

STRANA 2

Les pod stromečkem

netradiční i ekologický dárek

„Nevhodný dárek“

návod na povánoční výměnu

STRANA 3

Čarovat s kůží

rozhovor s Janem Brabencem

Kuky v Minoru

výstava pro děti v divadle

STRANA 4, 6

Dobré ročníky módy

originální oblečení

Kniha i lyžování

tipy na vánoční dárky, výstavy, sport

**Redakce Listů Prahy 1
přeje svým čtenářům
radost ze života, pevné zdraví,
příjemný adventní čas
a krásné vánoční svátky.**



obchod zbožím starožitným již od roku 1990
Praha 6 - Dejvice, Na Hutích 9

ZVEME VÁS K LASKAVÉ NÁVŠTĚVĚ!
Obchod otevřen od pondělka do pátku 9.30 - 17.00



**KUPUJEME STAROŽITNOSTI.
CENA NEROZHODUJE!**

Výkup otevřen ve středu a čtvrtky 10.00-12.00 a 14.00-17.00
www.antikvita.cz ☎ 233 336 601

Čas, kdy věříme na zázraky

Ani jsme se nestačili vzpamatovat z letošního babího léta a neobvykle teplého podzimního počasí, a už tu máme prosinec – měsíc, kdy začínáme vybalovat vánoční ozdoby, ožívají starobylé zvyky a všichni tak trochu začínáme věřit na Ježíška nebo alespoň na nějaký ten malý vánoční zázrak.

Ať už to má být jen velké překvapení, zabalené do balíčního papíru pod stromečkem, nebo zlaté prasátko na stěně. Už ti, kteří tu žili stovky let před námi na malé vánoční zázraky věřili, ale v mnohem větší míře než my dnes. A právě oni jsou těmi, díky nimž vznikly desítky zvyků, které se dochovaly dodnes, a které si rádi připomeneme – a to ať už jim věříme, nebo tak činíme čistě z úcty k tradici nebo třeba kvůli dětem. Připomeňme si alespoň několik více či méně známých obyčejů, které nás adventem provázejí.

Řadě z nás se určitě jako jeden z prvních symbolů vybaví adventní věnec se čtyř-

mi svíčkami, které postupně zapalujeme o každé adventní neděli. Víte ale, že nechybělo málo a klidně jich mohlo být šest nebo i více? Do šestého století se totiž dodržovalo šest adventních týdnů, někde to bylo dokonce osm a až papež Řehoř Veliký ustanovil čtyřtýdenní advent, jak ho známe dnes. Jeho průběh ale zůstal po staletí stejný – lidé dodržovali půst, přizpůsobovali svůj životní styl dlouhým zimním nocím a připravovali se na příchod Spasitele. Což vyjadřuje i samotný název tohoto období – je odvozen z latinského adventus, tedy příchod. V této době bývaly kostely nevyzdobené až do třetí neděle, kdy je zaplavila růžová květinová výzdoba na znamení radosti s brzkého zimních sil.

Touto dobou nás také provází mnoho svátků, s jejichž svátky se pojí různé zvyky. Většina z nich má původ už v pohanských dobách – lidé se loučili s teplým a slunečným obdobím a chránili se před vším zlým, co zimní období přináší. Na svatou Kateřinu se proto konaly poslední slavnosti a hody, o svátcích Ondřeje a Barbory zase dívky



věštily, za koho a jestli se provdají. Děti se těšily na svatého Mikuláše a Ambrože – oba dříve nadělovali drobné dárky. Svatá Lucie byla zase předzvěstí zimního slunovratu, kdy se noci začínají opět krátit; přinášela do domů světlo a očisťovala je od vlivů zlých zimních sil.

Dodnes je oblíbenou předvánoční činností stavění betlémů, ať už v kostelech nebo doma ve zmenšené verzi. Ten úplně první ale nesloužil jako ozdoba: vytvořil ho František z Assisi, když chtěl obyvatelům italské vesničky Greccio ukázat, jak a kde přišel Ježíš na svět. Tehdy byla sloužena i první půlnoční mše – dodnes oblíbená událost,

na níž se schází věřící i nevěřící. Samotné scházení se známými a přáteli je vlastně vůbec snad nejoblíbenějším zvykem – před staletími to bylo při takzvaných přástkách, kdy se lidé o adventu po práci scházeli, ženy předly a pletly a muži vyprávěli příběhy a zpívali. Dnes si zveze návštěvy, chodíme s přáteli na vánoční trhy nebo na sklenku svařeného vína, ale to hlavní zůstává stejné – pobavit se, vidět staré přátele a povypřávet si, co je nového. Takže na chvíli zanechte předvánočních úklidů a horečného shánění dárků a nezapomeňte také pozvat své přátele, třeba na ochutnávku cukroví.

Karolína Hornová (foto Jiří Sládeček)

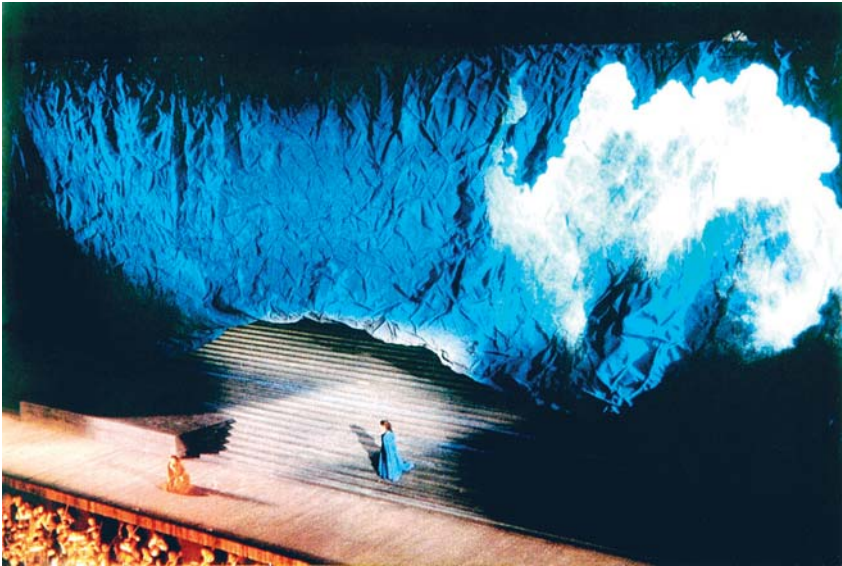
Světlo! v Národním i v Museu Kampa

V půli listopadu zahájena výstava Světlo!, s podtitulem Light up the Lights, v Sovových mlýnech – tedy Museu Kampa, předznamenala určitou Wilsonománii v Praze. V kontextu senzaceprosth měsíců pražského divadelního světa není malý rozruch, umocněný následnou premiérou Čapkovy Věci Makropulos ve Wilsonově režii, rozhodně na škodu.

Bob Wilson, americký režisér, který do své dospělosti dle svých slov neměl možnost navštívit opravdové divadlo, čeří vody divadelního světa v zahraničí už několik desítek let a stal se živou legendou. Jeho inscenace se mimo jiných zvláštností vyznačují vždy mimořádným důrazem na využití světelných efektů a světla jako dějotvorného elementu,

JOSEF SVOBODA – KOUZLO SVĚTLA V POHYBU

Letos by se dožil 90 let. Jeho poslední scénografii, kterou můžeme dodnes vidět na jevišti Laterny magiky, byla ta pro představení Graffiti. Pro tento soubor, jemuž dopomohl svými originálními nápady ke světovým úspěchům, vytvořil desítky nápaditých



J. Svoboda – opera Lucia di Lammermoor, Gaetano Donizetti (realizace Macerata Opera).

světla hrajícího jednu z hlavních rolí na scéně. Podobně, i když samozřejmě v odlišném rukopisu a kontextu doby, se světem na scéně čaroval Josef Svoboda. Hold tomuto skvělému českému scénografovi, jehož práci obdivovali diváci na mnoha světových pódii, vzdává druhá část této dvojvýchavy s příznačným pojmenováním.



J. Svoboda – inscenace Idomeneo, W. A. Mozart (Ottawa, 1984)

scénografií s využitím světla jako hravého, živého, humorného i magického elementu.

Stejně tak se do dějin českého divadla zapsal svými inscenacemi v Národním divadle, kde ještě před obdobím Laterny magiky působil jako jevištní výtvarník, šéf umělecko-technického provozu a šéf výpravy. Souběžně s Laternou magikou mu zůstal věrný až do roku 1992. Svoboda měl však díky uvolnění v 60. letech a fenoménu Laterna magika možnost tvořit i v zahraničí, kde byl vysoce oceňován a zván na světové scéně včetně například Metropolitní opery, a pro něj vytvořil desítky nezapomenutelných scénografií. Byl také poctěn mnoha prestižními cenami. Toto vše výstava shrnuje, což je dobře, neboť lidská paměť je krátká a zejména mladší generaci by mělo být jméno Josefa Svobody připomínáno. Bohužel i on, jako mnoho jiných, byl daleko více ceněn v zahraničí než doma.

Průřez Svobodovou tvorbou je na výstavě zachycen projekcí pestré a působivé dokumentární koláže sestávané z mnoha záznamů legendárních představení. Připomenuto je i jeho inovativní využití světelné techniky, do té doby nevidanými prvky (polyekran, samotný princip laterny magiky, ale i využití

laserů apod.). Množství fotografií zachycuje Svobodovy výpravy, v nichž světlo je vždy zřetelně působivím elementem.

ROBERT WILSON – MAGIE UHRANČIVOSTI

Již dnes žijící legenda, navíc nyní opakovaně dík dvěma inscenacím (Káta Kabanova, Věc Makropulos) je osobně přítomná v Praze. Jeho smysl pro využití světelných prvků na jevišti je vyvinut obdobně silně jako u Josefa Svobody, jehož dílu i osobnosti na zahájení výstavy vzdal Wilson upřímný hold. Kromě divadla, kde spolupracuje s mnoha světovými scénami či dramatiky, se Wilson věnuje i dalším oborům, především výtvarným.

Wilsonova práce se světlem vytváří uhrančivé scénické obrazy založené na kontrastu, výkřiku do tmy. Často využívá efektu pomalosti až nehybnosti jevů na scéně, umocněných magií světla.

Stejně jako Svoboda, je Wilson scénografem i režisérem operním i činoherním. A nyní máme to štěstí, že jeho režijní práci můžeme sledovat kromě na této výstavě, zároveň i na pódii Národního divadla. V Čapkově Věci Makropulos je kromě typicky Wilsonovské „zpomalené“ režie a chladného nasvícení scény využita zajímavá světelná opona.

Má 54 světelných okruhů, které umožňují rozsvěcet dvojice písmen EM (Elina Makropulos, Emilia Marty ...) v nejrůznějších provedení, která tvoří světelný a zároveň symbolický efekt fenoménu nesmrtnosti.

Koncepci výstavy Světlo! vytvořil akademický architekt a scénograf Daniel Dvořák, jevištní výtvarník a scénograf, spolu s divadelním architektem Karlem Kutem a samotným Robertem Wilsonem.

Tato pocta divadelním světloňům se v prostředí Museu Kampa vyjímá velmi dobře. Rozhodně stojí za pozornost všech, kdo milují kouzelný svět divadla.

Výstava bude otevřena do 6. února 2011 denně od 10 do 18 hod.

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V PROSINCI

- 3. 12. 1310 vstup Jana Lucemburského do Prahy – 700 let
- 5. 12. 1880 založena Ústřední matice školská v Praze – 130 let
- 9. 12. 1980 byla otevřena trasa A2 pražského metra, stanice Jiřího z Poděbrad, Flora, Želivského – 30 let
- 10. 12. 1790 nar. Václav Veverka, vynálezce ruchadla († 1849) – 220 let
- 13. 12. 1980 byl ukončen provoz tramvajové dopravy na Václavském náměstí v Praze – 30 let
- 25. 12. 1930 premiéra prvního českého zvukového filmu Fidlovačka – 80 let

Cimrman v Národním muzeu !

Největší génius JÁRA CIMRMAN byl mistr všech oblastí lidské činnosti, ale za svého života nedosáhl uznání u národních, mezinárodních, sebevíc i sebedemně významných či zapadlých institucí. A přesto – v Národním muzeu se na konci října 2010 událo nevidané: v rámci Oslav Prahy zde byly odhaleny nejlepší předměty Sbírky z odkazu Járy Cimrmana!

Současným následovníkům génia se podařilo s velkým odhodláním proniknout do prostor nové budovy Národního muzea. Nyní máme skvělou možnost přesvědčit se na



Nůžky pro zastřížení nehtů.

vynálezech, jak byli jejich tvůrci duchem veliřkána inspirováni.

„Podle mého by se v nich měly spojit dvě věci: upřímná, naivní snaha prospět člověku a humor. Ten humor vzniká většinou z toho, jak je to nápadité a potřebné a zároveň klopotné a nepraktické“ – odpověděl Zdeněk Svěrák na otázku, jaké že exponáty si přeje na výstavě vidět. Nakolik to splňují, záleží na hodnocení ostatních. V proslovu k výstavě přední cimrmanolog dodal: mám radost, že při rozhodování (poprvé ještě za života velkého génia), zda tato budova bude sloužit cílům politickým či muzejním, nakonec přece jen – přes všechny repitatie dob minulých – zvítězil zdravý rozum. Proto dnes konečně Jára Cimrman a jeho odkaz dochází veřejného uznání na muzejní půdě.

„Všichni moc dobře víme, že se Jára Cimrman znal s mnoha významnými genii a vlastenci, kteří stáli při založení našeho muzea, a pomáhal jim vytvořit jejich díla. Dokonce se traduje, že v Pantheonu máme jeho nohu vy-

malovanou na jedné z lunet...“ (M. Lukeš, generální ředitel NM). Jen s nýmým údivem můžeme v expozici obdivovat například velmi důmyslný smeták na vymetání rohů, který hospodynkám či jejich pořádkumilovným protějškým ušetří mnoho zbytečných pohybů: vynález získal také hlavní cenu! Inovativní koštěň umožňuje střežovat se do dřevěných terčů a zároveň ihned uklízet hromadící se piliny. Příznivce moderních myšlenek jistě zaujme futuristický nočník, přímo přecpaný – nelekejme se – špičkovou technologií. Znalci určitě ocení geniální kombinaci konve a stylové aktovky. Čtený pan J. J. Kubát, který má na výstavě 14 exponátů, nosí symbolicky na své hrudi „odpuzovač blbočů s drakokamy“. Pochopitelně, že tu jsou i vynálezy Járy Cimrmana z jeho rukou, umístěné v jeho ukázkové pracovně.

Sbírka odkazů Járy Cimrmana v Nové budově Národního muzea – do 31. 12. 2010 však tímto datem nekončí: na podkladě výzvy „Čeští snílci, badatelé a vizionáři, posílejte své vynálezy“ na www.soubikajara.cz se zaslané vynálezy stanou sbírkacími Oslav Prahy 2011.

Olga Szymanská

PLACENÁ INZERCE



MATYÁŠ HROMÁDKA
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive



- komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti
- profesionální, flexibilita a osobní přístup
- specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě
- nabízím bezplatné konzultace

VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.

I speak English 

matyas.hromadka@re-max.cz ☎ 731 644 161

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v prosinci na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 70/50Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. st. Jak naši předkové slavili Vánoce?** Přednáška autorky populární encyklopedie o Vánocích. Omezený počet na 30 osob. Začátek v 16.30 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, učebna v přízemí. V. Vavřínová

■ **4. so. Národní divadlo.** (stejně i 12. 12. a 19. 12.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (přuvodci PIS)

■ **Adventní rozjímání u Pražského Jezulátka.** S výkladem o historii a umělecké výzdobě kostela P. Marie Vítězné. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela v Karmelit-ské ul. (stanice tram. č. 12, 20, 22 „Hellichova“). E. Sokolová

■ **Po stopách Matěje Rejska a za stavbami pozdní gotiky na Starém Městě.** Na vycházce si prohlédneme Prašnou bránu, Týnský chrám i pozdně gotickou výzdobu Staroměstské radnice. Začátek ve 14.00 před Prašnou bránou na nám. Republiky. Cena 70/50 Kč + do Prašné brány 20 Kč. J. Škočová

■ **Průmyslové dědictví aneb co s ním?** Připomenutí průmyslové minulosti Holešovic a příklady nového využití průmyslových a technických památek. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 1, 3, 5, 25 „Pražská tržnice“. P. Kučera

■ **5. ne. Ze Zadní Třebáně na Karlštejn.** Předvánoční procházka s možností návštěvy Muzea betlémů na Karlštejně nás povede cestou, kterou kdysi chodívali muži z Hlásné Třebáně do služby na Karlštejn. Začátek na žel. stanici Zadní Třebáň po příjezdu vlaku, který odjíždí z Prahy hl.n. v 9.39. P. Lešovská

■ **Prohlídka kostela sv. Anny na Starém Městě.** Vyprávění o historii kostela a jeho obnově, spojené s výkladem o Anenské čtvrti a její templářské minulosti. Omezený počet na 40 osob. Začátek v 11.30 před vchodem do Divadla Na zábradlí na Anenské nám. M. Racková

■ **Prohlídka kostela Nejsvětější Trojice.** Z cyklu „Pražské svatyně východních obrádků“. Začátek ve 13.00 před vchodem do kostela Nejsvětější Trojice ve Spálené ul.

(stanice tram. č. 3, 9, 14, 24 „Lazarská“). A. Škrlandová

■ **Moderní architektura v okolí Trmalovy vily.** Vycházka nás zavede k funkcionalistické vile od J. Krejčara, prvorepublikovou vilou čtvrti v oblasti historického Rybníčku k Foersterově vile. Zahradním městem Solidarita přejdeme do nejluxusnější strážnické



Bývalá vojenská věznice „Hradčanský domeček“ v Kapucinské ulici.

vilové čtvrti ze začátku 20. století, projdeme parkem Na Vinici a procházku zakončíme prohlídkou metodistické modlitebny od M. Blechy. Začátek ve 14.00 před vchodem do Trmalovy vily, Vilová 11, Praha 10 (5 minut pěšky od metra A „Strašnická“). J. Stěnička

■ **7. út. Skryté poklady středověké Prahy.** Na vycházce si připomeneme některé běžně nepřístupné prostory v okolí Staroměstského náměstí (sál s pozdně gotickou klenbou v paláci Ericsson, podzemí pod Týnskou školou, palácem Kinských). Omezený počet na 40 osob. Začátek v 16.30 u kašny na Malém nám., Praha 1. J. Škočová

■ **11. so. Palác Lucerna.** Prohlídka vybraných prostor paláce. Začátek ve 13.00 v pasáži pod schodištěm do kinosálu (tram.

č. 3, 9, 14, 24 „Václavské nám.“). Omezený počet na 50 osob, cena 100 Kč. J. Nováková

■ **Břevnovské usedlosti.** Připomeneme si usedlosti Kajetánka, Betyňka, Schleiferka a další zajímavé stavby. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 1 a 18 „Větník“. B. Kocourek

■ **Od Novotného lávky na Výtoň.** Procházka po vltavském nábřeží přiblíží významné budovy, historické události i zajímavé osobnosti, které jsou spojeny s těmito místy. Začátek ve 14.00 u pomníku Karla IV. na Křižovnickém nám., Praha 1. M. Hátelová

■ **12. ne. Národní divadlo.** (viz 4.12.)

■ **Za Golemem na Josefov.** Z cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let v doprovodu dospělé osoby. Povídání o památkách Židovského Města spojené s návštěvou Staronové synagogy. Omezený počet na 2 x 30 osob. Začátek v 10.00 u Staronové synagogy (Červená 5, Praha 1). Cena 70/50 Kč + do synagogy 35 Kč. Z. Tlašíková, M. Koblihová

■ **Vyšehrad a jeho tajemné legendy.** Prohlídka areálů včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. průvodce PIS

■ **14. út. Znovuzrození Bílkovy vily.** Prohlídka vily sochaře Františka Bílka, nově otevřené po rekonstrukci, spojená s procházkou po okolí. Omezený počet na 25 osob. Začátek v 16.00 před vchodem do vily, Mickiewiczova 1, Praha 6. Cena 70 Kč + do vily 60 Kč. J. Stěnička

■ **15. st. Zajímavosti pražských hotelů.** Přednáška o historii nejvýznamnějších pražských hotelů přiblíží prostřednictvím bohatého obrazového materiálu i běžně nepřístupné interiéry. Omezený počet na 30 osob. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo náměstí 4, Praha 5, v přízemí. M. Racková

■ **18. so. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Omezený počet na 35 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám. Cena 70/50 Kč + do Lorety 90 Kč. A. Plíšková

■ **Novoměstské opevnění.** Projdeme místy, kudy procházela jak gotická, tak barokní fortifikace, kde stávaly městské brány a fortyny. Z Bolzanovy ulice Hyberskou a dále Na Poříčí na Těšnov. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 5, 9 a 26 „Hlavní nádraží“. Z. Kobylková

■ **Po stopách ČKD.** Konverze průmyslových objektů bývalého ČKD v Karlíně. Začátek

ve 14.00 na stanici tram. č. 8, 24 „Křižíkova“ ve směru z centra (metro B „Křižíkova“). P. Kučera

■ **19. ne. Národní divadlo.** (viz 4.12.)

■ **Libeňská zastavení.** Procházka nás zavede k Rokosce, Grabově vile, ke kostelu sv. Vojtěcha, Libeňskému záměčku a ke Hrabalovu oblíbenému Paláci Svět. Začátek v 10.00 na stanici tram. č. 10, 24, 25 „Bulovka“ P. Lešovská

■ **Od Kateřinské zahrady na Karlov.** Připomeneme si starší i nedávnou minulost této oblasti včetně bývalého augustiniánského kláštera – nyní Muzea Policie ČR. Začátek ve 13.30 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. Cena 70/50 Kč + do muzea 30/10 Kč. B. Švejnhohová.

■ **20. po. Vánoční atmosféra Vlašské čtvrti na Malé Straně** s prohlídkou bývalého Vlašského špitálu. Omezený počet na 50 osob. Začátek v 15.00 před vchodem do Italského kulturního střediska, Šporkova 14, Praha 1. M. Racková

■ **25. so. Tradiční vánoční procházka areálem Pražského hradu.** Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. A. Škrlandová

■ **26. ne. Vánoční Hradčany a Nový svět.** Dozvíte se, kde jsou nejkrásnější pražské jesličky, kde bydlel Karel Hašler, kde byl smutně proslulý „Hradčanský domeček“ a další zajímavosti. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22, 25 „Pohořelec“. E. Sokolová

■ **Podél Čertovky Malou Stranou na Kampu.** Vycházka nás seznámí s významnými domy, paláci i osobnostmi, které zde působily. Začátek ve 14.00 v atriu metra A „Malostranská“. Z. Kobylková

■ **29. st. Prohlídka kostela sv. Petra na Poříčí.** Prohlídka novoměstského kostela s výkladem o stavebním vývoji od románské baziliky z konce 12. století. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela v Petřské ul., Praha 1. S. A. Marchal

■ **31. pá. Pražská strašidla na Hradčanech a Malé Straně.** Silvestrovská vycházka s povídáním o tajemných bytostech, které se podle pověstí zabydlely v hradčanských a malostranských ulicích. Začátek v 16.00 u pomníku hvězdářů na Pohořelci (tram. č. 22). M. Koblihová, P. Bartásková

■ **Pražská strašidla na Starém Městě.** Silvestrovská vycházka s vyprávěním o pražských legendách a tajemných bytostech staroměstských ulic a uliček. Začátek v 17.00 na Ovocném trhu před vchodem do Stavovského divadla, Praha 1. B. Kocourek

Vánoce jinak

EKORUBRIKA

Lámete si hlavu, jaké dárky pro své milé? Pak vám možná přijde vhod malá inspirace. Co takhle dát někomu pod stromeček kus lesa?

Samozřejmě že domů neponesete les, ale jen certifikát, který obdarovaného informuje o tom, jak velký kus lesa mu kde patří. Tyto certifikáty vystavují organizace, které se věnují ochraně přírody a rozhodly se vykoupit lesy, které jsou z přírodního hlediska cenné a chránit je tak před zničením. Pokud vás les jako dárek zaujal, podívejte se na tyto webové stránky: www.mis-toproprirodu.cz, www.kosenka.cz/zachran-les nebo www.novyprales.cz.

Radost může udělat i předplacení pobytu v hotelu, který spotřebou má minimum energie a ctí řadu ekologických zásad. V jeho okolí je pak možné navštívit bio-moštárnu, výtopnu na biomasu nebo prostě vyletovat po Beskydech. Více informací získáte na adrese www.hostetin.ve-ronica.cz.

Před Vánoci je také potřeba nakoupit řadu potravin a ingrediencí. Pražané mají

možnost nakupovat na farmářských trzích přímo od českých zemědělců. Na Praze 1 se sice žádné farmářské trhy nekona-jí, ale není na ně zas tak daleko. Jedny se v prosinci každý den konají od 10 do 19 hodin na náplavce u Palackého náměstí na Praze 2 nebo i na Praze 10, na Kubánském náměstí. Zde bude trh každý den od 7. do 23. prosince, od 10 do 19 hodin. Další možnost je farmářský trh v Holešovické tržnici nebo na náměstí Jiřího z Poděbrad.

A ještě malé připomenutí. Pokud chcete o Vánocích udělat dobrý skutek a vrátit koupeného kapra zpátky do řeky či rybníka, tak to neďelejte. Kapr od svého výlovu ztratil příliš mnoho sil na to, aby návrat přežil. Buď si žádného kapra nekupujte, nebo si ho nechce odborně zabít, aby se netrápil pod nešikovným rukama.

Veselé Vánoce.
Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

Spotřebitelská poradna

Výměna „nevhodných dárků“ po Vánocích



WWW.SPOTREBITELE.INFO

OTÁZKA: Dobrý den, obracím se na vás s následujícím dotazem na možnost výměny zboží, která může nastat zvláště po Vánocích. Může se to týkat především tzv. nevhodných vánočních dárků. Při nakupování na internetu je 14 denní doba na možnost vrácení, resp. výměny zboží bez udání důvodu. Jak je to po nákupu v kamenném obchodě? Mám zde také právo po Vánocích vrátit vánoční dárek? A co jeho výměna, pokud jej přinesu s účtenkou a v neporušeném obalu? Případně musí mi prodejce vyměnit např. oblečení, za jinou velikost?

ODPOVĚĎ: Jak správně uvádíte, při uzavření smlouvy pomocí prostředků komunikace na dálku (tedy i po internetu), poskytuje zákon lhůtu 14 dní, kdy může spotřebitel bez udání důvodu a bez jakékoliv sankce odstoupit od smlouvy a jsou mu vráceny finanční částky (do 30 dní od odstoupení). Pokud je zboží koupeno v kamenném obchodě, zákon žádnou lhůtu pro vrácení zboží bez uvedení důvodu a bez jakékoliv sankce neposkytuje. Nicméně i v kamenných obchodech někteří prodávající opravdu umožňují výměnu nebo vrácení věci (zejména v období Vánoc). Jedná se však o jejich dobrou vůli a zákon jim takovou povinnost neukládá. Proto bychom měli nákup každého dárku zvážit. Pokud nám totiž prodávající v kamenném obchodě dopředu negarantuje možnost vrácení či výměny (a to i u oblečení, jde-li pouze o rozdílné velikosti), nemůžeme po něm po Vánocích výměnu či vrácení peněz požadovat. Možnost reklamovat zboží je však pochopitelně nedotčena.

Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po-čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00



Městská knihovna v Praze

Program v prosinci

1.–30. 12. výstava Sdružení seniorů **Adventní malování.** Na vernisáži 1. prosince v 17.30 vystoupí pěvecké sdružení Zpíváme pro radost.
2. 12. v 15.00 **Pleteme vánoční ozdoby ze slámy**
8. 12. v 17.00 **Vánoce nejen v české kultuře** – beseda s V. Vavřínovou, autorkou Malé encyklopedie Vánoc
15. 12. v 18.00 **Adventní koncert** SUŠ Orphenica

Peter Greenaway filmový režisér, malíř, výtvarník

TIP NA DVD

Režisér Peter Greenaway patří k těm filmařům, v jejichž rukopise se nezapře silný vliv výtvarného umění. Ve svých nejvýznamnějších dílech vychází z estetiky renesančních obrazů. Obrazová dokonalost a výtvarné provedení, inspirované slavnými malíři, jsou nezeměnitelnou a silnou složkou jeho filmů.

Peter Greenaway (nar. 5. 4. 1942) vstoupil do světa filmu fiktivním dokumentem *The Falls* v roce 1980. Film sleduje příběhy devadesáti dvou různých osob, které mají za své příjmení jméno Fall. O necelé dva roky později následoval snímek *Umělcova smlouva* (1982), který režiséra proslavil zejména mezi filmovou kritikou. Příběh malíře Nevilla, který získal zajímavou zakázku na panství manželů Herbertových za velmi lukrativních podmínek, je spojení staroanglické detektivky s hodnotnou historickou podívanou. Struktura filmu je založena na dramatické funkci barev a hudby. Velký úspěch zaznamenal jeho film *Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec* (1989). Krvavé drama sexu, touhy, vraždy a pomsty, ale také obzervství, se odehrává v luxusní restauraci. Film oslní svou filmovou řečí, výtvarným provedením a vynikající hudbou Michala Nymana.

Zatím poslední Greenawayův film *Rembrandtova Noční hlídka* (2007) získal dvě ceny na MFF v Benátkách. Příběh, stylově vycházející ze stejnojmenného obrazu, je fascinující cestou do světa umění šerosvitu a velkých pláten, ve kterém se odráží krutost doby a nebezpečný život geniálního umělce Rembrandta van Rijna. Začíná v roce 1642, kdy Rembrandt maloval slavnou Noční hlíd-ku, která měla být portrétem skupiny am-

sterodamských měšťanů a je dodnes opře-dená mnoha mysterií.

Filmový styl Greenawaye trochu připomíná styl jeho slavného souputníka Davida Lynche. Greenaway, stejně esteticky vyhraněný jako Lynch, rád experimentuje s možnostmi filmového zpracování svých děl, na rozdíl od něho ale nedílnou součástí jeho snímků bývají naturalisticky podané sexuální scény a často rozkládající se lidské i zvířecí mrtvoly. Tyto scény ale mají v Greenawayových filmech své nezastupitelné místo, a nejsou v nich jen pro snahu šokovat a parazitovat na divákových reakcích na prostého odmítání či hnusu. Ve svých filmech Greenaway sleduje pouze svá vlastní estetická hlediska, vycházející z jeho původní profese výtvarníka a malíře.

Svoje filmařské vyznání vyjádřil Peter Greenaway takto: „Jestliže chcete vyprávět příběhy, staňte se spisovatelem, ne filmařem. Diváci si pamatují prostředí, herecké výkony, atmosféru, ne však příběhy. Jsem přesvědčen, že filmová tvorba je mnohem zajímavější v oblastech, které nejsou v první řadě narativní“ (nejsou jen vyprávěním nějakého příběhu).

Celá řada Greenawayových filmů je na DVD s českou podporou.

R. R.

PROSINEC

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1, ve 14.30

Koncert ve středu 5. ledna 2011.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13. 45.

4. 12. Dějinné otázky po oblastí johanitů – sraz na Malostranském náměstí u stanice tramvaje u kavárny.

11. 12. Zákoutí šternberkovského dvorce a problém špitálu – sraz na rohu Revoluční a Dlouhé ulice

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

PENÍZE NA RUKU:

výkup širokého sortimentu zboží od hodinek, zlata, elektroniky, PC, náradí a Na dotaz volejte!
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.
So + Ne 18.12. a 19.12.

www.nekazanka.cz

tel.: 224 210 550

■ **1. 1. 2011 so. Tradiční výstup na Petřín.** Pěší procházka na petřínský vrch spojená s povídáním o zajímavostech této pražské dominanty. Začátek ve 14.00 u dolní stanice lanové dráhy na Újezdě (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20, 22 „Újezd“). B. Kocourek

Vyšehrad. (viz 12. 12.)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 Svoz objemného odpadu

v úterý 7. 12. a 28. 12. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)
• Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
• Haštalská (č. 2)
• Malostranské nám. 11 (horní)
(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Vánoce s otužilci

Jako každoročně oslaví otužilci Vánoce u Národního divadla ledovou plavbou při Memorálu Alfreda Nikodéma. Letošní 64. ročník je významný tím, že uplynulo právě 100 let od narození otužilecké legendy – Oldřicha Lišky. **Akce se koná v úterý 26. prosince a začíná v 11 hodin.** Trať povede napříč Vltavou mezi Slovanským a Střeleckým ostrovem, start i cíl budou u břehu Slovanského ostrova. Otužilci poplavou tratí 100, 300 a 750 metrů.

Pražský zlatník Alfred Nikodém (1864 až 1949), po němž závod nese jméno, byl zakladatelem zimního plavání v Československu. Poprvé plaval o Vánocích v Praze ve Vltavě se skupinkou otužilců v roce 1923. V roce 1928 už plavalo 63 plavců. Naposled plaval o Vánocích v roce 1945.

Oldřich Liška (1910–1981) navázal na Nikodémovy aktivity a otužování propagoval po celé republice. Jeho zásluhou existuje v České republice několik desítek otužileckých klubů. Založil tradici plaveckých maratonů na Lipně a otužilecké plavby v ponorné říčce Punkvě v Moravském krasu. Touto plavbou v jeskyních první říjnovou neděli začíná otužilecká sezóna.

Mgr. Vladimír Komárek, CSc.
předseda České otužilecké unie

PLACENÁ INZERCE

ANTIK PRAGUE ART, s.r.o.

STAROŽITNOSTI

VÝKUP obrazů, hodin, stříbra, soch, ap.
Panská 1, Praha 1; 10.00 – 18.00 hod.
tel.: 721 000 021 – zavolejte a přijďte
Těšíme se na vaši návštěvu.

VÝSTAVA NEJHEZČÍCH ČESKÝCH A ZAHRANIČNÍCH BETLÉMŮ
v gymnáziu Jana Keplera, Parléřova 2, Praha 6
od 23. 12. 2010 až 1. 1. 2011.
Otevřeno každý den: 10.00–17.00 hod.
24. a 31. 12.: 9.00–14.00 hod
1. 1.: 13.00–16.00 hod
Spojení: tramvaj č. 22, stanice Pohořelec
www.betlemy.eu

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **KOUPÍM BYT NA HEZKÉM MÍSTĚ P1.** Starším majitelům nechám být v doživotním bezplatném užívání. Právní záruka, věcné břemeno v katastru nemovitostí. Peníze ihned. Tel.: 739 632 568

■ **KOUPÍM OBCHOD NEBO PROSTOR VHDNÝ** k adap. na dobrém místě P1, 2, 5, 6 i dlouhodobě obsazený. Tel.: 603 449 882

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** shrnovací dveře, silikon. těsnění, Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílová spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a dopltek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Jan Brabenec – kouzelník s kůží

Správný výtvarník má být trochu zarostlý vousem a má mít ateliér někde pod oblaky, nejlépe vysoko v podkroví starobylého domu. Má hýřit bujnou fantazií a obyčejné smrtelníky přitahovat magnetem své osobnosti. To všechno splňuje Jan Brabenec, výtvarník z Prahy a Vídně, takřka doslova.

Ateliéry má hned dva – v obou těchto milovaných městech, kde v posledních letech střídavě působí. Všemi mnohostrannými aktivitami, nejen výtvarnými, ale i divadelními a literárními, a také organizací společných česko-rakouských projektů se snaží spojit obě naše kultury a města. Z pražského ateliéru na Uhelném trhu, v nejvyšším patře domu s bohatou minulostí, vytvořil téměř magický prostor pro setkávání se s uměním i přátelské klábosení. Tímhle místem už prošla celá plejáda osobností.

Jan Brabenec je duší uměleckého sdružení Art kolegium, spolupracoval s českými divadelníky ve Vídni, úspěšně vystavuje tam i tady, prodajem řady svých originálních děl pomáhá dětskému domovu v Novém Strašci. Pod střechou vohavého ateliéru, neboť Brabencovy obrazy jsou z nevšedního materiálu – z kůže – probíhají lidsky krásná setkání. Nejkrásnější bývají ta vánoční, kdy Jan Brabenec usedá k harmoniu a všichni dobře se bavící návštěvníci ztichnou a začínou se rozpomínat na prastaré koledy. Pestrému sboru udá tón Irena Budweiserová, která tu bývá častou návštěvnicí, její kouzelný hlas rozechvěje spolu s harmoniem duše ostatních – a Vánoce v Praze můžou začít.

Přestože do Prahy jezdíte hodně často, žijete převážně ve Vídni, kam vás zavedlo v roce 1980 rozhodnutí odejít na východ.

Ano, zní to možná paradoxně. Já jsem to měl od roku 1968 řádně problematické, a tak mne mé nekompromisní mládí za 12 let dohonilo a poslalo na cestu na západ. Jenže my se nakonec kuriózně octli ve Vídni, tedy od Prahy na východ. V Čechách jsem měl vleklé problémy s prodejem svých šperků, vše jsem musel předkládat do komisí Díla a nakonec mi bylo řečeno, že do budoucna nemám počítat s tím, že mě práce schválí. Probíhala jakási nová registrace výtvarníků a první a zásadní kritérium byl politický posudek z místa bydliště, nu a to rozhodlo.

Jaké byly první Vánoce v Rakousku?

Velmi skromně. Se ženou Tamarou a synem Janem jsme je prožívali v Edlachu. Majitelé penzionu, kde jsme bydleli, rodina Hüpfli, pro nás uspořádala nádherné Vánoce se stromečkem a s dárky pro děti. Bydlelo nás tam tenkrát více, kdo jsme hledali nový domov, a pod alpským Raxem se zpívaly české koledy.

Přes nejednoduché počáteční roky se vám podařilo vybudovat si ateliér v umělecké čtvrti Vídně, na Spittelbergu. To místo má skvělou atmosféru a vždy v proinci se tam konají krásné vánoční trhy.

Paradoxně umělecké vánoční trhy, které jsou ekonomicky velmi důležité, pro mne



naprosto smažou vlastní prožitky z oslavy Vánoc jako svátku klidu a míru. Naše Vánoce jsou tedy již třicet let jen jakýmsi slavnostním vydechnutím po maratonu. Spittelbergské umělecké trhy jsou unikátní a stojí za návštěvu. Přijďte se podívat, ochutnat punč a bramborák a prohlédnout si to, co jinak v Praze k vidění není.

Vaše umění spočívá v originálním využití kůže jako výtvarného materiálu. Dobrým nápadem a jeho dokonalým technologickým a současně i uměleckým zpracováním jste si zajistil trvalý zájem o vaše díla. Co nejoriginálnějšího jste z kůže asi vyrobil?

Vytvořil jsem nedávno sochu Golema. Je asi 2,20 m vysoký a je instalován v pražském Golem klubu. Je to jistě světový unikát svého druhu. A kdysi jsem pro kamarádku, velmi známou vynikající houslistku, která žije v Japonsku i v Praze, Šizuku Išikavu, udělal kožený lustr. Tak trochu japonský.

Byl ale příliš velký a ona do něho šfouchala při cvičení smyčcem, a tak si nejsem jist, zda ještě jako lustr někde svítím.

A kde, na jakém nejzajímavějším místě, visí některý z vašich obrazů?

Jeden z mých obrazů jsem daroval po výstavě v Římě kardinálovi Špidlíkovi a udělal jsem to rád. Takže visím ve Vatikáně.

Častým námětem obrazů a grafik, jimiž zdobíte své knížky, je některá ženská biblická postava. Ráchel, Sára. A vůbec se z vašich obrazů často dají vyčíst biblické příběhy, vždycky ovšem pojaté s jakousi nadsázkou.

Jako mnoha jiným umělcům se i mně do díla derou ženské tvary, a tak k nim přidávám příběhy, které se opírají o obecně známé děje z bible. Snažím se ale o to, aby tyto biblické ženy byly živé a žádoucí, což je možno vykládat jako neuctu, ale myslím, že je to právě naopak. Bible najednou ožije a člověk má chuť si ji opravdu přečíst a pochopit.

Také se na vašich obrazech objevují různé mosty a cesty. Přes co se klenou a kam vedou?

Všechno je v náznacích, ale někdy to vypadá, že do tajemné středověké Prahy, některé cesty snad končí v uličkách pražského židovského města. Mosty mám rád, něco spojují a dá se pod nimi i ukryt, když prší zloba a nepřítel osudu. Praha je nekonečné téma, ke kterému se rád vracím, a ona se ráda tajuplně předvádí na mých obrazech. Ovšem Židovské město v Praze se stalo turistickou atrakcí a tím hodně ztratilo. Má samozřejmě své kouzlo, které ale neumím a hlavně nechci rozšifrovat. Je tajemné a tajemstvím má zůstat.

V Praze malujete tyto motivy, ale co ve Vídni? Tam je vám inspirací stará Vídeň?

Nikoli, i ve Vídni maluji Prahu. Ve Vídni – ale i v Praze – žiji, a snažím se ta města pochopit.

A jak je to s těmi Habsburky? Ti jsou vašim oblíbeným tématem a hodně o nich víte, rád se pouštíte do ohnivých diskusí o jejich roli u nás. Nežil vy byste skoro raději v Rakousko-uherské monarchii?

Ona ta monarchie zase až tak špatná nebyla. Habsburkové mne zajímají, protože žiji v Rakousku, a myslím si, že by člověk měl znát historii, aby byl schopen pochopit současnost a znovu se utvrdit v názoru, že „všechno už tu bylo.“ Lumpárny se dělaly vždy a lidem, kteří něco uměli, vždy brali ti,

co neuměli nic a ještě tvrdili, že je to v jejich zájmu. Robotovalo se na panském, platily se daně, a přestože vydal Josef II. Toleranční patent, tak se robotuje a daně se platí snad ještě větší nežli tenkrát. Ale nechtěl bych žít za staré monarchie především proto, že bych neměl v koupelně teplou tekoucí vodu.

A neměli bychom teď nějak uklidnit české a hlavně pražské vlastence?

Čeští vlastenci by se měli zbavit provincionalismu a komplexu méněcennosti, náš národ je malý v Evropě, ve světě zanedbatelný, ale měl a má svůj význam, který není třeba přeceňovat vlasteneckými frázemi. Praha měla naopak tu úžasnou výhodu, že v ní žili Češi, Němci a Židé v bojovném napětí a snažili se jeden druhého trumfnout, což vedlo sice občas k fackám, ale také k mnohým dobrým počínům. Například jakýsi Franz Kafka, v Praze všudypřítomný. To byl žid písaří německy. Ale těžko by asi jinde napsal svá skvělá díla, než právě tady.

Stejně tak Rilke, Mayring, Brod, Werfl, Kisch a nakonec i Berta von Suttnar, první nositelka Nobelovy ceny míru. Oskar Wiener napsal a já jakožto Vídeňák se s ním ztožňuji: Praha, město podivínů a fantastů, to neklidné srdce střední Evropy, je můj domov. Ale tento dar je bolestivá přichylnost. A tak doufám jen, že fantastové a podivíni ještě žijí a že jsem vlastence neuklidnil.

Odlehčeme téma a zavzpomínejme na vaše dětské Vánoce v Praze.

Nejkrásnější byly ty, kdy všichni moji milovaní ještě žili a předvánoční kuchyně voněla sidolem a rozinkami. A když jsem ještě věřil na Ježíška a spojoval si ho s babičkou, tátou a mámou.

Vaše obrazy se stávají krásnými vánočními dárky – ale co vy byste si přál pod letošní stromeček?

My již dlouhá léta máme stromeček na balkóně živý, a když hodně vyrostle, tak ho zasadíme do přírody. Nechápu proč proto, aby se oslavilo narození božího dítěte, podřezává člověk to, co je živé. A co bych si přál? Mimo teplych ponožek hlavně abych mohl prožít s těmi, co mám rád, ještě pár Vánoc. A také čtenářům vašich novin přeji krásný Advent a Vánoce, pěstujte tradice, dávejte si dárky a lásku – a pozor na kostičky z ryb.

Jan Brabenec bude vystavovat v pražském klubu Golem v květnu příštího roku.

Martina Fialková

Maturita z matematiky

Po zveřejnění výsledků maturitní generálky zavládlo překvapení nad špatnými výsledky z matematiky. Setkala jsem se s různými zdůvodněními – s některými souhlasím, ale to, co považuji za podstatné, nikde nezaznělo.

Nikdo se nezamyslel nad tím, zda bylo opravdu přínosem rámcových vzdělávacích programů (RVP) snižování počtu hodin matematiky či některé prvky modernizace výuky. RVP je koncipován výrazně humanitně, matematika má hodinovou dotaci pouze 10 hodin. Školní vzdělávací programy vycházejí z této dotace, kde které přidají 1 až 2 hodiny. Je to ale stále úbytek proti minulosti jak na ZŠ, tak i na středních školách. Je pravda, že na gymnáziu a dalších středních školách studují žáci, kteří by se v minulosti na tuto školu nedostali (populačně slabé ročníky a širší síť středních škol). Ale i tyto žáci jsou „vzdělavatelni“, jen musí být látka dostatečně vysvětlena a procvičena, čili počet hodin by měl vzrůstat, ne klesat. Jazyky jsou jistě důležité, ale neznalost jazyka lze napravit například studijním pobytem v dané zemi. Mám ale zkušenost, že pokud někdo zanedbá část matematiky na ZŠ

nebo střední škole, už to nedoplní. Kromě úbytku hodin přináší RVP další problém. Pokud žák změní školu, stává se, že vysvětlení některé látky slyší žák dvakrát, zatímco jiné se musí věnovat samostudiem, které je právě v matematice velmi problematické. Moderní prvky jsou určité zpestření výuky, ale měly by být používány jen tam, kde je to vhodné. Jestliže do této situace přijdou testy maturitní generálky, které nejsou sice těžké, ale velmi neobvyklé, nelze se výsledkům divit. V celém testu z matematiky je jen jeden klasický příklad, se kterým se studenti setkávají v učebnici či běžné sbírce. Zbytek příkladů vyžaduje dobré porozumění textu (problém pro cizince) a schopnost aplikovat poznatky na řešení jiné situace. Tak hluboké porozumění problému nelze zajistit při tříhodinové dotaci týdně.

RNDr. Yveta Jirovská
Gymnázium prof. J. Patočky

Test logického myšlení

Již pátým rokem se na Základní škole náměstí Curieových věnujeme vzdělávání mimořádně nadaných žáků. Využíváme vrozený potenciál těchto dětí a rozvíjíme dále jejich logické myšlení a trénujeme také soustředění.

Spolupracujeme proto s fórem MENSA ČR, které naznačuje školám, jak vzdělávat nadané děti a zároveň provádí testy inteligence. Od roku 2008 pořádá Mensa ČR Logickou olympiádu. Jejím cílem je objevování skrytých talentů. Na rozdíl od jiných olympiád se liší tím, že netestuje znalosti soutěžících dětí, ale hravou a netradiční cestou posuzuje jejich přirozené schopnosti a vrozenou inteligenci.

Žáci naší školy se poprvé přihlásili do nominačního kola Logické olympiády ve školním roce 2009/10 a hned napoprvé se stali úspěšnými. Tři žáci druhého ročníku naší ZŠ postoupili do krajského kola.

Ve školním roce 2010/11 se přihlásilo do nominačního kola celkem 39 žáků prvního stupně naší školy. Potěšilo nás, že do krajského kola soutěže postoupilo pět z našich soutěžících, dokonce tři žáci se probojovali do celostátního finálového kola. Gratuluje-



me k úspěchu Davidu Novotnému i Štěpánu Krejčímu z 5. ročníku a Danielu Čermákovi ze 4. třídy. Rozhodně náš dík patří též Mgr. Ivetě Veselovské, která je koordinátorkou soutěže, s nadanými žáky na naší škole systematicky pracuje a má několikaleté zkušenosti. Naším soutěžícím držíme palce, aby se jim dařilo ve finálovém kole olympiády stejně dobře jako v těch předchozích. Snad se některému z našich chlapců podaří uspět i v tom nejnáročnějším klání. Pro vítěze to znamená obrovské ocenění jeho schopností a pro naši školu uznání dobré péče o talentované žáky.

Mgr. L. Petrasová (www.zscurie.cz)

Řemeslům v Praze se daří i díky projektu Řemeslo žije!

Je to jen pouhý rok zpátky, co se obory jako kominík, klempíř či tesař, potýkaly s nezájmem uchazečů a málem zanikly. A perspektivy byly špatné i pro další povolání – kvůli demografickému vývoji měl počet učňů nadále klesat. S novým školním rokem se však situace obrátila a pražská učiliště nejen že obory nemusela zavírat, ale dokonce se těší z rostoucího zájmu o studium. Stabílní zájem je o obory Automechanik, Kuchař – číšník, Malíř – lakýrník.

Nejvyšší nárůst počtu žáků v prvním ročníku zaznamenal v novém školním roce obor Pekař, a to o 133 %.

V Praze chybí například vyučení řezníci, chemici, ale třeba i prodavači. Projekt Řemeslo žije! propaguje řemeslné obory vzdělání a seznamuje žáky základních škol a jejich rodiče s obsahem učiva. Usnadňuje tak



volbu budoucího povolání žákům posledních ročníků základních škol.

Lída Nečasová, ex voto,
spol. s r. o, www.exvoto.cz (–PR–)

Kuky v Minoru

Výstava v nově otevřené Galerii Minor věnovaná stejnojmennému filmu Jana Svěráka má podobu Kukyho lesního dobrodružství. Chybět nesmí filmové postavy Hergot, Anuška, Plazivec, Choroš, Dubák a samozřejmě plyšový medvídek Kuky, který bude na návštěvníky čekat v nadživotní velikosti. Do světa dětské fantazie může i dospělý návštěvník nahlédnout pomocí speciálního kukátka a prohlédnout si tak v bramborvitině vybrané scény z netradičního pohledu.

Výstava je otevřena: út-ne 10:00–18:00 (zavřeno 24. 12. a 1. 1.) až do 31. ledna 2011. Vstupné je 20 Kč, diváci s platnou vstupenkou mají v den představení vstup zdarma.

Pozvánka do Klubu rodičů malých dětí

Klub rodičů malých dětí (od narození do 3let) má za sebou více než desetiletou tradici. Byl založen s vědomím závažnosti péče o malé děti, které jsou ve velmi důležité a nejzranitelnější fázi svého vývoje. Jeho cílem je ukázat rodičům, jaký význam má individuální rodičovská péče, jak důležité je znát své dítě a pečovat o ně s ohledem na jeho individualitu a zároveň mu poskytovat prostředí citově vřelé a stálé. Klub jednou měsíčně pořádá schůzku, během které rodiče s psychologkou probírají otázky duševního vývoje a výchovy malých dětí. Děti si v této době hrají s dospělými ve vedlejší místnosti, z které otevřenými dveřmi mohou na svou maminku vidět. Dospělí, kteří se dě-

tem věnují, jsou zkušení s výchovou malých dětí, takže se rodiče mohou bez obav věnovat programu schůzky. Rodiče sami mohou navrhnout témata, která by se mohla na příštích schůzkách probírat.

Schůzky se konají v paláci Unitarie v Praze 1, Karlova 8, vždy druhý čtvrtek v měsíci od 16.30 hod do 18 hod. a jsou bezplatné.

Program v prvním čtvrtletí roku 2011:
13. 1. Co potřebuje malé dítě
10. 2. Kdo je dobrým rodičem?
10. 3. Znakování ve vývoji řeči u kojenců a batolat

PhDr. J. Dittrichová CSc.

PLACENÁ INZERCE

Redakce hledá externího pracovníka pro nábor inzerce do měsíčníku Listy Prahy 1.

listyprahy1@jalna.cz
tel.: 257 533 280
tel.: 603 429 198

NABÍZÍME

Navštivte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Za hodnotné obrazy českých i zahraničních malířů a kvalitní starožitnosti i poškozené vyplatíme hotově doložené aukční ceny.

Přijďte k nám, nabízíme vysoké ceny, slušné jednání a peníze ihned.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18, tel.: 603 449 882

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

Tělocvična: Těhotenský program – cvičení, předporodní příprava, pilates, gravidjoga, semináře

- pro děti – taneční kurzy od 3 let, moderní tanec, orientální tance, zpívanky, angličtina hrou, cvičení rodičů s dětmi
- pro ženy – zdravotní cvičení, pilates, orientální tance, cvičení dle Mojižiové, trampolíny

Masáže, Kosmetika, Solárium, Pedikúra, Manikúra, Kadeřnictví, Komisní prodej dětských potřeb

více na WWW.klub-slunce.cz

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtina, španělština, francouzština, italština, ruština, němčina, arabština, japonština, čínština, švédština, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánština, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP JAP

SLEVA 500 Kč PŘI PLATBĚ V HOTOVOSTI

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Zahradnické práce ➤ Správa a údržba nemovitostí

Proč se nechat očkovat proti chřipce?

Česká republika patří tradičně mezi země, kde je nejnížší procento osob očkováno proti chřipce. Každoročně je naočkováno pouze 7–8 % obyvatelstva. Světová zdravotnická organizace (WHO) doporučuje, aby se naočkovalo 30 % populace, ve skupině seniorů ale až 75 %.

Hlavním důvodem, proč WHO očkování doporučuje, je snadné a rychlé šíření viru v populaci. Z osoby na osobu se může přenášet při pouhém kašlání nebo kýchní. Virus si doslova libuje ve špatně větraných prostorách s velkým počtem osob. Dalším důvodem je i to, že toto virové onemocnění může postihnout celý organismus a často je komplikováno např. záněty dýchacích cest, zápalu plic, postižením srdce. Komplikace se více vyskytují u osob již trpících chronickým onemocněním. Očkování proti chřipce je pro vybrané skupiny obyvatel hrazeno pojišťovnami. A přesto každý rok přibližně 2 % všech úmrtí, což v ČR představuje téměř 2000 osob, je možné považovat za úmrtí v souvislosti s chřipkou. Novinkou letošního roku je vakcína, která se na rozdíl od předchozích neaplikuje do svalu, ale do kůže. Hlavní výhodou této inovace je, že pro vytvoření dostatečné hladiny protilátek proti chřipce postačí 5× menší množství očkovací látky než u klasické vakcíny. Toto očkování je tedy šetrnější a má minimum postvakcinačních komplikací. Očkovací jehla je 10x kratší a aplikace očkovací látky je téměř bezbolestná. Očkování je považováno za nejúčinnější prevenci chřipky a jejích komplikací.

prim. MUDr. Jana Malinová

Vintage – dobré ročníky módy

Co je to vintage dnes už většině lidem vysvětlovat nemusíme. Ještě před pár lety však tento pojem znal jen pár fajnšmekrů, a to navíc ještě z oblasti vinařství, jakožto synonymum pro výraz „výběrový“.

I když se to může na první pohled zdát divné, tento pojem se skvěle hodí i pro módu, která přece také zraje jako víno. A stejně tak jako jen některé ročníky a značky vína jsou vyhledávány i přes (nebo právě pro) svoje stáří, tak i jen některé kousky oblečení a doplňků jsou i po letech „in“, ba co víc – stávají se hodnotnějšími a originálnějšími – při troše štěstí totiž můžete narazit na kousek, který je jediný na světě.

Obliba vintage kousků má svou kolébku v jednom z nejkoničtějších měst módy – v Londýně. Právě při toulkách zdejšími ulicemi narazíme na desítky obchodů, které nabízejí poklady ze skříní našich rodičů a prarodičů. A to jak věci, které získaly na hodnotě až díky času, tak nestárnoucí výrobory proslulých značek. A co když se do zahraničí zrovna nechystáte? Stačí přece jen vědět, kam v Praze zamířit.

Milovníci slavných návrhářů by neměli minout vintage butik **Nana Vogue v Benediktské 8 a nově také v Maislově 5**. Za zlo-mek původní ceny si zde vyberete z množství dámského i pánského oblečení, šperků, obuvi a jiných doplňků z dílen slavných designérů jako Dior, Versace, Gucci, Escada, Chanel, Valentino a mnozí další. Nakoupit můžete i v přehledném e-shopu

na www.nana-vogue.cz, i když nenavštívít butik osobně by byla určitě velká škoda. Další lahůdkou pro vyznavače retro stylu jsou dva obchody **Bohemian Retro 22 a Táboritské 3 na Praze 3**, nabízející vše, co pochází z Československa od první republiky až po osmdesátá léta od originálních retro oděvů, šperků, brýlí, šicích potřeb a bizarních sběratelských předmětů, které jeden po druhém osobně vybrala britská návrhářka, výtvarnice a hudebnice Rebecca Eastwood. Vše je navíc v tak výborném stavu, že se o stáří předmětů přesvědčíme jen díky razítku s datem výroby.

Na podobné obchody narazíte ale i jinde. Všechny tyto obchody spojuje jedno – úžasná atmosféra dávno minulých let a téměř nepřehledné množství kousků, mezi nimiž vždy najdete něco, co si prostě budete muset odnést domů. Proč si zrovna teď, o Vánocích, neudělat radost a nepořídit si brýle, jaké nosila Audrey Hepburn, nebo šaty, které jako by vypadly ze šatníku Twiggy, elegantní kabelku z třicátých let nebo originální kousek od jedné ze světoznámých značek. Splňte si sen a podlehněte kouzlu jménem vintage!

K.H.

PREMIÉRY V PROSINCI

Divadlo Litera v Malostranské besedě 12. 12. v 18.00

Václav Procházka: Malostranské Vánoce Vánoce tentokrát poněkud jinak.

Místo betlémské krajiny či zasněžených hor se ocitneme v tajuplných malostranských uličkách a se studenty Štěpánem a Martinem navštívíme malebná zákoutí a posedíme v útulných hospůdkách. Budeme si vyprávět příběhy z Malé Strany. Příběhy, které dosud nikdo nikdy neslyšel. *Hrají M. Kantorová, F. Kreuzmann, S. Schuller, režie F. Kreuzmann a S. Schuller, varhany J. Pospíšil*

Divadlo Na zábradlí

17. 12. v 19.00

Roland Schimmelpfennig: Ambrózie

Pije se, kouří se, zpívá se a mluví prakticky o čemkoli. Postavy mají jedno společné – patří mezi dobře situované příslušníky střední vrstvy, kteří se večer u skleničky snaží zapomenout na své problémy. Ambrózie je povznášející nápoj bohů. V tomto Auerbachově sklepě „bohy“ povznese černé pivo jen k toaletám. *Hrají P. Čtveráček, I. Chmela, P. Liška, I. Lupták, K. Maděričová, M. Mejzlík, L. Noha, J. Ornest, M. Spurná, N. Řehořová, režie D. Czesany*

Jazzový „misionář“ Luděk Hulan

JAZZ

Luděk Hulan, ač nepředstavoval ani v českém domácím kontextu nijak zvlášť stylově inovativní osobnost, byl svým zánícením a všestrannými aktivitami na přelomu 50. a 60. let klíčovou osobností československého jazzu. Jeho význam dotvrzuje i fakt, že Česká jazzová společnost zavedla v 80. letech minulého století Cenu Luďka Hulana.

Luděk Hulan (11. 10. 1929 – 22. 2. 1979) zprvu hrával na housle, později se ale v souvislosti se zájmem o jazz a taneční hudbu věnoval kontrabas. Nedokončil ani gymnázium a již od roku 1945 amatérsky vystupoval v pražském *Hootie klubu*. Ve hře na nástroje ale v podstatě zůstal samoukem. To vedlo k jistému rozporu mezi Hulanovým hudebnickým nadšením, doprovázeným vynikajícím jazzovým feelingem včetně schopností improvizace, a technickou úrovní jeho hraní a komponování. Od roku 1949 na profesionální dráze, vystídal celou plejádu orchestrů, ve kterých se seznámil s řadou hudebníků, s nimiž spolupracoval i později. Zakotvil až v brněnském *Orchestru Gustava Bromy* (1953–56), kde hrál společně s Jaromírem Hnilíčkou a bubeníkem Ivanem Dominákem, se kterým později trvale spolupracoval. Po odchodu z Brna hrál v pražském *Orchestru Karla Krautgartnera*.

V první polovině 60. let byla Hulanova nadšená inklinace k modernímu jazzu, jako k něčemu novému a odlišnému od běžné taneční hudby, nezvyklá a originální. Stála proti dobovým představám o populární hudbě. Na přelomu 50. a 60. let Luděk Hulan založil *Studio 5*, první československou skupinu hrající koncertně jazz, pro kterou také komponoval a aranžoval. Skupina

bohužel rychle zanikla a Hulan s dalšími spoluhráči – Karlem Velebným či Janem Kopnápaskem přešli do slavného *JOČRu – Jazzového (a tanečního) orchestru Československého rozhlasu*, vedeného opět Karlem Krautgartnerem. V rámci JOČRu působily dva samostatné Hulanovy projekty – *Jazzové studio a Jazzové trio*. V 60. letech byl Hulan značně aktivní – komponoval, hrál a nahrával s různými hudebními tělesy a organizoval české jazzové dění. Od popové a west coatové inspirace se Hulan stále více přiklání k soulu, který více odpovídal jeho natu-relu a jeho technicko-muzikantským možnostem. Počátkem 70. let zaplněných hraním a nahráváním s nejrůznějšími hudebníky vznikl Hulanův poslední ansábl *Jazz sanatorium*, hrající živý a uvolněný jazz. Jeho jazzové aktivity se ale zdaleka nevyčerpávaly jen hrou na kontrabas a komponováním. Vedle toho Hulan stál u formování mnoha jazzových souborů, ujal se mladých hudebníků a věnoval se návštěvám zahraničních jazzmanů.

Podílel se na celé řadě jazzových alb, mezi nejvýznamnější patří například *Jazz In My Soul* (1965), *Jazz kolem Karla Krautgartnera* (1965), *Poezie a jazz* (1965, 1967) a samozřejmě album *Milá společnost* (1978), nahané jeho *Jazzovým sanatoriem*. **R. R.**

KNIŽNÍ OKÉNKO

Společenské akce PALÁCE KNIH LUXOR

Václavské nám. 41, Praha 1



6. 12. 2010 (pondělí) od 15 hodin
Slavnostní křest knihy Terezy Janišové „*Erilian, město čarodějů*“. Knihu pokřtí zpěvačka Petra Černocká a kouzelník Pavel Kožíšek. *Nakladatelství XYZ*

9. 12. 2010 (čtvrtek) od 17 hodin
Slavnostní křest knihy spisovatelky, dramaticky, scenáristky a publicistky Daniely Fischerové „*Kouzelná lampa*“ spojený s autogramiádou. *Nakladatelství Mladá fronta*

7. 12. 2010 (úterý) od 16 hodin
Autogramiáda zpěváka Karla Gotta ke knize „*Karel Gott – Legenda*“, která mapuje život tohoto jedinečného umělce a člověka v obrazech a datech. *Nakladatelství Computer Press*

13. 12. 2010 (pondělí) od 17 hodin
Autogramiáda spisovatele a bývalého zpravodaje Českého rozhlasu v USA a ve Francii Jana Šmída k jeho nové knize „*Obrázky z Champagne*“. *Nakladatelství Labyrint*

8. 12. 2010 (středa) od 16 hodin
Slavnostní prezentace knih slavného cestovatele Miroslava Zikmunda „*Turecko*“ a Michala Huvara „*Afrikou na dohled* – Po stopách Zikmunda a Hanzelky“ spojená s autogramiádou. *Nakladatelství Carpe Diem*

14. 12. 2010 (úterý) od 16 hodin
Autogramiáda účastnice kuchařské televizní show NA NOŽE! Ivetty Fabešové k její kuchařské knize „*lveta a sladká Francie*“. *Nakladatelství Cook Book*

Aktuální informace najdete na www.neoluxor.cz v sekci Literární setkání.

Vídeňská Albertina v Praze, aneb procházka mezi Monetem a Warholem

Národní galerie představuje ve Veletržním paláci 80 děl moderního světového umění. Převážná část kolekce zapůjčené z Albertina Museum patří do Batlinerovy sbírky.

Manželé Rita a Herbert Batlinerovi z Lichtenštejnska sbírají umění téměř půl století. „*Pan Batliner, advokát, začal kupovat obrazy proto, že je měl rád. Teprve někdy po deseti letech si uvědomil, že všechny spojuje inter-zivní, vitální barevnost. Vlastně to vždy byla barva, kvůli které obrazy sbíral. Nenajdeme u něho minimalistické ani konceptuální umění...*“, uvedl ředitel Albertiny pan Klaus Albrecht Schröder. Pan Tomáš Vlček, ředitel sbírky moderního a současného umění NG, dodává: „*Vystavený soubor zaplňuje meze-ry, které máme ve svých sbírkách. Lze tak uceleně spatřit, co se událo v malbě 20. století.*“ Soubor, čítající 300 uměleckých děl, věnovali manželé Batlinerovi ve formě trvalé zápůjčky „lidstvu prostřednictvím vídeňské Albertiny“. Pražská výstava, jejíž kurátorkou

z boku, nejlepší je to zleva: Gerhard Richter – Pijící žena. Ultramarínové modrý obraz ANT 88 upozorňuje na figurační metodu, kterou její autor Yves Klein nazval „antropometrií“ a při níž lidská podoba na papíře vzniká otiskem nahého modelu pokrytého barvou. Úplně vzadu mne zaujal obraz Sběr rajčat George Baselitze. Dívám se a dívám: Ty tři dívky sbírají rajčata vleže? Ale ne, to jen ten obraz je o 90° otočený. A je to tak správně. Měla jsem totiž štěstí. Na výstavě jsem se setkala s naší známou, renomovanou kunsthistoričkou. Dovídám se od ní, že Baselitz své obrazy tímto způsobem prezentoval. Skutečně! Ten obraz hned vedle mi před chvílí připadal jako změt barev. Zajímavá, ale změt. Když se však před ním postavím na hlavu, najednou na mne opravdu



Tom Wesselmann: Rosemary spočívající u Liz (1989–1991, smalt na kovové desce, Albertina, Vídeň – Batlinerova sbírka).

je paní Olga Uhrová, hned na začátku uvádí jména vystavených umělců a nabízí stručný popis Albertiny a Batlinerovy sbírky. Velmi přínosný je slovník uměleckých směrů a tendencí daného období.

Kdo jednou spatřil Lekniny Clauda Moneta v pařížských Orangerii, nese je v sobě navždy. Plují na hladině kolem dokola velkého sálu na obrovských formátech, do nichž umělec v posledním období svého života zachytil proměňující se náladu jezírka ve své zahradě. V různých denních i ročních dobách, v měnícím se světě.

Také pražská výstava se chlubí lekníny. Svou podmanivou krásu si ponechávají i v daleko menším rozměru, na jedné z mnoha malířových studií. Monetovy Lekniny na jezeře, něžně problemkující z tmavé hladiny, lákají ke vstupu do expozice. Až se potěšíte jejich stinným tichem, můžete začít procházku u jemných pastelových odstínů Šedého aktu Pierra Bonnard. V jeho sousedství nás mile překvapil obraz, který jsme před časem obdivovali v Albertině. Tehdy jsme si malířovo jméno nezapamatovali, teď jsme rádi, že se s ním shledáváme: Pavel Fílonov. Ta spousta detailů, z nichž svou malbu skládá! Můžete je studovat celé hodiny, stále budete nacházet něco nového. A další představitelé ruské avantgardy a abstrakce – Lisickij, Malevič, Kandinskij. Čeká zde Ernst Ludwig Kirchner, kterému exprese barví Krávy při západu slunce do modra, i další představitel německých expresionistů, Alexej Javlenskij. Surrealisty zastupují Max Ernst a René Magritte, jehož rozměrný obraz Zakletá krajina se měl stát předlohou k nástěnné malbě v kasinu u kanálu La Manche. Franciův Sen svítí sytě modře, Wesselmannova Rosemary s nedůležitým obličejem spočívá na lehátku. Z dálky vykukla jakási hlava. Jdu blíž, ale z ánfasu ji v tom plátně nevidím. Musím poodejít, podívat se

hledí Hlava pastýře! „*Jeho způsob prezentace vzbuzuje napětí.*“ Vzbuzuje otázky, říká si. Jak to vlastně je? Maloval Baselitz své obrazy normálně, a pak je teprve zavěsil obráceně, nebo je rovnou všechny maloval vzhůru nohama? „*Lidé jsou různé*“, jak říkával náš přítel Baudis. Takový Vance Kirkland například, jehož výbušná malba nás před lety vzrušovala U Černé Matky Boží, se při práci zavěšoval do popruhu a maloval, možná barvy i vyléval nebo cákal, na plátno položené pod sebou horizontálně.

Svými díly jsou zastoupeni další známí umělci napříč časem i směry – Henry Matisse, Joan Miró, Alberto Giacometti, Jean Dubuffet, Francis Bacon, Victor Vasarely aj. Nechybí samozřejmě grafika a práce na papíře. Je tady Jim Dine, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein a jeho velkoformátový barevný dřevorez Odchod. Dlouho si prohlížím kombinovaný dřevorez Bitva v Teutonském lese Anselma Kiefera. Obdivuji neuvěřitelnou dokonalost precizní kresby uhlem Roberta Longa. Zájem a zvědavost vzbuzuje serigrafie Andy Warhola Elektrické křeslo v 10 barevných variantách.

Procházím se mezi ukázkami impresionismu, německého expresionismu, malby ruských malířů, moderního umění Evropy a Ameriky i tvorby zcela současné. Všechna ta díla jsou tady pěkně vedle sebe, interpretována „v novém pojetí, v novém prostředí, v novém sousedství, vytvářejícím citlivé silové pole“, jak o tom hovořil pan Schröder.

Obloukem se vracím na začátek, k Monetovi. Odcházím. Jdu pozpátku, oči upřené na Lekniny. Čím jsou ode mne dál a dál, tím jsou hezčí víc a víc.

Výstava Monet – Warhol, Mistrovská díla z Albertina Museum a Batlinerovy sbírky je otevřena do 7. ledna 2011 ve Veletržním paláci, v respiriu 1. patra.

Štěpán Wildová (foto I. Wild)

Pozvánka na adventní koncerty

K POCTĚ SV. MIKULÁŠE

Herec Vladimír Matějček přednese legendu o svatém Mikulášovi a Vladimír Roubal zahraje varhanní skladby J. S. Bacha, L. N. Clérambaulta, W. A. Mozarta aj. – **12. 12. v 15.00 hodin** v basilice sv. Markéty v Břevnově.

XII. TRADIČNÍ MALOSTRANSKÝ KONCERT SLOVA A HUDBY ADVENTUS
Na Malé Straně vystoupí Vladimír Matějček a Vladimír Roubal **19. 12. v 15.30** v kostelíku sv. Jana Na prádle v Říční ulici. Zazní povídka J. Arbese spolu s básnickými texty J. Vrchlického a F. Šrámka a varhanními skladbami J. J. Ryby, J. K. Kuchaře, J. F. Segera a J. Zacha.

KOMORNÍ KINO		Národní třída 28, Praha 1	
<i>Evald.</i>		221 105 225	
		pokladna denně od 16	
		www.evald.cz	
1.	Domů na Vánoce	17.00, 19.00, 21.00	
2.-8.	Domů na Vánoce	17.00, 19.00	
2.-8.	Na mamutu		
		(2. + 6. pro seniory 15.00) 21.00	
9.-15.	Rodinka	(9. pro seniory 15.00) 17.00	
9.-15.	Nesvatbo	(13. pro seniory 15.00) 19.00, 21.00	
16.-23.	Rodinka	(20. pro seniory 15.00) 17.00	
16.-23.	Poznáš muže svých snů		
		(16. + 23. pro seniory 15.00) 19.00, 21.00	
27.-30.	Domů na Vánoce		
		(27. pro seniory 15.00) 17.00, 19.00, 21.00	

KINO LUCERNA		Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216	
972-3.kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz			
1.	Kvilení, USA	16.30, 20.45	
Filmový festival outdoorových filmů		18.30	
2.-3.	Poznáš muže svých snů, USA		
		(3. též 14.30) 16.30, 20.45	
Filmový festival outdoorových filmů		18.30	
4.	Poznáš muže svých snů	13.30, 20.45	
Filmový festival outdoorových filmů		18.00	
5.	Poznáš muže svých snů	14.45, 18.45	
Machete, USA		16.45, 20.45	
6.-8.	Jíst, meditovat, milovat, USA	(pouze 6.) 14.00	
Poznáš muže svých snů		(6. též 16.45) 16.45	
Filmový klub: Království zvrstev			
		(pouze 7.) 18.30	
Machete		20.45	
Poznáš muže svých snů		16.45	
9.-15.	Na mamut! FRA	(9. též 14.45) 18.45	
Filmový klub. Ondine, Irsko		(pouze 14.) 18.45	
Dívka, která si hrála s ohněm, Švédsko		(11.-13. též 14.00) 20.45	
10.	kino nepromítá		
16.	Poznáš muže svých snů	16.45	
17.-22.	Imaginární lásky, Kanada		
		(kromě 21.; 22. též 14.00) 16.45	
Poznáš muže svých snů			
		(kromě 21.; 17. též 14.00) 18.45	
Filmový klub: Casablanka, USA			
		(pouze 21.) 18.45	
Dívka, která si hrála s ohněm		(18.-19. též 14.00) 20.45	
20.	kino nepromítá		
23.-24.	kino nepromítá		
25.-26.	Jíst, meditovat, milovat	15.00	
Rodinka, ČR		17.30	
Poznáš muže svých snů		19.30	
27.-30.	Jíst, meditovat, milovat	(30. též 13.30) 16.00	
Rodinka		(27. též 14.00) 18.30	
Poznáš muže svých snů		20.30	
Domů na Vánoce, GB		(pouze 30.) 20.30	
31.	kino nepromítá		
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU pro seniory			
3.	Poznáš muže svých snů	14.30	
6.	Jíst, meditovat, milovat	14.00	
9.	Na mamutu!	14.45	
13.	Dívka, která si hrála s ohněm	14.00	
17.	Poznáš muže svých snů	14.00	
22.	Imaginární lásky	14.00	
27.	Rodinka	14.00	
30.	Jíst, meditovat, milovat	13.30	

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně

Chrámové koncerty

Adventní koncerty

4., 5., 11. a 12. prosince v 17.00

J. J. Ryba: Česká mše vánoční

25. a 26. prosince v 17.00

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2011

na koncerty pořádané spol. Psalterium

Blíží informace a Vstupenky:

Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: **257 534 215**,
info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz

a v obvyklých předprodejích.

Národnídivadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

2.

Zebrácká opera

19.00 Č

4.

Louskáček - Vánoční příběh

18.00 B

5.

II. Adventní koncert

14.00 K

Rusalka

19.00 O

6., 13.

Radúz a Mahulena

19.00 Č

7., 8.

Louskáček - Vánoční příběh

19.00 B

10.

Prodaná nevěsta

19.00 O

11.

Prodaná nevěsta

11.00 O

Carmen

19.00 O

12.

II. Adventní koncert

14.00 K

Zebrácká opera

19.00 Č

14.

Sluha dvou pánů

19.00 Č

15.

NAPOJ LÁSKY 1. premiéra

19.00 O

16.

Ivan Kusnjér, Ivan Zenaty

19.00 O

- z díla J. B. Foerstera

19.00 K

17.

NAPOJ LÁSKY 2. premiéra

19.00 O

18.

Čechomor

17.00, 20.00 K

19.

IV. Adventní koncert

14.00 K

Nápoj lásky

19.00 O

20.

Tosca

19.00 O

21., 22.

Louskáček - Vánoční příběh

15.30, 19.00 B

25.

Prodaná nevěsta

14.00, 19.00 O

26.

Cyrano z Bergeracu

14.00 Č

Sluha dvou pánů

19.30 Č

27.

Naši furianti

19.00 Č

28.

Hoffmannovy povídky

19.00 O

29.

Sluha dvou pánů

19.00 Č

30.

Cyrano z Bergeracu

19.00 Č

31.

Nápoj lásky

15.00 O

STAVOVSKÉ DIVADLO

1.

Richard III.

19.00 Č

2., 6.

Così fan tutte

19.00 O

3.

16., 28. Věc Makropulos

19.00 Č

4.

Čaj u pana senátora

19.00 Č

5.

Sněhová královna

13.00 Č

5., 19.

Revizor

19.00 Č

7., 15.

Dogville

19.00 Č

9.

Mikve

19.00 Č

10.

Rinaldo

19.00 O

11., 25.

Zlatovláska

14.00, 18.00 B

12.

Kupec benátský

14.00, 19.00 Č

13.

Srpen v zemi indiánů

19.00 Č

14.

Don Giovanni

19.00 O

17.

Don Juan

19.00 Č

18.

Vánoční koncert (Kühnův dětský sbor)

18.00 K

19.

Česká mše vánoční (Dětská opera Praha)

11.00, 14.00 K

20., 23.

Mozartissimo (agentura BM Art)

17.00

21.

Chorea Bohemica

20.00

22.

Chorea Bohemica

16.00, 20.00

26.

Sněhová královna

14.00, 18.00 Č

27.

Sněhová královna

18.00 Č

29., 30.

Kouzelná flétna

19.00 O

31.

Čaj u pana senátora

15.00 Č

DIVADLO KOLOWRAT

1.

6. Pláč

19.00 Č

2.

Na ústupu

19.00 Č

3.

SPINAVÉ RUCE premiéra

19.00 Č

8., 15.

Historický monolog

19.00 Č

9.

Emotion Collection

19.00 B

14.

Blackbird

19.00 Č

16., 28.

Spinavé ruce

19.00 Č

NOVÁ SCÉNA

2.

Divadlo Svoboda (filmová premiéra)

19.30

3., 17.

19. Cocktail 008 (Laterna magika)

20.00

4.

Šílenec

19.00 Č

5.

Mikuláš s Revolverem (Revue a jejími hosty)

19.00 Č

6., 15.

Co se stalo, když Nora opustila manžela

19.00 Č

7., 20.

UI (A studio rubin)

20.00

14.

Čekání na Godota

19.00 Č

10.

Rock'n'Roll

19.00 Č

11., 29.

30. Kouzelný cirkus (Laterna magika)

20.00

12.

26. Kouzelný cirkus (Laterna magika)

14.00

16.

Ekonomie dobra a zla (LISIQVANI)

20.00

18.

Vánoční romance (Dětská opera Praha)

14.00

19.

Vánoční arabeska (Mladý balet Praha)

19.30 B

21.

Taneční rozmanitosti (Bohemia Balet)

19.00 B

22.

0, děj nám, pane, večer veselý (Folklorní soubor Jaro)

15.00, 19.00

23.

Baletní škola Jانا Nemce

14.00

25.

26. Kouzelný cirkus (Laterna magika)

17.00

31.

Kouzelný cirkus (Laterna magika)

18.00

www.narodni-divadlo.cz

O - opera, Č - činohra, B - balet, K - koncert

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Martin Gilar Nebojte se Ameriky

VYPRÁVĚNÍ NEJEN O MARŠMELOU NA KLACKU

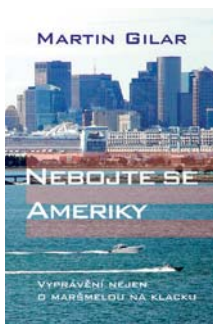
Co se stane, když si jednoho dne sbalíte kufr a své vzdělání a přestěhujete se do USA? Jak se vypořádat s novými nástrahami života, jak si najít práci, jak se opéká na klacku maršmelou místo špekáčku a jak lze vychovat děti po česku, zatímco salutují „své“ vlajce s hvězdami a pruhy? Autor na tyto otázky odpovídá se špetkou ironie a pořádnou dávkou humoru.

M. Gilar popisuje klady a zápory osobního a profesního života v USA a Čechách, výhody a nevýhody amerických stejků a dršťkové polévky, uvádí na pravou míru mýty o rychlé výuce angličtiny praxí a dokumentuje zálužnosti amerických záchodků. Čtenář získá představu o tom, co ho v USA překvapí okamžitě a co až po letech pobytu. A také odpovídi na otázky, co je lepší: střídmá, či obrovská porce zmrzliny? Oceán a jachting, nebo houbabe-ní a vandrování po lesích? Národní hrdost, nebo kariéra v USA? Průměrná americká univer-sita, nebo prestižní ústav AV ČR? Koho historie označuje lépe: prezidenta Klause, nebo Bus-he? Je lepší být velmocí s válkou v Iráku na krku, nebo malým státem, pohlavkovaným ze všech stran? Dovzíte se i to, co přistěhovalci z Čech bude v Americe chybět: chodníky, Jára Cimman, pивní pěna, smysl pro ironii a kupodivu české zdravotnictví. Zvažování nad zisky a ztrátami návratu na rodnou hroudu završí odhalení, kdo bude příští americký prezident.

Knižní novinka **Nebojte se Ameriky má 22 kapitol autobiografických příběhů s boha-tou fotografickou dokumentací a mnoha tipy pro turisty či potenciální imigranty. K do-stání je v knihkupectvích nebo na www.kosmas.cz. Cena knihy je 270 Kč.**

Vánoční dárek pro čtenáře Listů Prahy 1 je sleva 20 % při nákupu do 20. prosince 2010 přímo u Nakladatelství Jajna na adrese Mickiewiczova 17, Praha 6. Tato sleva se týká i s dalších knih z produkce nakladatelství, seznam najdete na www.jajna.cz.

TIP NA KNIŽKU



Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

6. 12. po	15:00	Na hlavu!
12. 12. ne	15:00	Edgar Allan Pú: Havran
15. 12. st	19:30	Baby box
20. 12. po	19:30	Na hlavu!

Edgar Allan Pú: HAVRAN

Pohybová fantazie pro 6 tanečníků, houslistku a bubení-ka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! Muž a žena? Never more! V červenci 2010 uvedeno v Riverside Studios v Londýně.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Večer swingu a elegance

Nejznámější swingový orchestr na světě, Glenn Miller Orchestra se vrátí 8. ledna 2011 do pražského Obecního domu. Toto osm-náctičlenné těleso uvede pod vedením pia-nisty a kapelníka Wila Saldena program na-zvaný „Evening of Swing and Elegance“ složený z nejznámějších swingových a jaz-zových skladeb nejen z dílny svého zakla-datele Glenna Millera, ale i od dalších ame-rických legend tohoto žánru ze 40. až 80. let minulého století. Členy orchestru jsou vyní-kající hudebníci a sólisté, v jejich koncer-tech ale nechybí ani humor a vytříbená ele-gance.

www.bbhnadace.cz / www.ticketstream.cz

Třešťské betlémy opět na Jindřišské věži

Silná tradice betlémařství v městečku Třešť poblíž Jihlavy se datuje již od počátku 19. století. A jako v každé oblasti, která se kdy betlémmu věnovala, vytvořili i zdejší obyvatelé zcela specifický styl. Nejprve zde vyráběli betlémy papírové, později po roce 1860 se však mnoho zdejších zručných ře-mesníků začalo předhánět ve výrobě betlé-mů dřevěných. Dnes zde působí Spolek přátel betlému a v několika desítkách do-mácností si mohou návštěvníci prohlížet betlémy v autentickém prostředí. I my v Pra-ze však nyní můžeme shlédnout řezbářské umění několika generací třešťských řezbá-řů. Mnoho z této krásy je teď k vidění v Jin-dřišské věži. Přijďte se podívat, jak dnešní majitelé betlémy po svých předcích doplňují a rozšiřují, a také zdobí překrásnými kulisami z přírodních materiálů.



LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 19, číslo 12/2010, vychází 11 × ročně, místo vydání Praha, 1. 12. 2010. • Vydává Nakladatelství Jajna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jajna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jajna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věc-nou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Skibusem z Prahy rovnou na hory!

Nechte auto doma nebo zaparkujte pohodlně u stanice metra Černý Most hned vedle odjezdového stání a vyražte na hory skibusem!

Tak jako v loňské sezóně pro Vás společnost Snowhill připravila v nadcházející zimní sezóně skibusové linky z Prahy – Černého Mostu do skiareálů – Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Ji-zerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Stačí jen zavolat na infolinku +420 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus Vás zaveze přímo pod sjez-dovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

JÍZDNÍ ŘÁDY:

odjezdová místa	místo nástupu	večerní čt	denní út, čt, pá, so ne
PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE			
Praha Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka	16.00, 23.00	6.30, 17.50
Herlíkovice		17.45, 21.15	8.20, 16.15

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

Praha – Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka		6.30, 17.50
Šachty / Kamenec			8.20, 16.15

Blíží informace o jízdních řádech skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince +420 737 222 456.

Těšíme se na Vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijedte si zalyžovat!

–PR–

„Vánoce ve Scarabeu“

Historické hračky, betlémy a kominické kalendáře

Od 2. 12. do 31. 1. 2011

Sběratelská výstava „Panenka“ představí historické exponáty v dobovém obléení, ukázky vybavení jejich pokojíčků, ale také kočárky, houpací koně a další hračky z první poloviny minulého století ze sbírek Jany Růžičkové. Výstava „Medvídek – Teddy Bear“, která je zaměřena na historii této oblíbené hračky, se stala součástí trvalé expozice galerie Scarabeus. Děti, ale i jejich rodiče, prarodiče a praprarodiče se zde mohou po-těšit s více než stovkou medvídků, které po-cházejí ze sbírek ing. Aleny Doležalové. Do-bovou atmosféru doplňují historické foto-grafie dětí s hračkami. Patnáctý ročník vý-stavy „Vánoce ve Scarabeu“ je v tomto roce zaměřen na vystřihovací reklamní betlémy firem, které vyráběly tzv. kávovinové ná-hračky (cikorka, žitná káva, aj.). Byly distri-buovány společně se zbožím pro prodejce i jejich věrné zákazníky v letech 1930–1938. Obvykle se jednalo o jeden list z kartonu. Výpravný tříarchový betlém vydala např. pražská firma na pochutiny Kulík. Na počest narození Ježíška nesli slon a velbloud velké bedny s nápisy propagující kávovinové ná-hračky z Kolína, Brandýsa a Pardubic (Frank-Perola), malá balení přinášeli Tři králové, pastýři a další tradiční betlémové postavy. Součástí výstavy jsou také kalen-dáře s kominiky, vánoční pohlednice a his-torické ozdoby z období první republiky. Prohlídka výstavy je spojena se stálou expo-



zici Muzea kávy Alchymista, věnovanou his-torií kávy, kávovinových náhražek a fotogra-fii pod názvem: „Pražské kavárny a jejich svět“, která dokumentuje vysokou úroveň prvorepublikové kavárenské kultury. Gale-rie Scarabeus a Muzeum kávy Alchymista se nacházejí v ulici Jana Zajíce 7, poblíž fot-balového stadionu Sparta.

Otevřeno denně od 11.–18. hod. (na Štěd-rý den 11.–14. hod., zavřeno: 31. 12. 2010 a 1. 1. 2011).

–PR–

Kavárna Friends Coffee House

Nový podnik v Palackého ulici s tímto názvem si rychle získal stálé hosty. Vítá je výji-mečné přívětivým prostředím, čistotou, sympatickou nabídkou kávy i jiných nápojů, malého občerstvení, ale hlavně originalitou.



Oba majitelé, náruživí cestovatelé, zde totiž připomínají své sny a vyznávají se ze svých toulání po světě nejružnějšími arte-fakty, které tvoří výzdobu obrovského a čle-nitého prostoru kavárny. A nutno říct, že za-řízeného s velkým vkusem. Třeba hned za nenápadným vstupem se, krásně zarámo-ván, skví bělostný golfový míček s podpí-sem samotného Baracka Obamy, získaný v San Francisku. Zastaví se u něj snad každý, než vstoupí do příjemně barevného prostoru s barem, kde si může vybrat z pe-stré nabídky. Uvelebit se můžete dle momen-

tální nálady. Posedět lze třeba v prosklené zimní zahradě se zajímavou fontánou, která byla už před 100 lety součástí historického domu, kde se kavárna nachází. (Mimocho-dem žil a pracoval v něm František Palacký, kterého připomíná busta na průčelí). Pak je tu „červená místnost“, vhodná i pro pořáda-ní různých ochutnávek. V ní se dokonce pří-mo před vašima očima dvakrát týdně praží káva, také se tu konají křty knížek a jiné záj-mavé akce. Ještě útulnější místnost „olivo-vá“ vybízí přímo k lenošení u dobré kávy jako doma. Můžete tu narazit na ty, kdo se učí jazyky, nad nootebooky společně probí-rají různé flinty, nebo si jen tak čtou. Modrá místnost až vzhledu je dobře vybaveným koutkem pro celou rodinu i s mrňaty. Ale to ještě stále není vše. Prostory ukrývají i zase-dačku pro 15 lidí s veškerým technickým vy-bavením pro semináře, promítání apod. Ale to nejpodstatnější – všude se tu návštěvník cítí nadobýčeji volně, bezpečně ukryt před stresem všeho druhu.

www.milujikavu.cz, Palackého 7, Praha 1, po-pá 8–22 hod, víkend 12–21 hod, tel.: 272 049 665 email: info@milujikavu.cz

–PR–

Jistab
STK HOROMĚŘICE

**Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682**

**po-pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00**

tel./fax:
220 970 080

tel./fax:
220 971 504

STK EMISE

**V AREÁLU AUTOSERVIS,
PNEUSERVIS,
ČERPACÍ STANICE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NÁKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ**

www.jistab.cz

Ostrov na dlažbě

... už deset let můžete kousek od Uhelné-ho trhu narazit na galerii, která má na sta-rych vratech namalovanou lodičku s ku-latým oknem. Člověk při pohledu dovnitř ale vidí, že se neocitá v kajutě, nýbrž ve světě umění.



Majitelkou a kapitánkou je paní Eva Raba-sová. Proč svou galerii uprostřed Prahy po-jmenovala Ostrov? „Tady na ostrově, ve společnosti staříčké skříňe, obklopena sto-letými trámy, se cítím stejně dobře jako moji zákazníci z Čech, Moravy i ze světa, protože v kamení interiéru výstavního prostoru rezo-nuje atmosféra staré Prahy. Vstupujete do galerie a jste okamžitě obklopeni obrazy, so-chami, grafikou, keramikou a šperky. Deset let se snažím rozdávat radost, pohodu, nabí-zet umění českých kumštýřů přesto, že jsem obklopena mořem problémů. Není to snad-né, ale naděje, že galerie Ostrov ve vlnách konzumu neutone, je silnější, než vody lho-steinosti.“

Ocitnete-li se na toulkách uličkami Starého Města pražského v Michalské ulici, tak vám galerie OSTROV jistě nabídne své poklady. www.galerie-ostrov.wz.cz, tel.: 224 237 783, mail galerieostrov@seznam.cz, –PR–

... s Janem Čechem

Pozvánka na Tradiční vánoční setkání s Janem Čechem

autorem úspěšných knížek Droga zva-ná letadla, Nazdar orlové a Vzpomínky z druhého kopce. Ve středu 15. 12. od 18.00 v restauraci hotelu Ostrůvek v Nuslích (Na Ostrůvku 2, Praha 4.)

Figurky z Malé Strany i odjinud v rozhlase i na stránkách Listů Prahy 1

Jako každý rok i letos vám chce pražské rádio Český rozhlas Regina přinést tu pra-vou atmosféru českých, nebo chcete-li pražských vánoc. Svátky můžete prožít ve společnosti nejen hvězd showbusinessu ale i zajímavých osobností. Letos je navíc připravena i premiéra seriálu povídek Figur-ky z Malé Strany i odjinud, které napsala malostraňka Alena Hoblová, akademická malířka, jevištní a kostýmní výtvarnice. Po-vídky uslyšíte od 24. prosince do 2. ledna vždy po 18 hodině na Regine 92,6 FM.

Listy Prahy 1 je pro vás budou uveřejňovat v průběhu příštího roku.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

PROSINEC NA HRADĚ

Expozice Příběh PH zdobí gotické podlaží již celých pět let. Průběžné předsta-vuje nově restaurované památky a nabízí další obměny, z nichž nejnovější je výstava *Korunovace na PH*. Otevřena je také výstav-ka *Lucemburkové na českém trůnu*. ► V Obrazárně je vystaven gotický trojdlílný ol-tář nizozemského mistra 15. století G. Janse *Klanění tří králů*. Komentovaná prohlídka bude na téma *Adventní Obrazárna*. ► V obou jízdrnách, PH i Valdštejnské, probí-há nejrozsáhlejší přehlídka zakladatele ba-rokního malířství v Čechách K. Škréty. ► Houslista D. Lockwood se svým triem vzdá počtu legendárnímu jazzmanovi S. Grap-pellimu. Koncert z cyklu Jazz na Hradě se koná ve Španělském sále. ► Na vánočních koncertech vystoupí v bazilice sv. Jiří sou-bor *Schola Gregoriana* a ve Španělském sále Chorea Bohemica.

KOMORNÍ HUDBA V PODHRADÍ

V Rudolfinu bude Dvořákova síň dějiš-těm adventního matině *Kühnova dětského sboru*, v Sukově síni se na adventních kon-certech představí soubory členů ČF. ► U sv. Vavřince zazní houslové sonáty L. van Beet-hovena a vánoční hudba barokních Čech. ► Koncert laureátů mezinárodní kompoziční soutěže elektroakustické hudby *MUSICA NOVA* se koná na HAMU, kde budou uvede-ní premiéry oceněných skladeb.

VÝSTAVY

V paláci Kinských otevírá NG novou stálou expozici Umění *Starého světa*. ► Ve Schwarzenberském paláci začíná výstava *R. Savery: malíř ve službách Rudolfa II.* ► GHMP na Staroměstské radnici představuje vůbec poprvé tvorbu M. Tichého, který je považován za „enfant terrible“ české foto-grafie. ► Tajemství *Skrytých zahrad* prozradí akad. mal. Markéta Laštůvková ve svých ob-razech, ilustracích a grafičce na výstavě v Praha City Center (Klimentská 46). ► V Galerii Miro se snoubí *Sen a realita* v tvor-bě současných zahraničních autorů. ► Akad. mal. Jiří Ptáček představuje ve Vý-stavní síni PRE soubor prací *Kontrasty*. ► U Betlémské kaple nabídnou D. Cajthaml a M. Cihlář své práce. ► Veletržní palác vysta-ví díla finalistů 4. ročníku ceny NG 333.

ORCHESTRÁLNÍ VEČERY

V RUDOLFINU

ČF oslaví 75. narozeniny Z. Mácala pod jeho vedením na koncertech ze skladeb J. *Brah-mse* a K. *Reinera*. S dirigentem P. Altrichte-rem má na programu *Martinů*, *Nováka* a *Dvo-řáka*. Šéfdirigent E. Inbal řídí provedení Mah-lerovy *Symfonie* č. 3 *d moll*. Na vánoč-ních koncertech před orchestr předstoupí Z. Müller. Silvestrovské koncerty z populár-ních českých a světových tanců řídí I. Marin. ► SOČR pod taktovkou K. Kawamota uvede po skladbách B. Smetany a J. Temla Schu-mannovu Symfonii č. 2 C dur. Na dalším kon-certu zahraje s V. Válkem Sukovu *Serenádu*, Trombonový koncert G. Ch. Wagenseila a velkou Honeggerovu *Vánoční kantátu*.

HLÁSI SE PRAŽSKÉ JARO!

Prodej vstupenek na 66. ročník Mezi-národního hudebního festivalu bude zahá-jen 13. 12. 2010. ► Program je uveden na adrese www.festival.cz. ► Stejně jako v pá-věru minulého, i pro příští ročník nabízí JČ *dárkové poukázky* k nákupu vstupenek na festivalové koncerty. Lze je zakoupit v po-kladnách Ticketpro, on-line a od 13. 12. i v Rudolfinu v ceně 300, 500, 1000 a 2000 Kč. Poukázka je platná do 4. 6. 2011.

NÁRODNÍ MUZEUM

NM otevře v historické budově výstavu s názvem *Zvuky hmyzu*. ► Musai-on pojal netradičně lidovou kulturu současnosti na výstavě *Nové pověsti české*. ► Náprstkovo muzeum přichystalo kolekci vánočních po-hlednic a exotických betlému. ► V ČMH vy-stoupí žáci pražských ZUŠ, kytarový or-chester i vokální soubory. Orchester BERG TEHLIM uvede Honeggerovu *Krále Davida* a v premiéře Zouharovu skladbu pro cimbál a kontratenor. Jeden večer je věnován *Vzpomínce na Johna Lennona*. O svátcích zde zazní vánoční mše J.E. Kypty.

NEBE NAD HLAVOU

Jupiter je stále dobře vidět pod Pega-sem. *Venuše*, která dosahuje nejvyšší jas-nosti 4. 12. (–4,6 mag), míří vysoko na ranní obloze do souhvězdí Vah. *Saturn* v Panně se loudá za ní a 29. 12. se dostane do konjunk-ce s Měsícem. Měl by to být hezký pohled, Měsíc je v té době stár jeden den po posled-ní čtvrti. ► *Slunce* vstoupí do Kozoroha 22. 12. Nastává zimní slunovrat, začíná as-tronomická zima. ► *Měsíc* bude v novu 5. 12. Úplněk 21. 12. (9h13m), tou dobou již pod obzorem, je spojen s úplným zatmě-ním. U nás je tedy zčásti viditelná jen polo-stínová fáze. Na začátku částečného zatmě-ní je Měsíc pouhé 3° nad horizontem a Slun-ce 4° pod horizontem, pozorování tedy už prakticky není možné. Měsíc zapadá v 7h 58m a v té době Slunce vychází.

POSÍRÁNÓ

Prezident republiky ocenil Medailí za zásluhy šéfdirigenta SOČR V. *Válka*. ► Čes-ká hudební rada udělila cenu sbornistryni B. *Kulínské* za celoživotní umělecký přínos k rozvoji dětského sborového zpěvu. ► AV ČR na Národní tř. pořádá přednášku na téma *Syntéza odsiřovacích katalyzátorů*. ► NG se zapojila do programu *Opencard*. Elektronická karta umožňuje slevy na vstup-ném, na nákup zboží i služeb. ► Ve Vidni zemřel ve věku 78 let český malíř O. Slavík.

Stáňa Wildová