

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

leden 1 2011

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Procházky v roce 2011

tradiční přehled vycházek PIS

Létající cirkus

britský pythonovský humor na DVD

STRANA 3

Ital a česká hudba

s ředitelem Českého muzea hudby

Strašidelnou Prahou

závod v uličkách Starého Města

STRANA 4

PLAY – hrajte si

návrat do dětství v Mánesu

Karel Škréta

tvůrce českého baroka

STRANA 6

Kominík z Malé Strany

vyprávění o jednom řemesle

Tajemství Hrobaříků

tip na dětskou detektivku

Národní technické muzeum – do otevření jen 6 týdnů

Pomalou dorůstá nová generace kluků do věku, kdy se začne zajímat o skutečná auta, mašinky a motocykly. Těch, které tatínci nemohli přivést do technického muzea na Letnou, tak jako je sem přivedli jejich tatínci, protože Národní technické muzeum bylo pro rekonstrukci zavřené. Pro všechny generace kluků je tu dobrá zpráva, muzeum se brzy otvírá. Dočkají se už 15. února, kdy NTM otevře své brány definitivně.

Po změnách ve vedení muzea byla ustavena také nová vědecká rada této instituce. Tvoří ji na třicet osobností z řad předních vědeckých institucí a jiných muzeí. V současné době probíhá zásadní reorganizace složek, která má pomoci dalšímu rozvoji jednotlivých muzejních činností – nejen té výstavní, ale i vědecké. Pod křídly NTM vznikne v následujících šesti letech například Muzeum železniční (v části areálu lokomotivního depa Masarykova nádraží) nebo



Automobil Benz 16/40 HP orlických Schwarzenbergů z roku 1914

Muzeum architektury a další samostatná muzea, zatímco některé složky zůstanou ve formě oddělení.

CO SE OTVÍRÁ?

Od února budeme moci znovu nahlédnout do dějin dopravy, architektury, stavitelství a designu, tiskařství, astronomie a také do fotografického ateliéru. Těchto pět složek NTM bude po rekonstrukci kompletně znovu otevřeno v hlavní budově, jejíž obvodový plášť zatím ještě částečně skrývá lešení. Uvnitř se ale již chystají nové prostory muzejní prodejny, obnoveno je vnitřní schodiště, vestibul, konferenční sál, foyer a venku také parkoviště pro návštěvníky.

Kdo je zvědav, zda bude opět přístupná známá atrakce – ukázkový důl pod budovou NTM, kam se návštěvníci dopravovali v důlních vozičkách oblečení do hornického, musí si ještě trochu počkat. Ale i důl bude v rámci nové expozice metalurgie a hutnictví opět v provozu, jen o něco později.

SEN 20. STOLETÍ V DOPRAVNÍ HALE

Vzlétnout, dostat se do oblak a přepravit se vzduchem, na zemi být rychlejší než koňská síla, využít vodní energii potřebným směrem. Tyto odvěké lidské sny se začaly naplňovat v 19. století na zemi v podobě parních lokomotiv, prvních automobilů, ve vzduchu v balónech, vzducholodích a prv-



Pohled do dopravní haly

ních letadlech, ve vodě již dříve začal pracovat lodní šroub. V dopravní hale, dominantním prostoru NTM, jsou tyto sny zhmotněny v podobě nejstarších a nejzajímavějších exponátů shromážděných na českém území. Najdeme je zde v novém uspořádání. Zejména historické letouny, které poprvé od svého umístění do muzea mohly být sňaty, prošly čištěním a renovací. Klenotem je legendární stroj Blériot, na kterém Ing. Jan Kašpar uskutečnil první dálkový let v dějinách českého letectví. Nově zde najdeme i historickou požární techniku – například nejstarší exponát celé haly, koněspřežnou

hasičskou stříkačku z roku 1795, ale i tu, která hasila a neuhasila požár Národního divadla.

A i když některé z exponátů působí dnes až komicky jednoduše, je nutné si přiznat, že bez umu jejich tvůrců bychom dnes těžko byli tam, kde jsme. Expozice je tak zároveň památkou domácím i mnohým zahraničním konstruktérům – mezi mnoha vzpomínáme jen dvě „B“, Josefa Božka či Ettore Bugattiho. Vkročíme-li do tohoto chrámu techniky minulých století, nemine nás okouzlení a úcta k předkům.

Martina Fialková

Amedeo Modigliani a jeho jednoduchá elegance poprvé v Praze

Praha se konečně dočkala dlouho očekávané výstavy Amedea Modiglianiho (1884 až 1920), italského malíře počátku dvacátého století, která se nakonec koná ve výstavních prostorách Obecního domu. Určitě byste si neměli nechat její návštěvu ujít, a to nejen kvůli tomu, že jde o vůbec první samostatnou výstavu tohoto umělce u nás.

Vedle jednoduchých a přitom tak úchvatných uměleckých děl Amedea Modiglianiho můžete shlédnout i rozsáhlou sérii dokumentárních fotografií i obrazů umělcových současníků, jako byl Pablo Picasso, Max Jacob nebo Gino Ronitti a také si osvěžíte znalosti o samotné době, v níž všichni Tito autoři žili a tvořili – o době zrodu pařížské avantgardy, uměleckých spolků a směrů. Dozvíte se ale i mnoho detailů z malířova veřejného i soukromého života. Důraz je kladen především na vztah s jeho dlouholetou družkou a múzou, která stála modelem jeho nejznámějším portrétům – Jeanne Hébuterovou. Jejich láska měla oboustranný tragický konec: těhotná Jeanne ukončila svůj život skokem z okna jen nedlouho po tom, co nemocný Modigliani podlehl pár dní před jejich svatbou tuberkulóze. Za svého života nepříliš uznávaný umělec zemřel v pouhých šestatřiceti letech, přesto však po sobě zanechal mnoho slavných děl, která dnes mají nevyčíslitelnou hodnotu. Ta z nich, která si můžete prohlédnout v Obecním domě, jsou pojištěna na půldruhé miliardy korun.

Aby toho nebylo málo, je pro návštěvníky ještě připravena samostatná linie výstavy, tvořená díly českého malíře Františka Kupky (1871–1957), který vystavoval (stejně jako Modigliani) na pařížském Podzimním salonu roku 1912. Právě tehdy poprvé vystavil své obrazy Amorpha, Teplá chromatika a Dvoubarevná fuga, které jsou považovány za první skutečně abstraktní obrazy na světě a jejich autor za zakladatele abstraktního malířství. Postavit znovu po téměř sto letech vedle sebe díla těchto dvou současníků, Kupky a Modiglianiho, byl nápad Sereny Bacagliini, kurátorky pražské výstavy, která má za sebou už mnoho velkolepých kurátorských počínů – třeba osm rozsáhlých výstav Pabla Picassa nebo výstavu o významném představiteli surrealismu, Salvadoru Dalím. Právě díky této dámě si v Praze můžeme na vlastní oči prohlédnout díla Amedea Modiglianiho, zapůjčená z Jeruzalémského Izraelského muzea, londýnské Estorick Collection, z milánské sbírky moderního umění Guastalla a také z mnoha soukromých sbírek. Vaše oko potěší nejen charakteristické olejomalby, melancholické



Portrét Ghitty (1918, kresba pastelkou na papíře)

jeho obrazech znát – vynikají nadčasovou elegancí a zároveň vám neodeprou dojem oné autentické krásy, která z jejich teple laděných barev přímo sálá. Nechte se unést kouzelnou elegancí Modiglianiho děl v neméně úchvatném interiéru jedné z našich nejkrásnějších secesních staveb. Otevřeno je denně od 10 do 19 hodin, a to až do 28. února. Vše potřebné o výstavě, jako jsou ceny vstupenek, aktuality a informace o výstavě, si můžete přečíst na adrese www.amedeomodiglianiprague.com.

Karolína Hornová

Čtyřlístek legendou

Znáte je určitě také. Když ne ze zkušenosti vlastní, tak jste o nich četli a prohlíželi si je s vlastními dětmi nebo vnoučaty. Čtyři kamarádi z jednoho domečku se zahrádkou – Fíňka, Myšpulín, Píňda a Bobík, tvoří nerozlučný ČTYŘLÍSTEK už od roku 1969. V prosinci 2010 spolu se svými autory Jaroslavem Němečkem a Ljubou Štíplovou oslavili již pětistý vydaný příběh. A nové příběhy Čtyřlístku vznikají bez přestávky stále. Jejich historii, zákulisí vzniku, originální kresby a další zajímavosti přináší výstava, kterou Čtyřlístku věnovalo Muzeum hlavního města Prahy.

Fenomén čtyř postavíček, prožívajících spletné příběhy s dobrým koncem, při nichž se nejvíce cení kamarádství a vzájemná pomoc, vymyslel tehdy čtyřlístkovitý Jaroslav Němeček se svojí ženou Lucií. Inspirovali se barevností a komiksy západních časopisů, které viděli v Itálii. Čtyřlístek se stal prvním českým samostatně vydaným komiksem pro děti v normalizačním Československu, což samo o sobě bylo divem. Vycházel v nakladatelství Orbis a od pátého dílu jeho příběhy vymýšlela Ljuba Štíplová († 2009). Sama jich napsala přes 150 a vycházely v časopise Čtyřlístek společně s dalšími „nečtyřlístkovými komiksy“ jejichž autory byli další známí výtvarníci a spisovatelé jako Adolf Born, Karel Franta, Vladimír Jiránek a další.

Popularita časopisu se na konci osmdesátých let vyšplhala až na náklad 220 000 a nestály přídele papíru pro nakladatelství. Čtyřlístek se tak stal podpultovým zbožím. Po roce 1989 však musel začít o svoji přízeň bojovat s nově do českého prostředí importovanými Tomem a Jerryem, Kačery či Želvami Ninja, masově podporovanými televizí. I tento nápor čtyři kamarádi ustáli a dál ve sele prozávěli naše děti volným odpolednem, víkendy i prázdninami na chalupě.

Nejedna domácnost – i ta naše – dodnes pečlivě schovává vysoké štosy dětskýma rukama poznamenaných časopisů jako velký poklad. Když už doma nebylo místo, Čtyřlístky putovaly na chalupu. A tam, konkrétně v našem případě, byly znovu a znovu objevovaly každé prázdniny. Při čtení v ležátku či jen tak na trávě ve stínu staré stodoly ožívali starostlivá psí holčička Fíňka, kocour – vynálezce Myšpulín, nebojácný silák, prasátko Bobík i rychlonohý a dlouhouchý zajíc Píňda – a dokázali znovu a znovu zaujmout i čtyři už velké, pubertální kluky tak, že se za celý týden ani nepoprali. Když zrovna nebyl jiný program, vydrželi si mezi sebou vyměňovat a na přečtené hromádky přemísťovali jeden čtyřlístkový časopis za druhým – to už jsem četl, tohle ještě ne – a co máš zrovna ty? – být je měli všichni všechny přečtené už z mnoha předchozích společných prázdnin několikrát.

K časopisům a tzv. speciálům Čtyřlístek v pozdějších letech přibývaly i knížky – oblíbené to dárky pod stromček, a ještě oblí-



benější audionahrávky, tedy kazety. Každý večer před usnutím, nebo taky do auta na cestu právě na tu chalupu plnou již odložených časopisových Čtyřlístků. Dodnes slyším v duchu komické průpovídky jednotlivých postavíček, pronášené v nezapomenutelné interpretaci herců z Ypsilonky, kteří Čtyřlístku průjčili svoje hlasy. V pokojíčku mých dětí i v autě zněly stále dokola. Nejnověji se Čtyřlístek obejvil i v počítačových

Lednové zamyšlení aneb Listy Prahy 1 jsou s námi již 20 let

Vážené a milé čtenářstvo! Rok se opět – se železnou pravidelností – s rokem sešel, prskavky na vánočních stromcích doprskaly, silvestrovské šampaňské je dopito a vy právě držíte v rukou první letošní číslo Listů Prahy 1. Kromě jedinečnosti letošní, má toto vydání též jedinečnost historickou. V roce 2011 totiž LP1 oslaví 20 let své existence. Pravidelně, v podobě, kterou známe, sice začaly vycházet až v roce 1992, ale první číslo vyšlo jako jednoduchý list formátu A3 již v prosinci 1991.

Listy Prahy 1 měly vzor ve vídeňských „bezírkových“ novinách. Na vysvětlenou pro německy nehovořící čtenáře dodám, že „bezírk“ je v němčině něco jako městská část nebo obvod. Toto označení najdeme například při návštěvě Vídně, která je rozdělena do 23 bezírků. Jsou řazeny do spirály – od středu na okraj města. Bezírk jedna tedy leží přímo v centru.

Prvních deset let vycházely LP1 s podporou první městské části a přinášely i informace obecního úřadu občanům. Vznik a následné vydávání iniciovalo Nakladatelství Jalna. Poté, co se komunální politika více „zpolitizovala“, zájem úřadu se obrátil na jiného vydavatele a prezentuje svoji činnost v jiném periodiku.

Jelikož list, který právě držíte v rukou, patří Nakladatelství Jalna, v dalších deseti letech se začal ubírat svou cestou – zcela nezávislou jak politicky, tak finančně. A to je záměr (i přání) redakce do dalších let.

Myslím, že jako čtenáři jistě uvítáme, pokud budou Listy i nadále referovat o celopražském kulturním dění, přinášet čtenářům „nemasové“ kulturní informace, původní rozhovory s „nehvězdnými celebritami“, jejichž um, myšlenky a životní výsledky jsou inspirující (zkrátka se skutečně zajímavými osobnostmi, na rozdíl od přelétavých hvězd a hvězdiček plnicích bulvárů a nebulvární magazíny – pozn. autora).

Mezi jiným plánuje redakce i nadále pokračovat v rubrikách o vzdělávání pro školy, o procházkách s PIS Prahou a s pravidelnými přehledy programů divadel. Stranou nezustane ani pestrá paleta kulturních akcí, například pozvánky na výstavy všech žánrů.

Devízou LP1 však je, že neuveřejňují informace o tom, co se stalo, ale snaží se vždy upozornit na to, co bude. Což je jistě devíza chvalýhodná.

A na závěr tohoto zamyšlení nad 20 lety existence Listů Prahy 1 malé postesknutí, čistě materiální – existenční. Pro pouhé „bytí“ LP1 je nezbytný příjem z inzerce a PR článků – jakoukoliv grantovou podporu (ani jiné) se totiž Listům nedaří získat, jelikož jsou považovány za zástupné v dané lokalitě. V souladu s nepříliš objektivním tvrzením, že Praha = exponovaný region s dostatkem lokálních i zájmových tiskovin.

Doufáme tedy, že navzdory dosavadní nepřízni jakékoliv podpory budou Listy Prahy 1 vycházet i nadále, především a hlavně pro potěchu čtenářů, autorů, redaktorů i vydavatele.

Přeju Listům Prahy 1 mnoho štěstí do dalších dvaceti let a vám, čtenářkám a čtenářům, krásnou zimu, stejně jako celý rok 2011!

Ondřej Sedláček

hrách a vloni i na poštovních známkách. Na konec roku 2011 se připravuje premiéra filmu „Čtyřlístek ve službách krále“, což znamená vznik opět další „čtyřlístkové“ generace.

Výtvarník Jaroslav Němeček (1944) kreslí již od svých čtyř let. V dětství byl jeho nejoblíbenějším ilustrátorem Jiří Trnka a rád listoval i komiksem Rychlé šípy. Ve škole neustále kreslil pod lavicí, s oblibou zvířátka nebo již také zkoušel komiksy. Vystudoval pak Umělecko-průmyslovou školu – obor propagační grafika. Pracoval v nakladatelství Orbis, později přejmenovaném na Pano-ramu. Nejprve tvořil krátké komiksy do časopisu Mateřídouška, v roce 1968 vymyslel první příběh Čtyřlístku. V roce 1990 založil soukromé nakladatelství Čtyřlístek.

Výstava v Muzeu hlavního města Prahy trvá do 27. února. Nabízí také řadu doprovodných programů a interaktivních her pro návštěvníky všeho věku. Je možné zde i zakoupit nová čísla Čtyřlístku.

Mař

PLACENÁ INZERCE



MATYÁŠ HROMÁDKA
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive

- komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti
- profesionální, flexibilita a osobní přístup
- specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě
- nabízím bezplatné konzultace

VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.

I speak English 

matyas.hromadka@re-max.cz  **731 644 161**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **1 so. Tradiční výstup na Petřín.** Pěší procházka na petřínský vrch spojená s povídáním o zajímavostech této pražské dominanty. Začátek ve 14.00 u dolní stanice lanové dráhy na Újezdě (stanice tram. č. 6, 9, 12, 20, 22 „Újezd“). (B. Kocourek)

► **2. ne. Národní divadlo. (stejně i 8. 1., 16. 1., 22. 1.)** Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Připomeneme si také nejznámější legendy i záhadu Čertova sloupu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. (průvodce PIS)

► **6. čt. Libeňský zámek – srdce staré Libně.** Prohlídka vybraných prostor zámku s procházkou po okolí. Začátek v 15.00 před vchodem (Zenklova 35, P 8, stanice tram. č. 1, 24, 25 „Stejskalova“). (M. Koblihová)

Novoměstská radnice. Prohlídka prostor radnice (Obecní síně, mázhauzu, radniční kaple) s procházkou po okolí. Začátek ve 14.00 před vchodem na Karlově náměstí. Cena 100/70 Kč + do radnice 50/30 Kč. (M. Koblihová)

Malostranské dvorky a dvorečky. Poznejte s námi utajená zákoutí Malé Strany. Omezený počet na 40 osob. Začátek ve 14.00 u Malostranských mosteckých věží, Mostecká ulice, P 1. (K. Černošek)

► **9. ne. Národní divadlo. (viz 2. 1.)**

Chvalský zámek. Prohlídka areálu zámku, kostela sv. Ludmily a tvrze s návštěvou expozice Národního muzea v Praze – Z odkazu L. Jiřincové. Začátek v 10.00 před vstupem do zámku, Na Chvalské tvrzi 857/12, P 9 (aut. č. 221, 222, 223, 261, 273, 303, 304, 353, 398 odjíždějí od metra B „Černý most“ do stanice „Chvaly“). Cena 100/70 Kč + do zámku 30/20 Kč. (J. Urbanová)

Opevnění Vyšehradu. Výcházka přiblíží vývoj hradní fortifikace, místa, kudy vedlo opevnění, kde stávaly brány a věže, z nichž některé zůstaly zachovány až do dnešních

dnů. Začátek ve 14.00 před Tábořskou bránou (první brána od metra C „Vyšehrad“). Cena 100/70 Kč + do objektu 50/30 Kč. (Z. Kobylková)

► **11. út. Znovuzrození Bílkovy vily.** Prohlídka vily sochaře F. Bílka, nedávno otevřená po rekonstrukci s procházkou po okolí. Omezený počet na 25 osob. Začátek



Palác Metychů z Čechova na Malé Straně.

v 16.00 před vchodem Mickiewiczova 1, P 6. Cena 100 Kč + do vily 60 Kč. (J. Stěnička)

► **15. so. Trochu zimní přírody.** Výcházka z Klukovic do Holyně nás provede i částí Prokopského údolí. Začátek na konečné stanici aut. č.120 „Klukovice“ (odjíždí ze stanice „Na Knížecí“ v 9.30 – příjezd do Klukovic v 9.49). (P. Lešovská)

Rudolfinum – dnes sídlo České filharmonie. Prohlídka významné novorenesanční budovy konce 19. století. Pořádáno u příležitosti 115. výročí založení České filhar-

nie. Začátek ve 14.00 před vchodem z Alšova nábreží. (E. Sokolová)

► **16. ne. Národní divadlo. (viz 2. 1.)**

Co vyprávějí múzy v Národním divadle. Z cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Povídání o historii stavby Národního divadla spojené s prohlídkou. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Omezený počet na 2 x 40 osob. Začátek v 10.00 před vchodem do historické budovy z Národní třídy. Cena 100 Kč. (Z. Tlásková, M. Koblihová)

Za renesančními šlechtickými sídly Hradčan a Malé Strany. Na vycházce z cyklu „Prahou tisíciletou“ si prohlédneme interiéry Martinického paláce, zastavíme se u paláců

40 osob. Začátek ve 14.00 před vchodem (Malostranské náměstí 13, P 1, stanice tram. č. 12, 20, 22 „Malostranské náměstí“). (M. Racková)

► **22. so. Národní divadlo. (viz 2. 1.)**

Přes Okrouhlická k Malovanému lisu. Připomeneme historii horní Libně a jejich usedlostí. Začátek ve 14.00 na stanici tram 1, 24, 25 „Okrouhlická“. (B. Kocourek)

Prohlídka Profesorského domu s podzemní kaplí sv. Mikuláše. Z cyklu „Pražské

svatyně východních obřadů“. Spojeno s procházkou po okolí. Začátek ve 14.30 před vchodem do objektu (Rooseveltova 27–29, P 6, metro A „Dejvická“). (A. Škrlandová)

► **23. ne. Renesance na Starém Městě.** Na vycházce z cyklu „Prahou tisíciletou“ se zastavíme u domu U Dvou zlatých medvědů, u tematicky bohatých sgrafit domu U Minuty, u kostela Salvátora, u chiaroscurové výzdoby domu Granovských v Ungeltu a v dalších domech s arkádovými dvory. Začátek ve 14.00 na Uhelném trhu u kašny. (J. Škochová)

Kostel sv. Gabriela na Smíchově. Prohlídka interiéru kostela sv. Gabriela a bývalého kostela i kláštera Sacré Coeur včetně seznámení se s beuronským uměním u nás. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela sv. Gabriela (Holečkova 10/106, P 5, stanice aut. č. 176 „Holečkova“, aut. odjíždí z Karlova náměstí). Cena 100/70 Kč + do kostela 50/20 Kč. (M. Šebová)

Pinkasova synagoga, Starý židovský hřbitov, Chevra kadiša – budova pražského Pohřebního bratrstva. Prohlídka památek židovského ghetta v rámci cyklu „Poznávejte Židovské město“. Začátek ve 14.00 u Pinkasovy synagogy v Široké ulici, P 1. Omezený počet na 30 osob. Cena 100/70 Kč + do objektů 75 Kč. (Z. Tlásková)

► **25. út. Rožmberský palác na Pražském**

hradě. Prohlídka paláce, bývalého Ústavu šlechticů, s obnovnými renesančními a barokními interiéry a novou stálou expozicí. Vstupenky pouze v předprodeji. Omezený počet na 40 osob. Začátek v 15.30 před objektem (Jiřská ul. 3). Cena 140 Kč. (F. Kadlec)

► **27. čt. Kostel sv. Šimona a Judy.** Prohlídka kostela s výkladem o historii řádu milosrdných bratří. Začátek ve 14.30 před kostelem (U Milosrdných, P 1). (A. Škrlandová)

► **29. so. Za historii Uhříněvsi.** Procházka nás zavede do kostela Všech svatých, do

Legionářského domu a Uhříněveského muzea. Začátek v 10.00 na stanici aut. č. 267, 382, 383 „Uhříněves – Nové náměstí“ (jedou od metra C „Háje“). (M. Hátelová)

Státní opera – prohlídka budovy jedné z významných hudebních scén Evropy. Začátek v 10.00 před vstupem do budovy (Wilsonova 4, P 2). (J. Pehe)

Petrská čtvrt. Procházka jednou z nejstarobylejších částí Prahy mezi kostely sv. Petra a sv. Klimenta. Prohlédneme si interiéry kostela sv. Klimenta, který prošel od svého založení v 11. století gotickou a renesanční přestavbou. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 3 „Těšnov“. (Eva Sokolová)

► **30. ne. Z Roztyl k Hamerskému rybníku.** Procházka územím na rozhraní Prahy 4, 10 a 11. Začátek ve 13.00 u východu z metra C „Roztyly“. (P. Lešovská)

Muzeum Antonína Dvořáka v letohrádku Amerika. Prohlídka expozice muzea s výstavou „A. Dvořák 1841 – 1904“ s vycházkou po okolí. Začátek ve 14.00 před Lékařským domem na nám. I. P. Pavlova. Cena 100/70 Kč + do objektu 50/25 Kč. (B. Švejnhová)

Výcházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Svoz objemného odpadu

v úterý **18. 1.** a **25. 1.** (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
- Haštalská (č. 2)
- Malostranské nám. 11 (horní)

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Bílkův betlém

V nově zrekonstruované Bílkově vile v Mickiewiczově ulici č. 1 na Hradčanech je možno vidět unikátní **Betlém Františka Bílka**. Tento komorní soubor bude tak poprvé veřejně vystaven v rámci stávající expozice, a to **pouze do 15. ledna 2011**.

EKORUBRIKA

Maitrea, restaurace z přírodních materiálů

Na Starém Městě je restaurace Maitrea. Je v mnoha ohledech jiná než ostatní restaurace. Jedna odlišnost není na první pohled vůbec patrná. Nám ji může odhalit architekt Oldřich Hozman, který se podílel na rekonstrukci a hlavně zateplení prostor v historickém domě.

Hlavním zadáním při opravě prostor bylo v co největší míře použít ekologické stavební materiály a dostat prostory na co nižší energetickou spotřebu. „Na zateplení zdi vedoucích do dvora byly použity kontaktní izolační desky z dřevovláknitých desek. Zateplit zdi vedoucí do ulice ale nebylo kvůli památkové ochraně z vnějšího možné. Zdi jsme proto zateplili vnitřní izolací z rákosových desek,“ říká O. Hozman.

Vytápění vnitřních prostor je dvojit: z asi 80 procent se na vytápění podílí nízkoteplotní topení zabudované ve stěnách (obdobu podlahového vytápění). Pokud je potřeba prostory dotopit, nastupuje vzducho-

technika. Záměr použít rekuperaci tepla nevyšel z prostorových důvodů.

Na zdech nejsou použité klasické vápenné omítky, ale hliněné. „Hliněné omítky jsou prodyšné, udržují vyšší relativní vlhkost vzduchu. Normálně bývá v místnostech okolo 50 % vlhkosti vzduchu, hliněná omítka to udrží na 60 %, což je pro pobyt komfortnější,“ říká architekt. Hliněné omítky prý také mají nižší echo a zlepšují akustiku. Hliněné omítky a štuky lze podle Hozmana použít kdekoliv, třeba i v panelovém domě.

Technologie práce s hliněnou omítkou je stejná jako s vápennou. V Maitrei ji na zed'

nastříkali strojně a pak ji zedníci uhladili. První vrstva omítky po zaschnutí vypraská, po zatažení druhé vrstvy je hotovo. Práce s hliněnými omítkami je příjemná, hlína vůbec nedráždí pokožku.

Podle Hozmana je u nás firem a projektantů, kteří umějí pracovat s přírodními materiály dostatek. Stačí se podívat na internet nebo zajít na stavební veletrh. Není prý na místě ani obava, že by si „běžní“ řemeslníci s přírodními materiály neporadili. „Důležité je mít kvalitně a podrobně zpracovaný projekt, pak není co zkazit,“ říká Hozman. Firmy, které dodávají přírodní materiály, prý navíc rády poskytnou podrobné návody.

Martin Mach Ondřej
(Ekolist.cz)

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

5.–28. 1. výstava prací žáků Základní umělecké školy Jana Hanuše:
Praha město historie a legend.
Vernisáž ve středu 5. ledna od 17.30

19. 1. cestopisná přednáška
Radky Tkáčikové
Divokým Kurdistanem a na západ od Istanbulu. (od 17.00)

LEDEN

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1,

Příští koncert ve středu 2. 2. 2011

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

8. 1. Zdobné trojdomí Vaječného trhu – sraz na Uhelném trhu u kašny.

22. 1. Zakázky k palácům Thunů – sraz u morového sloupu na horním Malostranském náměstí

5. 2. Světcové z Klementina – sraz před Novou radnicí na Mariánském náměstí

POŘADY PRO SENIORY

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB Ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC
31. ledna – Michaela Košťálová a její Nepálčata
aneb jak pomoci dětem v Nepálu ke vzdělání

Novinářka, fotografka, zakladatelka a předsedkyně občanského sdružení Nepálčata strávila v Nepálu jako dobrovolnice půl roku. Přednáška s promítáním fotografií vás zavede do podhůří Himálaje – nejen do Nepálu, ale také do severní Indie – konkrétně Ladakhu, Kašmíru a Darjeelingu a seznámíte se s životem tamních obyvatel – dospělých i dětí. V rámci akce budete mít možnost zakoupit si například čaj z Nepálu, z jehož prodeje je minimálně 90 % věnováno na podporu nepálských dětí, kterým nezisková organizace Nepálčata pomáhá dostat se ke kvalitnímu vzdělání.

Mariánské nám., malý sál v 17:00, vstup 30 Kč.

TIP NA DVD

Nestárnoucí humor skupiny Monty Python

Poetickému a někdy až drsnému humoru britských komediantů ze skupiny Monty Python je dnes již více než čtyřicet let. Vedle nezapomenutelného televizního seriálu *Monty Pythonův létající cirkus*, který vznikl roku 1969 a pokračoval další čtyři roky, skupina Monty Python proslula také svými celovečerními filmy *Monty Python a Svatý grál* (1975), *Život Briana* (1979) a *Monty Pythonův Smysl života* (1983). I když „Pythoni“ jako takoví již dávno neexistují, jejich humor se dočká kulovního zbožnění.

Když se roku 1969 v britské televizi poprvé objevil zcela nový zábavný pořad pod názvem Monty Python's Flying Circus (Monty Pythonův létající cirkus), znamenal doslova průlom v televizní zábavě. Ve čtyřech sériích pak bylo natočeno celkem padesát devět pokračování plných neuvěřitelných scének, parodií, gagů či skečů. Seriálový pořad vytvářela skupina komiků, kterou tvořili John Cleese, Eric Idle, Terry Jones, Graham Chapman, Michal Palin a Terry Gilliam. Všichni byli absolventy Oxfordu nebo Cambridge a, ač vystudovali různé obory, ve svém humoru se skvěle doplňovali. Spojovali „nespojitelné“ a ve svých dílech prováděli věci, které k sobě naprosto nepatřily. „Pythonovský“ humor zakládající si na tom, že je absurdní, praštěný, bezostyšný až infantilní, místy brutální a rouhačský, nešetřil nikoho a nic. Je ale vždy inteligentní, i když se nevyhýbá ani jisté vnějšíkové trapnosti, která je však výsledkem důmyslného tvůrčího záměru. V jejich humoru, plném výsměchu střední vrstvě úředníků či obchodníků, domnívajících se, že Velká Británie je stále „pupkem světa“, lze vystopovat tradici anglických kabaretů a literární hudebních show. „Pythoni“ první film *Monty Python a Svatý grál* (1975) byl velkolepou parodií na legendu o Králi Artušovi a rytíře kulatého stolu. Absurdita pythonovského humoru

dosáhla nejvyššího stupně v jejich patrně nejvíce kontroverzním filmu *Monty Pythonův Smysl života* (1983), ve kterém již nešetřil naprosto nic a nikoho.

Na české televizní obrazovky se *Pythoni* dostali až po roce 1989. Jejich humor se rázem stal u nás stejně oblíbený jako ve světě. Kompletní série Létajícího cirkusu a všechny tři filmy – patří k nim ještě *Život Brianův* (1979), jsou k sehnání na DVD nosičích s českými titulky.

R. R.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280 – I | listyprahy1@jalna.cz

■ **KOUPÍM BYT NA HEZKÉM MÍSTĚ P1.** Starším majitelům nechám být v doživotním bezplatném užívání. Právní záruka, věčné břemeno v katastru nemovitostí. Peníze ihned. Tel.: 739 632 568

■ **KOUPÍM OBCHOD NEBO PROSTOR VHDNÝ** k adap. na dobrém místě P1, 2, 5, 6 i dlouhodobě obsazený. Tel.: 603 449 882

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** garnýže, shrnovací dveře, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon. těsnění, **interiérové práce,** Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.pscastroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, státní soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

■ **PRÁCE DOMU** – www.pracedomu.info

Zprávy z akademie

Vítězné snímky, které získaly titul Česká astrofotografie měsíce, jsou uveřejněny na http://www.astro.cz/cam/. Za listopad zvítězil M. Zelenka s Galaxií NGC 660. Vzácným ukazem je její polární prstenec, který tvoří zřejmé disk trosek materiálu z jiné, procházející galaxie. Velmi efektní je astrofotografie měsíce října Orionův pás, pořízená Pavlem Pechou v Chile. Poskytuje pohled na velké množství objektů v okolí nápadné části známého zimního souhvězdí.

Nakladatelství Academia vydalo v edici Průhledy knihy V. Vondřejse Otazníky kolem genového inženýrství.

Medaile Josefa Hlávky je udělována významným osobnostem české vědy a umění za celoživotní práci. Na návrh předsedy AV ČR byli mezi nedávno odměněnými také filozof Milan Šobotka, odborník na kosmickou fyziku manželé L. a P. Třískovi a pracovník v oboru pevnosti a pružnosti, uznávaný odborník na vyšetřování příčin poruch strojů a jejich odstraňování C. Höschl.

Jizerská oblast tmavé oblohy byla inspiací pro vyhlášení Parku tmavé oblohy Poloniny o výměře 48 519 ha. Toto území na slovensko-polsko-ukrajinské hranici je z pohledu světelného znečištění nejtmavší oblastí na Slovensku. Na světě existuje přes 20 rezervací tmavé oblohy. Samotný tento fakt svědčí o tom, že se tma připojila ke globálně ohroženým druhům životního prostředí. Deklarace práv UNESCO z r. 1994 uvádí, že „budoucí generace mají právo na čistou oblohu“, v La Palma byla r. 2007 přijata deklarace, z níž vyplývá, že „tmavá obloha je kulturní, vědecká a ekologické dědictví lidstva“, na valném shromáždění Mezinárodní astronomické unie r. 2009 vznikla rezoluce „na ochranu noční oblohy a práva na světlo hvězd“.

Česká astronomická společnost ocenila Nušlovou cenou roku 2010 RNDr. L. K. Houtka, CSc. za jeho celoživotní zásluhy o rozvoj astronomie.

Stáňa Wildová

Emanuele Gadaleta — o české zimě a české hudbě

V létě 2010 byl ředitelem Českého muzea hudby jmenován Ital. Doktor hudebních věd Emanuele Gadaleta žije v Praze už 10 let. Na pohled byste si ho klidně spletli s Čechem, jen na řeči je to samozřejmě znát. Rád se směje a vypráví, jak je fascinován českou kulturou, vzdělaností, a že Češi jsou podle něj velmi „vychovaní národ“, který na rozdíl od Itálů hlučí jenom při oslavách. Inu, pohledy zvenčí pro nás mohou být také zajímavé a mohou se velmi lišit podle směru, odkud přicházejí.

Co vás vlastně přivedlo do České republiky, byla to hudba nebo něco jiného?
Hudba samozřejmě. Odmala jsem hrál na violoncello, a netušil, že mne hudba později opravdu dovede do Prahy. Ale představte si, že u nás v Molfettě, odkud pocházím, to je u Bari v oblasti Neapole, jsem chodil jako malý do hudební školy, která nesla jméno Antonína Dvořáka! A že jsme v teorii poslouchali Smetanovu Vltavu a měli jsme namalovat, co ta hudba vypráví. Nyní mám tady v Praze českou partnerku a i proto tady zůstávám, ale ten první impuls byla hudba.

Kdy jste Prahu navštívil poprvé?
V roce 1992 právě mezi Vánoce mi a Novým rokem. Kamarád tu studoval dirigování u profesora Vajnara. To byla dlouhá cesta vlakem! Z Bari do Vídně, odtud do Prahy – a tady byla neuvěřitelná zima (*směje se*). Chodili jsme na koncerty, moc se mi tu hned zalíbilo, celá zdejší atmosféra. To byla ještě Praha jiná. Tady na Malé Straně skládali lidé uhlí z ulice do sklepů, jezdilo mnohem méně aut. Pak jsem tu byl znovu v létě 1993. Bydlel jsem u toho kamaráda a seznamoval se s muzikanty. A zase v létě 1998, to jsem tu měl možnost dávat korepetice na violoncello.

A co vás přimělo k tomu, zůstat nastálo?

Víte, když jsem studoval, rodiče mne hodně podporovali, a později, když jsem končil studia a cestoval jsem mezi Prahou a Římem, bylo to náročné. Takže už se mi nechtělo dál žít tím studentským životem, protože když je vám 27–28, tak se vám přiči rodíčem zdůvodňovat, že si kupujete nové džíny nebo že potřebujete na letenku. V roce 2000 jsem skončil v Bari konzervatoř (u nás trvalo studium konzervatoře tehdy ještě 10 let, měli jsme jiný systém). Jel jsem pak s jedním orchestrem na dlouhé turné do Německa a podařilo se mi slušné vydělat. Tak jsem se rozhodl, že si to cestování po Evropě trochu prodloužím, a jel jsem znovu do Prahy. A už jsem tu zůstal (*směje se*).

Co jste tu zpočátku dělal?

Bydlel jsem opět levně u kamaráda a trochu se rozhlížel. Postupně jsem začal hrát s různými orchestry a komorními ansámblu a začal si tady vyprávět cestičku. Samozřejmě to nebylo jednoduché. Hrál jsem třeba

ba s Pražskými madrigalisty, s řadou dalších souborů. Tehdy v Česku hodně muzikantů volilo dráhu „na volné noze“, a já jsem žil také tak. Až teď se situace změnila, sehnat koncerty a angažmá je obtížnější všude v Evropě, takže pevná angažmá v orchestrech začínají být více ceněna.



Jak jste se tu zpočátku cítil? Český a italský způsob života jsou přeci jen odlišné.

Tenkrát poprvé mne v Praze překvapil ten klid, ta zima, to vás nějak nutí ke ztišení, soustředění. U nás je v prosinci 15–18 °C, a tak člověk stále někam chodí, jezdí za kamarády. Já jsem pořád někde hrál, koncerty, ale taky na svatbách, na pohřbech. Nepřetržitě byl nějaký ruch, a najednou jsem cítil potřebu se zklidnit. Byl jsem tu sice zpočátku hodně sám, ale nemůžu říct, že bych byl smutný, byla to moje volba. Já jsem se v Praze vlastně našel. A pak také jsem si asi něco chtěl dokázat. Kdybych zůstal doma, nevím, jestli bych došel dál. Tady to pro mne byla výzva, naučit se jazyk, získat zkušenosti. Myslím jsem si, že se zanedlouho vrátím a to vše se mi bude hodit. Jenže co

se pak stane? Když by se člověk chtěl vrátit domů jakoby „bez ovoce“, tak zjistí, že to nejde, že opravdu musí nejprve něco dokázat. Musím říct, že jsem asi po dvou letech měl trochu krizi, bojoval jsem s jazykem. Třetí rok už se to zlomilo, začal jsem rozumět vtipům, rychlejší řeči i v telefonu. Na ulici jsem dokázal dát tazajícím se nějaké informace.

A pak jste začal uvažovat o nějaké stabilnější práci než je hraní a příležitostné učení a to vás dovedlo do Českého muzea hudby?

To bylo tak, že pro svoji diplomovou práci, disertaci a doktorát v Itálii jsem si vybral téma Miroslav Venhoda a Pražští madrigalisti. Tento soubor a pan Venhoda jsou velkým fenoménem pro starou hudbu všude v Evropě. A tak jsem se dostal sem, do muzea, dělal jsem pro svoji práci rešerše. Navrhl mi tehdy, ať zkusím nějaký konkurz na práci v muzeu. Poslechl jsem a uspěl. To bylo v květnu 2007. Měl jsem trochu obavy, že mne budou brát jako typického Itala, který pracuje nic moc usilovně (*zvedá ruce nad hlavu a říká Mamma mia*). Začal jsem jako kurátor, staral se o sbírky not a o hudební nástroje. Sbírkový fond tady má 2 800 předmětů. Později jsem vedl oddělení strunných nástrojů. Když vloni bývalá ředitelka, Mgr. Fialová, přešla na jinou pozici v Národním muzeu, byl jsem jmenován do funkce ředitele Českého muzea hudby.

Jak to vzali vaši kolegové a jak veřejnost?

Kolegové už mne znají a myslím, že to uvítali. V každém případě je to pro mne velká šance a chci jí věnovat všechnu energii. Nikdy mne nic takového nenapadlo, chtěl jsem tu hrát, učit, později pracovat jako kurátor v muzeu a byl jsem spokojený. Myslím, že kdybych si nějak zarputile umíňoval, že právě tuto pozici získám, tak se mi to nejspíš nepovede. Ale podařilo se mi to ani nevím jak, stále mi to připadá mimořádné a mám z toho radost. Reprezentují významnou instituci, mám mnoho povinností a odpovědnosti, nicméně jsem velmi rád, že moje funkce není nijak spojená s politikou. A jak to vnímá veřejnost, že je na této pozici Ital, to musíte zjistit vy.

Tak jaké to je, když se Ital stará o odkaz českých hudebních mistrů?

Pracovat s hudebními nástroji, to je pro mne koníček. Vžít krásný nástroj do rukou, moci si ho prozkoumat jak je postavený, při tom zažívám podobné vzrušení, jako když

vleze speleolog do neznámé jeskyně a prozkoumává ji. V Itálii jsem se setkával s jinými nástroji, než jsou tady. Každá země má svoje specifika, každý výrobce svoje značky, ornamenty. V Česku jsou třeba úžasné klavíry nebo dechové nástroje. Ale i housle. Jsou různé školy a samozřejmě, že ta italská je velmi významná, tam vznikl ten dokonalý tvar houslí a celá ta zlatá éra se odehrála v italské Cremoně, ale skončila v roce 1750, protože zemřely největší osobnosti.

Ale fenomén stavby dokonalých houslí se posouval ve vlně po Evropě, podobně jako se třeba z Itálie po Evropě rozšiřovala italská renesance nebo baroko. Česká houslová škola byla a je právě teď špičková. Mluví o houslařích Špidlenovi, Vávrovi, Pilařovi a dalších, kteří to umění posouvají dál.

A přátelíte se tady hlavně s Italy, nebo spíš s Čechy?

Především s Čechy. Stýkám se i s pár lidmi okolo Italského institutu, ale já jsem se stěhoval do Prahy abych tu žil s Čechy a ne s Italy. Sice když jsem tady, stýská se mi po Itálii a naopak, ale myslím, že pro moje dítě, až nějaké budu mít, to bude obrovská výhoda, ta dvojjižnost a dvě kultury zadarmo. Já jsem s tím musel bojovat a váš jazyk se tvrdě naučíte.

Kam v Praze nejraději chodíte, třeba za kulturou?

To nemůžu říct, mám rád všechno, chodím do Národního, do Státní opery, na Českou filharmonii, do různých divadel, jak přijdou příležitosti. Bohužel nemám teď mnoho času, musím se věnovat především práci tady v muzeu, být u mnoha akcí, které tu děláme, i večer. A to ještě stále učím v ZUŠ v Kralupech nad Vltavou violoncello, i když už jen tři hodiny týdně. A hraji s jedním amatérským orchestrem a také v triu s klavírem a flétnou. S triem hodně spolupracujeme s Dismantčaty v Rozhlase. To vše zatím ještě stíhám.

Prahu mám moc rád, má správné proporce. Není to žádné gigantické město, ale není ani malá a cítím se tu bezpečně. Rád bydlím ve městě, ale když přijedu k nám, jdu se rád projít třeba sám k moři. I když je zima a fouká vítr. A to si na mne pak ukazují jako na blázna, protože tam se nikdo v takovém počasí samozřejmě procházet nejde. V tom jsem už jako Pražák.

Martina Fialková (foto Martin Musil)

PLACENÁ INZERCE

studio

DANCEPERFECT

ZUMBAgold

Je tu pro všechny

- ✓ kteří chtějí zlepšit svoji kondici
- ✓ s různými zdravotními omezeními
- ✓ kteří bojují s nadváhou
- ✓ kteří chtějí začít s aktivním pohybem
- ✓ kteří chtějí změnit svůj životní styl

Každou středu od 2. února v 11:30 hod. v tanečním studiu DANCE PERFECT,
palác Metro, schodiště D – Národní 25, Praha 1
tel. 221 085 269, –260, –210, GSM 602 558 339
www.danceperfect.cz

KLUB POHYBU A KRÁSY

SLUNEČNICE

Tělocvična: Těhotenský program – cvičení, předporodní příprava, pilates, gravidjoga, semináře

- pro děti – taneční kurzy od 3 let, moderní tanec, orientální tance, zpívanky, angličtina hrou, cvičení rodičů s dětmi
- pro ženy – zdravotní cvičení, pilates, orientální tance, cvičení dle Mojižiové, Zumba

Masáže, Kosmetika, Solárium, Pedikúra, Manikúra, Kadeřnictví, Komisní prodej dětských potřeb

více na WWW.klub-sluncecnice.cz

Maiselova 7, Praha 1, metro Staroměstská
info a objednávky: 222 232 490, 721 215 204

LINGUA SANDY

nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novorečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP

SLEVA 300 Kč PRO SŠ/VŠ
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florencii 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

English
Deutsch
Français
Español
Italiano

GLEEVER

Karlovo nám. 30, Praha 2
222 230 050
723 103 000 - 1
WWW.JAZYKOVAAGENTURA.cz

➡

**MÍSTO
PRO VÁŠ
INZERÁT**

⬅

Pohádky v muzeu

Nejznámější české pohádky na školních obrazech si můžete do konce února prohlédnout v Pedagogickém muzeu. Kromě padesáti pohádkových obrazů dotváří pohádkovou atmosféru Karkulka v životní velikosti, Budulíněk s liškou, Popelčina světnička a další loutky pohádkových bytostí. Návštěvníci se samozřejmě dozvědí, jakým způsobem se pohádky při školní výuce používaly. Část výstavy představí náročnou práci při restaurování nejen školních obrazů, ale i dalších předmětů z muzejních sbírek – proto nese výstava podtitul „Zachráněné vzpomínky“. Školní obrazy, z nichž je většina více než sto let stará, doplňují kresby dnešních školních dětí. Všechny děti, které přijdou a namalují obrázek svojí oblíbené



pohádkové bytosti, budou zařazeny do soustavy. Hlavní cenou je figurka školního skřítk Školníčka.
Jan Šimek
Výstavu v Pedagogickém muzeu J. A. Komenského v Praze, Valdštejská 20, Praha 1 můžete navštívit do 27. února.

Novinka v Dance Perfect

Taneční studio Dance Perfect od února nabízí novinku v nabídce fitness aktivit: **ZUMBU Gold – cvičení pro střední a starší generaci**. Zpřístupňuje tak Zumbu také lidem, kteří běžné kurzy Zumby fyzicky nezvládají – starší generaci a zájemcům o cvičení se závažnějšími zdravotními problémy.

Zumba Gold je systém tanečního cvičení převážně v rytmu latinskoamerické hudby, určený především pro aktivní starší lidi. Zohledňuje anatomické, fyziologické a psychologické potřeby této generační skupiny a motivuje je k pohybové aktivitě kombinací energické hudby, charakteristickými jednoduchými pohyby a kroky a stylem, kombinujícím cvičení, tanec a zábavu.

Využít ji mohou ale také maminky po porodu, všichni, kdo již dlouho nevíčili a chtějí se nenásilně dostat opět do formy, lidé s nadváhou či obezitou. Zumba Gold pomáhá udržovat organismus v rovnováze, zachovávat si pružnost a obratnost, posilovat krevní oběh.

Na lekci Zumby Gold se oblečte pohodlně a sportovně, důležitá je sportovní obuv, voda na pití a ručník a také dobrá nálada. Při závažnějších zdravotních potížích je lépe poradit se s lékařem, na co si při cvičení dávat pozor a čemu se raději vyhnout.

Poznámka:
Vzhledem k dispozici objektu nemůže studio bohužel nabídnout Zumbu Gold i pro hendikepované.

–PR–

Kdo vítězí v soutěži Divadla Minaret?

Reduta na Národní třídě je již osm let stálou scénou Divadla Minaret, scény zaměřené zejména na děti a mládež. Právě v Redutě od začátku sezóny 2010/2011 probíhala soutěž Divadla Minaret o nejoblíbenější inscenaci tohoto souboru. Z dvanácti pohádkových inscenací určených rodičům s dětmi vybírali diváci každý víkend tu, která je nejvíce oslovila. Vedle klasických pohádek (O chaloupce z perníku, Tři veselá prasátka) má soubor na repertoáru i ryze autorské příběhy (např. Myšáci jsou rošťáci, Svět hraček, Kominikovo štěstí), takže bylo z čeho

vybírat. Rok 2011 zahajuje Divadlo Minaret v Redutě v sobotu 15. ledna v 15 hodin. Po skončení představení O chaloupce z perníku (s písničkami Petra Maláčka) bude vyhlášena nejuspěšnější inscenace Divadla Minaret a vylosování budou i diváci, kteří se ankety zúčastnili a získají drobné ceny. Odměnění budou i věrní diváci tohoto pražského souboru, kteří některá představení navštěvují opakovaně! Výherce uvedeme na webových stránkách Divadla Minaret www.divadlominaret.cz.

Prahou plnou strašidel

Opět ta strašidla! Že jich je v Praze stále dost, o tom se přesvědčí všichni účastníci již 27. ročníku závodu pro veřejnost i pro skauty. V ztemnělých uličkách Starého Města se s nimi budou v sobotu 8. ledna potkávat (ne)očekávaných mistech. Principem závodu je vyluštit tajemné úkoly a vzkazy, které vás dovedou co nejrychleji a správně k cíli. Pražská strašidla vám k bloudění či běhu starobylými zákoutími Prahy ráda udělají průvodce.

Letos v závodě jako novinka přibude i kategorie D, tedy Dospělí. Kromě dětí, které sem přivedou rodiče, tak mohou změnit svoje síly i skautští činovníci s veřejností. Možná takto závod zaujme i profesionální skupiny zabývající se luštěním šifer. Všichni členové

hlídky D ale musí mít rok narození 1993 a starší.

Skauti poběží jako 3-členné hlídky. Kategorie V (Veřejnost) a D (Dospělí) jako 2–5 členné a nemusí se na závod registrovat předem, stačí až na místě před vyběhnutím. Ve 14:00 proběhne slavnostní zahájení. První hlídky V a D budou registrovány a vyrazet na trať ve 14:30. Po ukončení závodu (asi v 19 hodin) dojde k vyhlášení nejlepšího strašidla roku (MISS Huhula 2011). Během závodu budou pro nezávodící hlídky probíhat akce pro zpestření, jako je plivání ohně, šerm apod.

Na vaši účast se těší organizátoři ze 4. skautského přístavu Jana Nerudy – a hlavně pražská strašidla. **Maf**

PRAHOU PLNOU STRAŠIDEL 2011
Přijďte se zúčastnit závodu po Praze

Závod je určen pro děti, rodnině týmy a další zájemce o tajemno v ulicích Starého Města.
www.strasidla.net



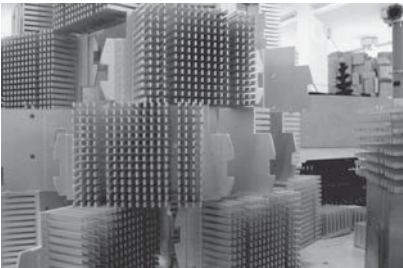
sobota 8. ledna od 14.00 hodin
sraz na hřišti Sokola u Tyršova domu, Praha 1

Play skutečně interaktivní výstava v Mánesu

Když se řekne interaktivní výstava, představí si většina z nás expozici s bizarními (a možná trochu nepochopitelnými) instalacemi, které se po zásahu návštěvníka začnou točit, zahrají, rozsvítí se a křivkují. Ale pořád to samé.

Výstavní síň Mánes ale nabízí trochu jinou interaktivní výstavu, která se z hodiny na hodinu, ze dne na den mění s každým menším či větším zásahem návštěvníka, a tak nabízí pokaždé něco jiného, nového. Ve všech výstavních sálech Mánesu se totiž odehrává pokračování celosvětově úspěšného projektu Orbis pictus, expozice s názvem Play. Ten také asi nejlépe vystihuje její podstatu – přijít a pohrát si a přitom vlastně mimochodem vytvořit umění. A navíc se pobavit (nebo podivit) nad tím, co vytvořili vaši předchůdci.

Před dvěma měsíci, kdy výstava začala, čekaly na návštěvníky v jednotlivých sálech nejrůznější materiály, které jdou sestavovat, ohýbat, hníst, spojovat i rozpojovat – zkrátka co vás napadne. Takovými zásahy návštěvníků zde vyrůstá jakási bizarní krajina mnoha barev a struktur. V lednu – poslední měsíc výstavy – ji máte šanci zastihnout „v nejlépeším“ a zároveň sami zasáhnout do jejího dalšího vývoje. Každý kreativní účastník si navíc může přinést jakýkoliv předmět (ne však větší než deset centimetrů krychlových), který umístí podle libosti do spleti rostoucích materiálů, a tak ho učinit „slavným“. Celý průběh růstu této fantaskní krajiny je totiž neustále monitorován, fotografován a natáčen. Z materiálů nakonec vznikne video dokumentující vývoj Krystalizy, jak se rostoucí organismus exponátů přiznačně nazývá. A to ještě není všechno: záběry



P. Nikl, Krystaliza

z kamer, které výstavu nepřetržitě natáčejí, si můžete kdykoliv prohlédnout na adrese www.idnes.cz/play, případně kamery i přímo přes internet ovládat. Takové nahlédnutí do výstavy vás určitě naladí i na samotnou její návštěvu. Mimo Krystalizu uvidíte i Spodní proud, oddělenou a více statickou (avšak neméně zajímavou) část výstavy, uspořádanou z vytvořů mnoha českých i zahraničních umělců – fotografů, vizuálních umělců, hudebníků, fotografů či designérů. Přijďte se každý den kromě pondělí vrátit do dětských let, postavit si novodobou stavebnici, osahat si nejrůznější materiály a v neposlední řadě: nezapomeňte vzít svoje děti. A pokud vám výstava nebude stačit, můžete navštívit jeden z rozmanitých workshopů nebo vystoupení, které jsou součástí doprovodného programu – konají se každý den až do konce ledna, stejně jako výstava. K. H.

PREMIÉRY V LEDNU

Dívaldo na Fidlavače 13. 1. v 19.30

Eric Emmanuel Schmitt: Hotel mezi dvěma světy

Autor patří k nejhranějším francouzským dramatikům. Komédie se odehrává v tajemném hotelu mezi světem živých a mrtvých. Brzy zjistíme, že člověk nachází svou lásku nebo začíná opravdově žít, když už je téměř pozdě. Hrají I. Pazdlerková, L. Molínová, V. Chaloupková, E. Nezvalová, D. Ratajský, D. Rous, V. Svoboda, L. Pečenka, režie P. Šimák

Činoherní klub 14. 1. v 19.30

M. McDonagh: Ujetá ruka ve Spokane

Slogan: „Mnoho rukou, ale žádná z nich ta pravá...“ Nikdy nechtějte prodávat někomu ruku, která mu nepatří. Odstartuje to mnoho problémů. Veselá a černá komedie. Světová premiéra se uskutečnila v březnu 2010 na Broadway v Gerald Schoenfeld Theatre v režii Johna Crowleye. Hrají: M. Taclík, D. Correia, M. Finger, M. Stehlíková, M. Pavlata a P. Horváthová, režie O. Sokol

Profesor kytary Jiří Jirmal

JAZZ

Klasický kytarista s významnou inklinací k swingu a jazzu Jiří Jirmal je mezinárodně uznávaným pedagogem, autorem české nejpobulárnější kytarové školy a úspěšným skladatelem. Díky úspěchům jeho žáků na nejprestižnějších světových soutěžích ve hře na kytaru se často hovoří o tzv. České kytarové škole.

Jiří Jirmal se narodil 24. dubna 1925 v Praze. Absolvoval na státní Konzervatoři, kde studoval kytarovou hru u profesora Štěpána Urbana. Od počátku své profesionální kariéry inklinoval vedle „klasiky“ také k jazzové kytarě a již od padesátých let byl v této oblasti vyhledávaným hudebníkem. Spolupracoval s celou řadou osobností tehdejší jazzové a populární hudby – např. s Orchestrem Karla Vlacha či orchestrem Karla Krautgartnera, klarinetistou Ferdinandem Havlíkem, kontrabasistou Antonínem Gondoláem a s dalšími umělci a hudebními tělesy. Vystoupil ale i s Janem Werichem. Počátkem šedesátých let Jirmal spolupracoval s předním německým kytaristou Sigmun-dem Behrendem a vyučoval na Vysoké hudební škole v Saarbrückenu. Zde si současně prohluboval své hudební znalosti studiem renesanční a barokní kytarové a loutnové literatury.

Po návratu do Čech se stal profesorem Pražské konzervatoře, kde vyučoval a vychovával řadu vynikajících českých kytaristů – mimo jiné také Vladimíra Mikulku či Rudolfa Daška. O jeho pedagogických schopnostech svědčí mimo jiné i fakt, že se do finále

prestižní světové soutěže v kytarové hře Radio France–Paris dostalo jedenáct jeho žáků, z nichž tři získali první a dva druhou cenu. Je autorem dvou vynikajících učebnic hry na kytaru a řady odborných hudebních publikací. Jiří Jirmal je ale také úspěšným skladatelem, jeho díla jsou vydávána ve významných hudebních nakladatelstvích Editio Bärenreiter – Praha a Editio Henry Lemoine – Paris. Napsal řadu skladeb vycházejících z brazilské a latino-americké hudební tradice a jejich rytmů samby, rumbly či bossa novy.

Profesor Jirmal je dodnes oceňován jakožto skvělý improvizátor a interpret nejen vážné a jazzové, ale i taneční hudby. I když musel díky úrazu ruky při autonehodě koncertní činnost na čas přerušit a věnovat se především pedagogické, publicistické a skladatelské činnosti, od roku 2005 opět koncertuje a vydává nová CD. V roce 2008 mu vyšlo výtečné autorské CD Classical Guitar Jazz performance. O rok později slavil 65 let činnosti na koncertních pódiích. Nadace Život umělce udělila v roce 2006 Jiřímu Jirmalovi cenu za dlouholetou uměleckou činnost. R. R.

Dvakrát na úrovni

Pánové Jiří Bartoška a Karel Heřmánek hrají – nyní v divadle Bez zábradlí – titulní role v představení Jakub a jeho pán již od roku 1975.

Mnohovrstevnatá komedie Milana Kundery, inspirovaná románem osvicence Denise Diderota, osloví v jak rovině intelektuální, tak nám dopřeje i svrchované potěšení z lidového humoru. Stojí z velké části na hereckém umu hlavních protagonistů. Proto je velmi zajímavé, vidět představení proměněné to- kem času znovu.

Kundera sám označuje svoji nejoblíbenější hru jako příběh o přátelství, lásce, zradě a také o cestě. Putování za tím, kdo jsme a co určuje naše kroky.

Na úrovni (podruhé)

Divadelní adaptace filmu Melvina Franka „A touch of Class“ je naopak novinkou. Původní romantická filmová komedie z roku 1973 s Georgem Segalem a Glendou Jackson je zařazená mezi nejlepších 100 kome- dií světa a stala se kultovní.

Premiéra dopadla shodně s názvem a představení má před sebou jistě úspěšnou budoucnost. Věčný příběh milenců, z nichž jeden je spoután v manželství, které neod- hodlá zrušit, má velký vtip a přitom nepo- strádá hloubku. Mnohý divák v něm najde některou ze svých zkušeností. Titulníh post- avám, ztvárněným vynikajícími Filipem Blažkem a Michaelou Dolinovou, sekundují další dobří herci, z nichž někteří hrají dvojro- le. A i tak je scéna, využívající často pohyblivých

vých ramp pro změny prostředí, stále zapl- něná lidmi. Představení má spád a velmi dobře jej dotváří hudební i pohybová režie využívající filmových slágrů, několika taneč- níků výstupů herců, ale také živých hudeb- níků a skvělé tanečnice flamenca na jevišti. Scénář originálně využívá pohyblivých prop- adlišť, množství převleků herců, zkrátka in- scenace je velmi náročná, ale velmi dobře zvládnuté představení. Ani chvilku nuda, velká porce kvalitní zábavy, působící jako anestetikum pro nahlédnutí do vlastních bo- lavých zákoutí duše. S úsměvem a na úrov- ni. Martina Fialková

Divácká soutěž: Napište do 17. ledna do re- dakce Listů Prahy 1, jak se ve filmu i v di- vadelní hře jmenuvaly obě hlavní postavy. Tři čtenáři, jejichž správné odpovědi budou vylosovány, získají VOUCHER, který lze vymě- nit za 2 vstupenky na některé z představení divadelní společnosti ON STAGE: NA ÚROVNI, COLUMBO – VRAŽDA NA RECEPT, VE DVOU SE TO LÉPE TÁHNE.

Adresa pro zaslání odpovědí poštou: Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Pra- ha 1, e-mail: listyprahy1@jalna.cz. Výherci budou zveřejněni v příštím vydání a budeme je kontaktovat telefonicky nebo mai- lem. Nezapomeňte uvést svoje telefonní číslo.

Zrozen pro baroko

Talent a odvaha, cílevědomost a píle, vlivy raného baroka v symbioze s osobitým sty- lem předurčily Karla Škréty Sotonovského ze Závorič stát se zakladatelem českého ba- rokního malířství a největším umělcem období od konce středověku do 19. století.

VLIVY

Karel Škréta se narodil roku 1610 v domě U černého jelena v Týnské ulici na Starém Městě úředníkovi královské komory Konrá- du Škrétovi a Kateřině Herkulesové z Mor- chendorfu. Po smrti otce byl poslán ke strý- ci Pavlovi, kutnohorskému mincmistrovi, kde dostal humanitní výchovu a zvládl jazyk latinský, německý a francouzský. S vyučním listem od neznámého pražského cechovní- ho malíře odešel (1627) za dalším vzděla- ním z Čech. Protože rodina Škrétů byla po Bílé hoře nábožensky i politicky perzekuo- vána, odešla matka s druhým synem Jindřichem do zahraničí. Karel pobýval v Basileji a Stuttgartu, poté v Benátkách, Florencii a Bologni. V Římě se stal členem spolku zaal- pských umělců a zaujala ho tvorba přede- vším Rafaela a Michelangela. Po návratu do Prahy (1637) konvertoval ke katolické víře. Jednáními s královskou komorou se mu po- dařilo rodový majetek (domy v Praze, vinice v Litoměřicích a Mělníku) získat zpět. Mohl se oženit s dcerou malostranského měš- tana Veronikou Gröbergerovou. Narodil se jim syn Karel. Škréta založil a vedl největší pražskou malířskou dílnu. Stal se nejvyh- ledávanějším umělcem. Skonal 30. 7. 1674 ve svém domě na Ovocném trhu, 1. srpna byl pohřben do krypty sv. Havla na Starém Městě v Praze (syn Karel zemřel 1691 a je pohřben tamtéž).

VŠESTRANNOST

Deset let po první doložené malbě Posmí- vání Krista (1630) vytvořil Karel Škréta Naro- zení sv. Václava – první obraz výpravného Svatováclavského cyklu pro augustiánský klášter na Zderaze. Vynikal „vypravčeským“ mistrovstvím v námětech monumentálních oltářních obrazech pro přední pražské kostely

řady děl samotného malíře i jeho současní- ků. Byla nalezena či identifikována jeho do- sud neznámá díla i díla, pokládaná již za ztracená. Důležité poznatky přinesl historic- ký výzkum v českých a zahraničních archi- vech.

VÝSTAVA

Národní galerie ve spolupráci s Arcibis- kupstvím pražským a Správou pražského hradu připravila obsáhlou výstavu KAREL ŠKRÉTA (1610–1674): DOBA A DÍLO.

Prostřednictvím nově objevených i restau- rovaných děl představuje umělec z více úhlů: osobnost s intelektuálním rozhledem, významného malíře a kreslíře, navrhovatele grafických listů, inspirátora. V originálních historických dokumentech může úspěšné- ho a energického. Zastánce moderních myšlenek v souvislostech s tehdejšími pro- středím rudolfinského manýrismu, z něhož vyšel – tedy období mezi pozdní renesancí a raným barokem.

Na výstavě je čtyři sta děl (od sta zapůjči- telů) velkoryse koncipováno do dvou zá- kladních částí, rozčleněných do oddílů, stě- namí i barvou připomínajících barokní sály či kabinety.

První/menší část výstavy – ve Valdštejn- ské jízdně ukazuje začínajícího umělce ve vztahu k rudolfínským mistrům, na něž navazoval. Vliv zaalpských kolegů, např. J. von Sandrarta, J. H. Schönfelda a dalších, vliv italských tvůrců na jeho tvorbu. Tvůrčí snahy a rozvoj díla po návratu do Prahy. V prostoru pod balkonem je rekonstruována dobová domácnost a Škrétova knihovna, jež je důkazem umělcovy vzdělanosti a všes- tranného rozhledu. Na balkoně díla jeho dílny a K. Škréty mladšího.



Karel Škréta, Podobizna řezače kamenů Dionysia Miseroniho (olej, plátno).

sv. Tomáše a sv. Mikuláše na Malé Straně, sv. Štěpána, Panny Marie před Týnem a pro chrám Nanebevzetí Panny Marie cisterciáckého kostela v Plasech. Významné je Uka- menování sv. Štěpána pro hlavní oltář kated- rály v Litoměřicích, obrazy pro boční oltáře salcburského dómu knížecího biskupa G. Thuna. Úspěšně završil zápas pražských umělců o zachování gotického kamenného baldachýnu nad cechovním oltářem v Týn- ském chrámu. Navrhl a realizoval díla u pří- ležitosti korunovace českého krále Ferdi- nanda IV. a úmrtí hraběnky Sylvie, markra- běnky Bádenské. V Drážďanech dohlédl na realizaci kovové plastiky Krista, jejíž koupi a umístění na Karlův most místo sochy znič- ně Švédy inicioval Leopold I. V Antverpách vyšla kniha (1661) Cornelia de Bie Het Gul- den Cabinet s životopisem Karla Škréty. Na- vrhl grafiku Oslava Leopolda I. Restauroval díla Dürera a Tintoreta v Obrazárně Pražského hradu. Vytvořil portrét Marie Maximilián ze Šternberka.

Podobizny příslušníků dobových elit, oblí- bené kostýmové stylizované portréty i myto- logické a alegorické kompozice Karla Škré- ty jsou působivé svou psychologickou hloubkou. Jemnost a křehkost a zároveň ví- cevrstevný obsah kreseb a návrhů grafic- kých listů z něj udělal velmi žádaného uměl- ce. Jeho přemýšlivý a odvážný duch se ne- spokojil s pouhým přejímáním či napodob- váním italských vzorů: do děl promítl jak ele- gantně vytříbený klasicismus, tak zároveň vyprávění, které později ještě prolнул cara- vaggiovským šerosvitem. Zvláště pozdní tvorba dodnes upoutává dokonalostí formy a hloubkou a naléhavostí myšlenky. Díky této všestrannosti se stal nejvýznamnějším malířem své doby.

VÝZKUM

Dílo zakladatele novodobého českého malířství Karla Škréty bylo poprvé souhrnně uvedeno v Rudolfinu (1910) u příležitosti 300. výročí jeho narození. Výběr tvorby v Městské knihovně v Praze (1938) předsta- vil Vincenc Kramář. V Národní galerii přípra- vil výstavu umělce (1974) Jaromír Ne- umann. Současný výstavní projekt vychází také z výsledků výzkumu Národní galerie, Univerzity Karlovy a Ústavu dějin umění AV ČR, během něhož proběhl analyzy a res- taurování – leckdy s fyzickou záchranou

KINO LUCERNA	
Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3.kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz	
1.-2. Rodinka, ČR	15.00
Domů na Vánoce, Norsko	16.45
Občanský průkaz, ČR	18.30
3. Občanský průkaz	14.00, 18.30
Rodinka	16.45
Domů na Vánoce	20.45
4. Rodinka	16.45
Filmový klub. Čtyři lvi, GB	18.30
Občanský průkaz	20.15
5. Rodinka	16.45
Občanský průkaz	18.30
Domů na Vánoce	20.45
6. Děcka jsou v pohodě, USA	16.45, 18.45
Úterý po Vánocích, Rumunsko	20.45
7. Úterý po Vánocích	14.45
Děcka jsou v pohodě	16.45, 18.45
Muž ve stínu, GB	20.45
8. Muž ve stínu	14.30, 20.45
Úterý po Vánocích	16.45
Děcka jsou v pohodě	16.45, 18.45
9. Úterý po Vánocích	14.45, 20.45
Děcka jsou v pohodě	16.45, 18.45
10. Děcka jsou v pohodě	14.00, 20.45
Úterý po Vánocích	16.45
Profesionální manželka, FRA	18.45
11. Profesionální manželka	16.45
Filmový klub. Uživej si, co to jde, USA	18.45
Děcka jsou v pohodě	20.45
12. Profesionální manželka	14.45, 18.45
Úterý po Vánocích	16.45
Děcka jsou v pohodě	20.45
13. Děcka jsou v pohodě	16.45
Projekt 100	18.45
Divka, která koplá do vosího hnízda, Švédsko	20.30
14. Projekt 100	14.45, 18.30
Děcka jsou v pohodě	16.30
Divka, která koplá do vosího hnízda	20.30
15. Děcka jsou v pohodě	14.30
Projekt 100	16.30, 18.30
Divka, která koplá do vosího hnízda	20.45
16.-17. Děcka jsou v pohodě	(16. též 14.30) 16.30
Projekt 100	18.30
Divka, která koplá do vosího hnízda	(17. též 14.00) 20.30
18. Divka, která koplá do vosího hnízda	16.00
Tři dny ke svobodě, USA – předpremiéra	18.30, 20.45
19. Divka, která koplá do vosího hnízda	16.45, 18.45, 20.45
20. Nevinnost, ČR	16.45, 18.45, 20.45
21.-24. Eiga-sai – přehlídka japonských filmů	18.30
(21. též 14.00; 23. a 24. též 14.00 a 16.00)	20.45
25. Nevinnost	16.30
Eiga-sai – přehlídka japonských filmů	18.30
Filmový klub. Na cestě, BaH	20.45
26. Nevinnost	16.30, 20.45
Eiga-sai – přehlídka japonských filmů	18.30
27. Nevinnost	16.30
Eiga-sai – přehlídka japonských filmů	18.00
Cizinec, USA	20.45
28.-30. Rodinka	(pouze 28.) 14.45
Nevinnost	16.30, 18.30
Cizinec	(29.-30. též 14.00) 20.45
31. KINO NEPROMÍTÁ	
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY	
3. Občanský průkaz	14.00
7. Úterý po Vánocích	14.45
10. Děcka jsou v pohodě	14.00
12. Profesionální manželka	14.45
14. Projekt 100: Puškvorec	14.45
17. Divka, která koplá do vosího hnízda	14.00
21., 24. Nevinnost	14.00
28. Rodinka	14.45

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE	
Rezervace vstupenek 224 232 429 pokladna@jindriskavez.cz www.jindriskavez.cz	
Pořady (Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)	
5. Znovuzrození Jindřiské věže	17.00
Procházka historií JV s J. Stěničkou. Vstup 80 Kč.	
17. Autorské čtení	19.00
Čtení povídek v podkrovi Jindřiské věže od autorů publikujících nejen na kulturních serverech Totem.cz, Pismak.cz, Litera.cz a Mezera.org. Otevřeno čtení povídek přichází veřejnosti! Vstupné 50 Kč	
Koncerty	
19. Panělkoví fotři	19.00
Oblíbená recesistická skupina, hrající sranda panel folk etno andragraunt krousouvr mjúzik of Prák. Vystoupí s neméně originálními hosty, skupinou Jarábáci. Více na www.paneklavotfotri.wz.cz a www.jarabaci.cz . Vstupné: 100 Kč.	
Výstavy	
do 1. 2. 2011 Výstava třetřských běldemů z jejich výroba	2. a 3.p.
Muzeum pražských věží	
Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřiské, hodinový stroj a fotografie pražských věží	

na prádle	
Rezervace vstupenek 257 320 421 pokladna@napradle.cz www.napradle.cz Besední 3, Praha 1	
(divadlo (galerie (kavárna besední 3, pražská 1. gazo)	
7. Obec překladatelů divadelní kavárna	20.00
11. Kriz v potoka	
17. Let číslo 321 Div. společnost Kulich/host	
18. ... I motýli jsou volní	
19. Večere s přáteli	
20. Obchodník s deštěm	
26. Bída nemoc Div. R. Jasinské/host	
31. Krysy	
Dětem	
16. O zlaté rybce	15.00
30. Mravenec a slon	15.00
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	

KNIŽNÍ OKÉNKO

www.kanzelsberger.cz

cena: 299,-

Jay Kinney
Svobodní zednáři
Kniha odhaluje pravdu o symbolech, tajných ritech a historii svobodného zednářství.

cena: 249,-

Petra Lamschová,
Petr Havičček
Hezky český, hravě a zdravě!
Klasické recepty upravené tak, aby vyhovovaly všem zásadám zdravé stravy.

Knihkupectví Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

a dalších osm prodejen v Praze i 38x v Česku
www.kanzelsberger.cz i www.facebook.com/knihy.kanzelsberger



kanzelsberger

Pavla Horáková Tajemství Hrobaříků

TIP NA KNIŽKU

Nová detektivka Pavly Horákové pro starší děti a mladé dospělé navazuje na tradici Rychlých šípů a v napínavém příběhu mapuje dějiny hřbitova i hlavního města od druhé světové války.

Mezi třemi čtvrtěmi velkoměsta, mezi nákladovým nádražím, telefonní ústřednou a tunelem metra, ze všech stran obklíčené tramvajovými tratěmi a rušnými ulicemi, leží ústřední městské hřbitovy. Z výšky vypadají jako střapatý zelený koberec natažený mezi kostickami stavebnice. Někdejší morový hřbitůvek vznikl daleko za hradbami města, ale za staletí hrobů přibýlo a hřbitovy dávno pohltilo velkoměsto. Sešly se tu snad dva miliony duší; mluví spolu desítkami jazyků a modlí se k mnoha bohům. Mýlí se, kdo čeká, že na hřbitovech najde jenom zánik a smrt. Zrovna tady je kolikrát živo až příliš. Zeleně se dere ke slunci, v korunách stromů není ani chvilku klid a lidmi, těmi se to tu jen hemží. Ne všichni ale přicházejí s dobrým úmyslem. A právě kvůli takovým jsou městské hřbitovy hájemstvím jednoho prastarého tajného společenství.

Olšanské hřbitovy, mystické místo ve středu Prahy, od zbytečné pozornosti chráněné bezstarostným ruchem blízkého nákupního střediska spolehlivě střeží důležitá svědectví o životě před mnoha staletími až ke dnešku; jejich tajemství však nezůstává skryté pod nánosem let a starými náhrobky. Pětice dětí z okolních škol se tak trochu bez vlastního přičinění stává součástí napínavého příběhu, který prostřednictvím řešení starého zločinu nadobro změní jejich život a pohled na svět.

Mladí hrdinové v knize poznávají svou rodinnou historii, získávají informace o nedávných desetiletích a první i druhé světové válce včetně bombardování Prahy v roce 1945. Autorka při konstrukci děje myslí i na vyspělejší čtenáře, kteří mohou sbírat odkazy ke klasickým literárním námětům, mezi které patří hledání vlastní identity nebo křesťanská kulturní tradice.

Tajemství Hrobaříků je prvním dílem chystané trilogie. Na první díl navází Hrobaříci v podzámčí, kde se hrdinové vrhnou do pátrání po vzácné středověké relikvii ztracené během německé okupace na jednom renesančním zámku ve východních Čechách. Třetí díl, Hrobaříci a Hrobaři, vrátí děj zpět k Olšanským hřbitovům a tajemné mapě, která je nejen klíčem k okolí, ale staví hrdiny před některé základní otázky lidské existence.

Knihu vydalo nakladatelství Olympia s ilustracemi Miroslava Slejšky v rozsahu 199 stran.



Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY uvádí

7. 1. pá 18:00 Baby box
20. 1. čt 19:30 Na hlavu!
24. 1. po 15:00 Na hlavu!
31. 1. po 19:30 Edgar Allan Pú: Havran

BABY BOX

„Životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sblížování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a od irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.“ J. P. Kříž, XANTYPA

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Vyřezávané betlémy z Třeště lákají

Tradice betlémařství v Třešti na Českomoravské vrchovině sahá do počátku 19. století. V prvopočátcích je zde zřejmý vliv třebských papírových betlémů a později, ve druhé polovině 19. století, vliv jihlavských dřevěných betlémů.

První dřevěné figurky se dostaly do Třeště z jiných oblastí – z Tyrolska, z Králík apod. –, některé byly dílem řezbářů z Jihlavy. Prvním pravděpodobným třeštským autorem – řezbářem – byl Matěj Suchý (1820–1909).

Zvláštní místo mezi třeštskými betlémy zaujal pohyblivý betlém Adolfa Bumbálka, který nejen sám vyřezal celý betlém, ale zhotovil i pohyblivý mechanismus. Základními komponenty třeštských betlémů jsou většínou středově umístěná zbojeňště jako místo narození Ježíška, město a volná krajina se stromy, drobnými stavbami selských usedlostí a salaši, vytvořená podle fantazie betlémaře z pařezů a mechu.

Při podrobném pohledu na betlémy člověk pozná, že nejsou jen inscenací biblického příběhu, ale i obrazem života, oblečení a tužeb prostého lidu. Jsou tedy odrazem názoru jejich tvůrců, a proto je nesporný kulturně historický význam betlémů. Betlémařství jako součást lidové tvořivosti je ve své podstatě kolektivní záležitostí ale jen ve společenství jednotlivých tvůrců má záruku přežití.

Třešť je ojedinělou a celostátně významnou lokalitou betlémařství v České republice. Životaschopnost této krásné a ušlechtilé tradice zaručuje do budoucích let skutečnost, že v Třešti tvoří v současné době několik lidových řezbářů – amatérů – různých profesí. Třeští betlémaři umožňují prohlídky svých děl v domácnostech a proto pojeďte-li kolem, můžete se předem podívat na

jejich seznam, který najdete na oficiálních stránkách třeštské farnosti – www.tre-fa.cz. V Praze však stačí přijít do Jindřišské věže, která betlémy z Třeště vystavuje až do 2. února.

Mař

Jindřišská věž v Praze zve na výstavu

„POCTA TŘEŠTSKÝM BETLÉMÁŘŮM“

25. 11. 2010 - 2. 2. 2011

denně/daily 10.00–18.00 hod.

Jindřišská ulice | Praha 1

www.jindriskavez.cz

POZVÁNKA NA Dřevěný večer

Martina Patřičného

ve čtvrtek 20. 1. 2011 v 19.00.hod

Klub K4 – Praha 1, Celetná 20

Hudební host: Jaroslav Svěcený

www.patricny.com

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí • Zahradnické práce

Navštívte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Hotově proplácíme star. zlaté i stříbrné šperky i zlomky, mince, hodiny, hodinky. Křišťálové, bronzové a dřevěné lustry, obrazy a kvalitní starožitnosti i poškozené pozůstalosti.

Seriozně. Slušné ceny. po...pá. 10–18

tel.: 603 449 882 po celý den

Skibusem z Prahy rovnou na hory!



Nechte auto doma nebo zaparkujte pohodlně u stanice metra Černý Most hned vedle odjezdového stání a vyraďte na hory skibusem!

Tak jako v loňské sezóně pro Vás společnost Snowhill připravila v nadcházející zimní sezóně skibusové linky z Prahy – Černého Mostu do skiareálů – Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Stačí jen zavolat na infolinku +420 737 222 456 a rezervovat si místo.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Pohodlný autobus Vás zaveze přímo pod sjezdovku. Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

JÍZDNÍ ŘÁDY:

odjezdová místa	místo nástupu	večerní čt	denní út, čt, pá, so ne
PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE			
Praha Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka	16.00, 23.00	6.30, 17.50
Herlíkovice		17.45, 21.15	8.20, 16.15

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

Praha – Černý Most	Chlumecká ul. – zájezdová zastávka	6.30, 17.50
Šachty / Kamenec		8.20, 16.15

Blíží informace o jízdních rádech skibusů a aktuálních podmínkách v našich skiareálech najdete na www.snowhill.cz nebo na infolince +420 737 222 456.

Těšíme se na Vaši návštěvu, tak neváhejte, zavolejte a přijedte si zalyžovat!

–PR–

Figurky z Malé Strany i odjinud

SLOVO AUTORKY

Na Malé Straně žiji již čtyřicet let. Během nich převládla se dramatická období se změnami společenských kulís, s proměnou života, nejen ve starých částech Prahy. Nade vše bylo ublíženo městu vyhládněním původních obyvatel usazených zde i po několik generací. S nimi vytratila se svérázná atmosféra čtvrti související se zvláštní náturou lidí a lidiček, často charakteristických „figurek“, patřících ke svému městu, jako patří ryby řece, listí ke stromům, oblaka nebesům. Jednoho dne jsem začala o nich psát, snad z nostalgie, možná z touhy ještě jednou oživit jejich jímavé osudy. Zde jsou s láskou vzpomenuť.

KOMINÍK

Kam se to všechno podělo? To ještě dýmaly nad Malou Stranou komíny a zahalovaly ji namodralým nebo nažloutlým kouřem, podle toho, jestli se topilo černým nebo hnědým uhlím. Zdravé to asi nebylo, ale ke kouzlu Malé Strany patřilo, jako prežové střechy, roztočivná na nich zákoutí, přístěnky a vikýře. A což teprve když lávky, stupátka a zábradlíčka ožila hbitými malostranskými kominičky, kteří mrštně poskakovali kolem komínů, jak veselí zpěvaví košáci – navíc s bílou čepičkou. Kdo by je neměl rád, komu by se při pohledu na ně neusazoval laskavý úsměv ve tváři. Ale přišel jiný čas, nastoupily všemocné šamotové a plechové trouby a bylo utrum kominickým štětkám, tak malebně stočeným na rameni, cinkajícím kovovým brašničkám, navlečeným v pase na širokém řemeni. Odletěly bílé čapky, kominičci se odstěhovali, komíny odumřely. Poznenáhlu se vytrácel z Malé Strany krásný cech kominický, v dobách vlády kamen tak obdivovaný a vážený. Zůstal nesmrtelný jen v něžné posmutnělé Andersenově pohádce, zvěčněn v proslulém sévreském porcelánu. Ale jeden kominík na Malé Straně zůstal a přežil všechno. Známá firma „žvanil, mluvkva tlůchuba – široká hlásná trouba“. Jak přišel k pověsti „Mistra kominického“ není známo, ale zakládal si na ní, neslyše na nic jiného. Kdysi snad pohledný člověk, nyní obtloustlý s panským bříškem, pro které by se sotva našel kominík správné míry. A proč taky? Místo na střechách a se štětkou chodí teď za pasem s velkým razítkem, jako ouřada. Zevluje na nárožích, řeční v podloubích, „loví“ kolemjdoucí. V jejich kroužku rozkládá a mudruje protřelým promlouvacím jazykem plným sladkého jedu. Zvlášť mu hoví paničky, vždy vděčné za kus řeči, vždy chichotavé, ruměné, stejné kytlavé jako on. A že se neodřídá – má rád oblé maso, rád chytá za boky, láskovně objímá buclatá ramena.

Je pohromou, když si ho někdo objedná do bytu dejme tomu kvůli vyvozkovanému komínu. To nejprve přijde na obhlídku, Samozřejmě i na svačinku. Rozšafně hovoří v této jakési předeře, aby v zápatí vyhodil eso na majitele bytu „co měl a neudělal, co zanedbal, a hlavně co dobytek kominík před ním odflák tak, že teď je na Mistrovi napravovat, co jiný sprasil“, a tak dál a dál až hlava třeští. Je dobré raději Mistra uchlácho-



lit omluvami, udobřit malou výslužkou s doprovodem před dům. Následuje druhá návštěva, se kterou si Mistr dává na čas a ve které se přesvědčí, je-li v bytě všechno odklizeno, vystěhováno, přemístěno podle jeho instrukce – za nic přece velké razítko nedá! Přichází konečně ohlášený den pro dlouho připravované dílo, aby se nakonec žádné nedělo, a to, co se děje je, jako když nastydly brabec odkáše. Mistr blahosklonně vytáhne rouru z podpaží a veledůležitě ji nasadí na komínek topného tělesa. Bum! Tučné razítko za tučný peníz. A „pane Mistr, mějte se! Hlavně když nevyhoříme!“

„Mistr kominický“ skončil ve vývažových nad ovarem, uzenými koleny a tlustým od šunky jako stálý štamgast a vyhlášený ochmelka. Místo komínů vymetá masné krámy a je ho často vidět před uzenářstvím Ječné nebo Štěpánské ulici. Jeho vyglancovaný stavovský mundúr z černohnědého flanelu je už teď jen mastný. Zbyly na něm akorát poctivé plechové knoflíky „pro štěstí“ a na Nový rok pohmaty ne už cukrových buclatých paniček z Malé Strany, ale sešlých pověřčivých babek – odkudkoliv.

A. Hoblová (kresba autorka)

Jistab STK HOROMĚŘICE

Horoměřice PRAHA-ZÁPAD Suchdolská 682

po-pá 6.15–18.00 so 8.00–12.00

tel./fax: 220 970 080

tel./fax: 220 971 504

www.jistab.cz

STK EMISE

V AREÁLU AUTOSERVIS, PNEUSERVIS, ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY

IDV – dovozy, přestavby registr vozidel Praha-západ

LISTY PRAHY Kulturně společenský měsíčník, ročník 20, číslo 1/2011, vychází 11 x ročně, místo vydání Praha, 5. 1. 2011. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Šéfredaktorka: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna. • Tisk: Libertas, a. s. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

PRAŽSKÝ HRAD

V *Obrazárně* je vystaveno neznámé dílo rudolfinského malíře Josepha Heintze st. *Kajcná Marie Magdalena*. ► *Vladislavský sál* hostí *Relikviář svatého Maura*, významnou románskou zlatnickou památku, nalezenou před 25 lety na hradě Bečov. ► V cyklu *Jazz na Hradě* vystoupí v Nové galerii *Martin Brunner Trio + Lukáš Martinek & Private Earthquake*.

VÝSTAVY V PODHRADÍ

Již popatnácté, vždy začátkem roku, se v Galerii Hollar představují ti její členové, kteří slaví kulaté nebo půlkulaté výročí. Od padesátníků až k těm narozeným před 85 lety. Letos je to 21 jubilantů. ► *Tahiti, ostrovy hříšné lásky* přicházejí do Náprstkova muzea prostřednictvím ručně kolorovaných snímků cestovatele A.V. Nováka. ► *100 let pěveckého sboru Smetana* připomíná výstava v Muzeu B. Smetany. ► U Zlatého prstenu se v cyklu Start-up představuje *M. Nytra*. ► Galerie Ve Smečkách připravila výběr z tvorby *J. Lady*. Najdeme zde kvašové obrazy z období 30. až 50. let, ale také málo známé rané kresby z doby před 1. světovou válkou. ► Galerie Moderna nabízí tvorbu *českých grafiků* minulého století (Čapek, Fil-la, Kubišta, Kupka, Švabinský ad.).

NEBE NAD HLAVOU

Země je Slunci nejbliže 3. 1. (147,1 mil. km). ► V noci ze 3. na 4. 1. vrcholí aktivita *Kvadrantid*, které dosahují frekvence přes 110 meteorů/hod. Pozorování zkvalitní tma večer noc s Měsícem v novu. A nejen to. Hned po rozbřesku se nízko nad obzorem odehraje výrazné částečné *zatmění* Slunce. Měsíc přejde přes sluneční kotouč od z k v, maximum o velikosti cca 0,86 (slunečního průměru) nastane v 9 h 25 m, k poslednímu kontaktu dojde v 10 h 52 m. ► *Merkur* je pozorovatelný v první polovině měsíce nad *Jv*, *Venuše* ráno nad *Jv*, *Jupiter* večer nad *j* a *ž*, *Saturn* ve druhé polovině noci nad *av* *ž*. ► *Slunce* vstoupí 20. 1. do znamení Vodnáře. ► *Měsíc* bude v úplňku 19. 1.

VELKÉ ORCHESTRY V RUDOLFINU

ČF uvede za řízení E. Inbala Sibeliov Houslový koncert d moll (housele N. Znaider) a Dvořákovu Sedmou symfonii d moll, v dalším koncertu Mahlerovy Písně o mrtvých dětech a Symfonii č. 5 cis moll (baryton Th. Hampson). Do Dvořákovy Stabat Mater s dirigentem M. Honeckem se podařilo získat sopranistku S. H. Šaturovou. ► Na programu koncertu SOČRu je Webern, Strauss a Bernsteinova houslová serenáda (housele F. Novotný), řídí T. Netopil. Pod taktovkou Ch. Seamana zazní Hobbojový koncert D dur R. Strausse a Brucknerova Symfonie č. 6 A dur.

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÁ KNIHA

ROKU 2010

Soutěž s dlouhou tradicí, která jako jediná se na knihu dívá z estetického hlediska. Hodnotí grafické, ilustrační a polygrafické zpracování titulů vydaných za poslední rok v šesti kategoriích: literatura krásná; vědecká a odborná; pro děti a mládež; učebnice a didaktické pomůcky; knihy o umění, obrazové a fotografické publikace; katalogy. Navržené knihy přijímá Památník národních písmennictví poštou nebo osobně od 3. do 14. ledna. Po slavnostním vyhlášení cen 14. 4. budou oceněné knihy spolu s publikacemi, které postoupily do užšího výběru, vystaveny v PNP, dále na knižním veletrhu Svět knihy v Praze a na dalších přehlídkách v tuzemsku i v zahraničí.

PRAŽSKÉ JARO

Představí se mj. velké orchestry z Berlína, San Francisca a New Yorku. ► Výjimečný počinem bude provedení monumentální Mahlerovy 8. symfonie (Symfonie tisíců), označované za „neproveditelnou“, na galavečeru ve výroční den skladatelovy smrti. Vystoupí 8 těles (2 orchestry, 6 sborů) a mezinárodní sestava vokálních sólistů, celkem na 400 účinkujících. Diriguje Ch. Eschenbach. Obrovský provozovací aparát se vejde do multifunkční O2 arény. ► Soutěž PJ proběhne v nástrojích klavír a trombon.

MLADÉ UMĚNÍ ON-LINE

Na adrese <http://artycok.tv> nabízí novou verzi informačního portálu, který denně publikuje významné události z nejmladší výtvorné umělecké scény v Evropě. Nabízí reportáže, příspěvky z vernisáží, dokumentace děl, interview se světově uznávanými umělci, záznamy workshopů, soutěží, přednášek. Součástí domény je sekce Videoart, obsáhla on-line databáze česko-slovenské audiovizuální scény. Projekt, který zajišťuje AVU, se řadí mezi první internetové tv, vysílající v HDV kvalitě.

POSBÍRÁNÓ

Během trvání výstavy *Roelandt Savery* ve Schwarzenberském paláci nabízejí NG a ZOO vzájemné slevy na vstupném. ► Na výstavě *Karel Škréta* byla pokřtěna nově vydaná známka České pošty s umělcovým obrazem *Paris a Helena*. ► Na zájezdu do Paříže, Kolína n.R. a Lucemburska uvede ČF pod taktovkou svého šéfdirigenta E. Inbala hudbu G. Mahlera. ► Ze zdravotních důvodů se ruší recitál I. Moravce 2. 1. v Rudolfinu. ► Cenu NG 333 a Skupiny ČEZ 2010 získala *J. Hóschlová*. V novém ročníku mají mladí umělci z ČR a SR možnost přihlášit své díla do 31. 8. ► Zeměla O. Čechová, česká grafická, malířka a ilustrátorka.

Stáňa Wildová