

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

duben 4 2010

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Kozy na Kozím plácku

přijďte na kozí slavnosti

Je ekopapír eko?

jak vybrat ten správný

STRANA 3

Vídeň a Praha

v rozhovoru s Geraldem Schubertem

Praha fotografická

mezinárodní soutěž pro každého

STRANA 4

Historie knedlíků

v Národním zemědělském muzeu

Anna Fárová

významná česká historička fotografie

STRANA 6

Senioři a děti v DOXu

program v centru současné umění

145 let paroplavby

výročí parníkové plavby po Vltavě

900 let hradu Křivoklátku (1110–2010)

Na jednom z nejstarších a nejvýznamnějších českých hradů bude od začátku dubna do konce září letošního roku probíhat ojedinělá výstava Přemyslovské Křivoklátsko, kterou lze obyvatelům nepřilíší vzdálené Prahy jen doporučit.

Letos je tomu právě 900 let od data, ke kterému Křivoklát poprvé zmínil první český kronikář Kosmas. Výročí je to vsutku důležité, neboť Křivoklát opravdu není žádnou obyčejnou stavbou. Již jeho středověké osudy jsou úzce spojeny s dodnes krásným a turisticky atraktivním prostředím středního povodí řeky Berounky. Romantická lesnatá krajina, ležící nedaleko sídelní Prahy, a přesto odlehlá a nepřístupná, měla již nejpozději v 11. století funkci knížecího hvozdu, kam vládnoucí Přemyslovci zajížděli lovit a odpočívat. Bezpočet vysokých kopců, strmých skal i hlubokých křivoklátských údolí v rozsáhlém pralese vytvářely přímo ideální podmínky k nevázaným štvanicím zvěře i k osamělému, nerušenému rojování stranou od ruchu pražského dvora a tíživých státnických povinností. Panovníci tu však také mohli nejlépe demonstrovat – jak bylo ve středověku potřebné – svou mužnou sílu a své mocenské postavení, a také jednat



Křivoklát, zobrazení z roku 1643, které zachycuje pozdně gotickou podobu hradu.

o důležitých a „choulostivých“ vnitřních i mezinárodních politických záležitostech. Vysoce postaveným hodnostářům z domova i z ciziny se tady nabízelo prostředí, které mělo kladné ovlivnit jejich vůli spojit své jméno s důležitými ujednáními, ale také věznění úhlavních nepřátel zde tehdy bylo společněji než kdekoli jinde.

I když čeští panovníci využívali větší počet loveckých revírů, byl ten v okolí Křivoklátku

nesporně nejvýznamnější a výjimečný. Jeho centrem bylo nejprve Zbečno, dnes pro mnohé neznámá ves. Na zdejších dvorcích knížata nezřídka trávila Vánoce a další příjemné dny, docházelo tu však také k nehodám při lovu a úkladným přeпадům ze strany nepřátel. Písemné prameny naznačují, že zbečenský dvorec, ležící někde v okolí dnešního kostela sv. Martina, byl výstavní a komfortní, nic se z něj však nedochovalo. Jinak je tomu s nedalekým Křivoklátem, který centrální funkce Zbečna nahradil někdy na počátku 13. století. Poslední přemyslovští králové, zejména Václav I. (1230–1253) a Přemysl Otakar II. (1253–1278), z něj vybudovali honosné rozlehlé sídlo, reprezentující jejich stále význačnější postavení na mezinárodní politické scéně. Velká válcová věž, nádherný průjezd s žebrovými klenbami či slavnostní sál horního hradu – nejen tyto stavby, tak charakteristické pro dnešní tvář Křivoklátku, vznikly již v této době. V rozsáhlém území mezi výběžky Brd a pásmem Džbánů nadto tyto panovníci vybudovali další výstavní hrad, které se však dochovaly jen ve zříceninách (např. Týřov) nebo byly výrazně přestavěny (např. Nižbor).

Sláva a význam přemyslovského hvozdu pohasínaly již od vymření starobylého českého rodu v roce 1306. Lucemburští panovníci navázali na odkaz svých předchůdců jen zčásti a zkázu přinesly husitské války. I když se o obnovu někdejšího lesku Křivoklátku pokusili ještě Jagellonci na přelomu 15. a 16. století, zbyl z jejich záměru jen zloemek. V dalších stoletích se kdysi výstavní zeměpanské území drobilo a přecházelo do soukromých rukou, a teprve roku 1929 se Křivoklát opět vrátil do majetku (československého) státu.

Dnešním správcem perly mezi našimi hrady je Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště středních Čech v Praze. Výstavu, kterou se rozhodl uspořádat ve spolupráci s několika dalšími institucemi u příležitosti tak významného jubilea, oprávněně věnuje právě době přemyslovské, kdy se stal Křivoklát jedním z předních nositelů



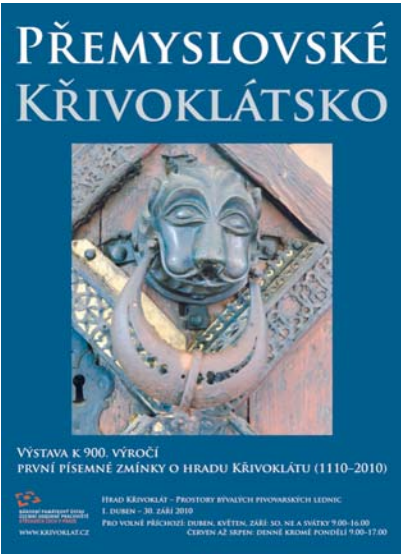
Křivoklát, dnešní podoba hradu.

české státnosti. Není jen náhodou, že blízkým sousedem Křivoklátku je lánský zámek se svou oborou, plnicí srovnatelné funkce. V nedávno zpřístupněných prostorách bývalých pivovarských lednic jsou představeny výsledky badání historie, stavební historie, archeologie, dějin umění, památkové péče a dalších oborů nejen o Křivoklátku samotném, ale i o celém regionu někdejšího zeměpanského loveckého hvozdu. Bohatý obrazový materiál, provázený zasvěcenými texty, se věnuje vývoji osídlení, hradům, sídlům drobné šlechty, městům (zejména Berounu a Rakovníku), vesnicím, ale také krásám zdejší krajiny. Na výstavních panelech a v několika vitrínách najde návštěvník historické mapy, plány, stará zobrazení, historické i současné fotografie, ale také umělecké řemeslo, zbraně, archeologické nálezy, stavební fragmenty, listiny či pečeti. Kdo navštíví výstavu, lépe pochopí mnohé stránky z bohaté stavební historie hradu, který si může prohlédnout, nejspíše se však také se zájmem rozjede do okolí, jehož neopakovatelná krása zachycená umělci 18. a 19. století zůstala mnohde téměř nezměněna. Pomíjivé zážitky může návštěvník prodloužit zakoupením výpravné, ale cenově velmi dostupné publikace, obsahující nejen všechny texty a zobrazení všech exponátů výstavy (tedy katalog), ale také úvodní odbornou

studii o vývoji Křivoklátku a loveckého hvozdu v době přemyslovské.

Výstavu lze navštívit od 1. dubna bud v rámci prohlídky, nebo samostatně (v dubnu, květnu a září během víkendů a svátků, v hlavní sezóně od června do srpna denně kromě pondělí).

PhDr. Vladislav Razím



Jan Vaněk – vizionář moderního bydlení

„Potřebujete rady. Zařizujete nový byt moderního člověka. Vrchní ředitel Jan Vaněk Vám poradí a zařídí Vás moderním nábytkem. Pokud bude v noci ložnicí. Budete spát na rohových pohovkách – postelích (patent Jan Vaněk). Ve dne bude pokoj jídelnou (stůl, bufet), pracovní (knihovna, sekretář, event. psací stůl) i přijímacím pokojem. Zajímáte-li se vážně o typové zařízení bytu, navštivte naši vzorkovnu.“ Jan Vaněk, text reklamy z roku 1929.

Civilizované bydlení pro každého – to je heslo Jana Vaňky, výrazné osobnosti předválečného interiérového designu, které se stalo názvem výstavy v Muzeu hlavního města Prahy.

Výstava přibližuje velmi konkrétně a přitažlivě atmosféru mnoha českých a moravských interiérů, zařizovaných Vaňkovými firmami podle jeho návrhů. Využívá tehdejších reklamních textů, nahlíží do dobových časopisů o moderním stylu i do obyčejných pokojů či pracoven předních umělců či politiků. Jan Vaněk byl jedním z těch, kdo stáli u zrodu moderní designérské činnosti v jednotlivých výtvarných oborech a posléze v celé koncepci interiérové tvorby meziválečného období.

Jan Valerián Vaněk se narodil 13. ledna 1891 v Třebíči v rodině majitele prosperující stolařské dílny. Motivován tradicí i práním otce vystudoval C.K. odbornou školu pro zpracování dřeva v Chrudimi (1905–1909) a odešel do Německa, kde získával praxi v oboru u renomovaných nábytkářských firem.

Po návratu převzal trebičský rodinný podnik, který reorganizoval a rozšířil pod názvem Umělecko-průmyslové dílny. Firma se v roce 1921 stala jednou z výrobních základen vznikajících Spojených uměleckoprůmyslových závodů (UP), v následujících letech největší nábytkové firmy v Československu a nositelky nejprogressivnějších trendů ve výrobě nábytku. Právě zde Vaněk realizoval své návrhy základních prvků nábytku, který stojí na počátku pozdějších slavných skladebných nábytkových sestav UP závodů. V roce 1925 opustil nejen pozici vrchního ředitele, ale i celou firmu a založil v průběhu následujících let zpočátku v Brně a od roku 1934 v Praze vlastní podniky spo-

jené většinou s bytovým designem: S.B.S. Brno (Standard bytová společnost Brno), PMB Praha (Poradna moderního bydlení) a DDZ Praha (Dílny pro dům a zahradu).

Jan Vaněk se aktivně věnoval také vydavatelské činnosti. Vydávání periodika Bytová kultura (ročník 1924/1925) je u nás dodnes považováno za jeden z nejpokrokovějších počínů v prosazování moderních směrů zejména v oblasti interiérové tvorby. Pub-



likoval odborné stati, studie i komentáře v mnoha dalších časopisech a působil i v jejich redakčních radách. Během svého života spolupracoval s mnoha architekty, jako byli Jan Kotěra, Bohuslav Fuchs, Jaroslav Grunt, Pavel Janák, Josef Gočár, Bruno Paul, Hugo Gorge, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Ludwig Mies van der Rohe a dalšími. Navrhoval a zařizoval interiéry bytů osobností, ke kterým patřili například Alice Masaryková, Karel Čapek, Jaroslav Seifert, Vítězslav Nezval, Čestmír Jeřábek, Jaroslav Stránský, František Topič, Hugo Haas aj.

Významné jsou i Vaňkovy architektonické a urbanistické projekty, byl neprošel odborným studiem, byly tak zákonitým pokračováním jeho všestranné tvůrčí činnosti. Realizoval vzorové malometrážní domky v Černé Hoře (1925), v Brně (1925–1926) a obytnou kolonii v Rybitví (1939–1941). Navrhl adaptaci a přístavbu objektů dětského léčebného ústavu „Zdravá generace“ v Choceradech (1934–1935) a podílel se s Ferdinandem Fenclem na projektu Masarykova sanatoria v Dobříši (1936–1938), dodnes aktuální a dokonale ukázce architektonického i interiérového pojetí stavby pro daný účel. Byl autorem urbanistické studie komplexu výrobních provozoven a správní budovy Spolku

pro chemickou a hutní výrobu v Praze v Rybitví. Každá Vaňkova životní „role“, více či méně úspěšná, měla nezpochybnitelný a dalekosáhlý význam pro utváření a naplňování nových idejí a směrů v této specifické oblasti lidské činnosti.

JAN VANĚK (1891–1962). CIVILIZOVANÉ BYDLENÍ PRO KAŽDÉHO Muzeum hlavního města Prahy, výstava trvá do 22. srpna 2010

Martina Fialková

Velikonoce

V tom jediném slově složeném ze dvou najdeme tolik příběhů, že vypsat je jen krátce, zabralo by to celé naše noviny. Ale dnešní doba je rychlá a stručná (až moc) a nechce se jí příliš rozjímat a přemýšlet. Zato slavení, to máme rádi. Ale neměli bychom přeci jen vědět, co a proč se slaví? Třeba pak letošní svátky prožijeme trochu jinak.

Pro většinu z nás jsou Velikonoce „pohanské“ – s červeny a jinými vajíčky jako symboly nového života, zeleným osemím v misce, symbolem jara a příští úrody, s pomlázkou z vrbového proutě, která slouží k „pomlazení“ či udržení pevného zdraví a krásy dívek všeho věku. Pomlázkou se ale také nazývají velikonoční dary – dárečky koledníkům, tedy právě ta malovaná či barvená vajíčka a dnes už i leccaké jiné dobroty. I roztohlé živé beránky ve venkovských zahradách a ty piškotové doma na svátečním stole můžeme považovat za znamení jara a nového koloběhu života. Symboly si krásíme domovy a obšťastňujeme své milé během oblíbených jarních svátků, aniž bychom nějak zvlášť dumali, proč. Prostě že je jaro? Proč ne.

Možná bychom ale přeci jen měli nahlédnout, jak vznikly velikonoce křesťanské. Květná neděle, Zelený čtvrtek, Velký pátek, Bílá sobota a Hod boží velikonoční jsou krásně tajemná pojmenování svátečních dnů. Na Velký pátek byl ukřižován Ježíš z Nazareta, člověk, který měl obrovský ideál. Zasít novým přístupem dobro a lásku mezi lidmi a narovnat v tehdejší židovské společnosti pokřivené vztahy. A pro tento ideál, jevíci se vlivným té doby velice nebezpečný,

Bezpečnostní dveře NEXT

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- návštěva technika – ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878
www.next.cz



NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

0 romantických stromech

Čekal jsem nedávno na někoho, kdo nešel. Slunce krásně svítilo a hrálo, ze špinavé hromady sněhu vytékaly čůrky a v korunách stromů propěvovali ptáci. Jaro jak má být.

Poezii trochu kazila auta, která kolem projížděla v nebyvalém množství. Že by i automobilisté, autodopravci a MHD měli období zimního spánku, ze kterého se teď probírají? A také SMSky, které mi začaly náhle pípat jedna za druhou?

Najednou jsem měl chuť vyrazit někam do lesa, kde bude ticho, kde se člověk nechá unášet měkkým mechem a jeho zrak bude spočívat jen na čerstvě zelených, pomalu již rašících prvoenkách. Zkrátka pryč z našeho „zrychleného“ světa.

A pak jsem se zadíval do korun těch lip, v nichž ti ptáci propěvovali a pod nimiž jsem stál. Vysoké, pravidelné kmeny, majestátní mnohasetletí – a navzdory dnešku klidní, vyrovnaní – pamětníci. Díval jsem se a říkal si: ano, je to lidské, hledat odpočinek a rovnováhu v přírodě.

Přitom, třeba pohledem do knih nebo na plátna romantiků, se můžeme přesvědčit, že naše hledání klidného spočinutí pod lesními velikány nebo pod úbočími kopců a s tím souvisejícího očištění mysli i těla, závisí na době, ve které se nacházíme. Romantici hledali tichá, stinná místa naopak proto, aby na jejich pozadí vykreslili hluboké city, především pak tklivé, melancholické, aby svou mysl nechali beznadějně plynout do dále po zpěných řekách anebo padat do mraky zahalených údolí.

Zatímco nás, v době postmoderní, láká každá ruina starší sta let čistě ze zvědavosti, jak asi vypadala, když ještě nebyla ruinou, malíři romantismu zobrazovali ponuré zříceniny jako prostředí pro své „ze společnosti vyvržené hrdiny zmiřané vášněmi“. Někteří romantici majetnější si je dokonce sami stavěli, aby se v nich mohli oddávat chvílím rozervanosti.

Jak jsem tak obdivoval ty vzrostlé stromy, nemohl jsem si nepřipomenout mnohokrát opakovanou poučku, že historie se odehrává ve spirále. Tedy jednou se něco stane, lidstvo se kamsi posune, proti něčemu vymezí, něco obdivuje. Třeba romantiku nejen staletých stromů. O sto let později dojde k obdobnému, jen s tím rozdílem, že romantiku staletých stromů vidíme jinak, než naši předchůdci.

Doufejme jen, že naši následovníci ještě vůbec nějaké romantické stromy budou moci obdivovat...

Oldřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 4. 4. 1875 se konala v Praze premiéra symfonické básně Vltava, druhé z cyklu Má vlast Bedřicha Smetany – 135 let
- 7. 4. 1900 byla uvedena do provozu první pražská veřejná elektrárna v Holešovicích – 110 let
- 10. 4. 1895 bylo Václavské náměstí trvale osvětleno elektrickým proudem – 115 let
- 10. 4. 1945 zemřel Josef Čapek (den se neví jistě, zemřel v koncentračním táboře Bergen-Belsen), malíř, spisovatel, výtvarný kritik (* 23. 3. 1887) – 65 let
- 21. 4. – 24. 4. 1990 Československo poprvé v historii navštívil papež Jan Pavl II. – 20 let
- 29. 4. 1885 narodil se Egon E. Kisch, pražský německý novinář a spisovatel († 31. 3. 1948) – 125 let

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v dubnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **3. so. Přes Kavčí hory do Podolí.** Procházka parkem kolem areálu České televize k vyhlídce na Prahu. Začátek ve 14.00 ve vestibulu metra C „Pankrác“. (B. Švejnohová)

Domovní znamení na Hradčanech. Na trase z Pohořelce Úvozem na Hradčanské náměstí se setkáme s domy U Tří bílých lilíí, U Zlatého pluhu, U Kamenného sloupu, U Tří červených srdcí, U Bílého beránka, U Jeřínka a U Labutě. Začátek v 15.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (stanice tram. č. 22). (Z. Kobylková)

Od Heydrichovy zatáčky k Rokytce. Vycházka se zastavením u pomníku operace Antropoid, u záměčku v areálu nemocnice na Bulovce, na starém libeňském hřbitově a na málo známé vyhlídce na Prahu. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 10, 24, 25 „Bulovka“. (E. Sokolová)

■ **4. ne. Vyšehrad.** (stejně i 18. 4.) Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodů někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS).

Z Vypichu na Pohořelec. Procházka starou břevnovskou zástavbou kolem bývalé usedlosti Závěrka na Pohořelec až ke starému vojenskému hřbitovu. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Vypich“. (B. Kocourek)

■ **7. st. Historie šlechtického rodu Kinských.** Na přednášku bude navazovat vycházka dne 10. 4. (viz níže). Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, P 5, v přízemí. (H. Mandová)

■ **8. čt. Libeňský zámek** – srdce staré Libně. Prohlídka vybraných prostor zámku a procházka po okolí. Začátek v 15.30 před vchodem zámku (Zenklova 35, P 8, stanice tram. č. 10, 24, 25 „Stejskalova“). (M. Kobilhová)

■ **10. so. Národní divadlo.** (stejně i 17. 4.) Prohlídka vybraných prostor Národního divadla. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Objednané skupiny, nad 15 osob, mají přednost. (průvodci PIS)

Letohrádek a zahrada Kinských. Vycházka navazuje na přednášku ze 7. 4. Začátek ve 13.30 u vstupu do zahrady Kinských z náměstí Kinských na Smíchově. (H. Mandová)

Staroměstská radnice se zaměřením na

orloj. Prohlídka sálů, radniční kaple, románsko-gotického podzemí a náhled do stokové sítě. K 600. výročí sestrojení Staroměstského orloje. Začátek ve 14.00 před vchodem do radnice. Cena 70/50 Kč + do objektu 20 Kč. (P. Kučera)

■ **11. ne. Strahovský klášter a jeho obrazna.** Prohlídka klášterního ambitu přízemních románských a barokních prostor a obrazárny. Omezený počet 40 osob. Začátek ve 14.00 na Strahovském nádvoří před kostelem sv. Rocha. Cena 70/50 Kč + do obrazárny 30 Kč. (E. Sokolová)

Zámek Troja – římská vila na chladném severu. Prohlídka barokního zámku s nástrojnými malbami, bohatou plastickou výzdobou, francouzskou zahradou s fontánami. Začátek ve 14.00 před vchodem do zámku (U Trojského zámku 1, P 7, stanice aut. č. 112 „Zoologická zahrada“, odjíždí od metra C „Nádraží Holešovice“). Cena 70/50 Kč + do zámku 60 Kč. (J. Škochová)

Zlatá ulička, Bílá věž a Daliborka. Prohlídka před dlouhodobým uzavřením. Začátek v 17.30 před vchodem do katedrály sv. Víta. (M. Racková)

■ **13. út. Prahou reformační.** Vycházka po Starém Městě do míst, která připomínají období české reformace. Začátek v 15.00 před Týnskou školou na Staroměstském náměstí čp. 604. (A. Škrlandová)

■ **15. čt. Po stopách Johanna Keplera na Starém Městě.** Vycházka od koleje krále Václava s rektorskou věží Karolina ke Keplerovu muzeu v Karlově ulici. Začátek v 16.00 na rohu Celetné ulice a Ovocného trhu. (M. Racková)

■ **17. so. Národní divadlo.** (viz 10. 4.) **Dendrologická zahrada.** Procházka parkem s rybníky, loukami, stromy a keři z celého světa, jakož i botanickými raritami. Začátek na stanici. „Čestlice, Aquapalace“ po příjezdu aut., které jedou od metra C „Opav“ (č. 385 ve 13.00 a č. 363 ve 13.15). (B. Švejnohová)

Karlovo náměstí v proměnách času. Procházka po největším pražském náměstí nám přiblíží jeho minulost i současnost. Začátek ve 14.00 před vchodem do Novoměstské radnice. (K. Chundelová)

Malostranská zastavení. Karmelitskou ulicí

kolem Pražského Jezulátka a Českého muzea hudby, dále přes Velkopřevorské náměstí až k Malostranským mosteckým věžím. Začátek v 15.00 před Malostranskou besedou na Malostranském náměstí čp. 21. (J. Pehe)

■ **18. ne. Vyšehrad** (viz 4. 4.)

Od Zemanky k branickému pivovaru. Začátek ve 14.00 na stanici aut. „Zemanka“ (aut. č. 124 a č. 205 jedou ze stanice metra C „Budějovická“). (B. Kocourek)

Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská). Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 15.00 u vchodu do zahrad z Valdštejnské ulice (proluka u č. 12–14). Cena 70/50 Kč + do zahrad 64/50 Kč. (M. Kobilhová)



Kostel sv. Anny na Žižkově

■ **20. út. Hotel Evropa.** Celková prohlídka hotelu Evropa s pohostěním kávou a zákuskem. Vstupenky na tuto akci lze zakoupit pouze v předprodeji. Omezený počet na 50 osob. Začátek v 17.00 před hotelem (Václavské nám 25, P1). Cena 140/120 Kč vč. konzumace. (J. Stěnička)

■ **22. čt. Zajímavosti Vojtěšské čtvrti.** Vycházka nás zavede ke kostelu sv. Vojtěcha s přilehlou farou a zvonici, a připomene i osobnost sv. Vojtěcha. Začátek v 15.30 před budovou Národního divadla na Národní třídě. (P. Lešovská)

■ **24. so. Prohlídka Stavovského divadla a Kolowratského paláce na Starém Městě.** Začátek v 10.00 před vchodem do divadla, Ovocný trh 1, P 1. (průvodce PIS)

Za tajemstvím Královské zahrady. Z rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Povíme si o historii Královské zahrady, poslechneme si zpívající fontánu, projdeme tunelem pod Prašným mostem, dozvíme se, kde stával lví dvůr, k čemu sloužila oranžerie, jaké hry se provozovaly v míčovně a rozluštíme záhadná sgrafita. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (Z. Tlášková, M. Gausová-Zörnerová)

Žižkovské kostely Církve československé husitské. Z cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“: Prohlídka katolického kostela sv. Anny, kde se seznámíme s ukázkou umění berounské školy. Začátek ve 14.00 před budovou Žižkova sboru na nám. Barikád 1, P 3 (stanice aut. č. 133 „Černínova“ – jede od metra C „Florenc“). (A. Škrlandová)

Z Chuchle do Chuchle. Procházka rezervací Chuchelský háj k poutnímu kostelu sv. Jana Nepomuckého, kolem přírodního útvaru Homolka, do Velké Chuchle. Pěší trasa cca 5 km. Začátek na stanici „Malá Chuchle“ po příjezdu aut. č. 129, odjíždí od Smíchovského nádraží ve 14.03. (P. Lešovská)

■ **25. ne. Pražská předměstí – Smíchov.** Vycházka z cyklu zaměřeného nejen na židovské památky a osobnosti. Začátek v 10.00 u Smíchovské synagogy (Stroupežnického 290/32, P 5). (Z. Tlášková)

Opevnění Pražského hradu. Vycházka přiblíží vývoj hradní fortifikace, místa, kudy vedlo opevnění, brány a věže Pražského hradu. Součástí prohlídky je areál Pražského hradu, Královská zahrada a severní opevnění s Prašnou a Bílou věží, Zlatou uličkou a Daliborkou. Začátek ve 14.00 před Královským letohrádkem (stanice tram. č. 22). (Z. Kobylková)

Ikonografie Staroměstské věže Karlova mostu. Umětí si vysvětlit kamenné symboly výzdoby vytesané ve 14. stol.? Začátek v 15.00 u pomníku Karla IV. na Křižovnickém náměstí. (M. Racková)

Pojďte se s námi projít po rozkvétajících svazích Petřína. Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 15.00 před Pomníkem obětem komunismu (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20 „Újezd“). (V. Válová)

■ **28. stř. Pražský klasicismus a empir.** Procházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ povede od Wimmerova domu a Platýzu (činnovní dům jako dobový fenomén, se zajímavou plastickou výzdobou), přes Wimmerovu fontánu, klasicistní domy v Rytířské ulici,

kostel sv. Kříže, kolem paláce U Hybernů až k Masarykovu nádraží. Začátek v 17.00 u pomníku J. Jungmanna na náměstí. (J. Škochová)

■ **29. čt. Jaký opravdu byl svět žen, dětí a sloužících ve středověku?** Přednášku z cyklu „Život panovnického dvora ve středověku“. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, P 5, v přízemí. (D. Dvořáčková-Malá, J. Zelenka)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

v úterý 6. 4. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno):

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl.m. Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Vikendový svoz 23.–25. 4. (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z 19 stanovišť:

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železné lávky
- Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovni u základní školy naproti č. 12
- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodičkova roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Reznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakulty v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petrské nám. u Lodecké (u č. 2) nebo naproti

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Je ekopapír z Brazílie ještě eko?

EKORUBRIKA

Před pár lety mi jedna paní popisovala, jak obtížné bylo sehnat balík kancelářských papírů do tiskárny. Sháněla totiž nějaký ekologický papír. Měla tím na mysli buď recyklovaný nebo papír s nějakou ekoznačkou. Nebo oboje.

Dneska už není problém nakoupit takový papír z pohodlí kanceláře. Stačí si jen vybrat správnou firmu, která dodává kancelářské potřeby, a zavolat nebo navštívit jejich web. Správnou firmou ale není každá. Některé společnosti sice ve své nabídce nějaký recykl nebo papír s ekoznačkou mají, ale nevědí o tom. Jsou ale společnosti, které vycházejí environmentálně citlivému spotřebiteli vstříc a ekozboží mu hezky seřídí do zvláštní kolonky, případně je nějakým způsobem zvýrazní.

Hledal jsem na internetu přesně deset minut a ekopapír jsem našel u těchto firem: Office Depot (www.officedepot.cz), Mefisto 2000 (www.mefisto2000.cz), Activa (www.activa.cz). Kancelářské potřeby (www.kancelarskepotreby.cz). Nejde o konečný výčet, firm, u kterých najdete papír s ekoznačkou je jistě víc.

O jakých ekoznačkách je pořad řeč? Na papíru do tiskárny můžete najít logo FSC (Forest Stewardship Council), které garantuje, že papír vznikl ze stromů, které byly vypěstovány v lese, kde byly dodržovány environmentální a sociální standar-

dy. Jinak řečeno: máte jistotu, že kvůli těmto A4 nebyly nelegálně pokáceny stromy deštného pralesa a dělníci dostali řádně zapláceno. Na papíru můžete najít i národní ekoznačky jako je německý Der Blaue Engel nebo skandinávská Nordic Swan.

Hurá, dá se koupit papír s ekologickým certifikátem. Zdálo by se, že není co řešit a všechno je skvělé. Jenže je tu háček. Dálka.

Většina papíru, který se u nás dá sehnat, pochází od evropských výrobců. Koupit se ale dá i papír dovezený z jižní Ameriky, konkrétně z Brazílie. Má logo FSC. Máme tedy jistotu, že dřevo bylo vypěstováno environmentálně a sociálně šetrným způsobem. Ale cesta papíru přes celou planetu smazává ekologický přínos papíru. Při výběru papíru je potřeba vzít rozum do hrsti a vybrat si takový, který k nám nesto-oval takovou dálku. Na brazilský papír s certifikátem ať si tisknou v Brazílii.

Martin Mach Ondřej
Ekolist.cz

Spotřebitelská rubrika

Informační kampaň varuje před padělky léků

V březnu odstartovala mediální kampaň pro spotřebitele, která je zaměřena na šíření informací o výrobě, distribuci a rizicích v rámci užívání plagiátů léčiv. Realizátorem této akce je Státní ústav pro kontrolu léčiv.

Osvětová akce chce v měsících březnu, dubnu a následně i v září a říjnu oslovit co největší masu lidí a varovat je před následky nákupu léků na černém trhu. Registrovaná léčiva si lze oficiálně pořídit jen na lékařský předpis, bohužel černý trh je díky internetovému prodeji zaplaven i těmito přípravky a v nemalé míře i jejich plagiáty. Často jsou na černém trhu nabízeny i léky k podpoře potence, přípravky na hubnutí ale i doplňky stravy, které jsou mnohdy vydávány neoprávněně za BIO výrobky. Každý bio potravinářský produkt, musí být označen logem bio-zebry.

Partner mediální kampaně, společnost TÜV SÜD, prosazuje bezpečné léky

Jakékoliv padělky léků určených pro podání lidem na základě lékařského předpisu jsou nebezpečné, protože:

– v případě nižšího množství účinné látky než je deklarováno, může dojít vzhledem k neúčinnosti léku k trvalému poškození organismu či prodloužení doby zlepšení stavu nemocného

– v případě většího množství účinné látky, než je deklarováno, může dojít k poškození organismu, trvalým následkům či náhlým komplikacím z důvodu toxicity léku

– v případě použití léků na lékařský předpis laikem bez kontroly lékařem může dojít k závažným zdravotním komplikacím z důvodu neznalosti účinku léčiva na jiné orgány, než je léčivo určeno, či z neznalosti účinku léku v případě, že nemocný užívá zároveň i jiné léky

Již samo zařazení léku do kategorie léků na lékařský předpis by mělo být důrazným varováním před laickým nákupem a užitím, a to i přesto, že se jedná o legálně vydávaný lék.

V případě požití padělku není nikým garantován ani druh léčiva, ani jeho množství v daném léku – jeho účinky tak mohou mít zásadní vliv na lidské zdraví.

Více na www.tuv-sud.cz



Kozí slavnosti a Kozí muzeum na Kozím plácku

Během celého měsíce dubna bude v Praze 1 na Kozím plácku v galerii VICE veřejnosti zpřístupněna sbírka exemplářů s kozí tematikou.

V případě, že máte nějaký takový předmět, případně historku, fotografii, pohled s kozami a chcete ji předat do chytaného Kozího muzea, přijďte a udělejte to. Návštěvníci budou moci nakreslit obrázek s tématem koz, ochutnat kozí tvaroh a dostanou dárek na památku.

V sobotu 17. dubna bude na Kozím plácku celé odpoledne a večer probíhat první ročník Kozích slavností, při kterém zahrají muzikanti, divadelníci a promítneme kozí film a pohádku. Výstava bude volně zdarma přístupná každý den od 10 hod. do 17 hod. mimo pondělí. Pro školní výlety a dětské kroužky případně rodinné výlety lze domluvit krátkou poutavou přednášku.

PŘÁTELE KOZ ZVOU NA KOZÍ VRŠEK U MILKOVIC

V případě, že máte intelektuální zaměstnání ve městě a láká vás čas od času život v přírodě se zvířátky, vezměte s sebou kamarády, děti a další rodinné miláčky a přijďte si odpočinout při zemědělských, chovatelských a zahradnických pracích do Milkovic. Např. koncem května a začátkem června sušíme první trávu na seno. Do té doby sbíráme klacky a větve v sadech, kamery z polí, vyhrabáváme zahrádky, ryjeme zahrony a věnujeme se dalším pracím, kde je vidět okamžitý výsledek. Nabídka dozvědět se něco o chovu koz a oslů, hospodaření v přírodě pro školní děti a kroužky platí i letos. Kontakt na www.kozy.cz Mař

PLACENÁ INZERCE

INZERUJTE od 582,- Kč

LISTY PRAHY 1
tel.: 257 533 280, 603 429 198
fax: 257 533 281
listyprahy1@jalna.cz
www.listyprahy1.cz

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ANTIK PRAGUE ART, s.r.o.
STAROŽITNOSTI
VÝKUP obrazů, hodin, stříbra, soch, ap.
Panská 1, Praha 1; 10.00 – 18.00 hod.
tel.: 721 000 021 – zavolejte a přijďte
Těšíme se na vaši návštěvu.

KOMODITY

Vlastní obchodní platforma

ZLATO
ROPA
INDEXY

www.fimexcapital.cz | tel.: 739 057 571

TIP NA DVD

Všestranný Jiří Brdečka

Filmový scenárista a režisér Jiří Brdečka (1917–1982) si získal nehynoucí slávu především svým románem a později i filmovým scénářem k notoricky známému filmu 60. let minulého století *Limonádový Joe aneb Koňská opera* (1964), který se beze sporu stal – a zůstal kultovním. Napsal a zrežíroval ale i celou řadu krátkých dokumentárních, kreslených a animovaných filmů.

Jiří Brdečka patřil k nejzajímavějším a nejvšestrannějším osobnostem českého filmu. Od konce 40. let až do své smrti byl autorem námětů nebo scenáristou celé řady významných československých filmů. Narodil se 24. prosince 1917 v Hranicích na Moravě, kde také odmaturoval. Studium filosofické fakulty Karlovy university musel ukončit po uzavření vysokých škol nacisty. Od roku 1949 byl zaměstnán v Čs. státním filmu jako scenárista, dramaturg a režisér. V téže době napsal námět roztomilého loutkového filmu *Árie prerie* (1949) s tematikou Divokého západu, který byl natočen ve studiu *Bratři v triku* Jiřího Trnky. Jako scenárista se podílel i na dalších Trnkových filmech – *Císařův slávek*, *Sen noci svatojánské* či *Staré pověsti české*. Pro Jana Wericha napsal scénář k filmu *Císařův pekař a pekařův císař* (1951, režie Martin Frič). Byl dlouholetým spolupracovníkem známého českého režiséra Oldřicha Lipského. Mezi jeho nejlepší

filmové scénáře patří vedle již v úvodu zmíněného filmu, pro který navrhl i kostýmy, *Limonádový Joe* (režie Oldřich Lipský), i dodnes divácky velmi úspěšné parodie *Adéla ještě nevečeřela* (1977) a *Tajemství hradu v Karpatech* (1981). Brdečka byl autorem či spolupracoval na celé řadě scénářů dalších úspěšných filmů – Zemanova *Vynálezu zkázy* (1957) či *Barona Prášíla* (1961), filmu *Žij přijde kocour* (1963) režiséra Vojtěcha Jasného, známé pohádky *Princ a večeřnice* (1978) a celé řady dalších děl.

Jako muž mnoha tváří byl také novinářem, publicistou, spisovatelem, výtvarníkem, kreslířem a ilustrátorem. Výbor z jeho vlastní, námětově neotřelé literární práce *Faunovo značné pokročilé odpoledne* (včetně dodnes ceněné sci-fi povídky *Příběh básníka Jehlana*) vyšel v roce 1965. Zemřel 2. června 1982 v Praze.

Většinu filmů, na kterých se podílel, lze nalézt na DVD.

R.R.

archiv starších čísel na
WWW.LISTYPRAHY1.CZ

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280 – 1 | listyprahy1@jalna.cz

■ ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ, shrnovací dveře, silikon. těsnění, Petříček 606 350 270, 286 884 339
■ PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, 241 412 507, www.psacistroje.cz
■ KOUPIM BYT, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekrét – nájemní smlouvu, i v domě s majitelem, podnikový a pod. l zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplátím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013
■ PRÁCE DOMŮ – www.pracedomu.info

Gerald Schubert – na trase Vídeň–Praha

Před časem jsme oba jako novináři byli účastníky setkání zahraničních Čechů z Evropy i USA, které ve Vídni přichystali tamní Češi. Vídeňák Gerald Schubert byl vlastně doma, ale přitom paradoxně na zahraniční služební cestě. Tehdy ještě v roli redaktora Rádía Praha mne spolu s dalším kolegou zavedli do proslulého Café Havelka. Jeho majitelé českého původu, již tehdy starouši, pán a paní Havelkovi, jako vždy osobně vítali snad každého hosta kavárny.

Gerald Schubert vypráví zajímavě o Vídni, ale dobře zná i život v Praze, kde už devět let žije a pracuje, nyní již v pozici šéfredaktora Rádía Praha. Mezi Vídni a Prahou cestuje každé dva týdny a má tak příležitost nepřetržitého srovnávání. Mluví obdivuhodně dobře česky s nepatrnými měkkým rakouským přízvukem. Debaty s ním, ať už o politice, do jejichž nejvyšších pater má možnost nahlížet, nebo o různých sociálních jevech rakouské i české společnosti, bývají zajímavé.

Jak se vlastně stalo, že jste se naučil tak dobře česky?

Částečně to byla náhoda, ale ne zas tak velká. Studoval jsem ve Vídni mediální vědu, ale cítil jsem, že mám ještě nějaké kapacity. Zabýval jsem se také divadlem, působil jako herec a dramaturg. Protože mi vždycky dobře šly jazyky, myslel jsem, že by bylo dobré, naučit se některou z řečí té části Evropy, která se tehdy otevřela. Jsem narozený v roce 1968 a možná to zni trošičku pateticky, ale bylo to tak, že mne zaujal konec toho bipolárního světa. Tak jsem se po pádu železné opony začal učit češtinu, zněla mi nějak příjemně.

A vaše první cesta mezi?

Do Prahy mne pozval jeden německý kamarád – a byla to láska na první pohled. Myslím k tomu městu. Třikrát jsem dostal stipendium na Letní škole slovanských studií, které pořádá Univerzita Karlova v Praze, a mezitím jsem pokračoval v kurzech češtiny ve Vídni. V roce 2001, když jsem dostudoval, uměl jsem velmi dobře česky a rozhodl jsem se zkusit štěstí tady.

Vzpomenete si ještě, co vás tu nejvíce překvapovalo, když jste tu pobýval zpátky?

Já už jsem zejména Prahu, ale i jiné části země znal docela dobře z té letní školy. Tak ani nevím – spíš bylo překvapující, co jsem našel sám v sobě. Když jsem se tu ocitnul, zjistil jsem s údivem, kolik jsem schopen vyvinout úsilí a vydat energie na překonání různých úskalí a zařízení různých věcí. Tehdy ještě Česká republika nebyla v EU, takže to bylo složitější, všechna ta byrokracie. Povolení k pobytu, najít práci – začínal jsem jako učitel němčiny, tlumočník a překladatel – najít byt. Ale napadlo mne i to, že lidé, kteří odsud odcházeli do emigrace ještě v době

komunismu, to museli mít ještě mnohem složitější.

Jak dlouho jste tady chtěl původně zůstat?

Zpočátku sice jen rok, chtěl jsem se ještě zdokonalit v češtině – a právě když jsem už měl odjíždět zpátky do Vídně, objevil jsem inzerát, že se hledá někdo do německé redakce zahraničního vysílání Českého rozhlasu a pak jsem i dostal to místo.



Ted' jste tu už devět let, my jsme mezitím vstoupili do EU, hodně věcí se změnilo a vy se velmi dobře orientujete v české kultuře, politice, znáte životní styl Pražanů. Ale přesto – jsou věci, které vám v Praze připadají velmi odlišné od způsobu života ve Vídni?

Pokaždé znovu mne překvapuje už třeba na nádraží, když cestuji mezi Prahou a Vídni, jak jiné lidi potkávám. Je zajímavé, že se obě společnosti stále hodně liší, ačkoli ta města nejsou od sebe příliš vzdálená a často se říká, že se v Evropě vše nivelizuje. A myslím, že i kdyby nebylo komunismu a 20 let po revoluci, byl by život v Praze a Vídni odlišný. Ale nemám v tom preference, spíš to se zaujetím sleduji, jak se kde společnost chová.

A chcete ty odlišnosti nějak pojmenovat?

Třeba styl a kultura mladých lidí. Ve Vídni je mládež mnohem víc rozvrstvená do různých sociálních skupin, město je hodně mezinárodní. A není tam ten zvyk, že se na víkend musí odjet někam na hory nebo ven, jako v Praze. Mladí tráví mnohem víc času ve městě. Ale to já mám rád, žiji rád ve městě. A Vídeň nabízí mnoho různých příležitostí

ti, asi víc než Praha. Zato v Praze už všichni v pátek cestují do práce s batohy nebo vozí lyže. To ale neznamená, že to vnímám negativně. Určité aspekty mi ale zase ve Vídni můžou vadit. Třeba v Praze mám subjektivně mnohem větší pocit bezpečí. Nevidím tady ten konfliktní potenciál, který vyvolávají různé subkultury. Občas je to vlastně tentýž fenomén, ve kterém vidím dobré a špatné stránky, a nemůžu říct, že je to „lepší“ tam nebo tady.

Jste tedy člověk zaměřený na kulturu a společnost. Která část české kultury je pro vás nejzajímavější?

Určitě architektura. Porovnání mezi Vídni a Prahou je velice zajímavé, stavěli tu stejní architekti, ale třeba ke konci monarchie tvář Vídně poznamenala velká konzervativnost, zatímco tady v Praze vznikaly ve stejné době všelijaké „módní výstřelky“ – kubismus, byly tu možnosti zkusit něco nového, což ve Vídni nešlo. Tam zas byla trochu později zajímavá výstavba tzv. sociálního bydlení. Literatura, ano, čeští spisovatelé jsou docela proslulí, hudba samozřejmě také. Mám rád Dvořáka. Líbí se mi, jak s dokonalou lehkostí spojuje velmi moderní prvky s elementy lidové hudby. A rád čtu Hrabala – možná z podobného důvodu. Přestože divadelní věda při studiích můj vedlejší obor, divadlo příliš nestihám sledovat.

Jak si myslíte, že je to se vzájemným vnímáním české a rakouské kultury v obou zemích? Mám dojem, že my Češi si Rakousko zjednodušujeme na lyžování nebo turistiku v Alpách, zajímavé výstavy ve Vídni, maximálně Mozartův Salzburg. Čeho bychom si měli všimnout ještě?

Naopak, myslím si, že Rakušané by si měli víc všimát, co se děje tady. Já si vážím toho, že v době kdy jsem sem přišel, vědělo mnoho Pražanů, že na rakouský státní svátek 26. 10. je možné podívat se bezplatně do rakouských muzeí. To je základ zájmu o to, co se děje u souseda. A Pražanům bych doporučil zkusit delší pobyt ve Vídni – projít si ji a nejen poznat muzea, ale zažít také vídeňské kavárny. To je opravdu fenomén. Kavárna musí být velká. Mnoho studentů tam často tráví celé dny, čtou se tam knihy, noviny. I já jsem to tak za studií dělal. A také trochu pořád platí – vidět a být viděn. (Smích). Jeden vídeňský spisovatel řekl, že Vídeňáci mají kavárny tak rádi, protože tam mohou být společně sami.

A co ty prázské? Tady ten fenomén byl taky, ale za války zmizel a teprve nyní se velice těžko obnovuje. Jak to vidíte vy?

Ano, mám tu taky některé oblíbené kavárny, kde se cítím dobře, ale je to jiné než ve

Vídni. Víte ale, co je hrozné? Když v kavárně hraje rádio – a to jsem rozhlasák. V kavárně nemá být hudba buď žádná anebo nějaká dobová nebo taková, která se hodí k té atmosféře, ale ne komerční a ještě proložená reklamami!

Konečně jsme u vaší profese. Co je tedy vaší pracovní náplní?

Jsem šéfredaktorem Rádía Praha, tedy zahraničního vysílání Českého rozhlasu. Máme šest redakcí, vysíláme anglicky, německy, francouzsky, španělsky, rusky a pochopitelně i česky. Redakce jsou samostatné a připravují si každá své vlastní pořady. Vysílání v češtině míří za Čechy ve světě. A náš úkol? Informovat o dění v České republice do zahraničí, takže se zabýváme jak ekonomikou, tak politikou, samozřejmě kulturou, ale i sportem. Důležité je ale poskytnout také všeobecné informace o české společnosti, jak funguje, co je pro ni důležité. Na rozdíl od vysílání v tuzemsku my musíme vše vysvětlovat posluchačům obecně a v širších souvislostech. Musíme počítat s tím, že zahraniční posluchači nemohou znát zdejší denní realitu, podrobnosti, neznají všechna jména veřejně známých osobností, která zná český občan.

Ještě bych se vrátila k tomu, že se Rakušané podle vás málo zajímají o Čechy a jejich kulturu.

Já bych to ještě rozšířil. Proč se říká česko-rakouské vztahy v množném čísle? Protože to není jeden vztah, ale mnoho vztahů v mnoha vrstvách. Na té nejvyšší úrovni v rámci Evropy to funguje velmi dobře, o to nemám strach. A přece jsou i bilaterální otázky, které ten či onen politik zneužívá v rámci své populistické nebo dokonce nacionalistické rétoriky. Nebo: Česká republika je pro Rakousko velmi důležitý hospodářský partner a přitom zájem o němčinu klesá a zájem o češtinu v Rakousku není téměř žádný. A přestože třeba v pohraničí funguje výborně spousta společných projektů a máte dojem, že to nemůže být lepší, druhý den sedíte někde v Rakousku v hospodě a tam se místní baví, že Češi kradou. To jsou předsudky a je to protichůdné. Může to být i určitá latentní ignorance toho, co se děje. Mám dojem, že dvacet let po revoluci by to mohlo fungovat lépe – a to je i účel a smysl mojí práce.

Myslím, že je dobře, když se právě někdo jako vy věnuje tak intenzivně a soustavně informování o těchto vztazích. Děkuji za rozhovor.

Martina Fialková

Dívčí katolická škola a VIP Senior

Poskytovatel sociálních služeb a nestátní zdravotnické zařízení VIP Senior spolupracuje v domácí péči s Dívčí katolickou střední školou

O škole pro sociálně a zdravotně znevýhodněné dívky v Platnéřské ulici jsme se v Listech již zmiňovali. Od naší poslední



návštěvy škola výrazně rozšířila portfolio ve prospěchy uplatnění svých absolventek v profesním i osobním životě. Stalo se tak i díky navázání aktivní spolupráce s VIP Senior – agenturou poskytující nadstandardní

služby v oblasti domácí pečovatelské a zdravotní péče.

Dívčí katolická střední škola přijímá studentky ze všech sociálních skupin, a zdaleka nemusejí být z věřících rodin. Naopak. Může zde studovat jakákoli jiná zájemkyně o nabízený obor. Tím jsou Pečovatelské služby, tedy práce, která má již dnes velice dobré uplatnění. V současné době, především, ale nejen v Praze konkrétně roste potřeba po péči o seniory v jejich vlastním domácím prostředí. Pouhá donáška jídla nestačí, senioři a jejich rodiny poptávají kompletní pečovatelské služby, chtějí empatický přístup a individuální komunikaci, nejde jen o „úkony“, nýbrž o partnerské doprovázení. VIP v názvu uvedeného agentury proto neavizuje zaměření na klientelu z movitých rodin, nýbrž inzeruje nabídku V.I.P. přístupu.

Jednatelka společnosti VIP Senior Martina Štěpánová k tomu dodává. „Seniory mají v rodině dvě třetiny lidí. Další téměř třetina pak v širší rodině nebo mezi známými. Zamýšleli jsme se nad tím, co náš tatínek, maminka, dědeček či babička chtějí a snažíme se spojit jejich přání s realitou. Z tohoto důvodu se společnost nezaobírá pouze klasickou péčí, ale klade důraz na potřeby klienta, a to nejenom fyziologické, ale také duchovní.“

Ředitel Dívčí katolické střední školy Mgr. Luboš Hošek na otázku na podobu spolupráce s VIP Senior odpovídá: „Disponovanější studentky mohou prostřednictvím VIP Senior vykonávat praxi pod odborným dohledem přímo v domácnostech klientů. Ty, které se osvědčí, mohou po absolvování dvouletého středního odborného studia nahlázet v agentuře profesní uplatnění. Aktuálně je navíc škola v akreditačním řízení MŠMT o získání akreditace k vydávání osvědčení Hospodyně a Chůva, spolu se stávajícími akreditacemi Pracovník v sociálních službách. Tak hodláme v rámci součinnosti s VIP Senior nabídnout služby ne toliko seniorům, nýbrž celé rodině.“

Dívčí katolická střední škola
mob.: 604 451 423, www.divciskola.cz
VIP Senior s.r.o.
mob.: 774 321 053, www.vipsenior.cz

Vaši rodiče jsou VIP – zaslouží VIP péči!
NADSTANDARDNÍ PÉČE JE U NÁS STANDARDEM !
VIP Senior – Váš společník ve stáří!

–PR–

Praha fotografická – uzávěrka 15. dubna

Přihlašte svoje fotografie do 14. ročníku mezinárodní soutěže pro všechny fotografy Prahy.

Mnohým z nás uhranula fotogeničnost Prahy, v níž sice žijeme, ale kvůli každodennímu shonu ztrácíme schopnost vnímat její jedinečnost. Fotografie však umí zastavit čas. Snad proto jí mnoho z nás propadlo, a zejména se stále dostupnějším kvalitním fotovybavením se stalo fotografování jedním z nejrozšířenějších koníčků.

Soutěž Praha fotografická umožňuje zachytit město a jeho proměnu v čase s možností vystavení nejlepších snímků hned na několika výstavách. Patří mezi nejvýznamnější akce pro fotografy profesionální i amatérské v ČR. Má mezinárodní charakter, vě-



nují se jí deníky i odborné časopisy. Základními kategoriemi jsou Krása Prahy a její proměny, Problémy Prahy, Lidé v Praze, Kronika hlavního města. Ve 14. ročníku jsou vyhlášeny dvě speciální kategorie: Hudba v Praze a Městská část Praha 4.

Přihlásit lze fotografie, které vznikly od loňské uzávěrky (15. 2. 2009) do uzávěrky letošní, (15. 4.).

Přihlášky do soutěže najdete na www.scf.cz nebo si je vyžádat na emailu scf@scf.cz či osobně vyzvednout v Galerie SCF, Kollárova 14, 180 00 Praha 8, na této adrese lze i požádat o jejich zaslání.

(foto Věra Smolíková, 1991) Maf

Tenisová škola Tallent

Duben 2010 – ukázkové hodiny tenisu v rámci tělesné výchovy na ZŠ



Tenisová škola Tallent, která se výuce tenisu věnuje už od roku 1993 po celé Praze, připravuje pro děti ukázkové hodiny tenisu v rámci tělesné výchovy na ZŠ Ostrovní.

Kvalifikovaní trenéři vysvětlí dětem základy tenisu, správné držení rakety a postavení k míči. V rámci doprovodné soutěže děti získají věcné ceny a diplomy.

Děti se při tréninku a vzájemných utkáních učí umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti. Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové, ale i psychické schopnosti.

Máte doma syna či dceru, které by tenis mohl zajímat? Zajímá tenis Vás?

Přijďte se pobavit a zároveň získat spoustu užitečných zkušeností.

Pořádáme od 19. dubna kurzy tenisu pro předškoláky, děti ZŠ, mládeže a dospělé, při včasné zápisu můžete získat slevu.

Informace získáte na www.tallent.cz nebo se nás obraťte přímo na tel: 224 815 871, 603 527 172.

–PR– (Zpracoval: Roman Spousta)

Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po–pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

STK EMISE

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPAČÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY

IDV – dovozy, přestavby

registr vozidel Praha-západ

PLACENÁ INZERCE

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- sleva 300.– Kč pro studenty a 500.– Kč pro jakýkoli kurz začátečnický s tímto inzérátem
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP

www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE
Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, taneční kurzy

NOVĚ: Jóga, pro ženy
znaková řeč pro batolata

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

NOVINKA: homeopatie v těhotenství
Zápis do dětských tanečních kurzů

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

Příležitost pro malé muzikanty, herce a výtvarníky

Děti, které baví zpívat, malovat, modelovat, hrát divadlo nebo se chtějí naučit hrát na některý hudební nástroj, se mohou přijít přihlásit 27. dubna 2010 od 14 do 17.30 hod. do Základní umělecké školy v Praze 1, Biskupská 12. Konají se zde přijímací zkoušky na hudební, výtvarný i literární dramatický obor. Na hudebním oboru lze studovat populární i klasický zpěv a naučit se hrát na širokou škálu hudebních nástrojů. Dramatický obor je zaměřen na dramatickou přípravu, tvorbu divadelních představení a přednes, výtvarný obor nabízí kresbu, malbu, modelování, netradiční techniky i specializaci na keramiku. Další informace na www.zus-biskupska.cz.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Karlova 8, Unitaria, Praha 1
zve na přednášku s diskusí.

Tématem je tentokrát: Potřebuje malé dítě zvláštní cvičení (např. „létání“)?
Koná se ve čtvrtek dne 8. dubna od 16:30 do 18 hodin.
O děti je postaráno. Vstup volný.

Brána recyklace II

Projedete se světem recyklace odpadů. Zajímavé informace se dozvíte na unikátní výstavě Brána recyklace II., která mapuje koloběh odpadů od jejich vzniku přes recyklaci až po užití recyklovaných materiálů v běžném životě.

Výstavu pořádají autorizovaná obalová společnost EKO-KOM, a.s. a Magistrát hl. m. Prahy a je otevřena od pondělí do čtvrtka od 8 do 18 hodin a v pátek od 8 do 16 hodin. Každý čtvrtek (8., 15., 22. a 29. 4.) jsou vždy od 8 do 12 hodin připraveny zábavné vzdělávací programy o třídění a recyklaci, tematické počítačové hry a další aktivity pro děti.

Neváhejte a objednejte svou třídu na adrese lenka@exvoto.cz nebo na telefonním čísle 235 363 135. Po celou dobu výstavy bude probíhat slosovatelná soutěž o ceny.

Těšíme se na vás! www.jaktridit.cz
1.–29. dubna 2010 – Budova MHMP Škodův palác, Jungmannova 29, Praha 1
–PR–

Divadélko Romaneto

hraje v dubnu pro děti velikonoční pohádku **Jak pan Slepíčka s paní Kohoutkovou malovali vajíčka**: 4. 4. v 17.00 na Ladronce, 6. 4. na Staroměstském náměstí na Velikonočních trzích od 16.00, dále 10. 4. v KC na Kampě v 16.00.
V neděli 18. 4. v Malostranské besedě od 14.00 hodin **Vodnickou pohádku**.
www.divadelkoromaneto.cz.

Sperm Festival Is Back Meet Factory Praha

Po roční absenci se vrací pražský svátek aktuálního umění, hudby a vizuální kultury Sperm Festival. Od pátku 23. dubna do neděle 25. dubna 2010 budete mít v prostorách smíchovské MeetFactory (Ke sklárně 15) možnost zažít několik desítek hudebních vystoupení, audiovizuálních představení, projekcí a workshopů.

V roli headlinerů vystoupí nerd elektro král Dan Deacon se svojí hutnou a zábavnou one man show, indie popoví písničkáři Why?, ceněný německý housový producent Pantha du Prince nebo trojice Vladimír 518, Ondřej Anděra a David Vrbík s audiovizuálním projektem o architektuře SPAM – Karel Gott Prager. Dále se představí brooklynské experimentální duo High Places, ozvučování filmu Olarkovy ruce dvojici Floex a Liba, pódiovou premiéru si zde odbyde nový projekt Filipa Miška z Khoiba Dikolson a nebu-

de chybět výlet do temných zákoutí současné taneční scény. Ve filmové sekci vás pod kurátorskou taktovkou Bio Oko čeká například projekce filmu All Tomorrow Parties nebo výběr hudebních filmů francouzského tvůrce Vicenta Moona (La Blogothèque / The Take-Away Shows a jiné).

Festival začíná v pátek ve 20 hodin a končí v neděli o půlnoci. Vstupenky si můžete pořídit buď jednodenní nebo cenově výhodnější víkendové.

Jana Blahušová

Knedlík – Kloss – Knödel aneb Knedlíkové nebe

Knedlíkové nebe najdete až do 30. května v Národním zemědělském muzeu Praha. Výstava, která byla připravena a prezentována v rámci tříletého česko-německého projektu Městského muzea v Degendorfu (2007), Domu francouzských dějin v Abenbergu (2008) a Muzea Cheb, p.o. Karlovarského kraje (2009), vychází z původní německé verze a je rozšířena a doplněna o část českých realii.

Také si českou kuchyni nedovedete bez fenoménu knedlík představit? A dozvěděli byste se rádi něco víc z jeho pohnuté historie? A také rádi ochutnáváte a srovnáváte knedlíky „u sousedů“ v Německu? Zajděte na Letnou a prohlédněte si expozici, která se zaměřuje na knedlík v bavorské a české kuchyni muzejními prostředky. Je tu zachycena historie tohoto pokrmu v českém i německém prostředí, zmíněny jsou i celoevropské souvislosti. Na předmětech je prezentováno kuchyňské vybavení potřebné pro výrobu knedlíků, knedlíky najdete v mnoha textech a na fotografiích, knedlíky se odrážejí v písních, v literatuře, v pohádkách či pověstech. Kuchyně s knedlíky všeho druhu je místem pohody a přátelství.

Cílem výstavy je ukázat, že tento poklad nezná hranice a je naším společným dědictvím. Výstava tak v lidské, přímo sousedské rovině přispívá ke vzájemnému poznávání obyvatelstva na obou stranách hranice. V Čechách i v Bavorsku je knedlík považován za národní poklad.

Doprovodný program k výstavě tvoří mj. ochutnávkové akce pro veřejnost, speciální program je připravován také pro školy. Součástí výstavy je i česko-německý katalog, i texty ve výstavě jsou dvojjazyčné. Národnímu zemědělskému muzeu Praha výstavu zapůjčilo Muzeum Cheb, p.o. Karlovarského kraje.

Mař

Barokní podvečery

10. cyklus koncertů staré hudby

VELIKONOČNÍ ORATORIUM

12. 4. 2010 v 19:30, kostel U Salvátora, Praha 1, Salvátorská ul.

Program: Johann Sebastian Bach Velikonoční oratorium Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße BWV 249 Kantáta Jesu, der du meine Seele BWV 78

Účinkují:

Hana Blažíková – soprán / Markéta Cukrová – alt / Tobias Hunger – tenor / Tomáš Král – bas / Collegium Marianum – orchestr / Jana Semerádová – umělecká vedoucí / Lenka Torgersen – koncertní mistr



www.baroknipodvecery.cz

Vstupné: 350, 270 Kč

Senioři a studenti sleva 10 %.

PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

COLLEGIUM MARIANUM, Melantrichova 19,

1. patro, Praha 1,

tel.: 224 229 462, 731 448 346

TICKETPRO www.ticketpro.cz

Kytarový virtuos Štěpán Rak

JAZZ

Profesor kytarové hry pražské AMU Štěpán Rak patří k nejvýznamnějším současným světovým „klasickým“ kytaristům a skladatelům pro kytaru. Proslul svojí osobitou „pětiprstovou“ technikou hry. Nespočetná koncertní turné a mistrovské kurzy kytarové hry na významných univerzitách ho zavedly do více než 70 zemí celého světa.

Český kytarista, skladatel a pedagog Štěpán Rak se narodil 8. srpna 1945 na Ukrajině. Ač původně studoval na střední výtvarné škole, získala si ho kytara. Zpočátku hrál v různých dobových jazzových a rokenrolových kapelách, než ho začala zajímat klasická kytara. Hru na kytaru a skladbu studoval na pražské konzervatoři u Štěpána Urbana a Zdeňka Hůly. Ve studiu pokračoval na hudební fakultě pražské Akademie múzických umění. Již v době studií skládal – v roce 1973 získal první místo v soutěži mladých skladatelů tehdejšího Československa. Po ukončení studia vyučoval kytarovou hru v lidových školách umění. V letech 1975–80 učil kytaru na konzervatoři ve Finsku, kde také koncertoval – a to jak sólově, tak i s různými orchestry. Vystupoval také ve finské televizi a rozhlasu. Po návratu vyučoval na Pražské konzervatoři. Od roku 1981 působí na AMU, kde zavedl výuku hry na klasickou kytaru. V roce 2000 byl prezidentem jmenován historicky prvním vysokoškolským profesorem hry na kytaru v České republice.

Rakova osobitá, do té doby nevidaná technika hry všemi pěti prsty pravé ruky se stala legendární a dodává jeho koncertům i nahrávkám své specifické kouzlo. „Pětiprstové“ technice, umožňující nové výrazové prostředky, jak v klasickém tak i v soudobém kytarovém repertoáru, se k profesorovi Rakovi jezdí učit kytaristé z celého světa.

Štěpán Rak je autorem mnoha komorních i symfonických děl, zejména však skladeb pro sólovou koncertní kytaru, jež jsou součástí stálého koncertního repertoáru předních světových interpretů. Svá hudební díla vydává nejen u nás ale i v zahraničí.

Natočil celou řadu výborných alb s moderními, ale i klasickými skladbami pro kytaru. Připomeňme si alespoň CD *Remembering Prague* (1988), *The Guitar of Štěpán Rak* (1989), *The Guitar of the 21st century* (1994, společně s dalšími významnými světovými kytaristy), *Terra Australis I a II* (1994, 1996), *With the Guitar around the World* (2000) či *Vivat Comenius* (2001, společně s A. Strejčkem), abychom uvedli alespoň některé Rakovy nahrávky.

R. R.

KNIŽNÍ OKÉNKO

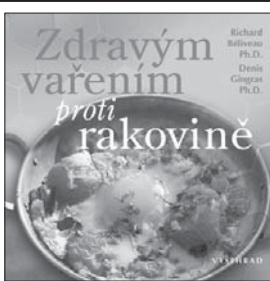


VÍTA NEJEDLÉHO 15,
130 00 PRAHA 3
tel./fax: 224221703
info@ivysehrad.cz

Vyšehrad - expedice,
Štěrboholská 44,
102 00 Praha 10
tel./fax: 271 961 380
distribuce@ivysehrad.cz

Při nákupu
v expedičním skladu
sleva 20 %

na www.ivysehrad.cz
sleva 15 %



Richard Béliveau
a Denis Gingras

**ZDRAVÝM
VAŘENÍM
PROTI RAKOVINĚ**

Čtenáři najdou další druhy potravin obsahující protirakovinné látky i řadu nových údajů o vlivech zánětů a obezity na rozvoj rakoviny. Kniha je doplněna 160 vynikajícími recepty – specialitami vynikajících šéfkuchařů.

Váz., 216 s., 298 Kč

Jiřina Rákosníková

**STUDÁNKO
RUBÍNKO**

Písníčky, říkadla a koledy nás provází jarem od prvních sněženek přes velikonoční svátky až po svátek sv. Jana. A s půvabnými ilustracemi Jana Kudláčka, notovými záznamy a CD s nahrávkami skupiny Hradišťan s Jiřím Pavlicou je knížka skvělou pomůckou nejen k domácímu hrání. *Váz., 96 s., 398 Kč (včetně CD)*



STUDÁNKO RUBÍNKO

Jiřina Rákosníková
a Jan Kudláček s Jiřím Pavlicou

Ivan Komárek v Mánesu

Jednou z posledních výstav před celkovou rekonstrukcí budovy Mánesa na Masarykově nábřeží je přehlídka tvorby akademického malíře Ivana Komárka (1956). Představuje tvorbu umělce, který vstoupil na výtvarnou scénu kolem poloviny 80. let 20. století a od počátku si našel své nezměnitelné místo díky expresivnímu figurálnímu slovníku. Výstava, jejímž kurátorem je Richard Drury, dostala název BODY SEARCH. Znamená to cosi jako „pátrání v těle“, a to je možné vyložit jako zkoumání nitra člověka, ale i pátrání po možnostech, co vše lze tělem, lidskou figurou, pomocí výtvarných prostředků sdělit.

„Dílo Ivana Komárka lze vnímat jako humanistické vyznání života v jeho pestřem sledu konkrétních a bezprostředně prožitých okamžiků“, říká Richard Drury. „Zároveň k nám však Komárek promlouvá o lidské tělu jako o symbolickém nositeli související kulturní paměti, která se z těchto okamžiků postupně a historicky skládá. Naléhavou smyslnost Komárkova projevu lze proto považovat za autentickou výpověď i k těm nejzávažnějším lidským otázkám.“

Výstava je koncipována jako přehlídka tvorby zhruba posledních deseti let. Zahnu-



Dívka, 2003 (foto Alexandr Janovský)

je obrazy na plátně i tvorbu, která vzniká na méně tradičních materiálech, jako je malba na plexiskle či na černém podkladu střešní lepenky. Kolekci doplňují drobné práce, například koláže z polystyrénových podtáček nebo série plechových multiplů.

Při příležitosti výstavy vychází obsáhlá monografie díla Ivana Komárka s úvodním textem PhDr. Anny Janišťinové. *Výstavní síň Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1 Výstava trvá od 8. dubna do 5. května otevřeno je denně 10–18, mimo pondělí.*

Mař

Za Annou Fárovou

Jméno kunsthistoričky Anny Fárové je spjata především s proslulou edicí *Umělecká fotografická nakladatelství Odeon z přelomu 50. a 60. let 20. století* a s popularizací díla českého avantgardního fotografa z počátku minulého století Františka Drtíkova a s tvorbou pozdějšího „exilového“ fotografa Josefa Koudelky.

Fárová „uvedla do světa“ řadu velikánů české fotografie – mimořádný význam měly zejména její výstavy a objevné monografie Josefa Sudka a Františka Drtíkova. Pro dějiny české fotografie měla také mimořádný význam její práce kurátorky fotografické sbírky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

Anna Fárová se narodila v roce 1928 v Paříži českému diplomatovi Miloši Šafránkovi a francouzské profesorce Anne Mousso. Od malíčka vyrůstala v dvoujazyčném česko-francouzském prostředí. Česky se začala učit až v Plzni, kam se později její rodina přestěhovala. Otec byl velký milovník a mecenáš umění, a tak mladičká Anna Fárová vyrůstala obklopena uměním a umělci, což se později odrazilo v její životní dráze. Po ukončení francouzského gymnázia v Praze studovala dějiny umění a estetiky na *Filosofické fakultě University Karlovy*. Také za manžela si vzala umělce – malíře Libora Fára, který tehdy patřil do skupiny surrealistů. Mezi jeho a Anniny přátele patřili mimo jiné i surrealističtí malíři Mikuláš Medek a Josef Istler, později také Josef Topol, Václav Havel či režisér Jan Grossman.

Psaní o fotografii se začala věnovat v padesátých letech na popud svého manžela.

Osudové setkání s proslulým fotografem Henri Cartierem-Bressonem v roce 1956 jí prostřednictvím svých známých zařídil její otec. Díky tomu se zkontaktovala s významnými světovými fotografy agentury Magnum Photos, které pak českým „milovníkům“ fotografie představovala v letech 1958–1973 prostřednictvím malých „odeonských“ monografií. V ní později vyšly např. i monografie fotografií Davida Seymoura, Andrého Kertésze nebo Wernera Bischofa. Pro českou veřejnost Fárová objevila fotografa

Eugena Wišovského (1889–1964), jehož považovala za jednoho ze stěžejních českých fotografů. Představila mimo jiné také i fotografku Emilu Medkovou, ženu malíře Mikuláše Medka.

V 70. letech vytvářela pro Uměleckoprůmyslové muzeum jeho fotografickou sbírku a také vyučovala na FAMU. Hojně publikovala – je autorkou např. výše zmíněných velice fundovaných monografií Františka Drtíkova a Josefa Sudka a zároveň překládala z francouzštiny. Po podpisu Charty 77 publikovala především v zahraničí. Od osmdesátých let ji živila převážně práce pro zahraniční nakladatelství – její práce vycházely v Německu, Francii či v USA. Památnou se stala velkolepá expozice celkem osmnácti fotografů v opuštěném klášteře v Plasích u Plzně v roce 1981, na které se znovu setkala s Cartier-Bressonem. Pro řadu fotografií se výtava, která ukazovala život v Československu zcela syrově a bez příkras, stala inspiřujícím zážitkem.

Anna Fárová získala řadu prestižních vyznamenání a ocenění, včetně francouzského *Rádu rytířky umění a literatury* a české *Medaile Za zásluhy*, kterou ji udělil v roce 2002 prezident Václav Havel. Ceny získala například i v USA a Německu, kde se stala její monografie o Františku Drtíkovi nejlepší uměleckou publikací roku 1986. Její monografie fotografa Josefa Sudka byla zase vyhlášena nejkrásnější knihou v České republice. Jedním z posledních titulů udělených Anně Fárové bylo ocenění *Osobnost české fotografie* od tuzemské *Asociace profesionálních fotografů*.

Anna Fárová zemřela po dlouhé a těžké nemoci ve věku jednaosmdesát let v sobotu 27. února 2010 ve Slavonicích.

R. R.

PREMIÉRY V DUBNU

Divadlo Spejbla a Hurvíňka

1. dubna 19.00

Helena Štáchová a Martin Klásek:

Spejblou hudební zmatině

Osm tónů stupnice a jubilejních osmdesát let společného profesionálního působení znamenalo pro naše dřevěné protagonisti nejen chvíle plné souznění, ale zcela zákonitě při něm zazněly i tóny mollové. Přesto je nosový bass pana Spejbla i nadále přehlšován někdy dotěravým „sprachesangem“ paní Kateřiny. Máníčino staccato, drží svůj krok v duetu s Hurvínkovou, někdy ještě pubertou poznamenanou fistulkou. A nesmíme zapomenout na hlasy divé přírody, když se do debaty kakofonicky zapojí i chlupeťatý přítel člověka – Žeryk. Přesto si naše pětičky při svých disputacích a toulkách po jevišti i po osmdesátiletých letech stále ještě hraje do noty!

Divadlo Palace

15. dubna v 19.30

Marcy Kahanová, Nora Ephronová:

Když Harry potkal Sally

Harry a Sally jsou tak rozdílní, jak jen dva lidé mohou být. Přesto se spřátelí a dohodnou se, že svůj vztah udrží i rovině přátelství. Daří se jim vytvořit neobvyklé a hluboké přátelství. Harry se rozhodne hodit Sally svého přítele Jesse, ta mu to oplatí tím, že ho seznámí se svou kamarádkou Marií. Schůzka však dopadne jinak než bylo v plánu. Jess a Marie si okamžitě padnou do oka. Navzdory předsevzetí se vztah mezi Harrym a Sally mění. Aniž by si to přiznali, stále více připomíná partnerský vztah. *Hrají: J. Langmajer, I. Jirešová, L. Rybová/J. Stryková, I. Chmela/F. Čapka, L. Langmajer/R. Slivka, M. Holubcová/M. Sluková, režie: Jaroslav Brabec*

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE
Rezervace vstupenek
224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)

7. Znovuzrození Jindřišské věže 17.00
Procházká historii JV s ing. J. Stěnkou.

Vstupné 80 Kč

12. Autorské čtení 19.00

Čtení povídek v podkrovi Jindřišské věže od autorů publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org.ale také vás všech, kteří si s sebou přinesete svoji vlastní povídku (o rozsahu 1-2stran A4) Ve druhé půlce večera proběhne beseda s cestovatelem D. Přibánem o jeho výpravě trabantem napříč Afrikou. Vstupné 35 Kč.

22. PsychArt Theatre – Divadlo Duše® 19.30

Vás zve na komponovaný večer, v němž se snoubí poutavá hudba, alikvotní-intuitivní zpěv a moudrá slova. Autorské čtení knihy Osm promluv o poznání doprovázené harmonizujícím zpěvem.

Čte autor knihy MUDr. P. Špatenka. Zpívá K. Kekeš. Cílem večera je přinést poznání cestou nevědění hlubokého prožitku. Budete zavedeni do vašeho vnitřního světa, kde můžete najít odpovědi na otázky smyslu vlastního života.

Prostředí magického místa věže s jedinečným výhledem na Prahu umožní zážitek celého večera.

Vstupné 140, 100 Kč

10. Divadlo Maškara – Generálka Jeho Veličenstva 20.00

Po fatální porážce u Waterloo roku 1815 byl Napoleon Bonaparte vítěznými mocnostmi zajat a nakonec odeslán do střeženého vyhnanství na britský ostrov Svátá Helena v Atlantiku v tropech. Zde Napoleona, jenž v neradostných podmínkách dožívá posledních 6 let svého života, navštíví Josefína...Nás příběh je fikci, avšak s velmi reálným základem. Odehrává se v roce 1818, tedy tři roky před jeho smrtí. Režie: P. Sístek. Učíkuji: L. Náměstková, M. Grulich, P. Janský, M. Vaněk, P. Sístek, V. Winkler. Vstupné 150 Kč.

Výstavy

do 16. 5. Hra na Anděla 2. 3. p.

Výstava obrazů Ivo Chvátala s verši Zdeňky Žádníkové Volencové u příležitosti vydání stejnojmenné knihy v nakladatelství MLADÁ FRONTA

Muzeum pražských věží 6.p.

Stála expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

KINO LUCERNA	
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz	
1. I Love You Phillip Morris FILM MĚSÍCE	16.00
Febiofest 2010 Utřpení Panny orléanské	19.30
(s živým hudebním doprovodem orchestru Berg)	
2. Doktor od Jezera hrochů	14.00
I Love You Phillip Morris	16.30, 20.45
Mamut	18.30
3.-8. I Love You Phillip Morris	16.30, 20.45
Mamut	(3-5. též 14.00) 18.30
9. Julie a Julia	14.00
Mamut	16.15
Nějak se to komplikuje	18.30
I Love You Phillip Morris	20.45
10.-12. Nějak se to komplikuje	13.30, 18.30
Mamut	16.15
I Love You Phillip Morris	20.45
13.-14. I Love You Phillip Morris	16.30, 20.45
Mamut	18.30
15.-22. DNY EVROPSKÉHO FILMU – Filmový festival současných evropských filmů	
www.eurofilmfest.cz	
17.-18. Bílá stůha	14.30
Květ pouště	13.30
Mamas & Papas FILM MĚSÍCE	16.00
24.-28. Květ pouště	16.30, 20.45
Mamas & Papas (24.-26. též 14.00)	18.45
29.-30. Mamas & Papas	(30. též 15.00) 17.00, 20.45
Oko nad Prahou FILM MĚSÍCE	18.45
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY	
2. Doktor od Jezera hrochů	14.00
5. Mamut	14.00
9. Julie a Julia	14.00
12. Nějak se to komplikuje	13.30
16. Dny evropského filmu - Polsko. Malá Moskva	
19. Dny evropského filmu - Španělsko. Cesta	14.00
23. Květ pouště	13.30
26. Mamas & Papas	14.00
30. Mamas & Papas	15.00

psalterium
Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
denně kromě úterý, od 18.00
Známa i méně známá díla světových i českých autorů.
4. dubna
Mozart & Prague Easter
2. koncert letošního cyklu
Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2010
na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blíží informace a Vstupenky
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

Plzeňská 76, Praha 5
rezervace 604 909 517
divadlo@orfeus.cz,
www.orfeus.cz,
otevřeno od 18.
divadlo ORFEUS
2. P. H. Cami: To nejlepší z Camiho (originální francouzské humorné skeče)
3. Zbýnek Hejda
4. Ondřej Vaculík: Ověčn (Pastevecká) premiéra
5. Radim Václík: Jinosťví, mužství, křesťanství
6. K. Prutkov: Triumf činnosti aneb Organismus se vyčerpá (netradiční komedie)
7. Vrat' m' moje játra (horror)
8. Ondřej Vaculík: Ověčn (Pastevecká) 1. repríza
9. P. H. Cami: To nejlepší z Camiho
10. J. Převrť: Není čeho se bát aneb Ten bláznivý dětský svět nedělního rána (divadelní inscenace ze vzpomínek k veršů)
Představení začínají v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Velikonoční festival Praha 2010
Smetanova síň Obecního domu 19.30
1. Antonín Dvořák: Štábat mater, op. 58
PETR ALTRICHTER | dirigent
MARIE FAJTOVÁ | soprán
JANA WALLINGEROVÁ | mezzosoprán
MICHAL LEHOTSÝ | tenor
PETER MIKULÁŠ | bas
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO
8., 9. Gustav Mahler: Adagietto ze Symfonie č. 5
Alexander Zemlinsky: Maeterlinckovy písně, op. 13
Josef Bohuslav Foerster: Symfonie č. 4 c moll „Veliká noc“, op. 54
JIRÍ BĚLOHLÁVEK | dirigent
DAGMAR PECKOVÁ | mezzosoprán
9. – 18.15. beseda před koncertem v Cukrárně Obecního domu
Kostel sv. Šimona a Judy 19.30
6. Johann Sebastian Bach, Samuel Scheidt, Charles Luython, Michelangelo Rossi, Georg Muffat, Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Josef Seger, Johann Georg Albrechtsberger, Luigi Cherubini
ANDREAS SCHROEDER | varhany
7. Gioachino Rossini: Petite messe solennelle ENSEMBLE INEGAL
ADAM VIKTORA | umělecký vedoucí
12. DAVID DORUŽKA | kytara
MICHAL TOKAJ | klavír
MICHAL BARANSKÝ | kontrabas
LUKÁŠ ZYTA | perkuse
13. Heinrich Isaac: Missa Paschalis WESPER-RENAISSANCE
MANFRED CORDÉS | umělecký vedoucí
14. Johannes Brahms: Serenáda pro malý orchestr č. 2 A dur, op. 16
Wolfgang Amadeus Mozart: Hudební žert, KV 522
JUVENTUS COLLEGIUM FOK</

Pražská paroplavba vozí po Vltavě Pražany už 145 let

Ryze český podnik, jehož vznik v roce 1865 inicioval pozdější pražský primátor Dittrich se známým podnikatelem a mecenášem Lannou, má letos úctyhodné výročí. Již 145 let se říčními parníky, ale dnes i motorovými loděmi, plaví po Vltavě Pražané i turisté.

Česká akciová společnost pro paroplavbu dne 26. srpna 1865 spustila na Vltavu kolešový parník Praha - Prag a zahájila pravidelnou osobní lodní dopravu mezi Prahou a Štěchovicemi. První plavby se účastnilo 75 osob, parník však pojmul až 600 osob a jezdil až do 20. let 20. století. Praha nebo František Josef I. vyrobený v roce 1887 jako největší parolod té doby, ale i další stroje se vyráběly ve slavné smíchovské Rustonce. Tehdy byla jednou z největších rakousko-uherských loděnic.

Největšího rozkvětu dosáhla PPS ve 20. letech, kdy se pražští výletníci mohli plavit třeba do Štěchovic, ale také až do Hřenska. V r. 1937 převzala osobní lodní dopravu Československá akciová společnost lab-ská, později labsko-oderská. V socialistic-kých časech pak byla firma organizačně přičleněna k Dopravnímu podniku hlavního města Prahy. Od roku 1992 je znovu soukromým podnikem, který výrazně investoval do rozvoje lodního parku i zkvalitnění služeb pro klienty. Dnes vlastní 7 lodí, z toho dva historické parníky, důstojný Vyšehrad a elegantní Vltavu, také letos slavící narozeniny – a to 70. Pro svoji takřka autentickou historickou podobu jsou právě oba parníky vyu-



žívaný často i filmaři. Vltava vyrobená v roce 1939–40 v ČKD Kolben-Daněk (motor) a v loděnicích PRAGA se po loňské důkladné rekonstrukci do původní podoby opět stala ozdobou hladiny stejnojmenné řeky.

Svezme se tedy s Pražskou paroplavební a pokochejme se jarem v Praze viděným z vodní hladiny! Můžeme třeba denními linkami udělat malý nebo velký okruh Prahou. Pravidelná linka jezdí také na Slapy nebo do ZOO, mimořádně několikrát v sezoně až do Mělníka. Oblíbené jsou i diskotěky na lodi nebo pro skupiny nad 30 osob večere „all inclusiv“ na parníku Vyšehrad.

Pokladna i kotviště PPS: Rašínovo nábreží mezi Palackého a Jiráskovým mostem, vše ostatní na www.paroplavba.cz

–PR–

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

18. 4. ne 19.30 Ve stanici nelze – 100. repríza
22. 4. čt 19.30 Edgar Allan Pů: Havran
23. 4. pá 19.30 Na hlavu!

VE STANICI NELZE

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninou)

Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe 2007 – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



„Český Schweitzer“ v Pedagogickém muzeu

Přemysl Pitter (1895–1976) zasvětil život chudým, trpícím a pronásledovaným. Činnost tohoto „českého Alberta Schweitzera“ přibližuje výstava v Pedagogickém muzeu, která trvá do 11. července.

Po první světové válce se Pitter začal věnovat práci s chudými žižkovskými dětmi, pro které zajišťoval mimoškolní program a ozdravné pobyty v přírodě. Pro tyto děti,

lávání a výchově. V době nacistické okupace se Pitter se svými spolupracovníky zase staral o děti židovské, které se mu několik let dařilo skrývat. Po válce v duchu svých humanistických zásad důrazně vystoupil proti mstě Čechů na Němcích a kromě dětí-navrátilců z koncentračních táborů pečoval i o německé sirotky. Po roce 1948 strávil většinu života péčí o uprchlíky z Československa, které musel před komunistickou zvlášť sám opustit.

Evropský humanista Přemysl Pitter (1895–1976) / 25. 3. – 11. 7. 2010
Pedagogické muzeum J. A. Komenského v Praze
Valdštejnská 20, Praha 1
otevíráno 10.00–12.30 a 13.00–17.00,
vstupné 40 / 20 Kč

Jan Šímek



zvyklé na bezútešný život v bídných chatrčích na pražské periferii, nechal vybudovat tzv. Miličův dům, kde se věnoval jejich vzdě-

Senioři a děti v centru DOX

Centrum současného umění DOX přináší veřejnosti nejen nevšední výstavní projekty, ale připravuje také vzdělávací programy pro pedagogy a studenty základních a středních škol. Novinkou jsou speciální vzdělávací programy určené seniorům a jejich vnoučátům.

Vzdělávací programy pro seniory podporují aktivity, které mohou napomoci k pochopení současného umění napříč generacemi. Zaměřují se na posílení komunikace jednotlivých generací a přirozené seznámení s tématy současného umění. Mladší generace ráda přijímá nové podněty, zkouší nové věci, techniky. Starší generace naopak žije světem vzpomínek a historie. Tento typ programů si klade za cíl přirozeně propojit oba dva světy.

Hlavním cílem programu, který je určen pro seniory a jejich vnoučata od 5 do 12 let, je seznámení se s tématem industriální památky DOX a zároveň přiblížení současného umění a aktuální výstavy. Program je koncipován jako půldenní aktivita. Na začátku se dvojice spolu s lektorem podívají do dvou industriálních zón v blízkosti DOX. Jedná se o přístav Holešovice a budovu bývalého pivovaru. Lektor představí tyto památky a zároveň se bude seniorů ptát na jejich vzpomínky, jaká byla Praha před lety, co na ní bylo zajímavého, tajemného. Po



procházce se skupinka vrátí do galerie, kde dostane interaktivní pracovní listy. Děti a jejich prarodiče budou mít možnost seznámit se s industriální minulostí a uměleckou přítomností centra DOX a nakonec celý program reflektovat prostřednictvím tvůrčího workshopu.

Programy se budou konat každou třetí neděli v měsíci – vždy v 15. hodin.

Vstupné: 90,- Kč (zahrnuje vstup seniora a 1–3 dětí na všechny výstavy v DOX a poplatek za výklad) sraz: u pokladny DOX, Poupětova 1, Praha 7

na další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC 26. dubna – **Lodí po anglických vodních kanálech s Hanou Wilson**
H. Wilson žije v Británii a zkusila si na vlastní kůži něco podobného, jako legendární tři muži ve člunu. Během besedy bude pokřtěna i její kniha s názvem Tři muži na lodi o babě nemluvě, a to za přítomnosti opravdového NÁMORNÍKA. Pořadem s promítáním provází M. Fialková / *Městská knihovna, P 1, Mariánské nám., malý sál v 17.00, vstup 30 Kč.*

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB zve
8. dubna závěrečný koncert z cyklu **Tři smetanovské večery nad Vltavou**
Jaroslav Šonský – housle (Švédsko) a Sylvaine Wiart – klavír (Francie); Program: B. Smetana, A. Dvořák, M. Ravel – a něco smetanovských zajímavostí k tomu.
Muzeum Bedřicha Smetany, Novotného lávka, Praha 1, začátek v 18.00 hod.

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 4/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 4. 2010. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Nová kniha Josefa Vláška

„My, hoši z Petrského náměstí“

V loňském roce vyšla zatím poslední kniha prozaika Josefa Vláška, ve které milým a humorným způsobem líčí svá dětská dobrodružství zarámovaná blízkým i vzdálenějším okolím Petrského náměstí.

Josef Vlášek nás vldným a zábavným způsobem vtahuje do svých zážitků z dětství, vzpomíná na první lumpárny, první dny ve škole a všechna dobrodružství prožítá pod Petruskou věží, na Občanské pločárně a v dalších koutech Prahy poloviny šedesátých let.

Z pohledu dětských očí vykouzil laskavý svět dětství, spolu s ním prožíváme zážitky malého kluka a podvědomě vzpomínáme na ty své. S Píťou, hlavním hrdinou vyprávění, se pomalu vracíme do předškolní doby, kdy jsme chodili kolem obchodu U krále železnic se zatajeným dechem, výprava do ZOO byla neskutečným dobrodružstvím a první tempa (v tomto případě ve Vltavě) si pamatujeme až do konce života. Vše doplňují nezapomenutelné historky s kamarády ze školních lavic a také příhody se svéráznými příbuznými – všemi osobitými babičkami, dědečky, tetičkami a strejčky, kterých má téměř každý v rodině několik.

Autorovi se podařilo detailně zachytit atmosféru doby svého dětství, tedy první poloviny šedesátých let, a také zmapovat nenápadný půvab zákoutí Prahy 1, především ulic kolem Petrského náměstí, obchodního domu Bílá labuť a Občanské pločárny.

Kniha pobaví jak mladší čtenáře, tak připomene svět dětství těm, kteří mohli podobné situace prožít ve stejné době jako autor.

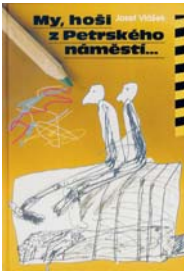
O autorovi:

Josef Vlášek (* 27. 7. 1958 v Praze) po maturitě absolvoval studium na Pedagogické fakultě UK v Ústí nad Labem. Do literatury vstoupil příspěvkem v almanachu mladých autorů Zelená sedma (Mladá fronta, 1987). V roce 1997 vydal prózu z tenisového prostředí Dokud neprohráju, následovala novela Ach, ty stříbrné lišky (1998) a po ní román Psi biograf (2000). Jako zatím předposlední mu vyšla kniha Rakety, míče, smeče (Albatros, 2002).

Vlášek, Josef: My, hoši z Petrského náměstí / ISBN: 978-80-903941-1-7

Nakladatel: Atypo, spol. s r. o. / Počet stran: 203 / Vazba: Vázaný

Formát, hmotnost: 144 × 206 mm, 464 g / Rok vydání: 2009 (vydání první)



TIP NA KNÍŽKU

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Název přednášky k Příběhu PH je Stavovské úřady, v Obrazárně pak Na Rudolfovo přání a Osobnosti rudolfinského kulturního světa. ■ Jízdná vystavuje dílo českého malíře poválečné doby J. G. Dokoupila. ■ V Rožmberském paláci vystoupí R. Janál a Smetanovo trio. ■ Velikonoční představení pašijového příběhu Jidáš, kam jdeš? nastudovalo Divadlo APROPO. ■ Během letní sezony je areál otevřen 5–24 h, placené objekty 9–18 h, zahrady 10–18 h. ■ V klášteře sv. Jiří je prodloužen výstavní medailon k obrazu M. J. Haushofer a Návrat z lovu.

...I V PODHRADÍ

V Rudolfinu se před Českou filharmonií vystřídají dirigenti J. van Zweden, T. Netopil, Z. Mácal, M. Honeck a Ken-ičiro Kobajaši. SOČR provede Dvořákovu Stabat mater pod taktovkou V. Váika. V AV ČR proběhne přednáška na téma Hormony – architekti rostlinného těla. ■ Gutta Musicae uvede v Galerii Miro Hru o třech Mariích, večer ve Studiu Ypsilon je věnován autorskému koncertu. ■ Grafik, kreslíř a ilustrátor O. Kulhánek oslavil sedmdesátiny. Stal se vítězem ankety o nejkrásnější českou známku roku 2009. Výstavu jeho známek lze zhlédnout v Poštovním muzeu. ■ Cool Tour linka č. 24 je tentokrát věnována tématu Hudba a styl.

KAM NA VÝSTAVY

Galerie Hollar představuje tvorbu D. Benešové z let 1970–2010. ■ Malé i velké potěší obrázky S. Holého ve výstavní síni PRE. ■ Galerie Smečky nabízí koláže V. Kemra a práce z období informelu J. Ka-loče. ■ O zavedení knižtisku u nás informuje výstava v Klementinu ■ Litografie z posledního období vystavuje J. Načeradský v Galerii Dolmen. ■ Nový výstavní prostor v anglo-americké vysoké škole na Maltézském nám. zahajuje kresbami R. Horvitze. ■ V NM bude zahájena výstava Smrt pravých neštovic. ■ Veletržní palác nabízí výběr kreseb, grafik a plastik J. Krížka, který žil a tvořil ve Francii.

LETEM HUDEBNÍM SVĚTEM

Česká sekce Mezinárodní hudební rady při UNESCO uděluje každoročně Cenu ČHR za celoživotní práci. Letos byli ocenění flétnistka J. Semerádová za badatelskou práci se souborem Collegium Marianum a dirigent Peter Vrabel za tvůrčí vedení Orchestru BERG. ■ Mezinárodního hudebního veletrhu MIDEF, tradičně probíhajícího v Cannes, se účastnilo cca 6000 subjektů z celého světa. Propagace české hudební kultury byla na letošním 44. ročníku zaměřena na výročí B. Martinů a G. Mahlera.

PUBLIKACE

NG a nakladatelství Paseka představily knihu Karel VI. & Alžběta Kristýna – Česká korunovace 1723. Autory jsou Š. Vácha, I. Veselá, V. Vlnas, P. Vokáčová. Další publikaci, kterou NG nedávno pokřtila, je Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990–2009. ■ Nakladatelství Popokateptl vydalo obrazkovou knihu pro rodiče a malé děti Kdo je kdo? od L. a J. Palečkových. ■ Galerie Zdeňka Sklenáře vydala soupis grafického díla Josefa Čapka. První díl katalogu je výsledkem dlouholetého výzkumu J. Slavíka a P. Pečínkové. ■ Ve vydavatelsví Torst vyšla kniha Grafik Vladimír Boudník. Autor Vladislav Merhaut jako Boudníkův přítel je velkým znalcem umělcova života.

SOUTĚŽ PRAŽSKÉHO JARA

Do letošního ročníku vybrala komise 60 trumpetistů ze 105 přihlášených a 59 houslistů ze 65 došlých přihlášek. ■ Prof. M. Frischenschlager z Vídně nahradí ve funkci předsedy houslové soutěže Josefa Suka, který požádal o uvolnění ze zdravotních důvodů. ■ Mistr Suk předá cenu za nejlepší provedení skladby Čtyři kusy pro housle a klavír J. Suka st.

NEBE NAD HLAVOU

Merkur se počátkem měsíce brzy po západu Slunce nachází nad sz v Beranu spolu s Venuší, která 28. 4. vstoupí do „zlaté brány ekliptiky“ mezi Aldebaranem a Plejádami. Mars v Raku vrcholí za večerního soumraku, časně ráno zapadá. 16.–18. 4. vytvoří zátiší s otevřenou hvězdokupou M 44 Jesličky (dalekohled!). Jupiter se vytrácí z ranní oblohy. Nejlepší podmínky má Saturn, který uvidíme mimo jítro v Panně. V září 2009 se jeho prstence pro pozorovatele ze Země zcela uzavřely, nyní se k nám pomalu začínou naklánět severní stranou. ■ Měsíc bude v novu 14. 4., v úplňku 28. 4., o 2 dny dříve nastane jeho konjunkce se Saturnem. ■ Slunce vstoupí 20. 4. do znamení Byka. Vy-chází mezi 5.37 a 4. 39 h, zapadá mezi 18.32 a 19.17 h. Den se tedy v dubnu začíná naklánět severní stranou. ■ Dalekohledem lze začátkem měsíce pozorovat kometu C/2009 O2 (Catalina), která se rychle pohybuje nad severním obzorem z Ještěrky přes Andromedu do Persea. Stejnou velikost (9.–10.mag) by měla mít i kometa 81P/Wild v Panně.

GHMP

Podle přehledu návštěvnosti v r. 2009 se na prvním místě umístila výstava Jiřího Anderleho (23 338 lidí), následuje Prinzhornova sbírka (12 727) a Tenkrát na Východě (10 833). ■ V Domě U Kamenného zvonu probíhá rozsáhlá retrospektiva tvorby Z. Sklenáře, připomínající zejména jeho obrazové dílo. ■ Retrospektivní evropskou výstavu z díla A. Muchy, na niž byly zapůjčeny obrazy z cyklu Slovanská epopej, zhlédlo téměř 350 tisíc návštěvníků ve Vídni, v Montpellier a v Mnichově. ■

Štáňa Wildová

www.1188.cz

Úřady nebo instituce?

Potřebujete znát telefon nebo otvírací dobu?

Volejte 1188.

Od státní správy až po banky. Štempl na to!

Vše, co potřebujete vědět