

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

červenec | srpen

7|8 2010

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Procházky Prahou

z akcí pořádaných PIS

Génius na DVD

tip nejen na Cimrmanovské filmy

STRANA 3

Malostranský kafírník

rozhovor s Romanem Vopičkou

Letní Letná

tradiční festivalová škola pro děti

STRANA 4

Kuchyňské nostalgie

do kuchyně našich babiček – výstava

Stálice českého jazzu

Steamboat Stompers

STRANA 5

Prázdninové programy

letní kulturní nabídka

Sklepení plné ryb

překvapení pod palácem Kinských

„Již mohu zemřít – viděla jsem Beatles!“

Až do 10. ledna 2011 se můžete vrátit do zlatých šedesátých let – do doby The Beatles, nejslavnější hudební skupiny všech dob. Stačí navštívit České muzeum hudby – ano, to muzeum, které má většina z nás možná spojené s někdy nudnými školními výpravami za poznáním vážné hudby a prohlídkami starodávných hudebních nástrojů.

Muzeum se ale věnuje i fenoménu populární hudby a tuto skutečnost chce svým návštěvníkům dát najevo, jak přisvědčila i ředitelka Českého muzea hudby Dagmar Fialová. Proto zde byla na začátku června otevřena velkolepá expozice, příznačně nazvaná Beatlemánie. Už v aule budovy vás překvapí monstrózní model žluté ponorky, který jako by všem jasně říkal: Na téhle výstavě se rozhodně nebudete nudit. A navíc i lépe poznáte svoji historii se vším, co k ní patří.



LEGENDA VE SVOBODNÉM SVĚTĚ I V KOMUNISMU

Hlavním tématem – jak už naznačuje samotný název – jsou především Beatles, ale výstava se netýká striktně jen příběhu slavné liverpoolské skupiny a dalších osudů jejích členů. Na mušku si bere i kulturní fenomény té doby, které Beatles více či méně ovlivňovali, případně jimi byli ovlivňováni i oni sami. Ať už to byla móda či hnutí jako hippies, ale i méně obdivuhodné jevy, jako

třeba rozmach užívání drog. Výstava je v tomto směru objektivní a nepředkládá návštěvníkovi jen to pěkné, barevné, vesele ... a tedy zkresené. Stejným způsobem můžete tedy nakouknout i do života mládeže v tehdejší Československu a zjistit (případně si připomenout), jaké to tehdy doopravdy bylo se vším všudy – tedy i s politickými reakcemi na životní styl „mániček“ a naopak. Naleznete tu bezpočet fotografií, plakátů, nahrávek a samozřejmě také řadu autentických předmětů, které tuto dobu charakterizují, jako jsou různé publikace, předměty denní potřeby, oblečení nebo třeba hudební přehrávače a dokonce takové lahůdky, jako jsou podomácku vyrobené suvenýry, které u nás v té době nebylo možné sehnat. Většina z nich se samozřejmě tematicky vztahuje k Beatles, třeba bavlněné tričko s vlastnoručně vyšitým názvem skupiny nebo prostorový papírový model jejich koncertu.

VYFOŤTE SE S BROUKY

Ale nemusí zůstat jen u prohlížení a čtení. Cílem výstavy je i pobavit, proto je ze značné části interaktivní: dává vám možnost osahat si nepoznané či skoro zapomenuté – třeba si vyzkoušet dobové oblečení, práci s mixážním pultem, nahrávání na magnetofon nebo si za pět korun pustit „tu svoji“ na jukeboxu či napsat svůj vzkaz na „Lennonovu zeď“. Součástí expozice je i už zmíněný velký interaktivní model žluté ponorky a samozřejmě hlavní lákadlo celé výstavy – první voskové figuríny členů kapely z roku 1964, které zapůjčilo liverpoolské muzeum The Beatles Story. Jsou pojištěny na osm milionů korun, ale i přes svoji hodnotu se s vámi ochotně vyfoťí na památku.



Z OSOBNÍCH DENÍKŮ

Zkrátka nepřijdou ani skální fanoušci skupiny. Na vlastní oči zde budou moci spatřit některé osobní předměty jejích členů, jako jsou deníky, saka, vlastnoruční podpisy a věnování či autentické bendžolele George Harrisona a také semišová bunda Johna Lennona, ve které pózuje na obalu desky Rubber Soul. Ta dorazí v průběhu výstavy a bude zde na návštěvníky čekat deset týdnů, než se zase vrátí do sbírky Hard Rock Café. A kdo z fanoušků dosud neví o Beatles vše, může své znalosti obohatit třeba o fakt, že mladý George Harrison hrál na elektrickou kytaru Futurama československé výroby. Neméně zajímavé jsou i různé citáty, které o Beatles řekli či napsali známí i méně známí lidé. Jedním z nich je i výrok věrné fanynky (z převozu do nemocnice s hysterickým záchvatem), který jsme si půjčili do titulku.

Nechybí samozřejmě ani velké panely s doprovodným textem, zajímavostmi, citáty a historickými okolnostmi. A tomu všemu se ze všech koutů linou ty největší pecky nejslavnější rockové kapely všech dob.

Pokud se odmítnete se stylovou atmosférou rozloučit s prázdnou a budete si chtít kousek beatlesácké atmosféry přinést domů, zajděte do kavárny v prostorách muzea, kde si můžete vybrat z celé řady suvenýrů s tematikou The Beatles. Na kávu nebo pro suvenýry si můžete zajít i jen tak, výstava samotná je pak otevřena každý den kromě úterý a každý první čtvrtek v měsíci ji (i celé muzeum) můžete navštívit zdarma. Konkrétní otevření doby v jednotlivých dnech a další informace zjistíte na stránkách Národního muzea nebo na www.beatlemanie.cz.

Kateřina Hornová (text a foto)

Tetín – výlet za tajemstvími českého dávnověku

Podle národních pověstí se po smrti praotce Čecha stal vůdcem českých kmenů soudce Krok, který měl tři dcery. A každá z nich obývala hrad nesoucí jméno své majitelky – Libušin, Kazín a Tetín. Historici i archeologové strávili v minulosti hodně času pokusy o jejich lokalizaci, ale existenci oněch sídel spolehlivě prokázat nedokázali. Nejžhavějším kandidátem na obydlení kněžny Tety byl Tetín nedaleko Berouna.

Není náhoda, že až do 18. století zde stálo pět kostelů a ještě dříve dva až tři hrady. Jejich počet je nejistý právě kvůli nedoloženému sídlu bájně Tety, ale dva tu stály určité. Ani o důležité události naší historie tu nebyla nouze. Ač mnohé již je vysvětleno a zaznamenáno, zůstávají i tajemství. A protože Tetín leží v romantické krajině na ostrohu nad Berounkou, docela blízko jsou i známé Konepruské jeskyně či rezervace Koda a okolní příroda je opravdu unikátní, stojí za to některý z prázdninových výletů do okolí Prahy směřovat právě sem.



Barokní kostel Svaté Ludmily v Tetíně.

TAJEMSTVÍ SV. LUDMILY

Kněžna Ludmila, později babička sv. Václava, byla ženou českého knížete Bořivoje, s nímž kolem roku 882 přijala křest z rukou svatého Metoděje.

Po Bořivojově smrti vládli jeho synové Spytihněv a Vratislav, po jeho úmrtí na přemyslovský trůn nastoupil mladší Václav.

ale můžeme připomenout v místech, kde Ludmila pobývala.

PĚT KOSTELŮ V MALÉ VESNICI

To je doklad duchovního dědictví Tetína. Kostel sv. Michaela Archanděla a židovská synagoga však s věky zanikly, a tak můžeme navštívit „jen“ kostely tří. Kostel sv. Jana

Nepomuckého, románský kostel sv. Kateřiny, který je zřejmě nejstarší a stával už za života kněžny Ludmily, a největší kostel zasvěcený právě této výjimečné osobnosti.

Jako oba předchozí, zapadá i kostel sv. Ludmily do romantického rámce okolí a právě v něm se občas kromě bohoslužeb konají i výjimečně zajímavé koncerty.

A JEŠTĚ TŘI HRADY A ZÁMEK

Na tak malou obec je nejen počet kostelů, ale i hradů nevídaný. Svědčí o tom, že Tetín byl centrem politického a duchovního dění, navíc s výhodnou strategickou polohou. Nejstarší, i když historicky nedoložený hrad byl sídlem pohanky kněžny Tetky (r. 712 n. l.), druhorozené dcery knížete Kroka, s jejímž jménem je také spojován název obce.

Druhé bylo hradiště, založené na sklonku 9. stol. knížetem Spytihněvem, které zaujímalo značnou část dnešní obce. Třetím byl hrad přemyslovský, založený na počátku 14. stol. králem Václavem II. nebo jeho prvním držitelem Přemyslovcem Štěpánem z Tetína. Byval sídlem královského lovcího, později zřejmě i přemyslovských levobočků. Hrad byl patrně zbořen Pražany při obléhání Karlštejna v r. 1422. Při obhlídce místa, kde stával, se však můžeme pokochat překrásným výhledem do údolí Berounky a na okolní lesnatou krajinu z ostrohu, na němž stojí torzo jeho vstupní věže.

Tetín má však i zámek; dnešní stavba je z 18. století. A na něm od roku 1998 zdejší unikát, hodiny, které každou celou hodinu zahrají zvonkohrou nápěv znárodnělé písně Nad Berounkou pod Tetínem. Výrobu i umístění hodin, ale také bádání o historii Tetína, zřízení zdejšího muzea, pořádání výjimečných koncertů, vydávání historických publikací – to vše zde iniciuje a z velké části sama i realizuje zdejší rodačka, historička Jana Brajerová.

VŠE PRO RODNÝ TETÍN

Ti, kdo měli to štěstí a Jana Brajerová je někdy osobně provázela po Tetíně, dozvěděli se ještě mnoho dalšího. Například, že zdejší zámek býval, právě kvůli dřívější stáleté historii Tetína, místem setkávání předních českých obrozenců. Pobývali tu Jungmann, Dobrovský, Čelakovský, ale i další.



Berounka pod Tetínem

V zámku se r. 1821 narodil spisovatel, lingvista prof. Václav Vojáček (autor velkého Latinsko-česko-německého slovníku).

A na tuto tradici se daří úspěšně navazovat i dnes, kdy Jana Brajerová ve spolupráci s obcí na Tetíně pořádá výjimečné koncerty duchovně spřízněných umělců. Naposledy to bylo známé duo Štěpán Rak – Matěj Rak.

Aby toho nebylo málo, nadšená historička se zasloužila také o nedávné rozšíření zdejšího muzea, které nyní láká na skutečně výjimečné a vzácné exponáty, mající přímý vztah k Tetínu. Zajistila například doklad o koupi Tetína Karlem IV., jehož kopii získala ve Vídni, kde je uložen originál listiny. Muzeum se kromě historie věnuje i zdejší fauně a flóře, expozice je ptačíživá a nezahluje návštěvníky množstvím textů. Objevitelem

ANTIKVITA
obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na Hutích 9
ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00

KUPUJEME STAROŽITNOSTI. CENA NEROZHODUJE!
Vklup otevřen ve středu a čtvrty 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Hezké prázdninové měsíce přeje svým čtenářům redakce Listů Prahy 1.
Další číslo najdete ve svých schránkách hned na začátku září.

0 vysvědčeních

„Třída 6. B navštívila městský úřad v rámci výuky občanské výchovy. Budovou prováděl pan místostarosta, který na závěr rozdál žákům vysvědčení...“. Toliko stručná citace z jedné místních novin. Ostatně proč nenavštívit v rámci výuky městský úřad. Konec konců, názorná ukázka mnohdy předčí hodiny výkladu.

Mne však zaujala jiná věc. Proč předává vysvědčení někdo jiný, než třídní učitel. A navíc, proč si vysvědčení přebírají žáci jinde, než bylo vždy obvyklé a logické.

Dokážu pochopit, že závěrečná vysvědčení v deváté třídě nebo vysvědčení maturitní dostáváme ve slavnostnější atmosféře a někdy i ve slavnostnějších prostorách, než jsou škamna. Na vysvětlenou: škamna či škamno je masivní široká dřevěná školní lavice pro dva až tři žáky. Známé je například z filmů odehrávajících se v předminulém a počátku minulého století.

Rozumím tomu, že žáci devátých tříd jistě základní školy tradičně přebírají svá poslední vysvědčení v místní kapli a podepisují se do kroniky města.

Rozum mi však zůstal stát v momentě, když jsem v televizi sledoval ředitele jedné základní školy, který v jakémsi maškarním kostýmu rozdává pomalovaným a stejně prapodivně postrojeným žákům vysvědčení. A to navíc v divadle. Prý proto, aby žáci neměli z vysvědčení stres a ještě se pobavili. Nejsem zasloužilý pedagog, nicméně jsem vysvědčení vždy chápal jako oficiální a nutné shrnutí úspěchů a neúspěchů. Zábava následovala až potom. Byl-li důvod...

Pokud se bude nadále rozšiřovat zábavná forma hodnocení – žáci v divadle například navrhovali pro přístě pirátské prostředí Karibiku, mohlo by se stát, že jednou zmizí z Komenského „škola hrou“ to první slovo.

Doufám, že přeháním, ale mezi další „úspěšné“ formy zakončení školního roku patří předávání vysvědčení v jedoucí historické vlakové soupravě, v pavilonu šelem nebo v cukrárně. Tam bych já svou ratolest vzal až potom, aby si mohla svůj úspěch či neúspěch oslavit.

A ještě k osobě předávajícího – i zde se objevují zajímavé inovace: třeba vysvědčení z rukou kouzelníka nebo žáků jiných ročníků. Nevím, jak kouzelník nebo prvníák sdělí, v čem by měl dotyčný přidat a co se naopak už na vysvědčení nevešlo, i když by stálo za pochvalu.

Ondřej Sedláček

práci odvedla doktorka Brajerová při bádání o historii písničky Nad Berounkou pod Tetínem. Vznik písní není častým předmětem zkoumání a proto je její publikace na toto téma jistým unikátem.

TETÍN MÁLEBNÝ

I když se nám třeba budou historická fakta, jména a legendy trochu plést, kolik jich tu na nás působí, jedno je jisté. Kouzlo zdejšího kraje si nás podmaní a bude lákat k prozkoumání všech krás. A tak se po prohlédnutí Tetína vydejme třeba na bájný vrch Damil nad obcí, který má tajuplné jméno ještě z dob pohanských, nebo do okolních lesů či jeskyní a vstřebávejme zdejší genius loci. Něco z těch míst v nás zůstane.

Martina Fialková s pomocí Jany Brajerové

PŘIPOMEŇME SI V ČERVENCI A SRPNU

- 1300 měnová reforma Václava II. – zahájení ražby tzv. pražských grošů – **710 let**
- 1. 7. 1960 podle nového územního uspořádání bylo hlavní město rozděleno na 10 obvodů – **50 let**
- 7. 7. 1655 narozen Kryštof Dientzenhofer, barokní stavitel a architekt, činný v Čechách, otec Kiliána Ignáce Dientzenhofera (zemřel 20. 6. 1722) – **355 let**
- 29. 7. 1885 se narodil Artur Emil Longen, dramatik, režisér, herec, spisovatel a malíř (zemřel 24. 4. 1936) – **125 let**
- 15. 8. 1695 se poprvé rozezněla zvonková hra Lorety v Praze – **315 let**
- 24. 8. 1885 narozen Václav Špála, malíř (zemřel 12. 5. 1946) – **125 let**
- 26. 8. 1865 zahájena pravidelná paroplavba v Praze na Vltavě s kolesovým parníkem „Praha“ – **145 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci na procházku?

Srpnové akce na jdete na www.pis.cz.

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

(Vstup na akce 70/50Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. čt. Kostel sv. Norberta ve Střešovicích.** Prohlídka kostela s vycházkou po Střešovicích. Začátek v 15.00 na stanici tram č. 1, 18 „Ořechovka“. A. Škrlandová

■ **3. so. Pražská nábreží I. – Staré Město.** Procházka po staroměstském nábreží s povídáním o vlivu Vltavy na rozvoj Prahy, okolních stavbách, mostech, mlýnech současných i dávno zaniklých. Začátek ve 14.00 u vchodu do Laterny Magiky na Národní třídě. P. Kučera

Prázdniny začínají ve Stromovce. Z cyklu „Děti poznejte Prahu“. Pro děti od šesti let v doprovodu dospělé osoby. Povídání o historii Stromovky, bývalé Královské obory, s prohlídkou Maroldova panoramatu. Začátek ve 14.30 před vchodem na Výstaviště (u kašny) – stanice tram. č. 5, 12, 15, 17, 20 „Výstaviště“. Cena 70/50 Kč + do objektu 25 Kč. P. Bartásková

■ **4. ne. Staroměstská radnice.** Celková prohlídka (v případě primátorské akce nelze uskutečnit). Omezený počet na 50 osob. Začátek ve 14.30 před vchodem. Cena 70/50 Kč + do objektu 20 Kč. K. Chundelová

Břevnovský klášter. Celková prohlídka klášterního areálu. Omezený počet na 60 osob. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Cena 70/50 Kč + do objektu 50/30 Kč. M. Vymazalová

Prohlídka bývalé synagogy v Michli. Původně renesanční synagoga, dnes modlitebna A. Schweitzera, zrekonstruovaná na konci 20. století. Začátek ve 14.00 na stanici tram č. 11 „Michelská“. Z. Tiášková

■ **5. po. Vyšehrad.** Prohlídka kapitulního chrámu sv. Petra a Pavla, národního pohřebiště významných osobností české vědy a kultury a návštěva kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 70/50 Kč + do kostela. A. Škrlandová

■ **6. út. Prahou reformací.** Vycházka po Novém Městě do míst, která připomínají období české reformace: od kostela P. Marie Sněžné k Novoměstské radnici. Začátek

v 15.00 u pomníku na Jungmannově náměstí, Praha 1. A. Škrlandová

■ **8. čt. Šumné Libčice nad Vltavou.** S prohlídkou vily dr. Julia Grégra. Začátek v 15.30 v hale Masarykova nádraží v Praze u bysty T. G. Masaryka. Návrat z Libčic do Prahy vlakem v 18.18. Cena 70/50 Kč + přívoz 10 Kč. J. Stěnička

■ **10. so. Ze Stromovky do staré čistírny v Bubenci.** Procházka Stromovkou kolem Císařského mlýna k Ekotechnickému muzeu v bývalé čistírně odpadních vod s prohlídkou této unikátní technické památky. Začátek ve 13.00 na stanici tram č. 15, 25 „Letenské náměstí“. Cena 70/50 + do muzea 50 Kč. P. Lešovská

■ **11. ne. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském náměstí. Cena 70/50 Kč + do Lorety 90 Kč. A. Plíšková

Domovní znamení na Starém Městě. Na trase z Dlouhé, Masnou, Malou Štupartskou, přes Ungelt do Týnské se setkáme s domy U Zeleného stromu, U Zlaté štky, U Božího oka, U Černého medvěda a U Zlatého prstenu. Začátek v 15.00 na nároží Revoluční a Dlouhé před domem čp. 724. Z. Kobylková

■ **13. út. Havlíkovy sady neboli Grébůvka.** Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ přiblíží sady z botanického hlediska. Začátek v 16.00 u vstupní brány z Rybalkovy ulice (stanice tram. č. 4, 22 „J. Masaryka“ a dále do Rybalkovy ul.). V. Válová

■ **15. čt. Elegance geometrie – funkcionalismus a další meziválečná architektura.** Vycházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ připomene stavby 20. století, které se staly pojmy v architektuře: obchodní dům ARA, palác Chicago, Lindtův dům, Baťa, pojišťovna Praha – Dětský dům, Dům moderních hraček, Broadway. Začátek v 17.00 u pomníku na Jungmannově náměstí, Praha 1. J. Škochová

■ **17. so. Pražská nábreží II – Nové Město.** Procházka po novoměstském nábreží s vy-

právěním o současných i dávno zaniklých stavbách v okolí. Začátek ve 14.00 u vchodu do Laterny Magiky na Národní třídě.

P. Kučera

Závist u Zbraslavi. Vycházka nás povede ze Zbraslavského náměstí, přes Vltavu na Keltské oppidum Závist. Začátek ve 14.00 na stanici „Zbraslavské náměstí“ po příjezdu aut. č. 129 a 243 (jedou od metra B „Smíchovské nádraží“ – č. 129 ve 13.27 a č. 243 ve 13.39). P. Lešovská

■ **18. ne. Poutní cestou do Hájků.** Vycházka do jednoho z prastarých poutních míst, do hájeckého kláštera. Začátek na železniční stanici Praha-Zličín, který odjíždí v 9.08 do stanice Hostivice-Litovice. B. Kocourek



Bývalý Obchodní dům ARA dnes sídlo banky

Růžovým sadem na Petříně. Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ přiblíží zahradu z botanického hlediska. Začátek v 15.00 u horní stanice lanovky na Petříně. V. Válová

■ **21. st. Královskou zahradou na Masarykovu vyhlídku.** Renesanční a barokní zahradní stavby, zpívající fontány, ale i moderní oranžerii a průchod pod Prašným mostem poznáme na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. M. Kobylková

■ **24. so. Naučná stezka povodím Botiče.** Vycházka začíná u Toulcova dvora a pokračuje ke kostelu Stětí sv. Jana Křtitele s původní románskou apsidou a dále údolím

Botiče do Petrovic k ruinám vyhořelého Fantova mlýna a do Pitkovického údolí. Začátek v 10.00 u vchodu do Toulcova dvora, ulice Kubatova 1 (poblíž stanice aut. č. 175 a 177 „Toulcův dvůr“). J. Urbanová

Vyšehradský hřbitov a jeho slavní. Procházka s podrobným výkladem o historii hřbitova a osobnostech doby dávné i nedávno minulé, které jsou zde pohřbené. Omezený počet na 30 osob. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 70/50 Kč + do Slavína 20 Kč. E. Sokolová

Palácové zahrady pod Pražským hradem (Ledeburská, Malá Pálffyovská, Velká Pálffyovská, Kolowratská, Malá Fürstenberská). Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 15.00 u vchodu do zahrad z Valdštejnské ulice u č. 12–14. Cena 70/50 Kč + do zahrad 90/50 Kč. M. Kobylková

■ **25. ne. Internacional/Crowne Plaza.** Prohlídka interiérů hotelu – vlajkové stavby socialistického realismu, s kvalitními příklady dobového českého uměleckého řemesla v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Omezený počet 30 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do hotelu Koulava 15, Praha 6. J. Škochová

Modřany, aneb tam, kde kvetl modrý luh.

Vycházka za minulostí a současností této městské části. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3, 6, 17 „Modřanská škola“.

B. Kocourek

Hradčanské a malostranské opevnění. Projdeme místy, kudy procházela bastionová fortifikace, kde dodnes zůstala zachována Písecká brána a zbytky bašt sv. Jiří, sv. Ludmily a sv. Tomáše, dále ulicemi U Písecké brány, Badeniho a Pod Bruskou na Klárov. Začátek v 15.00 před Královským letohrádkem (stanice tram. č. 22 „Královský letohrádek“). Z. Kobylková

■ **28. stř. Prohlídka kostela sv. Voršily na Národní třídě.** Začátek v 15.00 před kostelem (Národní 8, Praha 1). S. A. Marchal

■ **31. so. Prázdninový výlet z Vinoře do Ctěnic.** Procházka Ctěnickým hájem do areálu zámku, který se z ruiny změnil v půvabné místo, nabízející poučení, s možností návštěvy zámecké expozice Habsburkové v českých zemích a kočárovny s unikátními exponáty. Začátek na stanici aut. č. 378 „Vinořský hřbitov“, který jede od konečné metra C „Letňany“ v 9.45. Cena 70/50 Kč + do zámku Ctěnice 20 Kč. E. Sokolová

Klášter Na Slovanech neboli v Emauzích. Celková prohlídka ambitu s gotickými freskami, refektáře, Císařské kaple a kostela

Nová ekoznačka pro domácí spotřebiče

EKORUBRIKA

Až budete kupovat nějaký spotřebič, hledejte symbol Partnerství Zelená úsporám, novou ekoznačku, která má spotřebitelům usnadnit výběr energeticky úsporného domácího spotřebiče.

Program Partnerství Zelená úsporám je financován z prostředků Státního fondu životního prostředí, které stát získal za prodej přebytkých emisí povolenek. Značení úsporných spotřebičů dobře doplňuje myšlenku programu Zelená úsporám, který je zaměřený na zateplování domů a ekologické vytápění. Program Partnerství Zelená úsporám – na rozdíl od programu Zelená úsporám – ale žádné dotace veřejnosti nenabízí. Má sloužit jako jednoduché zvýraznění výrobků, které ve své kategorii patří ke špičce v nízké spotřebě energie.

Při udělování loga se vychází z údajů, které poskytne výrobce. Každý výrobce musí své výrobky nechat otestovat v nezávislé laboratoři, aby získal technickou dokumentaci k výrobku a mohl jej uvést na trh. Právě na základě těchto podkladů se logo výrobci udělí či neudělí. „Kritéria jsou nastavena tak, že mezi chladničkami může logo získat jen výrobce s energetickým štítkem A++ či A+, sušičky musí být v kategorii A, pračky a myčky musí být

o deset procent účinnější, než kolik stačí na štítek A. Podobně je to i pro vysavače, kávovary a zdroje světla.

Kritéria značky lze pružně měnit tak, jak se bude vyvíjet situace na trhu. Čím víc bude výrobků, které dosáhnou na značku Partnerství Zelená úsporám, tím víc se mají pravidla zpřísnit.

Programu se aktuálně účastní 15 výrobců. V databázi je nyní zavedeno přes 400 výrobků. Logo můžete najít na chladničkách, mrazničkách a jejich kombinacích, na pračkách, sušičkách prádla, na myčkách, na kávovarech, vysavačích, žárovkách a zářivkách.

Na webu kromě informací o nejúspornějších výrobcích na trhu nalezne spotřebitel i informace o tom, jak správně spotřebiče obsluhovat a používat, aby nedocházelo ke zbytečné spotřebě elektrické energie. Také se dozví, jak správně starý vysloužilý spotřebič zlikvidovat.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)



ODPOVĚD:

V tomto případě, je-li reklamace uplatněna do šesti měsíců od zakoupení baterie, se má za to, že baterie byla vadná již v době převzetí. Opak by musel dokázat provádějící (což neučinili). V tomto případě se tedy jedná o tzv. rozpor s kupní smlouvou podle §616 občanského zákoníku. Na základě tohoto ustanovení máte právo, aby prodávající bezplatně a bez zbytečného odkladu věc uvedl do stavu odpovídajícího kupní smlouvě, a to podle vašeho požadavku buď výměnou věci, nebo její opravou; není-li takový postup možný, můžete požadovat přiměřenou slevu z ceny věci nebo od smlouvy odstoupit. Pokud to prodávající nechce akceptovat, ani vám vystavit řádný reklamční protokol, obraťte se na Českou obchodní inspekci se svým podnětem (www.coi.cz).

Městská knihovna Praha 1

letní provozní doba – červenec, srpen



Městská knihovna v Praze

Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1
út., st., čt. 11–19 / pá. 9–17,
čítárna: út. až pá. 9–17

pobočka Školská 30
út. 9–19 / st., čt. 12–19 / pá 9–15

pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po. 12–17 / čt. 12–17
Výstava prací žáků SZUŠ Orphenica
provozní době, vstup volný

Úplná uzavírka všech poboček:
2.–8. 8. 2010

Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák objevitelé českého génia

TIP NA DVD

Pány Járu Cimrmana, Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka není dnes dozajista třeba nikomu představovat. Do české historie se zapsali především znovobjevením zapomenutého díla Járy Cimrmana, českého génia. Nezapomenutelné se ale také zapsali i do dějin české satirické divadelní a filmové scény nejen svými semináři nad rekonstrukcemi géniový divadelní tvorby, ale i svými vlastními filmovými veselohrami.

O životě geniálního „smolaře“ Járy Cimrmana toho příliš známo není, něco málo ale našťást víme o životě jeho dvou objevitelů. Ladislav Smoljak (9.12. 1931 – 6. 6. 2010) se po gymnáziu nedostal ke studiu divadelní režie na pražské DAMU a vystudoval tak matematiku a fyziku na Vysoké škole pedagogické. Již za studií byl režisérem ochetnického divadla, kde se seznámil se Zdeňkem Svěrákem. Později se stal redaktorem tehdy populárního časopisu Mladý svět a zakladatelem dodnes známé hudební ankety Zlatý slavík – tu ale nikdy nevyhřál. V 70. letech se Smoljak stal scenáristou Filmového studia Barrandov. Stejně jako Ladislav Smoljak i Zdeněk Svěrák (nar. 28. 3. 1936) vystudoval Vysokou školu pedagogickou a hrál ve stejném divadelním ochotnickém spolku. Chvilí působil jako učitel v Žatci a v Měcholupcech, později pracoval v Československém rozhlasu. Zde se také poprvé v pořadu *Nealkoholická vinárna U pavouka* objevila postava Járy Cimrmana.

V roce 1966 Smoljak se Svěrákem a Jiřím Šebánkem založili *Divadlo Járy da Cimrmana*. (později *Divadlo Járy Cimrmana*). První veřejné představení – aktovka *Akt* v úpravě Zdeňka Svěráka, proběhlo v červnu 1967 v *Malostranské besedě*. Na půdě vzniklého divadla, které se ale často stěhovalo, již více než 40 let probíhají semináře k dílu Járy Cimrmana. Jejich součástí je rekonstrukce jím napsaných divadelních her, které na základě objevených uchovaných zlomků upravují a doplňují Smoljak se Svěrákem. Obětavé badatelské úsilí vedlo k veřejnému předvá-

dění celkem šestnácti „kusů“ z velkého díla Mistra Cimrmana. Jsou to *Akt* (1967), *Vyšetřování ztráty třídní knihy* (1967), *Domácí zabijačka* (1968), *Vražda v salónním coupé* (1970), *Němý Bobeš aneb Český Tarzan* (1971), *Cimrman v říši hudby* (1973), *Dlouhý, Široký a Krátkozraký* (1974), *Posel z Lip-tákova* (1977), *Lijavec* (1980), *Dobytí severního pólu* (1985), *Blaník* (1990), *Záskok* (1994), *Švestka* (1997), *Afrika* (2002) a – patrně již navždy poslední – *České nebe* (2008).

Oba hlavní „cimrmanologové“ se ale věnovali také filmu a společně napsali osm filmových scénářů. Mezi jejich nejznámější filmy patří *Jáchyme, hoď ho do stroje* (1974), *Marečku, podejte mi pero!* (1976), *Na samotě u lesa* (1976), *Kulový blesk* (1978), *Vrchní prchni!* (1981) nebo *Jára Cimrman ležící, spící* (1983).

Zdeněk Svěrák ještě samostatně napsal scénáře k filmům, jako jsou např. *Tři veteráni*, *Vesničko má středisková*, *Obecná škola*, *Kolja* či *Vratné lahve*.

Neutuchající, dlouhodobou a vynikající spolupráci obou hlavních cimrmanovských badatelů a autorů-restaurátorů díla velkého Čecha Cimrmana bohužel ukončila smrt Ladislava Smoljaka 6. června letošního roku.

Všechny divadelní hry Divadla Járy Cimrmana jsou zaznamenány na zvukových CD nosičích a téměř všechny i na DVD. Na DVD také najdete všechny filmy, na kterých se autorská dvojice Svěrák Smoljak podílela – ať již jako herci či scenáristé nebo režiséři.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

JUDr. Květoslava Štorkánová, ADVOKÁTKA

- Poskytuje spolehlivé právní služby již od roku 1993 s přátelským a vlídným přístupem ke klientům, s dlouholetými zkušenostmi v právní praxi v oboru občanského a obchodního práva, vše okolo převodů nemovitostí včetně advokátní úschovy, kupní ceny a daňového přiznání, dohodnuté rozvody, správní řízení, insolvenční řízení, pracovní, rodinné a dědické právo.
- Rychlá práce a pečlivé zpracování všech písemností s perfektní vnější úpravou.
- Ceny služeb jsou stanoveny dohodou s klientem před zahájením právních služeb při vstupní konzultaci podle obtížnosti a složitosti věci.

Přijímáme klienty i o víkendy a ve večerních hodinách, v kanceláři:
Bělohorská ul. č. 9, Praha 6 – naproti hotelu Pyramida, tramvaj č. 22, 8, tel.: č. 604 957 097, 722 129 091, e-mail: k.storkanova@aksto.cz

Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek v 11.00 před vstupem z Vyšehradské ulice č. 49. Cena 70/50 Kč + do kláštera 30/20 Kč. H. Mandová

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Týden v historické Praze

Mimořádná nabídka – Letní kurz TÝDEN V HISTORICKÉ PRAZE je určen především pro studenty a širokou veřejnost. V kurzu se účastníci seznámí se základními fakty z historie Prahy a navštíví nejvýznamnější pražské památky. Kurz se bude konat od 9. do 15. 8. 2010 (pondělí – neděle od 9.00 do cca 15.00). Cena kurzu 3000,- Kč.

PLACENÁ INZERCE

VICTORIA ANTIQUES
nákup – prodej starožitností
mince, bankovky, staré hračky
Štěpánská 43, Praha 1

CAVAdesign www.cavadesign.cz
Nabízíme restaurování nábytku všech historických stylů, návrhy a renovace částí nábytku, které se nedochovaly. Také vrat, dveří i oken.
tel.: 775 951 378 | cavadesign@email.cz

Městská poliklinika Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1,
tel. 222 924 235
LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ
Nabízíme služby samoobslužné jídelny
Výdej obědů:
po–pá 11–14 hod.
Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.
• Platba v hotovosti nebo stravenkami.
• V případě zájmu Vám vydáme naši stravovací kartu.
• Naš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

OBJEDNEJTE SI INZERCÍ V LISTECH PRAHY 1
ceník a formulář na:
www.listyprahy1.cz
email@listyprahy1.cz
tel.: 603 429 198
257 533 280
fax: 257 533 281
Redakce hledá externího pracovníka pro nábor inzerce do měsíčníku Listy Prahy 1.

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

- ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ, shrnovací dveře, silikon. těsnění, Petříček, 606 350 270, 286 884 339
- PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, 241 412 507, www.psacistroje.cz
- KOUPIM BYT, nebo rod. dům jakékoli velikosti, kategorie a vlastnictví, kdekoli v Praze. Nabídnete cokoli, možno i dekret – najmění smlouvou, i v domě s majitelem, podnikový a pod. I zdevastovaný, v soudní žalobě, neoprávněně obsazený, s nežádoucím nájemníkem, či s jakoukoli právní vadou. Veškeré formality zajistím, zaplatím stěhování i případné dluhy na nájemném, privatizaci atd. Mohu sehnat a zaplatit i náhradní byt, domeček mimo Prahu apod. a dát čas na vystěhování. Seriozní jednání, platba v hotovosti. TEL: 222 941 032 nebo 603 420 013

Roman Vopička – patriot z kafírny

Pravé, nepřistěhované Malostránáky, které ještě nevyhnaly astronomické ná-jmy a proměna téhle čtvrti ve skansen, abyste hledali lupou. Ale žijí, a někteří i spokojeně, vezele klíčkují mezi zástupy turistů mnoha národností, pyšníci se svým originálním původem. S jedním takovým, který už dvacet let hází svým sou-sedům záchranné kolo, aby se v tom tu-ristickém moři neutopili, je výřeční a usměvavý „kafírník“ Roman Vopička.

Kdo nezná Kafírnu u Omara, nežije, říká se na Malé Straně mezi domorodci. Vy jste ale také domorodec, a to už je tady docela zvláštní jev, že?

Ano, to jsem. Můj dědeček, který se naro-dil v roce 1886 v Rybné ulici, se v roce 1904 přestěhoval na Kampu a založil tu malířskou firmu. My jsme byli malířská rodina asi sedm generací zpátky. Stejně tak i můj tatínek byl malířem pokojů.

Táta se dědečkovi a babičce narodil v roce 1917 na Kampě a měl ještě tři souro-zence. S dědovou malířskou firmou malova-li ve spoustě domů na Kampě, na Malé Stra-ně a třeba i Vlašský špitál. Děda byl opravdu profesionál, ve firmě s ním pracovali i jeho dva synové a měl ještě asi tři zaměstnance – všechno jak se patří.

Táta se, jak chodili kluci z Kamy za holka-ma do Břevnova, seznámil s maminkou, vzal si ji a nastěhoval se s ní v roce 1940 do Nerudovy, tam, kde já bydlím dodnes. Byli jsme tři děti, já jsem se narodil jako posled-ní, vejškrabek, v roce 1956. Maminka ale ze-mřela, když mi bylo čtrnáct let. Táta mě na-učil hodně praktických věcí do života, byl moc šikovný. Já jsem se vyučil malířem pís-ma, takže jsem z malířského řemesla sice trochu uhnul, ale ne moc.

Když jste byl malý, jak se tu žilo?
Kampa i celá Malá Strana byla vlastně ta-ková vesnice. Každý se znal s každým a táta vždycky říkal: zdrav, zdrav! A já jsem zdravil, koho jsem potkal, takže když jsem vyšel z domu v Nerudovce a než jsem došel na náměstí, stokrát jsem pozdravil.

Chodil jsem zde i do skauta, než ho zase zakázali, do zdejšího vodáckého oddílu, slavně jednadvacítky, středisko Šípka. Klubovnu jsme měli na Janském vršku. Sho-dou okolností jsem až později zjistil, že to byl ten samý oddíl, kam chodili dříve i bratři

Havlové. Ty tři roky ve skautu mi daly tolik, že z toho žiji dodnes.

Kde jste jako malý písmá pracoval?
Ve firmě Pragopropag, takže jsem nejvíce připravoval výstavy na Výstavišti, ale i po re-publice.



Roman Vopička před svým Bistrem Bruncvík na Kampě.

A pak přišel rok 1989.
A s ním všechny změny. Napadlo mě, že jak mívají dědeček i potom táta na Kampě hned pod Karlovým mostem magacín nebo-li sklad barev, že to využiji jinak. Měsíc po sametovém převratu jsem otevřel to dnes už známé okénko a začal „podnikat“. Vlast-ně budu mít v srpnu už 20. výročí! No a okénko je už proslulým místem, kde je po-řád otevřeno. Jste pod širým nebem, klábo-síte, popíjíte kafe nebo si dáte dvě deci ane-bo ještě něco ostřejšího – zkrátka je to pa-ráda!

A co vlastně bývalo tady, v dnešní Kafírně u Omara, kterou jste potom k okénku přidal? Vzhledem k velikosti prostor bych si tipla na ševcovskou dílnu nebo něco podobné maličké.

někde něco trvá. Chodí sem hosté i ze Smí-chova a Břevnova, ale hlavně místní patrioti už 17 let. Otvíral jsem tu v devadesátém třetím. Místo, kde se scházejí ti místní co tu zbyli, ale i lidi, co tu v okolí pracují a mají to tu rádi. A dokonce i personál se tu drží, to je co říct, a to jsem taky rád. Barmanky za ta léta už vědí, komu co nalít a do jakého hr-nečku nebo sklenice. Našli si to tady i stu-denti HAMU, DAMU, baletky si tu dávají kafe, studenti řeší svoje průšvihy a scházejí se tu i s profesory.

A do toho vlítla krize.
No ano, ale to se pozná spíš na turistech, můj podnik je pro místní a ti podnik drží. Já jsem krizi poznal spíš tak, že když jsem vy-šel z domu, nevrátil jsem tolik do těch turis-tických davů a do průvodkyň s deštníky. Je

to markantní. Doufám, že posláni mé kafírny je ale nadčasové. Já třeba vlastně dodnes nemám žádné webové stránky, ale lidi do ní přijdou stejně, oni si to mezi sebou řeknou.

Důvěrně znáte malostranské prostředí a jeho změny. Je na Malé Straně ještě – tak jako z dob Nerudových – nějaká míst-ní zajímavá figurka, kterou tu všichni zna-jí?

No jistě, sice tu už přímo nebydlí, ale po-řád se na Malou Stranu i sem do kafírny vra-cí pan Jindřich Houška. Říká, že je nejstarší kovotepec v Čechách a narodil se tady kou-sek od Tržiště. To je zdejší chodící legenda.

Ale ano, toho dobře známe i v Listech Prahy 1, už před několika lety jsme zpra-covali jeho barvitě vyprávění o malo-stranském dětství i o jeho slavných bo-xerských začátcích. Je ještě stále tak či-perný?

Jindřišek? Ten chodí sem i „k okénku“ na Kampu. Bude mu devadesát šest a letos si dokonce zatančil na Malostranském bále v Michnově paláci u Sokolů a byl jeho nej-starším účastníkem!

Uplynulo už víc než dvacet let od spo-lečenských změn, to je stejně dlouhá doba, jakou měla vyměřenu i obdivovaná prv-ní republika. Jakých bylo vašich 20 let v tomhle podnikání?

Stalo se celkově spoustu pozitivních věcí, ale pokud jde o mne, já jsem asi zůstal po-řád stejný a moje krédo je taky stejné. A myslím, že to je právě to, co lidi oceňují. Že se tu podařilo udržet tenhle místní lokál. Občas sem zabloudí i nějakí turisté, jsou nadšení z té domácí atmosféry. Ale když si uvědomíte, že v roce 1960 tady žilo 120 000 lidí a dneska, za 40 let, je tu doma jen 30 000 lidí, tak to je vlastně emigrace z Malý Strany. Já mám naštěstí dobrého pana domácího, tak pořád zůstávám. Ale když to tak vezmu, tak jsem za těch 20 let vlastně i tady v práci jako doma, tohle je vlastně můj další „obe-vják“. Já jsem si tuhle cestu před dvaceti lety vytýčil a jsem rád, že se mi povedlo se na ní udržet.

Takže vám tahle doba dala příjemnou příležitost a určitě jste tu šťastnější, než kdybyste do konce života maloval písmo.

To ano, sice se mi občas i po tom trochu zasteskne, ale jinak těch 20 let pro sebe hodnotím velice příznivě. Navíc teď pozoruj-i, že i tady na Malé Straně se to v poslední době trochu mění. Konjunktura skončila,

Letní Letná – divadlo, nový cirkus i výtvarničení o prázdninách

Na již tradičním místě na Letné mezi Hanavským pavilonem a Kramářovou vilou se uskuteční od 18. do 31. srpna čtrnáctidenní maraton zahraničních hvězd nového cirku-su, tuzemských souborů, pohádek, aktivit pro děti a jejich rodiče. Letní Letná je pestrý festival pro děti i jejich rodiče.

Mezinárodní festival nového cirkusu při-pravil i celodenní program pro děti ve formě školy nazvané „Letní Letňák“. Po celou dobu konání festivalu se mohou děti pod dohledem profesionálního pedagogického dozoru učit vyrábět loutky, masky, malovat, zpívat, ale také žonglovat. Herečka a diva-delnice Bela Schenková a divadlo ANPU povedou například dílny na téma Noemova archa. Cirqueon, asociace pro současný cirkus, má na starost výuku cirkusových dovedností, hudební dílnu Hlasohled dětem povede Blanka Laurychová. Program zpe-stří procházky pořádané Národní galerií a návštěvy dětských představení na Letní Let-ně. Co se děti naučí, využijí pak v závěreč-ném divadelním představení, které společ-ně nacvičí. Škola bude fungovat každý den festivalu od 8 do 17 hodin. Děti je možné při-hlásit na celou dobu, popř. i na méně dní. Více informací, přihlášky apod. na: www.let-nilet.cz/articles-21.



Ani dospělí ale nepřijdou zkrátka. Po loň-ském vyprodaném hostování se na Letnou vrací s celovečerním představením na té-ma erotiky Bricolage Erotique. Dalším, již osvědčeným projektem je domácí La Puty-ka.

Vstupenky na oba soubory jsou již v prodeji v síti Ticketpro.



Obrázky dětí na radnici

Žáci ZŠ náměstí Curieových dostali za úkol zobrazit Prahu, jak ji vidí cestou do ško-ly, mohli zachytit svá oblíbená zákoutí při procházkách, výtvarně vyjádřit svou před-stavu Prahy jako města budoucnosti. Pro své práce si mohli zvolit libovolnou techni-ku. Sešlo se mnoho krásných a zajímavých obrázků. Do soutěže se zapojily všechny 1.–5. třídy. Odborná porota měla následně nelehký úkol, vybrat z celkového počtu jen ty nejlepší, které budou školu reprezentovat na OÚ Prahy 1.

Zeptali jsme se některých dětí, co si vybra-ly pro svůj výkres. „Namalovala jsem pří-rodu v Praze,“ odpověděla žákyně 4. třídy. Ostatní děti si vybraly většinou to, co je za-užalo při procházce – nejčastěji zobrazovaly Karlův most, pražské věže a staropražské věžové hodiny. Ema z 5. třídy pojala svůj vý-kres jako komiks, který zachytil vše, co pot-kává cestou do školy. Zobrazila sochu Fran-



ze Kafky, uličku Rychlých šípů, květinářství, do její kompozice se vešel i Anežský klášter. Pokud budete mít do konce prázdnin ces-tu kolem Obecního úřadu ve Vodičkově uli-ci, zastavte se v 7. patře a pomozte vybrat vítěznou práci – najdete tam připravené an-ketní lístečky.

Mgr. L. Petrasová
www.zscurie.cz

Malí umělci v Musaionu

Na zahradě Musaionu – národopisného muzea Národního muzea v letohrádku Kin-ských – proběhla v úterý 8. června vernisáž vítězných prací patnáctého ročníku dětské výtvarné soutěže Malujeme po síti. Letošní téma znělo Z truhly našich prababiček a úkolem bylo výtvarně ztvárnit svou předsta-vu o tom, jak žili naši předkové. Soutěžilo se ve třech kategoriích (malba a kresba, ruko-dělná práce a počítačová grafika a anima-ce) a celkem dorazilo kolem tří tisíc prací. Porota nakonec vybrala tři sta nejlepších, které dostaly své čestné místo právě na vý-stavě v Musaionu. Výběr to však nebyl snadný, a to nejen kvůli velkému počtu do-razivých prací, ale i kvůli jejich kvalitě, jak se nechal slyšet i sám porotce Adolf Born, kte-rý díla ohodnotil jako velmi vydařené.

Na samotné slavnostní vernisáži byla po-tom vyhlášena jména absolutních vítězů, ale pozvány byly i všechny ostatní děti, jejichž díla se dostala na výstavu, která je pro veřej-



nost otevřena do 31. října 2010 každý den kromě pondělí od 10 do 18 hodin. Můžete si prohlédnout na tři sta výtvarných prací dětí nejen z České republiky, ale ze Slovenska, Dánska, Litvy, Ruska, Běloruska, Indie, Keni nebo Indonésie. Nezapomenejte sem vzít své děti, které budou moci zhmotnit své doved-nosti ve výtvarné dílně pod vedením výtvar-nice Olgy Bělohradské.

K. H.

Pražská univerzita pro každého

Pražská univerzita pro každého nabízí od září 2010 dvousemestrální cykly vzdělávání, které zahrnují dvě dvouhodinové akce mě-sičně - přednášku (středa nebo čtvrtek od 17.00) a vycházku (sobota nebo neděle od 10.00 nebo 14.00). Ještě je možné se přihlá-sit na následující cykly:

- **Praha v toku dějin**
- **Významné šlechtické rody**
- **Židé v historii Prahy**
- **Architektura je umění prostoru aneb**

Pozvánka Divadélka Romaneto

Divadélko Romaneto zve děti rodiče na prázdninové vystoupení **Vodníků, Indiánů a Pejska s Kočičkou**:
Zoo Praha – soboty 10. 7. a 17. 7. vždy od 13.00
Střelecký ostrov – neděle 25. 7. od 15.00
Zoo Praha – soboty 14. 8. a 21. 8. vždy od 13.00.
Klub „Jelení“ Praha 1 – úterý 31. 8. od 15.00
Po představení si autorské pohádky můžete zakoupit na CD či ilustrovanou knížku *Vodníci a Indiánské romaneto*.
www.divadelkoromaneto.cz



Jistab
STK HOROMĚŘICE

Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682

po-pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
regitr vozidel Praha-západ

tel./fax:
220 970 080

tel./fax:
220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny, nizozemštiny a dalších
konverzační kurzy s rodilými mluvčími
pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
AKCE: 23 490,- Kč při platbě v plné výši do 30.7.'10.
firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Malování 20 Kč/m²
broušení parket od 220 Kč/m²

Firma Miloslav JÁCHIM
Malování a lakování novými technikami – štukování omítek – nátěry oken, dveří, pokládky lina, čištění koberců
ÚKLID SOUČÁSTÍ MALBY
VŠE ZA ROZUMNÉ CENY
tel.: 272 734 264, 607 719 394
e-mail: jachim.m@centrum.cz

WWW.LISTYPRAHY1.CZ

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ
úklid ak
Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz
Všecké úklidové práce Správa a údržba nemovitostí Zahradnické práce

Kuchyňské nostalgie

KULTURA BEZ KRAVATY

Výstava představuje vyšívané obrázky – „kuchařky“ s nápisy i bez nich, historické kuchařky, z nichž mnohé jsou starší než sto let, nádobíčko a kuchyňky pro panenky, historické kořenky, formičky, válečky na těsto a další předměty z doby našich babiček a prababiček.

Atmosféra v galerii Scarabeus nás přivede do míst nám důvěrně známých – do kuchyní a příbytků našich předků. Výstava nám představí dobu, kdy byly v módě vyšívané obrázky na stěnách kuchyní a koupelen, kdy prádelníky a přiborníky zdobily vyšívané porty s tradičními motivy, většinou v modré a červené barvě. Nezbytnou součástí oděvu se stala zástěra, která splňovala



nejen roli ryze pracovního oděvu, ale sloužila také jako součást svátečního oblečení.

Expozice „Nostalgické kuchyně“ přibližuje především období mezi dvěma válkami, spadající do 20. a 30. let 20. století, kdy dochází ke změnám ve stylu bydlení, k modernizaci, mění se stavební prvky, zvětšují se okna, místnosti jsou vybaveny světlejším nábytkem. Kult vzorné vedené domácnosti se promítá také do tvorivosti hospodyněk. Čistotu podtrhují a zdůrazňují nažehlené textilní garnitury v nábytku nebo na stěnách. Ačkoliv v této době panovaly

velmi rozmanité společenské poměry a rozdílná úroveň bydlení, vyšívat se učily ženy všech vrstev. Převažoval totiž názor, že každá správná nevěsta by měla mít ve výbavě alespoň devětadevadesát různých deček, výšivek, krajek, doplňků k ozdobě bytu, aby byla paráda dokonalá. Zdá se, že se tímto pravidlem ženy řídily, protože množství dochovaných textilií, které jsou na této výstavě k vidění, to jasně dokazuje. Zajímavostí je, že všechny textilie mají jedno společné, a to je určitá nesporná touha po útulném prostředí, být i chudé domácnosti, dokonce i o tvůrčí potřebě a zvláštní radosti z takové práce. Výšivky byly inspirovány drobnými denními událostmi, nápěvy, pořekadly, činností dětí. Výrazným námětem byl vzorný chod domácnosti a její čistota. Značnou část zaujímá téma milostné a týkající se rodinného štěstí. Jiná vyobrazení jsou sama o sobě natolik výmluvná, že nepotřebují komentáře. Ukazuje se, jak cenným a do jisté míry i dojímavým zdrojem poučení tyto věci jsou.

Výstava pokračuje expozicí kuchyněk a nádobíček pro panenky, historickými kuchařskými knihami a sbírkou kořenek a dalších kuchyňských artefaktů ze soukromých sbírek a z Regionálního muzea v Jílovém u Prahy.

Nedílnou součástí výstavy tvoří i expozice muzea kávy, které dokladuje historii tohoto nápoje i kávových náhražek, žitné, ječné, fíkové kávy.

Výstava potrvá až do 30. srpna. Otevřeno bude denně, informace

na www.galeriescarabeus.cz

–PR–

První republika

Elegance, romantika, slušnost, kavalírství, účesy dam ladící s dokonalostí toalet, promyšlené detaily doplňků i architektury – vše vyvolává touhu po uhlazených časech, plných mravnosti.

Angelo Purgert, syn pražského fotografa a absolvent fotografie, dělal první fotky flexaretem. Zvítězil ve fotosoutěži *Praha zamilovaná* (2000), fotograficky i koncepčně se podílel na knize *To nejlepší z Prahy*. Publikuje v tisku a reklamě. Nechal se inspirovat dobou první republiky, jejíž styl ve svých fotografiích snoubí s moderností dnešní doby. Vznikl tak originální projekt **První republika**. Oděvy, modelek, interiéry kavárny Slavie, Adrie, Louvru, hotelů Imperial, Ambasad, Paříž, cukrárny Myšák, Národního technického muzea a Obecního domu, romantické uličky a parky staré Prahy dodávají jeho snímkům nostalgický nádech. Prezentuje se jimi na prodejní výstavě, která vyvrcholí aukcí. V duchu prvorepublikové elegance a romantiky bude její výžitek věnován na pomoc Dětskému domovu v Dolních Počernicích. A pomoc bude ještě větší, neboť i ti, kdo na projektu a výstavě pracovali, věnují s dávkou slušnosti a kavalírství své honoráře domovu.

Výstava se koná v Obecním domě do 15. srpna, aukce 16. srpna.

Olga Szymanská



(foto Angelo Purgert)

Steamboat Stompers – stálíce českého jazzu

JAZZ

Dnes poměrně nenápadná jazzová skupina patří již více než čtyřicet let k předním interpretům neworleánského jazzového stylu. Interpretaci a improvizací schopnosti členů skupiny můžeme stále obdivovat nejen na koncertech, ale i na celé řadě nahrávek.

Hudební skupina Steamboat Stompers vznikla již v roce 1968, kdy se na popud milovnicka tradičního jazzu Miti Klatovského dala dohromady skupina hudebníků se společným zájmem o hraní tradičního jazzu. Po několika nezbytných změnách v obsazení si kapela již od počátku získala stálý a poměrně široký okruh posluchačů. Ty k ní přitáhl především osobitý a originální přístup k interpretaci notoricky známých standardů tak zvaného neworleánského jazzu, které skupina podávala v lehké, misty až humorně nadsázce. Magnetem kapely byl neopakovatelný způsob scatového zpěvu basisty Tony Brycha, který se tak stal nepřehlédnutelnou postavou českého tradičního jazzu.

Nová kapela vystupovala nejprve v různých studentských klubech. Poprvé se výrazněji projevila v březnu 1969 na Národním amatérském jazzovém festivalu v Mladé Boleslavi. Po účasti na mezinárodním jazzovém festivalu v Praze roku 1970 byla pozvána k nahrání první LP desky, které se nakonec prodalo více než 40 000 kusů. Díky bulharské zpěvačce Svetle Gostevy, která byla dcerou bulharského velvyslance v tehdej-

ším Československu, kapela „prošly“ anglické texty. V téměř roce pravidelně vystupovala a účinkovala prakticky na všech tuzemských jazzových festivalech. Hudba se postupně stala hlavní činností většiny jejích členů. Kapela se profesionalizovala a úspěšně absolvovala řadu jazzových festivalů ve většině evropských zemí. Hrála i na americkém dixielandovém festivalu v San Diegu. Vystupovala v Československé televizi, také rozhlas vysílal živé nahrávky z jejích koncertů, a podílela se i na hudbě k několika filmům. Vydala celkem pět dlouhohrajících desek (LP) a natočila více než deset CD. Za zmínku stojí, že se v roce 1996 konal v Praze společný koncert Steamboat Stompers a evropské legendy dixielandové hudby – klarinetisty Acker Bilk a jeho Paramount Jazz Bandu.

Steamboat Stompers koncertují dodnes, byť v pozmeněné podobě – zemřelého Tony Brycha důstojně nahradila zpěvačka Eva Emingerová. Díky kvalitě svých současných členů si kapela zachovala přitažlivou hravost a schopnost improvizace.

R. R.

Šperky Cartier

Zcela výjimečné šperky, hodinky a luxusní předměty vytvořené světoznámou firmou Cartier představí výstava „Cartier na Pražském hrade – The Power of Style“.

Metropolitní muzeum v New Yorku, Britské muzeum v Londýně, proslulé výstavní síně v Paříži, Berlíně, Moskvě, Tokiu a Pekingu, to jsou místa, kde měli návštěvníci možnost seznámit se s uměleckými předměty firmy Cartier za 160 let její existence. Nyní máme tuto příležitost i v Praze

Výstava, která se koná od 9. července do 17. října 2010 v Jízdně Pražského hradu, nabízí formou fascinující a inspirující cesty jedinečný pohled na poklady královského klenotníka. Představuje vlivy, jež vedly k vytvoření krásných děl, dále originální archivní materiály i biografické příběhy jejích známých majitelů.

Vstupenky zakoupit předem prostřednictvím www.tiketpro.cz.

Soutěž Praha fotografická

od 28. srpna na Staroměstské radnici

Než se zaplní výstavní prostory na Staroměstské radnici vítěznými snímky již 14. ročníku soutěže Praha fotografická, uplyne sice ještě dost vody ve Vltavě, ale vítězové jednotlivých kategorií jsou známi již nyní. Vybrala je ze 131 přihlášených amatérských i profesionálních fotografů jedenáctičlenná odborná porota, již předsedal uznávaný a oceňovaný fotograf Jiří Všeťka. Stále většího významu nabývající akci, jednu z největších fotosoutěží v ČR, pořádá Společnost přátel fotografie. Věra Matějů, předsedkyně Svazu českých fotografů a také členka poroty odpovídá na několik otázek:

Čím byl letošní, 14. ročník soutěže odlišný od těch předchozích?

Byl opravdu odlišný, a to hned několika skutečnostmi. Jednak se letos přihlásilo přibližně o 30 % více fotografií než vloni. Při vědomí toho, že každý musí dodat svoje soutěžní fotografie již zveřejně a připravené k vystavení, což není levná a jednoduchá záležitost, je to zajímavé a svědčí o vážném



zájmu o soutěž, které se může zúčastnit opravdu každý, kdo rád fotí. Další odlišností je, že letos také výrazně přibyl zahraniční soutěžící fotografové. Většinou jsou to cizinci, kteří zde dlouhodoběji žijí a Praha je zjevně fascinuje. A třetí odlišnost? Letos se porota shodla na tom, že Praha je na převážně většině fotografií zachycena pozitivně.

V předchozích ročnících to nebylo tak jednoznačné, fotografovány byly i negativní jevy ve městě. Že tomu nyní tak není, považujeme za zajímavý fakt.

Která ze soutěžních kategorií letos nejvíc zaujala nebo se profilovala něčím výjimečným?

Soutěžních kategorií bylo šest: Krása Prahy a její proměny (tradičně nejvíce obsazená), Lidé v Praze, Problémy Prahy (která nebyla příliš zastoupena), Kronika hlavního města, Hudba v Praze, Městská část Braník

a Podolí (každý rok se střídá). Letos jsme dostali velice zajímavé fotografie do kategorie Hudba v Praze. Zvítězil snímek Lukáše Kutý, který je sám hudebníkem. Na oceněné fotografii zastihl dvě malé houslistky před Novou scénou Národního divadla. Lukáše Kutu, houslového virtuosa věnujícího se zjevně na výborné úrovni i fotografii, chceme také požádat o vystoupení na verni-



sáží, aby se tak mohl představit i ve své druhé roli. Překvapením pro porotu byla právě jeho druhá profese, o níž jsme v době rozhodování nevěděli.

Dalšími pracemi, které porotu nadchly, byly fotografie režiséra Martina Suchánka. Jeho série je nazvána Vrásky a zachycuje nejstarší obyvatele centra Prahy. Jsou to vynikající portréty. Oba tyto ocenění účastníci se soutěže letos zúčastnili poprvé.

Proč by si měli Pražané najít čas na tuto výstavu?

Naše soutěž je vlastně jedinečnou a každoročně doplňovanou kronikou Prahy. Některá místa se mění den ze dne, nestačíme to ani zachytit pamětí. Fotografie je médium, které spolehlivě dokáže měnit se tvář města zdokumentovat.

Mař (foto L. Kuta)

Listy Prahy 1 jsou mediálním partnerem výstavy.

KNIŽNÍ OKÉNKO

Knižní tipy knihkupectví Kosmas na léto

ILDEFONSO FALCONES: RUKA FÁTIMY

Ve svém druhém románu nás autor světového bestselleru Katedrála moře zavádí do vzkvétající Córdoby druhé poloviny 16. století. Mladý Hernando, syn Maurky a křesťanského kněze, zavrhaný křesťany i muslimy, se přidává k povstání ponižovaných Maurů. Poznává krutost obou bojujících stran, ale také potkává svou životní lásku, statečnou Fátimu. Po porážce povstalců je nucen žít v Córdobě, kde vzor každodenním útrapám usiluje o to, aby kultura a náboženství poražených získaly zpět svou důstojnost i úlohu, která jim právem náleží. V románu vycházejícím čtyři sta let po vyhnání muslimů ze Španělska najde čtenář vše, co ho zaujalo už v Katedrále moře – historickou věrnost, příběh vášnivě lásky a nenávisti, ztracené iluze i naděje, které dávají životu smysl a vedou člověka vstříc dobrodružství.

Argo, 398 Kč

CORNELIA FRANZOVÁ: TAJEMSTVÍ ČERVENÉHO RYTÍŘE

Knížka zahajuje novou edici Tygří oko, je určena holkám i klukům, kteří nejen rádi čtou dobrodružné, napínavé, detektivně laděné příběhy, ale také se chtějí dozvědět něco nového a zajímavého z dějin lidstva. Každý díl přenesse čtenáře do jiné historické epochy a prostřednictvím ilustrací a faktografických informací, souvisejících s příběhem a začleněných do ilustračního doprovodu, mu přiblíží život našich předků. Napínavé dobrodružství pro kluky a holky a spoustu nových věcných informací a zajímavostí, názorné ilustrace, zábavné a poučné čtení. Píše se rok 1184. Do Mohuče proudí zástupy zvědavců a hostů, aby byli svědky pasování synů císaře Fridricha Barbarossy na rytíře. Také dvojčata Johana a Hagen by se na slavnost ráda vypravila. Jenže jejich tatínek je nechce vzít s sebou. Děti se s jeho rozhodnutím nesmíří a vypraví se do města potají. Když ale cestou najdou ležet v prachu váček plný zlatých a stříbrných mincí, který před nimi vytrousil jezdec v červeném plášti, začíná největší a nejnebezpečnější dobrodružství jejich života.

Argo, 189 Kč, 112 stran

CD – GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: STO ROKŮ SAMOTY

Nejnámější román kolumbijského spisovatele Gabriela Garcíi Márqueze, držitele Nobelovy ceny za literaturu. Vypráví o několika generacích rozvětvené rodiny Buendíů a osudech smyšlené jihoamerické vesničky Macondo v průběhu století. V rodině Buendíů se neustále vyskytují podobné povahové rysy, především sklon k osamělosti a nedostatku citu. Román patří ke stěžejním dílům tzv. magického realismu.

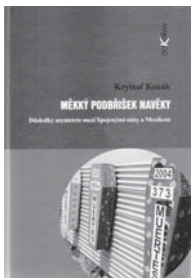
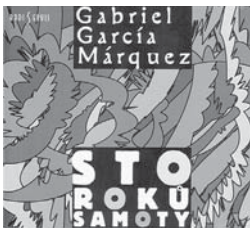
Radioservis

KRYŠTOF KOZÁK: MĚKKÝ PODBŘÍŠEK NAVĚKY

Proč se zveřšuje propast mezi Mexikem a USA? Kde se berou miliony ilegálních pracovníků z Mexika? Proč mají překupníci drog vlastního svatého? I na tyto otázky hledá autor ve své publikaci odpověď. Zaměřuje se na aktuální problémy, které vznikají na hranicích mezi Spojenými státy a Mexikem v důsledku přetrvávající asymetrie mezi oběma zeměmi.

Dokořán, 225 Kč, 224 stran

Tyto a další knihy si můžete objednat na www.kosmas.cz nebo zakoupit v kamenných obchodech KOSMAS na adrese Perlová 3 a Opletalova 8 v Praze 1.



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...

První monografická výstava mistra evropského manýrismu *Hanse von Aachen* v Císařské konírně zahrnuje výběr obrazů, grafiky a kresby. Doprovází ji výběr z tvorby malířových současníků a následovníků v Obrazárně PH. Součástí jsou rovněž dobové kopie dnes již neznámých děl ze soukromých i zámeckých sbírek. ▶ Jízdnárna PH představí kolekci cca 350 ks originálních šperků, hodinek a doplňků šperkařské rodiny Cartierů. ▶ Medailon v klášteře sv. Jiří je věnován malíři V. Bartoňkovi (1859–1908). ▶ Terasu Jízdnárny (ev. Španělský sál) rozepívá polská jazzová zpěvačka U. Dudziak se svou kapelou. ▶ Trvá omezení provozu Jižních zahrad.

...I V PODHRADÍ

Grafické listy Picassa, *Chagalla Braqua*, *Miró* ad. vystavuje Galerie MIRO. ▶ UPM představuje tvorbu *Sklářské školy v Železném Brodě* z let 1920–2010. ▶ Po *Sklenářové škole* vystaví Galerie Hollar grafiku P. Sukdoláka. ▶ GHMP prezentuje publikaci K. Císaře: *Věci, o kterých s nikým nemluví. Současné české umění*. ▶ U sochy sv. Antonína Paduánského na Karlově mostě byly osazeny dvě nové sekané kopie barokních váz. ▶ V historické budově NM je otevřena výstava *Konec stříbrných pokladů v Čechách*, na Vítkově *Nepřemožená Milada Horáková a České národní povstání 1945*. ▶ *Bienále mladých* začalo v domě U Kameného zvonu. ▶ Tvorbu *Alfonse Muchy* v galerii U Betlémské kaple vystřídá instalace německé výtvarnice I. Kunath, inspirovaná Národním muzeem.

ČESKÁ FILHARMONIE

Závěrečný koncert sezony 7. 7. je přeložen z Obecního domu do Rudolfiny. Orchester s ČFS Brno uvede Mahlerovu Symfonii č. 2 Vzkříšení. Diriguje *Ch. Eschenbach*, který vzdá poctu G. Mahlerovi začátkem července rovněž vystoupením s *Schleswig-Holstein Orchester*. ▶ V srpnu odjíždí ČF do Londýna, kde pod taktovkou Sira J. E. Gardinera uvede skladby Dvořáka, Martinů, Griega a Janáčka. Jako sólista vystoupí klavírista L. Vogt. ▶ Skladatel, výtvarník a pedagog V. Franz předal orchestru svoji skladbu „Radob I“, kterou složil na jeho objednávku.

VĚDA NEJEN PRO AKADEMICKY

Do mezinárodních řešených výzkumných úkolů patří např. problematika *aerosolů*, které významně ovlivňují zemské klima. Nový model pomáhá pochopit jejich vliv na vznik smogu. Problémem v oblasti botaniky a biologie se stal zvyšující se počet *invazí*. Zatižení zavlečenými druhy organismů, rostlin, hub, živočichů v suchozemském i sladkovodním prostředí závisí na ekonomické zdatnosti země víc, než na klimatu a geografických podmínkách. ▶ *Českou astrofotografií měsíce* května byl vyhlášen snímek L. Richtera. Zobrazuje galaxie M 82 a větší M 81, která je, podobně jako M 31 v Andromedě, považována za věrný obraz naší Mléčné dráhy. Galerii astrofotografií najdete na <http://www.astro.cz/cam/>. ▶ Titul *doktor věd* byl udělen 13 českým vědcům pracujícím v domácích i zahraničních ústavech a institucích. ▶ Letošní *Prémii Otto Wichterleho* získalo 22 perspektivních vědeckých pracovníků ve věku do 35 let. ▶ Zájem studentů o obory přírodovědných a technických věd se snaží vzbudit projekt *Otevřená věda*. Vybraní talentovaní studenti se při vědeckých stážích účastní experimentů, terénních výzkumů i práce v laboratorích.

MEZINÁRODNÍ VARHANÍ

FESTIVAL U JAKUBA

Hudební přehlídka, kterou pořádá *Svatojanská Audite Organum*, začíná vystoupením amerického varhaníka J. Scotta. Na největší varhany v Praze i v Čechách dále zahrájí J. Hora (ČR), Eiko M. Yoshimura (Japonsko), I. Chříbková (ČR, titulární varhanice u sv. Jakuba), M. Melcová (SR), P. Delabre (Francie), J. Kalfus (ČR). Sérii 8 koncertů uzavře Američan J. Kibbie. Letošní 15. ročník je věnován českému varhaníkovi a skladateli J. Ropkovi. Mimo jeho kompozice jsou na programu skladby Bacha, Foerstea, Schumanna, Guilmanta, Francka, Vienneho ad.

OBLOHA V LÉTĚ

Slunce vstoupí do Lva 22. 7., do Panny 23. 8. Země bude od Slunce nejdále 6. 7. (152 mil.km). *Měsíc* je v novu 11. 7. a 10. 8., v úplňku 26. 7. a 24. 8. Do konjunktce se Saturnem se dostane 16.6. (v Panně). Nenechte si ujít seskupení *Marsu, Venuše* a *Saturnu* na přelomu letních měsíců na večerním obloze nízko nad západem. Sestavu doplní 13. 8. srpek *Měsíce*. *Jupiter* najdeme na obloze po většinu noci kromě večera, 4. 6. nastane konjunktce s Měsícem (v Rybách). Planeta bude dobře viditelná až do prosince, nejlépe v září, kdy bude svítit po celou noc. Od října pak zmizí z ranní oblohy. *Perseidy*, jejichž maximum je vypočítáno těsně po půlnoci z 12. na 13. 8., budou mít letos při čisté obloze výborné pozorovací podmínky, protože tři dny starý Měsíc zapadne již za soumraku.

SOČR

Orchestr bude v létě hostem Zámecké jízdnárny ve Znojmě, kde uvede mj. Elgarův Houslový koncert se sólistou P. *Šporcem*. V Českém Krumlově vystoupí s předním světovým pěvcem J. *Curou*, v srpnu pak na závěrečném koncertu MHF na zámku v Českém Krumlově provede skladby A. Dvořáka a P. I. Čajkovského. Na Dvořákově Praze 1. 9. zahrraje hudbu Rossiniho, Brucha a Mendelssohna. **Stáňa Wildová**

Letní slavnosti staré hudby

11. mezinárodní hudební festival 22. 7. – 8. 8. 2010

ZROZENÍ VIRTUOZITY

22. 7. v 19.30 Boemo furioso

Nově objevená virtuózní díla F. Jiránka ve stylu A. Vivaldiho (F. Jiránek – koncerty a sinfonie, A. Vivaldi – La notte) Sergio Azzolini – barokní fagot, Dmitrij Sinkovskij – koncertní mistr Collegium Marianum – barokní orchestr, J. Semerádová – umělecká vedoucí, flauto traverso
Rudolfinum, Dvořákova síň, Náměstí Jana Palacha, Praha 1 / Vstupné: 500, 350, 200 Kč

24. 7. ve 20.00 Klíč k srdci mému

Sonáty J. Bendy a C. Ph. E. Bacha Miklós Spányi – klavichord
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markét-ská 1, Praha 6 / Vstupné: 400, 250 Kč

26. 7. ve 20.00 Fantasías y Glosas

Virtuozita ve španělské hudbě 17. století, Accademia del Piacere (Španělsko) Fahmi Alqhai – viola da gamba, umělecký vedoucí
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7 Vstupné: 500, 350 Kč

28. 7. v 19.30 Violino Virtuoso

Rozkvět houslového umění v Čechách 17. století, Harmonie Universelle (Německo) Florian Deuter – housle, umělecký vedoucí
Refektář kláštera dominikánů, Jilská ul., Praha 1 / Vstupné: 450, 300 Kč

29. 7. v 19.30 Umění diminucí

Ornamentované madrigaly D. Orteze a O. Lassa Bruce Dickey – cink, La Violetta (Nizozemí) *Klášter sv. Anežky České, Anežská 12, Praha 1 Vstupné: 450, 300 Kč*



2. 8. v 19.30 La Famosa Cantatrice

Pocita italským pěvkyní 17. století Maria Skiba – soprán, Gerd Amelung – cembalo
Martinický palác, Hradčanské náměstí 67/8, Praha 1 / Vstupné: 400, 250 Kč

4. 8. ve 20.00 Sólo pro krále

Koncert na zámku Sanssouci u Bedřicha II. Velikého Jana Semerádová – flauto traverso, Barbara Maria Willi – cembalo
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markét-ská 1, Praha 6 / Vstupné: 400, 250 Kč

5. 8. v 18.30 Il Canto d Orfeo

Něha a láska v áriích D. Castella a B. Ferrariho Jan van Elsacker – tenor, Il Trionfo del Tempo (Belgie)
Letohrádek Hvězda, Praha 6 – Liboc Vstupné: 400 Kč

8. 8. ve 20.00 Putování Evropou

Barokní baletní představení o 4 obrazech Francie Krále Slunce – Drama v Anglii – Německá nostalgie – Karneval v Benátkách La Compagnie L' Eventail – taneční soubor (Francie) Marie-Genevieve Massé – choreografie, Olivier Bériot – kostýmy Jean-Marie Abplanalp – scéna, Collegium 1704 – hudební soubor (ČR) Václav Luks – umělecký vedoucí
Divadlo Hybernia, Nám. Republiky, Praha 1 Vstupné: 700, 500, 350 Kč

Vstupenky

předprodej Collegium Marianum, Praha 1, Melantrichova 19 (průchod do Michalské ul.), 1. patro, každé po 10–18 h, rezervace tel.: 224 229 462, 731 448 346 nebo on-line www.letnislavnosti.cz

Ticketpro, Praha 1, Rytířská 12, (metro Můstek), denně 9–20 h nebo on-line: www.ticketpro.cz.

Slevy vstupného: 10 % senioři a studenti, 20 % z ceny každé vstupenky při zakoupení vstupenek na 3 a více akcí (Ize uplatnit pouze v pokladně Collegium Marianum).



www.letnislavnosti.cz

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
Chrámové koncerty
denně kromě úterý, od 18.00

Známa i méně známá díla světových i českých autorů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2010 na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a Vstupenky
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium, tel/fax/záznamník: **257 534 215**, info@psalterium.cz, www.psalterium.cz a v obvyklých předprodejích.

KOMORNÍ KINO Národní třída 28, Praha 1 221 105 225 pokladna denně od 16 www.evald.cz

Červenec

1.-7.	Na půdě (1.pro seniory 15.00) 17.00
	Uživej si, co to jde (5.pro seniory 15.00) 19.00, 21.00
8.-14.	Muž ve stínu 17.00, 21.00
	Okno nad Prahou (8., 12. pro seniory 15.00) 19.30
15.-21.	Kuky se vrací (15., 19. pro seniory 15.00)17.00,19.00
	Muži, kteří nenávidí ženy 21.00
22.-28.	Kuky se vrací 17.00
	Uživej si, co to jde (22. pro seniory 15.00) 19.00, 21.00
29.-30.	Květ pouště 15.30, 18.00
	Single man 20.30

Poštovní muzeum
Nové mlýny 2, Praha 1- Nové Město (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Adolf Born – doma a venku
Grafiky a poštovní známky 23. 6.–12. 9.

Vodčickova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po–pá 10–13.30 a 14.30–20, so–ne 11–18. Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smýčku pro nedoslýchavé.

Srpen
Nádvoří Novoměstské radnice 20.00

19.	Bruncvik a lev
20.	Bruncvik a lev
21.	Bruncvik a lev
22.	Bruncvik a lev

INZERUJTE od 582,- Kč V LISTECH PRAHY 1

tel.: 257 533 280–1/ listyprahy1@jalna.cz www.listyprahy1.cz

Maf

Smetanovo trio Felix Mendelssohn Bartholdy — Franz Schubert

Smetanovo trio se zcela oprávněně stalo favoritem hlavního českého vydavatelství SUPRAPHON – a to již před několika lety. Ve složení Jitka Čechová (klavír), Jana Vonášková-Nováková (housle) a Jan Páleníček (violoncello) zahájilo vítězně tažení žebříčky světových hudebních časopisů už v roce 2006.

Stalo se tak udělením významné ceny DIAPASON D OR, kterou získalo za nahrávku Dvořákových klavírních trií. V roce 2007 pak trio získalo další prestižní cenu The BBC Music Magazine Awards 2007 v kategorii komorních nahrávek. I následující supraphonské nahrávky klavírních trií Dvořáka, Smetany, Fibicha, Martinů nebo Čajkovského byly ještě několikrát oceněny (Choice of the month) v britském časopisu BBC Music Magazine.

Nedávno vyšla další nahrávka Smetanova tria – a to klavírní tria F. M. Bartholdyho (No. 1) a F. Schuberta (No. 2). Také zde si můžete vychutnat souznění nástrojů, jimiž

trio vládne na vrcholné úrovni. Všichni sice koncertují i sólisticky nebo v duu, ale v tomto komorním seskupení, tedy v klavírním triu, zdá se být hudba, kterou Smetanovo trio okouzluje posluchače, přímo posvěcená. Housle, klavír i cello se vzájemně inspiřují, jejich hlasy se prolínají, vynikají či souzní tak dokonale, až se zdá, že interpreti mají jedinou duši. Dokáží vyzdvihnout nejkrásnější pasáže každého díla do výšin, a ty i nejobtížnější znějí hladce a samozřejmě.

Legendární Smetanovo trio bylo založeno v roce 1934 pianistou Josefem Páleníčkem, houslistou Alexandrem Plockem a violon-

cellistou Františkem Smetanou. Po mnoha změnách v novodobé historii tria dospělo do současného složení v roce 2003. Je trochu škoda, že soubor neslycháme tak často na živých koncertech u nás doma, jako je slýchají zahraniční posluchači. Díky oceněným nahrávkám i úspěšným koncertům na prestižních pódiiích Evropy, ale i v Brazílii jsou nyní Smetanovci ve světě žádáni. Užijeme si tedy alespoň jejich supraphonských nahrávek. Nespletete se ani u té poslední.



Vítězslava Kaprálová — děvče s taktovkou

Už její jméno znělo rozhodně, slavně, vítězně. Jakoby droboučké dívence narozené 24. ledna roku 1915 v rodině hudebního skladatele Václava Kaprála předurčilo šťastný osud – i když jen velmi krátký.

Hudebně nadané děvčátko bylo odmala houževnaté. Ambiciózní rodiče ji podporovali – ale i trochu problematičky, bez ohledu na chatrné zdraví. Přetěžovali ji, chtěli z ní mít génia a Vítka svědomitě hrála a komponovala. V deseti letech ale musela na léčbu do plicního sanatoria ve slovenském Smokovci – sama. Už tam psala verše a skládala. Byla samostatná a zarputilá. A brzy měla úspěchy ve skladbě i dirigování – na konzervatoři v Brně – a pak na mistrovské škole v Praze, kde studovala u Vítězslava Nováka. Její skladby se hrály a byly výborně přijímány kritikou i publikem. Na dirigentském stupínku působila jako malíčka čarodějka a vzbuzovala nadšení. Na studiích v Praze však trpěla i hmotnou nouzí, ačkoli rodiče chudí nebyli. Jakoby něco z té pravé, hřejivé rodičovské lásky chybělo. Vítka to však nevnímala a všemi póry vnímala umělecké věrní, ale také pocítovala tíživou situaci, schylující se k válce. Její vrcholnou kompozici té doby byla Vojenská symfonieta, kterou na slavnostním koncertě v Lucerně 26. 11. 1937 provedla Česká filharmonie. Vítka ji věnovala prezidentu republiky a sama dirigovala. Koncert měl obrovský úspěch.

Zasnoubila se, ale rozhodla se ještě před svatbou odjet na stíznější pobyt do Paříže. Už v Praze se seznámila s Bohuslavem Martinů. Později, v Paříži, se rozvinul jejich dlouhý a hluboký vztah, který oba naplňoval a projevil se i v jejich tvorbě. Vítka se včlenila do pestré společnosti českých umělců v Paříži, studovala, komponovala, okouzlovala svou živelností a energií všechny. V dramatické době před mnichovskou okupací se vrátila na čas domů. Rozhodovala se: zůstat, vdát se...co bude pak? Nebo se ještě jednou pokusit získat stipendium a dál studovat v Paříži? Její žádosti bylo – přes mnichovské události – kupodivu vyhověno, a tak bylo rozhodnuto. V Paříži se k jejím láskám přidal ještě Jiří Mucha, student medicíny a začínající novinář, později spisovatel, syn slavného Alfonse Muchy. Jak o Vítce Kaprálové napsala jedna novinářka, měla zajímavou vlastnost: "...dokázala být věrná několika mužům...". Všechny je milovala



opravdově – jakoby si tak vynahrazovala cosi chybějícího z dětství. Volba mezi starším, laskavým, ale ženatým Martinů, již tehdy světovým skladatelem, a mladým, optimismem sršícím Muchou, nebyla snadná. Vítka začala žít s Muchou.

Osobní drama, provázené stále Vítčiným skladatelským úsilím a navíc návratem tuberkulózy vyvrcholilo v roce 1940, v kulíškách Němci dobyté Evropy. Krátce po svatbě s Jiřím v Paříži obklopené Hitlerovými vojsky musí do nemocnice. Mucha, tou dobou odveden k československým jednotkám v jižní Francii, přijíždí pro těžce nemocnou Vítku po několika týdnech zpět do Paříže. Jen s kuffkem prochází z hořícího města, kde se stříl, vlakem na jih. Tam je zatím klid – Jiří Vítku uloží na nemocniční lůžko v Montpeliér a vrací se k blízkému vojenskému útvaru. Píše jí, chodí za ní. Ještě ji operují, už ve válečných podmínkách, ale vyhrát se nedá. Dne 16. června 1940 Vítka Kaprálová umírá na tuberkulózu v mládí 25 let. Zůstává po ní pozoruhodné skladatelské dílo a legenda o malé dívce s taktovkou. Je to právě 70 let.

Martina Fialková

Na české filmové hity do autobusu

Letní Prahou a jejím okolím bázdrá až do 29. srpna Kinobus. Ve dvaceti lokalitách nabízí filmovým fanouškům 9 titulů během 75 představení. Diváci mohou zhlédnout nové české filmy i starší osvědčené klasiky. Konkrétně se jedná o 3 sezóny v pekle, 2 Bobule, Jak dostat tatínka do polepšovny, Jak vytrhnout velrybu z stoličky, Kawasakiho růže, Líbáš jako bůh, Muži v ríji, Pelíšky a Protektor.

Kinobus vznikl z klasického linkového autobusu, který byl předělán na pojízdné kino. Vejde se do něj vše potřebné od promítaček až po lavičky pro diváky. Filmovým nadšencům nabízí nafukovací projekční plochu o rozměru 8×4 m. Představení začínají po setmění mezi 20.30 a 21.45 hodin. K dispozici jsou stánky s občerstvením a deky na zahřátí v případě chladného počasí. Vstup na všechny projekce je zdarma.

Program a seznam zastávek kinobusu: www.dpp.cz/kinobus.

Ryby na Staroměstském náměstí

Jak jsem potkal ryby... napsal spisovatel Ota Pavel. My je můžeme potkat na Staroměstském náměstí, lépe řečeno pod ním. Ne, nemáme tentokrát na mysli vánoční kapry u stánku, do Vánoc přeci jen ještě daleko a Prahu čeká léto. Ať už horké a slunečné nebo pršlivé, obojí počasí vás může dovést k úmyslu se někam schovat. A přestože si možná myslíte, že na Staroměstském náměstí už nemáte co objevovat, zkuste se ponořit do historických sklepů pod palácem Kinských a budete překvapeni.

V osmnácti obřích akváriích se tu prohánějí české ryby, ty, které můžeme potkat ve Vltavě, v Berounce, v Ohři, ale také v jihočeských i jinde ležících rybnících. A také v potocích, kde je čistá voda. Tam nám ale většinou rychle zmizí někam pod kámen, a v rybníce či hluboké řece zase není voda tak průhledná, abychom se s krásou a ušlechtilými tvary rybích těl, zajímavými barvami i způsobem života mohli seznámit důvěrněji.

A to právě nabízí nedávno instalovaná expozice podobná těm, jaké už existují například v Jindřichově Hradci na zámku nebo na několika dalších místech v republice. Do Prahy na Staroměstské ale štky, cejny, líny, úhoři, mníci a dokonce i sumec a hejno jesterů dorazili teprve nyní. A zdá se, že se jim tu líbí. Posadíte-li se na některou z pohodlných lenošek, které jsou v tmavém sklepě s krásně nasvícenými akvárii k dispozici, a budete-li sledovat dění v akváriích, můžete být svědky ledasčeho, včetně sumčoho lovu. Odborníci, kteří zdejší expozici připravili, tvrdí, že se tu ryby budou i třít. Jen jejich rozdělení do jednotlivých akvárií přeci jen musí být dobře promyšleno. Kvalitu vody hlídá důmyslný systém, který napájí a filtruje všechna akvária najednou. A jejich umístění v podzemí, kde je stabilní teplota a šero, což nepůsobuje zarůstání akvárií řasami, rybám prý velmi vyhovuje.



expozice uvádí, chce působit hlavně na nejmladší návštěvníky, kteří za nějakou dobu budou svým jednáním a chováním českou přírodu ovlivňovat. V každém případě je ale ve vzrušivě tajuplném staroměstském podzemí s rybami jaksí hezky a ticho.

Výstava Pod hladinou Vltavy je otevřená vždy od úterý do neděle mezi 10.00–18.00 hodinou.

Maf

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20 221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287 divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz



Černé divadlo Červenec
1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 13., 14., 15., 16., 17., 20., 21., 22., 23., 24., 27., 28., 29., 30., 31. Život je fajn 20.00
11. Život je fajn 20.30

Srpen
3., 4., 5., 6., 7., 10., 11., 12., 13., 14., 17., 18., 19., 20., 21., 24., 25., 26., 27., 28., 31. Život je fajn 20.00

D I V A D L O U N G E L T

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 14–20, 224 828 082, vstupenky@divadlounge.lt, www.divadlounge.lt

LETNÍ SCÉNA 2010
na hradčanském Novém Světe
Červenec
1. Leďáček
2. Leďáček
6. Origami
7. Origami
8. Origami
9. Origami
12. Origami
13. Origami
14. Origami
15. Origami
16. Origami
21. Láskou posedlí
22. Láskou posedlí
23. Láskou posedlí
24. Láskou posedlí
25. Láskou posedlí
27. Jeffreymu je šouflí
27. Jeffreymu je šouflí
28. Jeffreymu je šouflí
29. U Tluchořů - host Letní scény 2010
30. U Tluchořů - host Letní scény 2010
31. U Tluchořů - host Letní scény 2010

Srpen
1. Na útek
2. Na útek
3. Na útek
4. Na útek
5. Na útek
6. Na útek
9. Na útek
10. Na útek
11. Na útek
12. Na útek
13. Na útek
16. Marta Kubišová a její host Hana Hegerová
17. Marta Kubišová a její host Věra Spínarová
18. Marta Kubišová a její host Lucie Bílá
19. Marta Kubišová a její host Aneta Langerová
20. Marta Kubišová a její host Jiří Schmitzer

Informace na www.divadlounge.lt a www.letniscena.cz

Začátky představení v 19.55, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

www.divadlovcetne.cz: Prodej vstupenek v pokladně divadla: 1.-27. 10.00-19.30 / 3.-11.7. zavřeno / 12.-29.7. 13.00-20.00 / 30.7.-1.8. zavřeno / 2.-13.8. 13.00-20.00 / 14.-15.8. zavřeno / 16.-31. 8. 13.00-20.00 Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107 nebo e-mail: rezervace@divadlovcetne.cz. E-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Červenec
Kašpar
19. Rozmarné léto
20. Rozmarné léto
21. Rozmarné léto
22. Rozmarné léto
23. Rozmarné léto
24. Rozmarné léto
25. Rozmarné léto
26. Rozmarné léto
27. Rozmarné léto
28. Rozmarné léto
Zapadoceské divadlo Cheb
1. Večer tříkrálový
2. Večer tříkrálový

Srpen
Kašpar
20. Rozmarné léto
21. Rozmarné léto
23. Rozmarné léto
24. Rozmarné léto
25. Rozmarné léto
26. Rozmarné léto
29. Rozmarné léto
30. Rozmarné léto
31. Rozmarné léto
Divadlo Mladá Boleslav
16. Romeo a Julie
17. Romeo a Julie
18. Smím prosit?
19. Smím prosit?

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Vodčickova 36, 110 00 Praha 1, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

Červenec

1.-14.	LETNÍ FILMOVÉ ŽNĚ. ANEB CO JSTE MOŽNÁ NESTIHLI "každý den od 20.45 přehlídka nejlepších filmových titulů letošního roku. Přesný program naleznete na www.lucerna.cz "
1.	Precious, USA 16.45, 18.45
2.	Květ pouště, GB 14.00
	Kuky se vrací, ČR 17.00
	Precious 18.45
3.-4.	Precious 15.00, 18.45
	Kuky se vrací 17.00
5.-7.	Kuky se vrací /5.-6. též 15.00/ 17.00
	Precious /7. též 14.00/ 18.45
8.-12.	Já taky, Španělsko /pouze 9./ 14.00
	Uživej si, co to jde, USA /pouze 10.-11./ 14.00
	Dopisy pro Julii, USA FILM MĚSICE /12. též 14.00/16.45, 18.45
13.	Dopisy pro Julii 16.45
14.	Dopisy pro Julii 16.45
	Sexy 40, USA PŘEDPREMIÉRA 18.45
15.-21.	Princ z Persie. Pisky času, USA /pouze 16./ 13.30
	Dopisy pro Julii 16.00, 18.00
	Pan Nikdo, Kanada/Belgie FILM MĚSICE /17.-19. též 13.00/ 20.00
22.-28.	Sherlock Holmes, GB /pouze 23./ 13.30
	Agora, Španělsko/USA FILM MĚSICE /26. též 13.30/ 16.00, 18.15
	Pan Nikdo /24.-25. též 13.30/ 20.30
	PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
2.	Květ pouště 14.00
7.	Precious 14.00
9.	Já taky 14.00
12.	Dopisy pro Julii 14.00
16.	Princ z Persie. Pisky času 13.30
19.	Pan Nikdo 13.00
23.	Sherlock Holmes 13.30
26.	Agora 13.30

Srpen
29.7.–10.8. Kino nepromítá
11. **Kajinek, ČR FILM MĚSICE**16.30, 18.45, 20.45
12.-18. **Kajinek** /16. též 14.00/ 16.30, 18.30
Muži, kteří nenávidí ženy, Švédsko /13.-15. též 13.30/ 20.30
19.-25. **Nine, USA** /pouze 20./ 14.00
Kajinek /25. pouze 16.30/ 16.30, 18.30
Počátek, USA /21.-23. též 14.00/ 20.30
26. **(K)lameč srdcí, FRA FILM MĚSICE** 16.30, 18.30
Počátek 20.30
27.-29. **Trič, Polsko** /27. též 14.45/ 16.45
(K)lameč srdcí /28.-29. též 14.45/ 18.30
Počátek 20.30
30.-31. **(K)lameč srdcí** /30. též 14.00/ 16.30, 18.30
Počátek 20.30

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:

13.	Muži, kteří nenávidí ženy	13.30
16.	Kajinek	14.00
20.	Nine	14.00
23.	Počátek	14.00
27.	Trok	14.45
30.	(K)lameč srdcí	14.00

LISTY PRAHY

Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 7,8/2010, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 7. 2010. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

CAFÉ LOUVRE

café restaurant billiard

KAVÁRNA S NÁZVEM SVĚTOZNÁMÉ GALERIE ~

CAFÉ LOUVRE na dnešní Národní třídě, která byla otevřena roku 1902, patřila vždy k nejvýznamnějším pražským kavárnám.

I dnes vystoupáme do podniku v prvním patře po prostorném schodišti, jehož stěny jsou obloženy mramorem a ohrančeným těžkým secesním zábradlím, zdobeným stylizovanými větvíčkami jmelí. V patře návštěvníka vítala velkosvětská nádhera, zdůrazněná efektními žárovkami a černoch ve fraku.

Místnosti orientované na tehdejší Ferdinandovu třídu s velkými okny se zaoblenými rámy zahrnovaly ještě sousední budovu, směřovanou do Spálené ulice, takže výsledný prostorový dojem byl velkolepý. Dostatek přirozeného osvětlení, spousta zrcadel, jemné pastelové odstíny stěn a světlý nábytek tento dojem ještě podtrhovaly.

Směrem do dvora byly k dispozici dva biliárové sály a ještě další herny. Biliár byl specialitou kavárny. Všechny stoly byly precizní americké výrobky, zhotovené na zakázku. V sálech se setkávali nejlepší hráči a přestěhoval se tam i Pražský biliárový klub, který tam každoročně pořádal své turnaje.

Pověst salonu pražské smetánky si kavárna získala také tím, že denně pořádala dva koncerty.

Podnik se později rozrostl o sklepní prostory budovy podobné labyrintu, ve kterých

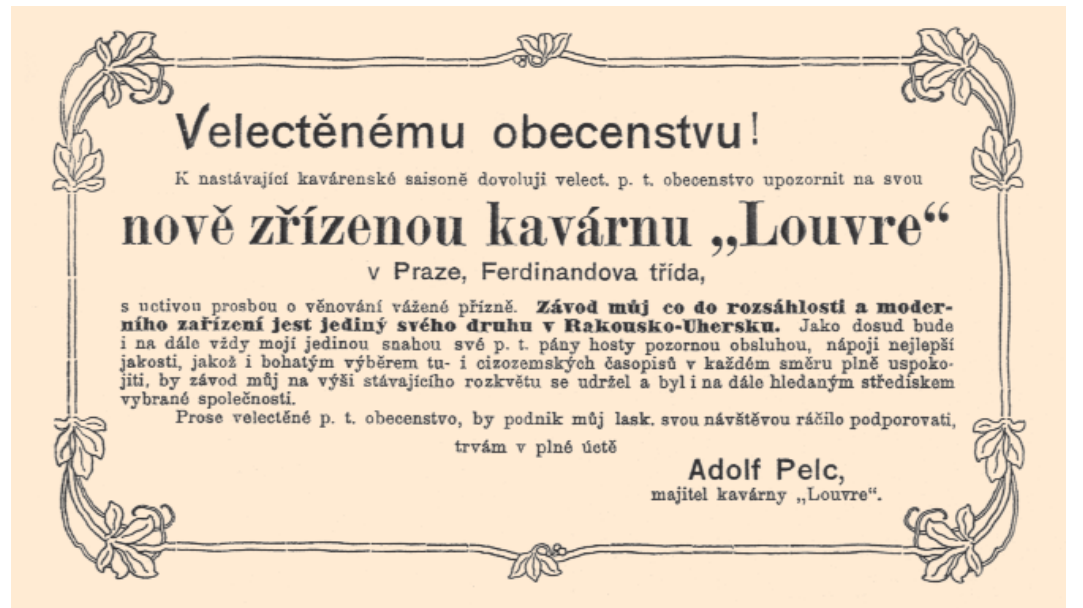
dnes sídlí mimo jiné jazzový klub. V lednu 1915 tam byl otevřen i vinný sklípek, kterému se říkalo Katakomba a pilsenská restaurace Grand.

V kavárně LOUVRE se setkávali ti, kdo patřili k lepší české společnosti nebo pěstovali umělecké a literární kontakty či se pohybovali ve světě vědy. Svůj stálý stůl tam míval český herec Eduard Vojan. Od roku 1913 u něho sedávali také němečtí spisovatelé Otto Pick a Franz Werfel.

Ale i německý filozofický kroužek si vyvolil LOUVRE za svůj stálý lokál. Od roku 1902 se zde tento debatní kroužek scházel každé dva týdny. Hlásilo se k němu například také několik studentů práv,



Vstup do kavárny a biografu, 20. léta



Palác Louvre ve 30. letech



Dobová pohlednice, začátek 20. století



Pohlednice s biliárovou hrou kavárny Louvre, 1905



Interiér kavárny, 1910

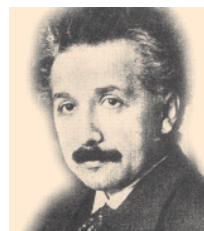


jako byli Max Brod a Franz Kafka. Z jejich korespondence dokonce vyplývá, že kavárně dávali přednost před jinými lokály.

LOUVRE byl však pražskými spisovateli využíván také jako kancelář – návštěvníci mohli podle libosti používat písmárnu a telefon. LOUVRE býval svým způsobem i oporou hnutí za emancipaci pražských žen. V devatenáctém století byl charakter kaváren především obchodní, i když tento pojem zahrnoval i zájem o politiku a diskuse o umění. Dominantní klientelou byli ovšem muži – opačné pohlaví bylo trpěno spíše výjimečně. V 19. století tak bývalo zvykem, že pražské ženy si zvaly své přítelkyně na odpolední kávu spíše domů. To se zásadně změnilo na počátku 20. století, kdy dámy z vyšších společen-

ských kruhů začaly navštěvovat právě kavárnu LOUVRE.

V letech 1911–1912 působil na pražské německé universitě Albert Einstein. V kavárně LOUVRE sedával s Georgem Pickem a také s Vladimírem Heinrichem, pozdějším profesorem astronomie na české univerzitě.



V roce 1911 byla kavárna LOUVRE počtána třemi výborovými schůzemi Uměleckého sdružení Sursum. Mezi členy spolku můžeme číst jména jako Emil Pacovský, Josef Váchal, Jan Konůpek, Jan Zrzavý, Emanuel Frynta, M. Alšová, R. Medek a další.

Razítko sdružení, jakož i legitimace členů ztvárnil technikou svého osobitého dřevoritu zakládající člen sdružení Josef Váchal.



15. února roku 1925 se v kavárně LOUVRE sešlo 38 spisovatelů na ustavující valné hromadě Československého centra PEN klubu. Jeho prvním předsedou byl Karel Čapek.

Čestným hostem první penklubové večere se stal prezident republiky T. G. Masaryk.

Na kulturní kvas se obnovením podniku podařilo navázat po roce 1992, kdy devastované prostory prošly významnou rekonstrukcí.

Byla tak znovu otevřena kavárna, včetně možnosti zahrát si biliár. Lokál, jehož výzdoba stropů a stěn pochází z 30. let, se ovšem prezentuje v trochu pozměněné podobě. Na západní straně sálu byl oddělen menší prostor, sloužící dnes jako salonek a jedna z místností, kde se dříve hrával biliár, nyní slouží jako restaurace. Stejně jako před sto lety se CAFÉ LOUVRE otevírá již v osm hodin ráno, což je pro nynější pražské poměry neobvyklé, a je velmi oblíbeným podnikem obyvatel a návštěvníků města.

café Louvre

Národní 22, Praha 1
tel. +420 224 930 949,
+420 724 054 055,
cafelouvre@cafelouvre.cz
www.cafelouvre.cz