

STRANA 2

Půlstoletí vlastivědy

nevšední objevování staré Prahy

Proti klíšťatům

Ize snížit počet klíšťat ve vaší zahradě?

STRANA 3

Malování hudbou

v rozhovoru s Tomášem Víškem

Indiánskou stezkou

dětský závod Modřanskou roklí

STRANA 4

K. H. M. 2010

200 let od narození básníka ...

Vaclav Levý

romantický a neznámý český sochař

STRANA 6

Hold Starému Městu

veršem i obrazem

Orientální tanec

čtyři večery originálního festivalu

Jak dál v Klementinu?

Zablokování výstavby nové budovy pro Národní knihovnu vrátilo tuto instituci takřka do bodu nula. Historicky nesmírně cenný objekt Klementina již dávno přestal kapacitně stačit potřebám instituce s celostátní působností, jejíž fondy se ze zákona každoročně zvětšují o 100 000 knižních jednotek ročně. Nevyhovující je i technické zázemí i mnohé z prostor pro uživatele a zaměstnance. I některé další obdobné knihovny ve světě sídlí v historických objektech. Není za každou cenu nutno stavět na zelené louce, avšak v tomto konkrétním případě, kdy areál Klementina je jedním z unikátních historických celků v republice, je jeho přizpůsobení současným a zejména budoucím potřebám Národní knihovny více než složité.

JE NUTNO KONAT

Neúnosnost současného stavu a situace, kdy o řadě technických řešení a stavebních úprav Klementina není z hlediska památkové ochrany jasno, rozhodlo se vedení Klementina revitalizaci rozdělit do etap a zahájit jejich postupné uskutečňování. Začne se objekty, kterých se stavební úpravy výrazně nedotknou, a kde je vše vyjasněno i z hlediska památkářů.

Národní památkový ústav ústy jeho generálního ředitele Ing. arch. Naděždy Goryczkové prohlašuje, že konečná podoba projektu revitalizce Klementina a zejména přístavba jeho nové vstupní haly z hlavního nádvoří je stále ještě ve fázi diskusí. Může však konstatovat, že záměry vedení Národní knihovny jsou v souladu s představou NPÚ. Revitalizaci sleduje také ministerstvo kultury, protože NK patří do tzv. Národního kulturního pokladu. Vládní program péče o obnovu a rozvoj několika českých státních kulturních institucí, respektive jejich sídel, počítá s deseti miliardami korun. Kromě NK jde ještě o Národní muzeum, Uměleckoprůmyslové museum, Národní technické muzeum a Národní filmový archiv, kulturní památky uchováající movité kulturní dědictví ČR, které zpřístupňují lidem. Dva roky byla jejich obnova financována ze zrušeného Fondu národního majetku (FNM), od loňského roku přispívá i státní rozpočet. Z toho náklady na rekonstrukci a revitalizaci Klementina mají činit cca 1 884 mil. Kč.

CO SE ZMĚNÍ V KLEMENTINU

Poslední významné úpravy Klementina proběhly mezi lety 1924–31 podle plánů architekta Machoně. Další, poválečné, již byly bez jakékoli koncepce. Dnešní stav rozvodů je na pokraji životnosti, depozitáře nevyhovují technicky a pracoviště nesplňují hygienické podmínky. To vše musí řešit současná rekonstrukce a revitalizace, rozčleněná do pěti etap.

První fáze, která se týká úprav prostor vyklizených Státní technickou knihovnou, již započala. Odstraňují se novodobé příčky, rekonstruuji inženýrské sítě, zateplují střechy a rekonstruuji fasády. V části objektu vznikne klimatizovaný depozitář. Prostory pak poslouží jako dočasné provozy těch složek NK, jejichž budovy budou procházet rekonstrukcí později. Zajímavostí je systém klimatizace depozitářů vodou z Vltavy, který sníží energetickou náročnost. Díky němu nebude nutno v Klementinu zřizovat vzduchem chlazené klimatizační jednotky.

Ozdravnou kúrou procházejí i unikátní Zrcadlová kaple i Barokní sál. Budou kompletně ošetřeny restaurátory a v kapli bude nově řešeno vytápění. S úpravami se již začalo, nádvoří Klementina „zdobí“ lešení a Zrcadlová kaple je uzavřena návštěvníkům. I. etapa by měla být ukončena v roce 2011.

Do II. etapy jsou zahrnuty objekty kolem Studentského nádvoří. Zde vznikne nové datové centrum v hodnotě 300 mil. Kč. Jako ve II., tak i ve III. etapě týkající se objektů ve střední části areálu, budou odstraňovány novodobé prvky, které nepřísluší historické-



Jeden z návrhů hlavního vstupu do knihovny přes nově upravenou halu služeb.

mu vzhledu – například některé vikýře. Objekty se tak očistí od řady zásahů po II. světové válce. Vzniknou také nové inženýrské sítě. IV. Etapa by měla být realizována v letech 2012–13 a zahrnuje rekonstrukci povrchu nádvoří, kde vznikne parková úprava a asfalt nahradí dlažba. Prostor se tak stane přívětivým místem jak pro návštěvníky NK, tak pro turisty i procházející Pražany. Poslední, V. etapa zahrnuje mj. výstavbu podzemních garáží a definitivní dokončení rekonstrukce prostor po Státní technické knihovně pro jejich konečné určení. Projekt nezahrnuje oba kostely a Vlašskou kapli, které spravují jiné subjekty.

Kromě rekonstrukcí a úprav však vzniknou v Klementinu i zcela nové prvky – zejména hlavní vstup do NK přes tzv. halu služeb, zatím v návrzích. Počítá se i s vybudováním

dalšího, podzemního depozitáře, přičemž ověřovací archeologický průzkum již v 90. letech potvrdil tuto možnost.

V HOSTIVAŘI VZNIKNE MODERNÍ DEPOZITÁŘE

Zatímco v historických prostorách NK v Klementinu zůstane cca 2,5 milionu vysokoobrátkových svazků, zbytek obrovského fondu najde své místo v nových depozitářích v Hostivaři, vybavených nejmodernějšími technologiemi. Přesune se sem útvary novodobých fondů, ty vysokoobrátkové však dle potřeby budou „protékat“ i Klementinem. V Hostivaři vznikne nové digitalizační a restaurátorské pracoviště. Výstavba je z důvodu maximálního urychlení plánována ve dvou stavebních, z nichž první by měla být dokončena již napřesrok. Tím vznikne možnost vystavňování částí knihovních fondů z Klementina a uvolnění prostor pro stavební práce. Celková kapacita po dokončení obou budov v Hostivaři v roce 2014 bude cca 8 mil. svazků.

Situace, kdy je nutné se zároveň podřídit ochraně historického skvostu a poskytnout uživatelům NK služby na úrovni evropského standardu s výhledem příštího rozvoje informačních technologií a knihovnických služeb, není ideální.

S ohledem na kritický stav státních financí a stejně kritický stav v NK a neodkladnost její modernizace, je však možné alespoň vidět dobrou vůli všech zúčastněných stran (vedení NK, památkářů, města Prahy i ministerstva kultury) k co možná nejrychlejší shodě a řešení.

Martina Fialková



Nová budova depozitáře NK bude přistavěna k již existujícímu depozitáři z devadesátých let minulého století, se kterým posléze vytvoří jeden provozní komplex.

Svatojánské Navalis 2010

Již druhý ročník vodních slavností na Vltavě v blízkosti Karlova mostu (13.–15. května) se opět stane velkolepou podívanou s gondolami, zpěvem i ohňostroji. Účastnit se mohou i vodáci, vodní motoristé a jachtaři.

Oslavy konané v předvečer svátku sv. Jana Nepomuckého byly vždy velmi oblíbené. Barokní vodní slavnosti Navalis se na Vltavě pořádaly již od roku 1715, ještě před Janovým svatořečením, jejich počátky však spadají do první poloviny 17. století. Slavnosti Navalis se v roce 1743 zúčastnila dokonce císařovna Marie Terezie. Kromě možnosti uctít památku sv. Jana Nepomuckého to byly četné atrakce, především barokní hudba, provozovaná na lodích deskami až sty hudebníků, keré přilákaly poutníky ze širokého okolí Prahy. Atmosféru dokreslovaly ohňostroje i salvy z děl.

Přijďte i vy, oslavit památku sv. Jana Nepomuckého a prožít znovu onu neobvyklou a krásnou atmosféru, dýchající k nám dobou barokní. Hosté s vlastními plavidly mají mimořádnou příležitost spoluvytvářet atmosféru slavnostního večera. Rozsvíte si vlastní lampion na palubě vaší lodi! Více informací najdete na www.navalis.cz.

–PR–



čtvrtek 13. 5. 2010

20:00 Spouštění gondol na hladinu Vltavy – náplavka u Hergertovy cihelny

pátek 14. 5. 2010

11:00–18:00 Prezence gondol na Vltavě

17:00–19:00 Zpívání gondolierů

v Pražských Benátkách – Čertovka pod Karlovým mostem

sobota 15. 5. 2010

12:00–15:00 Regata historických lodí pod Karlovým mostem na hladině Vltavy

18:00 Mše v Katedrále sv. Víta ke cti sv. Jana Nepomuckého

19:00 Svatojánské procesí na Karlův most

21:00 Barokní vodní špekátl

22:00 Ohňostroj

Po celý sobotní den, od 10:00 hodin, budou na Křižovnickém náměstí probíhat historické trhy.

neděle 16. 5. 2010

12:00 Barokní koncert v Muzeu Karlova mostu – skupina Ritornello

Svět knihy Praha v Mezinárodním roce sblížování kultur

16. ročník mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu, který se koná ve dnech 13.–16. května 2010 v Průmyslovém paláci na Výstavišti Praha – Holešovice, představí jako svého čestného hosta Polsko; významné spisovatele, umělce a osobnosti polského kulturního života.

Mezi hosty vítáme paní Wislawu Szymborskou – nositelku Nobelovy ceny za literaturu, Dorotu Maslovskou – „záračnou“ literární hvězdu polské knižní scény, Olgu Tokarczuk. Přijedou autoři, jejichž knihy čtou zanicené i mladí čtenáři – Andrzej Sapkowski a Andrzej Pilipiuk. Program polských kolegů s názvem „Máme Polsko přečtené?“ zahrnuje kromě setkání se spisovateli také výtvarné dílny, výstavy, diskuze, pořady pro děti, divadlo i hudbu. Stín, který na přípravu účasti našich polských kolegů vrhlo nedávné letecké neštěstí a mnoho ztracených životů, bude snáž částečně rozptýlen zájmem, kterému se tradičně polská literatura a kultura u nás těší.

Svět knihy Praha 2010 se koná v roce, který UNESCO vyhlásilo „Mezinárodním rokem sblížování kultur“. V rámci doprovodného programu jedné z největších literárních událostí České republiky jsou připraveny pořady a programy věnované významné úloze literatury pro vzájemné poznávání kultur, etnik, ale i vyznání, různorodých názorů, životních zkušeností a postojů. V souvislosti s programovým tématem se na veletrhu představí národnostní menšiny žijící v České republice, uskuteční se setkání s českými a zahraničními literárními osobnostmi věnované otázkám kulturní a jazykové identity, úloze překladů literárních děl, jež jsou jedním z významných prostředků přenosu „informace“ o kultuře, historii a současném životě určité společnosti a její charakteristice. Literární a programový prostor bude věnován rovněž mezinárodní romské literatuře ve spolupráci s Mezinárodní asociací romských autorů se sídlem ve Finsku, Muzeem romské kultury a Katedrou romistiky FF UK.



Rosteme s knihou patří mezi témata, jež pravidelně doprovázejí literární program veletrhu. V letošním roce bude součástí tohoto doprovodného programu Pavilon Svět knihy dětem, v němž se bude konat mnoho za-

Bezpečnostní dveře NEXT

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- návštevna technika – ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878
www.next.cz



NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

0 sopkách a lidech

Mnoho bylo v posledních dnech napsáno o vulkánů Eyjafjallajökull, který před nedávnem znalo jen pár zasvěcených, popřípadě notně zcestovalých jedinců. Fejeton má však reflektovat aktuální dění, tedy se úvaze nad poletujícím prachem a náhle se vynořivší sopkou nelze vyhnout.

Probuzení vulkánů kdesi na Islandu pocítili lidé po celém světě, jeho chrlení změnilo plány politikům, obchodníkům, hvězdám showbusinessu, turistům i pěstitelům zeleniny na druhém konci naší planety. Je až neuvěřitelné, jak může mikroskopická částice letící ve větru tak hluboce zasáhnout lidskou civilizaci ve 21. století. Jde však o celkem jasný důkaz toho, že globální propojení není pouze výhodou, ale může být též slabinou. A nebojím se říci, že je to dobře, když se občas Příroda ozve a vstoupí do našeho technicistního, tak trochu „umělého“ světa. Obzvlášť, když si v tomto případě nevybrala, naštěstí, žádnou oběť – tedy o ní alespoň nevím.

Jistě nebudu prvním, koho v této souvislosti napadlo známé latinské „Pulvis es et in pulverem reverteris“, český „Prach jsi a v prach se obrátíš.“ Sice je toto úsloví patřičnější třeba k Popelčíně středě, ale na přetřes přišlo nyní. Nedá se prostě vše napláňovat. I když se o to lidstvo – soudě alespoň podle dosavadního vývoje – usilovně snaží. Možná chtěla Příroda poletujícím prachem přispět do dnešní debaty o změnách klimatu a našeho vlivu naň. Anebo jen tak připomenout, že pokrok a zjednodušování života je přímá, ale měli bychom si civilizačních výdobytků více vážit, nesázet na ně jako na samospasitelné a nebrat vše jako samozřejmé.

V každém případě není na škodu si v této souvislosti připomenout, že dnes nejvíce postižený výdobytek naší civilizace – letecká doprava, ještě před sto lety vůbec neexistovala. Zní to skoro neuvěřitelné, ale podle historických pramenů se poprvé využilo letadla ke „komerční“ veřejné přepravě v roce 1912. Bylo to v USA mezi státy Florida a Tampa. Ostatně české aerolinky, byť jedny z nejstarších na světě, odkazují svůj vznik do roku 1923. Tedy je jim „pouhých“ 87 let.

Co to je proti Vesmíru?!

Ondřej Sedláček

Dana Kalinová (foto J. Sládeček)

PŘIPOMEŇME SI V KVĚTNU

1. 5. 1875 v Praze začala působit Městská spořitelna – **135 let**
1. 5. 1890 v Praze a v Čechách se poprvé konaly oslavy Svátku práce – **120 let**
3. 5. 1875 se v Praze začala stavět trať koňské tramvajové dráhy –**135 let**
5. 5. 1945 vypuklo v Praze povstání proti nacistickým okupantům – **65 let**
9. 5. 1945 vyšlo první číslo deníku Mladá fronta – **65 let**
12. 5. 1905 poslední jízda pražské koňky přes Karlův most – **105 let**
13. 5. 1945 v Praze obnovilo svou činnost Židovské muzeum – **65 let**
15. 5. 1895 začala v Praze Národopisná výstava československá, která pozvedla zájem o historii, památky a národopis, navštívilo ji přes dva miliony lidí –**115 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v květnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. so. Národní divadlo.** (stejně i 22. a 29. 5.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do budovy. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. (průvodci PIS) **Zbraslav a Aula Regia.** Za historií Zbraslavi a bývalého zbraslavského kláštera. Začátek na nádraží Praha-Zbraslav po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy hl. nádraží v 9.16 nebo ze stanice Praha-Braník v 9.34. B. Kocourek **Prvomájový Petřín.** Petřínskými sady k pomníku K. H. Máchy. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Pohořelec“.

B. Švejnhová

Husův sbor v Holešovicích. Prohlídka kostela z cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“ s procházkou po okolí. Začátek v 15.00 před kostelem (Farského 3, P 7). A. Škrlandová

■ **2. ne. Domovní znamení na Starém Městě** – na trase ze Staroměstského náměstí, přes Malé náměstí Karlovou ulicí na Křižovnické náměstí. Začátek ve 14.00 u pomníku J. Husa na Staroměstském náměstí. Z. Kobylková **Vyšehrad.** (stejně i 23. 5.) Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

Trojské údolí – zelená oáza na okraji Prahy. Od Trojského zámku k mlýnu, k bývalé osadě Rybáře se zastavením u zajímavých usedlostí a vil. Začátek v 15.00 u vchodu do areálu zámku – naproti stanici aut. č. 112 „ZOO“ (jede od metra C „Nádraží Holešovic“). E. Sokolová

■ **4. út. Kostel sv. Haštala na Starém Městě.** Jeden z nejstarších kostelů v Praze. Začátek v 16.00 před vchodem z Haštalského náměstí. Cena 70 Kč + do kostela 30 Kč. S. A. Marchal

■ **6. čt. Staroměstské tržiště na křižovatce evropských obchodních cest.** Na vycházce se dozvíte, kdy začínaly trhy, kde stávaly stánky ovocnářek a na co měl zdejší trh monopol v době středověku. Začátek v 16.00 před pomníkem J. Husa na Staroměstském nám. M. Koblihová

■ **8. so. Velká a Malá Amerika, Mexiko, Kanada aneb lomy Mořina.** Pěší trasa 7,5 km kolem bývalých vápencových lomů. Začátek ve 14.15 na zastávce „Mořina – odbočka lom“ po příjezdu aut. č. 311, který odjíždí ze stanice Praha – Žličín ve 13.30. Návrat vlakem z Karlštejna. P. Lešovská

■ **9. ne. Státní opera** – prohlídka budovy jedné z významných hudebních scén Evropy. Začátek v 10.00 před vchodem (Wilsonova 4, P 2). J. Pehe **Po stopách Mariny Cvetajevy ve Všenorech a Mokropsech.** Vycházka z cyklu „Cizinci v Praze“. Pěší trasa cca 5 km. Začátek na nádraží Všenory pro příjezdu vlaku, který odjíždí ze Smíchovského nádraží ve 13.47. M. Gaussová-Zörmerová

Poznejte s námi krásy zahrad Pražského hradu – Královská zahrada, Jelení příkop, Na Baště a Rajská zahrada, z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 před Královským letohrádkem (stanice tram. č. 22). B. Švejnhová

■ **12. stf. Podoby pražské novorenesance.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ připomene stavby odrážející vzestup české společnosti v 19. století s inspirací z italské, francouzské, nizozemské i české renesance. Začátek v 17.00 před Národním divadlem. J. Škochová

■ **13. čt. Clam-Gallasův palác** – Prohlídka sídla Archivu hl. m. Prahy v jednom z nejkrásnějších pražských paláců. Začátek ve 14.00 před palácem (Husova 20/158, P1). M. Racková

■ **15. so. Kterak Šemík Horymíra zachránil.** Pro děti z cyklu „Děti, poznejte Prahu“ o pověstech i historii Vyšehradu. (Vhodné pro děti od šesti let v doprovodu dospělé osoby). Začátek ve 14.00 před Táborskou branou (směrem od metra C „Vyšehrad“). Cena 50 Kč/70 Kč + do kasemat 20/30 Kč. Z. Tlášková, P. Bartásková **Staré Bohnice a jejich okolí.** Poznáte památku selského baroka, kostel a dozvíte se, kde je jediný pražský hospic, zajdeme do areálu terapeutické farmy psychiatrické léčebny, na zvířecí hřbitov a na vyhlídku do

Bohnického údolí. Pěší trasa cca 3 km. Začátek v 15.00 na stan. aut. č. 177, 200 „Odra“ (jedou od metra C „Kobylisy“). E. Sokolová **Břevnovský klášter.** Prohlídka klášterního areálu včetně baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Cena 70/50 Kč + do objektu 50/30 Kč. M. Vymazalová

16. ne. Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně. Prohlídka kostela spojená s procházkou po Malostranském náměstí. Začátek ve 14.00 před vchodem. Cena 70/50 Kč + do objektu 35 Kč. J. Nováková



Nádraží v Radotíně

Gentrifikace Holešovic. Vycházka přiblíží proces přeměny výrobních objektů na společensko-komerční budovy, loftové byty, rezidenční bydlení a s tím spojenou výraznou změnu sociální struktury obyvatel. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 5, 12, 15 „U Průhonu“. M. Racková **Za půvaby Divoké Šárky.** Procházka Šáreckým údolím připomene tuto lokalitu jako dějiště známé pověsti, ale i místo pravěkého osídlení. Pěší trasa cca 5,5 km. Začátek ve 14.00 na konečné stanici tramvaje č. 20 a 26 „Divoká Šárka“. P. Lešovská

■ **18. út. Vrtbovská zahrada – barokní perla na svahu Petřína.** Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 před vchodem do Vrtbovského paláce (nároží Karmelitické a Tržiště). Cena 70/50 Kč + do zahrady 55/45 Kč. E. Sokolová

■ **20. čt. Malostranský hřbitov.** Prohlídka běžně nepřístupné enklávy, památníku klasičistní a historizující hřbitovní plastiky. Spojeno s návštěvou kostela Nejsvětější Trojice. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9, 10, 16 „Bertramka“ – ve směru Anděl. H. Mandová

■ **22. so. Národní divadlo.** (viz 1. 5.) **Secese – sloh, kterým město rozkvetlo.**

Procházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ povede z Národní třídy od Topičova nakladatelství, Hlaholu, Beaufortova nakladatelství, domu U Nováků, hotelu Evropa, hotelu Central k Obecnímu domu. Začátek ve 14.00 před Národním divadlem. J. Škochová

■ **Park Klamovka z botanického hlediska.** V rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ se vydáme do Košíř a navštívíme Klamovku, dříve vinici zvanou Oslici. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 9, 10, 16 „Klamovka“ (směr z centra). V. Válová

Opevnění Menšího Města pražského I. Procházka místy, kde stávaly městské brány a fortny, z nichž některé zůstaly zachovány až do dnešních dnů, dále Nerudovou ulicí, přes Malostranské náměstí, Tržiště a Karmelitskou ulicí na Maléšské náměstí, vystoupáme na Malostranskou mosteckou věž a poté se vydáme Tomášskou ulicí do Valdštejnské. Začátek v 15.00 před kostelem Panny Marie a sv. Kajetána v Nerudové ulici. Cena 70/50 Kč + do objektu 20 Kč. Z. Kobylková

■ **23. ne. Židovský hřbitov ve Fibichově ulici.** Začátek ve 14.00 u Žižkovské vysílací věže (Mahlerovy sady 1, P 3). Cena 70/50 Kč + na hřbitov 50 Kč. Z. Tlášková

Vyšehrad (viz 2. 5.)

Břevnov a jeho proměny. Na procházce od větrného mlýna přes zahrady a nádvoří Břevnovského kláštera, kolem rybníků a Brusnice ke Kajetánce. Začátek v 15.00 na stanici „Koleje Větrník“ (aut. č. 191 jede ze stanice „Na Knížecí“ ve 14.22 – přes Vypich). M. Racková

■ **26. stf. Společná prohlídka výstavy o československých vilách 70. let v Trmalově vile.** Spojeno s prohlídkou vilové čtvrti v okolí. Začátek v 16.00 před objektem (Vilová 11/91, P 10). Cena 70/50 Kč + do objektu 10 Kč. J. Stěnička

■ **27. čt. Kostel sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech.** Prohlídka kostela s připomenutím osobnosti tohoto světe. Začátek v 15.00 před kostelem (Kánovnická 5, P 1). A. Škrlandová

■ **29. so. Národní divadlo.** (viz 1. 5.)

Mlýny na Radotinském potoce. Na vycházku se vydáme z Chotče, kde se nachází zbytky dvou tvrzí a kostel sv. Kateřiny. Prohlédneme si jediný funkční mlýn u Veselých, projdeme kolem dalších mlýnů Začátek na stanici Praha-Radotín (před hl. budovou) po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy hl. nádraží v 9.39 nebo z Prahy Smíchova v 9.47,

dále aut. č. 313 do stanice „Choteč“ – jede ze stanice „Nádraží Radotín“ v 10.35. Pěší trasa cca 6 km. Cena 70/50 Kč + do objektu 50 Kč. J. Urbanová

Anežský klášter – s výkladem o životě a činnosti sv. Anežky České. Začátek ve 14.00 před vchodem (od Haštalského nám. Anežskou ulicí). A. Plíšková

Z Dáblic do Kobylis. Procházka dáblickým lesoparkem se zastavením u památníku obětí odboje na Dáblickém hřbitově a Kobyliské střelnici. Začátek ve 14.00 na konečné tram. č. 10, 17 „Sídliště Dáblice“. B. Švejnhová

■ **30. ne. Novoměstská radnice a její okolí.** Povídání o historii památky, spojené s návštěvou Obecní síně, mážhausu, radniční kaple a věže. Začátek ve 14.00 před vchodem na rohu Karlova náměstí a Vodičkovy ulice. Cena 70/50 Kč + do objektu 50/30 Kč. K. Chundelová

Prohlídka Valdštejnské zahrady a zahrady Strakovy akademie. Vycházka z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 v atriu metra A „Malostranská“. M. Koblihová

Z Bílé Hory do Ruzyně. Připomeneme si objekty kostela P. Marie Vítězné, Velké hospody a kolem bývalého tolerančního hřbitova sejdem do staré zástavby Ruzyně. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, P 5, v přízemí. D. Dvořáčková-Malá, J. Zelenka

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1
Svoz objemného odpadu v úterý 11. 5.
(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)
• Charvatova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
• Haštalská (č. 2)
• Malostranské nám. 11 (horní)
Vikendový svoz (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z Stanoviště **25.–27. 6.** (seznam uveřejníme v LP 1 č. 6/2010)
(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Jak ubránit zahradu před klíšťaty? Nijak!

EKORUBRIKA

Do naší ekoporadny Zelená domácnost přišel dotaz, zda existuje nějaký přirozený nepřítel klíštěat, který by pomohl snížit jejich počet v zahradách, případně jak se klíšťatům na zahradě bránit. Protože jde o zajímavé téma, pokusil jsem se u odborníků zjistit, jak se dá před klíšťaty zahrada ubránit.

Obrátil jsem se na Václava Höniga z Parazitologického ústavu AV ČR, na Jana Votýpku z katedry parazitologie Přírodovědecké fakulty UK a Kláru Farkačovou z České společnosti entomologické.

Václav Hönig miní, že možností je klíšťata na zahradu „vůbec nepustit“. Jejich pohyb na delší vzdálenosti je vázán na pohyb hostitelů, na kterých sají. Takže jedním ze způsobů, jak omezit na zahradě výskyt klíšťat, je omezit vstup hostitelů, tj. vysoké zvěře, ale v zahradách mnohem častější návštěvníků – ježků, případně hlodavců a hmyzožravců. Ale ani když se nám podaří zahradu uchránit před hlodavci, stále nemáme vyhráno. Na zahradu se mohou klíšťata dostat i s ptáky. Jak Václav Hönig dodává, klíšťata mohou na zahradu nosit i naši psi nebo kočky.

Jinou možností je znepříjemnit klíšťatům pobyt na zahradě tím, že jim připravíme nehostinné podmínky. Takový hladce posečený trávník klíšťatům vyhovuje mnohem méně než vysoká tráva.

Daly by se použít nějaké entomopatogenní houby, ale úvahy o jejich použití pro regulaci klíštěcí populace jsou spíše v hypotetické rovině, říká Václav Hönig

Jan Votýpko se domnívá, že nic opravdu účinného na odpuzování klíšťat neexistuje. I podle něho je neúčinnější obranou „golfový trávník“. Otázkou ale je, jestli je člověk ochoten si něco podobného na zahradě udělat.

I podle Kláry Farkačové proti klíšťatům žádná účinná opatření učinit nelze. „Přirozené predátory totiž klíště téměř nemá, nebo aspoň ne takové, které by bylo možné na něj nasadit. Přirozeným predátorem je např. sýkorka, ale tu nedonutíte, aby lovila jen klíšťata,“ dodává Klára Farkačová.

Co z toho vyplývá? Účinná ochrana pozemku před klíšťaty asi neexistuje. Udržovat svůj trávník posekaný je asi tak to jediné snadno proveditelné.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PRAHA 1 POBOČKA:

Hradčany, Pohořelec 25/111

5.–26. 5. výstava obrazů Kristiny Küblbeckové *Keramické ženy*, vernisáž 5. 5. v 17.00

12. 5. Hrací středa od 17.00

Školská 30

12. 5. v 16.30 autorské čtení Lenky Daňhelové, Básníka Ticho a Petra Štengla

Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1

6. 5. Poetické fórum – volný prostor pro všechny, kdo poezii čtou, píšou, poslouchají
Cyklus Čteme pro vás, začátky v 16.00

13. 5. *Pověsti o Praze*

27. 5. Jean Giono, *Muž, který sázal stromy*

11., 18. 5. od 16.30 setkání s archeologem PhDr. Zdeňkem Dragounem



Městská knihovna v Praze

Spotřebitelská poradna

Lze se nějak vyhnout prošlým potravinám a jaká je záruční doba u potravin?

Spotřebitelé by měli především věnovat pozornost informacím na obalech produktů, aby koupili kvalitní výrobek a ne zboží, které již není určeno ke konzumaci. Zákazník by měl proto sledovat především lhůty, které jsou uvedeny na obalech. U potravin nepodléhajících rychlé zkáze se uvádí datum minimální trvanlivosti, u těch, které rychlé zkáze podléhají, datum použitelnosti. Potraviný s prošlým datem spotřeby se nesmí dál prodávat, ale potraviny s prošlým datem minimální trvanlivosti lze prodávat dál ve slevě, ale vždy odděleně a kupující na to musí být upozorněn.

Při prodeji potravin je záruční doba osm dní. Tato doba je dána v občanském zákoníku (zákon 40/1964 ve znění pozdějších předpisů). Je-li na prodávané věci, jejím obalu nebo návodu k ní připojeném v souladu se zákonem o potravinách vyznačena lhůta k použití, skončí záruční doba uplynutím této lhůty. Záruční doby začínají běžet od převzetí věci kupujícím. Při reklamaci musí být předloženo paragon, poukázat se lze i výpisem z účtu, pokud bylo za nákup zaplacené platební kartou. Lahůdky, jako jsou například obložené chlebičky, pomazánky anebo saláty, lze reklamovat nejpozději do 24 hodin. Záruka se u potravin vztahuje na kvalitu výrobku, konzistenci, vizuální a chuťové požadavky, kvalitu a stav obalu.



Czech

Jan Mišurec

V hlavní roli James Bond

„Bondovky“, jak jsou filmy s titulní postavou agenta britské tajné služby MI6 James Bonda nazývány, tvoří jednu z nejdéle existujících sérií celovečerních filmů na světě – v roce 2012 uplyne již 50 let od doby, kdy se James Bond poprvé v roce 1962 objevil na filmovém plátně. A také 60 let od okamžiku, kdy jeho literární otec Ian Fleming napsal první příběh o agentu 007 s povolením zabíjet.

I když dnes již James Bond není daleka tak přitažlivá osobnost jako v dobách své největší slávy, přesto jsou „jeho“ filmy stále značně oblíbené. Nová „bondovka“ se tehdy objevovala téměř pravidelně každý rok nebo dva. Po bondovce *Povolení zabíjet* z roku 1989 se zdálo, že celý cyklus nenávratně vypěl. K jeho návratu na filmové plátno došlo až po šesti letech v roce 1995, kdy se v hlavní roli objevil nový neokoukaný herec Pierce Brosnan. První film nové série *Zlaté oko* zaznamenal poměrně slušný kasovní úspěch. I když zde znovu vystupuje vedle Bonda celá řada tradičních postav, jejich ztvárnění se proměnilo. Velikost změny charakterizuje nejlépe proměna šéfa tajné služby s kódovou zkratkou „M“, kterým je

„překvapivě“ – ale ve shodě s tradicí 90. let, žena. Ostatně celá série doznela od prvního filmu *Dr. No*, kde titulní roli ztvárnil legendární herec Sean Connery, až po zatím poslední film z roku 2008 *Quantum of Solace* s Danielem Craigem v hlavní roli, značných proměn. S tajemným doktorem, toužícím zničit lidstvo, bojoval Bond ve filmu *Dr. No* (1962), v *Srdečných pozdravech z Ruska* (1963) zase KGB chtěla zničit jeho. Ve filmu *Goldfinger* (1964) pro změnu zabránil vykradení zlatého pokladu v pevnosti *Fort Knox*, aby ve filmu *Thunderball* (1965) musel najít ukradené atomové bomby, a tak zabránil jejich použití. Záhadu ztrácejících se kosmických lodí bravurně vyřeší ve filmu *Žiješ jenom dvakrát* (1967). V bondovce *Zlaté oko* (1995)

Půlstoletí Vlastivědného kroužku

Nevšední popularizace a objevování minulé Prahy

Během padesátých let minulého století povstalo několik zájmových komunit nadšenců při tak zvaných Osvětových besedách v různých pražských obvodech (např. pro Nové Město, Vyšehrad a zvlášť záslužně v zóně Smíchova s Košířemi).

Účelem bylo zaslíbené znalecky věnovat se důkladnému historickému prozkoumávání oněch čtvrtí a specifickému místnímu vzdělavatelsví (hlavně formou přednášek a exkurzí), což dělo se úspěšně s obohacováním znalostí nejen tamního obyvatelstva. Žel časem došlo k jejich zániku, takže přetrvalo pouze analogické občanské společenství – doživilo se teď skvostného jubilea – vzniklé počátkem června 1960 v centru Libně, zprvu výlučně zaměřené na rozlehlý prostor dvou obvodových osmiček: jednak římskou (kam patřila Troja), jednak arabskou (kde místo má Karlín). Jediný zůstal Vlastivědný kroužek přibral si k vlastním velkým zástojům ještě díl osvětových úkolů zmíněných bývalých sdružení, čímž jeho aktivity probíhají v celém teritoriu matky měst. Zdárně přestál naprosto čestně a se vzdozem všechna nebezpečí, politické tlaky a absolutistické zásahy komunistické diktatury stejně jako bezuzdné nemravný materialismus dneška. Udržel si svébytnost, neodvislost, výlučnost vlastního poslání, arci bez jakékoli institucionální podpory nebo mecenášství při průkopném seznamování veřejnosti s vědomostmi jinak běžně nedostupnými.

Tato neobyčejně zodpovědná činnost vyrůstá ze studijních solidních rozsáhlých výzkumů, ze soustřeďování staré dokumentaristiky i podrobného badatelství, zahrnujícího vedle vyvracení tuze zakořeněných omylností, též luštění otázek, jež zůstávají i úzce odbornicky neřešené. Leckteré rarity, novinkové přínosná, až závratná poznání

jsou pak předmětem popularizování v podobě obsahově pestrých vycházek 2–3× v měsíci pořádaných za nepatrné vstupné.

Speciální vyhraněnost kroužku je dána záměrným zacílením k oživení opomíjených, nevísimaných či zcela zasutých faktů, událostí, barvitých příběhů a bohatství dění přelých dob. Taková je originální, protože zásadně odlišná od obvyklého typu průvodcovství, dráha chodu této asociace. Fibichovsky romantické hledačství a zápal jsou charakteristické pro výklady určené srozumitelnosti všem vrstvám posluchačstva. Pro zvidave kultivované zájemce, zanícené láskou a obdivem pro pamětihodnosti, skýtá program minulostní ponor i zušlechťující zážitky z představitování Krásna.

Přijďte se přesvědčit o tom a v mírném dobrodružství podílet se na rozkoši objevování výstředních hodnot značné novinkových, převážně obecně neznámých. *Oznamy akcí najdete kromě dobrodružného publikování tímto měsíčníkem (v seniorské rubrice) rovněž na internetových stránkách: <http://vlastivedny.krouzek.sweb.cz>.*

Antonín Kopka

(Rádi zveřejňujeme tento příspěvek autora, který nezištně léta pracuje pro vlastivědný kroužek. Jeho styl je literární, ovšem zcela v souladu s činností kroužku. Obětavost takových a jemu podobných nadšenců jsou v dnešní době hodné obdivu. Vlastivědnému kroužku a všem jeho příznivcům přejeme hodně elánu a mnoho nových objevů v pražském starodávnou. Redakce)

TIP NA DVD

nekončí problémy s Ruskem, ani když skončila studená válka, a protože *Zlítek nikdy nemírá* (1997), musí Bond odhalit a zneškodnit mediálního magnáta, který chce ze ziskových důvodů rozpoutat válku mezi Británií a Čínou. Proradnou dceru naftového magnáta, která chce se svým neméně proradným přítelem získat vládu nad celým světem, zachraňme ve filmu *Jeden svět nestačí* (1999). Ve filmu *Dnes neumírej* (2002) pak Bond musí zabránit šílenému synu severokorejského generála ovládnout svět prostřednictvím satelitu s obřím zrcadlem. V zatím posledním filmu *Quantum of Solace* (2008) se Bond snaží pomstít jedinou ženu, kterou kdy opravdu miloval a o kterou přišel v předchozím filmu *Casino Royal* (2006).

Filmový bondovské série v současné době vycházejí na DVD s českou podporou.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

INZERUJTE od 582,- Kč

LISTY PRAHY 1
tel.: 257 533 280, 603 429 198
fax: 257 533 281
listyprahy1@jalna.cz
www.listyprahy1.cz

KUŘÁCI–ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** shrnovací dveře, silikon. těsnění, Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psaastroje.cz

■ **KOUPÍME BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zap

Tomáš Víšek – objevitel u klavíru

Jeho klavírní recitály i výběr skladeb na CD nahrávkách mívají vždy zajímavé téma. Tomáš Víšek kromě virtuózní hry umí o hudbě i jejích autorech přitažlivě vyprávět. Hudebnou například maluje, když jeden z jeho programů je sestaven ze skladeb inspirovaných konkrétními výtvarnými díly. Další hudební mosty vystavěl mezi Antonínem Dvořákem a Bedřichem Smetanou na svém loňském koncertě ve Smetanově muzeu. Provedl vedle sebe jejich skladby a zasněžené i s humorem mluvil o jejich vzájemných (dobrých) vztazích. Mnohému posluchači tak otevřel neznámá zákoutí české hudby. Dnes s Tomášem Víškem zamíříme na Vysočinu, kde bylo také co objevovat.

Pokud vím, nejste z Vysočiny. Jak jste si k ní vytvořil ten pevný vztah, který se projevuje i ve vašem repertoáru a nahrávkách?

Já jsem Pražák, křtěný Botičem, jestli se to tak dá říci. Protože mám ale rád přírodu a věnuji se hodně turistice, začal jsem už před lety jezdit na Tři Studně. To je malá víska kousek od Nového Města na Moravě. Stojí tu vilka, kterou si u lesa postavila rodina brněnského hudebního skladatele Václava Kaprála. A protože Kaprálových jediná dcera, Vítězslava, velice nadaná skladatelka a dirigentka, zemřela v 25 letech bez potomků, vilku kdysi její matka odkázala Českému hudebnímu fondu a dodnes slouží pro rekreaci hudebníkům. Tak jsem se sem dostal i já. To místo jsem si velmi oblíbil, je tam opravdu nádherná příroda – Tři Studně, okolní rybníky Medlov a Sykovec, rozlehlé lesy a kopce jsou protkány nítkami vzpomínek na mnoho významných českých skladatelů a dalších hudebníků, kteří sem jako hosté Kaprálových jezdívali.

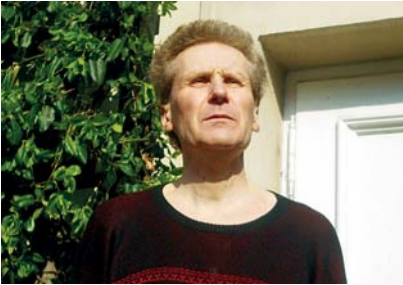
Myslíte asi hlavně Bohuslava Martinů, který mladičkou a nadanou „Vitulku“ Kaprálovou velmi miloval. Strávili tu společně část léta v roce 1938 a pro Martinů, aniž to tehdy tušil, byly tyto dny posledními ve vlasti, do níž se pak již nikdy nemohl vrátit. Ale kteří další skladatelé ke Kaprálům jezdili?

Například i Jaroslav Ježek, Martinů přítel – a říká se, že na břehu zdejšího rybníka Medlov složil tu krásnou melodii k písni „Když jsem kytici vázala.“ Nebo Vítězslav Novák, který Vitku Kaprálovou učil skladbě na pražské mistrovské škole (předchůdkyně dnešní AMU). Také skladatel Jaroslav Křička i jeho bratr, básník Petr Křička a další. Ale nejvíc stop je tu samozřejmě po Vitulce.

Co tam po ní zůstalo? Vloni jsem na Třech Studních také byla a našla v lese tu romantickou studánku pojmenovanou Vitulka. To místo má magickou atmosféru.

Ano, studánka v lese, ke které asi s Martinů chodívali, na domku Kaprálových pamětní deska, ale jinak toho mnoho není, jen ty vzpomínky. Expozice v sále blízkého hotelu U Loubů, kde společnost sedávala, a který pobytu Vitky Kaprálové a Martinů i jejich mu-

zicování připomínal, byla zrušena a není tam už ani klavír.



A už jsme u klavírů. To je vaše doména. Vy jste proslul nahráváním skladeb Jaroslava Ježka na jeho vlastní klavír v Modrém pokoji, nebo Sukových skladeb na Sukův klavír v jeho rodných Křečovicích, kde má památník. Zachoval se klavír Vitky Kaprálové alespoň někde v Brně, kde vyrůstala?

Kaprálovi žili v Brně na Králově Poli, kde je dnes i hudební škola Vítězslavy Kaprálové a v ní její pianino. Hrát se na něj snad ještě dá, ale nahrávat bohužel ne.

Vy nyní budete hrát klavírní koncert Vítězslavy Kaprálové, který složila jako svoji absolventskou práci na konci studia brněnské konzervatoře. To jí bylo teprve okolo 20 let. Prý s ním měla tehdy mimořádný úspěch. Jaké je to dílo?

Koncert premiéroval klavírista Ludvík Kundera, nejprve jen jeho první větu, podruhé celý koncert, byl to rok 1935. Vitka jej sama dirigovala, Brno tehdy zažilo ženu – dirigentku vůbec poprvé. Od té doby se hrál ještě jednou nebo dvakrát po válce a pak už mi není o žádném jeho provedení v České republice nic známo. Spolu s orchestrem FOK a dirigentem Turnovským ho vlastně znovu pro české publikum objevujeme. Pro pianistu je to dílo dost obtížné a není krátké, vyžaduje velmi dobrou spolupráci s dirigentem i orchestrem, na níž se těším. Je to koncert velice mladistvý, plný života, energie, vášně, všeho, čím mladá Vitka sršela. Ta skladba naznačuje, kam až mohla vyrůst, kdyby jí byl dopřán delší život. Koncert bude nahrávat Český rozhlas.

Proč jste si vlastně vybral právě tento koncert?

Věnoval jsem se hodně všem těm skladatelům pobývajícím na Vysočině, natočil jsem CD s jejich klavírními skladbami nazvané Srdce na Vysočině, a když jsem si v brněnském archivu vypůjčil noty Vitulčina koncertu, velmi mne zaujal. Hned jsem si kousek přehrál na pianu, které tam mají, a rozhodl se, že bych jej chtěl uvést znovu v život. Jsem také v kontaktu se společností Kapralova Society, sídlící v Kanadě, která propaguje odkaz skladatelky po světě a obecně podporuje i další ženy – skladatelky či dirigentky. A letos je to právě 70 let od předčasné smrti Vitky Kaprálové. Zemřela na zvláštní formu tuberkulózy v roce 1940 ve Francii. Je pravda, že se její památka připomíná více teprve v posledních letech, kdy již nežije paní Charlotte Martinů. Za jejího života se o Vitce jako velké láске Bohuslava Martinů téměř nemluvalo ani nepsalo. Není ale pochyb, že vztah Kaprálové a Martinů dal světu hned několik velice krásných a významných skladeb obou.

Zůstaňme ještě u toho ženského dirigování. Vy také působíte na pražské AMU jako klavírista při výuce dirigování (a také zpěvu). Jste tedy přímo v líně mladých dirigentských talentů. Jsou mezi nimi i dnes nějaké ženy?

Ano, mám radost, že se teď po Miriam Němcové (vyučuje dirigování na Pražské konzervatoři a hostuje s různými orchestry – pozn. autorka) konečně objevilo hned několik mladých dívek s velkou šancí zaujmout v této roli. Letos tu bude po letech absolvovat jedna česká dirigentka a ještě tu studují dvě další, ze Slovenska a Ukrajiny. A navíc všechny – alespoň na mne – působí leckdy výrazněji než jejich studentští kolegové.

Kromě této práce ale ještě odnědávna vyučujete i obligátní klavír na Pražské konzervatoři a na Pedagogické fakultě UK jste se dal do doktorského studia. Jak přitom stiháte vlastní sólistickou kariéru? Jak dlouho se třeba připravujete na ten Kaprálově klavírní koncert?

Ten už studuji řadu týdnů. Samozřejmě že se musím věnovat i svému hraní. Nedávno jsem se například vrátil z USA, kde jsem měl několik koncertů. Spolu s americkým houslistou Yuvallem Waldmanem, se kterým jsem se před dvěma lety potkal i hrál tady u nás v Praze, jsme uváděli téměř výhradně český repertoár – Smetanu, Martinů, Dvořáka, a já jsem sólisticky přednesl některé Dvořákovy a Ježkovy klavírní skladby. Uzávěřil jsem Ježkovou efektní skladbou Bugat-

ti Step, kterou mám velmi rád a snažím se ji hodně propagovat. To je skvělá věc, která by si zasloužila daleko větší mezinárodní pozornost, a právě v USA, kde Ježek za války žil a zemřel, se to velmi hodilo.

Kde jste v USA vystupovali?

V New Yorku na velmi zajímavém místě (Bargemusic), mají tam krásný koncertní sál na lodi! Patří to mezi doporučené turistické atrakce a až na to, že se loď může i trochu houpat, se tam hraje krásně. Klavír (Steinway) tam měli dobře zajištěný, takže ani když byly vlny, neujížděl (smích). A pak jsme vystupovali ve Philadelphii a na české ambasádě ve Washingtonu.

A co dalšího vás ještě čeká?

Vedle Kaprálové se teď připravuji do Olomouce na fibichovskou konferenci, kde hraji i přednáším, odtud rovnou zamířím na jeden sólový koncert do Švýcarska a zase rovnou odtud do Británie, kde budeme vystupovat s českou houslistkou Ivou Butlerovou, která tam žije. Na to se těším, v Británii budu hrát rovněž poprvé. Kromě toho chystám i vydání jedné dosud nevydané klavírní skladby Bohuslava Martinů a s tím je také dost práce.

Ale pak mne čekají prázdniny – a přeci jen trochu toho volna, které je někdy opravdu potřeba. Nevěřila byste, jaké je to umění někdy dřina (smích). A když si člověk na chvíli od toho odstupí nebo z toho vystoupí, to se mu pak zase krásně hraje!

Tomáš Víšek vystudoval Pražskou konzervatoř u prof. Kameníkové a prof. Kožiny. Pokračoval ve studiích na AMU u prof. Páleníčka a prof. Jílky. Je několikanásobným laureátem Českých interpretačních soutěží, obdržel zvláštní cenu ve Varšavě a druhé ceny v Hradci Králové, Vídni a Raguse. Vystupoval v řadě zemí světa, opakovaně také na Pražském jaru, naposledy v roce 2006, kdy na nokturnu hrál díla J. Ježka a manželů Schumannových. Je považován mj. za specialistu na moderní autory. Nahrál řadu CD s díly autorů 20. století i s lyrickými skladbami J. Suka, A. Dvořáka či V. Nováka, jeho posledním CD jsou skladby J. Ježka hrané na Ježkův klavír v Modrém pokoji. Působí na katedře klavírní spolupráce na HAMU v Praze a nyní jako pedagog i na Pražské konzervatoři.

Klavírní koncert d moll Vítězslavy Kaprálové přednese Tomáš Víšek dne 5. a 6. května ve Smetanově síni v rámci koncertů FOK. Koncertu 5. 5. předchází dopoledne veřejná generální zkouška.

Martina Fialková

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Zkuste si běh indiánskou stezkou

Po roce 1989 se rozpadl celostátní systém organizování vybraných soutěží tohoto typu pro děti a mládež. Dilem proto, že obsah i formy byly poznamenány výrazně ideologií. Podstata těchto závodů v přírodě zůstává ale přitažlivá, a tak byly zbvány ideologického hávu a přizpůsobeny dnešku. Jednou z těch nejzajímavějších a nejobtížnějších, soutěží, které se novodobě pořádají na mnoha místech republiky, je Indiánská stezka. Vzešla z prostředí ekocenter, jejím obsahem jsou znalosti z oblasti ochrany přírody



Mař

Zprávy z Akademie věd

Ústav mechaniky jako člen mezinárodního týmu se účastnil bádání na **odstranění CO2** z kouřových plynů a jeho využití při pěstování řas, sloužících jako biomasa k výrobě paliva. Práce byla oceněna Moultonovou medailí za rok 2009.

Pod vedením Astronomického ústavu byla vyvinuta a vyrobena **experimentální sonda**, která na družici PROBA 2 umožňuje studium vlastností ionosféry (hustoty, teploty apod.) a pokusí se o nalezení souvislostí mezi jejich změnami a náhlými výkyvy kosmického počasí, ovlivňovaného sluneční činností.

Ústav chemických procesů se zúčastnil vědeckého experimentu, který prokázal důležitou roli **kyseliny sírové** při vzniku atmosférických částic a jejich působení na změny klimatu Země.

Každoroční mezinárodní hodnocení výzkumných center zadalo **AV ČR a UK v Praze mezi 250 nejlepších** na světě z celkového počtu 2 124 hodnocených. K dobrému výsledku přispívá mj. i projekt BIOCEV,

a kulturních památek a turistické znalosti a dovednosti.

Praha dlouho patřila ke krajům, kde se nedařilo soutěžit pro děti uspořádat. Vloni se ale uskutečnila první pražská Indiánská stezka organizovaná Domem dětí a mládeže v Praze 12 – Modřany. Zúčastnilo se 34 hlídek, a z těch, které postoupily do národního finále, vybojovala jedna pro Prahu titul mistrů republiky. Letos je spoluorganizátorem akce ZŠ Meteorologická v Praze – Libuši.

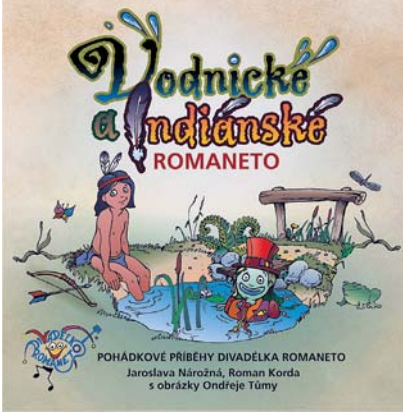
Chťejí si i vaše děti zkusit Indiánskou stezku? Ta letošní se koná 13. května od 9 hodin, v Modřanské roklí. Jde o otevřenou pražské kolo závodu dvoučlenných hlídek zaměřeného na ochranu přírodních a kulturních památek a turistické dovednosti pro věkové kategorie od 7 do 18 let. Prezentace proběhne v 8 hodin na ZŠ Meteorologická. Podrobný rozpis závodu na: www.zsmeteo.cz. Přihlášky a další informace: p.kopal@ddmmmodrany.cz, tel. 603 975 630.

Pozvánka Divadélka Romaneto



V neděli **2. května** od 17 hodin hostuje v Praze 6 na Ladronce s **VODNICKOU POHÁDKOU**.

Ve čtvrtek **13. května** od 17 hodin na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy 2010 představí svou první knižku **VODNICKÉ A INDIÁNSKÉ ROMANETO**. Akce se koná na Výstavišti v pražských Holešovicích v pravém křídle Průmyslového paláce v sále Rosteme s knihou. V hudebně-literárním pořadu je pro malé i velké diváky je připraveno povídání o divadle, o pohádkách, o písničkách, no prostě – to NEJ z Divadélka Romaneta! www.divadelkoromaneto.cz



Společenský večer Brány jazyků

Ředitelství školy Brána jazyků, nadace Brána jazyků pootevřená a Rada rodičů vás srdečně zvou na 16. společenský večer, který se uskuteční 13. května 2010 v 19.30 hod. v Národním domě na Vinohradech (náměstí Míru 9, Praha 2).

Večerem provází Marek Vašut, k tanci a poslechu hraje skupina Zlatý voči. Ples bude zahájen předtančením žáků 9. tříd. Účinkujícími jsou známí a zajímaví umělci z řad rodičů i bývalých žáků školy.

Vstupné k sezení 300 Kč, ke stání 200 Kč – výtěžek bude použit ve prospěch školy.

Vstupenky možno zakoupit v sekretariátu školy nebo v Národním domě před zahájením večera.



FOTOGRAFICKÁ VÝSTAVA NA SCHODECH

Do 30. června se můžete přijít podívat do ZŠ Mikulandská 134/5 v Praze 1 na výstavu dětských fotografií, o které jsme psali již v březnovém čísle.

V Rytířské se čte, kreslí i muchlá ...

Orbis pictus aneb ... Leporelohra

Mezi 13. 5. – 5. 6. se můžete přijít na nevědní výstavu do České centra Praha v Rytířské 31 Praha 1 nazvanou Leporelohra, která vznikla pod vedením Petra Níkla a Ondřeje Smeykala. Je koncipovaná jako permanentní tvůrčí dílna. Hráť si, kreslit, muchlat, stříhat, prohrávat, trhat je dětem a dospělým nejen dovoleno, ale přímo doporučeno. Hlavním smyslem výstavy je zaznamenávání neustálé rodícího se tvůrčího procesu. Návštěvníci jsou vtahováni do děje prostřednictvím různých forem a možností záznamu.

Mař

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po-pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

STK EMISE

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPAČÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

PLACENÁ INZERCE

**Malování 20 Kč/m²
broušení parket od 220 Kč/m²**

Firma Miloslav JÁCHIM

Malování a lakování novými technikami – štukování omítek – nátěry oken, dveří, pokládka lina, čištění koberců

ÚKLID SOUČASTÍ MALBY

VŠE ZA ROZUMNÉ CENY

tel.: 272 734 264, 607 719 394
e-mail: jachim.m@centrum.cz

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších

■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ sleva 300.– Kč pro studenty a 500.– Kč pro jakýkoli kurz začátečnicků s tímto inzerátem

■ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka

■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin

Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

KLUB POHYBU A KRÁSY
SLUNEČNICE

Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, taneční kurzy

NOVĚ: Jóga, pro ženy
znaková řeč pro batolata

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

SOLÁRIUM, KADEŘNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

NOVINKA: homeopatie v těhotenství

Zápis do dětských tanečních kurzů

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

DIVADLO V CELETNÉ

uvádí dopolední představení nejen pro seniory

DETEKTOR LŽI

12. května v 10.30

rezervace vstupenek

na tel. 608 327 107

www.divadlovceletne.cz

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Další setkání v Klubu rodičů malých dětí (do 3 let) se koná ve čtvrtek 13. 5. 2010 od 16.30 do 18.00 hod.

v Karlově ulici 8, Unitaria.

Téma: Waldorfská škola. Děti si v době besedy rodičů s psychologkou hrají s dospělými ve vedlejší místnosti.
Účast bezplatná

Za všedností — výstava divadelní architektury v Národní technické knihovně

Od 12. 5 do 6. 6. se můžete zajít podívat do nové dejvické NTK, v jejímž moderním interiéru bude instalován nezvyklý projekt. Autoři mezinárodní putovní výstavy nazvané Za všedností, prezentují na sedm desítek divadelních budov a prostorů otevřených v uplynulých 250 letech. Výstava během necelého roku zavítá do metropolí zemí střední Evropy a všude ji doprovodí i přednášky a exkurze.



Tvůrci v čele s kurátorem Igorem Kovačevičem se soustředili na příběh objektů spojený s identitou národa, dobou vzniku či uměleckým programem. „Divadlo bývá označováno jako pilíř národní kultury a jazyka. Zdá se, že ani architektura není vůči národním či nacionálním atributům imunní. Je to dobře, nebo špatně? I hledání této odpovědi je předmětem naší výstavy,“ říká kurátor výstavy.

Součástí pražského doprovodného programu bude například exkurze do Drážďan s návštěvou mimo jiné Semperovy Opery, jež je považována za nejkrásnější operní divadlo na světě, nebo pásmo přednášek a diskusí Thinking the Space – současné divadelní umění a architektura. Příspěvek přednese kromě dalších architektů zvuč-

KULTURA BEZ KRAVATY

ných jmen také Oren Sagiv z Izraele nebo norský ateliér 3RW ARCHITECTS. Především studenti tuzemských fakult architektury by si neměli nechat ujít prezentaci vítězného projektu soutěže na nové divadlo ve slovinské Lublani – „Divadlo pro 21. století“.

Expozice připomíná *black box*, tmavý prostor bez světla, se sedmi desítkami na první pohled unifikovaných objektů; co solitér, to jedna divadelní budova. Každou zemi reprezentuje přibližně desítkou divadelních budov či prostorů pro divadlo. Česká republika je zastoupena vedle pražského Národního divadla například Divadlem Alfred ve dvoře či v evropském kontextu unikátním bytovým divadlem Vlasty Chramostové. Po boku Theater an der Wien či Burgtheateru nalezneme i moderní budovu hudebního divadla MUMUTH v Grazu, které bylo veřejnosti otevřeno teprve v loňském roce. Polsko je představeno například Krakovskou operou dokončenou v roce 2008 či historickou budovou Velkého divadla – Národní opery ve Varšavě. Seznámíme se i s reprezentativními divadelními objekty na Slovensku, v Maďarsku či Slovinsku.

Podrobné informace jsou k dispozici na www.zavsednosti.cz.

Maf

Divadlo Ungelt v létě

Letní scéna Divadla Ungelt na hradčanském Novém Světě letos od 14. 6. do 20. 8. opět nabídne to nejlepší z produkce Divadla Ungelt! Na repertoáru bude sedm činoherních titulů a cyklus koncertů. Ze všech představení jmenujme alespoň světovou premiéru vášnivě španělské hry Origami s V. Cibulkovou, H. Dvořákovou, P. Bařkem a V. Kotkem, úspěšnou „jevištní roadmovie“ o úteků dvou žen s J. Štěpánkovou a Z. Adamovskou nebo stylovou anglickou komedii Ledňáček s A. Vránovou, F. Němcem a P. Kostkou. V cyklu recitálů s názvem Marta Kubišová a její hosté vystoupí například M. Rottrová, H. Hegerová, R. Kráčo nebo J. Schmitzer.



Veškeré informace o Letní scéně Divadla Ungelt najdete na www.letniscena.cz. (Podrobný program na straně 5)

Romantický sochař Václav Levý

Velikonoce 2010. Stráž na levém břehu říčky Liběchovky mezi obcemi Liběchov-Zelíz. Výstup pod sotva omšelou jarní zelení lesa, uzavírá stěna rozeklaných skal spoutaných železnými mřížovím v dvoranu až divadelní působivosti. Jak z nitra hory vystupují nadživotní sochy rytířů, je tu jeskyně s bizarními reliéfy, u paty skal vytesaný trpaslíci se zbrojí. Vše dýchá souhrou přírodního kouzla a výtvorů lidských rukou. Vánkem rozevřelá větvičky vrhá kmitavé stíny na drsný povrch soch, tak živý, až se chce položit dlaň na kámen, ucítit vnitřní jeho tep, energii předávající své věčné poselství ...

Příběh sochaře (1820–1870) začal jako pohádka „O chudém chlapci, který skromností ku štěstí přišel.“ Vyrostlý na prostém venkově v Kožlanech u Královic, měl zvláštní zálibu. Vyřezával z borové kůry a lipových špalíků „svatě panáčky“, tak jak je viděl v kapličkách, kostele, na rozcestích a mostech. Ve věku 15 let dán do dílny truhláře, poznával fortel řemesla. Kristus na kříži a madona z roku 1836, ukazují jemnou práci s nástroji, ale i silně tvořivý pud, vroucí víru a citovost, předností pro které mohl zůstat nadaným lidovým řezbářem.

Osud rozhodl jinak. Setkání s Antonínem Veithem, statkářem, mecenášem umění a majitelem zámku Liběchov u Mělníka, otevře mladému muží nové obzory, zanedlouho i brány do světa. Přijal 1841 do zámku jako kuchařský pomocník, je uchwácen nádherou prostředím, parkem se sochami, romantickou krajinou se skalami ve výšinách. Ocítá se v blízkosti kruhu vzdělanců a výtvarníků, před nimiž se tvořivý talent kuchtíkův, nedá na dlouho skrýt.

Na výzvu malíře Navrátila, svého prvního učitele a s podporou Veithovou je poslán do Prahy k sochaři Linnému, který brzy prohlásí „že již nemá učně co učit“. Levý se vrací k práci na milovaných skalách, aby v průbě-

hu let 1842–50, vytesal na obou návrších údolní galerii soch, která nemá obdoby. Ale tvůrčí zaujatá práce je přerušena – rozhodnuto, že pronikavý talent musí jít dál.

Levý odchází roku 1845 na Mnichovskou akademii k sochaři Schwanthalerovi. Je zde úspěšný, ale jeho romantismus přechází, životnost napojená původem českého venkova se nechce dát spoutat vychladlým akademismem. Šťastně tu poznává Josefa Mánesa a jeho notu – slovanský lyrické ladění vyznává i Levý ve svých nejlepších dílech. Sousoší Adam a Eva (1849) je plně smyslově okouzleného půvabu.

Zmrtnělé bachovské poměry v Praze, nedostatek uměleckých zakázek a marné soupeření s dravými sochaři, bratry Maxovými, vyhánějí Levého z vlasti. Klárovo římské stipendium mu umožní pobyt v Římě na 12 let. Žije sám odcizený českým kořenům – motýs s utrženými křídly. Jeho až dětsky čistá víra ustupuje oslavnému církevnímu nebi zlata a mramoru. Četným světcům a světicím schází silný citový prožitek, jakoby umělec netvořil srdcem, jen pod tlakem velkého zklamání. To nejlepší nechal doma. Do Prahy vrací se 1866 už těžce nemocný, vlastně na konci sil. Na jeho návržích pracují jiní, i žák a pomocník J. V. Myslbek.

Ještě jednou pozvedne sochař dlato, když tesá posla nebes na náhrobu rodiny Feyre-islů v Žebráce. Anděl symbolicky zavádí knihu života, zrak zvrácený vzhůru. Ke svým svatým odchází Václav Levý tiše nenaplniv osud k němuž byl svým talentem předurčen. Umírá 30. dubna 1870. Na vyšehradském hřbitově leží s Purkyněm, jak vyplynulo z jejich dlouholetého věrného přátelství.

Alena Hoblová ak. mal.

K. H. M. 2010

Rok 2010 je rokem Karla Hynka Máchy. K tomuto výročí běží po celé republice centrální i regionální výstavy, konference, setkání, konají se čtení z Máchových děl, vycházejí sborníky, antologie, připravují se publikace na máchovská témata, promítají se filmy a koná řada dalších akcí.

Od Máchova narození uplyne 200 let teprve v listopadu. Kdy jindy bychom ale měli Máchu vzpomenout, než v měsíci máji, spojeném od vzniku Máchova nejznámějšího díla právě s ním, ovšem psaným s velkým M(áj).

KULT I SKUTEČNOST

Celé generace mají o tomto klasikovi české literatury a jeho stěžejním díle zjednodušenou představu: dokáží zarecitovat začátek Máje a vědí, že autor zemřel po požáru na zápal plic, což ale zřejmě není přesná pravda.

Literární historie se Máchou stále intenzivně zabývá. Existuje spolehlivé kritické vydání Máchových spisů, uzavřeny jsou některé problémy pravosti a autorství, zejména románu Cikáni, jsou vydány klíčové recenze Máje české i německé. Dodnes není jasný básníkův portrét. Tvrzení například o dvou dalších Máchových dětech, jež samy měly potomky či díra do pekel na hradě Houska, kterou básník údajně vchází do naší současnosti, jsou neprokazatelná. Podařilo se doložit jeho smrt na cholera – po napití a ná-



sledné nákaze ze závadné vody při hašení požáru litoměřických stodol. Velkou pozornost vyžaduje Máchův odkaz pro společnost, kdy jeho osobnost posloužila jako kult národní politiky. Jeho exhumace v Litoměřicích (1938), nový pražský pohřeb (1939) a manifestační průvod studentů (1989) nejprve k Máchovu hrobu na Vyšehradě zůstávají symbolem ohrožené Prahy a vlasti. Přes něj se vyslovuje to, co nelze říci nahlas.

V poslední době se podařilo rozluští a vydat Máchův šifrovaný deník z roku 1835 (Pavel Vašák), který je důkazem nejniternější intimní hloubi lidského bytí básníka. Mácha se nebal jak milovat, tak veselil se a opíjet s přáteli i v sobě usilovat o svobodného člověka, o lidství v okolním světě.

Více pod heslem www.macha-2010.cz
Olga Szymanská (foto J. Sládeček)

Vidiš-li poutníka

Kokořínským dolem, magií Housky i zřícenin Starého Berštejna, Jestřebí a Bezdězu se Karel Hynek Mácha inspiroval k dílům Cikáni, Večer na Bezdězu, Svět zašlý. Doksy (Hilšberk), Máchovo jezero – jinak také „České moře“ – a Dubí se staly dějem k jeho Máji.

Výstava Svět zašlý – Máchův kraj na starých mapách je v dobových mapách kraje, jímž básník putoval, měnícím se obrazem i místopisem. Odráží vývoj regionu v nejstarších mapách střední Evropy a Českých zemí, významných nizozemských atlasech, dekorativní barokové mapě Českolipska a v pruské vojenské mapě Severních Čech. Ukazuje kartografii od jejího vzniku do poloviny 20. století. Nejvýznamnějšího kartografa Máchovy doby F. J. J. Kreibicha ve dvou jeho rukopisných mapách z Lobkovické mapové sbírky i mapy z období poutí K. H. Máchy krajem. Přibližuje 19. století ve vojenských a prvních výškopisných mapách, v tematické a vlastivědné literatuře. Vystaveny jsou první turistické průvodce i první mapy s vyznačenými turistickými trasami a zatím nepřekonané mapy kartografa J. Matouška, zobrazující Máchův kraj do detailů. Osvětluje propojení kraje s velkým básníkem. Výstavu připravilo Oddělení rukopisů a starých tisků Národní knihovny k letošnímu Roku K. H. Máchy.



Galerie Klementinum – do 30. 5. 2010.
Olga Szymanská (foto E. Hodíková)

Americký jazzový pianista Arthur Tatum

Za jednoho z nejvýznamnějších jazzových pianistů všech dob je právem považován Art Tatum. Hráčské dovednosti a vynikající hudební představivost jej vždy stavěly o krok před jeho současníky. Jeho improvizace sršely do té doby nevidanými, až futuristicky znějícími nápady. Tatumovy nahrávky dodnes patří mezi skvosty jazzového piána.

Art Tatum se narodil 13. října 1909 v americkém Toledo. Od dětství trpěl šedým zákallem, jehož následkem byl celý život téměř slepý. Piáno se věnoval od tří let a postupem doby byl schopen neskutečně rychlé klavírní hry. V období formování vlastního stylu na něj měli vliv především pianisté James P. Johnson a Fats Waller.

Raketový nárůst Tatumovy hudební kariéry nastal v roce 1933, kdy při soutěži doslova ohromil diváky svým neskutečně dokonalým podáním slavné skladby Tiger Rag. Unikátním rychlým, ale hladkým stylem hry, kdy každá nota byla přesně artikulována bez sebebenší chyby, přičemž se zdálo, že se jeho prsty téměř nepohybují, udivoval a ohromoval především ostatní pianisty. Tatumův nový inovativní styl měl obrovský vliv na pozdější hudebníky, jako byli Bud Powell, Thelonious Monk, Oscar Peterson, Billy Taylor, Bill Evans či Chick Corea. Klávesista Herbie Hancock dokonce považoval Tatumovu hudbu za majestátní a věnoval se

jejímu pečlivému zkoumání. Tatum přinesl do hry na piano silný swingový puls, doprovázený úžasnými kadencemi, které využívaly celou klávesnici stejně jako nové postupy improvizace. Využívání durové pentatoniky ukázalo jeho následovníkům její možnosti využívaní při sólech. Svým stylem silně ovlivnil nejen Buda Powella a Charlie Parkera – dva z „otců“ moderního jazzu, ale také o dvě desetiletí později i styl be-bopu. Většinou vystupoval sólově, především proto, že málokterý z hudebníků dokázal udržet krok s jeho bleskovým tempem a harmonicky složitým stylem hry. Ten také vedl k tomu, že ač dovedl hrát blues, nikdy se tomuto stylu nedokázal plně přizpůsobit – nedovedl totiž svou hru natolik zpomalit, aby do ní mohl dát, pro blues tolik potřebnou, vlastní introspekci.

Arthur Tatum zemřel 5. listopadu 1956 jako sedmačtyřicetiletý na selhání ledvin. V roce 1990 byl jeho celoživotní přínos jazzu oceněn cenou Grammy. R. R.

Knihkupectví Fišer

Nabízíme široký sortiment publikací z filosofie, historie, politologie, sociologie, pedagogiky, jazykovědy a dalších humanitních věd, vedle slovníků a monografií u nás naleznete také kvalitní prózu i poezii, českou i překladovou. Studentům, učitelům a profesorům poskytujeme slevy!

ŽEBŘÍČEK NEJPRODÁVANĚJŠÍCH KNIŽNÍCH TITULŮ V KNIHKUPECTVÍ FIŠER

1. A pásly se tam ovce ... (Anna Fárová)
2. Děkuji, mám se výborně (Ivan Medek)
3. Teorie nevzdělanosti (Konrad Paul Liessman)
4. Velké dějiny zemí Koruny české ARCHITEKTURA (kol. autorů)
5. Matky po e-mailu (Šiklová Jiřina)
6. Proč Židé zavrhli Ježíše – Zlomový bod v dějinách Západu (David Klinhoffer)
7. Kája (Kája Saudek)

8. Zelený Raoul 2005–2009 (Štěpán Mareš)
9. Gestapo – moc a teror ve třetí říši (Carstev Dams, Michael Stolle)
10. Slovník čsl. výtvarných umělců W–Ž 21 (kol. autorů)

Knihkupectví Fišer, s. r. o.
Kaprova 10, Praha 1, 110 00
tel.: 222 320 730
www.knihyfisher.cz
knihyfisher@knihyfisher.cz

KNIŽNÍ OKÉNKO

KINO LUCERNA	
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz , www.lucerna.cz	
1.-2. Oko Nad Prahou, ČR	19.00
Mamas & Papas, ČR FILM MĚSÍCE	17.00, 20.30
3.-5. Oko Nad Prahou	19.00
Mamas & Papas	17.00, 20.30
6. Vjezd do prázdná, FR	16.00
7.-12. Doktor od Jezera hrochů, ČR	/pouze 7./ 14.00
Ženy v pokušení /8.-10. též 14.00/	16.30
Mamas & Papas	18.45
Vjezd do prázdná	20.45
13.-19. Nezapomeň na mě, USA	/pouze 14./ 14.00
Mamas & Papas	16.45
Ženy v pokušení /15.-16. též 14.00/	16.30
Woody Allen: Uživej si, co to jde, USA FILM MĚSÍCE	/17. též 14.00/ 20.45
20.-23. Proměna	/21. též 14.00/ 16.45
Woody Allen: Uživej si, co to jde	/22.-23. též 15.00/ 18.45
Serge Gainsbourg	20.30
24.-26. Serge Gainsbourg	/24. též 13.30/ 16.15
Woody Allen: Uživej si, co to jde	18.45
Proměna	20.30
27.-28. Mily Johnne, USA	/pouze 28./ 15.00
Woody Allen: Uživej si, co to jde	18.00
Baaria, IT FILM MĚSÍCE	20.00
29.-30. Baaria	15.00, 20.00
Woody Allen: Uživej si, co to jde	18.00
31. Baaria	14.00, 20.00
Woody Allen: Uživej si, co to jde	18.00
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:	
3. Oko Nad Prahou	14.00
7. Doktor od Jezera hrochů	14.00
10. Ženy v pokušení ...	14.00
14. Nezapomeň na mě	14.00
17. Woody Allen: Uživej si, co to jde	14.00
21. Proměna	14.00
24. Serge Gainsbourg	13.30
28. Mily Johnne	15.00
31. Baaria	14.00

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
denně kromě úterý, od 18.00

1. května
Mozart & Brixi

22. května
Mozart & Great Czechs

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2010
na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blíží informace a Vstupenky
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamik: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň Obecního domu 19.30
5., 6. MARTIN TURNOVSKÝ | dirigent
TOMÁŠ VÍSEK | klavír
Ludwig van Beethoven: Coriolan, op. 62
Vítězslava Kaprálová: Koncert pro klavír a orchestr d moll, op. 7
Anton Bruckner: Symfonie č. 7 E dur
5. od 18.15 hodin beseda před koncertem v Cukrárně Obecního domu.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE
Rezervace vstupenek
224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)
17. Autorské čtení 19.00
Čtení povídek v podkrovní Jindřišské věže od autorů publikujících na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org. Otevřeno čtení povídek (o rozsahu 1-2 stran A4) autorů z příchozí veřejnosti! Druhá půlka večera bude patřit promítání fotografií a poutavé besedě s cestovatelkou M. Brožovou Hanelovou z Guatemaly. Vstupné 35 Kč.
Divadlo
19. PsychArt Theatre - Divadlo Duše® 19.30
Vás zve na komponovaný večer, v němž se snoubí poutavá hudba, alikvotní-intuitivní zpěv a moudrá slova. Autorské čtení knihy Osm promluv o poznání doprovázené harmonizujícím zpěvem. Čte autor knihy MUDr. P. Špatenka. Zpívá K. Kekeš. Cílem večera je přinést poznání cestou nevědního hlubokého prožitku. Buďte zavedeni do vašeho vnitřního světa, kde můžete najít odpovědi na otázky smyslu vlastního života. Prostředí magického místa věže s jedinečným výhledem na Prahu umocní zážitek celého večera. Vstupné 140, 100 Kč
Děti
22. Pohádka o Sněhové královně 14.30
Hudebně-dramatické studio Divadélko při ND Praha vás zve na pohádku H. Ch. Andersena, kterou hrají nejmladší členové. Scénář, režie, choreografie: E. Deáková. Vstupné: 100, 50 Kč.
Popelka 16.00, 17.00
Hudebně-dramatické studio Divadélko při Národním divadle Praha vás zve na asi miliontou verzi nejznámější pohádky na světě. Scénář, režie, choreografie: E. Deáková. Vstupné 70, 35 Kč.
Vystav
Do 16. 5. Hra na Anděla 2. 3. p.
Výstava obrazů Ivo Chvátla s verši Zdeňky Žadnkové Volencové u příležitosti vydání stejnojmenné knihy v nakladatelství MLADÁ FRONTA
Muzeum pražských věží 6.p.
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží

Noc kostelů

V pátek 28. 5. se u nás bude konat, stejně jako v Rakousku, Noc kostelů. Po úspěšném 1. ročníku, při kterém bylo v kostelech, klášterech a modlitebnách zaznamenáno na 90 000 návštěvníků, se otevrou další kostely a modlitebny. Jednotlivé farnosti, sbory, církevní obce a řády přivítají návštěvníky bohatým programem včetně komentovaných prohlídek, koncertů, workshopů nebo divadelních představení. Pro návštěvníky v Praze a ve většině krajů budou zpřístupněny některé běžně nepřístupné části kostelů jako např. varhanní kůry, sakristie, věže nebo klášterní zahrady. Podrobné informace na www.nockostelu.cz. Maf

Za krásami Kokořínska spojenými s odpočinkem ve stylovém hotelu Rezidence Liběchov

Nedaleko od Prahy leží Kokořínsko, které nabízí mnoho atraktivních turistických cílů. Jmenujme například známý hrad Kokořín, Houska nebo třeba obří sochy vytesané ve skále – Čertovy hlavy sochaře Václava Levého z druhé poloviny 19. století.

Ideálním výchozím bodem může být obec Liběchov, ve které nabízí ubytovací a relaxační služby malebný hotel ve stylu art deco: Rezidence Liběchov.

Hotel vznikl ve vile z 30. let 20. století, kterou si nechal postavit pražský továrník Moučka pro svou manželku známým archi-



tektem Josefem Lauermanem. Pečlivou rekonstrukcí byl styl art deco zachován jak v interiérovém vybavení: dubové parkety, dřevěné balustrády, štukové stropy, kované zábradlí či mramorový krb, vzbuzují úctu ke starému řemeslu, tak v exteriéru: například terasa hotelu s posezením poskytuje okouzující výhled na České středohoří.

Komfortně zařízení hotel nabízí ubytování ve 12 pokojích, obzvláště příjemné jsou „Garden rooms“ s přímým vstupem do rozlehlé kaskádovitě zahrady.

Po náročném turistickém dnu přijde vhod pestrá hotelová nabídka „wellness“: očišťující a regenerující sauna, uvolňující whirlpool nebo masážní sprcha.

K hotelu přiléhá rozsáhlý lesopark, kde se můžete věnovat například joggingu. Nepříznivé počasí je možné strávit při bowlingu.

Rezidence Liběchov nabízí také prostory pro obchodní schůzky nebo konference. „Konferenční místnost“ má kapacitu 25 míst, „Lodgie“ pro uzavřené obchodní jednání se skvělou atmosférou v kontaktu s přírodou 10 míst.

Pro větší akce je vhodná stylová restaurace „Kaskáda“ se 40 místy.

Hotel je vzdálen 50 kilometrů od centra Prahy.

Další informace naleznete na:
www.rezidence-libechov.cz
Příjemný pobyt!

KAM VYRAZIT?

RL

REZIDENCE LIBĚCHOV

RESTAURACE KASKÁDA

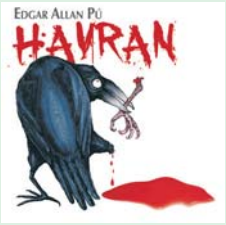
Ondřej Sedláček (PR)

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

6. 5. čt. 19.30 Edgar Allan Pú: Havran
7. 5. pá. 19.30 Na hlavu!
18. 5. út 19.30 Edgar Allan Pú: Havran

Edgar Alan Pú: Havran

Velmi černá groteska podle světoznámé hororové básně. Pohybová fantazie pro 6 tanečníků, houslistu a bubeníka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! – Muž a žena? Never more! Veselé skoky počtvrté!



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

Proč máme rádi starožitnosti?

Pan Jiří Balaš pracuje v oblasti starožitností již od svých dvaceti let. Jeho obchod v centru Prahy v Rytířské 21 poznáte podle nepřehlédnutelného bordeau výkladce, jež sklidil uznání od památkového úřadu a okamžitě se stal vzorem pro výlohy v blízkém i širokém okolí.

Jak se člověk stane starožitníkem?

Jedná se o určitý druh posedlosti, která se časem projeví již v mládí. Na půdě za trámem objevíte zrezivělou šavli, z krabice na boty vytáhnete pečetní prsten či cibule po dědečkovi. Buď se nad tím ušklíbnete jako nad nudnými starými krámy anebo se dostaví pocit naprosto odlišný – vzrušení nad tím, že se dotýkáte něčeho mimořádného až tajemného, je to dobrodružství a zároveň výzva dozvědět se a vypátrat víc o dané věci. Starožitník je nezřídka dychtivým sběratelem.



Kupují vůbec lidé ještě v dnešní pře-technizované době a navíc s hospodářskou krizí v zádech starožitnosti?

Za minulého režimu po příjmu nového zboží do prodeje stávaly před obchodem

fronty. Tak to už se asi nikdy opakovat nebude. Navíc po jedenáctém září a následném nepříznivém vývoji kurzu dolaru výrazně omezili své nákupy zahraniční turisté. Takže jsme rádi, že většina našich klientů jsou Češi, kteří si doplňují své sbírky obrazů či porcelánu, vybavují historické domy dobovým zařízením či jen nakupují drobné dárky pro různé příležitosti. Budete se divit, ale notorická otázka kladená často prodávací starožitnosti – „A proč je to tak drahé?“ může mít i opačnou variantu. Nejedna dáma zvyklá nakupovat šperky v moderním zlatnictví je příjemně překvapena cenami starožitných šperků ve srovnání s těmi novými, nehledě na nesrovnatelně vyšší kvalitu staré řemeslné práce.

Na jaký typ starožitností se zaměřujete a co zajímavého u vás může zákazník spatřit?

Vykupujeme jediné za hotové, přičemž kvalitní a staré zboží má u nás přednost. Raději zaplatíme víc za hodnotný byt poškozený obraz, než abychom koupili levnou mazanici. Takto si u nás můžete koupit renesanční truhlu, jihočeský barokní pohár, autentickou halapartnu či míšeňský porcelán z osmnáctého století. A co se týče rarit, barokní cestovní lékárnu spatříte v Praze pouze v Lobkovickém paláci a u nás v Rytířské 21.

–PR–

Večery u kapucínů

Druhá benefice v prostorách kapucínského kláštera v Praze na Hradčanech (Loreánské nám. 6a) se uskuteční 5. května v 19 hodin. V podání Rapsodiického divadla Olomouc můžete shlédnout kompozice básnických textů „Chvilé s Ni“ s mariánskou tematikou z dílny Bohuslava Reynka, Karola Wojtyły, Jana Twardovského a dalších doplněné autorskou hudbou.

Výtěžek z dobrovolného vstupného získá BONA, o.p.s., usilující o opětovné začlenění lidí s duševní poruchou do společnosti.

www.veceryukapucinu.cz

Martin Frind, Pavel Vrána Staroměstská nostalgje

Polygraficky skvěle provedená knížka Staroměstská nostalgje patří k těm, kde krásné slovo rovným dílem obohacuje výtvarná složka. Obě zde vzdává hold Starému Městu pražskému a jeho neopakovatelné, mizející atmosféře. Na padesáti levých stránkách si básník Pavel Vrána hraje s poezií na schovávanou a na těch padesáti pravých jeho hravé, ale i nostalgicky krásné verše doplňuje výtvarník Martin Frind svébytným obrazovým doprovodem.

Začínáme orlojem, který odměňuje čas stejně básníkovy i malíři, řidiči noční tramvaje i pijákovi, madoně od Modré šitky i domovnici. Ale je tu i lampář a svézt se můžeme s posledním drožkářem, než jej nahradí automobily a metro. Projdeme se staletým podloubím, ocitneme se na trhu, potkat můžeme i pana K.

S pražskými příznaky se ale setkáme i o půlnoci v Řásnovce – to vše v kouzelných verších, které ani trochu nesládnou sentimentem. Naopak, spolu s výtvarníkovou rukou vytvářejí atmosféru magické Prahy v bezčasí, oživené však pestrými figurkami s jejich stylizovaným osudem i humorem. Představit si můžeme staletí dávná i nedávná, otisk tu ale zanechalo i to naše. Verše i temné cihlovou barvou provedené obrázky nás odnesou do náručí věků, v nichž se však cítíme dobře. Vždyť putujeme svým městem, které tak důvěrně známe. S malířem a básníkem můžeme na chvíli zapomenout na všechny ty turistické atrakce a nánosy, pod nimiž se dnešní Praha skrývá. A ponořit se do hlubin času spolu s postavami z orloje.

Vydalo nakladatelství Práh

TIP NA KNÍŽKU



Sedm konšelů

To je název nedávno otevřené restaurace v Žatecké ulici. Není to daleko od radnice. Kdyby sem staroměstští konšelé zabloudili časem dopředu (podobně jako pan Matěj Brouček zabloudil zpět do 17. století), ani by se možná tak moc nepodivili.

Ocitli by se totiž ve správné české hospodě v tom nejlepším slova smyslu. Ono se dnes tedy říká častěji už restaurace – ale dřevěné lavice a stoly, bytelné židle a jednoduchý interiér napovídají, že se tu hlavně jí,

Ten denně o polednách praská ve švech, takže Sedm konšelů je vlastně tak trochu rozšířením jeho kapacity, pro okolí určitě vítaným. Točí se tu Staropraven, a to i černý (točené černé pivo jinde často poptáváte



popíjí a rozmlouvá. Stačí sestoupit pár schůdků do pěkně klenutého a členěného suterénu se zvýšenými okny do ulice. Zapoomejte na hlučné sportovní přenosy, dráždivou a zbytečnou rádobu hudbu, ale i na předekorané a předražené podniky všude možné kolem. Zkrátka máte hlad a tato restaurace je tu právě pro vás. Pro normálního pražského strážníka, který občas mezi desítkami exotických restaurací toužebně vyhledává ty zbylé s českou kuchyní, je tahle nová pravým požehnáním. Navíc tu neutratíte mailant a nikdo a nic vás neruší v přátelském hovoru.

Svíčková, guláš, kachna, ale i kuřecí se staročeskou švestkovou omáčkou nebo něco z kuchyně mezinárodní. Jídelníček je přehledný a nabízí moderní a zdravé varianty typických českých jídel, chutné české polévky, také saláty nebo něco sladkého na zub. Pokrmy tu účtují včetně přílohy už od 76 Kč. Je to obdoba toho, co se vaří U Knihovny, v nedalekém sesterském podniku.

marně), dostanete i dobrá tuzemská vína a široký sortiment nealko.

Sedm konšelů si může pozvat ještě přes 120 dalších hostů. Podnik má totiž kapacitu 90 míst rozdělenou do dobře větraných místností, z toho tři jsou menší salonky. To nejlepší ale přijde nakonec. Dalších 40 míst se v květnu otevře na krásné vnitřní „zahrádce“. To letní hosté v této části Starého Města uvítají s nadšením, protože okolní podniky tuto možnost nemají a o „zahrádkách“ na Staroměstském s kouskem jablečného závinu za 160 korun si běžný Pražan myslí své.

Zdejší venkovní prostor je orientován do klidného a upraveného vnitrobloku se zelení. Kromě denní nabídky a osvěžujících nápojů restaurace na léto chystá i zajímavý výběr zmrzlinových pohárů. Přijďte ochutnat.

Sedm konšelů

Žatecká 10, Praha 1, tel.: 732 835 876, e-mail: sedmkonselu@seznam.cz. Otevřeno denně 11–23 hod.

–PR–

Květnový festival orientálního tance

Ve dnech 17.–23. května pořádá Studio NA SKOK Květnový festival orientálního tance. Čtyři večery originálního festivalu se uskuteční v prostorách studia na Senovážném náměstí a budou volně přístupné. Závěrečný galavečer pak bude hostit malostránské Divadlo NA PRÁDLE.

V roce, kdy festival oslaví 5. narozeniny, vrací se opět ke své podstatě – a to ukázat rozmanitost, kvalitu a kouzlo orientálního tance v Čechách. Během jednoho týdne představí postupně nejoblíbenější styly tance, tentokrát i s přednáškami a promítáním. Uskuteční se tu pět večerů pro veřejnost. Od pondělka do čtvrtka jsou na programu každý den jiný druh orientálního tance – např. folklorní či tance tribal, belly dance fusion (pro laiky s tajemnými poznámkami tango, šavle, křídla), nebo raks sharki večer. Ti kdo vědí, mohou poučit a přizvat ostatní – a ti kdo nevědí, jsou také vítáni. Nudit se rozhodně nebudou a možná se jim s poznáním, co orientální tance nabízejí, rozšíří obzory a nápady, co dělat s vlastním tělem. V pátek festival vyvrcholí galavečerem. Všechny programy jsou spojené i s promítáním, diskusemi, prodejem v rámci Květnového bazaru a kromě pátečního jsou přístupné ZDARMA. Na galavečer si můžete



vstupenky zajistit v Divadle Na Prádle či studiu NA SKOK, kde se také bude konat související vikendový seminář.

Celý program, informace o loňských ročnících a o vikendových workshopech najdete na **www.kvetnovy-festival.cz**

STUDIO NA SKOK, Senovážné nám. 20, Praha 1, 110 00, tel.: 605 563 231

–PR–

KVĚTEN

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 / Změna programu vyhrazena.

5. 5. **Koncert** (ve 14.30) – skladby W. A. Mozarta, F. Poulence, B. Marcella a B. Brittena, zahrají J. Hucek a Š. Reiserová – hoboje a M. Machová – klavír.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku (sraz vždy ve 13.45)

15. 5. **Mánesovská procházka Malou Stranou** – sraz u sochy TGM na Hradčanském náměstí

22. 5. **Svéráz usedlostí úžlabí u Sovích vrchů** – sraz v Libni stanice tram. 10, 24 U kříže.

29. 5. **Písaná lázeň a prostřední přívoz** – sraz na stanici tramvaje u Národního divadla proti kavárně Slávie

POŘADY PRO SENIORY

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 5/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 5. 2010. • Vydává Nakladatelství Jaina – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jaina.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jaina. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA HRADĚ...

Na přednášku o J. Plečnikovi naváže vycházka po jeho realizacích v areálu. Tématem další přednášky je defenestrace 1618. ► V Obrazárně seznámí lektor s malířskou dílnou rodiny Bassanů ze 16. st. ► Výstava v Tereziánském křídle ukáže Pražský hrad jako inspiraci tvůrců poštovních známek. ► V Nové galerii vystoupí Štěpán Markovič Q+Saxtet, ve Španělském sále pak Hudba Hradní stráže a Policie ČR. Pod širým nebem na nádvořích a terasách proběhne Festival Základních uměleckých škol. ► Poprvé v historii PH je zpřístupněn Rožmberský palác, který byl v 18. st. přestavěn na Ústav šlechticů. Instalace v renesančním sále a v dalších místnostech evokuje způsob bydlení dam tehdejší doby. Rekonstruována byla rovněž barokní kaple s nástropními malbami. ► V Jižních zahradách bude částečně omezen provoz z důvodu opravy vodovodu a kanalizace.

...I V PODHRADÍ

Musaion pořádá Národopisnou slavnost na téma folklor a folk. ► Přednášky AV ČR pojednávají o Perspektivních postupech recyklace plastů a Relativitě v lidských životech i ve hvězdách. ► Knihupectví Kosmas-Prospero v Manhartském paláci ukončilo svou činnost. Publikace Institutu umění lze zakoupit v recepci Divadelního ústavu se slevou 20 %. ► Knihovna Albertina zpřístupnila veškerý svůj fond přes katalog-online: artlibraries.net. Obsahuje více než 8 milionů dat z renomovaných uměleckých a muzejních knihoven. ► Čtivou formou přibližuje svět současného umění kniha D. Thompsona Jak prodat vypcpaného žraloka za 12 milionů dolarů z nakladatelství Kniha Zlín.

LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM

V Charvátově ul. vznikla nová galerie Fotoplus. Bude prezentovat fotografickou tvorbu od jejího počátku až po současnost. ► Mezinárodní den muzeí a galerií připadá na 18.5. ► Do 31.5. lze oblesat soutěžní Bienále kresby Plzeň. Letošní VII. ročník proběhne od 6.10. do 11. 11. Blíží viz www.bienale-plzen.cz. ► Uzávěrka soutěže o Cenu J. Chalupského pro rok 2010 je 31. května. ► 85. narozeniny oslavila ilustrátorka a grafička O. Čechová, 75. narozeniny J. Šalamoun. 115 let uplynulo od narození grafika, malíře a ilustrátora V. Rady. Ve věku 87 let zemřela v Praze B. Kolářová.

PRAŽSKÉ JARO PRAVĚ ZAČÍNÁ

K hlavním událostem letošního 65. ročníku patří jubilejní oslavy narození dvou významných skladatelů, B. Martinů a G. Mahlera. Projekt Martinů Revisited nabídne vedle koncertantních skladeb s účasti významných světových sólistů také operu Hra o Marii a kantátu Kytice. Dvouletý průřez Mahlerovým dílem začne letos uvedením Symfonie č. 1 Titan, Symfonie č. 5 a vokálně instrumentálního cyklu Kindertotenlieder. S jubileem se pojí první české provedení posledního písňového cyklu Fünf Gesänge skladatelovy ženy A. Mahler-Schindlerové. ► ČT tradičně informuje reportážemi v seriálu Echo P.J. Připravuje přímý přenos zahajovacího koncertu, v plánu má záznam koncertu ČF s dirigentem A. Previnem. ► Lépe na tom budou posluchači ČR, který odvysílá 5 přímých přenosů a zaznamenat se chystá zatím 5 dalších koncertů.

VELKÉ ORCHESTRY V RUDOLFINU

SOČR zahraje pod taktovku J. Kučery skladby Honeggera, Ravela, Milhauda, Glazunova a Čajkovského. ► ČF s E. Inbalem provede Mahlerovu Symfonii č. 10. Poté odjíždí se svým šéfdirigentem do Španělska, kde má na programu hudbu M. Brucha, A. Brucknera a G. Mahlera.

VÝSTAVY

Grafický kabinet ve Šternberském paláci představí soubor čerpající z Ovidiových příběhů, ve Schwarzenberském paláci Pět smyslů, vrcholná díla evropské pozdní renesance a časného baroka. ► Veletržní palác nabídné Mistrovská díla z období 1800 až 1945 ze Sbírký grafiky a kresby, 14. ročník Grand Prix architektů a retrospektivu tvorby P. Pavlika z Volného sdružení 12/15. ► Městská knihovna vystaví České umění 1945–1957. ► Další výtvarnici ve Start-up U Zlatého prstenu je M. Hlinovská. ► 2. p. Staroměstské radnice představí práce španělské fotografky O. Leele vytvořené pro Bienále umění v Káhiře. ► Výstava v Klementinu ukazuje měnič se mapový obraz regionu Máchova kraje. Paralelně lze zhlédnout kolem stovky různých vydání Máchova Máje od rukopisu až po současnost s možností srovnání různých ilustrátorů. Máchovi se věnuje také NM, které zveřejní výsledky antropologických výzkumů. ► Galerie U Betlémské kaple vystavuje surrealistickou tvorbu E. a J. Švankmajerových.

SLUNCE, PLANETY, MĚSÍC

Slunce vychází v 5.37h (1.5.), ve 4.57h (31.5.), zapadá ve 20.18h (1.5.), ve 20.59h (31.5.), do znamení Blíženců vstoupí 21.5. v 5.33h. ► Merkur je nepozorovatelný více-méně až do září. Venuše svítí na večerní obloze v Byku, Jupiter najdeme ráno na východě pod čtvercem Pegase v Rybách. V noci mimo jitra uvidíme Mars v Raku, na východ od něj pak Saturn v Panně. Mezi nimi poznáme veliký otazník souhvězdí Lva, který nám usnadní orientaci. ► Měsíc bude v novu 14. 5., v úplňku 28. 5. Po obloze putuje od 0.10h do 6.59h (1.5.), od 5.42h do 22.47h (15.5.), od 23.57h do 7.50h (31.5.). ► Údaje jsou v SELČ (SELČ -1 = SELČ).

Stáňa Wildová