

# LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

září

9

2010

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

## Režisér Pána prstenů

typy na DVD Petera Jacksona

## Expo 2010

prezentace české účasti v Praze

STRANA 3

## Martin Mach Ondřej

rozhovor o ekologii a selském rozumu

## Archeologie pro mladé

program Muzea hl. m. Prahy

STRANA 4

## Stoleté výročí básníka

připomenutí Františka Hrubína

## Kytara napříč žánry

pozvánka na hudební festival

STRANA 6

## Kriplíci

sbíрка povídek Mileny Štráfeldové

## Špálovka ožívá

Gagarin znovuotvirá známou galerii

# Bílková vila nově

**Vznosná vila, kterou pro sebe a svoji rodinu od půdorysu, přes architektonický návrh až po kompletní interiér navrhl sochař František Bílek, bude po rozsáhlé rekonstrukci zpřístupněna veřejnosti. Stane se tak 24. září, 100 let poté, kdy byla na Hradčanech postavena.**

Objekt v majetku Galerie hlavního města Prahy byl po rozsáhlém průzkumu uveden takřka do původního stavu včetně například barevnosti omítek a dalších detailů. Ve vile najdeme novou expozici, představující rozsáhlé dílo jejího stavebníka, všestranného umělce a také náboženského myslitele. František Bílek ve své době vytvořil osobitý a moderní styl, kterým zpočátku šokoval, a který uplatnil nejen v sochařství, ale i architektuře, užitém umění a jako grafik či ilustrátor. Výrazně ovlivnil nejen české umělecké prostředí v období symbolismu a secese. Jeho vila se v době vzniku zařadila svou symbolistní architekturou i moderním vybavením mezi pozoruhodné stavby v Praze.

Bílkova rodinná vila není jedinou stavbou, kterou na místě zbořených městských hradeb tento umělec navrhl. Sousední dům vznikl také podle jeho návrhů. Nedaleko stojí i stavba Jana Kotěry, vila kde bydlela Charlotta Masaryková. I další vily v okolí měly velmi moderní půdorysy i vybavení.



Celý komplex urbanistického celku ve stylu anglických zahradních měst byl zdařilým projektem pražského magistrátu, vzniklým před 1. světovou válkou.

### UMĚLEC – MYSTIK A SYMBOLIK

František Bílek (1872–1941), rodák z Chýnova, dal svoji vilu vystavět mezi roky 1910–1911. Na zahradě stojí jedno z jeho významných děl, *Komenský se loučí s vlastí*. Dům nese řadu symbolických prvků, má znázorňovat umělcovu představu obilného pole. Tvar snopů připomínají například vysoké sloupky stojící před průčelím. Také v interiérech najdeme podobné prvky, naznačující Bílkův hluboký vztah k přírodní mystice.

Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSC., znalec Bílkova díla a autor nové expozice říká: „Ačkolí tvrdil, že není žádný secesionista – pod tím

pojmem si představoval vídeňskou, podle něj úpadkovou školu – dělal sochy, kresby, nábytek, architekturu, keramiku. Což byl typický jev pro secesi, tzv. Gesamtkunstwerk, kdy všechny žánry mají sloužit člověku.“

Proto stojí ve vile za pozornost třeba i každé jednotlivé dveře. Vyrobené z masivního dřeva nesou každé jinou dřevorezbu, někdy i zajímavý citát. Vyřezanými citáty jakoby z Bible – přitom jde však o Bílkova slova – je ozdobena i knihovna a další kusy jím navrženého nábytku „...A beránkovi požehnaní, čest a sláva, síla na věky...“

Prostory bytu doplňují plastiky, zpodobňující členy umělcovy rodiny: matku, obě děti i manželku Bertu. Její portrét z kararského mramoru vyzařuje obrovský půvab a zároveň tajemnou mystiku. Profesor Wittlich o ní říká: „Byla to vzdělaná dívka z Prahy se zájmy duchovního charakteru. František Bílek byl dosti rozháraná osobnost a jeho žena mu byla proto velkou posilou. Bylo to zřejmě ideální manželství, měl takovou ženu, jakou potřeboval. Měli spolu syna a dceru, která až do 60. let bydlela ve vile a opatrovala otcův odkaz. Vilu pak (de facto dobrovolně) darovala státu. Tak naštěstí, na rozdíl od jiných slavných sochařů, jejichž ateliéry přišly vniče, zůstala Bílkova pozůstalost velmi dobře zachována.“

### ATELIÉR

Sám o obě je pozoruhodným prostorem. Kvůli manipulaci s rozměrnými sochařskými díly má dva protilehlé vstupy a strop dosahuje výše druhého patra. Průhledy je spojen s bytem, takže umělec mohl shlížet na svoje práce i shora. Nová expozice v ateliéru přibližuje Bílkovu tvorbu nejpozoruhodnějšími pracemi různých období. Představuje tak jeho symbolistický projekt morálního i estetického povznesení člověka.

Najdeme zde první významné plastiky z období studií v Paříži. Po předložení stipendijní komisi v Praze však vzbudily skandál a stipendium bylo Bílkovi odňato. Díla *Golgota* a *Orba je naší viny trest* (1892) šokovaly svým naprosto neklasičickým pojetím, čísel z nich naturalismus, drásaly nervy. Běh času, věčnosti, pomíjivost – to byly náměty, které mladého Bílka tehdy zajímaly. Bílek pak prožil několik těžkých let, kdy se v jeho tvorbě odráží vše, co ho hněto, zpodobňuje osudové síly, které vystupují proti umění a protestuje proti špatné situaci pro umění v Čechách.

V roce 1899 dokončil dřevěnou plastiku Krista – originál najdeme v chrámu sv. Víta.



V ateliéru shlíží se stěny přípravná kresba v krásném dřevěném rámu. Do jeho jakož i do dalších tváří Bílek promítal svoji vlastní podobu.

Obrovský dub vyvrácený smrtí dal vznik dílu s erotickým nábojem *Adam a Eva*. Dominantami expozice budou největší Bílkova dřevěná socha *Úžas* zapůjčená z Národní galerie a model *Mojiše* – originál stojí před Staronovou synagogou.

Z poslední tvorby 30. let, kdy u Bílka již převládá smíření a víra oproti dřívějšímu zoufalství nad vinami člověka, je tu skupina velkých soch. *Budoucí dobyvatelé*, úžasná řezbářská práce a další Bílkův duchovní odkaz, zamýšlený pro umístění v přírodě.



### GRAFIKA A KNIŽNÍ ILUSTRACE

Velká část Bílkovy tvorby dokazuje spříznění s básníky Juliem Zeyerem a zejména Otokarem Březinou, jehož dílo doprovázel grafikami či ilustracemi (básnická sbírka *Ruce*), ale inspirovalo jej i v sochařské práci. Sám Bílek měl literární ambice, ale jeho textům bývalo vytýkáno, že v nich bylo příliš mnoho ideové náplně.

Zajímavostí je, že podobně jako Mucha, zpracoval Bílek po svém ilustrace k Otčenáši. Na rozdíl od Muchových dekorativních jsou ovšem pojeté více symbolicky. V patře vily, v bývalých ložnicích, najdeme nyní vý-

stavní prostory pro tato menší díla. Grafiky chrání před světlem jediná moderní součást interiéru, kovový stojan, umožňující jejich prohlížení vysunutím z krytého prostoru. Najdeme zde ale i další kusy nábytku stvořeného Bílkovou rukou – zajímavou toaletku paní Bílkové a šatní skříň s vyřezávanými pejsky pro děti. Podkroví pak nabídne prostor pro střídající se výstavy drobnějších prací z Bílkova odkazu i současných výtvarníků. Zahajovat bude Bílkova knižní grafika.

### FRANTIŠEK BÍLEK V EVROPSKÉM KONTEXTU

Francouzský sochař A. Bourdelle již v roce 1908 označil Bílkovo dílo jako původní, bez potřeby napodobovat německé nebo francouzské sochařství jako někteří jiní umělci.

„Před několika lety se konala výstava Bílkova díla v Paříži“, říká Karel Srp, šéfkurátor GHMP. „I když samozřejmě tak jako u mnoha českých umělců kromě Muchy a Kupky by mohla situace být lepší, zájem o jeho tvorbu je. Už nyní připravujeme další výstavu do Dánska a navázali jsme spolupráci s Mnichovem. Slibujeme si, že i znovuotevření vily a nové Bílkovo centrum, zpřístupňující ke studiu umělcovu dílo, k tomu přispěje. Centrum zde v suterénu vily archivuje kresby, grafiky a bílkovskou literaturu a svoji činnost zahájí také koncem září.“

K jejím znovuotevření vyjde též publikace František Bílek a jeho pražský ateliér, úvodní dílo nové bílkovské knihnice.

*Bílkova vila se nachází v Mickiewiczově ul. č. 1, na křižovatce ulic Chotkovy a Badeního a bude pro veřejnost přístupna od 24. září denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin. Martina Fialková s využitím výkladu Petra Wittliche, autora expozice (Foto Jiří Sládeček)*

## Bezpečnostní dveře NEXT

### Získáváte:

- bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- protipožární odolnost EI 45
- zvukovou izolaci 42 dB
- tepelnou izolaci U=0,8
- 17 a více jističích bodů
- návěšná technika – ZDARMA
- NONSTOP servis
- záruční dobu 3 roky

### ELEKTRONICKÉ ZABEZPEČENÍ OKENNÍ FÓLIE A MŘÍŽE

Pobřežní 8, Praha 8, tel.: 224 816 458, 777 335 878  
www.next.cz



**NEXT**  
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

## Konec okurkové sezóny

Nevím, zda se to stává jen mně, ale při psaní fejetonu se mi obvykle myšlenky točí okolo aktuálního ročního období. Asi to však není nic neobvyklého. Člověk – autor sloupků pak jistě zvláště – má přirozeně snahu nějak reflektovat současné dění a srovnávat ho s děním minulým. Pokud se ovšem něco děje. Tím se dostáváme k názvu tohoto textu. Okurková sezóna je synonymem pro dobu, která médiím neposkytuje zrovna příliš zajímavých, nebo dokonce převratných, zpráv. „Univerzální encyklopedie“, jakási on-line moudrost lidstva Wikipedie definuje okurkovou sezónu takto: „Okurková sezóna je vžitý termín, kterým je označováno letní období, kdy se děje minimum věcí, které by byly zajímavé ze zpravodajského hlediska. Toto období je zároveň obdobím sběru okurek. Termín se objevil v Německu na konci 18. století.“

Ostatně není ani tolik zvědavých čtenářů, mnozí raději na pláži letí detektivky, než denní tisk. I když, rok co rok se objevující informace o tom, že na Jadranu zaútočil na českou učitelku žralok, dokazují prodej (i adrenalin čtenářů) také slušně zvýšit. Možná proto, že letos ještě žádný žralok nezaútočil, dozvídáme se podrobnosti o všech možných krimi kauzách, které u nás i v zahraničí probíhají. A to jak v tisku, tak v rádiu, v televizi či na internetu. Najdete někoho, kdo by nevěděl detaily o soudu se členy Berdychova nebo Zádamského gangu, o únosu autobusu kdesi v Tichomoří, ilegálním českém odpadu v Brazílii nebo pokoutním prodeji „vytopených“ aut.

Z „okurek“ se vymyká snad jen zpravodajství z promáčených koutů republiky, potažmo světa, a ještě možná debata o zavedení či definitivním zrušení státních maturit. Zde si dovoluji malou glosu. Jakkoliv chápu snahu studentstva o zavržení státních maturit, myslím, že jistá nivelizace úrovně vzdělání by bezesporu prospěla. Co však nechápu, je argumentace navrhovatelů: „Půjde o skvělou věc – vysoké školy přihlédnou k výsledkům maturit a nebudou potřeba přijímací zkoušky...“ Výborně. Jen mi jaksí uniká, co bude dělat nějaký Einstein, trémista“, když svou zkoušku dospělosti zvřeže a s IQ 150 skončí nedostudovaný. A co mi vůbec nikdo ještě nevysvětlil – takovou nepatrnou drobnost: kde se vezme pro všechny maturanty (kdo by nešel na vysokou alespoň na zkoušku, když bude bez přijímaček) dostatek židli, učeben, profesorů a financí. Až na to přijdu, podělím se s vámi.

Hezký nový školní rok!  
Ondřej Sedláček

# Pražské výletní restaurace

**Na nostalgické, ale i veselé výlety časem bude lákat Muzeum hlavního města Prahy od 22. září až do 20. března 2011. Cílem budou, tak jako koncem 19. a začátkem 20. století, nejoblíbenější pražské výletní restaurace.**

Návštěvníci nové výstavy se podívají na vltavské ostrovy, za hradby do Kravína, elektrickou do Stromovky do „Šlechtovky“. Nebo také parníkem do Štěchovic a dále pěšky k restauraci Radio a odtud Svatojánskými proudy na obří pramici zpět k parníku. Nebo vlakem – Posázavským pacifikem do trampských osad a v Pikovících ke Starcům, autobusem či vlakem za exotikou dalek do Roztok do restaurace Sakura v japonském

stylu a ještě do mnoha dalších míst s četnými možnostmi osvěžení.

Expozice připravená ve stylu výletu časem i prostorem zachytí tato malebná a Pražany oblíbená místa, hostící výletníky od druhé poloviny devatenáctého století přes první republiku až do současnosti. *Pražané, po namáhavé práci potřebujete odpočinek, klid a osvěžení! / Ven z dusné Prahy! / Odpočínáte si, osvěžíte tělo, uklid-*

*níte nervy, posílíte zdraví. / Všem Vám prosíme blahodárné podněbí Povltaví a Posázaví. / Vaše těla se opálí do hněda, oči za září spokojeností.*

To je slogan ve stylu těch, jímž lákali návštěvníky majitelé osvěžoven, a nyní jim láká muzeum na výstavu.

Jak říká autor výstavního projektu Tomáš Dvořák, rovněž autor úspěšné výstavy Pražské kavárny a jejích svět: „Cesta povede kolem velkorozměrových fotografií, dochovaného vybavení ze soukromých sbírek: zapůjčí je potomci majitelů Šlechtovy restaurace ve Stromovce, Zámečku na Letné, tradiční a dosud fungující slapské restaurace U Neužilů. Vystaveny budou jídelní a nápojové lístky, oblečení a vystrojení na výlety. Hojně se uplatní dobové mapy a plány, pro oživení poslouží úryvky z filmů prvorepublikových i mladších.“

K výstavě vzniká i publikace se stejnojmenným názvem, v níž se čtenář seznámí s více než stovkou vyobrazení výletních restaurací doprovázených informacemi o jejich vzniku a fungování, vzpomínkami pamětníků, potomků provozovatelů, stálých návštěvníků slavných i obyčejných.

Součástí výstavy bude fungující dobová restaurace nabízející občerstvení typické pro dobu, kdy se Pražané vydávali do vyhlídkové restaurace Terasy Barrandov za hudbou R. A. Dvorského a jeho orchestru. **Muzeum hlavního města Prahy, Na Poříčí 52/1554, Praha 8, od 22. 9. do 20. 3. 2011**

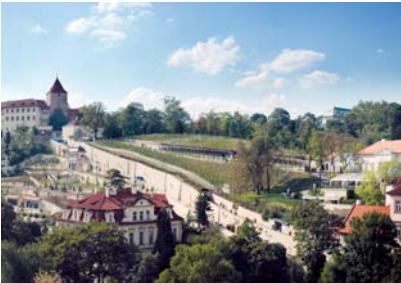
## Svatováclavské vinobraní 2010 „...když Vás víno baví...“

**V centrální části areálu na jižním svahu mezi opěrnou stěnou Starých zámeckých schodů a horní vyhlídkovou hřebenovou cestou se nachází obnovená Svatováclavská viniče, jejíž počátky sahají do 10. století.**

Viniče byla slavnostně otevřena veřejnosti v září 2008, tehdy proběhly 1. Svatováclavské slavnosti, a po dvou letech se může viniče pochlubit 1. (panenským) vinobraním, které vypukne v sobotu 4. září a bude probíhat každý víkend a to až do úterý 28. září, kdy celé slavnosti ukončí postava Svátého Václava s jeho družinou. Viniče se tak vždy na víkend promění v dějiště lidové pojetých slavností s tradičními stánky s vínem, burčákem a gastronomickými lahůdkami. Náv-



štěvníci budou moci mimo jiné shlédnout i autentický proces lisování vína s degustací vinného moštu, prohlédnout a vyzkoušet si práci s historickým vinařským náčiním, být svědky rytířských soubojů nebo si při sklenec vína, spolu s živou hudbou, vychutnat jedinečný výhled na historické jádro města. Prožijte den plný hudby, zpěvu a vína v areálu Pražského hradu – **www.villarichter.cz**.



**KDY:** V září počínaje víkendem 4. a 5. září, a slavnostní ukončení prodlouženým víkendem 25.–28. září na svátek sv. Václava, vždy od 11.00. do 18.00.

**KDE:** V areálu Svatováclavské viniče na Pražském hradě (Staré zámecké schody 6, Praha 1).

**CO:** Vinobraní & lidové slavnosti

–PR–

### PŘIPOMEŇME SI V ZÁŘÍ

- ▶ **1. 9. 1310** sňatek Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny – nástup Lucemburků na český trůn – **700 let**
- ▶ **8. 9. 1995** americká rozhlasová stanice Rádio Svobodná Evropa a Rádio Svoboda zahájila po svém přestěhování z Mnichova vysílání z Prahy – **15 let**
- ▶ **23. 9 1875** zahájila provoz první pražská tramvaj – koňka – **135 let**



Vyhlášený vinohradský výletní hostinec Kravín. Pohlednice z roku 1890. (© Muzeum hlavního města Prahy)



Výběr z vlastivědných akcí PIS

## Kam v září na procházku?

**Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50Kč, není-li uvedeno jinak.)**

**■ 4. so. Málo známé pražské ostrovy.** Procházka po Císařské louce s pěknými výhledy a prohlídkou nově upravené části zvané „Fun Island“ – ostrov zábavy, která může být ukončena jízdou přívozní lodí. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 12, 14, 20 „Lihovar“ (ve směru z centra). M. Racková

**Mezi Komořany a Babou.** Výcházka kolem sportovního letiště Točná. Začátek ve 14.00 na konečné stanici aut. č. 205 „Komořany“ (jede z metra C „Kačerov“). B. Kocourek

**Panenské Břežany, Odolená Voda.** Výlet za architektonickými skvosty J. B. Santiniho a K. I. Dietzenhofera. Začátek ve 14.00 na stanici „Panenské Břežany – zámek“ po příjezdu aut. č. 373, který jede od metra C „Kobylisy“ ve 14.10. Pěší trasa cca 3 km. E. Sokolová

**■ 5. ne. Po stopách Laty Brandisové.** Během vycházky, uvidíme rodinný „zámeček“ hrabat Kinských v Řítce a tzv. Brandejsovu hrobku. Začátek na zastávce „Řítka, hlavní silnice“, po příjezdu aut. č. 321, který odjíždí od Smíchovského nádraží v 9.30. Pěší trasa cca 8 km. M. Šustová

**Purkrabským hájem do Nebušic.** Od konečné tramvají projdeme areálem zdraví dále lesní cestou k vyhlídce do Šareckého údolí. Začátek ve 13.30 na konečné stanice tram. č. 36 „Divoká Šárka“. B. Švejnohová

**Novoměstská radnice a její okolí.** Povídání o historii významné pražské památky. Začátek ve 14.00 před vchodem do radnice na rohu Karlova nám. a Vodičkovy ul. Cena 70/50 Kč + do objektu 50/30 Kč. J. Pehe

**Poznejte krásu vyhlídky z Vyšehradu.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (přůvodce PIS)

**■ 6. po. Sbor Československé církve husitské v Karlíně.** Prohlídka sboru s unikátní křížovou cestou od Fr. Bílka v rámci cyklu „Památky církví reformovaných a evangelických“. Začátek v 15.00 před vchodem do budovy, Vítkova 13, Praha 8. A. Škrlandová

**■ 9. čt. Ze Strahova na Jánský vršek.** Strahovskou zahradou kolem bývalých letohrádků a vinicních usedlostí se zastavením u „Trabanta na nožičkách“ a odtud uličkami

bývalé Vlašské čtvrti a osady Obora. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 22 „Pohořelec“. E. Sokolová.

**■ 11. so. Národní divadlo. (stejně i 25. a 28. 9.)** Celková prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Objednané skupiny nad 15 osob mají přednost. Cena 140/100 Kč. (přůvodci PIS)

**Z Valdštejnské zahrady do Vojanových sadů.** Výcházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Během vycházky děti uslyší o zajímavé historii paláce i zahrady, dozvědí se, k čemu sloužila salla terrena nebo grotta, uvidí bílé pávy, spočítají výry ve voliéře a budou hledat záhadná kamenná zvířátka. Začátek v 10.00 v atriu metra A „Malostranská“. Z. Tlášková

**Pražský železniční uzel I. – historie a současnost Masarykova nádraží.** Spojeno s návštěvou Masarykova salonku. Začátek ve 14.00 před vchodem do Masarykova nádraží z Havlíkovy ulice (stanice tram. č. 3, 24, 26 „Masarykovo nádraží“). P. Kučera

**■ 12. ne. Počátky Pražského hradu.** Výcházka z cyklu „Prahou tisíciletou“ představí počátky Pražského hradu jako sídla českých panovníků ve světle posledních archeologických začátek ve 14.00 na Hradčanském náměstí u pomníku T. G. Masaryka. J. Škochová

**Po stopách krále Václava IV.** Kunratickým lesem k místu, kde stával Nový hrad, který nechal postavit Václav IV. Začátek ve 14.00 u výstupu z metra C „Rožtyly“ (směr Kunratický les). Pěší trasa cca 5 km. P. Lešovská

**Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie.** Prohlídka vybraných prostor významné novorenesanční budovy konce 19. století. Začátek ve 14.00 před vchodem z Alšova nábřeží. (přůvodce PIS)

**■ 14. út. Rožmberský palác na Pražském hradě.** Prohlídka paláce, bývalého Ústavu šlechticů, s obnovenými renesančními a barokními interiéry a novou stálou expozicí. Vstupenky pouze v předprodeji. Omezený počet na 40 osob. Začátek v 15.30 před objektem (Jiřská ul. 3). Jednotná cena 120 Kč. F. Kadlec

**■ 16. čt. Pražská předměstí – Smíchov.** Z cyklu zaměřeného nejen na židovské památky a osobnosti. Začátek v 16.00 u Smíchovské synagogy (Stroupežnického 290/32, Praha 5). Z. Tlášková

**■ 18. so. K Velkému počernickému rybníku, aneb zahledíme moudvláčka?** Procházka Dolními Počernicemi spojená s návštěvou místního muzea, rozhledny a zámekého parku. Začátek na železniční stanici Praha - Dolní Počernice po příjezdu vlaku, který odjíždí z Masarykova nádraží ve 13.07. M. Koblihová



Bubovické vodopády

**Vršovice včera a dnes.** O minulosti i současnosti této zajímavé pražské čtvrti. Začátek ve 14.00 u vchodu na stadion Bohemians ve Vršovické ulici (stanice tram. č. 7, 24 „Obelouková“). K. Chundelová

**Vyšehrad mýtický i románský.** Raně středověké osídlení Vyšehradu si připomeneme vycházkou v rámci cyklu „Prahou tisíciletou“. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela sv. Petra a Pavla. Cena 70/50 Kč + do kostela 30/10Kč. J. Škochová

**■ 19. ne. Z Uhlíněvsi do Koloděj.** Začátek na stanici „Uhlíněves“ po příjezdu aut. č. 266 a č. 267 (aut. č. 266 jede v 8.50 z metra A „Depo Hostivař“ a č. 267 z metra C „Háje“ v 8.48). B. Kocourek

**Zahrady Pražského hradu (Královská, Jelení příkop, Na Baště a Rajská).** Výcházka v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 před letohrádkem Královny Anny (stanice tram. č. 22 „Královský letohrádek“). B. Švejnohová

**Hradčanské a malostranské opevnění.**

Projdeme místy, kudy procházela jak gotická, tak barokní fortifikace, kde stávaly městské brány a fortyny. Z Pohořelce na Petřín a odtud Kinského zahradou a Petřínskými sady na Újezd. Začátek v 15.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (stanice tram. č. 22 „Pohořelec“). Z. Kobylková

**■ 20. po. Vojanovy sady z botanického hlediska.** Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek v 16.00 před vstupem do zahrady z ulice U lužického semináře na Malé Straně. V. Válová

**■ 22. stř. Prohlídka kostela sv. Tomáše na Malé Straně.** S výkladem o historii kláštera augustiniánů. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela z Josefské ulice (stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské náměstí“). S. A. Marchal

**■ 25. so. Národní divadlo. (viz 11. 9.) Palác Lucerna.** Prohlídka prostor paláce Lucerna. Omezený počet na 40 osob. Doporučujeme využít předprodeje. Začátek ve 14.00 v pasáži Lucerny pod schodištěm do kinosálu (stanice tram. č. 3, 9, 14, 24 „Václavské náměstí“). J. Nováková

**Pražský železniční uzel II. – historie a současnost Hlavního nádraží.** Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 5, 9, 26 „Hlavní nádraží“ v Bolzanově ulici. P. Kučera

**■ 26. ne. Bubovické vodopády.** Výcházka do jednoho z nejromantičtějších míst Českého krasu.. Začátek v Bubovicích po příjezdu autobusu č. 311, který odjíždí ze Zličína od metra B „Nové Butovice“ v 10.50. Návrat zpět vlakem. Pěší trasa cca 5 km. P. Lešovská

**Prohlídka Valdštejnské zahrady a zahrady Strakovy akademie.** Z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. M. Koblihová.

**Domovní znamení na Starém Městě.** Na trase z Karlovy ulice Liliovou, přes Betlémské náměstí do Náprstkovy se setkáme s domy U Modré lišky, U Vořechovských, U Bílého jelínka a u U Dvou ježků. Začátek v 15.00 na rohu Karlovy a Liliové před domem čp. 180/1. Z. Kobylková

**■ 27. po. Kostel sv. Vojtěcha.** Prohlídka kostela a procházka po Vojtěšské čtvrti. Začátek v 15.00 před vchodem ve Vojtěšské ulici 14, Praha 1.A. Škrlandová

**■ 28. út. Národní divadlo. (viz 25. 9.) ■ 30. čt. Zlatá ulice na Starém Městě.** Obnovená spojka mezi Jilskou ulicí a Anenským náměstím – s bohatou historií a zajímavými osudy jejich obyvatel. Začátek

v 16.00 v Jilské ulici v proluce u kostela sv. Jilji. M. Racková

*Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 80 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.*

## Česká republika na Expo 2010

**V galerii Českého centra Praha v Rytiřské ulici bude od 9. září do 2. října 2010 k vidění výstava prezentující českou účast na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.**

Česká republika se na EXPO 2010 představuje jako atraktivní a prosperující země, která unikátním způsobem přispívá k tvorbě a uchování civilizačních hodnot. Česká expozice s názvem "Plody civilizace" ukazuje Českou republiku třetího tisíciletí jako křížovatku, kudy proudí myšlenky, kultury a technologie. Fakt, že pavilon České republiky navštívilo v Číně přes 5 milionů návštěvníků, dokazuje zájem o naši zemi a atraktivitu témat, kterých se naše expozice dotýká.

Výstava v Českém centru Praha se pokusí zprostředkovat zážitky čínských návštěvníků českého pavilonu. Skládá se z fotografií, které dokumentují vznik českého pavilonu a dění ve dnech po jeho otevření. Součástí výstavy je i filmový průlet pavilonem, který obrazově simuluje jeho atmosféru a přibližuje jednotlivé exponáty. Příchozí mohou též zhlédnout video, které představuje průběh Českého národního dne. Ten je tradičním vrcholem české účasti na EXPO. Tentokrát se uskutečnil 17. května. Prezentace české účasti na EXPO 2010 je první výstavou, kterou uvede nová ředitelka Českého centra Praha, kterou se v srpnu stala Jolana Součková.

České centrum Praha, Rytiřská 31,

Praha 1. Vstup na výstavu je zdarma.

Radka Labendz

### KONTEJNERY NA PRAZE 1

#### Svoz objemného odpadu

v úterý 7. 9.

(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)

• Charvatova poblíž budovy Magistrátu

hl. m. Prahy

• Haštalská (č. 2)

• Malostranské nám. 11 (horní)

**Vikendový svoz** (přistavení v pátek od 12–24 h do neděle do 12 h) z 19 stanovišť 22. 10.

(seznam uveřejníme v LP 1 č. 10/2010)

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

**Toto je místo pro váš inzerát**  
www.listyprahy1.cz  
257 533 280, 603 429 198

**KUŘÁCI – ODVYKNETE!**  
Telefon 224 214 617, 604 207 771

**ČALOUNICTVÍ VÁVRA**  
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.  
Tel. 733 299 549, 603 301 565  
www.calounik-vavra.cz  
info@calounik-vavra.cz

**ANTIK PRAGUE ART, s.r.o.**  
**STAROŽITNOSTI**  
VÝKUP obrazů, hodin, stříbra, soch, ap.  
Panská 1, Praha 1; 10.00 – 18.00 hod.  
tel.: 721 000 021 – zavolejte a přijďte  
Těšíme se na vaši návštěvu.

**ŘÁDKOVÁ INZERCE**  
tel.: 257 533 280 – 1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **KOUPÍM OBCHOD NA ATRAKT. MÍSTĚ** P1, 2, 5, 6 od 15 m<sup>2</sup> i před rek. i obsazený. I byt vhod. k přestavbě. Vysoká cena. Upozornění odměním. Tel. 739 632 568

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** shrnovací dveře, silikon. těsnění, Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VYKUP, OPRÁVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odpustné – najměm, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právní velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

## Jak končí elektroodpad?

Josef Hampejz pracuje v recyklačním středisku Pražských služeb již několik let. Na rozebrání mikrovlnky potřebuje tak deset minut. Po odšroubování bočních krytů přide na řadu rozbruska, kterou se odříznou držáky zadního krytu. Pak uštědří spotřebiči několik ran kládívem, aby korpus povolil. A pak už jen štipáčkami ostříhá kabely.

„Z mikrovlnky vyndám trafo, tištěné spoje, mikrozářič, motor, chladič, trochu plastů a kabelů a je rozebráno,“ říká Josef Hampejz. Pokud si může vybrat, tak nejraději rozebírá počítače, protože to jde snadno. „Je to pár tištěných desek přídělaných ke kovovému šasi. A dobře se rozebírá Apple, vše tam drží na jednom šroubku a zbytek se vyvakuje,“ říká. Horší je to s kopírkami, kde je potřeba dát pozor, aby se nevysypal toner, a poradit si s množstvím různých druhů vrutů.

Nejčastěji ale Josef Hampejz rozebírá pračky. V dílně jich je vyskládaná pěkná řádka. Pracuje se tu sice v rukavičkách (přesněji v rukavicích), ale s pračkami se tu nikdo nemazlí. Kromě rozbrusky přichází často ke slovu těžké kladivo, někdy pomůže s pračkou třísknout o zem. Pak se do různých kontejnerů roztřídí to, co z pračky zbylo.

Ze staré mikrovlnky se podle údajů společnosti Elektrowinu dá získat až 8 kg železa. Více než polovinu její váhy totiž tvoří železo. Využije se i sklo, které může tvořit i 15 procent váhy spotřebiče a získají se

i skoro dva kilogramy plastů, které se dají znovu využít. Díky recyklaci mikrovlnky se podle údajů firmy ušetří 52 kWh elektrické energie, ušetří se 5 litrů ropy a 13,5 kg CO<sub>2</sub>.

Ze staré pračky se dá železa využít ještě víc, 23 kg. Plastů lze znovu využít 9 kg a zužitkovat lze i betonová závaží o váze 22 kg, která se dají využít při výstavbě silnic nebo při výrobě nového betonu. Úspora je 165 kWh elektrické energie, ušetří se 16 litrů ropy a 43 kg CO<sub>2</sub>, zni údajce Elektrowinu.

Staré spotřebiče lze nechat ve sběrných dvorech nebo přímo u prodejců. Ti mají povinnost vysloužilé elektrospotřebiče od zákazníků převzít. O jejich recyklaci se pak starají výrobci a dovozci prostřednictvím kolektivních systémů. Velkými spotřebiči se zabývá Elektrowin, Rema system, Asekol, společnost Ecobat se zaměřuje na baterie a akumulátory, o svítidla se stará Ekolamp. Na webech těchto společností lze dohledat další místa odběru nebo možnosti individuálního svazu pro firmy či instituce.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)



## Spotřebitelská poradna

### Sportovní boty

#### DOTAZ:

Dobrý den, koupil jsem si sportovní boty do haly (sálky). Po sedmi měsících používání mi povolilo sešití na levé botě. První reklamace proběhla v pořádku. Druhá reklamace, když mi povolilo sešití na obou botách, což bylo osm měsíců od první, mi nebyla uznána. Odůvodněním zamítnutí bylo to, že jsem boty sám roztrhal a nejde tedy o vadu materiálu ani výroby. Co mám teď dělat?

#### ODPOVĚď:

Jestliže s vyjádřením prodejce nesouhlasíte, kontaktujte soudního znalce nebo specializovaný Institut pro testování a certifikaci

ve Zlíně (tel.: 577 523 657). Obuv tam zašle, aby zkontrolovali, čím byla vada způsobena, zda vadou materiálu nebo výroby nebo skutečně vaším zaviněním. Na základě toho vám vyhotoví posudek. Ten musíte nejprve uhradit, ovšem pokud vyzní ve váš prospěch, máte nárok na jeho proplacení od prodejce na základě §598 občanského zákoníku. Se znaleckým posudkem máte velkou šanci na úspěch. Naopak prodávající riskuje, že místo pouhé částky za zboží bude muset platit třeba více. Doporučuji proto s tímto záměrem i jeho důsledky seznámit prodejce předem.

Radí Sdružení obrany spotřebitelů SOS

#### 27. září – Guatemalská dobrodružství s Mílou Druneckou

další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC, Míla Drunecká, Češka žijící ve Švédsku, s oblibou podniká dobrodružné cesty po exotických místech světa a fotografuje. Tentokrát do Guatemaly. Beseda s promítáním

### Městská knihovna v Praze

**Ústřední knihovna,** Mariánské nám. 1  
út., st., čt. 11–19 / pá. 9–17,  
čtárna: út. až pá. 9–17  
**Galerie u oddělení poezie**  
2. 9. v 17.00 – Poetické fórum – setkání čtenářů, básníků a příznivců poezie  
**Klubovna MKP**  
15. 9. 17.30 – T. Sedláček – setkání nad knihou Ekonomie dobra a zla

PLACENÁ INZERCE

### JUDr. Květoslava Štorkánová, ADVOKÁTKA

- Poskytuje spolehlivé právní služby již od roku 1993 s přátelským a vlídným přístupem ke klientům, s dlouholetými zkušenostmi v právní praxi v oboru občanského a obchodního práva, vše okolo převodů nemovitostí včetně advokátní úschovy, kupní ceny a daňového přiznání, dohodnuté rozvody, správní řízení, insolvenční řízení, pracovní, rodinné a dědické právo.
- Rychlá práce a pečlivé zpracování všech písemností s perfektní vnější úpravou.
- Ceny služeb jsou stanoveny dohodou s klientem před zahájením právních služeb při vstupní konzultaci podle obtížnosti a složitosti věci.

**Přijímáme klienty i o víkendy a ve večerních hodinách, v kanceláři:**  
**Bělohorská ul. č. 9, Praha 6 – naproti hotelu Pyramida, tramvaj č. 22, 8, tel.: č. 604 957 097, 722 129 091, e-mail: k.storkanova@aksto.cz**



**MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB zve**  
do Městské knihovny v Praze,  
Mariánské náměstí Praha 1,  
malý sál v 17.00, vstup 30 Kč.

#### 11. září – Společný večer MČK a Krajan

##### ského folklórního festivalu

Slavnostní ukončení festivalu za účasti mnoha českých folklórních souborů ze zahraničí.



# Martin Mach Ondřej – ekologie a selský rozum jdou dohromady

Docela náhodou jsem kdysi při úvaze nad novou rubrikou v Listech Prahy 1 narazila na zajímavé internetové stránky. Zprávy v nich přehledně a střídavě informovaly o ekologickém dění u nás i ve světě. Napsala jsem na mailovou adresu jednoho z redaktorů a vznikla tak spolupráce s našimi novinami, která trvá už skoro čtyři roky. V Ekorubrice je pořád o čem psát, téma se nikdy nevyčerpá, říká sympatický ekolog Martin Mach Ondřej. V internetovém Ekolistu.cz vede ekoporadnu Zelená domácnost, nedávno promoval a o svém oboru nemluví vůbec nijak zarputile ani podjatě. Spolupracující autory se občas sluší představit a proto jsem se Martina ráda zeptala, jak to podle něj s tou ekologií a s námi tedy je.

### Nejdříve ale jak jste se k ekologii dostal vy sám?

Úplnou náhodou. Prapůvodně jsem vyučený truhlář. Dva roky jsem byl na České zemědělské univerzitě, kde jsem ale nezvládl matematiku a chemii a sám ze studií odešel. Nastoupil jsem na civilní službu, shodou okolností v Ekolistu. A po civilce jsem v Ekolistu už uvízl nastálo.

Začínal jsem v redakci v podstatě jako „internetový dělník“. Jednou mne ale poslali na tiskovou konferenci, protože nikdo jiný nemohl. A pak už to jelo. Novinařinu jsem se vlastně učil praxí. A abych nemusel po večerech sedět u televize, dal jsem si pak ještě přihlášku na vysokou školu humanitního zaměření. Ale truhlářina mne baví pořád (smích). Některé skříňe doma jsem si vyrobil sám.

### Kde jste tedy studoval?

Na Fakultě humanitních studií UK, obor sociální a kulturní ekologie. Není to ta tvrdá ekologie, která se učí na přírodovědně zaměřených školách, ale jde o společenskovědní pohled. Když to přeženu, tak já nemusi poznat lišku od pampelišky, ale vím, co je trvale udržitelný rozvoj. Můj obor se zaměřuje na společenské aspekty ekologie, vztah kultury a životního prostředí, právo životního prostředí, politologii, velkou část studia tvoří i ekonomie. Je to od všeho trochu, ale ono nelze v naší globální společnosti sledovat nějaké dění jen z jednoho, například ekonomického, úhlu pohledu. Na to je svět příliš složitý.

Máte dojem, že je dnes česká společnost nalaďená více ekologicky, nebo se veřejné mínění překlápí spíš do opačné roviny, do většinové antipatie k těm, co blokují různé stavby apod.

Bezprostředně po roce 1989 tu byl obrovský proekologický tah. Problémy s ovzduším třeba na Teplicku (mimo jiné) odstartovaly Sametovou revoluci. Po revoluci byla ve společnosti taková nálada, že se podařilo prosadit několik kvalitních a silných zákonů na ochranu životního prostředí. Příkladem je zákon 114 z roku 1992 o ochraně přírody, který opravdu umožňuje přírodu chránit. Bojím se, že dnes by takový zákon parla-

mentem jen tak neprošel. Myslím ale, že environmentální citlivost naší společnosti se zvyšuje. A všimly si toho i firmy a předhánějí se v prohlášeních, jak jsou jejich výrobky eko.

Ve společnosti obecně se dnes probírají témata, která před pár lety nikoho nezajímala. Dneska už asi každý, včetně politiků Strany zelených, ví, co je biomasa. Ale jsou



Martin Mach Ondřej

jiná témata, která místo racionální diskuse vyvolávají spíš emotivní reakce. Příkladem jsou třeba žaloby napadající stavbu dálnic. Všichni mají hned jasno, „škůdci“ jsou aktivisté. Málokoho ale napadne, že problémem může být i v tom, že stát neumí připravit stavební řízení, které by bylo nenapadnutelné.

### Vy sám jste tedy spíš pozorující novinář než aktivní ekolog?

V Ekolistu si zakládáme na tom, že jsme nestranní a nezaujatí, neděláme žádné kampaně a nevěšime se na komíny. Jsme novináři, ne aktivisté. Tak jako Hospodářské noviny přinášejí zprávy zaměřené na ekonomiku a jejich redaktori rozumí tomu, co je úroková sazba, diskontní míra a jak se dělá rozpočet, my sledujeme to, co se děje v oblasti ekologie. A rozumíme tomu, co je udržitelný rozvoj, skleníkový efekt nebo biodiverzita.

### A jak jste spokojený s úrovní ekologické osvěty v jiných médiích?

O životním prostředí se rozhodně informuje, stačí prolístovat jakékoliv noviny. Problém je, že v této oblasti je mnoho věcí

složitých a těžko se o nich píše. Novináře to tlačí k tomu, aby téma co nejvíc zjednodušili. Nedávno byl šlágr proces posuzování vlivu tepelné elektrárny Prunéřov II na životní prostředí. Už ale jenom ten název, proces posuzování vlivu na životní prostředí potřebuje vysvětlit. Napsat o tom celém tak, aby čtenář věc pochopil a odborník souhlasil, je úkol pro čaroděje. A úplné peklo je třeba srozumitelně a čtivě popsat legislativní procedury při přijímání unijní legislativy.

### Ekologa se každý zeptá: A žijete i vy sám přesně podle toho, co říkáte?

Samozřejmě, že se snažím podle svého nejlepšího vědomí a svědomí. Někdy mne to staví do nepříjemné situace. Setkal jsem se s informacemi o tom, jak krutý mohou mít hospodářská zvířata život. I u nás. A přestal jsem konvenční maso kupovat. Jím jen maso z ekologického malochovu nebo zvěřinu, což je sice dražší, ale mně to za to stojí. Problematické je, když mi někdo dá maso třeba na návštěvě. Moje odmítnutí se může navenek jevit jako neúcta k hostitelům. Snažím se to vysvětlit, ale já už to prostě jíst nemůžu. To je vlastně taková moje pracovní deformace (smích).

### Co vás jako ekologa asi nejvíc momentálně trápí?

Mrzí mne, že naše společnost je příliš monotematická, že nepobere víc témat. Jako problém číslo jedna se prezentují klimatické změny. Ale naše společnost by měla řešit i jiná, stejně závažná témata. Fatální může být například úbytek biodiverzity. Naše poznaní přírody je velmi omezené, vůbec nevíme, kolik je na světě živých organismů, ale hubíme je ve velkém. Velký problém je i chudoba. Na první pohled by se zdálo, že se životním prostředím nesouvisí, ale je to právě naopak. Chudý člověk, který nemá kde bydlet a co jíst, nemyslí na budoucnost, jde a bere si to, co může a potřebuje. Což má velké důsledky na životní prostředí. Problém je ale i bohatství – západní společnost svou spotřebou dává životnímu prostředí ještě víc zabrat.

### Vrátíme se ale ještě do Prahy, do té osobní roviny. Co všechno může dělat Pražan bydlící někde v centru, pro životní prostředí?

Je toho spousta a vyjmenovat to všechno najednou nejde. Ale třeba: netopit pánubohu do oken, úsporně hospodařit s vodou, s energiemi. Hodně pomůže používat obyčejný selský rozum a prostě se občas zamyslet. Nedá třeba moc práce přijít na to, že kupovat balenou vodu z francouzského ledovce je nesmysl, když každý má v bytě vodovod s pitnou vodou.

Kolik blízkých lidí jste získal, aby zastávali podobné názory jako vy? A nemůže nastat kvůli „zeleným“ názorům v rodině i rozpor, podobně třeba jako při horlivém vyznávání některého náboženství?

Rozpor může nastat raz dva. Já jsem zjistil, že nemá smysl lidem něco vnucovat, když o to sami nemají zájem. To zpravidla vede k tomu, že se druhý člověk „šprajcne“. Naopak funguje, když lidí vidí, že se snažím žít „ekologicky“, a že přitom nijak nestrádám a jsem živý a zdravý. A je to pak začne zajímat, chtějí se inspirovat a rázem je možnost se o něčem bavit, aniž by to byla zákopová válka dvou názorů.

### A co dělá ekolog ve volném čase?

To je různé. Já třeba hraju český lakros. Není to jenom sport, ale i parta prima lidí. Rád jezdím na kole nebo na vodu. A poslední dva roky se věnuju životu ve Víně. Přestěhoval jsem se z anonymních Vinohrad do příměstské obce a najednou jsem zjistil, že za ty dva roky, co tam bydlím, mám víc známých sousedů, než co jsem měl za celý život předtím na Vinohradech. Takže pěstuju sousedské vztahy. Založili jsme občanské sdružení se starousedlíky, novousedlíky, sportovci, nesportovci, mladými, starými. Spojuje nás Vín a zájem o to, aby byla příjemným a inspirativním prostředím pro život.

Martina Fialková  
(Foto Zuzana Píplá Havlínová)

### OPRAVA k rozhovoru v Listech Prahy 1 č. 7, 8/2010 – V minulém čísle se do rozhovoru s malostranským kafrníkem vloudily dvě nepřesnosti.

Pan Roman Vopička nezačal podnikat měsíc po revoluci, to sice přišel první nápad, ale až v srpnu 1990.

A jeho „bývalý“ soused Jan Neruda, (1834–1891) se narodil na rozhraní Malé Strany a Smíchova – na Újezdě, v tehdejších Újezdských kasárnách a část svého života prožil v Ostruhově (dnes Nerudově) ulici. Ranné dětství prožil mimo Prahu (Zásmuky?), poté má matka hokynářství na Malé Straně (1835–1841) a od 1841 má otec trafikou nejprve v domě u Dvou slunců a pak v domě U tří černých orlů (1859–69). Po smrti své matky v roce 1870 však Jan Neruda definitivně opouští Malou Stranu. Z uvedené datace je zřejmé, že Roman Vopička (54) je již „větší Malostranák“ než Jan Neruda!!

Redakce

PLACENÁ INZERCE

Navštívte

## STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Prodáváte obraz, šperk, nebo jinou kvalitní (i poškozenou) starožitnost a nechcete riskovat nejistý výsledek aukce, nebo zdlouhavého komisního prodeje?

**Přijďte k nám, nabídneme vysoké ceny, slušné jednání a peníze ihned.**

Seriozně. Slušné ceny.  
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

## KLUB POHYBU A KRÁSY SLUNEČNICE

**Télocvična: Těhotenský program – cvičení, předporodní příprava, pilates, gravidjoga, semináře**

- **pro děti** – taneční kurzy od 3 let, moderní tanec, orientální tance, zpívanky, angličtina hrou, cvičení rodičů s dětmi
- **pro ženy** – zdravotní cvičení, pilates, orientální tance, cvičení dle Mojižisové, trampolíny

**Masáže, Kosmetika, Solárium, Pedikúra, Manikúra, Kadeřnictví, Komisní prodej dětských potřeb**

**více na WWW.klub-slunce.cz**

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská  
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

## LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP

**www.lingua-sandy.cz**

Zápis: po až čt 12–18 hodin  
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212  
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

English Deutsch Français Italiano

80 Kč / hod.

**GLEVER**

Karlova nám. 30, Praha 2  
**222 230 050**  
**723 103 000 - 1**

**WWW.JAZYKOVAAGENTURA.cz**

## Tenisová škola Tallent

Seznamovací odpoledne s tenisem 15. 9. zdarma pro všechny děti MŠ a ZŠ a jejich rodiče při Základní škole Ostrovín.

Tenisová škola Tallent s tradicí od roku 1993 připravuje již tradiční ukázkové odpoledne, na kterém se děti seznámí se začátky tenisu. Kvalifikovaní trenéři jim vysvětlí tenisové základy, správné držení rakety a postavení k míči. Poradí i rodičům, jakým způsobem mohou dětem v jejich dovednostech pomáhat, aby je pak mohli s dětmi sami rozvíjet.



V rámci doprovodné soutěže děti získají věcné ceny a diplomy.

Děti se při tréninku a vzájemných utkáních učí umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti. Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové i psychické schopnosti.

Máte doma syna či dceru, které by tenis mohl zajímat? Zajímá vás tenis? Přijďte se přesvědčit, že tenis může hrát každý, pobavit se a zároveň získat spoustu užitečných zkušeností.

Informace získáte na [www.tallent.cz](http://www.tallent.cz) nebo na telefonu: 224 815 871, 603 527 172.

**Těšíme se na Vás ve středu 15. září v 17.00**

–PR–

**Kurzy tenisu pro děti při ZŠ tel.: 777 260 262, 224 815 871**

## Divadélko Romaneto v září

Divadélko Romaneto zahraje v Jičíně na festivalu „Jičín – město pohádky“ **ve čtvrtek 9. 9.** Vodnickou pohádku v 10.30 a odpoledne ve 14.00 pohádku Dlouhý, Široký a Bystrozraký.

**V pondělí 13. 9.** od 16 hodin uvede Indiánskou pohádku na Trnkově náměstí na Barrandově. Můžete se s ním také setkat v pražské ZOO 18. září nebo příležitostí zahájení školního roku v rámci dětských dnů **25. září** od 12.00 v Pizzerii Rugantino, Klimentůvská 40, Praha 1, kde hraje představení „Jak šel pesek do školy“. V neděli **26. 9.** bude v Průhonících na akci Pohádkový les.

Po představení je možné zakoupit autorské pohádky na CD nebo knížku Vodnická a indiánská pohádka s krásnými obrázky. ([www.divadelkoromaneto.cz](http://www.divadelkoromaneto.cz))

## Na chvíli archeologem

Archeologický program Muzea hlavního města Prahy umožňuje školákům stát se alespoň na chvíli archeologem a poznat jeho práci. Dotknout se nálezů starších více než deset tisíc let a dozvědět se, proč a jak probíhá archeologický výzkum a co všechno lze v zemi najít.

A co se děje se získanými nálezy? Na tyto a další otázky najdou děti odpověď. Prohlédnou si kamenné předměty starší než deset tisíc let i rané středověké kovové šperky, naučí se zaměřovat a zakreslovat kostrový hrob, zařazovat nálezy do různých období pravěku nebo lepit keramické nádoby. Mohou si vyzkoušet tkaní na pravěkém tkalcovském stavu nebo předání nití z ovčí vlny na ručním vřetenou. A co ještě si kromě domů odnesou s sebou domů? Třeba vlastnoručně upravenou nit či utkaný náramek nebo mouku nadrcenou na kamenných zrnítkách. Jaké typy programů tedy mohou učitelé vybrat pro svoje žáky?

### Seznamte se s archeologií

21.– 25. 9. 2010

(cca 45 min, vhodné pro děti od 7 let)

Po úvodní přednášce si mohou děti prohlédnout dvě makety archeologického výzkumu: první před začátkem vykopávek a druhou po skončení výzkumu a vybrání archeologických situací. Mohou si vzít samy do ruky nejstarší kamenné předměty (škrabádky, šípky do šípů, sekerky), keramické nádoby od neolitu až po raný středověk; kostěné předměty, kovové šperky (náramky, keltské nánožníky, spony na spinání oděvu, záušnice) a skleněné předměty

(keltské korálky či germánský pohár). Z každého programu si odnesou test na vyplnění a krátké povídání o průběhu archeologického výzkumu.

### Škola mladých archeologů

12.–15. 10, 19. 10.–23. 10. 2010

(cca 90 min, vhodné pro děti od 10 let)

Děti se rozdělí do čtyř skupinek a postupně obcházejí čtyři stanoviště. Na prvním dří obilí na mouku na kamenných zrnítkách (experimentální archeologie). Na druhém stanovišti je „cvičný hrob“ s kostrou, kterou děti zaměřují a zakreslují na milimetrový papír (dokumentační práce při archeologickém terénním výzkumu). Na třetím děti lepí rozbité barevné květináče (práce v keramické laboratoři v muzeu). A na čtvrtém si mohou prohlédnout a osahat originální pravěké keramické nádoby, které si zkusí za pomoci tabulek a typářů zařadit do jednotlivých pravěkých kultur a období.

Programy pokračují i v listopadu, např. programem „Oděv našich předků“.

Školy se mohou hlásit na telefonu

251 106 513 nebo 724 518 253 u kurátorky archeologických sbírek Mgr. Veroniky Bačové ([bacova@muzeumprahy.cz](mailto:bacova@muzeumprahy.cz))

Maf

## ŠKOLY    VZDĚLÁVÁNÍ    VÝCHOVA

## Odemykání školní budovy

Základní škola na náměstí Curieových dodržuje několik let tradici symbolického odemykání školy na začátku školního roku.

K slavnostnímu zahájení školního roku 2010/11 se sešli všichni žáci na školním dvoře, kde se setkali se svými třídními učiteli a učitelkami. Znerovnělé prvňáčky doprovázeli jejich rodiče. Netřídní učitelé připravili hudební doprovod, který podtrhl neobyčejnost setkání. Ředitelka školy Mgr. Libuše Vlková pozdravila shromážděné žáky, učitele i přihlížející rodiče. Poté čestný host odemkl školu keramickým klíčem. V budově školy jsou i třídy osmiletého Gymnázia prof. Jana Patočky. Jeho studenti uvítali ředitele gymnázia Dr. Michal Valek.

Slavnostním odemčením školy zároveň otevíráme také naše školní projekty. Tradičně věnujeme velkou pozornost výuce cizích jazyků, naším moderním projektem je také péče o mimořádně nadané žáky a etická výchova. Pokračujeme v úspěšném projektu nazvaném „Kouzelná škola“, který spočívá ve spolupráci s mateřskými školami. Rovněž budeme rozvíjet v loňském roce zavedený program mediální výchovy, neboť se shledal s neobyčejným zájmem našich dětí.

Mgr. L. Petrasová  
([www.zscurie.cz](http://www.zscurie.cz))

PLACENÁ INZERCE

**Bc.** bakalářské studium  
management, mezinárodní ekonomika a právo, účetnictví, bezpečnostní management

**Ing.** navazující magisterské studium  
strategický management, finanční management

**Soukromá vysoká škola ekonomických studií**

**www.svses.cz**  
Lindnerova 1, Praha 8  
tel.: 284 840 027, 284 841 027  
e-mail: [info@svses.cz](mailto:info@svses.cz)  
Přijímací pohovory do 17. 9. 2010

**nejsme žádní suchaři**

**MÍSTO PRO VÁŠ INZERÁT**

-----

**www.listyprahy1.cz**

**Jistab**  
STK HOROMĚŘICE

**Horoměřice PRAHA-ZÁPAD**  
Suchbolská 682

**po.–pá 6.15–18.00**  
**so 8.00–12.00**

**STK EMISE**

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

**www.jistab.cz**

**V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPAČÍ STANICE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY**  
IDV – dovozy, přestavby  
regitr vozidel Praha-západ



## Zažít město jinak

Velká podzemní cyklojízda – na podporu většího využívání jízdního kola jako dopravního prostředku ve městě – je hlavní akcí čtvrtého ročníku pouliční slavnosti Zažít město jinak. **Koná se 25. zří 2010 na náměstí Míru od 10.00 do 22.00 hod.** Trasa dlouhá přibližně 10 kilometrů povede ulicemi Vinohrad, které jsou každý den zatížené silným automobilovým provozem. Ty se na jeden den promění v bezpečné a klidné korzo s kavárnami, tržišťem, výstavami a řadou kulturních akcí. Součástí cyklojízdy je prezentace netradičních a moder-

### KULTURA BEZ KRAVATY

ních městských kol, elektrokol i dalších bezmotorových dopravních prostředků. Akce je koordinována s dopravní policií a pořadatelská služba pomáhá usměrňovat její průběh tak, aby se jízdy mohli zúčastnit i méně zdatní cyklisté a děti. Co bude například k vidění na pouliční slavnosti? Kavárny a restaurace, festival písničkářů, filmové projekce, divadelní performance, výstavy a instalace, umění v ulicích, farmářské tržště a akce pro děti.

## Stoleté výročí – František Hrubín

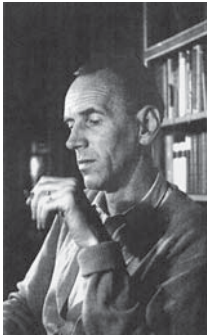
„Životě postěj, já jsem tvůj...  
... radostem pláč můj obětuj,  
na čelo polož vrásku k krásce,  
mé rty dej nocím, smrt mou lásce!“

František Hrubín (17. zří 1910 – 1. března 1971) byl lyrikem vzrušených smyslů. Ve svých básnických obrazech chtěl uchovat neobyčejnost nádherných prožitků, ke kterým se lze vracet v úzkostech života, nalézat v nich blaženost, bezpečí, milostné štěstí. *Romance pro křídlovku* má jedinečné místo v díle básníka. Zrála v něm třicet let, bušící v podvědomí na pečeť dávné vzpomínky, dosud nevyslovené. Až roku 1961 v letní Florencii s večerní bouří, ozve se v něm znovu naléhavě starý příběh, vyprávěný přátelům. Pod mocným dojmem té chvíle je na sklonku téhož roku napsán: „*Je půlnoc kopřiv / a půlnoc kopru, který promítá / na černou oblohu své zlaté okoliky...*“ Tak začíná obraz horké noci, nad kterou se nese třepotavý zvuk křídlovky, šumí a leskne se řeka Sáza, kde v krvi žil a cív tepá láska, přelétá stín smrti. Poprvé prožítá láska, poprvé prožítá smrt – dar a břemeno života. To obojí poprvé ulpí v díle a osudu básníka navždy. Hrubínovy melodické verše nesou se celou jeho lyrikou jako bolestný vzdech za němým neopakovatelným, co zůstalo jen darem nakrátko, co odplaveno vrací se v rozjitřených otázkách po smyslu bytí, trvalosti zážitků. Tak se ptá pražský rodák, nedostudovaný student filosofie, uhranutý poezií, tak se ptá zralý básník dotýkaný skepsi, bolestí světa, smrtí mnoha odstínů Stálý neklid a zvláštní těkavost vedou ho k nelehké, ale plodné umělecké práci, rozklenuté mnoha směry a žánry.

Lyrika, próza, filmové scénáře, divadelní hry, tvorba pro děti. Prvotina *Zpíváno z dálky* (1930) otvírá hlubinná témata lyrických děl. *Krásná po chudobě* (1935), *Země po polednách* (1937), *Včelí plást* (1940), *Země sudická* (1942), *Jobova noc* (1945), *Hirošima* (1948), *Černá denice* (1968), scénická díla *Srpnová neděle* (1958), *Křišťálová noc* (1961) jsou dramaty odkrývajícími pohledy do niter lidských vztahů. Kouzelné jsou verše pro děti, stulené až do hravé něhy. *Říkejte si se mnou* (1948), *Živá abeceda* (1954), *Špalíček pohádek* (1954), zde všude se žene Hrubínova poezie jako široká řeka, v níž se sbíhá všechno vření a kypění bohatě zpěvných veršů, které jsou citově vroucí, projasněny láskou, či duchovně vypjaté úzkostí, hroící neodkladným majestátem zániku.

František Hrubín se před sto lety narodil v Praze, kde také zemřel. Znal ji a měl ji rád, mnoho krásného o ní napsal. Ale celou svou bytostí přilnul k vytožené krajině Posázaví a Lešan, kde prožil dětství, usídlené v něm doživotně. Do milovaných jižních Čech, Chlumu u Třeboně, kde našel svůj druhý domov, vracel se k nové inspiraci. Obloha, země, noc, řeka toho kraje, jsou rodu ženského a Hrubínovi byly pojmy ztělesňujícími ženu, touhu a lásku – nejvyšší dary života.

Alena Hoblová, ak. malířka



### PREMIÉRY V ZŘÍ

#### Divadlo Semafor

14. a 15. zří v 10.00

##### Mamz elle Nitouche

Děj slavné Hervého operety Mam zelle Nitouche je posunut do dvacátých let minulého století, a tak Hervého krásné melodie zazní v mírně jazzovém hávu. *Hrají: V. Haserová, M. Stejskal, J. Molavcová, J. Suchý, O. Patková, V. Kopta, J. Štědroň, V. Kubařová, L. Černíková*

#### Divadlo Na fidlovačce

16. zří v 19.30

**Anthony Marriot a Alistair Foot: Jen žáný sex prosím, jsme přeci Britové aneb Všichni v tom jedou!**

Bláznivá komedie o tom, co všechno se může stát, když zásilkový obchod pošle mladým manželům místo švédských skleniček erotické zboží.

*Hrají: O. Brousek, A. Remková, V. Svoboda, D. Rous, L. Molínová, D. Hák, C. Göt, I. Pazderková, V. Chaloupková, P. Veselý, režie Tomáš Töpfer*

## Třináctá Kytara napříč žánry

Festival Kytara napříč žánry představil během minulých dvanácti ročníků světovou špičku ve hře na strunné nástroje. Také letos pokračuje se stejnou ideou a na letošních 19 koncertech – kromě Prahy jich několik proběhne také v Pardubicích, Benešově a na dalších místech ČR – opět zahrají vynikající zahraniční i domácí kytaristé. Pro pražské zájemce je připraveno hned několik velmi lákavých večerů.

**Zahajovací koncert v Národní technické knihovně** obstarají tři velmi různorodé kytaristky s osobitým charismatem. **Vystoupení 12. zří patří Lence Filipové a Dagmar Andrtové-Voňkové a doplní je rodačka z Kalifornie Janet Robin.** Šarm podložený akademickým vzděláním, výjimečný lyrismus s názvuky undergroundu i postulat „metalové kytary“, to je pozvánka organizátorů na úvodní večer. Kytaristka a zpěvačka Janet Robin přitom nehraje v Česku poprvé. Spolupracovala s kapelou November 2nd a loni absolvovala velmi úspěšné turné právě s Lenkou Filipovou.

Téměř jako doplněk k výstavě Brouci v Českém muzeu hudby se může jevit koncert **revivalu The Cavern Beatles**, kteří vzdají svůj hold nesmrtelným Broučkům **30. zří v KC Vitavská v Praze.** Také oni pocházejí z Liverpoolu.

**Odbočka k málem zapomenuté citeře** Krátce na to, **3. října v pražské Písecké bráně** dá festival prostor koncertnímu večeru nazvanému **Citera napříč žánry**, jehož

hlavními protagonisty budou Rakušané **Harald Oberlechner, Martin Mallun** a severočeský rodák **Michal Müller**, kteří patří k současně světové špičce ve hře na tento nástroj. Dnešní koncertní citera vznikla z lidového nástroje v 1. polovině 19. století na



Tommy Emmanuel

území tehdejšího Rakouska a Bavorska. Později byla rozšířeným hudebním nástrojem i na našem území. Po vzniku samostatného Československa se ale „rakousko-uherská“ citera stala nežádoucí a po druhé světové válce a odsunu sudetských Němců byla „německá“ citera zavržena úplně. O znovuzrození citery v České republice a její zapojení do moderních hudebních proudů se zasloužil právě Michal Müller,

## Alfons Mucha – Apoteóza lásky

**Až do svátku republiky 28. října – tedy docela symbolicky – bude prodloužena výjimečná výstava ke 150. výročí narození Alfonse Muchy v Obecním domě. Umělece, o němž lze říci, že doslova vytvořil novou uměleckou epochu, a jehož „Mucha styl“ udával nový tón i v užitém umění a designu v Evropě i Americe. Ale také umělce, který vrcholná léta svého života zasvětil práci pro novou Československou republiku, jejíž ideály souzněly s jeho vlastními.**

V Listech Prahy 1 jsme jej připomněli již vloni, kdy uplynulo 70 let od jeho smrti. Cenný výběr z jeho rozsáhlého díla lze shlédnout na aktuální výstavě připravené Muchovou nadací ve spolupráci s Obecním domem.

Stavba a výzdoba tohoto klenotu pražské secese symbolizovala nejprve vzrůstající národní sebevědomí Čechů v monarchii a od roku 1918 je spojena s událostmi kolem vzniku Československého státu. Alfons Mucha se již jako uznávaný umělec podílel spolu s dalšími předními českými umělci na jeho výzdobě. Nástropní a nástěnné malby a výzdoba Primátorského salonku jsou jednou z jeho vrcholných prací po návratu do vlasti z dlouhého pobytu ve Francii a USA.

Ve dvou rozlehlých sálech nejvyššího patra Obecního domu si však nyní můžeme připomenout Alfonse Muchu také jako vynikajícího fotografa, designéra a brilantního kreslíře. Všechny tyto roviny, včetně té nejvlastnější, malířské práce, však spojuje jediné téma – krása. A krása rovná se u Muchy morální harmonie. Synonymem obojího se pak stává žena.

A tak stojíme před slavnými plakáty, jimiž učinil nesmrtelnou herečku Sarah Bernhardtovou. Obdivujeme ušlechtilost aktů na fotografích, i něžné a tajemné krásy ze slavných dekorativních panó. Nechybějí návrhy šperků, jimiž se zdobí krásné ženy. Překvapení a s úsměvem hledíme na dobové momentky, kdy Mucha fotí rozvernou společnost ve svém ateliéru (včetně přátel, malířů Ludka Marolda a Paula Gauguina). Diváme se do očí jeho první múzy, Berthe Lalande, která je zachycena jen na několika dílech, přitom však s Muchou strávila několik let v době jeho pařížského období.



A srovnáváme s krásou milované ženy Marušky s láskyplným výrazem očí i tváře. Ženy, která Muchovi po boku stála od roku 1906, kdy v USA hledal podporu pro své největší, ale možná i nejrozporuplnější dílo, Slovanskou epopej, i tehdy, když se později potýkal s nepochopením ve vlasti. Nechybí ani rodinné fotografie a portréty dětí Jiřího a Jaroslavy, či jejich vyobrazení jako modelů k postavám epopeje.

Výstava přináší i řadu zajímavých fotografických i malířských studií k tomto monumentálnímu dílu, kterým Mucha vyjádřil – ne snad opožděně – ale možná spíše s předstihem, také nutnost vzájemného poznání národů. „Jsem přesvědčen, že vývoj každého národa může se zdarem pokračovat jen tehdy, vyrůstá-li organicky a nepřetržitě z vlastních kořenů, a že k zachování této kontinuity je nezbytná znalost historické minulosti.“

Výstavu doprovází dokument, který přibližuje nejvýznamnější místa a životní okamžiky, určující výjimečnou životní dráhu chudého chlapce z moravských Ivančic – tvůrce epochy secese, Alfonse Muchy.

Martina Fialková

### Nezkrtný zpěvák a skladatel Tom Waits

JAZZ

**Hlas jako naložený v sudu s bourbonem – tak lze charakterizovat hudební projev výrazné hudební osobnosti, dnes již více než šedesátiletého amerického skladatele a zpěváka Toma Waitse. Autor většinou temných balad a hudby, kombinující jazzové, bluesové a šansonové prvky, se stal kulturní osobou nejen ve Spojených státech, ale doslova v celém světě.**

Budoucí zpěvák a skladatel Tom Waits (nar. 7. 12. 1949) se o hudbu zajímal již od útlého dětství, kdy zvládl hru nejen na klavír, ale i na kytaru a harmoniku, pokoušel se i o psaní vlastních textů. Od svých 14 let se potloukal po Kalifornii a živil se příležitostnými pracemi. Mimo jiné také často zaskakoval v různých hudebních klubech, kde hrál jen své vlastní písně, doprovázené osobitým klavírním doprovodem.

Waitsova profesionální hudební kariéra začala roku 1972, kdy ho objevil významný hudební manažer Herb Cohen, kterému se zalíbily jeho šansony a bluesové balady. Již příští rok vydal Waits první sólovou desku *Closing time* a pak až do roku 1992 vydával v podstatě každý rok novou. V jeho písničkách ze 70. let lze nalézt ozvuky beatnické kultury. Počátek 80. let znamenal jistou změnu ve Waitsově umělecké kariéře. Začal intenzivně spolupracovat s filmovým režisérem Francilem Coppolou, hrát ve filmech a skládat filmovou hudbu. Zahrál si nejen v různých Coppolových filmech, ale i např. ve snímku *Kafe a cigarety* svého kamaráda, kulturního režiséra Jima Jarmusche. Waits

složil hudbu i pro takové filmy, jako byly Coppolův experimentální muzikál *One from Heart* (1982) či Jarmuschův snímek *Noc na zemi* (1992). Jarmusch naoplátku natočil stejnojmenný originálně pojatý dokument o velkém Waitsově turné *Big time* v roce 1997.

Pro Waitsův styl jsou charakteristické vynikající texty obsahující jedinečné příběhy a obliba různých až „industriálních“ bizarních kombinací zvuků a nástrojů. Díky osobitému stylu je mezi hudebníky velmi uznávaný.

Waitsovy nahrávky se často doma ve Spojených státech setkávají se smíšenou reakcí. Mimo USA jsou však většinou vysoce ceněny a jeho písně jsou často nahrávány i jinými významnými zpěváky. Hudební ocenění Grammy však získal jen za dvě svoje alba.

R. R.

### ZŘÍ

**Maďarské kulturní středisko**, Rytiřská 25, Praha 1 ve 14.30

6. října – Koncert (program zveřejníme v říjnovém vydání Listů Prahy 1)

**Ztajená historie Prahy** – vycházky Vlastivědného kroužku (sraz vždy ve 13. 45)

4. 9. **Dosud nevyslyšené zážitky Ignáce Herrmanna – I. část** – sraz u Vyšší dívčí školy ve Vodičkově ulici

18. 9. **Dosud nevyslyšené zážitky Ignáce Herrmanna – II. část** – sraz před chrámem sv. Ignáce na Karlově náměstí

2. 10. **Nové o Fibichovi u tepen kol Křížalovic. 1000. vycházka mluvčího** – sraz u hlavní pošty v Jindřichské ulici

### POŘADY PRO SENIORY

## SPOLEČENSKÉ AKCE PALÁCE KNIH LUXOR

2. 9. 2010 (čtvrtek) od 17 hodin

Autogramiáda amerického psychiatra a spisovatele Raymonda A. Moodyho u příležitosti nového českého vydání jeho proslulé knihy „Život po životě“. *Nakladatelství Knihní klub*

3. 9. 2010 (pátek) od 17 hodin

Křest knihy modelky a herečky Vlastiny Svátkové „*Modrý slon*“. Ukázky z knihy přečte herečka Jana Plodková. *Nakladatelství Eroika*

10. 9. 2010 (pátek) od 15 hodin

Křest knihy Štěpánky Bergerové „*Dámský lovecký salon*“. Hostem bude filmová dokumentaristka a pedagožka Olga Sommerová *Nakladatelství Alfa*

15. 9. 2010 (středa) od 16 hodin

Autogramiáda Vladimíra Špidly a Magdalény Frouzové k jejich společné knize „*Kávu ne, radši infuzi*“ s podtitulem „*Bruselské postřehy českého eurokomisaře a záklusní historiky jeho asistentky*“. *Nakladatelství Vyšehrad*

[www.neoluxor.cz](http://www.neoluxor.cz)

| KINO LUCERNA                                                                                             |                                       |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz (K)lamec srdcí |                                       | 16.30, 18.30                                      |
| 1.                                                                                                       | Počátek                               | 20.30                                             |
| <b>přehlídka MANIFESTO</b>                                                                               |                                       |                                                   |
| <b>ozvěny světových festivalů, 2.-8. v Lucerně</b>                                                       |                                       |                                                   |
| 2.                                                                                                       | Čtyři lvi                             | 17.00, 19.00, 20.45                               |
| 3.                                                                                                       | Vrah ve mně                           | 14.30, 20.45                                      |
|                                                                                                          | Iluzionista                           | 16.45, 18.45                                      |
| 4.                                                                                                       | Mimína                                | 15.00, 16.45                                      |
|                                                                                                          | Vrah ve mně                           | 18.30, 20.45                                      |
| 5.                                                                                                       | The Runaways                          | 14.30, 18.45                                      |
|                                                                                                          | Uživej si, co to jde                  | 16.30, 20.45                                      |
| 6.                                                                                                       | Kluci jsou zpět                       | 14.00, 16.45, 18.45                               |
|                                                                                                          | Uživej si, co to jde                  | 20.45                                             |
| 7.                                                                                                       | Muzika                                | 16.45, 18.45                                      |
|                                                                                                          | Uživej si, co to jde                  | 20.45                                             |
| 8.                                                                                                       | Goemon                                | 16.15, 18.30                                      |
|                                                                                                          | Uživej si, co to jde                  | 20.45                                             |
| 9.                                                                                                       | Single Man                            | 16.30, 20.45                                      |
|                                                                                                          | Ženy v pokušení                       | 18.30                                             |
| 10.                                                                                                      | Single Man                            | 14.30, 20.45                                      |
|                                                                                                          | Ženy v pokušení                       | 16.30                                             |
| 11.                                                                                                      | Single Man                            | 14.45                                             |
|                                                                                                          | "Jacques Tati": Prázdniny pana Hulota | 19.00                                             |
|                                                                                                          | Jede, jede poštovský panáček          | 17.00                                             |
|                                                                                                          | Ženy v pokušení                       | 18.30                                             |
|                                                                                                          | Single man                            | 20.45                                             |
| 12.                                                                                                      | Ženy v pokušení                       | 14.45                                             |
|                                                                                                          | "Jacques Tati": Můj strýček           | 17.00                                             |
|                                                                                                          | Single Man                            | 18.45                                             |
|                                                                                                          | Muži, kteří nenávidí ženy             | 20.30                                             |
| 13.-15.                                                                                                  | Ženy v pokušení                       | /13. též 14.00/ 16.30                             |
|                                                                                                          | Single Man                            | 18.45                                             |
|                                                                                                          | Muži, kteří nenávidí ženy             | 20.30                                             |
| 16.                                                                                                      | Sama v Africe                         | 16.00                                             |
| 17.-19.                                                                                                  | Sama v Africe                         | 16.45, 20.45                                      |
|                                                                                                          | Kajinec                               | /17.-19. též 14.30/ 18.45                         |
| 20.-22.                                                                                                  | Kajinec                               | 16.45, 18.45                                      |
|                                                                                                          | Sama v Africe                         | /20. též 14.00/ 20.45                             |
| 23.-29.                                                                                                  | Román pro muže                        | /25.-26. též 14.45: 27.8. též 14.00/ 16.45, 18.45 |
|                                                                                                          | Submarino                             | /24. též 14.30/ 20.45                             |
| 30.                                                                                                      | Román pro muže                        | 16.45, 18.45, 20.45                               |
| <b>PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY</b>                                                         |                                       |                                                   |
| 3.                                                                                                       | Vrah ve mně                           | 14.30                                             |
|                                                                                                          | Kluci jsou zpět                       | 14.00                                             |
| 10.                                                                                                      | Single Man                            | 14.30                                             |
| 13.                                                                                                      | Ženy v pokušení                       | 14.00                                             |
| 15.                                                                                                      | Muži, kteří nenávidí ženy             | 13.30                                             |
| 17.                                                                                                      | Kajinec                               | 14.30                                             |
| 20.                                                                                                      | Sama v Africe                         | 14.00                                             |
| 24.                                                                                                      | Submarino                             | 14.30                                             |
| 27.                                                                                                      | Román pro muže                        | 14.00                                             |

## Stěhování unikátu z Týnského chrámu

**Unikátní Škrétův obraz Nanebevzetí Panny Marie dočasně opustí Týnský chrám. Monumentální oltářní plátno bude k vidění na podzimní výstavě, kterou chystá Národní galerie.**

V kostele Panny Marie před Týnem na Starém Městě pražském se dochoval v původním umístění jedinečný soubor oltářních obrazů Karla Škréty, významný jak rozsahem tak kvalitou. Prvním dílem, jež umělec do kostela dodal, je monumentální Nanebevzetí Panny Marie (asi 1649) pro hlavní oltář. Týnské Nanebevzetí představuje v tvorbě Karla Škréty významný předěl. Jak reprezentativní povaha úkolu, tak i mariánský námet a velký formát poskytl Škrétovi příležitost rozvinout v plné míře tvůrčí schopnosti a dovednosti nabyté v Itálii.

Obraz, který byl právě 1. zří z Týnského chrámu za mimořádných opatření svěřen, bude jedním ze stěžejních děl připravované výstavy Karel Škréta – Doba a dílo, která bude otevřena v listopadu ve Valdštejnské jízdně a Jízdárně Pražského hradu.

Mař



## m.d.p.abc

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1  
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu  
před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,  
v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadiaplazraska.cz

- |                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| 9. Král Lear <i>vef. gen.</i>                     | 11.00 |
| 10. Král Lear <i>vef. gen.</i>                    | 11.00 |
| 11. Král Lear <i>premiéra</i>                     |       |
| 12. Festival Flamenco Chequia 2010 *              | 19.30 |
| 13. Král Lear                                     |       |
| 14. Shirley Valentine                             |       |
| 15. Saturnin                                      |       |
| 16. Saturnin                                      |       |
| 18. Pan Kaplan má třídu rád                       | 17.00 |
| 19. Soudné sestry <i>host: Divadlo v Dlouhé *</i> |       |
| 20. Dobře rozehraná partie                        |       |
| 21. Vše o mé matce <i>Klubu diváků za 90 Kč</i>   |       |
| 23. Všechno na zahradě                            |       |
| 24. Pan Kaplan má třídu rád                       |       |
| 25. Pan Kaplan má třídu rád                       | 17.00 |
| 27. Třikrát život                                 |       |
| 28. Sakali léta                                   |       |
| 29. Král Lear                                     |       |
| 30. Postřiziny                                    |       |

**ABÍČKO – Malá scéna**  
9. Obchodník s deštěm *Div. spol. Nevitání \**  
16. S vyloučením veřejnosti *Div. spol. Nevitání \**  
26. Noc bláznů *Div. spol. Nevitání \**  
\* tyto akce nejsou v režii MDP

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

## rokokom.d.p.

Scéna Městských divadel pražských Václavské nám. 38,  
Praha 1, pokladna 224 217 113, po-pá 11–19, so 14–19,  
ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz,  
fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal  
www.mestskadiaplazraska.cz

- |                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| 6. Vražda jako poznatá nutnost <i>vef. gen.</i>        | 11.00 |
| 7. Vražda jako poznatá nutnost <i>vef. gen.</i>        | 11.00 |
| 8. Vražda jako poznatá nutnost <i>1. předpremiéra</i>  |       |
| 10. Vražda jako poznatá nutnost <i>2. předpremiéra</i> |       |
| 13. Hra vášní                                          |       |
| 14. Krvavá svatba                                      |       |
| 15. Shirley Valentine                                  |       |
| 16. Dobrodružství                                      |       |
| 18. Vražda jako poznatá nutnost <i>premiéra</i>        |       |
| 20. Monty Pythonův létající kabaret                    |       |
| 21. Hrači                                              |       |
| 22. Vražda jako poznatá nutnost                        |       |
| 24. Shirley Valentine                                  |       |
| 27. Plný kapsy šutrů                                   |       |
| 28. Oddací list                                        |       |
| 30. Fialové Květy štěstí                               |       |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

## státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

- |                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| 1. Rusalka                               |              |
| 2. Tosca                                 |              |
| 3. La traviata                           |              |
| 4. Carmen                                |              |
| 5. Labutí jezero                         | 14.00, 19.00 |
| 7. Kouzelná flétna                       |              |
| 8. La bohème                             |              |
| 9. Carmen                                |              |
| 10. La traviata                          |              |
| 11. Kudykam                              | 14.00        |
| 12. Kudykam                              |              |
| 13. Labutí jezero                        |              |
| 14. Kouzelná flétna                      |              |
| 15. Labutí jezero                        |              |
| 16. 17. Kudykam                          | 14.00, 19.00 |
| 18. Kudykam                              |              |
| 20. 21. On Broadway – Helena Vondráčková |              |
| 22. Otello                               |              |
| 23. Carmen                               |              |
| 24. Spící krásvice – poslední dcera cara |              |
| 25. Tosca                                |              |
| 26. Spící krásvice – poslední dcera cara |              |
| 28. La bohème                            |              |
| 29. Carmen                               |              |
| 30. Kouzelná flétna                      |              |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK  
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1  
po-pá 10–18, 222 002 336,  
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

**Smetanova síň Obecního domu 19.30**  
**8., 9. ZAHAJOVACÍ KONCERT**

- 76. KONCERTNÍ SEZONY**  
**Jiří Kout** | dirigent  
**Jan Mach** | klarinet  
**Zoltán Kodály**: Tance z Galant  
**Wolfgang A. Mozart**: Concert pro klarinet  
a orchestr A dur, KV 622  
**Ludwig van Beethoven**: Symfonie č. 8 F dur, op. 93  
**15., 16. Jiří Kout** | dirigent  
**Alexandra Petersamer** | mezzosoprán  
**Gustav Mahler**: Písně o mrtvých dětech  
**Dmitrij Sostakovič**: Symfonie č. 15 A dur, op. 141  
**26. Jan Talich** | dirigent 16.00  
**Antonín Dvořák**: Slovanské tance (výběr), op. 46  
**Kostel sv. Šimona a Judy** 19.30  
**14. CAPILLA FLAMENCA**  
**Dirk SNELLINGS** | umělecký vedoucí  
**Alexander Agricola**: Missa "In myne zin"

## DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16–20  
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287  
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

**Činohra**  
6., 27. Mr. GS

20. Dostanu tě na jahody  
26. Monologu vaginy *host Intimní divadlo*

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

**Černé divadlo**  
1., 2., 3., 4., 7., 8., 9., 10., 11., 14., 15., 16., 17., 18.,  
21., 22., 23., 24., 25., 28., 29., 30. Life is Life 20.00

**Poštovní muzeum**  
Nové mlyny 2, Praha 1- Nové Město  
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

**Užitá grafika ve službách pošty**  
**ozdobné telegrafní blankety**  
15. 9.–21. 11.

18. 9. Poštovní příležitostná přepážka: 9.00–15.00  
K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

**Adolf Born – doma a venku**

Grafiky a poštovní známky do 12. 9.

## Činoherní klub

Ve Smetkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123,  
www.cinoherniklub.cz

- |                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 14. Čk uvádí: Slyšet hlasy               |       |
| 15. Pan Polštář                          |       |
| 16. Osifely západ                        |       |
| 17. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho |       |
| 18. Moje strašidlo                       | 16.30 |
| 20. Nebezpečné vztahy                    |       |
| 21. Ptákovina                            | 10.00 |
| 24. Hrdina západu                        |       |
| 25. Dámský krejčí                        |       |
| 23. U kočelí bažiny                      |       |
| 24. Bůh masakra                          |       |
| 25. Ptákovina                            |       |
| 26. Čk uvádí: Kapustnica                 |       |
| 27. Maska a tvář                         |       |
| 28. Impresário ze Smyrny                 |       |
| 29. Léda                                 |       |
| 30. Moje strašidlo                       |       |

*Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.*

## DIVADLO V CELETNÉ

*uvádí veřejnou generálku*  
*k nové premiéře spolku Kašpar*

## TATTOO

15. září v 10.00

rezervace vstupenek

na tel.: 608 327 107

www.divadloviceletne.cz

## DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloviceletne.cz  
Prodej vstupenek v pokladně divadla po-pá 10–19.30 h, so-ne  
14–19.30. V případě pozdějších představení do jejich začátku 4., 11.,  
12., 18. a 25. 9. pokladna zavřena. Rezervace na tel. 222 326 843,  
608 327 107 nebo e-mail: rezervace@divadloviceletne.cz. E-mailová  
rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

- Kašpar**  
6. Rozmarné léto  
7. Rozmarné léto  
8. Rozmarné léto  
9. Rozmarné léto  
15. Tattoo *vef. gen.* 10.00  
17. Tattoo *premiéra*  
20. Růže pro Algernon  
22. Tattoo 19.00  
29. Běsi  
**Veselé skoly**  
26. Ve stanici nelze  
30. Edgar Allan Pů: Havran  
**CD 2002**  
19. Prokletí rodu Baskervillů  
**Městské divadlo Mladá Boleslav**  
13. Příběh koně  
14. Zlomátka  
15. Faust a Markétka  
16. Romeo a Julie  
**The divadlo / či To divadlo** 15.30  
15. Strach má velké oči  
23. Pulp Fiction

*Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.*

DIVADLO  
THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,  
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,  
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399,  
michada@divadlopalace.cz. Vstupenky v síti TICKET ART a CK CEDOK.

- |                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| 12. Druhý běh <i>Studio DVA</i>        |  |
| 13. Druhý běh <i>Studio DVA</i>        |  |
| 14. Libánky, aneb Láska at jde k čertu |  |
| 15. Druhý běh <i>Studio DVA</i>        |  |
| 16. Druhý běh <i>Studio DVA</i>        |  |
| 17. Caveman <i>host Divadla Palace</i> |  |
| 19. Herci <i>Studio DVA</i>            |  |
| 20. A do pyžám! 300. repriza           |  |
| 22. Když Harry potkal Sally            |  |
| 23. Miláček Anna                       |  |
| 29. Když Harry potkal Sally            |  |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

## SEMAFOR

Semafor, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6, www.semafor.cz,  
předprodej a rezervace vstupenek 725 606 404,  
vstupenky@semafor.cz, pokladna po-pá 13–19, so od 17

- |                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 14. Mamz'elie Nitouche <i>premiéra</i> |       |
| 15. Mamz'elie Nitouche <i>premiéra</i> |       |
| 16. Mamz'elie Nitouche                 |       |
| 17. Uteklo to jako H2O                 |       |
| 18. Mamz'elie Nitouche                 | 16.00 |
| 23. Kytice                             |       |
| 24. Štítr s námi ( a zlý pryč)         |       |
| 25. Kytice                             | 16.00 |
| 28. Kytice                             |       |
| 29. Kytice                             |       |
| 30. Mamz'elie Nitouche                 |       |
| <b>Hosté</b>                           |       |
| 6., 7., 20., 21. Všechnopárty          |       |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

**KOMORNÍ KINO** Národní třída 28, Praha 1  
221 105 225  
pokladna denně od 16  
www.evadl.cz

- |                                           |                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Největší z Čechů                       | 17.00, 19.00                         |
| 2.-8. Bunny a byk                         | 21.00                                |
| Samá v Africe                             |                                      |
| (2., 6. pro seniory 15.00)                | 17.00, 19.00                         |
| 9.-15. Nebe, peklo                        | 21.00                                |
| Muž ve stínu                              |                                      |
| (9., 13. pro seniory 15.00)               | 15.30, 18.00                         |
| Pan Nikdo                                 | 20.30                                |
| 16.-22. <b>Přehlídka 15 let Cinemartu</b> | 17.00, 19.00, 21.00                  |
| Návrat idiota (16. pro seniory 15.00)     | 17.00                                |
| Generace 60                               | 19.00, 21.00                         |
| 17. Interview                             | 17.00, 19.00                         |
| Interview podle van Gogha                 | 21.00                                |
| 18. Kurz negativního myšlení              | 17.00, 19.00                         |
| Světla v soumraku                         | 21.00                                |
| 19. Havana Blues                          | 17.00, 19.00                         |
| Sherrybaby                                | 21.00                                |
| 20. Wilbur se chce zabít                  | 17.00, 19.00, 21.00                  |
| 21. Zajatci mlhy                          |                                      |
| (20. pro seniory 15.00)                   | 17.00, 19.00                         |
| Doo Wop                                   | 21.00                                |
| 22. Utopie - nejvic lidí žije v Číně      | 17.00, 19.00, 21.00                  |
| 23.-29. Román pro muže                    |                                      |
| (27. pro seniory 15.00)                   | 17.00                                |
| Submarino                                 | (23. pro seniory 15.00) 19.00, 21.00 |
| 30. Román pro muže                        | 17.00, 19.00                         |
| The Doors (30. pro seniory 15.00)         | 21.00                                |

## divadlo minor

Vodičkova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530,  
pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po-pá  
10–13.30 a 14.30–20, so-ne 11–18. Divadlo je vybaveno  
bezbariérovým vstupem a má indukční smyčky pro nedoslýchavé.

- |                           |       |
|---------------------------|-------|
| 12. Rodinné album host    | 14.00 |
| 20. Zahradna, Jednotka    |       |
| 24. Klapzubova nejmáčka   |       |
| 30. Listování <i>host</i> |       |

*Začátky představení v 18.00, není-li uvedeno jinak.*

**ROCK CAFÉ**  
PRAHA  
Národní 20, Praha 1  
www.rockcafe.cz  
224 933 947, více o programu a  
předprodejích na www.rockcafe.cz.

!!!Aktuální info k situaci v Rock Café!!!  
Z divadla oprav stropu v hlavním hudebním sále je uzavřený  
i alternativní sál RockCafé, kde momentálně kromě divadelních  
a filmových představení probíhají i akustické koncerty pod hlavičkou  
„Unplugged Café“. Další divadelní a filmová představení a unplugged  
koncerty obnovujeme v druhé polovce září, kdy bude RockCafé opět  
zprovozněn. V těsném závěsu už bude smaz konečné otevření i hlavní  
hudební sál, kvůli jehož vytváření se všechna tato omezení už přes  
rok v různých modifikacích obměňují. Hlavní bar a galerie, kde hrají  
DJ's, jsou stále v obvyklém provozu.

25. Budou staré dámy 19.30 (100Kč)  
+ afterparty "Punk/Alternative - Rock/Crossover  
Party" - DJ DŽI do 02.00 vstup zdarma

26. "Open Mike" No.6 18.00 vstup zdarma  
29. Yellow Sisters 20.00 (100Kč)  
+ afterparty Rock Café Juke Box DJ Czech Mike  
do 02.00 vstup zdarma

**Divadlo Studio SAINT GERMAIN klubu Rock Café uvádí:**  
20., 28. Burn, Baby, Burn

Začátky v 19.00/vstupné 210 Kč, pro studenty a  
seniory 150 Kč

**Galerie:** Kibera Kids 4 Peace (fotografie), 1.–30. 9.  
Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní  
výchové“ v roce 2010 poskytl hl. město Praha  
účelovou dotaci ve výši 6,8 mil. Kč.

divadlo  
Na fidlovačce

Křesomyslova 625, Praha 4,  
pokladna po-pá 10–19.30,  
so 14–19.30, 241 404 040,  
tel./fax: 261 215 721  
fidlovačka@fidlovačka.cz,  
www.fidlovačka.cz

- |                                                                                            |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 15. Jen žádný sex prosím, jsme přece Britové! aneb<br>Všichni v tom jedou <i>vef. gen.</i> | 10.30 |
| 16. Biboun                                                                                 |       |
| 16. Jen žádný sex prosím, jsme přece Britové! aneb<br>Všichni v tom jedou <i>premiéra</i>  |       |
| 17. Šumař na střeše                                                                        |       |
| 18. Jen žádný sex prosím, jsme přece Britové! aneb<br>Všichni v tom jedou                  | 15.00 |
| 18. Jen žádný sex prosím, jsme přece Britové! aneb<br>Všichni v tom jedou                  |       |
| 19. Lucerna                                                                                | 15.00 |
| 20. Lucerna                                                                                | 10.30 |
| 21. V korzetu pro tetu                                                                     |       |
| 23. Habaďúra                                                                               |       |
| 24. Záhada aneb Zapřená láska                                                              |       |
| 25. Hvězdy na vrbě                                                                         | 15.00 |
| 30. Song pro dva                                                                           |       |

*Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.*

## KOMORNÍ FIDLOVAČKA

Boleslavova 13, Praha 4, rezervace a informace 241 404 040,  
fidlovačka@fidlovačka.cz, www.fidlovačka.cz

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 13. Můj báječný rozvod    |  |
| 18. Můj báječný rozvod    |  |
| 21. Nejlepší kamarád      |  |
| 24. Rok magického myšlení |  |
| 29. Miláči a milodary     |  |

*Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.*

## na pradle

Rezervace vstupenek  
257 320 421  
pokladna@napradle.cz  
www.napradle.cz  
Besední 3, Praha 1

- |                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 8. Literární salon – básnický trojkfest | 19.00 |
| 9. Na hraně tanga                       | 20.00 |
| 10. Obec překladatelů                   |       |
| 11. Kulich – výroční koncert            |       |
| 14. Flamenco Chequia 2010               | 19.00 |
| 15.–17. Agamemnon                       | 19.00 |
| 18. Agamemnon                           | 19.00 |
| 20. Večere s přáteli                    |       |
| 23. Divá žena                           | 19.00 |
| 24. Let číslo 321                       |       |

*Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.*

## DIVADLO BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310,  
fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz,  
www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30–18,  
ne 10.30–14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.  
Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal.

- |                                                                                                                                               |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 13., 14. Colombo <i>veřejná generálka</i>                                                                                                     | 11.00        |
| 14. Charitativní koncert pro Chrastavu<br>(M. David, J. Vojtek, M. Vojtko, I. Csáková,<br>M. Absolonová, P. Kolář, H. Vondráčková a další...) |              |
| Jednotná cena vstupenek 1000 Kč                                                                                                               | 19.00        |
| 15., 16., 22., 23. Colombo                                                                                                                    | 19.00        |
| 25. Křížem krázem muzikálem                                                                                                                   | 14.00, 18.00 |

## Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20, so, ne  
2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax:  
222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

- |                                                                              |       |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 13. Ubu se baví                                                              |       |
| 14. Piskoviště                                                               |       |
| 15. Louis a Louisa                                                           |       |
| 16. Cesta hořícího muže                                                      |       |
| 17. Tartuffe Games                                                           |       |
| 18. Dva chudáci Rumunici co mluvíve polsky<br>v angličtině s českými titulky |       |
| 20. Louis a Louisa                                                           |       |
| 21. Nebe nepřijímá představení se koná<br>na Terminálu 2 Letiště Praha       | 15.30 |
| 23. Nebe nepřijímá představení se koná<br>na Terminálu 2 Letiště Praha       | 17.30 |
| 24. Nebe nepřijímá <i>vef. gen.</i>                                          | 11.00 |
| 27. Tartuffe Games                                                           |       |
| 28. Nebe nepřijímá 2. premiéra                                               |       |
| 29. Ubu se baví                                                              |       |
| 30. Miláda (nedokončená opera)                                               | 11.00 |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

## DIVADLOUNGELT

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město  
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19,  
224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz,  
www.divadloungeit.cz

- |                                          |  |
|------------------------------------------|--|
| 14. Šest tanečních hodin v šesti týdnech |  |
| 16. Na útek                              |  |
| 17. Origami                              |  |
| 18. Šest tanečních hodin v šesti týdnech |  |
| 19. Picasso                              |  |
| 20. Jeffreymu je soufl                   |  |
| 21. Jeffreymu je soufl                   |  |
| 22. Láska a porozumění                   |  |
| 23. S nebyvalou ochotou...               |  |
| 24. Láskou posedli                       |  |
| 25. Na útek                              |  |
| 26. Ledňáček                             |  |
| 27. Play Strindberg                      |  |
| 28. Ledňáček                             |  |
| 29. Hra o manželství                     |  |
| 30. Origami                              |  |

*Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.*

DIVADLO  
MINARET

Tel. 235 355 500 (i zám.), prodej hodinu před začátkem nebo  
v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m.  
Prahou a Prahou 1. www.volny.cz/minaret, minaret@volny.cz.

**Reduta P. 1**, Národní 20 15.00  
19. Tři veselé prasátka zahájí se sezóny 2010/2011!  
25. O chaloupce z perniku

**Studio Divadla Minaret - herecké kurzy pro děti a mládež od 8**  
**do 15 let a od 15 do**



## KAM VYRAZIT?

**Jubilejní 10. Svatováclavská slavnost na zámku Dobříš**  
Sobota 11. 9. 2010 od 9.00 do 18.00 hodin



Co Vás čeká:

- prohlídky zámku oživené slovem, hudbou, tancem a uvidíte i dobříšské přízraky
- hledání pokladu v pivovarských sklepích
- příjezd krále v doprovodu dvoranů – historický průvod městem
- sladká pozornost pro děti, pro dospělé pivo Staropramen zdarma
- pravý zvěřinový gulášek, stánek s rybím občerstvením, cukrářské výrobky, degustace a prodej vína
- šermířská skupina, sokolnické ukázky
- expozice historických motocyklů
- od 13 hodin program pro děti ve francouzském parku



**Ceny vstupenek:**  
Plné vstupné: 160 Kč  
Snížené vstupné (dětí, studenti, důchodci): 90 Kč  
Rodinné vstupné (rodiče + 3 děti do 15 let): 350 Kč

**ZÁMEK DOBŘÍŠ • Tel.: 318 521 240 • Fax: 318 522 176 • www.zamekdobris.cz**

PLACENÁ INZERCE

**ČESKÉ KULTURNÍ SLAVNOSTI**  
**MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2010**

8. ročník mezinárodního hudebního festivalu  
3. 10. – 24. 10. 2010

Valdštejnský palác – Rybářský sál  
Pražská 1, Valdštejnské nám. 17/4

3. 10. **Talichovo kvarteto**  
L. van Beethoven, L. Janáček, A. Dvořák

10. 10. **Zdena Kloubová – soprán, Jitka Čechová – klavír**  
R. Schumann, A. Dvořák, B. Smetana, P. Haas

17. 10. **Anna Maria Stanczyk (Polsko) – klavír**  
F. Chopin, M. Szymanowska, S. Moniuszko, F. Lessele, I. J. Paderewski.

24. 10. **Camerata Bohemica, Giampiero Sobrino (Itálie) – klarinet dir., Gudni A. Emilsson (Island)**  
N. Skalkottas, G. Finzi, A. Dvořák.

Více informací na [www.ceske-kulturni-slavnosti.cz](http://www.ceske-kulturni-slavnosti.cz)

## OBJEDNEJTE SI INZERCÍ V LISTECH PRAHY 1

ceník a formulář na:

[www.listyprahy1.cz](http://www.listyprahy1.cz)  
[listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)  
tel.: 603 429 198  
257 533 280  
fax: 257 533 281

Redakce hledá externího pracovníka pro nábor inzerce do měsíčníku Listy Prahy 1.

NABÍZÍME

**ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ**  
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: [info@akuklid.cz](mailto:info@akuklid.cz)  
[www.akuklid.cz](http://www.akuklid.cz)

Veškeré úklidové práce  
Zahradnické práce

Správa a údržba nemovitostí

**Aukční síň přijímá do svých aukcí** obrazy, kresby, grafické listy, sochy, plastiky. Emil Filla, Josef Čapek, Josef Lada, Jan Zrzavý, Kamil Lhoták, aj. tel: 603 451 892, [info@galerie-vltavin.cz](mailto:info@galerie-vltavin.cz)

**Antikvariát vykoupi** knihy zaměřené na umění (jednotlivě i celé knihovny), drobnou grafiku, tisky, plakáty, aj. Odvoz zajištěn. tel: 605 285 471, [ostrovni@galerie-vltavin.cz](mailto:ostrovni@galerie-vltavin.cz)

## Praha ve fotografiích

Pokud se chcete podívat na naši metropoli z jiného úhlu, než poskytují běžné pohlednicové snímky, přijďte se podívat na Staroměstskou radnici v Praze na výstavu vítězných a vybraných snímků 14. ročníku soutěže Praha fotografická.



Lukáš Veselý, Vybojoval

Budete překvapeni, co vše fotografové v Praze vidí a zachytí. Určitě nepůjde jen o krásná a pamětihodná místa. Krása města má mnoho podob a úhlů pohledu. K městu patří i lidé, jejich problémy, jejich každodennost i mimořádné situace a akce. To vše každoroční kronika Prahy, v podobě výstavy složené z kaleidoskopu pohledů jejich fotografů, návštěvníků, obdivovatelů i kritiků, nabízí. Možná si uvědomíte, že zajímavé snímky nejsou jen doménou profesionálů, a že třeba příští rok může zde být ten váš.

Výstava na Staroměstské radnici potrvá do 26. září 2010.

Listy Prahy 1 jsou mediálním partnerem výstav a soutěží a informovaly o nich již v předchozích číslech.

PM

## Kriplici Povídky Mileny Štráfěldové

Útlá sbírka povídek Mileny Štráfěldové, redaktorky Českého rozhlasu, Rádia Praha, možná nemá moc lákavý název. Kdo po ní sáhne, nebude však litovat. Autorce se totiž tak jako málokomu – renomované spisovatele zvůčných jmen nevýmaje – podařilo do několikastránkových příběhů vtěsnat tolik lidskosti a pochopení, kolik jen možno.

Milena Štráfěldová má bohaté zkušenosti z rozhlasové práce, která jí umožňuje setkávat se s množstvím výjimečných osobností. Tématy jejích povídek jsou však kupodivu lidé úplně odjinud.

Své povídky zaplnila postavami nejrozličnějších outsiderů nebo obyčejných lidiček s prapodivnými osudy, ale i s osudy, jaké jsou podobné těm našim – obyčejným. Propletence událostí, nebo jen krátkých, ale dalších děj určujících okamžiků v čase a místě, střídá autorka mistrně s pohledy všech postav na danou situaci. Seznámíme se tak nejen s pocity a úhlem pohledu hlavního hrdiny, ale i všech dalších zúčastněných. Plasticita příběhů je navíc umocněna obdivuhodným použitím jazyka – tak přiléhavého každé postavě a tak barvitě krásného, až poetického ve vyprávění.

Děje se většinou odehrávají v časech před rokem 1989. Nejde však o žádnou politickou sondu, spíš o hluboký průnik do duší obyčejných hrdinů, podivinského archiváře, ošklivé hrobnice Julči, Edáčka, dědy s vozíkem plného haraburdí ze skládky, ale i svůdné a mladé paní Miládky a řady dalších. Průnik do myšlenek hrdinů, kteří žijí v realitě šedivého a omezeného bezčasí, bezvýhodného svými (ne)možnostmi.

V dalších povídkách jde „jen“ o malá lidská dramata bez dalšího pozadí, která se mohou odehrát kdykoli a kdekoli – profesní selhání, krize bezdětného páru, nemoc. Milena Štráfěldová je zachycuje s obrovským citem pro každé hnutí mysli svých tak navzájem rozdílných postav. Četba se překvapivě, přes vážnost a často i tragiku témat, stává čím dál více jakýmsi vysvozením sebe sama. Mistrovství povídky – to je recenze „Kripliců“ ve dvou slovech.

Vydalo nakladatelství Primus

## Pozvánka do KusKovu

V Galerii KusKovu, kterou najdete nedaleko Petřské věže, vystavuje od 16. září do 15. října Karel Votipka své šperky spolu s koležemi Rachel Kuchařová-Epstein. Vedle nové kolekce šperků s vltaviny představí Karel Votipka i další solitérní kusy ze svého atelieru s pro něj typicky výraznými kameny. Rachel Kuchařová-Epstein expozici doplní o koláže s nádechem starých časů, jejichž názvy ale slibují zcela současný příběh.

**Galerie KusKovu**

**Biskupský dvůr 6, Praha 1**

**út-pá: 13.00–18.00 hod.**

**www.kuskovu.cz**

## Špálovka znovu otvírá – vystaví Gagarinovu věc

Výstavní síň s dobrou adresou a minulostí se otevře znovu 10. září. Galerie Václava Špály na Národní třídě prosluva výstavními projekty v 60. letech, kdy zde byl kurátorem známý teoretik Jindřich Chalupský, jehož jménem je nazvána jedna z nejvýznamnějších výtvarných cen u nás.



Gagarin v lidovém umění podle J. Černického – ho (víčko lakované krabičky)

Po problematickém období, kdy byla galerie v březnu uzavřena, chce se nyní opět vrátit k prezentaci toho nejlepšího ze současné výtvarné scény. Podle kurátora Pavla Lagnera se chce galerie věnovat zejména žijícím českým umělcům patřícím už léta k domácí špičce. Novou éru zahajuje výstavou Jiřího Černického „Gagarinova věc a věci, kterých mi není líto“, jejímž tématem je záhadný předmět z modulu sovětského kosmonauta. K vidění budou i Černického pozoruhodná videa, fotografie a nejrůznější předměty, které náhodně oslovení kolemjdoucí autorovi bez lítosti věnovali. Výstava potrvá do 31. října. V listopadu se Galerie Václava Špály otevře dílu Jiřího Skály, zatím posledního držitele Ceny Jindřicha Chalupského.

Otevřeno bude denně od 11 do 19 hodin.

Mař

## Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

26. 9. ne 19:30 Ve stanici nelze  
30. 9. čt 19:30 Edgar Allan Pú: Havran

## VE STANICI NELZE

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. Volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou.) Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

**DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1,**  
**předprodej: 222 326 843, [www.ticket-art.cz](http://www.ticket-art.cz), [www.veseleskoky.cz](http://www.veseleskoky.cz)**

## Dětský svět Astrid Lindgren

Prahu navštívila dvorní ilustrátorka knih Astrid Lindgrenové, estonská výtvarnice Ilon Wikland žijící ve Švédsku. To je ta, která vtiskla podobu mnoha postavíčkám, které Astrid Lindgrenová stvořila, ať už to byl Karlůn ze střechy nebo děti z Bullerbynu. Její ilustrace jsou pro švédské děti i dospělé neodmyslitelnou součástí jejich dětství. Přijďte-li se podívat na výstavu do Městské knihovny, můžete porovnat ilustrace Ilon Wikland s představou, kterou o hrdinech Astrid Lindgren vytvořili českým dětem naši ilustrátoři, zejména Helena Zmatlíková. Příběhy stvořené nejoblíbenější autorkou knih pro děti na světě, stále vybízí další ilustrátory po celém světě. Kresby Ilon Wikland ale provázejí děti v zemi, kde se legenda Astrid Lindgren i její hrdinové narodili.



Výstava bude ve foyer hlavní budovy Městské knihovny v Praze na Mariánském náměstí až do 16. září. Pořádá ji velvyslanectví Estonska ve spolupráci s velvyslanectvím Švédska.

Mař

## TIP NA KNÍŽKU



## NA HRADĚ...

Přednášky mají na programu architekturu PH a výzdobu kaple sv. Ludmily. ▶ Výstava *České stopy v Brazílii* v Tereziánském křídle klade důraz na potomka českých přistěhovalců, prezidenta J. Kubitscheka. ▶ V Královském letohrádku představí sou-těžící 2. ročníku Ceny Libenského práce vytvořené libovolnou sklářskou technikou. ▶ Na svůj koncert k 60. narozeninám pozval kontrabasista F. Uhlíř přední osobnosti jazzové scény (terasa Jízdní/Nová galerie). ▶ Skladby z pera habsburských panovníků Ferdinanda III., Leopolda I. a Josepha I. uvede v bazilice sv. Jiří Ensemble Inégal. ▶ Zahrady jsou otevřeny 10–19 h.

## ... I V PODHRADÍ

AV ČR na Národní pořádá přednášku na téma Budoucnost mikroelektroniky – spintronika. ▶ V Rudolfinu začíná SOČR sezonu hudbou Dvořáka a Brahmsa za řízení V. Válka, další koncert ze skladeb Sibela a Prokofjeva diriguje R. Štúr. ▶ ČF zahajuje hvězdným obsazením Janáčkovo Glagolské mše pod taktovkou E. Inbala.

## STŘÍPKY Z NEBE

Ve druhé půlce září lze ráno na východě pozorovat Merkur. Jupiter je nyní vidět nejlépe, svítí po celou noc v Rybách. ▶ Slunce vstoupí 23. 9. do Vah, nastává podzimní rovnodennost, začíná astronomický podzim. ▶ Měsíc bude v novu 8. 9., v úplňku 23. 9. ▶ Před 400 lety byly objeveny Saturnovy prstence. Svým jednoduchým dalekohledem je tehdy Galileo viděl jako „dvě hvězdy“ dotýkající se planety z obou stran. ▶ Prof. Druckmüller z Brna je světově uznávaným autorem nejlepších fotografií zatmění Slunce. Jeho snímek z 11. 7. získal titul Česká astrofotografie měsíce. Další vítězné snímky na <http://www.astro.cz/cam/>.

## NEJVĚTŠÍ PRAŽSKÉ VARHANY

## U SV. JAKUBA

M. Melcová (Slovensko) je titulární varhanicí v Paříži, ve Španělsku vyučuje improvizaci. Ta nebývá u žen varhanic obvyklá, je spíše doménou mužů, mezi něž patří i titulární varhaník z katedrály v Chartu P. Delabre (Francie). Jan Kalfus (ČR) je varhaníkem v pražském kostele sv. Antonína a pedagogem konzervatoře. Festival uzavře profesor Michigenská univerzity J. Kibbie (USA), přítel J. Ropka a interpret jeho hudby. Profesora J. Ropka, který působil u sv. Jakuba 45 let a jemuž je letošní 15. ročník věnován, připomene doprovodná výstava.

## POSBÍRÁNÓ

ČF potvrdila obsazení koncertních mistrů pro novou sezonu. V čele orchestru zůstávají B. Kotmel a M. Vilímec. Pro sezonu 2011/12 bude na jednoho z koncertních mistrů vyhlášeno výběrové řízení. ▶ Nakladatelství Gasset vydalo *Pohádky z Kunratického lesa*. Autor Arnošt Vít, ilustrátorka Markéta Laštůvková. Křest knižky spojený s autogramiádou proběhne 18. 9. u Chodovské tvrze. ▶ Mnichovice pořádají 18. 9. pochod *Po stopách kocoura Mikeše*. Trasa vede přes observatoř v Ondřejově, kde jsou po celý den prohlídky zdarma. ▶ Po více než 30 letech Praha uvítá 2000 špičkových vědců na mezinárodním astronautickém kongresu.

## OBJEVY V AV ČR

Vědci Fyzikálního ústavu objevili nový materiál pro stálé elektronické paměti. Spolu s americkými kolegy publikovali výsledky další práce, týkající se hledání dipólového momentu elektronu. Tento objev pomůže při upřesnění teorie vysvětlující převahu hmoty nad antihmotou ve vesmíru. ▶ V Ústavu fyzikální chemie vyřešili problém vyskytující se během procesu anodického vylučování kyslíku. Objev má mít význam pro přeměnu solární energie nebo vývoj pokročilých chemických technologií. ▶ Prudký jed z mořských hub prospívá rostlinným zárodkům. Nečekaný objev vědců z Ústavu experimentální botaniky a z PF UK umožní dokonalejší přípravu zárodků jehličnatých dřevin.

## VÝSTAVY

Lapidárium představí sochařské a kamenické práce z doby posledních Přemyslovců a prvních Lucemburků. ▶ Nová budova NM otevře výstavu *Poklady Moravy*. ▶ Vítkov bude dějištěm divadelních představení. Nově instalovaná výstava připomene „zlatá šedesátá“. ▶ Výstavy v ČMH přiblíží osobnosti S. Červenou a L. Fišera. ▶ Grafický kabinet ve Schwarzenberském paláci představuje kresbu Aachenových současníků. ▶ Po rekonstrukci bude slavnostně otevřena Bílkova vila. ▶ Projekt Start-up v domě U Zlatého prstenu pokračuje výstavou J. Pfeiffera. ▶ Druhé patro Staroměstské radnice bude patřit T. Císařovskému a jeho akvarelům z posledních let. ▶ V Galerii U Betlémské kaple vystavuje F. Skála, člen skupiny Tvrdohlaví. ▶ Galerie Hollar představí Ženu v grafice A. Antonové. ▶ Prvním vystavujícím ve znovuotevřené Galerii V. Špály bude J. Černický.

## STRUNY PODZIMU

Originální hudební křižovatka jazzu, klasické hudby, crossoverových a jedinečných festivalových projektů, jak festival označil jeho umělecký ředitel M. Vrabec, vstupuje do 15. ročníku. Do minulosti se ohlédne koncertní řada INSPIRACE, která uvede návraty 3 interpretů v obnovených premiérách. OSOBNOSTI představí významné umělce z oblasti staré hudby, CROSSOVER české debuty zahraničních muzikantů, jejichž koncerty otevřají nové, netušené obzory. V doprovodné řadě SPOTLIGHT překvapí interpret, který stojí na prahu mimořádné umělecké kariéry.

Stáňa Wildová