

Praní s květinou

ekologické prací prostředky

Kronika města

výstava soutěže Praha fotografická

Vědci musí svítit oči

rozhovor s Vratislavem Langerem

Škola základ života

výtvarná soutěž v Národním muzeu

Muzejní noc

Praha završí tradiční festival

Inspirace Hradem

Pražský hrad v umění poštovní známky

Vládcové vesmíru

kronika české science fiction

Petr Vopěnka

připomenutí českého matematika

Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek

V roce 2004 bylo znovuotevřeno Liechtenstein Museum ve Vídni a se zpřístupněním hraběcí sbírky pro veřejnost byla zahájena i výstava umění klasicismu a biedermeieru. Nyní jejich část můžeme vidět i v pražské Valdštejnské jízdárně.

Výstava, připravená Liechtenstein Museumem ve Vídni a Uměleckoprávnímu muzeu v Praze, představuje uměleckou tvorbu klasicismu a biedermeieru z bohaté sbírky Hanse-Adama II., vládnoucího knížete z Liechtensteinu. Kromě mnohých zmíněných děl je doplňují zápůjčky z moravských státních zámků. Vynikající portrétní, kraji-



Portrét pozdějšího knížete Jana II. z Lichtenštejna (1840–1929) na šimlovaném poníkovi (Friedrich von Amerling [1803–1887], 1845)

nářská a žánrová díla předních vídeňských autorů dokládají roli předního knížecího rodu jako významného objednavatele a sběratele i jako mecenáše umění. Vystaveno je přes 300 děl: malba, plastika, unikátní soubory malovaného vídeňského porcelánu, architektonické kresby a nábytek. Pražská výstava se navíc zaměřuje i na moravská panství Lichtensteinů: na podkladě vedut, akvarelů interiérů a nábytkových kusů, především z mobiliáře Lednicko-Valtického areálu, ukazuje ucelený plastický obraz kultury bydlení aristokratického rodu.

Malby, sochy a nábytek tohoto období představují jádro sbírek hraběte Hanse Adama II. von Liechtenstein. Je zde mnoho skvostů rozsáhlé hraběcí sbírky, budované od přelomu 16. a 17. století knížecím rodem, které doplňují malby významných portrétistů vídeňské školy. Ferdinand Georg Waldmüller je zastoupen například malbou *Portrét dvouletého císaře Františka Josefa*, Friedrich von Amerling plátnem *Pohroužena ve snění* (asi 1835). Mistr italské malířské školy první poloviny 19. století Francesco Hayz velkoformátovým obrazem *Il Consiglio alla Vendetta* (1851). K vrcholným dílům patří dvě veduty Bernarda Bellosty (1759–1760), které vznikly na žádost hraběcí rodiny. Zachycují vídeňský lichtenštejnský palác se zahradou. Zajímavý aspekt osvětluje i sbírka vybraného vídeňského klasicistního porcelánu, nabytá v letech 2003–2004. Sedící figura Leopoldine Ester-



Záliv u Sorrenta (Thomas Ender [1793–1875])

hazy, která doplňuje další skvělé busty Antonia Canovy, je výrazem úzkých příbuzenských vztahů mezi Liechtensteiny a rakousko-maďarskou šlechtickou rodinou Esterházyů. Početná sbírka obrazů a grafik biedermeieru zahrnuje také portréty šlechticů a měšťanů i žánrovou krajinnou malbu. Kromě mnoha děl Waldmüllera, Amerlinga, Eybla vynikají v kolekci „Svět biedermeieru“ portréty mnichovského Franze Lenbacha: architektka Gottfrieda Sempers (1879) a prince Rudolfa von Liechtenstein (1886). Pří-

růstkem hraběcích sbírek se stala malba Waldmüllerova pod názvem *Růže* (1843): zátiší s květinami z doby, kdy umělec jako autor zátiší dospěl na vrchol své tvorby.

Výstava ve Valdštejnské jízdárně (potrvá do 17. 10. 2010) se koná u příležitosti obnovení diplomatických kontaktů mezi Lichtenštejnským knížectvím a Českou republikou.

Olga Szymanská

Městské zásahy v DOX – Výstava, která míří do černého

Tři červená hranatá písmena symbolizující Centrum současného umění v Holešovicích přitahují stále větší pozornost. Asi jsme takové centrum potřebovali jako sůl. Do Holešovic, které se postupně revitalizují a přeměňují v moderní živoucí čtvrť se zajímavou architekturou a řadou možností společenského využití, přináší DOX další možnosti.

Centrum se stalo nejen místem pro rozměrné a svým zaměřením vybočující výstavní projekty, ale zároveň i společenským prostorem. Ano, DOX se stal prostředím, které výrazně pomáhá tvořit názory. Tomuto procesu napomáhá i nápadem velmi neotřelá výstava *Městské zásahy*.

JAK ZASÁHNOUT DO ORGANISMU MĚSTA

Nespokojenost s podobou a funkcí mnoha míst, jimiž denně v Praze procházíme, vede mnoho z nás k přemýšlení, co s tím. Běžný občan si většinou povzdechne, že se stejně nedá nic dělat a je nutno počkat, až daný problém vyřeší město – městská část. To se v mnoha případech nemusí stát vůbec nebo se stane takovým způsobem, který nám opět nevyhovuje. Zanedbaná zákoutí, obrovské a hlučné mimoúrovňo-

vé křižovatky a jiné dopravní stavby, znehodnocující kvalitu života v širokém okolí, nevyužitá místa kolem vodních toků, nedostatek zeleně v centru. Řada otázek nenachází řešení, protože nejsou aktuálně součástí konkrétního projektu, na který je zrovna vypsána soutěž. Mnozí architekti uvažují o těchto problémech spontánně, bez veřejné zakázky, a jsou ochotni dát své nápady k dispozici. Výstava *Městské zásahy* obrací zaježené postupy naruby a nabízí projekty, které si nikdo neobjednal. Netřeba čekat, že je možné přijít s návrhem řešení daného prostoru a potřebu projektu tak vyprovokovat.

ČÍ TO BYL NÁPAD?

Nápad vyvolat diskusi o řešení takovýchto městských prostor přišel ze „zahraničí“ – totiž z Bratislavy. Jako občansko-profesní iniciativa dvou architektů (M. Vallo, O. Sadovský), kteří oslovili další kolegy a architektonické ateliéry, aby si bez nároku na honorář vybrali problematická místa v Bratislavě a navrhli jejich úpravy. Výstava takto vzniklých projektů se později stala nejnavštěvovanější výstavou ve Slovanské národní galerii a vyvolala obrovské ohlasy jak v médiích a u veřejnosti, tak u samotných architektů. A co víc, v několika případech vyvolala již i realizaci nabídnutého řešení. Nápad je snadno přenositelný a jeho uskutečnění v Praze se nabídlo okamžitě.

PRAŽSKÁ ŘEŠENÍ

Vystavují se v nejvyšším patře DOX, které ještě čeká na konečnou úpravu interiéru. Syrovost prostor dobře koresponduje s tématem. Na ocelovém lanku křižujícím rozlehlý sál jsou zavěšeny všechny návrhy, které od 60 autorských týmů dorazily. Jsou prezentovány spravedlivě – na stejných formátech.

Některé týmy se zúčastnily jedním, jiné dvěma i více. Celkem hledalo nová řešení



Před Národní galerií v Praze 7 – původní stav a návrh

starých pražských problémů 163 autorů – a překvapivě nejen z Prahy. Princip zobrazení řešeného místa „předtím a potom“ jasně ukazuje na přínos toho kterého řešení pro zkvalitnění pražského veřejného prostoru.

FANTAZIE VERSUS REALITA

V jednotlivých návrzích se pochopitelně projevuje různá míra praktického hlediska a fantazie.

Hmatatelné vylepšení nabízejí nápady jako „spojené ostrovy pražské“ – tedy jejich propojení lávkami bez využití schodů, či umístění „parkovacích“ lodí na Vltavě, což by výrazně pomohlo vyřešit katastrální ne-

dostatek parkovacích míst v centru. Velké sympatie jistě vzbudí návrhy na zazelenění, odhlucnění a zlidštění rozsáhlých dopravních staveb – například vyústění tunelu Blanka. Pomohlo by pletivo s popínavým břečtanem zavěšené nad ním či vybudování dalšího patra s trávníky a pěšími přechody nad betonovými obřími křižovatkami.

Složitější by však bylo vybudovat hromadné ubytování pro bezdomovce a přitom



Malovanka – původní stav a návrh

využít zdarma zdroj tepla – jeho výdech z podzemí v parku u Hlavního nádraží. Další nápad, po jehož realizaci by jistě zatoužily desítky tisíc obyvatel východní části Prahy, je proměna hrůzných prostor terminálu Černý Most – tedy významného komunikačního uzlu pro Pražany i mimopražské cestující.

A CO S TÍM?

Výstava bude mít svůj katalog, který se stane inspirací pro všechny, koho městský prostor zajímá, ale měl by být k dispozici i tam, kde se o jeho úpravách rozhoduje.

ANTIKVITA

obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na Hutích 9

ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00

**KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!**

Výkup otevřen ve středu a čtvrtek 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Čeho je červen měsícem?

Červnové sloupky, úvodníky a fejetony bývají většinou věnovány úvahám o blízcích se dovolených, prázdninách a podobných příjemných chvílích spojených s teplým počasím, studenou zmrzlinou a silnicemi plnými, až přeplněnými nadšenými cestovateli.

Vzhledem k nepříznivému počasí, které na delší dobu opanovalo naše zeměpisné šířky a ve kterém tyto řádky píši, mi múzy žádné inspirativní „dovolenkové“ téma nepřinesly. Zkusil jsem tedy zapátrat, co vlastně takový červen nabízí jiného, než vstup do léta.

První na co jsem narazil, bylo tvrzení: „Červen – měsíc myslivosti a ochrany přírody“. Zní to celkem logicky. Mnoho živočichů teď vyvádí své potomstvo. Jak jsem se dočetl, zároveň se prý ve zvýšené míře kosí louky a jiné porosty a to je pro divokou zvěř a především její mladé velmi nebezpečné. Stejně tak zahrádkáři, kteří si touto dobou dělají pořádek na svých latifundiích, často prý plaší hnízdicí ptáky.

Zaujalo mě však, že červen je měsícem přírody teprve krátce. „Červen – měsíc myslivosti a ochrany přírody“ byla celostátní propagační akce vyhlášená Československou mysliveckou jednotou v roce 1959. Ovšem již v roce 1950 proběhla akce „Týden lesů“ na obnovu lesů zničených válkou vřavou. „Týden lesů“ byl později změněn na „Měsíc lesů“, během kterého myslivci sbírali semena stromů, následně vysazovali remízky a zalesňovali holiny. Tedy nikoliv obuv, alebrž místa porostu prostá. Zmíněná myslivecká Jednota vznikla však dávno předtím, v roce 1923 v Brně.

Od přírody zelené, lesů, luk a zahrad, se přesuňme k dalšímu červnovému specifiku, dá-li se to takto nazvat. Tentokrát do přírody vysoko nad námi. Letošní rok prý nebude z astronomického hlediska patřit mezi roky s extra vizuálně působivými jevy. Dokonce i první ze dvou letošních zatmění Měsíce, které proběhne zrovna 26. června, bude jen částečné a z České republiky bohužel nepozorovatelné. Zcela jistě však dříve či později pocítíme změny, které přinese Letní slunovrat. Letos nastává 21. června ve 12 hodin a 28 minut.

A teď červen z pohledu astrologického: do druhé poloviny jej okupují Blíženci a po nich Raci.

Nakonec zmíním ještě to, co asi napadne každého: červnový svátek dětí. Slaví se již od roku 1950.

Všechno nejlepší!
Ondřej Sedláček

Katalog bude přístupný i na webových stránkách. Součástí pražské výstavy je také projekt databáze dalších míst, kterým autoři konceptu chtějí oslovit návštěvníky, aby se rozhlédli kolem sebe. V případě, že vyfotografují další místa aspirující na *zásah* a pošlou se stručnou charakteristikou dané lokality na adresu: s předmětem „Databáze městských zásahů“, zařadí pořadatelé jejich nazvěšťování a vystavení na speciálním místě v expozici. Zároveň tato místa budou zařazena do databáze, která může v budoucnosti posloužit pro adresná zadání.

Zásah – to je slovo symbolizující rychlou a nekomplikovanou změnu stavu. V tomto kontextu k lepšímu. Každý z nás může zasáhnout – a to nejen do změny městského prostředí. Centru DOX a tímto všem Pražanům lze popřát jen více takto inspiračních nápadů.

Městské zásahy v DOX, centru současného umění, Poupětova 1, Praha 7 Holešovice – do 2. srpna 2010

Termíny živých prezentací: 2. 6., 9. 6., 23. 6., 30. 6. vždy od 19.00 hodin

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 1. 6. 1850 byl otevřen Negrelliho železniční most v Praze – **160 let**
- 1. 6. 1950 v Praze v ulici Na Příkopě byl otevřen Dětský dům – **60 let**
- 1. 6. 1955 v Husitské ulici v Praze na Žižkově byla otevřena první samoobslužná prodejna – **55 let**
- 1. 6. 1965 byl otevřen plavecký stadion v Podolí – **45 let**
- 8. 6. 1600 v Rečkově koleji na Starém Městě Jan Jesenius provedl první pitvu lidského těla v Čechách – **410 let**
- 25. 6. 1795 se v Praze konal první veřejný koncert Ludwiga van Beethovena – **215 let**
- 27. 6. 1950 popravena Milada Horáková, politička, právnička (nar. 25. 12.1901) – **60 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **3. čt. Prohlídka Grabovy vily a bývalé synagogy v Libni** - s procházkou po zmizelém libeňském ghettu. Začátek v 15.30 před Grabovou vilou (Na Košince 1, P 8). Z. Tlásková

■ **5. so. Národní divadlo.** (stejně i 6. a 19. 6.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půl hodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do budovy. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. (přuvodci PIS)

Kostel sv. Jakuba na Starém Městě. Prohlídka klášterní baziliky a vybraných částí konventu s výkladem o historii kláštera minoritů. Omezený počet účastníků na 40. Začátek ve 14.00 naproti kostelu v ulici Malé Štupartské, P 1. Cena 70/50 Kč + na kostel 20 Kč. M. Radková

Historie kostela sv. Cyrila a Metoděje a Národní památník hrdinů heydrichiády. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici (metro B „Karlovo náměstí“). Cena 70/50 Kč + do objektu 60/30 Kč. J. Nováková

Domovní znamení na Starém Městě. Na trase z Můstku Rytiřskou ulicí, přes Ovocný trh, Havelskou na Uhelný trh se setkáme s domy, které nesou zajímavá zobrazení. Začátek v 15.00 Na Můstku před palácem Koruna. Z. Kobylková

■ **6. ne Národní divadlo.** (viz 5. 6.) **Lidice.** Návštěva parku s růžovým sadem, pomníku dětských obětí, muzea a galerie. Začátek v 9.45 na stanici aut „Praha – Dejvická“ (odjíždí v 10.00). Cena 70/50 Kč + do muzea. P. Lešovská

Prahou reformační. Vycházka po Malé Straně do míst, která připomínají období české reformace. Začátek ve 14.00 před domem U Tří pstrousů na Dražického náměstí. A. Škrlandová

Vyšehrad. (stejně i 27. 6.) Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodů někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (přuvodce PIS)

■ **8. út. Královská zahrada z botanického hlediska.** Na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ poznáte jinan dvoulaločný, lísku tureckou i exotický strom kdysi označený jako živá zkamenělina. Začátek v 16.00 před vstupem do Královské zahrady, stan. č. 22 „Královský letohrádek“. V. Válová

■ **10. čt. Vznik české moderní architektury.** Vycházka z cyklu „Pražou tisíciletou“ představí díla J. Kotěry a J. Gočára v centru Prahy (Peterkův dům, Urbánkovo nakladatelství, Dům U Černé Matky Boží, Legiobanka). Začátek v 17.00 u pomníku J. Jungmanna na Jungmannově náměstí. J. Škochová

■ **12. so. Kostel sv. Mikuláše na Starém Městě.** Prohlídka barokního kostela v rámci cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela z náměstí Franze Kafky. A. Škrlandová

Po stopách dělnického Smíchova 19. století. Vycházka přiblíží průmyslový rozvoj pražského předměstí a připomene místa, kde stávaly manufaktury, továrny, první školy, dětské opatrovny a dělnické kolonie. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 14, 20, „Na Knížecí“. M. Gausová-Zörnerová

Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská). Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 15.00 u vchodu z Valdštejské ulice (proluka u č. 12–14). Cena 70/50 Kč + do zahrad 90/50 Kč. M. Racková

■ **13. ne. Strašnice známé i neznámé.** Vycházka představí minulost i současnost této pražské čtvrti. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 11, 19, 26 „Vozovna Strašnice“. K. Chundelová

Čakovice – kdysi cukrovarnická velmoc. Procházka zámeckým parkem a návštěva kostela sv. Remigia. Začátek ve 14.30 na stan. aut. č. 195 „Čakovický zámek“ (jede od konečné metra C „Letňany“ ve 14.21). E. Sokolová

Pojďte s námi počítat pražské věže. Povídání o věžích na Novém Městě s prohlídkou věže Novoměstské radnice. Začátek v 15.00 u Jindřišské věže v Jindřišské ulici. Cena 70/50 Kč + do věže 30 Kč. J. Pehe

■ **15. út. Podolská vodárna.** Prohlídka expozice Vodárenského muzea v Podolí. Omezený počet účastníků na 25. Začátek v 16.00 před vchodem Podolská 15, P 4 (stanice tram. č. 3, 17, 21 „Podolská vodárna“). J. Stěhlička

■ **17. čt. Praha na dlani.** Vycházka po Žižkově s výstupem na Televizní věž Praha – Žižkov. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 11 „Jiřího z Poděbrad“ (směr do centra). Cena 70/50 Kč + na věž 60 Kč. M. Kobliňová

■ **19. so. Národní divadlo.** (viz 5. 6.) **Kde nechal čert díru.** Vycházka z cyklu „Děti, poznejte Prahu!“ . Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Povídání o Novoměstské radnici, Karlově náměstí a Faustově domě. Začátek v 10.00 před vchodem do radnice na Karlově náměstí. Cena 70/50 Kč + do věže 30 Kč. Z. Tlásková, M. Kobliňová

Zámka a Čimická údolí. Procházka bývalým pravěkým sídlištěm, později osídleném Slovany, do údolí podél Čimického potoka zpět do Čimic. Začátek na stanici aut. č. 152 „Libeňská“ (jede od metra C „Kobylisy“ ve 13.10 a 13.20). B. Švejnhová



Kostel sv. Klementa v Levém Hradci.

Divoká Šárka aneb kde rostou vousy sv. Ivana. Vycházka do území plného kontrastů, kde se střídají chladnomilná společenstva fauny i flóry v soutěských podél Šárčského potoka s výslunnými skalními stepy, obývanými řadou teplomilných druhů. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 20 „Divoká Šárka“ (konečná). V. Válová

■ **20. ne. Český architektonický unikát – kubistické domy a vily pod Vyšehradem.** Vycházka z cyklu „Pražou tisíciletou“ připomene slavné kubistické stavby (trojům na Rašínově nábřeží, Kovařovicova vila, činžovní domy v Neklanově ulici od J. Chocho-la). Začátek ve 14.00 před budovou Podskalské celnice na Výtoni. J. Škochová

Hradčanské a Malostranské opevnění. Projdeme místy, kudy prochází jak gotická, tak barokní fortifikace, kde stávaly městské brány a fortyny. Z Pohořelce, Strahovskou na Petřín a odtud Kinského zahradou a Petřinskými sady na Újezd. Začátek v 15.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci. Z. Kobylková

Málo známé pražské ostrovy. Procházka

po Císařské louce s pěknými výhledy a prohlídkou nově upravené části zvané „Fun Island“ – ostrov zábavy, která může být podle zájmu ukončena jízdou přívozní lodí DP k Jiráskovu mostu. Od Císařské louky je ještě další možnost použít přívozní loď na Veselářský ostrov v Podolí. Začátek v 15.00 na stanici tram. č. 4, 12, 14, 20 „Lihovar“ ve směru z centra. M. Racková

■ **22. út. Cibulka v létě.** Procházka po jednom z pražských parků z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9, 10 „Poštovka“. B. Kocourek

■ **24. čt. Martinický palác** – ukázka šlechtického sídla doby renesance. S výkladem o historii rodu Martiniců. Součástí prohlídky bude i návštěva Muzea hracích strojů v paláci. Začátek ve 14.00 před palácem na Hradčanském náměstí. Cena 70/50 Kč + do paláce 50 Kč. S. A. Marchal

■ **26. so. Z Levého Hradce do Úholiček.** Prohlídka areálu bývalého slovanského hradíště na Levém Hradci a přes vrch Řivnác s krásnou vyhlídkou do vltavského údolí a do Úholiček. Začátek na železniční stanici Roztoky-Žalov po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží v 9.41. Návrat vlakem nebo autobusem. B. Kocourek

Klášter Na Slovanech neboli v Emauzích. Návštěva ambitu s gotickými freskami, rektáře, Císařské kaple a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek ve 14.00 před vstupem z Vyšehradské ulice č. 49. Cena 70/50 Kč + do kláštera 30/20 Kč. M. Racková

Pozorovatelna StB Kajka na zvonici kostela sv. Mikuláše. Prohlídka někdejší pozorovatelny StB ve zvonici chrámu svatého Mikuláše na Malé Straně. Omezený počet účastníků na 20. Začátek v 15.00 před vstupem do zvonice kostela na Malostranské náměstí. Cena 70/50 Kč + do zvonice 20 Kč. J. Nováková

■ **27. ne. Drahaňskou roklí.** Procházka po pravém břehu Vltavy nás zavede do Drahaňské rokle kolem Drahaňského mlýna až do Podhoří. Pěší trasa cca 6 km. Začátek ve 13.00 na konečné stan. aut. č. 152 a 183 „Sídliště Čimice“. P. Lešovská

Od Cukráku do Černošic. Kolem televizního vysílače lesem ke břehu Berounky pod skálu Kazín a odtud kolem chatových osad do Černošic. Začátek na stanici aut. č. 317 „Jiloviště, Cukrák“ (jede od metra B „Smíchovské nádraží“ ve 12.30). Návrat zpět vlakem. B. Švejnhová

Vyhlídková procházka Chotkovými a Letenskými sady. Se zastaveními u pomníku J. Zeyera, na nově upravené vyhlídce na panoráma města, kolem Kramářovy vily, Ha-

navského pavilonu, na místo kde stával Stalinův pomník, kolem Letenského zámčku a bývalé restaurace EXPO 58. Začátek v 15.00 na stan. tram. č. 1, 8, 15, 18, 20, 22, 26 „Královský letohrádek“. E. Sokolová

Vyšehrad (viz 6. 6.)

■ **29. út. Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská).** Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 u vchodu do zahrad z Valdštejské ulice (proluka u č. 12–14). Cena 70/50 Kč + do zahrad 90/50 Kč. M. Kobliňová.

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

v úterý 8. 6. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno) :

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

Vikendový svoz 25.–27. 6. (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h) z 19 stanovišť:

Malá Strana a Hradčany:

- Besedná (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebodivskou
- Čihelná (č.2)
- Valdštejské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní č. 11)
- U železné lávky
- Pohořelec na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci, v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovni u základní školy naproti č. 12
- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
- Vodičкова roh Navrátilova
- Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) u křižovatky s Řeznickou
- Konec Havelské před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských, poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Roh Masné a Malé Štupartské – u přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) směrem k Benediktské
- Petrské nám. u Lodecké (u č. 2)nebo naproti (zdřo) OÚ MČ Praha 1)

Prací prostředky s ekoznačkou

EKORUBRIKA

Výrobků, které se snaží spotřebitele lákat na to, že jsou eko, jsou plné regály bio-obchůdků a internetových obchodů. Pro spotřebitele může být náročné se v nich vyznat. Pomoci mu může národní ekoznačka Ekologicky šetrný výrobek nebo tzv. Květina, unijní ekoznačka.

Ještě do nedávna byly jen dva prací prostředky, které naši ekoznačku Ekologicky šetrný výrobek (EŠV) měly: prací program Missiva (prodává se jen prostřednictvím dealerů) a prací prostředek Qalt Excel. Tento prací prostředek uspěl v několika spotřebitelských testech, například v tom, co realizovala Zelená domácnost, nebo v tom, který provedl Test DNES Mladé fronty.

Na nedávném veletrhu Ecoworld mohli návštěvníci objevit další výrobky ekologické pracích prostředků. Qalt Excel jednak rozšířil svůj sortiment, jednak na trh vstoupil zcela nový prací prostředek „feel eco“.

EKOLOGICKY ŠETRNÉ BATOLE

Rakovnický Qalt uvedl na trh další výrobky s národní ekoznačkou: Qalt Excel Color na barevné prádlo a Qalt Excel prací gel. Na podzim 2009 získal také ekoznačku pro prací prostředek Batole, který je určený pro praní dětského prádla. Výrobky Qaltu se prodávají nejvíce na internetových stránkách Qaltu, část produkce míří do bioobchůdků. Některé výrobky Qaltu s ekoznačkou se dají koupit i v supermarketech. Ekoznačky EŠV se v budoucnu dočká ještě tekutá verze Batolete.

Prací schopnosti Qaltu jsou srovnatelné s ostatními výrobky, přestože ceny jsou velmi lidové. Qalt se svou produkcí zamě-

řuje hlavně na český trh, ale míří i na Ukrajinu a do Běloruska.

PRVNÍ S KVĚTINOU

Prášek a tekutý prostředek na praní feel eco získal tzv. Květinu, unijní ekoznačku jako jediný český prací prostředek a nyní se dostává na trh. V následujících třech měsících by měly být ekovýrobky z Fosfy k dostání v regálech obchodů nebo na stránkách internetových obchodů. Fosfa je zavedeným výrobcem čistících prostředků, vyrábí i prostředky, které prodávají jednotlivé řetězce pod svou privátní značkou. Svou řadou feel eco nemíří primárně na ekospotřebitele, ale na běžné spotřebitele, kteří jsou zvyklí kupovat konvenční zboží. Co se týče prací účinnosti nebo biologické rozložitelnosti, je tento výrobek srovnatelný s těmi běžnými pracími prostředky, které jsou považovány za kvalitní značky. Cena bude srovnatelná s tím, na co jsou spotřebitelé zvyklí u konvenčních značek.

V porovnání s nadnárodními značkami se ukázalo, že produkty Fosfy jsou s nimi srovnatelné. Konkrétně se porovnávaly s posledními typy pracích prášků, které jsou běžně dostupné na našem trhu a jsou vnímány jako kvalitní značky. V biologické rozložitelnosti některé výrobky prý i předčil. Ze 70 % se odbourá do 28 dní.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

Osobnost Karla Lamače

Režisér a filmový herec Karel Lamač patří mezi nejvýznamnější představitele ranné moderní české kinematografie. Celkově se podílel na více než 260 filmech, přes polovinu jich sám režíroval, v padesáti hrál, psal scénáře a v některých také zpíval. Na základě svých zkušeností s filmem napsal jednu z prvních českých knih o filmu *Jak se píše filmové libreto*.

Karel Lamač (1897–1952) se v duchu rodné tradice vyučil nejprve lékárníkem. Již při studiích jej ale lákalo umění a stal se dirigentem filharmonického orchestru. Později se v Drážďanech seznámil s filmářským řemeslem a v době 1. světové války působil jako kameraman při natáčení aktualit z fronty. Po návratu do Čech v roce 1918 založil první český filmový ateliér *Kavalírka* a o rok později natočil svůj první, žel nedochovaný němý film *Vetřelý ženich*. Působil v něm jako „muž dvetera řemesel“ – napsal scénář, režíroval a ve filmu i sám hrál. Také jeho další němé filmy *Lucerna* (1925), *Karel Havlíček*

Borovský (1925), *Velbloud uchem jehly* (1926) či *Dobry voják Švejk* (1926) vzbudily široký ohlas. S filmovou divou Anny Ondrákovou natočil několik úspěšných němých filmů – např. *Pantáta Bezoušek* (1926), *Kantor ideál* (1932), ve kterých vytvořili vynikající herecko-dvojici. Karel Lamač, Anny Ondráková, režisér Václav Wassermann a kameraman Otto Heller byli ve 20. letech minulého století považováni za nejsilnější „čtyřku“ českého filmu. Hereckou popularitu získal Karel Lamač postavou docenta Bulfinka ve filmu *Na tý louce zelený* (1936), který stejně jako komedii *Milování zakázáno* (1938) také sám režíroval.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** shrnovací dveře, silikon, těsnění, Petříček, 606 350 270, 286 884 339
■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz
■ **RK HLEDÁ BYT NA PRAZE 1,** nabízneme výměnu za novostavbu RD 6+1, 5 km od Prahy tel.: 608 217 802
■ **KOUPÍM BYT,** nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoliv v Praze. Nabídnete cokoliv, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formalty zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

Dobročinné obchody Sue-Ryder

Co to jsou dobročinné obchody? Dobročinné obchody fungují na jednoduchém, leč v Čechách ojedinělém principu. Obchody přijímají dary (od jednotlivců, firem, návrhářů), které jsou následně prodávány v maloobchodní síti. Výtěžek, který je z prodeje získán, je využit na péči o seniory – klienty Domova Sue Ryder.

Sortiment obchodů je široký, stejně jako je široká škála věcí, které lze obchodům darovat. Věc, kterou vy sami nepotřebujete nebo se vám nelíbí, může udělat velkou radost někomu jinému. Přijímáme a prodáváme tyto věci: **moderní (tj. maximálně 5 let staré), vyprané, nepoškozené oblečení – dámské, pánské i dětské / módní doplňky – kabelky, šátky, kravaty, bižuterie, pásky / boty (jen velmi mírně obnošené) / dárkové předměty / originální CD, DVD, VHS / knihy české i v cizím jazyce / keramika, sklo, porcelán / sportovní potřeby / domácí potřeby / plně funkční elektrospotřebiče / obrazy / hračky / nábytek.**

Domov Sue Ryder, o.p.s. je nestátní nezisková organizace, která poskytuje služby seniorům, kteří jsou v důsledku nemoci nebo vysokého věku odkázáni na pomoc druhých. Nabízí přechodné i dlouhodobé pobyty v domově pro seniory, služby denního centra, kde jsou kromě klientů domova vítáni i senioři, kteří doposud bydlí ve svých domácnostech a osobní asistenci, tedy sociální službu vykonávanou přímo v domácnostech klientů. Jelikož domov stojí na vícezdrojovém systému financování, generuje část rozpočtu i tzv. sociální podnikáním: provozováním restaurace Michelský dvůr, dobročinných obchodů a kulturního komunitního centra.

Obchody najdete na těchto místech: Praha 1: Michelská 1, Štěpánská 53, Praha 2: Ke Karlovu 10, Praha 3: Prokopovo nám. 5, Praha 6: Koulova 2. www.dobrocinne-obchody.cz.

Kronika města na Staroměstské radnici

Velikou událostí pro všechny, kdo mají rádi Prahu, a hlavně pro všechny její fotografy, bude výstava 14. ročníku soutěže Praha fotografická, která se koná od 26. 8. do 26. 9. 2010 na Staroměstské radnici.

Každým rokem totiž tato soutěž nabízí obraz hlavního města jako kaleidoskop složený z nejrůznějších úhlů pozorování. Spektrum autorů vystavovaných snímků je velmi široké – od fotografií, kteří se Praze soustavně věnují, přes obyvatele Prahy po její návštěvníky z domova i ciziny. Soutěž a výstavu Praha fotografická pořádá Společnost přátel fotografie za finančního příspěvní hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR s podporou organizací Svaz českých fotografů a Nipos Praha. Ceny do 14. ročníku věnovaly firmy Canon, Centrum FotoŠkoda, Et netera, Excelfoto, Fast, Foma Bohemia, Nikon, Olympus a Pentax. Mediálními partnery jsou Artmagazin.eu, Český rozhlas, FotoVideo, Listy Prahy 1.

Letos se soutěže zúčastnilo 131 fotografů s celkem 1520 fotografiemi, z toho bylo 97 mužů a 37 žen nejrůznějších profesí, nejmladšímu účastníkovi je 17 a nejstaršímu 82 let. Devět z účastníků jsou cizinci. Ve výstavním souboru bude zastoupena téměř stovka autorů.

Na výstavě si můžete připomenout, co se v Praze v uplynulém roce událo i změnilo. Každým rokem se objeví něco nového, ale zároveň zde najdete stavby, zákoutí a pohledy, které vidíte naposled. Pokud vy sami víte o něčem, co by patřilo do kroniky metropole, vyfotografujte to a pošlete do soutěže. Každý se může zúčastnit v některé



Vladimír Dinda, Tančící dům (Čestné uznání v kategorii Krása Prahy a její proměny)

z vyhlášených kategorií: Krása Prahy a její proměny, Lidé v Praze, Problémy Prahy či Kronika hlavního města. Dobrý snímek není jen doménou profesionálů. Dobrý snímek se o tom na radnici přesvědčit. Letos si výstavu prohlédnete a příští rok se můžete stát účastníky i vy. **Věra Matějů**

Vratislav Langer — správnému vědci musí svítit oči

Vratislav Langer působí na první potkání skoro až plachým dojmem. Po bližším seznámení však zjistíte, že máte před sebou cílevědomého člověka jasných zásad, který má rád lidi, ale nade vše miluje svoje vědecké povolání. Položte-li mu otázku, cože to vlastně je ta jeho strukturní chemie za obor, rozzáří se mu oči za brýlemi a začne krásně „polopaticky“ vysvětlovat. V odborné světové literatuře můžete ke dnešku najít 286 jeho publikací. Věřím, že s podobně rozzářeným úsměvem prezentuje i výsledky svých výzkumů na světových kongresech, kam je často zván.

Žije s rodinou nedaleko švédského Göteborgu. Jeho žena Šárka pracuje také jako chemička a obě jejich děti studují. A všichni udržují čilé kontakty s Českou republikou. Vráta, jak se mu mezi přáteli říká, je však zároveň i předsedou Svazu českých spolků ve Švédsku. Jak kvůli vědecké kariéře tak kvůli této činnosti, která jej naplňuje zase jiným způsobem, se ocitl Vratislav Langer i ve filmovém dokumentu České kořeny, který o Čechách ve Švédsku nedávno vznikl.

Žijete už dlouho ve Švédsku. Nejdřív bychom se ale měli vrátit do Prahy, kde jste se narodil.

Ono to bylo složitější. Naše rodina byla vlastně z Prahy vyhoštěna. Já jsem chodil na základní školu a na gymnázium v Žamberku v Orlických horách, kde žili také prarodiče. Když jsme chtěli navštívit druhou babičku v Praze, museli jsme na to mít policejní povolení.

To znamená, že vaši rodiče měli nějaké problémy s tehdejšími režimem?

Ano, prostě s ním nesouhlasil. Pražský dědeček měl fabriku na nakládání okurek v Nuslích, kterou mu pochopitelně po roce 1948 sebrali. Koncem 60. let se ale ozvala dovolilo, a tak jsem mohl v roce 1967 zpátky do Prahy a dokonce i na studia na Matematicko-fyzikální fakultě UK. Pak ale zase „přistudilo“, takže v roce 1971 jsem musel jít na 1. máje na Letnou s praporem. Bylo mi jasné řečeno: Nepůjdeš, vyhodíme tě!

Po studiích jsem se dostal do Makromolekulárního ústavu na Petřínách, kde byl tehdy ředitelem Otto Wichterle, slavný vynálezce kontaktních čoček. (Za půl roku ho ovšem vyhodili z funkce a vyhradili mu jako pracoviště bývalý záchod.)

Váhal jste s emigrací nebo to bylo okamžité rozhodnutí, když přišla příležitost?

Já jsem si tu příležitost velmi dobře připravil. V roce 1983 jsem byl na stáži v Göteborgu a v roce 1986 znovu. Když se pobyt chýlil ke konci, přicestovala za mnou má žena Šárka, představil jsem ji šéfovi a ten se jí zeptal: „Chcete tady opravdu zůstat?“ Když odpověděla že ano, podepsal smlouvu a bylo to.

A později jste se na zdejší Chalmersově technické univerzitě stal profesorem. Kdo to byl, ten pan Chalmers?

Byl to původem Angličan, který se narodil a působil tady v Göteborgu, kde byl také ředitelem Východoindické společnosti, která provozovala obchod a námořní dopravu s hedvábím, porcelánem a dalším zbožím.

Škola byla založena z jeho nadace v roce 1829 proto, aby se tu lidi mohli vzdělávat ve stavbě lodí a navigaci. Postupně se pak přidávaly další technické obory. Mým oborem je strukturní chemie. Chemii jsem totiž vystudoval ještě po matematice a fyzice.

Můžete vysvětlit laikům, čím se tento obor chemie zabývá?

Strukturami krystalických látek. Téměř každá látka krystalizuje a my se umíme podívat, kde atomy té látky jsou, jak mají k sobě daleko a jak si spolu povídají.



To je hezky řečeno. A jak to vypadá, to divání se?

Na naší škole máme na to skvěle vybavení za mnoho milionů švédských korun díky rodině švédských magnátů – podnikatelů Wallenbergových. Jsou to roentgenové přístroje, jimiž svítíme na krystaly. Ty mají své vnitřní uspořádání a dávají nám takzvané reflexe roentgenova záření. Díky tomu my můžeme popsat vzdálenosti těch atomů a jejich vztahy.

K čemu je to dobré, ptá se laik?

Na základě tohoto výzkumu pak vznikají nové materiály. My musíme vymyslet nejlepší uspořádání atomů nového materiálu tak, aby nám dal tu správnou odpověď, aby měl ty nejlepší vlastnosti pro nějaké konkrétní využití. Například vývoj nových televizních obrazovek je založen na tomto chemickém výzkumu. Dalším příkladem jsou třeba nová léčiva, ale zaměření našich výzkumů je velice široké.

Existuje obdobný výzkum ještě někde jinde ve Švédsku a také v Česku? A spolupracujete s českými kolegy?

Existuje v Praze na mém bývalém působišti na AV ČR, pak na ČVUT a také na přírodovědné fakultě UK. I tady ve Švédsku jsou další pracoviště, ale v mezinárodním srovnání se to naše v Göteborgu počítá mezi 10 nejlepších ve světě. Shodou okolností

více spolupracuji se slovenskými vědci – hlavně v Bratislavě a Košicích.

Švédsko platí za zemi s vyspělým průmyslem a důrazem na vědu. Jaký je tam zájem o přírodní vědy?

Bohužel se také snižuje, asi jako i jinde v Evropě. Na chemii máme nyní třeba jen 130 % zájemců o studium. Přijímá se podle výsledků ze středních škol, nejsou tu příjmačky. A to si myslím, že není dobře. Školy mají velmi různou úroveň a pak se stane, že přijde studentka po přednášce a řekne: „Promiňte, ale střední hodnota? Já nevím, co to je?“

A to je pak těžké pokračovat dál.

Soukromé univerzity ve Švédsku mají stejná pravidla jako ty státní, také dostávají od státu příspěvek na každého studenta, a to když dokončí studium. To ale způsobuje, že někteří profesori nechávají projít ty studenty, kteří by správně měli odpadnout, jen aby škola dostala příspěvky. A to je chyba a snižuje to kvalitu výuky.

A dělá Švédsko něco pro to, aby si udrželo silnou pozici ve vědě a vyspělých technologiích?

Tedy tu od roku 2006 po mnoha letech vlády levice máme vládu pravicovou, a ta naštěstí klade důraz na podporu tohoto. Přetím se výdaje na vědu stále snižovaly.

A kdybyste to srovnal s poměry u nás ve vědě obecně? Naše vědecká obec se v poslední době také bouří, že je věda podfinancována

Myslím, že se situace za těch 20 let výrazně vylepšila. Ale já bych chtěl zdůraznit jinou věc. Ony ty finance neřeší všechno. Jsou samozřejmě důležité. Jenže – na západě třeba si mohla vědecká pracoviště už dávno pořídit skvělé technické vybavení, které „pracuje samo“. Zmáčknete knoflík a ono se to všechno vypočítá a vypadne nějaký výsledek. Ale musí se vědět proč! Jak ta mašina funguje a jak to vyhodnotit. A když něco nehráje, tak se musí přemýšlet. A to se tady mnohdy moc nedělá. Ale dřív, když v Československu peníze na takové vybavení nebyly, lidi museli všechno dokázat vypočítat a zdůvodnit sami – museli v první řadě opravdu myslet! A to samostatně myšlení je důležité a platí to stále!

Vy kromě vědecké práce samozřejmě i přednášíte. Co vás baví víc a v jakém poměru jsou obě činnosti?

Mám to tak napůl s výzkumem, ale zjišťuji, že jak stárnu, baví mne čím dál víc to vyučování. Nejde jen o přednášky pro studenty. Když vedu nějakého doktora, je to vlastně taky výuka. A proč mne to baví? Mám rád, když svým studentům začnou zářit oči. To vidím, že „se chytli“. Ale to platí určité i v jiných oborech.

Co by se dalo nazvat vaším nejvýznamnějším objevem?

Objevíli jsme tu v Göteborgu novou účinnou látku, která pomáhá dobře léčit žalu-

Knižní šampioni

dětská literatura oceněná v mezinárodních soutěžích
Cena Astrid Lindgrenové
a Cena BolognaRagazzi

Knižní výstavu doprovází ilustrace dětí oceněných v rámci veletrhu Svět knihy Praha 2010 ve výtvarné soutěži Polského institutu v Praze **S drakem v Krakově**, inspirované nejznámější polskou legendou o drakovi z krakovského hradu Wawel.

3.–30. června 2010

ÚT–ČT 10:00–18:00
PÁ–NE 13:00–18:00

barokní letohrádek Portheimka, Štefánikova 12, Praha 5–Smíchov

Během výstavy je připraven v dopoledních hodinách **doprovodný literární program pro děti**, autorská čtení, ilustrátorské dílny, divadelní představení a scénická čtení, který nejen pobaví, ale také poučí.

Výstava se koná v rámci kampaně na podporu četby knih Rosteme s knihou. www.rostemesknihou.cz
Pořadatel / Svět knihy, s.r.o., společnost Svazu českých knihkupců a nakladatelů / www.svetknihy.cz
Spolupořadatel / Městská část Praha 5



ROSTEME S KNIHOU

deční vědy. Vyvíjelo se to mnoho let a zjistilo se, že jen 50 % léčiva je účinného. Podařilo se mi přijít na to, která z těch dvou poloviček léčiva je ta správná. Jejich molekuly jsou totiž chemicky identické, něco jako pravá a levá ruka. Léč s tou správnou strukturou se již prodává.

Jak dlouho takové zjištění může trvat?

Někdy to mohou být léta, někdy měsíce, když má člověk kliku, i méně. Ale náhoda nepůsobí sama o sobě – je vždy založená na znalosti.

Některé vaše objevy máte dokonce patentované.

Ano, ten poslední by měl být zaregistrován Evropskou komisí, to je ještě v běhu.

Čeho se týká?

Představte si, když se spálíte. Každá spálenina, její hojení, má několik fází. Na okraji to vypadá jinak než uprostřed a každá část reaguje na léčení jinak. Dosud neexistovalo léčivo, které by fungovalo na všechny fáze, a my jsme takové vymysleli. Reaguje vlastně na tři fáze spálenin zároven, takže to je taková chytrá a užitečná látka.

Co vlastně studuje váš syn? Myslím že chemie to není.

On miluje autáky a už také pracuje pro jednu firmu, která prodává taková ta lepší auta jako Ferrari a Maserati. Přitom studuje na Královské technické univerzitě ve Stockholmu stavbu dopravních prostředků. My jsme to přivítali. Proč bych ho nutil do chemie, já bych hlavně chtěl, aby mu svítily ty oči.

Martina Fialková

Navštivte STAROŽITNOSTI RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Prodáváte obraz, šperk, nebo jinou kvalitní (i poškozenou) starožitnost a nechcete riskovat nejistý výsledek aukce, nebo zdoluhavého komisiho prodejce?



Přijďte k nám, nabídneme vysoké ceny, slušné jednání a peníze ihned.

Seriozně. Slušné ceny. po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

Zdravotní cvičení pro ženy, děti a seniory. Těhotenský program, taneční kurzy

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

SOLÁRIUM, KADERNICTVÍ, MASÁŽE, PEDIKÚRA, MANIKÚRA, KOSMETIKA

NOVINKA: homeopatie v těhotenství

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

Poznávací pobyty ověřují znalost jazyků

Každý si ověří schopnost domluvit se pomocí cizího jazyka nejlépe, když se dostane do situace, kdy se nemůže opírat o svou mateřštinu.

Na Základní škole náměstí Curieových k takovým situacím dochází při hodinách konverzace, kdy výuku vedou rodilí mluvčí, se kterými mohou děti komunikovat jen v daném cizím jazyce. Děti si zdokonalují správnou výslovnost, naučí se porozumět britské i americké angličtině a v neposlední řadě si zvykají na samostatné vyjadřování pomocí cizího jazyka.

Další cestou, jak si děti prakticky vyzkouší komunikaci v cizím jazyce, jsou jazykové a poznávací pobyty v zahraničí. Škola každoročně nabízí žákům možnost zúčastnit se studijního zájezdu do Velké Británie a podobně připravuje i výjezdy do Německa. Nově zde letos organizují též zájezd do Francie pro studenty z nižších tříd Gymnázia prof. Jana Patočky, kteří se tomuto cizímu jazyku učí. Tyto výjezdy mají velkou úspěšnost, neboť si žáci sami vyzkouší, jak jsou schopni se pomocí cizího jazyka dorozumět a často sami sebe přesvědčí o tom, že se musí ještě dále zdokonalovat a studovat, aby se přišť domluvil snadněji a lépe.

„Mohli jsme mluvit s rodilými Angličany, poznali jsme tradice a navštívili jsme památky,“ komentovali zážitky ze zájezdu chlapci. „Anglie je hezká země“, dodali. Zmíněné vý-



jezdy pomohou dětem poznat prostředí země v autentické podobě, neboť mnohdy jsou ubytováni v rodinách, takže vidí život v reálné podobě a mají navíc možnost k neformální konverzaci.

Nejenom starší žáci a studenti gymnázia, ale i ti mladší, z 2. a 3. tříd základní školy, mohou také vykonávat YLE KET testy sestavené na Cambridge University. Připravují se na ně pod vedením vyučující Mgr. M. Vučkové. Ti, kteří zdárně projdou zkouškou, budou se moci pochlubit certifikáty pro mladé angličtináře, které obdrží přímo z Cambridge University.

Libuše Petrasová

Škola základ života

Nová budova Národního muzea do 11. června

Humanitární organizace ADRA zahájila letos v březnu již 5. ročník výtvarné soutěže s názvem **ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA** aneb vzdělání je k němu třeba.

Do soutěže se přihlásilo 63 základních škol, které celkem zaslaly 1061 obrázků. Díla jsou vystavena až do 11. 6. 2010 v nové budově Národního muzea, které se stalo partnerem této akce. Doplnilo ji i vlastní výstavou význačných slabikářů.

Humanitární organizaci ADRA záleží na tom, aby i děti byly seznámeny, s jakými problémy se lidé v rozvojových zemích potýkají, kdo a jak jejich situaci řeší, na jakých principech rozvojová země funguje a jakým způsobem se do pomoci mohou zapojit samy děti. Letos se proto výtvarná soutěž zaměřila na téma školy a vzdělání. Úkolem dětí bylo namalovat nebo nakreslit svoji představu o tom, jak vnímají svět školy, jakým může být přínosem do života.

Nejlepších 50 obrázků bude jako vždy otištěno v katalogu, ve kterém bude také mnoho zajímavých příběhů na téma školy v rozvojových zemích a nebudou zde chybět ani podstatné faktické informace.

Katalog bude k dispozici od května a k dostání bude prostřednictvím internetových

Maf

Bc. bakalářské studium
management, mezinárodní ekonomika a právo, účetnictví, bezpečnostní management

Ing. navazující magisterské studium
strategický management, finanční management

Soukromá vysoká škola ekonomických studií

www.svses.cz
Lindnerova 1, Praha 8
tel.: 284 840 027, 284 841 027
e-mail: info@svses.cz
Den otevřených dveří: 9. a 23. 6. 2010

nejsme žádní suchaři

MÍSTO PRO VÁŠ INZERÁT

www.listyprahy1.cz

Jistab STK HOROMĚŘICE

Horoměřice PRAHA-ZÁPAD Suchbolská 682

po.–pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

STK EMISE

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání

Festival muzejních nocí 2010 KULTURA BEZ KRAVATY

Již VI. ročníku stále oblíbenějších muzejních nocí se letos zúčastní 123 měst a 218 institucí. Probíhá již od 14. května a trvá až do 12. června 2010, kdy jej zakončí Pražská muzejní noc.

V roce 2004 se po vzoru jiných evropských měst ujalo Národní muzeum v Praze iniciativy zorganizovat první Pražskou muzejní noc. Akce tohoto typu jsou v zahraničí již řadu let obvyklé a mezi návštěvníky velice oblíbené. Muzea a galerie ve spolupráci s dalšími institucemi v daném městě zůstanou otevřeny do pozdních nočních hodin a nabídnou svým návštěvníkům něco, co není v jejich denním programu běžné. Volným vstupem počínaje a speciálními programy konče.

A tak se již opět můžeme těšit na koncerty, divadelní a taneční představení, performance, ukázky femesel, ochutnávky dobových jídel, soutěže a kvízy pro děti i dospělé, přednášky, besedy s vystavujícími autory, komentované prohlídky v dobových kostý-

mech, prezentace běžně nevystavených exponátů. Tato a mnohá další nezvyklá setkání nabízejí na přelomu května a června v netradiční noční dobu muzea a galerie napříč Českou republikou.

Festival muzejních nocí je ojedinělá akce – kulturní a společenský fenomén, který nemá v Evropě obdoby. Od čtvrtého ročníku tato významná událost oficiálně začíná Národním zahájením festivalu.

Letos byl zahájen v Jihlavě (14. května), **Praha bude jako již tradičně festival uzavírat (12. června)**. O tom, kde se jednotlivé muzejní noci konají a jaký je zde pro návštěvníky připraven program, informují společné internetové stránky na adrese: <http://www.muzejninoc.cz>.

Maf

Shakespearovské slavnosti zahájily prodej, novinkou bude Jindřich IV.

Hru JINDŘICH IV. s Janem Dolanským, Ladislavem Mrkvičkou, Norbertem Lichým a Zdeňkou Žádníkovou v režii a úpravě Lucie Bělohradské připravuje jako svou hlavní novinku festival Letní shakespearovské slavnosti. Ten letos proběhne od 24. června do 4. září v Praze, Brně, Ostravě, Olšanech a na Slovensku.

Jindřicha IV., strhující příběh přátelství a politiky, v němž se hraje o moc a její chuť, o ambice a jejich naplnění i o kariéru a její cesty, režíruje Lucie Bělohradská. V inscenaci, podtrhující stálou aktuálnost, se prolínají dva světy – jeden, v němž vztahy jsou kalkulem, a druhý, v němž vládne veselá a rozmarne podsvětí. Dva hlavní hrdinové – princ Jindra a Falstaff – se tak potkávají na jevišti světa, na kterém vystupují i citizádství mužů politiky, jejichž vypočítavá přátelství a touha po majetku a moci rozvíjejí dramatický příběh.

–PR–

Eduard Vojan – král českého jeviště

Narodil se patnáct let před položením základního kamene k Národnímu divadlu. V té chvíli zrodu jistě stály při jeho kolébce sudice s proroctvím, že on to bude, kdo se jednou stane králem Zlaté kapličky. Do vínku dostal těžký umělec-ky život, ale také lásku a vytrvalost dojít tohoto šťastného cíle.

Světlo světa spatřil v domě U bílého beránka v Míšeřské ulici na Malé Straně 5. května 1853. Touha po herectví plane v něm od dětství, nepochopena v rodině drobného úředníka. Po jedné ostré hádce s otcem utíká z domova sotva šestnáctiletý. Jaká síla v něm musela být, co ho vyvrhlo do sroby únorového dne, kdy jde pěšky do Unhoště ke kočující společnosti Krámerových. „Chci hrát“ prohlásí a ještě ten večer vystoupí na prknech místní hospody. Je šťastný, ale jen krátce. Jeho zvláštní nedeklamací projev udivuje, odrazuje zastřený hrdelní hlas. Čeká ho dlouhá svízelná cesta k mistrovství.

Harcuje 12 let po hladových štacích s kočovníky, rád za každou malou roli. Nevzdává se, sílí neúspěchy, hrdě se probíjí za svou vidinou. Přibližuje se jí v době, kdy zakotví na několika stálých scénách. Je mu 28 let, hraje v Plzni, Švandově divadle v Praze, v Brně, kde poznává životní uměleckou partnerku Hanu Kubešovou, později Kvapilovou.

Je jen otázkou času, kdy překročí vysněný práh Zlaté kapličky. Stane se 31. května 1888. Následující léta ústrků a pohrdání, roličky, na kterých nemůže ukázat své umění. Těžké martyrium šesti pohnutých herceckých let je zlomeno až úlohou Francka v Maryše. Jak prudký pramen dlouho zadržovaný, prorazí jeho jiskřivý talent. Premiéra 9. 5. 1894 je strhující, ohromné hlediště jásá, studentské „bidýlko“ hrní, dojatí jsou Mrštíkové, spokojen ředitel Šubert, kritika konečně chválí – ale kolegové z divadla mu neodpovídají na pozdrav ...

Až po roce 1910 prosadí se naplno živé, niterné herectví Vojanovo. Pod šťastným obdobím Kvapilovy éry jde mu jedna krásná role za druhou. Stojí už na prahu padesátky, kdy tvoří legendární postavy Cyrana, Hamleta, Leara, Mefista, Othella. Nyní je neomezeným králem Národního divadla, sloupem repertoáru, diváky nejmilovanějším hercem. Je oceňován jak pro hlas schopný nejbogatších odstínů, tak pro nespoutané herectví měnící nejděsivější bouří v nejtajemnější tišinu s mistrovstvím převětlování, které je vlastní jen herci vyvolenému. Když padá opona, divadlo se otřásá v základech, diváci jsou zasaženi hlubokým prožitkem ...

Eduard Vojan ztvárnil 309 dramatických postav ve 278 hrách, na scéně vystoupil 3 175krát. Svou nejslavnější roli, prince Hamleta zahrál ještě v úmrtním roce, kdy mu bylo 67 let. Umění prozařující Vojanovým životem jak stříbrná stuha, bylo zakončeno 31. květnem 1920, kdy s jitem vydechl umělec naposled. Do Národního divadla zastřeného černým florem přišly ztichlé zástupy truchlících, věrní diváci, umělci i prostí lidé z celé naší vlasti – rozloučit se.

Vzpomeňme v přítomném čase s úctou a obdivem na velkého herce, jemuž láska k divadlu byla vším, a který se stal po generace umělcem navždy vzpomínaným, navždy nezapomenutelným.

Alena Hoblová ak. mal.



D. Šváb, Z. Stavná, M. Bohadlo, V. Káfková, M. Šmíd, J. Švamberg, J. Schmid, Š. Čulík nebo A. Hlušík, S. Mrázik, režie J. Schmid

Divadlo v Dlouhé

25. června v 19.00

William Shakespeare: Macbeth

Jak velkou odměnu zaslouží hrdina? Má Macbeth zabít krále? Kdo zabije jeho? Dá se na cestu Birnamský les? Smyje voda potoky krve? Hra o těch, kteří se v osudové vteřině rozhodli špatně. Klasika, jakou jste ještě neviděli. *Hraji: J. Vondráček, K. Sedláčková-Oltová, J. Wohanka, M. Hanuš, T. Turek, M. König, Č. Koliáš, M. Velický, M. Matejka, M. Zimová, M. Turková, režie J. Mikulášek*

Švandovo divadlo na Smíchově

29. června v 19.00

Xindl X: Dioptrie růžových brýlí

Lehce mrazivá groteska o podivné čtyřhře, která si pohrává s realitou i žánry. Divadelní premiéra populárního písničkáře Xindla X nejen o tom, že lidi nejsou laboratorní bílé myši – nelze na nich beztrusně konat pokusy, nelze je považovat za halucinaci a cestu v bludišti rozhodně nenajdou tak snadno. Světová premiéra! *Hraji: V. Limr, E. Leimbergerová, T. Pavelka a B. A Vyskočilová j.h., režie J. Sommer*

Letní slavnosti staré hudby

11. mezinárodní hudební festival 22. 7. – 8. 8. 2010

ZROZENÍ VIRTUOZITY

22. 7. v 19.30 Boemo furioso

Nově objevená virtuózní díla F. Jirána ve stylu A. Vivaldiho (F. Jiránek – koncerty a sinfonie, A. Vivaldi – La notte) Sergio Azzolini – barokní fagot, Dmitrij Sinkovskij – koncertní mistr Collegium Marianum – barokní orchestr, J. Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso *Rudolfinum, Dvořákova síň, Náměstí Jana Palacha, Praha 1 / Vstupné: 500, 350, 200 Kč*

24. 7. ve 20.00 Klíč k srdci mému

Sonáty J. Bendy a C. Ph. E. Bacha Miklós Spányi – klavírní *Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6 / Vstupné: 400, 250 Kč*

26. 7. ve 20.00 Fantasías y Glosas

Virtuozita ve španělské hudbě 17. století, Accademia del Piacere (Španělsko) Fahmi Alghai – viola da gamba, umělecký vedoucí *Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7 Vstupné: 500, 350 Kč*

28. 7. v 19.30 Violino Virtuoso

Rozkvět houslového umění v Čechách 17. století, Harmonie Universelle (Německo) Florian Deuter – housle, umělecký vedoucí *Refektář kláštera dominikánů, Jilská ul., Praha 1 / Vstupné: 450, 300 Kč*

29. 7. v 19.30 Umění diminucí

Ornamentované madrigaly D. Orteze a O. Lassa Bruce Dickey – cink, La Violetta (Nizozemí) *Klášter sv. Anežky České, Anežská 12, Praha 1 Vstupné: 450, 300 Kč*

2. 8. v 19.30 La Famosa Cantatrice

Pocta italským pěvkyním 17. století Maria Skiba – soprán, Gerd Amelung – cembalo *Martinický palác, Hradčanské náměstí 67/8, Praha 1 / Vstupné: 400, 250 Kč*



4. 8. ve 20.00 Sólo pro krále

Koncert na zámku Sanssouci u Bedřicha II. Velikého Jana Semerádová – flauto traverso, Barbara Maria Willi – cembalo *Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6 / Vstupné: 400, 250 Kč*

5. 8. v 18.30 Il Canto d Orfeo

Něha a láska v áriích D. Castella a B. Ferrariho Jan van Elsacker – tenor, Il Trionfo del Tempo (Belgie) *Letohrádek Hvězda, Praha 6 – Liboc Vstupné: 400 Kč*

8. 8. ve 20.00 Putování Evropou

Barokní baletní představení o 4 obrazech

Pražský hrad v umění poštovní známky

Známka je miniaturní umělecké dílo se zoubkováným okrajem, inspirované hodnotnou tvorbou. Výstava v Tereziánském křídle Starého královského paláce ukazuje přes sto známek, které inspiroval Pražský hrad.

Panorama, věže, architektonické detaily, zahrady, sochy a obrazy byly pod rukama předních českých mistrů-rytců převedeny do miniatur. Nejedná tvůrce byl zároveň i autorem významného hradního díla: vitráže, mozaiky, plastiky či kamenosochařské výzdoby, které vzniklo pro katedrálu či pro republiku. Propojení je jasné při vyslovení jmen: *Alfons Mucha, Max Švabinský, Cyril Bouda, Vratislav Hugo Brunner, Karel Dvořák, Karel Svoboda, Karel Svoboda, Karel Svoboda*. Sběratele i historiky jejich převedení do drobné grafiky určitě zaujme. Vysledují techniky tisku od tradičního knihtisku přes rotační ocelotisk: zprvu jednoduchý, později kombinovaný s hlubotiskem, dále barevný ocelotisk z více plochých desek až po současný ofsetový tisk. Byl jsou známky zajímavé především v detailech, autoři výstavy připravili i ucelený pohled na tento druh užitého umění. Pro srozumitelnost příběhu Československé a české známkové tvorby uplynulých devadesát let každému jsou vystaveny originální

návrhy v různých výtvarných technikách, včetně liniových perokreseb, otisků rytin, ryteckých a tiskových desek. Jsou to předměty ze sbírek Pražského hradu i Metropolitní kapituly u sv. Víta – z jejich depozitářů, reprezentačních prostor, zámku v Lánech a katedrály.

U příležitosti výstavy je vydána známka s panoramatickým pohledem na Pražský hrad (v upraveném tiskovém listu). Emisi provází obálka prvního dne vydání, v obrazové části s motivem heraldického lva od Vincence Makovského – jeho socha byla znovu vztyčena pod severním vstupem (tzv. Pacassiho branou) do Hradu. Katalog výstavy obsahuje pamětní list s otiskem rytiny nově vydané známky. Po dobu výstavy je na poště Praha 012 – Pražský hrad používáno příležitostné razítko.

Kdo navštíví výstavu Pražský hrad v umění poštovní známky (do 1. 8. 2010), získá i mnohé impulsy k procházce Hradem.

Olga Szymanská

Český hudební skladatel Jaroslav Ježek

JAZZ

Jaroslav Ježek patří mezi zakladatele moderní české taneční a jazzové hudby. Proslavil se především spoluprací s autorskou dvojicí Voskovec a Werich a jejich Osvobozený svět, Hej rup, Klobouk v křiví či Život je jen náhoda, téměř zlidovělá a žijí dodnes.

Skvělý klavírní improvizátor Jaroslav Ježek se narodil 25. září 1906 v Praze. Dobu od osmi do čtrnácti let strávil v dětském slepeckém ústavu, protože byl postižen šedým zákallem. Navíc byl také silně nedoslýchavý. Základy hudebního vzdělání získal Ježek již ve slepeckém ústavu, později studoval na pražské konzervatoři a na mistrovské škole u J. Suka a A. Háby. S jazzem a soudobou vážnou hudbou se seznámil na ročním studijním pobytu v Paříži v roce 1927. V Praze se pak stýkal s mnoha umělci, především s divadelníky a komiky Voskovcem a Werichem, v jejichž Osvobozeném divadle působil přistých deset let.

Ježekova scénická hudba a písně pro Osvobozené divadlo s texty autorské dvojice V+W vytvořila základ pro moderní českou taneční a jazzovou skladbu. K jeho dědictví se hlásí celá řada českých skladatelů a textařů, za všechny si připomeňme alespoň Jiřího Suchého či Jiřího Šlitra. Vedle výše zmíněných melodií byl Ježek autorem hudby k celé řadě dalších veleúspěšných písní – připomeňme si ještě např. *Nebe na zemi, Babičku Mary* či *Píseň strašlivou o Golemovi*.

ČERVEN

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25, Praha 1 ve 14.30

2. 6. Koncert

Ztájená historie Prahy – vychází Vlastivědného kroužku (Sraz vždy ve 13. 45)

12. 6. Jak čar Prahy uchvátil Antonína Podlahu, Edvarda Beneše a Zdeňka Fibicha Jubilejní přednáškové pásmo s hudbou k 50. výročí Vlastivědného kroužku v Centru sociální pomoci Náměstí 14. října 11, Praha 5

19. 6. „Podskalský král“, kuřáci a hrst rázovitín – sraz u Faustava domu na Karlově náměstí

26. 6. Voříkovských zámeků a další stařiny – sraz u stanice tramvaje 8, 24 Invalidovna

POŘADY PRO SENIORY



www.letnislavnosti.cz

Francie Krále Slunce – Drama v Anglii – Německá nostalgie – Karneval v Benátkách La Compagnie L' Eventail – taneční soubor (Francie) Marie-Genevieve Massé – choreografie, Olivier Bériot – kostýmy Jean-Marie Abplanalp – scéna, Collegium 1704 – hudební soubor (ČR) Václav Luks – umělecký vedoucí *Divadlo Hybernia, Nám. Republiky, Praha 1 Vstupné: 700, 500, 350 Kč*

Vstupenky

předprodej Collegium Marianum, Praha 1, Melantrichova 19 (průchod do Michalské ul.), 1. patro, každé po 10–18 h, rezervace tel.: 224 229 462, 731 448 346 nebo on-line www.letnislavnosti.cz

Ticketpro, Praha 1, Rytířská 12, (metro Můstek), denně 9–20 h nebo on-line: www.ticketpro.cz.

Slevy vstupného: 10 % seniorů a studentů, 20 % z ceny každé vstupenky při zakoupení vstupenek na 3 a více akcí (lze uplatnit pouze v pokladně Collegium Marianum).

Národní muzeum virtuálně

Nemáte-li právě chuť na klasickou návštěvu muzea, ale přesto vás zajímá, co by stálo za prohlédnutí, až ta chuť přijde, můžete si do Národního muzea zaskočit virtuálně.

Nedávno byla totiž na webových stránkách www.nm.cz umístěna nová virtuální prohlídka historické budovy muzea. Z vestibulu se návštěvník dostane na historické schodiště, do Pantheonu a dále do jednotlivých expozic v prvním i druhém patře. Má možnost si prohlédnout rozličné exponáty, např. ametyst z mineralogické expozice, který byl nalezen v pohoří Serra do Mar v jižní Brazílii, vypaná zvířata v zoologické expozici nebo rekonstrukci mamuta v životní velikosti v expozici paleontologické. Autoři nezapomněli ani na nejvýznamnější prvky výzdoby tohoto novorenesančního paláce, který byla dokončen roku 1891 podle návrhu architekta Josefa Schulze.

Součástí virtuální prohlídky je mapa, která ulehčuje orientaci, další informační texty, možnost zastavení prohlídky nebo také přiblížení vybraného exponátu.

Maf

Roky ve dnech České umění 1945–1957

Po výstavě Ohniska znovuzrození: České umění 1956–1963 se zřetelem na tvorbu umělců reagujících na kritiku stalinismu a prvního uvolnění ideologických dogmat připravila Galerie hlavního města Prahy další velmi zajímavou expozici.

Soustřeďuje se na období let 1945–1957, kterému nebyla jako celku dosud věnována taková pozornost: bývá tradičně považováno za výtvarně málo zajímavé či vůbec nezajímavé. Ve skutečnosti se od posledních let druhé světové války ve složitém společenskopolitickém kontextu formovala budoucí podoba českého umění, srovnatelná s procesem, který se odehrával i v dalších evropských zemích.

Celkem třináct kapitol reflektuje výtvarné fenomény, tématické a názorové okruhy, osobnosti a události, které tvoří obraz doby a znamenají podstatné hodnoty českého umění druhé poloviny 20. století. Zároveň je výstavní kolekce dělena do dvou časových etap a především je politicky puč roku 1948 s jeho důsledky pro kulturu. Základní časové úseky pomáhají ukázat komplikované období, v němž umělci reagovali na deziluzi, plynoucí ze zkušenosti války a z rozpadu klasických postupů předválečného modernismu, později pak čelili likvidaci intelektuálních a tvořivých sil společnosti. Hranice obou období jsou do značné míry vzájemně prostoupěny, traumata konce války se brzy transformovala v traumata nově nastupující totality. Srovnáním jednotlivých celků i jednotlivých děl výstava poukazuje na progresivní příklady tvorby umělců různých generací, kteří se po válce a v období vrcholící ideologické demagogie dokázal orientovat a svými díly i postoji udržovali kulturní a ideovou kontinuitu. Jejich vzájemná komunikace přímo v jednotlivých kapitolách dokládá, že se umělci mnohdy z nejrůznějších autorských pozic dotýkali podobných témat či výtvarných problémů. Tato koncepce umožňuje revidovat schematické soudy o jednotlivých umělcích, které vyvádí z izolace monografického pohledu a vytváří otevřenou příležitost pro kontext vnímání jejich tvorby. Závěr výstavy stručně naznačuje okamžiky, kdy došlo k první revizi stalinistického režimu a kdy české umění v roce 1957 nastartovalo dlouhý proces návratu do prostoru evropské kultury.

Výstava Roky ve dnech/České umění 1945–1957 v Městské knihovně (do 19. 9. 2010) zahrnuje rozsáhlý soubor obrazů, plastik, kreseb, koláží, grafik a fotografií.

Součástí expozice jsou filmové projekce. Velká publikace k výstavě zahrnuje odborné texty s rozsáhlou obrazovou přílohou.

osa

m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu
před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlapraha.cz

2. Anna Karenina	
4. Saturnin	
5. Saturnin	17.00
8. Tajemné rozcestí neboli	
9. Zlatá rybka po estonsku	
9. Postřížiny	
10. Dobře rozehraná partie	
11. Tříkrálí život	
12. Shirley Valentine	17.00
14. Saturnin	
15. Všechno na zahrádě	
16. Shirley Valentine	
17. Shirley Valentine	
17. Vše o mé matce	
18. Pan Kaplan má třídu rád	
19. Pan Kaplan má třídu rád	17.00
21. Pan Kaplan má třídu rád	
22. Pan Kaplan má třídu rád	
23. Pan Kaplan má třídu rád	
25. Saturnin	17.00

ABÍČKO – Malá scéna

6. Obchodní s deštěm *Div. spol. Nevitani* * 15.00
13. Noc bláznů *Div. spol. Nevitani**
19. Rozpáky zubare Svatopluka Nováka *derniéra* 21.00
20. S vyloučením veřejnosti *Div. spol. Nevitani**
23. César a Drana *pro seniory* 11.00
- * tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských Václavské nám. 38,
Praha 1, pokladna 224 217 113, po-pá 11–19, so 14–19,
před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlapraha.cz

1. Hráči	10.00
1. Prolomit vlny	
2. Vzpomínky na vodě	
3. Hra vašíni	
4. Dobrodružství	
5. Dobrodružství pro předplatitele	
6. Členy klubu diváků za 90,- Kč	17.00
9. Fialové květy stěsti	
11. Superčlověk	
12. Krvavá svatba	17.00
14. Plný kapsy suťru	
15. Shirley Valentine	
16. Zlatí uhoři	
17. Hráči	
18. Oddací list	
23. Monty Pythonův létající kabaret	
29. Shirley Valentine	
30. Shirley Valentine	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz	
1. Tristan a Isolda	18.00
2. Don Quichotte	
3. Kouzelná flétna	
4. Tosca	
5. Carmen	
6. Labutí jezero <i>balet</i>	
7. Pavel Šporcl a Romano Stilo <i>koncert</i>	19.30
8. Rigoletto	
9. Madama Butterfly	
10. Fantom Opery <i>balet</i>	
11. La bohème	
12. Aida	
13. Labutí jezero <i>balet</i>	
16. Lazebník sevillský	
17. Tristan a Isolda	18.00
18. Carmen	
19. La traviata	
20. Vivat opereta!	16.00
21. Popelka <i>balet</i>	11.00
23., 24., 25. Kudýkam	
26., 27. Kudýkam	14.00, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

psalterium

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
denně kromě úterý, od 18.00

Znamí a méně známá díla světových i českých autorů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2010

na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blíží informace a Vstupenky
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznammik: 257 534 215,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

divadlo kalich

Vás baví

www.divadlokalic.cz, předprodej www.ticket-art.cz
Na nedělní večerní muzikálová představení cena vstupenky zvýhodněná o 100 Kč!

1. Baronky	
2. Je uchvatná	
3., 4. Jack Rozparovač <i>muzikál</i>	
5. Jack Rozparovač <i>muzikál</i>	14.30, 19.00
6. Jack Rozparovač <i>muzikál</i>	14.30
7. Elling a Kjell Bjarne aneb chvála bláznovství	
8. Hana Hegerová <i>koncert</i>	19.30
9. Drahouškové	
10. 4TET <i>koncert</i>	
12. Nahniličko aneb poněkud dojatý	
13. Bílý dalmatin <i>muzikál pro děti</i>	14.30
15. Zamílovat se ...	
16., 17., 18. Touha <i>Mirjam Landa, Daniel Landa</i>	
19., 20. Touha <i>Mirjam Landa, Daniel Landa</i>	14.30, 19.00
21. Frankie & Johnny	
22. Bez předsudků	
23. Splášené nůžky	
24., 25. Krysař <i>Daniel Landa</i>	
26., 27. Krysař <i>Daniel Landa</i>	14.30, 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

MINARET

Tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podpořována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz

Reduta P 1, Národní 20	
4. Kouzelný les	10.00
10. Slavík a Lotrando <i>premiéra</i>	16.00
21. Ferda Mravenec a Lotrando <i>premiéra</i>	16.00

Studio Divadla Minaret - herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let. Kurzy se konají v ZŠ Na Dlouhém lánu Praha 6 - Vokovice. Možnost přihlášení na školní rok 2010/11 na tel. 732 985 146

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, pokladna po-pá 10–19.30, so-ne 14–19.30, v případě pozdějších představení do jejich začátku, rezervace 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz, www.divadloceletne.cz

Kašpar

1. Vertigo
2. Cyrano
7. Richard III.
8. Claudius a Gertruda
9. Don Juan v Soho
10. Detektor lži
13. Plešatá zpěvačka
- 19., 20., 21. Rozmarné léto
23. Don Juan v Soho
24. Rozmarné léto
25. Rozmarné léto
26. Rozmarné léto
27. Rozmarné léto
28. Rozmarné léto
29. Rozmarné léto

Veselé skoky

3. Edgar Allan Pú: Havran
4. Baby box kapela Santy Y Sú Marabú *host*

CD 2002

22. Prokletí rodu Baskervillů

Divadlo Mladá Boleslav

14. Romeo a Julie
15. Equus

Divadlo Petra Bezruče

- 16., 17. Evžen Oněgin

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399,
michela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a ČK ČEDOK

1. Když Harry potkal Sally
2. A do pyžami
3. Mental Power Prague Film Festival 2010 *host* 16.00
4. Mental Power Prague Film Festival 2010 *host* 16.00
5. Mental Power Prague Film Festival 2010 *host*
7. Caveman *host*
10. Miláček Anna
14. Libánky, aneb Láska at jde k čertu
15. Když Harry potkal Sally
16. Dohazovač
17. Velká zebra, aneb Jakže se to jmenujete?
22. Caveman *host*
24. Druhý běh *Studio DVA/premiéra*
27. Druhý běh *Studio DVA*
28. Druhý běh *Studio DVA*
29. Herci *Studio DVA*
30. Madame Melville *Studio DVA*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SEMAFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6, www.semafor.cz,
předprodej a rezervace vstupenek 725 606 404,
vstupenky@semafor.cz, pokladna po-pá 13–19, so od 17

1. Dnes večer v hotelu Modrá hvězda
3. A dnes hrájeme jazz host *Eva Emingerová*
4. Já jsem otec Bernie (a já matka Zemle) 14.00, 17.00
5. Kytice 16.00
12. Uteklo to jako H2O 16.00
16. Kytice
18. Mamz'elle Nitouche *předpremiéra*
19. Mamz'elle Nitouche *předpremiéra* 16.00
21. Mamz'elle Nitouche *předpremiéra*
22. Mamz'elle Nitouche *předpremiéra*

HOST

6. Radek Tomášek *koncert*
9. Two Voices

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT**KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA**

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 14–20,
224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz

1. Picasso
 2. Jeffreym je šoufl
 4. Láskou posedlí
 5. Na útek
 6. Play Strindberg
 8. Ridíci pani Daisy *derniéra*
 9. Hra o manželství
 10. Láska a porozumění
 11. Na útek
- LETNÍ SCÉNA 2010**
na hradečském Novém Světě
14. Marta Kubišová a její host Marie Rottrová
 15. Marta Kubišová a její host Petra Janů
 16. Marta Kubišová a její host Richard Krajčo
 17. Marta Kubišová a její host Kamil Střihavka
 18. Marta Kubišová a její host Václav Nečáček
 20. Na útek
 - 21.–27. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
 - 28.–30. Ledňáček

Informace na www.divadloungeit.cz a

www.letniscena.cz

Začátky představení v 19.55, není-li uvedeno jinak.



ROCK CAFÉ PRAHA

Kino

2. Serj Tankian/Elect The Dead Symphony *vstup zdarma*
- 3., 15., 26. Katka
6. Fuck TV 2010 *vstup zdarma*
7. Ozvěny Anifestu To nejlepší z AniFestu *vstup dobrovolný*

Začátky v 20.00/vstupné 59,-Kč

Divadlo Studio SAINT GERMAIN klubu Rock Café uvádí :

- 4., 14. Šampionky
18. Leviathan Kostříč
- 21., 29. Svátá země
- 22., 30. Burn, Baby, Burn

Začátky v 19.00/vstupné 210 Kč, pro studenty a seniory 150 Kč

Galerie: Rok u pódiu – Petr Klapper, výstava fotografií

Všechny akce byly připraveny za podpory hl. města Prahy.

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz

1. Cesta hořícího muže
2. Dva chudáci Rumunic co mluvěj polsky *veřejná generálka* 11.00
3. Dva chudáci Rumunic co mluvěj polsky *premiéra v angličtině s českými tituly*
4. Pískoviště
6. Jířkovno vidění Příšerné děti/host
10. Zážrak v černém domě 11.00
11. Tartuffe Games
- Louis a Louisa
12. Červený sen
14. Ubu se baví
15. Dva chudáci Rumunic co mluvěj polsky *v angličtině s českými tituly*
16. Perfect Days
17. Perfect Days
18. Červený sen *host*
- Jeleni loje *koncert*
19. Perfect Days
20. Perfect Days
22. Perfect Days *derniéra*
23. Kompie
25. Ubu se baví
27. ABECEDA loutkové představení pro děti i dospělé 11.00
- 28.6.–1.7. FESTIVAL APOSTROF

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

**Na Fidlovačce**

Křesomyslova 625, Praha 4,
pokladna po-pá 10–19.30,
so 14–19.30, 241 404 040,
tel./fax: 261 215 721

fidlovacka@fidlovaacka.cz,
www.fidlovaacka.cz

1. Bílboun
2. Hostinec U kamenného stolu
4. Stvoření světa a jiné
5. Song pro dva
7. Lucerna 10.30
8. Balada pro banditu 10.30
9. Habaďúra
10. Jak vyloupit banku
11. A je to v pytli
12. V korzetu pro tetu
15. Divotvorný hrnec
16. Nerušit, prosím
17. Tři sestry
18. Stvoření světa a jiné 15.00
19. Čaj u královny
21. Hvězdy na vrbě
22. Poslední doutník
23. Záhada aneb Zapřená láska
24. Julie, ty jsi kouzelná!
25. Hádej, kdo přijde...
26. Šumaf na střefe 15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4, rezervace a informace 241 404 040,
fidlovacka@fidlovaacka.cz, www.fidlovaacka.cz

1. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana
4. Můj báječný rozvod
10. Benefice aneb Zachraňte svého Afričana
11. Bez kostýmu
12. Rok magického myšlení
14. Můj báječný rozvod
17. Miláči a milodary
18. Žena v černém
21. Můj báječný rozvod
22. Kouzelná noc
23. Rok magického myšlení

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530,
pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po-pá 10–13.30 a 14.30–20, so-ne 11–18. Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčku pro nedoslýchavé.

1. Čertův švagr *host/Malá scéna* 18.00
2. Omylem ukradená princezna *host/Malá scéna* 17.00
- Večer ZUŠ Lounských *host* 17.00, 19.00
- Fekete Seretlek *koncert host/Malá scéna* 20.30
3. Hračky 18.00
4. Hračky 18.00
5. Pojízdný lunapark Schworz *Nádvorí Novoměstské radnice* 15.00
- Mezinárodní den Schworzových 19.30
8. Marnotratný syn *host/Malá scéna*
9. V oblacích slávy *absolventské vystoupení CMH/host* 18.00
10. Koncert *Malá scéna* 18.00
11. Kabaret Tlukot a bubnování + křest knihy 18.00
12. Pojízdný lunapark Schworz *Nádvorí Novoměstské radnice* 15.00
- International Choir of Prague *host* 18.30
13. Pojízdný lunapark Schworz *Nádvorí Novoměstské radnice* 15.00
16. Dětské divadelní studio *host/Malá scéna* 18.00
15. Listování *scénické čtení host/Malá scéna* 19.30
17. Moje první encyklopedie 18.00
- Děvčátko s mozkiem *host/ Malá scéna* 19.30
21. Křest knihy Krýštofův Vzdušný zámek *host/Malá scéna* 17.30

Začátky představení v 18.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123,
www.cinoherniklub.cz

1. Nebezpečné vztahy
2. Dámský krejčí
3. Osířelý západ
4. Bůh masakra
5. Ptákovina 16.00, 19.30
6. Léda
7. Moje strašidlo
10. Pan Polštář
11. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
12. Ptákovina
14. U kočici bažiny
15. Bůh masakru
16. Ptákovina
17. Rodinná slavnost
18. Pan Polštář
19. Moje strašidlo
20. Maska a tvář
21. Host Čk: Mrzák Innishmaanský
22. Dámský krejčí
23. Bůh masakru
24. U kočici bažiny

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Divadelní klub je otevřen po-pá 10–23; so-ne 1 hod před začátkem představení.

1. Babička se vrací
2. Rusalka nejen podle Dvořáka
3. Prodaná nevěsta
4. Vinobraní v Ypsilonce
7. Nic nás nezastaví *Malá scéna*
8. Praha stovětátat *SSY/Malá scéna*
9. VOST05 Teatrnat *SSY/Malá scéna*
10. Drama v kostce, Pokus 2 *Malá scéna*
11. T.G.M. 1. *premiéra*
13. T.G.M. 2. *premiéra*
14. Faust a Markétka
15. T.G.M.
16. Tmavomodrý svět (naruby) *SSY/Malá scéna*
17. T.G.M.
18. Hlava Medúzy *Malá scéna*
20. Ztrac. Exist – Vandaska *premiéra/SSY*
21. Babička se vrací
22. Vdovou proti své vůli
23. Ondřej a drak *SSY/Malá scéna*
24. S kůží na buben *SSY/Malá scéna*
25. Ztracená Existence – Vandaska *SSY*
27. T.G.M.

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Dejvická 38, Praha 6,
Pokladna út, čl. po 10–14 a 15–18, st 10–14 a 15–19, so, ne 13–17, hrom. objednávký od 20 kusů; tel./fax: 224 312 380,
obchodni@spejblahurvinke.cz, www.spejblahurvinke.cz

1. Jak pan Spejbl prošel 10.00, 14.00
- 3., 4., 8., 9., 10., 11. Jak pan Spejbl prošel 10.00
- 5., 6., 12., 13. Jak pan Spejbl prošel 14.00, 16.30

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň Obecního domu 19.30

- 23., 24. ZÁVĚREČNÝ KONCERT SEZÓNY
- Giuseppe Verdi: Messa da Requiem
- LIRIA KOUT / dirigent
- LUBA ORGONASOVA / soprán
- ELENA ZHIDKOVA / mezzosoprán
- ROBERTO SACCA / tenor
- MAURIZIO MURARO / bas
- PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR
- LUKAŠ VASILEK / sbornistr

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9–19, 221 778 629, www.divadlodlouhe.cz

1. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
2. Lékař své cti
3. Dáváme dětátku klystýr! - „Kašlu na to!“, rekla Hortensie
4. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
7. Faidra
8. U Hitlerů v kuchyni
9. Oněgin byl Rusák
10. Kabaret Vian - Cami
11. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
13. Maškaráda čili Fantom opery

Vládcové vesmíru

Kronika české science fiction od Svatopluka Čecha po Jana Weisse

Antologie, na které **Ivan Adamovič** pracoval s přestávkami od poloviny devadesátých let, přináší nejen to, co slibuje podtitul, totiž výpravou čítanku klasik české SF, ale i medailonky publikovaných autorů. Sbírka je založena na solidní badatelské práci a seznamuje čtenáře také s řadou nově objevených či zatím jen málo publikovaných prací.

Na takřka čtyřech stech stranách knihy najdete pestrou směs povídek dvaceti autorů – od těch, kteří jednou či dvakrát přispěli sloupkem na fantastické téma do nějakých vlasteneckých novin, po autory, kteří českou SF konstituovali, byť mnohdy bezděky, jako Karel Čapek.

Některé se čtou dodnes, jiné beznadějně zapadly, a měli-li jakousi literární ambici, nejspíš by byli překvapení, co z jejich díla editora po stu či více letech upoutalo. Společnou mají schopnost podívat se na svou dobu jiným pohledem a zahlédnout při tom střípy věcí budoucích.

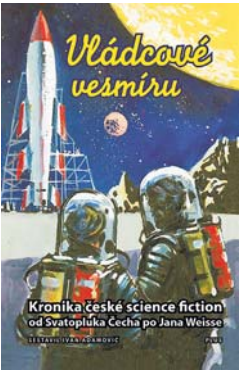
Nemáme dost prostoru, abychom se věnovali povídkám jednotlivě, a tak se omezím na ty, které zaujaly mne. V povídce Vylet nahlíží Jiří Haussmann do blízké, značně pitoreskní budoucnosti, kdy se vlády nad českou zemí ujme vrchní nadtovaryš Bohumír Šmeral, a přestože její i jeho tehdejší stranu dnes vnímáme spíš jako umírněné, autor upozornil na čertovo kopyto i takového komunismu už na začátku dvacátých let.

Usměv na rtech ovšem tuhně při četbě rozsáhlé novely Jana Bardy Převychování. Bezútěšnost socializovaného světa, kde lidé mají místo jmen čísla, nám připomene Zamjatinovo My nebo Gorélovův Dábelský rok (Anno Diaboli). O to je zajímavější, že původní dílo autor vydal vlastním nákladem, do současnosti se dochovalo snad jen ve třech exemplářích, a teprve v knize Ivana Adamoviče se dovídáme, kdo se pod jménem Barda ve skutečnosti skrýval.

Nerad bych ale vyvolal dojem, že se kronika české science fiction zabývá jen povídkami vyjadřujícími politické názory autorů, najdete tu i dobrodružné, milostné či humoristické příběhy, podle naturelu autorů, jako jsou Svatopluk Čech, Jan Neruda, Karel L. Kukla, Josef Skruzný, Ladislav Velinský, Jan Havlas, Eduard Bass, Jiří Haussmann, Karel Hloucha, Vladimír Raffel, František Langer, Fráňa Levý, Emil Vachek, Adolf Hoffmeister, Jan Barda, Karel Čapek, Jaroslav Antonín Urban, J. M. Troska, Nikolaj Terlecký a Jan Weiss.

Vyšlo v nakladatelství Plus, 2010 (1. vydání).

TIP NA KNIŽKU



GENERÁLNÍ PARTNER PPF UVÁDÍ

Dopravní podnik hlavního města Prahy

Partner akce

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2010

www.shakespeare.cz | www.ticketportal.cz

Jeskyně tajemné krásy na Petříně

Předletní procházky Prahou nás často vedou i na Petřín. Historizující máchovskou romantiku však můžeme v červnu vyměnit za setkání s živým umělcem a jeho dílem. Jen o kousek výš nad pomníkem K. H. Máchy, pár kroků od Nebozízku, můžeme sestoupit do magicky navštívené galerie – jeskyně, plné barevných krápníků, fantastických obrazů a soch stvořených rukou mistra Reona.

Z pláten se na nás usmívají záhadné víly, vznášející se v magické krajině snů či plující na loďkách v ladném tvaru houslí. Nejen v jeskyni, ale i v patře nad ní a ještě výše ve věži se potkáme i s dalšími magickými tvory, vystupujícími z hustého listoví pohádkového lesa či nořící se z bájných vod. Ušlechtilé oči, tváře a krásná těla na obrazech zaujmou dokonalým malířským zpracováním. Kromě toho, že nás vtáhnou do svého světa snů, zkoumáme nechtě i umělcovu techniku.

Máme-li štěstí, autor té krásy se vynoří ze svého ateliéru v patře a můžeme s ním pohovořit. Není z jiného světa, jen se k nám do Prahy vrátil před lety z francouzské Bretaně, kde měl svůj malířský ráj uprostřed lesů ve starém mlýně. Bájná země Argondie, symbol čehosi nedosažitelného, kterou stvořil na svých obrazech, se však s ním po roce 1989 přestěhovala sem, nejprve do Mostecké ulice a před několika lety na Petřín.

„Člověk se řítí stovkou a duše za ním pokulhává pěšky“, je Reonův příměr pro dnešní dobu. A dodává, že lidstvo se stává obětí svého pokroku a je třeba podporovat vývoj fantazie a imaginace.



Reonovy obrazy zdobí příbytky mnoha osobností, není však nemožné stát se také majitelem jednoho z nich. Kdo však už doma na obrazy nemá místo, může se alespoň přijít nadýchat magické atmosféry a vychutnat si ovzduší tvůrčí svobody a pomalu plynoucího času...

Reon je držitelem francouzské Zlaté medaile Julese Verna a dalších osmi mezinárodních zlatých medailí, uspořádal přes 60 výstav v evropských galeriích, v roce 1996 obdržel cenu EURO Pragensia Art a je také prvním držitelem ceny Salvatora Dalího v ČR.

Tip pro školní výlety – od středy do pátku je vstupné do galerie pro školy jen 10 Kč.

Jinak je v Argondii (Muzeu mistra Reona) na Petříně otevřeno denně od 10 do 22 hodin.

–PR–

Matematik Petr Vopěnka

ČESKÉ OSOBNOSTI

Emeritní profesor University Karlovy prof. RNDr. Petr Vopěnka DrSc. patří k nejvýznamnějším českým, světově známým matematikům. Letos v květnu oslavil v plné síle své pětasedmdesáté narozeniny.

Ač hodnost doktora věd získal již v roce 1967 a jeho jmenování profesorem bylo Vědeckou radou University Karlovy schváleno rok poté, faktického jmenování profesorem se díky následkům Pražského jara (roku 1968), dočkal až v roce 1990. I když profesor Vopěnka neemigroval, přesto tedy patří k té generaci „vědců, kteří nám chyběli“, protože jejich vědecká kariéra doma byla násilně přerušena nebo alespoň silně omezena.

Petr Vopěnka se narodil v Praze 16. května roku 1935. Po absolvování gymnázia vystudoval Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy. Byl posledním žákem významného českého matematika, profesora Eduarda Čecha, který výrazně ovlivnil Vopěnkův způsob matematického uvažování. Po absolutoriu na matematicko-fyzikální fakultě zůstal a věnoval se vědecké práci a výuce. V roce 1965 byl jmenován docentem matematiky a o dva roky později získal hodnost doktora věd. V letech 1966–1969 byl proděkanem matematické fyzikální fakulty a vedl také Katedru matematické logiky, která byla ale v roce 1970 zrušena. Po událostech pražského jara mohl sice Vopěnka na fakultě zůstat, ne ovšem v pozici proděkana. Nová Vopěnkova pozice však rozhodně neodpovídala jeho významu pro světovou matematiku. Nemohl se zúčastňovat zahraničních konferencí, a to ani v zemích tzv. socialistického tábora. Tato forma izolace od světového matematického dění jej přivedla k zájmu o filosofické aspekty matematiky, kde se soustředil především na vývoj matematických idejí a na svůj dlouholetý zájem o problematiku nekonečna. Zájem o filosofické otázky vedl k tomu, že v osmdesátých letech otevřel na fakultě veřejný hojně navštěvovaný filosofický seminář. Mezi pozvanými přednášejícími byli i významní čeští

filosofové, kteří nemohli v době normalizace veřejně přednášet. Patřil mezi ně nejen budoucí rektor University Karlovy Radim Palouš, ale mimo jiné Zdeněk Neubauer, Petr Rezek či Stanislav Sousedík. Po pádu komunistického režimu byl, konečně jmenovaný, profesor Vopěnka v lednu 1990 zvolen prorektorem Univerzity Karlovy. V letech 1990–1992 vykonával funkci ministra školství a v roce 2000 se stal emeritním profesorem Univerzity Karlovy.

Petra Vopěnkou nejprve zajímala topologie, později se věnoval teorii množin a matematické logice. Počátkem sedmdesátých let se zabýval tzv. *alternativní teorií množin* jako alternativou vůči klasické (Cantorové) teorii. Tuto teorii a její výsledky publikoval např. v monografii *Mathematics in the Alternative Set Theory* (1979) nebo v doplněném slovenském *Úvodu do matematiky v alternativní teorii množin* (1989). Vopěnkovo jméno nese ve světové matematické literatuře řada prvotřídních matematických výsledků – známý je tzv. Vopěnkův princip, týkající se problému existence tzv. velkých čísel. Výsledkem Vopěnkova zájmu o filosofii matematiky jsou mimo jiné díla *Úhelny kámen evropské vzdělanosti a vědy* (2000) a na něj navazující spis *Vyprávění o kráse novobaroční matematiky* (2004).

V poslední době se profesor Vopěnka věnuje překladům a komentářům historicky významných matematických textů – např. Euklidově spisu *Základy a algebraický traktát* a pokračuje ve své matematické práci s tematikou nekonečna.

Profesor Petr Vopěnka v roce 1998 obdržel od prezidenta Václava Havla státní vyznamenání *Medailí za zásluhy II. stupně* a v říjnu 2004 Cenu Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97.

R. R.

INZERUJTE U NÁS / WWW.LISTYPRAHY1.CZ / listyprahy1@jalna.cz

Malování 20 Kč/m²
broušení parket od 220 Kč/m²

Firma Miloslav JÁCHIM
Malování a lakování novými technikami – štukování omítek – nátěry oken, dveří, pokládka lina, čištění koberců
ÚKLID SOUČÁSTI MALBY VŠE ZA ROZUMNÉ CENY
tel.: 272 734 264, 607 719 394
e-mail: jachim.m@centrum.cz

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

• Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí
• Zahradnické práce

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 6/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 6. 2010. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Bezpečnostní dveře NEXT

Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- bezpečnostní kování a vložky
- návštěvu technika - ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky
- slevy na pojistném

ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

Pobřeží 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878 **www.next.cz**

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

Přednášky o *Architektuře 1936–89* a *Letohrádku královny Anny* doplní vycházka po realizacích architektů *Rothmayera, Janáka, Roškola, Sokola a Fragnera*. ▶ Komentáře prohlídek v *Obrazárně* seznámí s *benátskou malbou* a s *významnými díly ve sbírkách PH*. ▶ *Jazz na Hradě* pokračuje na terase Jízdního (při dešti ve Španělském sále) vystoupením *Benny Golson Quarteta*. ▶ *Poctu J. S. Bachovi* vzdá J. Bárta exkluzivním provedením *Suit pro violoncello sólo*. Tento koncert cyklu *Hudba PH* se koná v Rudolfově galerii a Rothmayerově sále. ▶ Zahrady PH jsou otevřeny od 10 do 21 h. Částečně je omezen provoz *Jižních zahrad*, průchod do sousedních *Palácových zahrad* zůstává trvale zachován.

...I V PODHRADÍ

Nová kavárna v budově Nové scény nabízí pohled s výšky třetího podlaží do tří stran: na Národní třídu a AV, na piazzetu ND, do Voršílské zahrady. ▶ Přednáškový cyklus AV ČR pokračuje tématy *Fytophologie* a *Ze života buněk*. Doporučuje se registrace. ▶ Gutta Musicae vystoupí v Galerii Miro s programem *Hudba českého baroka*, v Letohrádku Hvězda *Georgius Rychnovinus*. ▶ ČF s dirigentem *I. Marinem* pořádá zájezd do Moskvy. Na konci měsíce jí do Bad Kissingen doprovázejí *N. Znaider* a *M. Honeck*.

LETEM VÝTVARNÝM SVĚTEM

Na EXPO 2010 v Šanghaji (trvá do konce října) se účastní rovněž umělci z projektu GHMP Po sametu, vystaveny jsou zlatá kapka *F. Díaze* nebo videokoláž *J. Nepraše*. Mezi exponáty českého pavilonu je také reliéf ze sochy sv. Jana Nepomuckého z Karlova mostu. ▶ Nově otevřená GASK v Kutné Hoře, transformovaná z bývalého Českého muzea výtvarného umění, se stala (s 3000 m² výstavních prostor a depozitářů) druhou největší galerií v ČR. Vedle stálé expozice z vlastních sbírek nabízí *Archiv E. Filly* a konceptuální umění z *Erste Bank*. Vystavena je také vzácná *iluminace* z 15. stol. ▶ Na aukci newyorské Christie's dosáhl Picassův obraz nahé ženy se zelenými listy ceny 106 milionů dolarů (2,1 miliardy Kč). Je to dosud nejvyšší suma, za kterou bylo kdy jakékoliv umělecké dílo vydraženo.

RUDOLFINUM PO PRAŽSKÉM JARU

200 let od narození J. Offenbacha oslaví ČF koncertem se skladatelova díla pod taktovkou O. Lenárda. ▶ Stejně výročí F. Chopina připomene SOČR uvedením jeho *Klavírního koncertu f moll*. Diriguje P. Vronský, sólista M. Kasík. ▶ Svoji sezonu uzavře SOČR provedením Mahlerovy *Symfonie č. 2 c moll Vzkříšení* pod taktovkou V. Válka. ▶ Cyklus koncertů pro studenty pokračuje výběrem z díla C. Orffa *Carmina burana*. Hraje Symfonický orchestr Gymnázia J. Nerudy.

NÁRODNÍ MUZEUM

Určovací beseda mineralogie proběhne v historické budově 6. 6. Studovna knihovny bude od 1. 7. uzavřena, její zprovoznění se chystá v nové budově od poloviny roku 2011. ▶ Vstup zdarma do expozic v budovách NM je sjednocen na první čtvrtky v měsíci odpoledne a během Pražské muzejní noci 12. 6. od 19 h. ▶ MUSAION prezentuje výsledky dětské výtvarné soutěže s etnografickou tematikou, *Výuka tradičních řemesel* pokračuje kursem *Předkaldovské techniky*. ▶ V Národním památníku na Žižkově začíná cyklus divadelních her T. Bernarda, z toho 4 v české premiéře. ▶ ČMH připravilo projekt *Beatlemanie!* Zajímci o melodram se mohou účastnit tvůrčích dílen.

VÝSTAVY

Galerie Hollar nabízí *66 zastavení v grafice Dušana Grečnera*, které na konci měsíce vystídá *Barevník Mikoláše Axmanna*. ▶ Veletržní palác vystavuje *Mistrovská díla ze Sbírků grafiky a kresby*, výběr prací na papíře z období 1800–1945. Dále návštěvníci uvidí práce *diplomatů z 18 ateliérů AVU*, v kabinetu pak kresby – momentky *J. Kotěry, F. Tichého* a dalších českých umělců. ▶ Šternberský palác představuje dva obrazy ligurského malíře 15. a 16. st. *Ludovica Brey*, dlouhodobou zápůjčku z majetku Senátu. ▶ Poštovní muzeum chystá kolekci grafiky a poštovních známek A. Borna. Příležitostná přepážka bude otevřena 26. 6., dopoledne proběhne autogramiáda. ▶ Galerie Miro vystavuje obrazy a plastiky německého autora *J. Elzmannna*. ▶ Výstava v Galerii U Betlémské kaple připomene 150. výročí narození A. Muchy. ▶ Cyklus Start-up U Zlatého prstenu završí *D. Sahančková*, studentka AVU. ▶ V Trojském zámku začne třetí sezona projektu Green space, na němž se letos setkají různé generace – *D. Vinopalová-Vodáčková, J. Němcová* a nejmladší autorky *M. Immrová* a *Z. Kačerová*.

PLANETY, MĚSÍC, SLUNCE

Prohlédneme si oblohu od západu k východu. Zvečera uvidíme *Venuši*, putující z Blíženců do Raka, kde 20. 6. projde hvězdokupou Jesličky. Postupně klesá k obzoru. *Mars* se posunul do Lva, kde 17. 6. nastane konjunkce s Měsícem. Spolu se *Saturnem* v Panně svítí v první polovině noci. Druhou polovinu noci ozdobí *Jupiter*, který bude dobře vidět až do prosince, nejlepší podmínky nastanou v září. ▶ *Měsíc* bude v novu 12. 6. ve 13h14s, v úplňku 26. 6. ve 13h30s. Vychází kolem půlnoci, zapadá v 9 ráno. ▶ *Slunce* vstoupí 21. 6. ve 13h28s do znamení Raka, nastává letní slunovrat, začíná astronomické léto. Vychází v 5 hodin, zapadá po 21.h. ▶ Údaje jsou v aktuálním SELČ. **S. Wildová**