou odbornost a hloubku tématu. Její mimořádný přínos v této náročné novinářské oblasti ocenil loni předseda AV ČR prof. Jiří Drahoš medailí Vojtěcha Náprstka za popularizaci vědy. Na sklonku loňského roku také vyšel knižně soubor vybraných rozhovorů, které během let otiskl již zmíněný časopis. Veřejnost má dnes možnost přijmout *Skrutá poselství vědy*, jak se titul výstižně jmenuje, zejména díky bývalému místopředsedovi Ediční rady AV ČR doc. Janu Krekulemu. Ten, vědom si kvality rozhovorů původně určených úzké čtenářské obci, přišel s nápadem zachovat jim život v knize.

Laik by si pomyslel, že se rozhovory z časopisu jen tak posbírají a prostě otisknou v knize. Jenže chyba lávky: věda postupuje vpřed milovými kroky, některé texty potřebovaly omlazující kůru, jiné razantní sestřih, další zase stylistické úpravy. Jak známo, badatelská komunita patří k nejnáročnějším, tudíž ani příprava knihy nebyla snadná. A právě na ni se Sylvou Daničkovou vzpomínáme.

Vaší knihu snad můžu přirovnat k pampešice prodravší se skrz beton. Potřebovala obrovskou sílu, aby se vyklubala na svět, ale její peripetie, naděje i beznaděje na sebe navázaly ještě další příběh, příběh přátelství, důvěry a nezištnosti. V kritických chvílích se totiž znenadání objevovali staronoví přátelé, kteří podali cené rady, takže dnes může kniha *Skrutá poselství vědy* představit deset let odhalování tajemství vědy v rozhovorech s významnými badateli. Co pro vás tento soubor znamená?

Je připomenutím, jak se rozhovory dělaly, souhrnem příběhů, které jsem mohla díky

Akademickému bulletinu prožít během minulých deseti let. Každé to setkání bylo dobrodružstvím, setkáním s lidmi, kteří člověka zavedli do prostorů, jež by jinak nepoznal. Byla to práce, která dala člověku zabrat, protože ho dovedla na tenký led vlastních omezených vědomostí a neumělé schopnosti ptát se a naslouchat. Texty už byly sice zpracované pro časopis, ale pro knihu se



musely znovu upravovat. A nestačím se divit, co se s textem dá a musí ještě všechno dělat, když má vzniknout kniha. Psané slovo působí jinak v časopise, v prvních náskicích, ve sloupcových a nakonec ve stránkových korekturách. Přitom jsem si dovoluji, co je dnes tak vzácné, snahu o maximální čistotu.

Obě jsme žasly, že čím více se texty čistily od „balastního“ nánosu, tím zřetelněji vystupovaly souvislosti, které předtím zůstávaly skryty, texty získaly přímější linie. Dodám, že jednotlivé rozhovory v knize nejsou uspořádány ani chronologicky ani podle vědních oblastí.

V souboru vybraném z mnoha rozhovorů velmi přirozeně vykrystalizovaly čtyři oblas-

ti: věda je hravá, má v sobě tajemství, je znamením doby a její historické úvahy nesou stopy dějin. Každý rozhovor mluví do některé z těchto říší, ale při hlubší úvaze bylo zřejmé, že kterýkoli vědecký obor v sobě tají i hru, i tajemství, i znamení doby, i dějiny. Interdisciplinarita, kterou dnes vědci pěstují, se projevila i tady. Rozhovory si ve vybraném souboru jako by navzájem odpovídaly, jindy si protřečily, někdy se doplňovaly. Například husitství, které se jako téma objevilo v několika rozhovorech, bylo tak nechtěně „nasvíceno“ z několika stran s docela zajímavým výsledkem.

Vystudovala jste historii, ale lidé vás znali jako konferenciérku a herečku, už mně jako překladatelku a novinářku. Jak došlo k tomu, že jste začala dělat rozhovory s vědci?

Do Akademie věd jsem přišla vlastně náhodou. Brzy po sametové revoluci mne oslovil kolega z fakulty, že se v Akademii tvoří nové tiskové oddělení a hledají novináře. Předchůdce nynějšího Akademického bulletinu tenkrát představoval prostý dvoulíst se zprávami z různých zasedání. V roce 1998 vznikl nápad zavést přílohu s rozhovory a nabídku jsem dostala já.

Loni v listopadu jsme bilancovali dvacetiletí po „sametu“. Jak toto období vnímáte?

Když pomyslím, že už je to dvacet let, skoro se mi zatočí hlava. Dostala jsem od života velký dar, mohla jsem skoro vždy dělat to, co mě těšilo. Měla jsem příležitost pracovat na pohled velmi odlišné – na jevišti spíše srdcem, v novinách hlavou, ale vždy to byla práce v týmu. Mám pocit, jako by připlula krásná loď, do ní jsem nasedla a byla přijata. A lidé okolo nejsou vůbec zanedbatelní. U divadla je to ještě výraznější. Jako konferenciérka Černého divadla jsem vyprávěla povídky Miloše Macourka, v Laterně to také byla týmová práce. Konferenciérka je kamínek v mozaice souboru, který sám o sobě mnoho neznámá, ale v celku má své zařazení, stejně jako ho má rozhovor v bulletinu. Měla jsem štěstí na nová setkání, na vzácná přátelství s lidmi okolo, s kolegy.

Pomohla vám zkušenost konferenciérky i v dalším profesním životě? Jako novinář

ři ve vědecké komunitě jsme vlastně také na jevišti a nevíme, co nás čeká v hledišti před námi. Pohybujeme se v oblasti, kterou neznáme, a snažíme se v ní orientovat.

Psaní je spíš samota. U práce na jevišti je nádherné, že se obrátíte k živým lidem, vše se odehrává teď, máme okamžitou odpověď. Kdybyste jen deklamovala a nemilovala všechno, co se v té chvíli děje, nic by se neudálo, nikdo by vám neodpověděl. Na jevišti cítíte odpověď publika – nebo chlad – všemi póry těla. Když přeskočí jiskra, ale vlastně si uvědomuji, že stejně živý je kontakt s vědcem během rozhovoru. Také si ho musíte zamilovat, což ostatně není těžké. Zas je to setkání, krátké, ale živé.

Pochopitelně nejste a ani byste nemohla být úplný laik. Při studích historie jste se sešli mimo jiné s nynějším profesorem Františkem Šmahalem nebo s doktorem Bořkem Nechvátalem, které jste představila i čtenářům. Jaké to je mít spolužáky za kolegy a partnery pro rozhovor?

Je to zvláštní. Studovat dějepis v padesátých letech minulého století nebyla zrovna nejšťastnější volba, velice bolestné se zde projevovaly snahy tehdejšího režimu zmást, narušit, ovládnout „duši“ mladých lidí. Ve mně zůstal z tohoto období života smutek, i když přednášky mnoha profesorů byly statečné a skvělé. Když jsme se po dlouhých letech začali s kolegy znovu setkávat, žasla jsem, protože většina z nich prošla zkouškou života bez úhony, odevzdala nemalou práci a stala se nikoli vždy známým, ale účtyhodným i radostným člověkem, vědcem, vědkyní, někým, kdo prožil život i v těch zlých dobách spravedlivě a má co nabídnout dnešku i příštímu pokolení. Někteří ovšem za svůj nekompromisní osobní i odborný postoj v minulosti draze zaplatili.

Mezi 36 zpovídanými osobnostmi najdete např. Helenu Illnerovou, Jiřího Grygara, Zdeňka Matějčka, Cyrila Höschla, Václava Cílka, Dušana Třeštíka, Stanislava Komárka a další. Kniha, která přináší jejich názory na vědu, na společnost, na život i na víru, vyšla v Nakladatelství Academia a její autorka možná právě někde v Praze 1 prochází kolem vás.

Marina Hužvárová (foto S. Kyselová)

Kdo fotí, nezlobí . . .



Výstava fotografií, které vznikly v rámci projektu *Kdo fotí, nezlobí – Fotí tvoří* bude otevřena v prostorách hlavního schodiště základní školy Brány jazyků v Mikulandské 134/5, Praha 1 dne 30. března v 10 hodin. Originální pohledy na pražská zákoutí, nevědní portréty, detailní záběry přírodních zajímavostí – to jsou nejčastější náměty mladých tvůrců z výtvarného fotografického kroužku pro děti z 6.–9. tříd. Jejich estetická úroveň svědčí nejen o zápalu pro věc, ale i o citlivém pedagogickém vedení. Děti se učí pozorovat svět kolem sebe a současně se mohou i připravovat k přijímacím zkouškám na výtvarné školy.

Kroužek se koná každé pondělí od 14.30 do 17.30 hod. v atelieru Karlova 23, Praha 1, www.volny.cz/antuskovi.

Zveme dětské recitátory

V březnu proběhne v Praze 1 v ZUŠ Biskupské 12 Poetické setkání – obvodní kolo Dětské scény, celostátní přehlídky dětských recitátorů.

Zveme zájemce ve věku žáků základní školy, aby si připravili recitační vystoupení a přišli se pochlubit svým výkonem.

V úterý 16. března od 9.00 hod. budou přednášet žáci 2.–5. tříd, ve středu 17. března pak žáci 6.–9. tříd.

Nejdílnou součástí přehlídky bude, jako každoročně, možnost popovídat si o vystoupeních s odborníky. Recitátoři tak mají nejen příležitost uvědomit si své silné i slabé stránky, ale poznají nové pohledy na práci s textem a jeho interpretaci.

Přihláška by měla být doručena do ZUŠ vždy nejméně týden před konáním přehlídky příslušné věkové kategorie. *Podrobné informace získáte na www.zus-biskupska.cz.*

Rodiny v Národní galerii

Ve Veletržním paláci je nově otevřen Galerijní dětský koutek

Co tam na vás a vaše děti čeká? Můžete se procházet a prohlížet si obrazy, sochy a modely architektury nebo dobrý design a povídat si o tom. Hráť si spolu s dětmi s KPZ (Krabičkou poslední záchrany), kufíčkem plným návodů k zajímavým činnostem v expozicích, který si můžete zdarma zapůjčit. KPZ je určena pro rodiny s dětmi ve věku 7–12 let.

Lze to hledat, poznávat, hrát si a prozkoumávat umělecká díla spolu s dětmi. Každou druhou sobotu v měsíci lze navštívit Otevřené výtvarné ateliéry, kde budete se svými dětmi objevovat umělecká díla, tvořit a hrát si, a to kdykoli od 14 do 16 hodin. Každý pátek v době od 10 do 15 hodin lze navštívit Otevřenou výtvarnou hernu, kde na vás a vaše děti čekají zajímavé výtvarné činnosti. Doporučený věk dětí je 1,5–3 roky.

ATRAKTIVNÍ NABÍDKA JE PŘIPRAVENA I V DALŠÍCH EXPOZICÍCH NG.

Přijměte naše pozvání do kláštera sv. Anežky České, Šternberského paláce, kláštera sv. Jiří nebo Domu U Černé Matky Boží.



I v těchto expozicích na vás čekají Otevřené výtvarné dílny, prohlídka expozic, hledání, poznávání, hra i zkoumání uměleckých děl spolu s dětmi. **Podrobné informace na www.ngprague.cz** (přístup z homepage), **letáček Rodiny s Národní galerií**

Praha fotografická

14. ročník mezinárodní soutěže pro všechny fotografy Prahy

Soutěž a výstava Praha fotografická každoročně přináší fotografický pohled na město jak jej vidí nejen obyvatelé, ale i návštěvníci. Za trvání soutěže byl shromážděn soubor kvalitních fotografií, které mají nejen kulturní a uměleckou, ale navíc i velkou výpovědní a historicko-dokumentační hodnotu.

Fotografové systematicky zachycují události v Praze, ale především jak se město mění a vyvíjí. Soubor se každoročně rozšiřuje o nové pohledy a vzniká tak vizuální kronika české metropole, která je prezentována veřejnosti.

Myšlenka shromáždit fotografie Prahy pořízené nejružnějšími fotografy, která se zhmotnila v podobě každoroční soutěže nazvané v sudkovském duchu, vznikla v roce 1996. Získala si řadu příznivců – pod jejími křídly vyrostli fotografové úspěšní i v dalších soutěžích i v profesionálním uplatnění. Stále se objevují nová jména a nové pohledy, úroveň se posouvá vpřed a chuti fotografovat Prahu neubývá.

Každý ročník má svá specifika, fotografie i fotografové se mění stejně jako město samo. Výstava prokazuje nejen nosnost tématu, ale i sílu média – Prahy, které má tisíc podob. Tradičně převažuje černobílá fotografie a kategorie Krása Prahy a její proměny, kde lze uplatnit hrstku na historické pů-

vaby naší metropole a vyjádřit úctu k jejím fotogenickým tvarům.

Soutěžních témat je vždy více: základní kategorie jsou *Krása Prahy a její proměny*, *Problémy Prahy*, *Lidé v Praze*, *Kronika hlavního města*. Speciální kategorie se každoročně obměňují. Ve 14. ročníku jsou vyhlášeny dvě speciální kategorie: *Hudba v Praze a Městská část Praha 4*. S oceněními ve čtyřech pravidelných a dvou obměňujících se kategoriích je každoročně udělována Cena za nejlepší černobílou fotografii, Cena za nejlepší digitálně upravenou fotografii a Cena za fantazii.

Hlavní výstava vítězných a vybraných snímků se bude konat na Staroměstské radnici v Praze od 26. 8. do 26. 9. 2010. Repriža pak v listopadu v OKD Vltavská, proběhnou i další dílčí výstavy. Soutěž a výstava Praha fotografická patří mezi nejvýznamnější akce pro fotografy profesionální i amatérské v ČR. Má mezinárodní charakter, věnuje se jí deníky i odborné časopisy.

Březen měsícem čtenářů

Svaz knihovníků a informačních pracovníků vyhlašuje na měsíc březen nultý ročník nové kampaně Březen – měsíc čtenářů. V centru zájmu jsou tentokrát čtenáři a čtení ve všech podobách, čtenáři jako aktivní uživatelé veřejných knihoven, ale i ti, kteří do knihoven nechodí, a kteří budou v březnu dotazováni, jaké služby jim mohou knihovny nabídnout, aby se jejich čtenáři stali.

Cílem této nové akce je propojit ČTENÁŘE, organizace a instituce zabývající se psaným slovem, četbou a čtenářstvím ke společné mediální kampani a dát o sobě vědět: ANO, ČTEME A JE NÁS HODNĚ! Stovky veřejných knihoven připravují na měsíc březen nové a zajímavé aktivity. Některé zcela nové, originální a neotřelé nápady najdete v nápadníku na webových stránkách Svazu knihovníků a informačních pracovníků.

Kampaň proběhne v celé republice. V Městské knihovně Praha se uskuteční 10. 3. 2010 tisková konference Jak se knihovna mění podle přání svých čtenářů, na níž budou představeny výsledky průzkumů, které knihovna provedla v loňském roce, a zároveň posun ve službách knihovny k tomu, co by si přáli její uživatelé. **Maf**



Kováři na Staroměstském náměstí (foto Tadeusz Misiak, 2002)

Uzávěrka letošního ročníku je prodloužena do 15. dubna, přihlásit lze fotografie, které vznikly od loňské uzávěrky (15. 2. 2009) do tohoto data.

Přihlášky najdete na www.scf.cz nebo si je můžete vyžádat na [emailu scf@scf.cz](mailto:scf@scf.cz) či osobně vyzvednout v Galerii SČF, Kolářova 14, 180 00 Praha 8.

PLACENÁ INZERCE

Redakce Listů Prahy 1 hledá externího spolupracovníka.

257 533 280, listyprahy1@jalna.cz

ZUBNÍ ORDINACE
MUDr. Dmitry Zaytsev
přijímá nové pacienty

Ječná 1, Praha 2
tel.: 224 919 578

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny, nizozemštiny a dalších
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ sleva 300,– Kč pro studenty a 500,– Kč pro jakýkoli kurz začátečnický s tímto inzerátem
■ firemní a individuální vyuuka – vysoká flexibilita, garance kvality vyuuky, efektivní a cílená vyuuka
■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až út 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, taneční kurzy
NOVĚ: Jóga, pro ženy
znaková řeč pro batolata
více na WWW.klub-slunecnice.cz
SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA
NOVINKA: homeopatie v těhotenství
Zápis do dětských tanečních kurzů
Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

Pro a proti

V největší mezinárodní debatní soutěži proti sobě nastoupí mladí lidé z osmi zemí. Má být 23. srpen vyhlášen Evropským dnem památky obětí totalitních a autoritářských režimů? Tato otázka je středobodem III. Mezinárodního finále žákovské soutěže Mezinárodní debaty mládeže/Jugend debattiert international, kterého se v Praze zúčastní 16 mladých lidí z Estonska, Lotyšska, Litvy, Polska, Ruska, České republiky, Ukrajiny a Německa.

Studenti mají za sebou dlouhou cestu k mezinárodnímu finále – kvalifikovali se v národních soutěžích ve svých rodných zemích, kde v debatách prokázali svou schopnost argumentovat a hrát fair play. Celkem se v roce 2009 soutěže zúčastnilo na 1600 žáků a studentů z více než 100 škol. Na konci února přijede 16 nejlepších z osmi soutěžících zemí do Prahy, aby se v předkolech kvalifikovali do velkého finále. Jádrem soutěže, probíhající v němčině, jsou debaty o aktuálních politických a společenských otázkách – Měl by být napříště internet kontrolován nezávislým úřadem? Měla by být při volbách zavedena povinná volební účast? Hodnotí se odborné znalosti, vyjadřovací schopnosti, schopnost rozhovoru a přesvědčivost.

Kromě společných debat čeká na mladé účastníky během finálového týdne také bohatý doprovodný program. Cílem projektu je podnítit intenzivní přemýšlení nad politiky a společensky relevantními tématy a zlepšit jazykové znalosti studentů němčiny. Projekt přispívá k rozvoji politického vzdělání a nabízí studentům přitažlivý vyučovací materiál.

Mezinárodní debaty mládeže – soutěž zemí ve střední a východní Evropě – je projektem Goethe-Institutu, nadace „Vzpomínka, odpovědnost a budoucnost“, Obecné prospěšné nadace Hertie a Centrály německých škol v zahraničí.

Další informace k projektu: www.goethe.de/Prag a www.jugend-debattiert.

Maf

Řemeslo – správná volba

V těchto dnech pokračuje další etapa informační kampaně **Řemeslo žije!** Jejím cílem je oživit zájem rodičů i dětí o řemeslné obory, které nezapadly ani ve vysoce přetechizované civilizaci a ukázat, že současná řemesla sice navazují na staletou tradici našich předků, ale také se mění. Představa o řemeslníkovi, který mechanicky vykonává manuální práci, často ve špinavém prostředí, je překonaný mýtus. Dnešní doba vytváří prostor pro vznik nových oborů a specializací s využitím nejmmodernější techniky a nových technologických postupů.

Praha je zřizovatelem 22 odborných škol. Více informací na www.řemeslozije.cz

Festival britského humoru, sci-fi a fantasy

KULTURA BEZ KRAVATY

Klub Terryho Pratchetta pořádá 8. ročník festivalu pro všechny nadšence britského humoru, ať už v podobě knižní, seriálové či filmové. Trpaslicon se koná 5.–7. března 2010 v prostorách Základní školy, Květnového vítězství 1554, v Praze 4 – Chodov.

Program bude rozčleněn do tří souběžně probíhajících bloků, které vyplní motivační přednášky a promítání filmů. Hlavní blok bude věnován britskému sitcomu *Černý trpaslík*. Ve druhém bloku, nazvaném Britcom, budou představeny britské sitcomy o něco obsírněji, aby divák mohl jednotlivé projevy humoru porovnávat. Konečně třetí blok představí přednášky a projekce ze sféry sci-fi a fantasy.

Můžete se mimo jiné těšit na promítání seriálů, jakými jsou například *Černá zmije*, *Monty Pythonův létající cirkus*, *Stopařův průvodce po Galaxii*, ale také na méně známější britcomy *Ať jedí koláče!*, *Naprosto dokonale*, *Moje rodina* a mnoho dalších.

Průznivce Zeměplochy Terryho Pratchetta zajme zejména beseda s překladatelem Janem Kantůrkem a se zakladatelem českého Klubu Terryho Pratchetta Martinem „Patricijem“ Schwarzem, první členská schůze znovuoobnoveného Klubu Terryho

Pratchetta, přednáška o zeměplošských filmech či přednáška o zeměplošských písnicích, kde se nebude jen mluvit, ale i zpívat. Své znalosti můžete otestovat v tradičním zeměplošském kvízu.

Páteční večer bude věnován netradičnímu sci-fi seriálu *Lexx*, na jehož koprodukcii se podílela nejen Velká Británie, ale také Kanada a Německo. V tomto seriálu si dokonce zahrál Craig Charles (Lister) s Hattie Hayridge (Holly). Neobvyklý černý humor tohoto seriálu si již získal mnoho příznivců.

Sobotní večer vám zprjemní soutěž, ve které zábavnou formou zjistíte, jak dobře znáte britské filmy a seriály, soutěž o nejlepší masku a beseda s dabéry Červeného trpaslíka a jiných britských sitcomů. Letošní ročník je na téma dílu Červeného trpaslíka Roztavení, takže se soutěže můžete zúčastnit v masce jakékoliv historické osobnosti.

Jana Blahušová

Jazzový bubeník Billy Cobham

JAZZ

Bubeník, skladatel a kapelník Billy Cobham patří stále k nejuznávanějším jazzovým bubeníkům. Na přelomu 60. a 70. let 20. století byl významným představitelem tzv. jazzové fúze. Nejprve hrál v jazz-rockových seskupeních trumpetisty Milese Davise a později také se slavnou jazz-rockovou skupinou Mahavishnu Orchestra Johna McLaughlina, vedl ale i mnoho vlastních seskupení.

Billy Cobham se narodil 16. května 1944 v Panamě a na bicí začal hrát díky svému bratrančí, který byl fanda do ocelových bubnů a různých kong. Na jevišti poprvé bubnoval v osmi letech. Později navštěvoval slavnou newyorskou školu *High School of Music and Art*, kde studoval vedle hry na bicí nástroje i obecnou hudební teorii. Na škole se sešel i s tak významnými jazzovými hráči, jako byli Thelonious Monk a Stan Getz. Po absolvování školy v roce 1962 hrál v letech 1965 až 1968 v kapele armády Spojených států.

V též roce začal hrát s jazzovým pianistou Horacem Silverinem. Později vedle Maxe Roache a Tony Williamse patřil k bubeníkům, kteří jako první začali využívat elektronické ovládací bubnů. V 70. letech začal hrát a nahrávat s Milesem Davisem a jeho vlastní skladby se objevily např. i na slavném albu *Live-Evil*. Před založením *Mahavishnu Orchestra* již spolupracoval s Johnem McLaughlinem na jeho albu *My Goal's Beyond*. Hrál a nahrával ale také s Janem Hammerem a byl také členem známého tělesa *New York Jazz Quartet*. V 80. a 90. letech hrál a spolupracoval s celou řadou významných umělců. Připomeňme si alespoň Dean Browna, Tim Landerse, Gila Evanse a Milese Davise.

Billy Cobham hrál na stovekách alb jak s vlastními skupinami, tak i s mnoha významnými – a to nejen jazzovými umělci. Vždy dostal své pověsti a jeho „největší, nejrychlejší a nejexplosivnější“ bubnování dodalo energii mnoha koncertům, festivalům a hudebním nahrávkám. Disponuje velmi výrazným bubenickým stylem, ve kterém spojuje jazz s prvky rocku a funku. Díky jeho razanci a současné preciznosti, se kterou hraje na bicí nástroje, americký hudební kritik Steve Huey označuje Cobhama za vůbec nejlepšího jazz-rockového bubeníka. Patří také k uznávaným skladatelům a je i významným hudebním producentem.

Cobham stále koncertuje a před několika roky hrál také v Evropě. Své zatím poslední CD *Drum 'n' voice 3* Cobham vydal v roce 2009. Doprovází ho na něm celá řada zvukných jmen – jako kytarista John Scofield či slavný jazzový varhaník Brian Auger a další.

R. R.

Ocenění Zdeňku Mácalovi

V sídle Nadace Bohuslava Martinů byla jednomu z nejznámějších českých dirigentů, Zdeňku Mácalovi, udělena medaile za zásluhy o uvádění skladatelova díla. Dirigent poté vyprávěl o setkáních se skladatelovou chotí, paní Charlotte Martinů, i s jeho mecenášem Paulem Sacherem. Nadací B. Martinů pak věnoval unikátní první fotokopii jeho I. symfonie, kterou mu kdysi osobně pořídl skladatelova choť.

Byla to moje „osudová“, prohlásil dirigent Mácal, když předával mohokrát používané desky s partiturou. Symfonie mu totiž v době jeho emigrace otevřela americké koncertní síně. Nabídl ji do programu Chicago Symphony Orchestra a úspěch, kterého dosáhl, mu vynesl pozvání k dalšímu orchestru v USA. Do Pittsburgu se pak například vrátil dirigovat celých 30 let. Partitura se spolu s dirigentem možná 17krát stěhovala po světě a je v ní Mácalovou rukou zaznamenáno asi 25 provedení s nejrůznějšími orchestry v Evropě i USA. Ale bylo jich ještě víc. Poslední vloni s Českou filharmonií v Brusele, kde si obecenstvo vyžádalo přídavek. Nebyla to však jen tato symfonie, ale i řada dalších opusů skladatele, jemuž je svět dodnes dosti dlužen, a které Zdeněk Mácal během své dlouhé kariéry představoval v domácích i ve světových koncertních sítích.

Martina Fialková

Divadélko Romaneto hraje pro děti v sobotu 6. března v Žižkovském divadle Jára Cimrmana od 16.00 hod. **hudebně-divadelní představení PEJSEK A KOČKA JDOU DO DIVADLA.** Po představení proběhne křest obrazkové knižčky k CD „Písničky a říkačky za eura i za kačky“ a slavnostní přijetí nových členů do našeho Fanklubu. *Předprodej vstupenek v pokladně divadla Štítěho 5, Praha 3, 16.30 až 19.30 hod., tel.: 222 780.396, nebo na www.zdjic.cz*

PREMIÉRY V BŘEZNU

Divadlo na Fidlovačce

4. března v 19.30

Karel David a kolektiv: Hvězdy na vrbě

Legendární bigbitový retro-muzikál v duchu 60. let v režii Pavla Šimáka. Spolu s živou kapelou na scéně pod vedením O. Brouska se ocitnete v příběhu středoškolaček, které v srpnu 1968 navštíví družební koncert, na němž bude přítomen i sovětský generál. „Ztracená generace“ mladých lidí se přitom setká s řadou krutě humorných a bizarních situací své doby. Vraťte se s námi do známé atmosféry dívčích školních šaten, tělocvičny, studentských lásek a nadějí v „lepší zítřky“. *Hraji: P. Hřebíčková M. Holý, M. Vávra, C. Götz, D. Rous, P. Vojáčková a další.*

Divadlo v Dlouhé

16. 3. v 19.00

M Georges Feydeau: Dáváme děťátku klystýr! – „Kašlu na to!“, řekla Hortensie Večer dvou u nás dosud neuvedených aktovek slavného komediografa na věčné téma manželského soubroje. Nemilosrdně a s kru-

tuou výsměšností líčí Feydeau miniaturní úděsné katastrofy v životě dvou párů, jež nepoutá už nic než zvyk. Malicherné a sobecké spory v domácnosti tu přerůstají v neřístnou „válku dvou pohlaví“, v níž slabý a veskrze průměrný muž, trýzněný bezcitnou furií, ztrácí postupně nejen autoritu, ale i důstojnost. *Hraji: T. Turek, P. I Tesař, J. Wohanka, M. König, M. Zimová, M. Turková, H. Dvořáková, J. Pokorná / N. Vicenová, režie H. Burešová*

Divadlo v Celetné

17. a 27. 3. v 19.30

Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Běsi

Románový pamflet, v němž autor řeší základní morální otázky lidské společnosti a v němž se jeho hrdinové otevřeně staví Bohu. *Hraji: M. Hofmann, J. Čvančarová, P. Lněnička, E. Mesfin Boušková, M. Němec, M. Steinmasslová, J. Potměšil, M. Zoubková, J. Špalek, M. Prášilová, L. Jůza, T. Karger, J. Juklová, P. Lagner, M. Tichý, M. Ruml, režie: A. Minajev.*

Krása násobku

Galerie Zdeněk Sklenář se zrodila v polovině devadesátých let v Litomyšli. Zakladatelem je synovec a jmenovec předního českého malíře 20. století Zdeňka Sklenáře. Od roku 1999 rozšířila GZS činnost z Litomyšle do Prahy. Osud přivedl galeristu Sklenáře na Smetanovu nabřeží, pár bloků od místa, kde si jeho strýc půl století předtím pronajal první pražský ateliér. Za dobu existence se galerie systematicky věnuje prezentaci českého výtvarného umění u nás.



Dáma se slunečníkem.

Poslední výstavou je prezentace děl Zdeňka Sýkory k 90. výročí narození umělce. Tato výstava je k vidění v galerii Městské knihovny až do 2. května. Galerie Sklenář soustřeďuje nejvýznamnější hodnoty českého umění na domácí půdě a prezentuje je v zahraničí. Věnuje se autorům od konce 19. století až k nejmladší generaci. Při výběru děl klade důraz na kvalitu, výjimečnost a hloubku z prožitku děl. Galerie vydává grafická alba a jednotlivé listy předních českých výtvarníků, monografie a katalogy. Věnuje se realizaci projektů a filmů. Špičkoví umělci a péče o ně jsou silné devízy GZS, která se nyní také podílela na přípravě velké výstavy v Domě U Kamenného zvonu věnované právě dílu malíře Zdeňka Sklenáře.

Výstava děl jedné z nejvýznamnějších a nejsvětějších osobností poválečné kultury je počtou ke 100. výročí narození autora. Zdeněk Sklenář je absolventem VŠUP v Praze, zde pak od roku 1968 profesorem a

členem SVU Mánes. Založením romantik, zároveň zvidavý intelektuál, přísný na sebe v každodenní práci. Své racio uplatnil v knižní grafice, ilustracích a plakátové tvorbě. Tvůrce velmi původní: nechal se vést programy a vinami, ale vymykal se celkovému směřování své generace i celého českého moderního umění. Osobitý solitér souzněl s aktuálními proudy umění světového. Jeho dílo se napájelo ze skrytých pramenů minulosti často mnohem dříve, nežli se samy staly uznávanými zdroji, jsou však výrazem vlastního básnického vidění a mimořádného kreslířského a koloristického nadání, které kultivoval až k rafinované dokonalosti. V zátisích uplatnil princip dvojího obrazu: především v cyklu lunitatických Umělých květin, pučících v dusných sklenicích dekadentní imaginace. Po cestě do Paříže (1946) se flóra přestěhovala na hlavy fantomatických obudné krásných žen, jejichž podoby si vysnil při četbě francouzské poezie. Přišlo období hybridních bytostí a snových příraků, doutnající barev a snivých přísvitů v magických prostorách vidin: reminiscence na M. Ernsta a na skládané obrazy G. Arcimbolda – jako by probuzený horor, zaplňující plochu propletenem ženských tlů, ryb, hadů, monster zvířat, spoutávaných obrysem krajiny, stromu, motýla. Roku 1955 došlo pod vlivem cesty do Číny ke Sklenářovu obratu: byl plně zaujat principem východoasijské kaligrafie. Později ji vystřídala latinská abeceda s dalšími prvky v krajínách a zátisích, v cyklu portrétů (pod vlivem Arcimbolda) s vegetabilními úponky a ornamentálními rozvilinami, s impulsy výtvarné řeči.

Výstava se koná v Domě U Kamenného zvonu od 12. 3 do 30. 5. 2010.

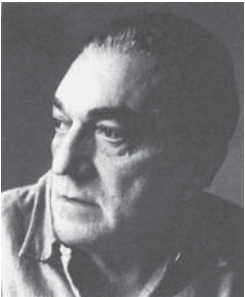
Básník Vladimír Holan

Vysoký sníh na Olšanských hřbitovech. Živá růže barvy plamene trčí ze sněhu vede mne k oddělení, kde hledám hrob básníka. Moře bílých vln je neodohledné. Konečně stojím před nízkým obeliskem s černým nápisem RODINA HOLANOVA na bílém kameni – a i vy už nic, co by rušilo tichý pokryv sněhu bez jediné stopy lidské nebo ptačí ...

Vladimír Holan se narodil v Praze–Holešovicích 16. září 1905. Krajinu dětství popsal slovy: „Rostl tam tehdy (Na Manínách) ještě heřmáněk, jeho hořká vůně – to byla vůně mého dětství.“ Když mu bylo šest let, rodina se odstěhovala k Bělé pod Bezdězem. Roku 1919 se vrátil Holan do Prahy, studuje, v roce maturity 1926 mu vychází první sbírka básní *Blouznivý vějíř*. Záhy je jeho mladý život zdušen ubíjející úřednickou prací v Penzijním ústavu (1927–1933). Ze zdravotních důvodů je předčasně penzionován a od té doby věnuje se jen literární práci. Žije samotářsky s meditativní poezií, stýká se s několika přáteli, často podporován jen díky jím. (J. Hora, J. Čapek, F. Halas).

Básnickými díly *Triumf smrti* (1930), *Vanutí* (1932), *Oblouk* (1934) a *Kamení, přicházejí...* (1937), otevřel se první tvůrčí období Holanovo. Básník tu promluví svým nezastupitelným jazykem slovních novotvarů s odkryvem pradávných archaismů, vzápětí vržených do všedního jazyka současná v prudkém nečekaném kontrastu. Pod inspirovaným vlivem své matky vynáší slovanství, noří se do překladů ruských a polských romantiků i jiných světových klasiků, nasává atmosféru lidové poezie. Je z toho společně s Halasem sestavený výbor *Láska a smrt* (1938).

Z lůna tvorby je Holan vytržen předválečnými a válečnými událostmi, na které je krajně citlivý. Svou nenávist válce vykičí v řadě sbírek z let 1938–1940 zahrnutých do knihy



Havraním brkem

(1946), s hlasiťm pathosem vysloví dík za její konec a osvobození.

Po válce nastává v jeho soukromí změna, když se nastěhuje do slavné vily na Kampě. Soužití s J. Werichem není přátelské a vede k trvalému rozkolu obou osobností. Přesto v tomto období (1948–1968), tvoří Holan svá největší stěžejní díla. Mezi nimi vrcholnou skladbu *Noc s Hamletem* a volně navazující *Noc s Ofélií*, tragická dramata hutných obrazů s věčnými otázkami po smyslu bytí. Hamleta uvedlo divadlo poezie Viola v roce 1963. Legendární představení se udrželo na repertoáru čtyřicet sezón.

Od šedesátých let vážné nemocný Holan cítí únavu a blížící se konec. Tvoří své závěrečné opusy *Dialog* (1964), *Bolest* (1965), *Na sotnách* (1967), *Asklépiovi kohouta* (1970).

Umírá 31. března 1980. Na pamětní desce domu U Lužického semináře, kde žil a zemřel, je motto: „...Můj život byl fantastický, protože byl všední...“ Zdánilý protimluv příznačný pro básníka Holana, mága poezie vykrytalizované v hloubi jeho duše, tak jako bývá pohádkový kras skryt pod povrchem často nejvšednější krajiny. Dílo Vladimíra Holana bude vždy patřit k vrcholným klenotům moderní české poezie.

Alena Hoblová akad. mal.

KNIŽNÍ OKÉNKO

STAROMĚSTSKÁ NOSTALGIE – Dárková publikace z řady pragenzií autorů básníka Pavla Vrány a akademického malíře Martina Frinda.

Kniha je zvláštním průvodcem pocitového cestování malíře a básníka Starým Městem. Nostalgie zde neznamená smutné tesknění za tím co bylo. To bývalé je prezentováno u úsměvným nadhledem jak v očích malíře, tak i básníka, kteří jsou podivuhodně naladěni na stejnou strunu poetična, a tak zde defilují osobnosti vedle domovních znamení, kouzelných zákoutí i půvabných staroměstských figurek, které mnozí z nás ještě pamatují.

108 stran formátu 210 x 210, vázaná, celobarevná na křídlovém papíru

MALOSTRANSKÁ BESEDA A JEJÍ ZNOUZROZENÍ

Kateřina Bečková, Vladislav Dudák, Jan Karásek, Vít Mlážovský, Robert Radosta

Výpravná publikace se zabývá budovou bývalé Malostranské radnice (dnes známé zvláště jako Malostranská beseda) v kontextu vývoje celé Malé Strany. Komu by se zdálo, že jedna stavba – dosud ostatně pro svou léta zašlou fasádu spíše nezajímavá – je pro jednu knihu příliš, bude nejspíš překvapen. A to nadkvárát. Za první mimořádnou krásou samotné budovy, která se „vyloupla“ v průběhu náročných a objevných restaurátorských a stavebních prací. A za druhé množstvím zajímavých informací, které se k budově Malostranské radnice, posléze sídlu Malostranské besedy, váží. Závěrečná část knihy připomíná kulturní tradici Malostranské besedy a otevírá pohled do budoucnosti této instituce.

Kniha je vázaná, celobarevná, formát 240 x 240 mm, 120 stran. Je doprovázena řadou dobových ilustrací, fotografií, nákrešů a plánů.

Kontakt: Nakladatelství Práh, Patočkova 2385/86, 169 00 Praha 6; www.prah.cz; tel.: 739 001 020

KINO LUCERNA			
Vodickova 36, 110 00 Praha 1, tel. 224 216 972-3 kino@lucerna.cz; www.lucerna.cz			
1.-2.	New York, miluji Tě O kapitalismu s láskou	16.30, 18.30 /1.3. též 14.00/20.45	
3.	New York, miluji Tě	16.30	
4.-5.	Nine Bratři	PREMIÉROVÝ FILM MĚSICE 16.15, 18.30 /5.3. též 14.00/20.45	
6.	Nine	14.00	
7.-9.	Nine Bratři	16.15, 18.30 /8.3. též 13.30/ 16.15, 18.30 /7.3. též 14.00/ 20.45	
10.-18.	Festival "Jeden svět/One World"	www.jedensvet.cz	
19.	Nine Ženy v pokušení	13.30, 20.45 /22.3. též 14.00/ 16.15, 18.30	
20.-24.	Ženy v pokušení	14.00, 20.45 /20.-21.3. též 14.00/ 20.45	
25.	Nine Dny bulharského filmu	16.15 18.45	
26.	I Love You Philip Morris Avatar	PREMIÉROVÝ FILM MĚSICE 20.45 13.00	
27.	Nine Dny bulharského filmu	16.15 18.45	
28.-31.	I Love You Philip Morris	16.15, 18.30 /28.-29.3. též 14.00/ 20.45	
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY:			
1.	O kapitalismu s láskou	14.00	
5.	Bratři	14.00	
8., 19.	Nine	13.30	
22.	Ženy v pokušení	14.00	
26.	Avatar	13.00	
29.	I Love You Philip Morris	14.00	

divadlo ORFEUS	
Přeláská 76, Praha 5 rezervace: 604 909 517 divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz, otevřeno od 18.00,	
3.	P. H. Cami: To nejlepši z Camiho (originální francouzské humorné skeče)
5.	Vraž mí moje játra
10.	Egon Bondy: Zbytky eposu
12.	J. Prévert: Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána (divadelní inscenace ze vzpomínek a veršů)
17.	R. Vašínská: Jinošství, mužství, křesťenství
19.	K. Prutkov: Triumf čtosti aneb Organismus se vyčerpá (netradiční komedie)
24.	J. Prévert: Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána
26.	R. Topor: Dítě pana Vavříne (velmi černá komedie)
31.	P. H. Cami: To nejlepši z Camiho (originální francouzské humorné skeče)
Představení začínají v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK	
Obecní dům, Republika 5, Praha 1	
po-pá: 10.00 – 18.00, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz	
Kostel sv. Šimona a Judy 19.30	
4. OPERNÍ KONCERT	
Johann Strauss, Franz Lehár, Emmerich Kálmán KOMORNÍ ORCHESTR PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ MICHAEL TOMASCHKE dirigent RICHARD SAMEK tenor	
9. Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti, Michel Corrette IRENA TROUPOVÁ sopran CHRISTIAN LEATHERER choralmeau BARBARA MARIA WILU cantabile BARBARA LEATHERER viola da gamba	
23. Ludwig van Beethoven: Sonata pro violoncello a klavír G moll, op. 5 č. 2 Bohuslav Martinů: Variace na slovenskou lidovou píseň H. 378 Ludwig van Beethoven: Sonata pro violoncello a klavír A dur, op. 69 JAN PALEČNÍČEK violoncello JITKA ČECHOVÁ klavír	
30. ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO PETR ŘÁLA sbornísmír Jacobus Handl Gallus: Lamentationes Jeremiae Prophete Anton Bruckner: Geistliche Motette Olivier Messiaen: O sacrum convivium	
Smetanova síň Obecního domu 19.30	
10., 11. Giuseppe Verdi: Předehra k operě Sicilské nešpory Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro flétnu a harfu C dur, KV 299 Ottorino Respighi: Římské pinie P. 141, Římské fontány P. 106 PAOLO OLMI dirigent JANA BOUŠKOVÁ harfa GASPAR HOYOS flétna	
17., 18. Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21 GUSTAV MAHLER: SYMFONIE č. 1 D DUR, "TITAN" ZDENĚK MÁCAL dirigent	
21. – 16.00, PROČ JSOU TY SKLADBY TAK POPULÁRNÍ? Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll, op. 36 JAKUB KLEČEK dirigent DOMINIKA HOŠKOVÁ violoncello	
31. Antonín Dvořák: Stabat mater, op. 58 PETR ALTRICHTER dirigent MARIE FAITOVÁ sopran JANA WALLINGEROVÁ mezzosopran MICHAL LEHOTSKÝ tenor PETER MIKULAS bas ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO PETR ŘÁLA sbornísmír	
Dvořákova síň Rudolfiny 19.30	
13. Vítězslav Novák: Balada e moll „Manfred“, op. 2 Petr Iljič Čajkovskij: Sonata G dur, op. 37 Leoš Janáček: Sonata „1.X. 1905“ Johannes Brahms: Variace a fuga na Handelovo téma B dur, op. 24 MICHAL REZEK klavír	

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE	
Rezervace vstupenek: 224 232 429 pokladna@jindrisskavez.cz www.jindrisskavez.cz	

Pořady	
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)	
3. Znovuzrození Jindříské věže	17.00
Procházka historií JV s ing. J. Šlenčíkem. Vstupné 80 Kč	
15. Autorské čtení	19.00
Čtení povídek v podkrovní Jindříské věži od autorů publikujících na kulturních seveřech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Meze.org. Otevřeno i četbě vlastních povídek přínosů veřejnosti. Ve druhé půlce večera proběhne neobvyklá cestovatelská beseda s profesionálním potápěčem Lukšem Salcárn na téma "Svět pod hladinou moři a oceán". Vstupné 35 Kč.	
17. PsychArt Theatre – Divadlo Duše®	19.30
Váše ze komponovaný večer, v němž se snoubí putavá hudba, alchymii-intuitivní zpěv a moudrá slova. Autorské čtení knihy Osm promluv o poznání doprovázené harmonizujícím zpěvem. Čte autor knihy MUDR. P. Špatenka. Zpívá: K. Kokeš. Cílem večera je přinést poznání cestou nevěšedního hubického prožitku. Budete zavedeni do vašeho vnitřního světa, kde můžete najít odpovědi na otázky smyslu vašeho života. Prostředí magického místa věže s jedinečným výhledem na Prahu umocní ocelný zážitek celého večera. Vstupné 140, 100 Kč	
Divadlo	
20. a 28. Lordi – O. Wilde a R. Ross	20.00
Nové objevené scénární komedie s jarmými erotickými prvky. Londýn 1896 – Praha 2006. Hraji: M. Holmann, F. Rajmont, P. S. Buřko a M. Kotecký. Vstupné 250 Kč	
Koncerty	
30. Mezi proudy – Těm Harmony	19.30
Skupina zaplavuje a hudbou, která se v letech roku 2000 sesílá ve společném žubru. Hraje hrající na první povleš zrozumně a svým specifickým způsobem. Těm Harmony se snaží najít o soulad volání – v tomto smyslu však vždy samostatně pod nedozlednými souhvězdí, ale také vytyčují jednoduchou postatu každého hudobně nápadného a jeho bezprostřední cestu k sluchu posluchače. Každé také by – "opravdovou harmonii", vše slova uchopitelné, ale s jistotou přistupující přímo k tělesnému srdci. Vstupné 150, 90 Kč	
Deti	
26. Popelka	14.30, 16.00
Hudební-dramatické studio Divadelko při Národním divadle Praha. Všechny děti, které mají nejmenší nároky na svět. Scenáři: režie, choreografie: E. Deakova Vstupné 70, 35 Kč.	
Vystavy	
1-31. Hra na Anděla	2 3. p.
Vystava obrazů Jo Chvala s verš Zdenky Zadravkové Volenkové u příležitosti vzniku stejnojmenné knihy v nakladatelství MLADA FRONTA	
Muzeum pražských věží	6.p.
Stála expozice – historie a rekonstrukce věže Jindříské, hodnový snímek a fotografie pražských věží	

25+70 – Bohemia Big Band

Tato magická čísla nejsou šířou Mistra Leonarda, nýbrž matematický vzorec dvou významných jubileí. Oslav 25 let od založení našeho předního jazzového tělesa, kterým je pražský BOHEMIA BIG BAND a zároveň připomenutí sedmdesátých narozenin jeho – jak říkají jazzmeni – bandleadera Bohuslava Volfa, takto též profesora pražské Konzervatoře Jaroslava Ježka. Slavnostní koncert k těmto výročím se koná v neděli 14. března 2010 v 19 hodin v Divadle U Hasičů v Římské ulici 45, Praha 2 – Vinohrady.

Bohemia Big Band, dnes pětadvacetiletý, se již v průběhu roku 1985 objevil na několika samostatných koncertech, festivalových i klubových vystoupeních. Jeho koncepce, věnovat se interpretaci moderní swingové hudby, přišla vhod nejen pořadatelům jazzových koncertů a festivalovým dramaturgům, ale především potěšila široké jazzové publikum. Během své činnosti orchestr natočil 2 CD a DVD, vystoupil v rámci cyklu Jazz na Hradě, na koncertech v Německu (Passau, Vilshofen, Osterode, Kiel) a spolupracoval s Českou televizí (Studio M, kon-

cert s houslistou Ivanem Ženatým, koncerty k významným výročím bubeníka Vladimíra Žižky, zpěváka Karla Hály a básníka Josefa Kainara). V posledních letech bylo uspořádáno několik orchestrálních provedení jazzové opery G. Gershwinu Porgy a Bess se smyčcovým kvartetem (Slaný, Dubá, Mikulov, Kladno). Mikulovský koncert zaznamenal Český rozhlas v Brně.

Ověřená muzikantská zkušenost praví, že big band je tak dobrý, jak dobrého má bubeníka a prvního trumpetistu. V tomto ohledu BBB získal na klíčové posty jedno z nej kvalifikovanějších swingových instrumentalistů – ještě donedávna bubeníka Vladimíra Žižku a v současné době jeho nejlepšího žáka Jana Linharta, a trumpetistu Zdeňka Zahálku s jeho nejlepším žákem Lukášem Koudelkou. Ale také ostatní členové kapely a sólisté jsou hudebníky, kteří swing dávno vstřebali do morku kostí, a pro něž se tato hudba stala celoživotní láskou. Bohemia Big Band tak navazuje na bohatou českou velkokapelovou tradici a přináší radost všem jazzovým příznivcům.

Mař

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

14. 3. NE 15.00 VE STANICI NELZE
25. 3. ČT 19.30 EDGAR ALLAN PÚ: HAVRAN
26. 3. PÁ 19.30 BABY BOX

„BABY BOX, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížení se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.“

J. P. Kříž, XANTYPA 12/2007

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Jeden svět 2010

Dvanáctý ročník festivalu Jeden svět se bude konat v Praze od 10. do 18. března, v průběhu března a dubna se uskuteční ve 29 dalších městech po celé České republice.

Pražské festivalové centrum bude již tradičně v kině Lucerna. Dalšími festivalovými kiny budou Světozor, Divadlo Archa, Atlas, Francouzský institut, Městská knihovna a Evald. Vstupenky bude možné zakoupit ve všech pokladnách festivalových kin za stejnou cenu jako v loňském roce, tj. za 70 Kč. Na festivalu bude uvedeno 101 dokumentů z více než třiceti zemí celého světa. Kromě filmů vybraných do Hlavní soutěže a speciální soutěží kategorie Máte právo vědět budou představeny další snímky v tematických sekcích: Zaostrěno na Írán, Zelené výzvy (ekologie a životní prostředí), Snášenliví – nesnášenliví (rasismus, nacionalismus a neonacismus v Evropě), Ženský hlasem (problémy, se kterými se potýkají ženy v různých zemích světa), Za svým snem (příběhy života na okraji společnosti nebo v ghettech), České dokumenty či Panorama (snímky reflektující jak celospolečenské problémy současného světa, tak zajímavé osobní příběhy). Více na www.jedensvet.cz

Filip Šebek





STK HOROMĚŘICE

Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po-pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

STK EMISE

tel./fax:
220 970 080

tel./fax:
220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání



V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY

IDV – dovozy, přestavby

registr vozidel Praha-západ

NASKOK

pohybové studio a kavárna

Senovážné náměstí 20, ve dvore
www.na-skok.cz / 605 563 231
po-pá 13.00–21.00

NOVINKY

Zápis do jarních kurzů zahájen!
Od 6. 4. Nové kurzy. ORIENTÁLNÍ TANCE, FIT DANCE, SAMBA, SALSA, POWERJOGA, PILATES

Informace a přihlášky na www.na-skok.cz nebo v kavárně

VÍKENDOVÉ SEMINÁŘE

20. 3. **Vizáž workshop** (14.00–17.00) 290 Kč
Naučte se správně líčit, vybírat barvy a doplňky, které vám sluší!

20. 3. **Drum solo – orient** – mírně pokročilí (11.00–13.00) 290 Kč

SANGRIA FRIDAYS večery pro veřejnost plné tance. Začátek ve 20.00, sklenice sangrie zdarma!

19. 3. **Argentinské tango s Julio Martinezem** 80 Kč

26. 3. **Kubánská salsa** 50 Kč

HIT V NABÍDCE KAVÁRNY

Skoficové vafle s javorovým sirupem a domácí šlehačkou 26 Kč

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 3/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 3. 2010. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Audiokniha Karel Čapek – Hovory s T. G. Masarykem

Hovory vznikaly před více než 70 lety, je ale s podivem, kolik v nich nacházíme stále aktuálních myšlenek. Ve známém díle představuje Čapek prezidenta Masaryka, jeho životní vzpomínky, filozofické, etické, politické zásady, vztah k demokracii, novému státu a jeho občanům tak, jak je sám během mnoha osobních rozhovorů s Masarykem zachytil.

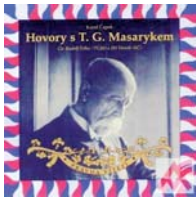
Dnes se k nám ale dostávají v jiné podobě – jako audiokniha. Hovory jsou tak přístupné i těm, kdo mají stále méně času číst, ale i k lidem se zrakovým postižením či k těm, kdo dříve rádi četli, ale pro vyšší věk jim malá písmenka v tlustých knihách dělají potíže. Zárukou zůstává i po letech Čapkovy citlivá duše, jeho spisovatelský a novinářský génus a Masarykova mimořádná osobnost.

Společnost bratří Čapků představila tuto audioknihu na podzim v Městské knihovně. Umělecká reprodukce stále budí dojem, že k posluchači promlouvá prezident sám. Audioknihu namluvil skvěle Rudolf Pellar (TGM) a Jiří Hanák (K. Čapek), v režii Josefa Protivy.

Vydání Hovorů s TGM v této – velmi důstojné – podobě bylo tak v předstihu výborným příspěvkem k letošnímu 160. výročí narození Tomáše Garrigue Masaryka (7. března 1850), zakladatele demokratického československého státu. Jak je uvedeno na přebalu CD, Hovory jsou díky Čapkovu mistrovství a jeho vžití se do všech záhybů Masarykovy osobnosti nabitý životem, zkušeností i pravdou.

Zajímavostí je, že dvě CD, která dohromady obsahují 17 hodin (!) mluveného slova, vydal soukromý nakladatel s minimálními předchozími zkušenostmi v tomto oboru. Petr Kopecný, kantor, pozdějším povoláním také regionální žurnalista či tiskový mluvčí se tohoto obřího úkolu, který si vytyčil, a na nějž musel zajistit nemalé prostředky, zhostil skvěle.

CD je vypraveno historickou fotografií z fondu Muzea TGM Rakovník (pobočka Lány) a fotografiemi z nahrávání. Slovo doprovází hudba Antonína Dvořáka a zpěv Kateřiny Lesákové.



Hovory s T. G. Masarykem
Rudolf Pellar (TGM) a Jiří Hanák (K. Čapek), v režii Josefa Protivy.

Duncan Higgins: unloud

V Českém centru Praha trvá až do 20. března výstava britského výtvarníka Duncana Higginse s názvem „unloud“ (nehlučné). Výstava je součástí oficiálního programu festivalu Jeden svět.

Projekt „unloud“ tvoří mozaika sestavená z 1600 miniaturních maleb (10 cm x 7,5 cm). K ní autora inspirovalo setkání s pohnutou historií a přírodními krásami ruských Soloveckých ostrovů, které umělec pravidelně navštěvuje od roku 2004. Obsáhlé dílo „unloud“ vnímá jako vizuální individuální reakci na evropské civilizaci vzdálené místo na severu, kde je půl roku led a sníh. Komentuje jím zdejší svérázné obyvatelé, jejich pohnuté dějiny a společenskou paměť. Většina materiálu projektu byla vytvořena ve spolupráci se Soloveckým archívem. Výtvarný kritik deníku Guardian Robert Clark v roce 2008 napsal, že projekt „je nejen působivým dokumentem, ale především svébytnou uměleckou vizí.“

Termín „unloud“ Duncan Higgins objevil v cestopisu o severním Rusku, kde se toto ve slovníku neexistující slovo často používalo při popisu topografie a psychologie severu. Higgins jím tedy intuitivně vyjadřuje podstatu „severskosti“: její specifické světlo, ticho a chlad.

K cestám na Solovecké ostrovy výtvarníka motivoval jeho předchozí pracovní pobyt na severu Norska. Tento cíl ale vnímal jako snadno dosažitelný. Až po překročení hranice Ruska, země s odlišnou historií, politikou a kulturou, britský umělec, který vyrůstal bě-

hem studené války, pociťuje cosi jako fascinaci.

Solovecké ostrovy, ležící v Bílém moři, jsou vzdálené jenom 165 km od Antarktidy. Souostroví tvoří šest ostrovů (Bolšoj Solovecký, Anzerský, Bolšaja a Malaja Muksalma, Bolšoj a Malý Zajacký) a v historii Ruska mělo důležitou roli. V 15. století zde byl mnichy z Kirilovského kláštera na Belom ozere založen pravoslavný klášter, který se během staletí změnil v pevnost. Mniši se díky výnosnému obchodu ze solí časem stali nejbogatším vlastníkem půdy a Solovecký klášter jedním z nejdůležitějších center ortodoxie.

Po Velké říjnové revoluci na ostrovech vznikly první sovětské koncentrační tábory, jež v knize Souostroví Gulag popisuje Alexander Solženicyn. Duncan Higgins vnímá Solovecké ostrovy jako „neúprosný, jedinečný svět... centrum extrémních situací nejen klimatických, geografických, ale i náboženských a politických. A především jako místo největší krásy i hrůzy.“

Britský výtvarník Duncan Higgins (1963) od roku 1990 žije a tvoří v Sheffieldu. Od roku 1998 působí jako pedagog na vysoké škole Umění a designu v Nottinghamu. Výstava je otevřena úterý až pátek 10–18 h., v sobotu 12–18 h. Vstup volný.

BŘEZEN POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1
Koncert ve středu 3. 3. 2010 z důvodu jarních prázdnin odpadá, další bude 7. 4. od 14.30, program zveřejníme v dalším čísle.
Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13. 45.
6. 3. **V srdci menšího města nové objevy fám** – sraz u stanice tramvaje u kavárny na Malostranském náměstí.
20. 3. **U valdštejské dráhy výzpyty zkazek** – sraz před Valdštejským palácem na Valdštejském náměstí.
3. 4. **Benátčí Jeruzalém v toku věků** – sraz na Betlémském náměstí před kaplí.



MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB
Ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC –
Pondělí 29. března – **Škodou MB kolem světa – Michal Vičar**
Ve staré škodovce – emběčku objeli dva studenti, bratřenci, celý svět. Michal Vičar a Martin Beťko podnikli tuto bláznivou cestu ve 40 let starém veteránu. Navštívili čtyři kontinenty, přes dvacet zemí a najeli přes 36 000 km. Besedu s promítáním uvádí Martina Fialková
Mariánské nám. Praha 1, malý sál v 17.00, vstup 30 Kč.

Bezpečnostní dveře NEXT



Bezpečný domov začíná dveřmi

Pobřeží 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878

www.next.cz

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MRÍŽE

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Přednášky k Příběhu PH se zabývají korunovačními klenoty v letech 1937–45 a svatým Prokopem. ► Komentované prohlídky nabídnou seznámení s Obrazárnou a rudolfinské období. ► V Jízdně začíná výstava umělce poválečné doby J. G. Dokoupila. Jeho tvorba, vyznačující se velkou pluralitou výtvarných stylů, vychází z přesvědčení, že „v umění je mnohdy důležitější hledat než nacházet“. ► Jazzový koncert Peter Schärli Trio&Glenn Ferris můžete navštívit v Nové galerii, nebo sledovat on-line na www.play.cz. ► V Rothmayerově sále zazní oratorium Crux Orientalis Jesu Christi F. X. Brixioho, nejslavnějšího ředitele kůru svatovitské katedrály. Hraje R. Hug a Capella Regia Praha.

...I V PODHRADÍ
S přednáškou Význam mineralogie z hlediska ochrany životního prostředí vystoupí v AV ČR na Národní dr. M. Filippi z Geologického ústavu. Pojedná mj. o lokalitách, kde dochází k přeměně vytěžených primárních rud, ke vzniku druhotných minerálů, k uvolňování prvků do životního prostředí, seznámí s možnostmi ochrany proti kontaminacím spodních vod a okolních půd. ► Jarní koncert souboru Gutta Musicae ve Studiu Ypsilon má název Otvírání studánek. ► SOČR pořádá zájezd do Beneluxu, kde pod taktovkou D. Raiskina uvede vedle českých klasiků Dvořáka a Smetany také Chopina a Stravinského.

DEBUTY 65. ROČNÍKU PRAŽSKÉHO JARA

Poprvé navštíví naši republiku mezzosopranistka Olga Borodina. Přednese role ruského repertoáru ze své domovské petrohradské scény a árie ze Saint-Saënsovy opery Samson a Dalila, v níž debutovala po boku P. Dominga v londýnském Covent Garden. ► Chopinovská interpretka Ewa Kupiec zahraje oba Chopinovy klavírní koncerty (e moll, f moll) s netradičním doprovodem smyčového kvinteta v podání Pražákova kvarteta a kontrabasisty J. Hudce. ► Večer nazvaný Růže šárónská bude patřit mezinárodnímu sdružení historické hudby Ensemble Phoenix Munich. Nabídne tvorbu z období rozkvětu exaltovaného náboženského hnutí označovaného v americké historii jako „velké probuzení“. ► Zažijeme rovněž první hostování „krále klezmeru“, klarinetisty Giora Feidmana. Vedle Mozartova Koncertu pro basetový klarinet se představí v české premiéře Koncertu pro Gioru slovenského skladatele Petera Breinera, který bude své dílo sám dirigovat.

NÁRODNÍ GALERIE
Volný vstup je 3. 3. od 15 do 20 h. ► Byl vyhlášen 4. ročník Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ. Mladí umělci do 33 let mají možnost přihlašovat svá díla do 13. září t.r. ► Stálá expozice Evropské umění od antiky do závěru baroka ve Sternberském paláci je do 21. 3. uzavřena. ► Grafický kabinet v Kláštere sv. Jiří představí ženu-umělkyni v 19. stol. v Čechách jako tvůrkyni leptů, litografií, dřevorytů.

KAM NA VÝSTAVY
V Galerii Hollar vystavuje T. Bím soubor prací nazvaný Otevřené dveře. ► Galerie Miro představuje poprvé u nás kolekci Salvador Dalí ve fotografiích Roberta Descharna. ► Galerie U Betlémské kaple seznamuje s tvorbou malíře Miloslava Mouchy, který žije od konce 60. let ve Francii. ► Přes 70 děl českého symbolisty Josefa Váchala nabízí Galerie Moderna pod názvem Ve víru temnot.

KONCERTY V RUDOLFINU
ČF vystoupí se svým šéfdirigentem E. Inbaelem (Dvořák, Martinů, Bartók), dále s J. Bělohávkem (Janáček, Gemrot, Martinů), P. Steinbergem (Lalo, Saint-Saëns, Berlioz) a I. Marinem (Enescu, Liszt, Prokofjev). ► SOČR před odjezdem do Beneluxu zahraje s dirigentem M. Mácalem Stravinského a Strausse, po návratu uvede skladby Hurníka, Suka a Brucknera za řízení O. Kukala.

NÁRODNÍ MUZEUM
Náhoda přispěla k úsměvnému setkání názvů dvou výstav v historické budově: Řády Václava Havla a Kníže Václav, světec a panovník. ► Matice Česká pořádá prohlídku pamětihodností Klecan se zaměřením na V. B. Třebízského. ► Musaion chystá Večer s Podještědím, Folklorní taneční, Zdobení velikonočních kraslic, na výstavě nabídne ukázky Lidového oděvu českého Banátu. ► ČHM zve na multimediální vycházku do hudebního světa německé mládeže.

GHMP
Cyklus Start-up v Domě U Zlatého prstenu pokračuje projektem Tepláky a gumáky A. Nikitinové. ► Slovenský konceptuální výtvarník M. Kvetán představí ve 2. patře Staroměstské radnice projekt, v němž využívá nových médií a počítačových přístupů. ► Přípravena je beseda s ředitelem sbírky moderního a současného umění NG T. Vlčkem.

SLUNCE, MĚSÍC, PLANETY A ČAS
Merkur by měl být z celého roku nejlépe viditelný mezi 25. 3. a 15. 4. večer po západu Slunce. Literatura uvádí možnost pozorování prostým okem. Největší elongace připadá na 9. duben. Venuše se nachází tak blízko něho, že 4. 4. dochází ke kvazikonjunkci obou planet. ► Slunce vstupuje do znamení Berana 20. 3. v 18h 32 m, nastává jarní rovnodennost, začíná astronomické jaro. ► Měsíc bude v novu 15. 3., v úplňku 30. 3. ► Dne 28. 3. si posuneme hodiny z 2.00 SEČ na 3.00 SELČ.

Staňa Wildová