

STRANA 2

Do Vesmírný

pozvánka do kavárny

dTest poradna

radý spotřebitelského časopisu

STRANA 3

Mumie v Praze

rozhovor s Pavlem Onderkou

Nabídky pro děti

školka Duhovka, tenisové kurzy a další

STRANA 4

Adriena Šimotová

výstavy k životnímu jubileu

Vozíčkář

pokračování „figurek odjinud“

STRANA 6

Někdo to rád horké

festival spisovatelů

Vítání jara na kole

tipy na jarní vyjížďky



výstava v Galerii HOLLAR

od 6. dubna do 1. května

Smetanovo nábřeží 6, Praha 1

otevřeno denně 10–13/14–18, mimo pondělí

Inter arma silent Musae?

S životem přišel na planetu Zemí boj. S člověkem pomůcky k boji. Jak se lidstvo vyvíjelo, zdokonalovalo i své prostředky k válčení. Pravěk, nebo novověk, konflikty zůstávají. Měnily se jen použité nástroje. Zbraně.

Ty nejcennější historické zbraně, které ve svých sbírkách má Vojenský historický ústav Praha, jsou vystaveny v nové expozici nazvané *Císařská zbrojnice*. Umístěny jsou v podkroví Schwarzenberského paláce, kde rekonstrukcí vznikl prostor o velikosti 600 m². Snad nejkrásnější renesanční půda v Praze pod unikátním barokním krovem se stala domovem pro 550 exponátů z období od 15. do poloviny 19. století. Expozice čerpá z romantismu, kdy vznikaly zámecké a později měšťanské zbrojnice, uvádí kurátor Mgr. Jan Šach z VHÚ. Šlechtické rody je budovaly od renesance jako kroniky své historie. Vždyť každý šlechtic byl od dětství vychováván k vojenské kariéře.



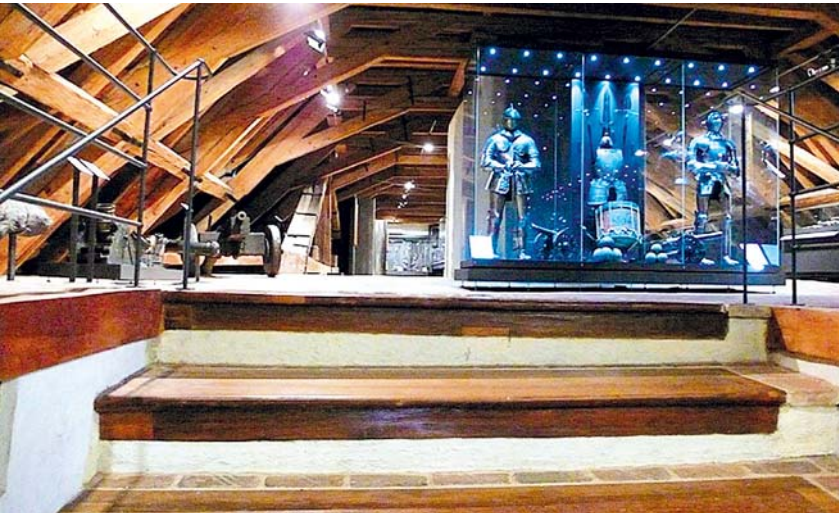
Pár pistolí s florentským křesadlovým zámkem, kolem 1785

Největší část je věnována *vojenským zbraním* chladným i palným, které byly nejběžnější součástí všech zbrojnic. Vystaveny jsou vzácné středověké ručnice, mezi nimi

typy s doutnákovými, kolečkovými i kombinovanými zámkovými mechanismy. Nechybí příslušenství, dokonce ukázka dětské zbroje. Patří sem karabiny, pistole, šavle, také praporce, přilby, prachovnice... Mezi nejzácnější exponáty se řadí polní oltář dragounského pluku č. 13 prince Evžena Savojského. Je ukázkou mimořádné kvality dobové zlatnické práce pro potřeby vojska. Velký prostor je věnován dělostřelectvu. Mezi unikáty patří kožené dělo z počátku 30leté války nebo osmiliberní rychlice z výzbroje rytířského řádu sv. Jana na Rhodu.

Jinou kapitolou jsou *zbraně lovecké*. Vždy stály na vrcholu puškařského nebo mečířského umění. Objednávali si je movití zájemci, kteří zaplatili nejen jejich výrobu, ale také zdobení. Peníze na vývoj a nákladné nové technologie pocházely právě od těchto bohatých zákazníků. Na složitě umělecké výzdobě spolupracovali i příslušníci jiných řemesel, zejména rytci, zlatníci.

Ve zbrojnicích se často objevovaly *zbraně orientální*. Byly jiné, zajímavé, odlišné od zbraní evropských tvarem i výzdobou. Na první pohled jsou patrné místní vlivy, především náboženství buddhismu a islámu. Úroveň umělecké práce byla vysoká, Orient byl již od starověku považován za kolébku zbrojářských řemesel. Zařazení orientálních zbraní do zbrojnic bylo aktuální a přirozené, během celého sledovaného období, od počátků Habsburské monarchie až do 19. století, probíhaly války s Tureckem.



Podkroví Schwarzenberského paláce s expozicí Císařská zbrojnice.

Poslední část patří *Obrazárně*. Výtvarné umění vždy zdobilo šlechtická i měšťanská sídla a často i jejich zbrojnice nebo lovecké salony. V žádném z nich nemohla chybět galerie předků, kteří prostřednictvím politické nebo vojenské kariéry dosáhli významného společenského postavení. Autoři expozice vybrali plátna s bitevní tematikou nebo portréty významných vojevůdců a panovníků.

K předmětům vojenské povahy patří různá vyznamenání, řády a medaile. Prvním oficiálním řádem, uděleným výlučně Čechům, byl Český šlechtický kříž, který se stal základem pro nejvyšší vyznamenání naší republi-

ky, Řád bílého lva. Kopie kříže je vystavena ve vitrině věnované České šlechtické gardě. Tato noblegarda, kterou tvořilo 38 českých šlechticů, doprovázela a chránila císaře Františka I. během jeho tažení na Paříž. Řád byl udělen jednorázově všem gardistům.

Expozice neevokuje válečnou vřavu ani hlučné řešení konfliktů. Lze vnímat předměty, které mají svou krásu zjevnou i funkční. Pocit míru, mezi všemi těmi zbraněmi možná jen zdánlivého, podpoří letmý pohled z okna pudy na Hrad, na Mikuláše, na Vltavu, na spolehlivou jistotu, neměnné, klidné bytí.

Stáňa Wildová

Poklady ukryté v Sázavském klášteře

Sázavský klášter, památné místo počátků českého státu a církve spjaté s poustevníkem sv. Prokopem – zakladatelem kláštera a již od středověku také českým národním patronem, začíná se svými příznivci a návštěvníky v posledních letech velkou radost.

V roce 2007 proběhl v křížové chodbě kláštera restaurátorský průzkum, který odhalil ve všech čtyřdielových klenebních polích chodby a na stěnách pod nimi téměř dvě stě let zabilené fresky. Rozsáhlý cyklus



Sázavský klášter, celkový pohled od řeky

barokních fresek zachycuje dějiny kláštera a v nich přítomnost věčného ochránce naší země sv. Prokopa. Nejde o žádnou maličkost, jedná se o téměř o 1000 m² maleb!

O překrásných freskách nás zpravuje kanovník u sv. Víta na Pražském hradě František Král v knize „Sv. Prokop“ vydané v roce 1895. V ní vypráví o barokní obnově svatoprokopského dědictví a vznešené výzdobě v ambitech po požáru kláštera v roce 1746. V menší míře také restaurátoři objevili malby z doby vlády císaře římského a krále českého Karla IV. v severním křídle ambitu přiléhajícímu k jižní stěně nikdy nedostavěného gotického trojlodí. Avšak brzy po zrušení Sázavského kláštera – českého Monte Cassina – Josefem II. (1785) byly světskými majiteli kláštera malby zabileny a mystika a síla tohoto místa zastírána. Povědomí o svatém Prokopovi, který umí pokořit a oslabit demony a který je ochráncem českého národa, se mělo vytrátit.

Středočeský Národní památkový ústav (NPÚ), který objekt kláštera sv. Prokopa spravuje a zajišťuje zde prohlídky turistům i poutníkům, pokládá obnovu této výjimečné památky, svědka počátků českého státu a kultury, jejich období rozkvětu i strádání, za svou nejvyšší prioritu. Již v roce 2008, v období nastupující hospodářské krize a problémů s rozpočty, financoval NPÚ odkrytí prvního klenebního pole – obrazu smrti sv. Prokopa, kterému dva andělé nesou bílé roucho na jeho cestě do nebe. O rok později se očím návštěvníků kláštera odkryla další malba. Restaurátoři odhalili nádhernou architektonicky i figurálně bohatou scé-

nu z počátků kláštera, na které český kníže Břetislav I. obětuje nadační listinu kláštera na oltáři Panny Marie. V kompozici nechybí ani biskup Šebíř, sv. Prokop a odvážní bojovníci země české. V roce 2010 však muselo být restaurování přerušeno. Rozpočítované finanční prostředky nestačily již ani na řešení všech havarijních stavů.

Středočeský NPÚ proto ve snaze získat i jiné zdroje na odkrývání a restaurování dalších fresek vyhlásil v roce 2009 veřejnou sbírku. Je velmi radostné, že našim návštěvníkům není osud „dějin v obrazech“, ukrytých pod nánosy pozdějších vrstev, lhostejný. Senioři, studenti, rodiny s dětmi, milovníci tohoto poutního místa k dnešnímu dni nasbírali do sbírkové kasičky a na sbírkový účet už více než 120 000 Kč. Věříme, že to nebude dlouho trvat a díky pokračující pomoci a úsilí budeme moci zahájit restaurování dalšího výjevu. Těšíme se na další odkrytou fresku, jsme zvědaví, co na ní uvidíme – přijďte se do Sázavy podívat i vy!



Odkrytá a zrestaurovaná barokní freska v ambitu Sázavského kláštera

Veřejná sbírka (sbírková kasička umístěná v ambitu kláštera) byla povolena Národním památkovým ústavu Magistrátem hl. města Prahy pod č. j. S-MHMP/4225362009 ze dne 2. 6. 2009. Přispívat lze i na sbírkový účet: 43-4063660207/0100 variabilní symbol 2700.

Slávka Matoušová
kastelánka Sázavského kláštera

Pasáž pro opravdové gentlemany

Pokud se alespoň trochu zajímáte o módu a životní styl (ale třeba i o architekturu), zřejmě vám neunikla zpráva o tom, že v ulici Na příkopě se něco chystá. To „něco“ je na polovinu dubna plánované znovuotevření dlouho zanedbávané Rathovy pasáže, kam v nadcházející době budeme moci vyrazit za nákupy či dobrým jídlem.

Přesněji řečeno, zavítají sem především muži, kteří se konečně dočkají „své“ obchodní galerie, první tohoto druhu v České republice. Nově otevřená Pánská pasáž by se měla stát cílem opravdových gentlemanů, kteří si potrpí na kvalitní značkové oblečení a vůbec vytříbený životní styl, se kterým je spojeno i dobré jídlo, špičkové kadeřnické služby nebo zakázkový krejčovský salon. Nebude tedy třeba obíhat mnoho obřích nákupních středisek a obchodů, roztroušených všude po městě, aby stylový muž pořídil vše, na co si zrovna vzpomene nebo co už dlouho marně hledá. V nové Pánské pasáži si můžete v klidu a za asistence školených prodavačů vyzkoušet a pořídit nové stylové přírůstky do vašeho šatníku, nechat se učešat, případně oholit břitvou v předním pánském holičství nebo si pochutnat na jedné ze specialit v plánovaném fastfoodu. Tohle slovo je pravda trochu zavádějící a možná mnohým z nás neevokuje nic luxusního a příjemného. Rychlé občerstvení ale nemusí být jen hamburger a kola, ale také třeba výběrové sýry, obložené mísy a lahodné víno; a právě takový by měl zdejší podnik být – gurmánský fastfood pro fajnšmekry. Pokud sháníte kvalitní pánské doplňky (od manžetových knoflíčků a vázanek až třeba po kuřácké potřeby), rozhodně neprohloupíte, když je budete hledat právě zde. Ač je stále tak trochu ve hvězdách, jaké že konkrétní obchody a značky zde najdeme, jedno je jisté – půjde o ojedinělý projekt, a to i ve světovém měřítku. Podobný ryze pánský nákupní prostor nemají ani v Londýně, kde má jinak pánská móda snad největší tradici. Tento fakt podotýká i významný pražský hoteliér Ivan Chadima, který za celým projektem Pánské pasáže stojí.

Na závěr by se slušelo říci i pár slov k historii objektu, která je určitě neméně zajímavá a neměla by zůstat beze zmínky. V patnáctém století zde byl postaven gotický (později barokně přestavěný) dům, který patřil pražské univerzitě – sídlila v něm Václavova kolej. Jedná se o stavbu, kterou do pasáže vcházíme z Ovocného trhu. Až o čtyři století později byl postaven dům v ulici Na příkopě, spojený spoště se bývalou kolejí průchodem se skleněnou střechou, kde sídlil tzv. Malý bazar, místo levných a výhodných nákupů. Teprve v poválečné době dostala pasáž jméno po obchodníkovi Rathovi, který zde vlastnil obchod s vojenskými kuriozitami. V sedmdesátých letech byl prů-



chod zničen při výstavbě metra. V první polovině devadesátých let byl ale nově vystaven a znovu se zaplnil obchody a restauracemi. Postupem času ale pasáž pomalu ale jistě skomírala (jak už to tak bohužel s mnoha pražskými pasážemi chodí). Díky novému projektu dostala ale zcela nový „kabát“ z elegantního čirého skla a velmi zajímavě – až kubisticky – řešený strop. Nezbyvá než doufat, aby se vše vydařilo – nejen že přibude další nákupní místo, ale oživí se téměř zapomenutá pasáž a možná i elegance a styl první republiky. A kdo ví, třeba časem v těchto stopách půjdou i další proslulé pražské průchody, na kterých se podepsal zub času, moderní doba i lidská zapomnětlivost.

Karolína Hornová (foto: J. Sládeček)

Jenom duben?!

Čtvrtý měsíc v roce je zde. Jako obvykle jistě přinese „aprílové“ počasí, stejně jako mnoho dalších, „sezónních“, událostí. Kromě těch pravidelných to budou třeba Velikonoce, které letos vyšly obzvláště pozdě. Pražané i další obyvatelé měst se tedy mohou těšit na cesty „z města“, za sluncem či deštíky, za rozkvetlými kočičkami, květy prvosenek a prvními bzučícími včelami.

Pohled na přírodu, která se právě probudila k životu, potěší všechny: Hele, támhle je ovečka, podívej..., nebo: Jé, kuřátka a kačenky... To vše už na prvních kilometrech, v první výšce, z oken auta cestou k babičkám a dědečkům, na chalupy nebo jen tak.

Ovšem pozor! Duben – měsíc bezpečnosti silničního provozu sice již nikdo nevyhláší jako v dobách před dvaceti a více lety, ale aut i kilometrů za volantem přibývá a o bezpečnosti se totéž říci určitě nedá. Kdesi jsem se dočetl, že loni zahynulo na českých silnicích „pouhých“ 753 osob, což je prý „nejlepší“ statistika od roku 1961, kdy se počty začaly zaznamenávat. Ode dneška přesně 50 let. Je to jistě pozitivní zjištění, ovšem na velké oslavy to zrovna není. Kdeko by se mnou mohl polemizovat, že ano: aut i motorek je více, jezdí každý druhý a častěji atd. Ale! Já budu oponovat, že auta jsou dnes bezpečnější, bezpečnostní pásy jsou všude a povinné, životy zachraňují dětem autosedačky, dospělým „airbagy“. Jen tak na okraj: airbagy se prý začaly objevovat již více než před třiceti lety – nejprve v USA a později ve velkém, v sériové výrobě v Německu.

Otázka zní jasně: Proč zůstávají a občas i oklivě rostou počty nehod a „smrtáků“? Možná, že skutečně již duben svůj význam „měsíce bezpečnosti“ ztratil. Asi je pravda, že dnes už většina strážců dopravního zákona pouze v dubnu by situaci nepomohly. Svě zamyšlení však nechci zakončit u strážců zákona. To by bylo trochu plytké. Postavme to takhle: bude se jezdit bezpečněji, když budou více vidět? Nebo se musíme smířit s tím, že nadmíru zrychluje doba a s ní i řidiči? Nebo je pes zakopaný jinde?

Šťastné jarní kilometry!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 2. 4. 1981 v Praze byl otevřen Palác kultury, dnešní Kongresové centrum – **30 let**
- 7. 4. 1851 zahájen provoz vlakové pošty – první poštovní úřad na kolejích vyjel z Prahy do Vídně – **160 let**
- 16. 4. 1911 zemřel Josef Richard Vilímek st., publicista, knihkupec a nakladatel, nar. 1. 4. 1835 – **100 let**
- 16. 4. 1901 bylo uzákoněno připojení Libně k Praze – **110 let**
- 23. 4. 1836 v Praze poprvé vyšla lyrickoepická báseň Máj K. H. Máchy – **175 let**
- 24. 4. 1811 byla zahájena výuka na konzervatoři v Praze, nejstarším hudebním ústavě ve střední Evropě – **200 let**
- 25. 4. 1996 první česká polární expedice dosáhla severního pólu – Oldřich Bubák, Miroslav Jakeš, Vilem Rudolf a Rus Michail Malachov – **15 let**

PLACENÁ INZERCE

MATYÁŠ HROMÁDKA
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive

- nejlepší makléř RE/MAX All Inclusive v roce 2010!
- komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti
- profesionální, flexibilita a osobní přístup
- specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě

VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.
I speak English

matyas.hromadka@re-max.cz **731 644 161**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v dubnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/70,- Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. pá. Pražské byty rodiny Masaryků** – 2. část. Vyprávění o rodinném životě T. G. Masaryka a o místech, kde se svou rodinou bydlel a pobýval. Zač. v 16.00 na rohu ulice Tomášské a Valdštejnského nám. (L. Mandová)

■ **2. so. Významné domy Malostranského náměstí.** Vyprávění o domech malostranských a jejich bohaté historii a osudech. Začátek v 10.00 na zastávce tram. č. 12, 22 „Malostranské nám.“. (M. Hátělová)

Od Vypichu k Malovance. Během vycházky si povíme o historii této pražské lokality a vzpomeneme na básníka J. Seiferta v místech, kde žil. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 22, 25 a autobusu č. 108, 174, 180, 191 „Vypich“. (B. Švejnhová)

Kostel nejsvětějšího Salvátora v Klementinu. Prohlídka s výkladem o historii řádu a s připomenutím 455. výročí příchodu jezuitů do Prahy. Začátek v 15.00 na Křižovnickém nám. u pomníku Karla IV. (A. Škrlandová)

■ **3. ne. Národní divadlo.** (stejně i 10. 4., 17. 4., 24. 4., 30. 4.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půl hodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Podoba pražského historismu a romanismu. Za stavbami odrážejícími vzestup české měšťanské společnosti v 19. století. Zastavíme se u stylových inspirací z italské, francouzské, nizozemské i české renesance (Lažanský palác, Česká spořitelna, palác Bellevue, Staroměstské náměstí), u monumentální veřejné plastiky (pomník Karlu IV. a pomník císaři Františku I.) a u měšťanských domů v okolí Staroměstského náměstí (Rottův a Štorchův dům). Začátek ve 14.00 před Národním divadlem (z ulice Národní třídy). (J. Škochová)

■ **2. Podskalí přes Zatočnou k Andělu.** Vycházka nás povede přes Železniční most a Radlickou lávku na Paví vrch k Santošce a Andělu. Pěší trasa cca 4 km. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 3, 7, 17, 21 „Výtoň“. (P. Lešovská)

■ **5. út. Hotel Evropa.** Celková prohlídka hotelu Evropa s pohoštěním kávou a zákuskem. Omezený počet na 2 x 30 osob. Začátek v 16.00 a v 17.00 před vstupem do hotelu (Václavské nám. 25, P 1). Cena 140/120 Kč. (J. Stěnička)

■ **7. čt. Hlávky studentské koleje.** Prohlédneme si vybrané prostory objektu s původním vybavením, výstavu v malém muzeu a připomeneme si osobnost J. Hlávky jako

architekta, stavitele a zakladatele nadací. Začátek v 15.00 na rohu ulic Jenštejnská a Dittrichova. (A. Škrlandová)

■ **8. pá. Pražské byty rodiny Masaryků** – 3. část. Vyprávění o rodinném životě T. G. Masaryka a o místech, kde se svou rodinou bydlel a pobýval. Začátek v 16.00 před Hrzánským palácem (Loretánská č. 9, Hradčany). (L. Mandová)



Bývalá kasárna na Pohořelci (Vycházka „Z Pohořelce na Pražský hrad“– 16. 4.)

■ **9. so. Kterak Šemík Horymíra zachránil.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Povídání o pověstech i historii Vyšehradu spojené s návštěvou kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti. Začátek v 10.00 před Tábořskou bránou (první brána směrem od stanice metra C „Vyšehrad“). Omezený počet na 2 x 40 osob. Cena dětí 70 Kč/dospělí 100 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (Z. Tlášková, M. Kobliňová)

■ **Zmizelá Praha – Smíchov.** Cyklus „Pražská předměstí“. Jak nám dnes slouží šlechtické letohrádky a kam zmizely kartounky a cukrovary? Začátek ve 14.00 u fontány na náměstí Kinských. (P. Kučera)

■ **10. ne. Národní divadlo.** (viz 3. 4.)

Klausová synagoga. Prohlídka v rámci cyklu „Poznávejte Židovské město“. Začátek v 10.00 u vchodu do synagogy (U Starého židovského hřbitova, P 1). Omezený počet na 30 osob. Cena 100 Kč + do objektu 75 Kč. (Z. Tlášková)

Dominikánský kostel sv. Jiljí a jeho okolí.

S výkladem o bohaté historii a umělecké výzdobě této významné staroměstské architektury. Začátek ve 14.00 před kostelem v Husově ulici. Cena 100/70 Kč + do kostela 30 Kč. (E. Sokolová)

■ **11. po. Park Cibulka.** Vycházka v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ nás zavede do parku, kde si ukážeme rozmanitost našich evropských druhů, občas zabrousíme též do botaniky či ekologie lesa. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 9, 10 „Poštovka“. (V. Válová)

■ **13. st. Sv. Anežka Česká ve výtvarném umění.** Přednáška u příležitosti 800. výročí jejího narození. Přednáška je doplněna obrazovou projekcí. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí.

Omezená kapacita na 30 osob. (J. Jebavá)

■ **15. pá. Prohlídka kostela sv. Havla.** Původně románský farní kostel v Havelském Městě, později barokně přestavovaný, je dnes místem posledního odpočinku K. Škréty. Začátek v 16.00 před vchodem z Havelské ulice. Cena 100/70 Kč + 30 Kč. (S. A. Marchal)

■ **16. so. Státní opera.** Celková prohlídka budovy, která je sídlem jedné z významných hudebních scén Evropy. Začátek v 10.00 před vstupem do budovy (Wilsonova 4, P 2). (P. Bartásková)

Z Pohořelce na Pražský hrad. Povídání o stavebních památkách a zajímavých osobnostech na Hradčanech. Začátek v 16.00 u pomníku hvězdárů na Pohořelci (zastávka tram. č. 22). (J. Pehe)

■ **17. ne. Národní divadlo.** (viz 3. 4.)

Malostranský hřbitov. Prohlídka běžně nepřístupného místa, posledního odpočinku známých i méně známých osobností společenského a kulturního života Prahy 19. století. Začátek v 10.00 u vchodu na hřbitov (ul. Plzeňská, P 5, zastávka tram. č. 4, 7, 9, 10 „Bertramka“). (B. Kocourek)

Trojský zámek. Ojedinelé dílo římské barokní architektury v českém prostředí, také výstavní prostor Galerie hl. m. Prahy, představuje veřejnosti novou expozici krajomalby, především z děl českých malířů, kteří připravovali půdu modernismu a tvořili v expresivním i secesním duchu (Z. Braunerová, A. Hudeček, O. Lebeda, V. Špála, J. Prucha, O. Kubín), doplněnou o dobové plastiky (O. Gutfreund, L. Šaloun, J. Mařatka, B. Kafka, J. Štursa). Začátek ve 14.00 před vchodem (U Trojského zámku 1, P 7, zastávka autobusu č. 112 „Zoologická zahrada“). Cena 100/70 Kč + 60 Kč. (J. Škochová)

■ **18. po. Jižní zahrady Pražského hradu a zahrada Na Baště.** Na vycházce v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ uvidíme mimo jiné údajně nejstarší strom v hradních zahradách – pětisetletý tis červený. Začátek v 16.00 u pomníku T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (V. Válová)

■ **20. st. Pražští knihupci a nakladatelé aneb jak to bylo s knihami v Praze?** Jména jako Kramerius, Otto, Vilímek, Topič vstoupila do dějin české literatury. Jaké byly jejich životní osudy? Začátek přednášky v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. Omezená kapacita na 30 osob. (J. Nováková)

■ **22. pá. Malostranská beseda.** Prohlídka vybraných prostor bývalé Malostranské radnice nově otevřené po rekonstrukci. Začátek v 16.00 před vchodem (Malostranské nám. 21, P 1). Omezený počet na 25 osob. Cena 100 Kč + 20 Kč. (J. Stěnička)

■ **23. so. Do Lysé nad Labem za Františkem Antonínem Šporkem.** Vycházka nás zavede ke kostelu sv. Jana Křtitele, kolem bývalého kláštera augustiniánů k zámku a do zámecké zahrady. Začátek po příjezdu vlaku, který odjíždí z „Prahy – Masarykova nádr.“ v 7.54, před nádražní budovou v Lysé nad Labem. (Z. Kobylková)

■ **24. ne. Národní divadlo.** (viz 3. 4.)

■ **Tichým údolím do Únětic.** Vycházka za historií roztockého zámku, roztockých vil, bývalé výletní restaurace Maxmiliánka a mlýnů na únětickém potoce. Začátek po příjezdu vlaku, který odjíždí v 9.40 z „Prahy Masarykova nádr.“, na žel. stanici „Roztoky u Prahy“. (B. Kocourek)

■ **26. út. Kinského zahrada.** Vycházka v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ přiblíží zahradu z botanického hlediska. Začátek v 16.00 před vstupem z náměstí Kinských (zastávka tram. č. 6, 9, 12, 20 „Švandovo divadlo“). (V. Válová)

■ **28. čt. Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad.** Prvořadá památka románského období ukrytá v klasicistním domě nedávno obnoveném. Jde o využití dočasně přístupnosti objektu ještě před jeho pronájmem. Začátek v 16.00 před vchodem do uzavřeného objektu v Řetězové ulici čp. 222, Staré

Město. Cena 100 Kč + do objektu 30 Kč. (M. Racková)

■ **30. so. Národní divadlo.** (viz 3. 4.)

Zmizelá Praha – Karlín. Cyklus „Pražská předměstí“. Proměny Špitálských polí v průmyslové srdce Prahy. Začátek ve 14:00 před vchodem do Muzea hl. m. Prahy na Florenci. (P. Kučera)

Ze starých Bohnic nejen za selským barokem. Procházka nabídne poznání jedinečného statku Vraných, kostela sv. Petra a Pavla, jehož zakládací listina patří k nejstarším v Praze, ale také trochu zábavy při návštěvě terapeutické zvířecí farmy Psychiatrické léčebny a nakonec pohodlnou turistickou trasou ke starému ústavnímu hřbitovu a na vyhlídku v Bohnickém údolí. Začátek v 15.00 na zastávce autobusu č. 177, 200 „Odra“ (jede od stanice metra C „Kobylisy“). (E. Sokolová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Víkendový svoz je 15.–17. 4.

Přistavení v pátek od 12 h. do neděle do 12 h. – z 19 stanovišť :

Malá Strana a Hradčany:

- Besedná (č. 2) – roh parků
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní, č. 11)
- U železné lávky (u nábreží)
- Pohořelec – na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci – v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovní – u základní školy naproti č.12
- Charvátova – poblíž budovy Magistrátu hl.m.Prahy
- Vodičkova – roh s Navrátilovou
- Jeruzalémská – za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Reznickou
- Havelská – před odbočením do Havelské ul.
- U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
- Šíroká – naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Masná a Malá Štupartská – roh u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské
- Petřská nám. – u Lodecké č.2 nebo naproti

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Ředkvičky

Minulý rok jsem se pustil do velkého truhlíkového dobrodružství. Začalo ale jinde – v obchodě. Nějaké podivné řízení osudu mě při nakupování v supermarketu postavilo před stojan se semínky zeleniny. A v tu chvíli ve mně vyklíčil plán: vypěstuji si vlastní zeleninu!

V dětství jsem od srdce nenáviděl, když jsem u babičky musel okopávat zahrádku a plít nekonečné záhony – místo toho, abych lezl po stromech nebo skákal ze stavidla do rybníka. Ted nemám žádnou zahradu, jen malý balkon a trochu místa na parapetu okna, kde vznikne moje plantáž. Žádné okopávání.

Doma jsem do truhlíku zasel několik semínek ředkvičky. Pár jsem jich partyzánsky zasadil i do květináčů k jiným bylinkám. A zalil.

A pak s napětím sledoval, jak se semínka chytla a jak se rozvinuly listy. A jak z hlíny časem vykoukují červené vršky ředkviček.

Samozřejmě jsem ochutnal vzorek své úrody. Nebudu nic zastírat – ředkvičky byly dřevnaté jako byste kousali balzu. Asi jsem se přilíši dlouho u truhlíku kochal a zaspal okamžik, kdy byly akorát.

Ale přišlo mi líto je prostě vytrhat a vyhodit. Nechám je tu dožít, řekl jsem si, a neprohloupil jsem. Po pár týdnech se mi ředkvičky odměnily záplavou nádherných

drobných květů. Některé byly čistě bílé, jiné narůžovělé až čistě růžové. Kvetly dlouho a krásně. Došlo mi, že díky mé neznalosti (jsem přeci jen městský člověk) jsem spatřil něco, co bych na babiččině zahrádce nikdy neměl šanci spatřit (protože babička věděla, kdy je čas ředkvičky sklídit). Nádhru vykvetlých ředkviček.

Letos se do ředkvičkového dobrodružství pustím znova. Načtu si nějaké rady a informace, kdy sklídit, a část úrody zkusím využít ke svačině (na víc toho nebude). A část ředkviček nechám zase vykvést. Prostě pro tu radost z drobných květů.

Martin Mach Ondřej
Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

reklamace ... odpovídá Jan Votočka, právník

Dotaz: Koupil jsem si hodinky a po roce nošení se mi rozpadl pásek. Teď mi prodejce tvrdí, že na pásek je pouze tříměsíční záruční doba a v celé ČR není k dostání. Prosím, poradte mi, jaká mám práva, předem děkuji.

Odpověď: Toto je bohužel obvyklá výmluva některých prodejců. Pravdou ovšem je, že u drtivé většiny zboží, které si zakoupíte jako spotřebitel, je možné reklamovat do 24 měsíců. Váš prodejce hodinek tedy nemluvil pravdu (za což může dostat velmi vysokou pokutu) a vy máte právo aby vaši reklamaci přijal a vyřídil. Trvejte tedy na přijetí reklamace a jejím řádném vyřízení.

Dotaz: Jak je to s výměnou či vrácením peněz při nákupu oblečení? Některé obchodní řetězce do měsíce oblečení vymění, některé se zdráhají. Je to dané ze zákona nebo jde o jejich dobrou vůli?

Odpověď: Zákon nic takového podnikatelům v běžných obchodech (tedy nikoliv na internetu nebo mimo prostory obvyklé k podnikání) nepřikazuje. Jde tedy vždy o dobrou vůli konkrétního prodejce. Pokud je vám však při nakupování tato možnost prodejcem deklarována (např. cedulí o možnosti vrácení či výměny zboží umístěné přímo v obchodě či na účtence), máte právo se tohoto domáhat a to v krajním případě i soudní cestou.

MEZINÁRODNÍ ČESKÝ KLUB ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu **besed HOVORY BEZ HRANIC**
18. dubna – Večer s exilovými spisovateli
Hosté budou:

Michael Procházka z Austrálie, kterému vychází autobiografická kniha *Zpověď únosce letadla*, čerpající z osobní zkušenosti s minulým režimem.

Milan Matějček žijící v Kanadě, chystá nyní druhý díl rovněž autobiografické knihy *Umírat se má na lačno*. Usměvný román, nás provází bez hořkosti 40.–80. lety minulého století v Československu i odlehlých částech světa.

Blanka Forstová žila také v Kanadě, nyní v Německu. Publikovala v USA, Kanadě i Austrálii, v Česku nedávno knihu *Pražské etudy*.
Městská knihovna Mariánské nám., malý sál v 17. 00, vstup 30 Kč.

**Zde může být
váš inzerát o velikosti
53 x 40 mm
za 1272 Kč.**

Informace na www.listyprahy1.cz,
listyprahy1@jalna.cz
nebo na 603 429 198.

DUBEN

POŘADY PRO SENIORY

Maďarské kulturní středisko, Rytiřská 25, Praha 1 ve 14.30

6. 4. Koncert – vystoupí violoncellisté Jakub Otčenášek, Zachar Fedorov, Štěpán Dřina a Petra Vindyšová, klavírní spolupráce prof. Michaela Šopíková. Zazní skladby J. S. Bacha, A. Dvořáka a J. Haydna.

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13. 45.

16. 4. Svůdnost fikcí starolibeňských – sraz na stanici Stejskalova tramvají č. 10, 24, 25

30. 4. Rozkošná veleba staveb masovršných stupňů – sraz u sochy TGM na Hradčanském nám.

BAZAR

tel.: 224 210 550

Nekázanka 17, Praha 1

PENÍZE NA RUKU:

výkup širokého sortimentu zboží od hodinek, zlata, elektroniky, PC, náradí a Na dotaz volejte!

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany,
Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

13. 4. v 17. 00 přednáška D. Škorpilové k výstavě, o automatické kresbě a ezoterických metodách léčení.

19. 4. Velikonoční malování a zdobení perníčků - dopolední výtvarná dílna pro ZŠ Malostranská
Vstup volný

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 200–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **NABÍZÍME VÁM K PRODEJI BYT 4+1, 115 m², OV, v Revoluční ulici.** Byt se nachází v udržovaném domě s výtahem. Zajímavá dispozice bytu. Tel.: 725 293 226.

■ **PRODÁM STARÝ PSACÍ STROJ ROYAL,** gramofon kufříkový Jan Kettner, starý plechový telefon s vudicovým závěsným sluchátkem. Vše funkční, tel.: 224 933 958, 607 994 169.

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTE, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** garnýže, shrnovací dveře, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon. těsnění, **interiérové práce,** Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.pscastroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmů, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílová spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

■ **PRÁCE DOMŮ** – www.pracedomu.info

Pavel Onderka — o egyptských mumiiích v Praze

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur na Betlémském náměstí, součást Národního muzea, pro mne odevzdvá oplyvák jakousi tajemnou atmosférou, jinou než ostatní muzea. Snad je to geniem loci náměstí a k němu přilehlé, avšak vysokou zdí obehnané starobylé budovy muzea a jeho dvora.

Dům „U Halánků“ býval rodinným pivovarem a dnes je sám o sobě unikátem, ostrůvkem starých časů. Snad onu tajemnost způsobuje historie slavného Náprstkovic rodu, která voní jak krajkami osvětových salonů 19. století, tak ale i dálavami exotických zemí za oceánem či v Africe. To vše dokázal v tehdy poněkud provinční Praze propojit vzdělaný a pokrokový muž Vojta Náprstek, který stál mj. u počátku emancipace českých žen, nechýběl u nespočetných vlasteneckých vzdělávacích, kulturních a zakladatelských aktivit, ale také u zrodu unikátních sbírek muzea, které teď nese jeho jméno. Muzeum se věnuje mimoevropským kulturám a část jeho sbírek vede mladý sympatický vědec, Pavel Onderka, v jehož týmu se nyní rodí atraktivní výstava věnovaná staroegyptským mumiiím. A o ní bude řeč.

Jaká je vaše práce zde v Náprstkově muzeu?

Mám na starosti sbírku oddělení starověku a pravěku Předního východu a Afriky, což znamená v podstatě starověký Egypt a Núbii. Práce v muzeu zdaleka nepředstavuje pouze péči o sbírky a jejich vystavování, ale probíhá zde i rozsáhlý výzkum, v současné době pracujeme na několika projektech. Jedním z nich je archeologická expedice Národního muzea do Súdánu, kde probíhají výzkumy na lokalitě jménem Wad Ben Naga asi 130 km od hlavního města Chartúmu. Stávalo tam starověké město Arabikeleb s rozsáhlými pohřebišti.

Pro Náprstkovo muzeum ale nyní připravujete výstavu týkající se jiné kultury – egyptské. Čím bude výjimečná?

Ano, probíhají závěrečné přípravy výstavy, která vychází z dalšího vědeckého projektu Národního muzea. Bude pojednávat o mumiiích a představí probíhající multidisciplinární výzkum starověkých mumiií ze sbírek Národního muzea a Městského muzea v Moravské Třebové, kde mají po nás největší sbírku egyptských starožitností v republice a pojí nás dlouholetá spolupráce. Výzkum mumiií probíhá v Diagnostickém centru Mediccan, které má k dispozici výpočetní tomograf neboli cétéčko, kterým jsou mumie zkoumány.

Přiznám se, že jsem netušila, že v České republice máme také egyptské mumie, vím jen o těch „našich“, barokních, které jsou ale podstatně mladší. Jak se tedy egyptské mumie dostaly k vám do Náprstkova muzea a kolik jich vlastně je?

V Praze se mumie objevily už ve sbírkách Rudolfa II. Bohužel se z egyptských rudolfinských sbírek nic nedochovalo. Máme doklady o tom, že byly součástí kořisti, která byla odvezena Švédy v roce 1648, tak jako mnoho jiných předmětů a uměleckých děl. Samozřejmě, že tento materiál je velmi náchylný ke zkáze, takže ačkoli víme s jistotou, že minimálně jedna mumie se dostala do Upsally, do dnešních dnů se nedochovala.



Pavel Onderka (uprostřed) ve Wad Ben Naga

A jaká mumie na našem území je tedy „služebně nejstarší“ dnes? Myslím tím, pokud jde o délku jejího pobytu v Čechách či na Moravě.

Nejstarší písemná zmínka o mumii, která se u nás dochovala, pochází z r. 1792. Byla tehdy v soukromém vlastnictví a později přešla do vlastnictví významného pražského archeologa J. A. Jíry. Přes Muzeum hlavního města Prahy se pak dostala do sbírek Náprstkova muzea.

A ty další?
V roce 1818 se v Praze v Celetné ulici konala první výstava egyptských starožitností, byla dokonce prodejní. Zorganizoval ji Franz Wilhelm Sieber a vystavoval a prodával zde předměty, které získal při své návštěvě Egypta. Části Sieberovy sbírky byly prodány mimo území českých zemí, ale další část jich byla skoupena Pražany, a ti je později postupně předávali do Vlasteneckého muzea, pozdějšího Muzea Království českého, resp. Národního muzea. Další mumie byly do Prahy svezeny z regionálních muzeí. Dnes tady u nás máme celkem 9 dospělých a 1 dětskou mumii. Zajímavé je, že jsou to převážně dámy, pánů je méně.

To znamená, že v 19. století bylo běžné možné v Egyptě koupit mumii jako suvenýr?

Ano, bylo to možné, dokonce třeba i v samotném Egyptském muzeu v Káhiře, kde se duplicitní předměty rozprodávaly sběratelům. Taková typická egyptská sbírka, tedy to co si přiváželi bohatí Češi a ve velkém počtu také čeští Němci z Egypta, sestávala z mumie, pokud možno v pestře pomalované rakvi, doplněné několika menšími starožitnostmi. Ale mumie a další předměty byly i prostředkem diplomacie, takže například egyptská sbírka na zámku Kynžvart byla darem egyptského místokrále Mohameda Aliho knížeti Metternichovi. Naše mumie z velké části pocházejí právě z těchto oficiálních darů egyptských vlád.

Kolik dalších sbírek mumiií je ještě v České republice? A je péče o tyto zvláštní exponáty nějak soustředěná a konzultována?

V Praze jsou ještě tři mumie v Hrdličkově muzeu člověka, další dvě opatrují na zámku Kynžvart a jednu v muzeu v Moravské Třebové a také na hradě Buchlově u Uherského Hradiště. Tyto instituce nemají specializovaného pracovníka, který by se péčí nebo výzkumu mumiií věnoval. Ale podle muzejního zákona jsou centrální instituce, tedy právě třeba Národní muzeum, zavázány k tomu, aby asistovaly těm regionálním při péči o podobné ojedinělé sbírkové předměty.

Co bylo vlastně hlavním podnětem k chystané výstavě? Někaké významné poznatky při zkoumání těchto mumiií?

Letošní výstavou navazujeme na výstavu a projekt, uskutečněný před 40 lety, kdy v Národním muzeu probíhal výzkum egyptských mumiií pod vedením prof. Evžena Strouhala za pomoci tehdy nejlepší dostupné radiologické metody – rentgenu. Projekt probíhal v letech 1971–1974. Od roku 2009 provádíme obdobný výzkum pomocí nejlepších současných metod, především zmíněné počítačové tomografie. Na tehdejší výstavu v roce 1971 byly fronty až na Betlémské náměstí, takže jsme zvědaví, zda i ta letošní vyvolá opět takový zájem.

A měla by? Co tedy bude k vidění?

V rámci výstavy bude vystaveno sedm dospělých mumifikovaných jedinců a jedno mumifikované dítě. Nebudou představeni jen zemřelí a jejich rakve, ale pokusíme se nastínit, jak obvykle vypadala pohřební výbava. Budou tedy vystaveny sarkofágy, rakve, pohřební sošky, kanopy (nádobky na vnitřnosti zemřelého), ale také předměty nesoucí texty, které měly zemřelému pomoci k blažené existenci na Onom světě.

PLACENÁ INZERCE

Jístab
STK HOROMĚŘICE

**Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD**
Suchbolská 682

**po–pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00**

STK EMISE

tel./fax:
220 970 080

tel./fax:
220 971 504

www.jistab.cz

bez objednání

**V AREÁLU AUTOSERVIS,
PNEUSERVIS,
ČERPACÍ STANICE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NAKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ**

Z jakého období tyto mumie pocházejí a je u všech známo jejich jméno?

Nejstarší mumie je přibližně z 13.–12. stol. př. n. l., nejmladší asi z prvních století n. l., takže vlastně je mezi nimi rozpětí zhruba jednoho a půl tisíciletí.

Všechny naše mumie mají svoje přesné muzejnické označení, ale jen u některých známe jejich skutečné jméno. A u těch zbývajících právě nyní váháme, zda je před veřejností označit během výstavy přezdívkami, které za více jak čtyři desítky let pobytu v Náprstkově muzeu získaly a které my používáme při práci s nimi, anebo použít nějaké neutrální označení jako „žena A“, „muž C“ apod.

Vraťme se ale ještě k současnému výzkumu. Co vše se jím dá zjistit a na co se hlavně zaměřuje?

Výsledky výzkumu, který probíhá již třetím rokem, má představit právě připravovaná výstava. Na tomto místě můžu říct, že se nám podařilo učinit celou řadu významných objevů a stanovit diagnózy, které z dob starého Egypta zatím nebyly známy, nebo jsou velmi ojedinělé.

Prozradte ještě, jaký bude doprovodný program k této výstavě?

Ten je plánován docela ambiciózně, usku-teční se řada přednášek v rámci tradičního Egyptologického jara. Půjde o pět přednášek v květnu a červnu, další tři se budou ko-nat ještě v září. Zároveň muzeum připravuje program pro děti, který představí staroegyptskou civilizaci ve větší šíři. Starším žákům i studentům budeme také představovat moderní metody, kterými byly mumie vyšetřovány. Chystáme komentované prohlídky výstavy pro veřejnost i pro školy, takže bude lákavé nejen si výstavu prohlédnout, ale můžete tak učinit i s výkladem odborníků.

Výstava Egyptské mumie v Náprstkově muzeu začíná 5. května a potrvá do 30. září 2011.

Martina Fialková

**ÚKLID
BYTOVÝCH
DOMŮ**

Vyzkoušejte si nás po dobu

**JEDNOHO
MĚSÍCE
ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Všecké úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí

**Zde může být váš inzerát
o velikosti 53 x 23 mm
za 731 Kč.**

Informace na www.listyprahy1.cz,
listyprahy1@jalna.cz
nebo na 603 429 198.

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny,
ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny,
čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny,
chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny,
novorečtiny, nizozemštiny a dalších

- konverzační kurzy s rodilými mluvčími
- pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP

SLEVA 600 Kč s tímto inzerátem
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

**ŠKOLA
OTEVŘENÝCH
MOŽNOSTÍ**

ZŠ Petra Strozziho, Praha 8
nabízí volná místa
pro žáky 1. ročníku
pro školní rok 2011/12
do třídy
s česko-anglickou výukou

Část výuky je vedena
ve spolupráci
s rodilým mluvčím

U dětí se nepředpokládá
znalost angličtiny

www.zs-strozziho.cz
Tel.: 284 818 097
720 652 987

Montessori školka Duhovka na Malé Straně přivítá nové děti

Mezinárodní Montessori školka Duhovka v Hergetově cihelně na Malé Straně pořádá v úterý 19. dubna den otevřených dveří spojený se zápisem. Česko – anglická školka je určena dětem ve věku od dvou a půl do šesti let.

Název Duhovka napovídá, že školka je otevřena dětem všech národností. Vytváří tak dvojjazyčné prostředí, kde si děti osvojují jazyk přirozeně v každodenních situacích.



Péče o děti v Duhovce vychází z pedagogiky Marie Montessori, která využívá touhy dětí objevovat a poznávat svět kolem sebe. V souladu s mottem „Pomoz mi, abych to dokázal sám“ jsou zde dospělí průvodci, kteří pomáhají dětem zvládnout úkoly jejich vlastními silami a tempem. Při Montessori činnostech se děti učí pečovat o sebe a své okolí a pracují s materiálem, který jim umožňuje poznávat přírodu a svět či proniknout do matematiky. Velká pozornost je věnována také nácviku vyjadřování a formulování vlastních myšlenek. Školka podporuje nejen individuální rozvoj dítěte, ale i spolupráci ve skupině. Společně si hrají a pracují děti různého věku, a tím se vzájemně obohacují.

Duhovka nabízí dětem možnost pokračovat ve vzdělávání podle Montessori také na základní škole a osmiletém gymnáziu. Společným cílem škol je vytvářet prostředí, kde se děti nebojí ptát ani chybovat, kde mají odvahu projevit se, růst a převzít zodpovědnost za svá rozhodnutí.

Školku Duhovka v Cihelně 2 můžete navštívit 19. 4. od 8 do 19 hodin. Více informací najdete na www.duhovkaskolka.cz. **–PR–**

Klub rodičů malých dětí

Další setkání se koná **14. dubna v 16.30 hod.** v Unitarii Praha 1, Karlova 8.
Téma: Čím je mateřská školka pro dítě důležitá.
Zvány jsou všechny maminky či tatínkové s ratolestmi (do tří let), kteří se chtějí dozvědět více o vývoji dítěte a mít možnost výměny názorů a zkušeností pod vedením odborníka. Děti si v době besedy rodičů s psychologkou hrají s dospělými ve vedlejší místnosti.
Účast bezplatná.

Fenomén skautského slibu

Výstava s netradičním tématem a názvem „Slibuji na svou čest“, což jsou slova skautského slibu, se koná **od 8. dubna v knihovně Libri prohibiti.**

Během vernisáže, která proběhne již 7. 4. od 16 hodin se budou promítat i filmové dokumenty se skautskou tematikou z fondu audiovizuálního oddělení knihovny.

Výstava je součástí projektu knihovny Libri prohibiti a nezávislého think tanku Nett „Význam skautského slibu“, na kterém spolupracují se skauty z ČR, Slovenska, Polska a Maďarska. V kontextu historie skautského hnutí výstava představí vývoj proměny a diskuse nad zněním skautského slibu a principů skautingu v těchto zemích. V expozici návštěvník uvidí mnohé dosud nepublikované fotografie z počátků hnutí, různé skautské spolky z doby první republiky

(např. Baden-Powellovi skauti, Čs. Obec Volnosti, slovenský židovský odd.) a fotografie ze slavnostních obřadů skládání skautského slibu, které poskytl archiv Skautského institutu A. B. Svojsíka. Z archivu a fondu knihovny Libri prohibiti budou vystaveny exilové a samizdatové časopisy, korespondence vztahující se k exilovému skautingu a dobové dokumenty.

Výstava trvá do 3. května a v knihovně Libri prohibiti na Senovážném náměstí 2, Praha 1 je přístupná od pondělí do čtvrtka mezi 13–17 hodinou nebo po domluvě na tel. 224 225 971.

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

Jarní tenisové kurzy

Tenisová škola Talent připravuje JARNÍ TRIMEST tenisových kurzů, který začíná 18. dubna 2011. Pro všechny předškoláky, školáky i dorost jsme již nyní připravili zdarma ukázkovou hodinu. (Termín vám rádi sdělíme na níže uvedených kontaktech).

S výukou dětí máme bohaté zkušenosti, jde nám především o zapojení všech světo-enců do cvičení a her po celou dobu tréninku.

Děti se při tréninku a vzájemných utkáních učí umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti. Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové, ale i psychické schopnosti.

Tím nejlepším co můžeme našim dětem dát, je pohyb a pokud vaše dítě není na kolektivní sporty, tenis je ideální alternativou.

Kromě tenisových kurzů jsme pro všechny holky a kluky bez ohledu na věk, ale i celé rodiny, připravili program na celé léto v podobě přírůstkových táborů, tenisových táborů a campů. Např. tenis a moře, tenis a horská kola a další.



Informace získáte na www.talent.cz,
www.e-taborcy.cz nebo
na tel: 224 815 871, 603 527 172

–PR–

www.next.cz

Důvěřujte silným!

Bezpečnostní fólie NEXT

- ✓ zvýší odolnost Vašeho skla
- ✓ snižují letní horko v interiéru
- ✓ snižují únik tepla v zimě
- ✓ snižují riziko zranění střepy
- ✓ zimní ceny do konce dubna

**JARNÍ
MYTÍ OKEN
ZDARMA***

* Informujte se o akci na www.next.cz

Pobřežní 8, 186 00 Praha 8 (Florenc)
tel.: 224 816 458, 602 335 878

**NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVERE**

Robert Rodriguez — filmař mnoha profesí

TIP NA DVD

Vynikající režisér a scénárista filmových akčních „béček“ Robert Rodriguez patří po boku Quentina Tarantina k těm filmovým režisérům, kteří tento žánr povznесли ve svých nejlepších dílech na vysokou uměleckou úroveň. Mezi jeho nejznámější díla patří trilogie *El Mariachi*, *Desperado* a *Tenkrát v Mexiku* stejně jako horor *Od soumraku do úsvitu*, ke kterému napsal scénář již zmíněný Tarantino.

„Texasan“ Robert Anthony Rodriguez (nar. 20. 6. 1968 v San Antoniu) začal natáčet krátké filmy již za svého studia na texaské univerzitě. Svůj první celovečerní film *El Mariachi* (1992) – příběh mladého muzikanta, přicházejícího do bezejmenného městečka, aby si zde vydělával hudbou, který se ale po boku krásné majitelky baru vrhá do boje proti místnímu podsvětí, natočil za pouhých 7 000 dolarů v roce 1993. Snímek, který Rodriguez nejen režíroval a sestříhal, ale také k němu napsal scénář a natočil hudbu, získal Cenu diváka na Filmovém festivalu v Sundance a byl dále oceněn i na festivalech v Berlíně, Mnichově. To Rodriguezovi otevřelo cestu k natáčení filmů ve velkých studiích. Jeho dalším významným filmem je pokračování příběhu El Mariacha s názvem *Desperado* (1995), na kterém poprvé spolupracuje se svým duchovním blízcem Tarantinem. Také tento snímek zaznamenal velký úspěch u diváků. V témež roce Rodriguez a Tarantino natáčejí jednu povídku pro film *Čtyři pokoje*. Další vynikající Rodriguezův film – „upířský horor“ o dvou šílených bratrech *Od soumraku do úsvitu* (1996) produkuje Q. Tarantino, který napsal scénář a také v něm hraje jednu z hlavních rolí. Film byl velkým kasovní úspěch a získal několik cen. V roce 1998 následovala neméně povedená hororová sci-fi *Fakulta*, která je ale u nás méně známá. V následujícím období Rodriguez natáčí filmy různé kvality – vedle poměrně kvalitní sci-fi trilogie pro děti *Spy Kids* (2001–2003, Špioni v akci, Ostrov ztracených snů a 3D: Game Over) natáčí i vyslovené béčkové filmy, které nehyří kvalitou. Naštěstí pokračování Desperada s názvem *Tenkrát v Mexiku* (2003) Rodriguezovy fanoušky nezklamalo a film byl opět slušně úspěšný. Fenomenální úspěch ale zaznamenal jeho snímek na motivy kultovního komiksu *Sin City* (2005), pro který vedle režie napsal scénář a hudbu. Své kvality Rodriguez znovu potvrdil o dva roky později v rámci filmového projektu *Grindhouse*, na kterém se podílí společně opět s Tarantinem. Pro tento projekt natočil vtipnou a svižnou akční, místy brutální podívanou s názvem *Planeta Teror* (2007).

Zatím posledním Rodriguezovým filmem je akční krvák hraničící s parodií s názvem *Ma-chette* (2010). Většinu jeho zmíněných filmů lze nalézt na DVD s českou podporou. **R. R.**

PREMIÉRY V DUBNU

Divadlo U Valšů

14. 4. v 19.00

Sir Ronald Harwood: Kvartet (QUARTET) z angličtiny přeložila Helena Stachová

Komorní příběh vypráví o čtyřech špičkových operních pěvcích, kteří jsou již za zenitem zájmu médií a ředitelů operních souborů, a po pravdě, potýkají se všemi radostmi i strastmi stáří. To všechno se ale může změnit a změni. Příležitostí se stane slavnostní večer na počest skladatele Verdiho. Všichni čtyři by měli vystoupit v rolích, ve kterých se proslavili, totiž v proslulém kvartetu z Rigoletta. Ale nic není tak jednoduché, jak by se zdálo, protože ani život není jednoduchý. Východisko se nakonec



najde, očekávaný kvartet v programu večera nechybí – a zdá se, že i čtveřice hrdinů naleznou pozdní cestu k vzájemnému pochopení. *Hrají K. Burianová, J. Tesařová, M. Stehlik, P. Pelzer, režie I. Rajmont*

Divadlo Semafor

27. 4. v 19.00

Jiří Suchý: Vocad' pocad' aneb Zuzana má doma zebra

Tentokrát to bude představení, které se vymyká: J. Molavcová a J. Suchý uvedou v úvodním skeči do našeho příběhu Z. Stírskou, její děti a její kapelu a pak už se bude ubírat děj, plný písniček, svou vlastní cestou. Z. Stírská, tentokrát bez svého sboru Gospel Time, bude zase po letech vystupovat v semaforském představení, které jí autor ušil na míru. *Hrají: Z. Stírská, S. Stírská, V. Stírská, R. Stírský, L. Stírský, J. Suchý, Ji. Molavcová, režie J. Suchý*

John Coltrane — jeden z otců moderního jazzu

JAZZ

Americký jazzový saxofonista a skladatel John Coltrane patří mezi nejvýznamnější a nejlivnější postavy moderního jazzu. Z „gruntu“ změnil způsob hry na saxofon a ovlivnil tím celou řadu jazzových hráčů nejen na tento nástroj. Vedle Colemana Hawkinsa či Sonnyho Rollinse – dalších velíků hry na tento nástroj, poskytuje Coltranova hra silnou inspiraci i dnes.

John William Coltrane (23. 9. 1926 – 17. 7. 1967) začal již v dětství hrát na lesní roh a klarinet. Zájem o jazzovou muziku jej ale brzy přivedl k altsaxofonu, na který hrál od roku 1943 v kapele vojenského námořnictva. Zde se seznámil s hrou Charlieho Parkera a be-bopem. Později, od roku 1949, začal hrát na altsaxofon v bigbandu Dizzyho Gillespieho. Seriozně začal nahrávat okolo roku 1955, kdy mu spolupráci nabídl další slavný jazzman Miles Davis; v jeho bandu hrál na tenorsaxofon. Desky, které společně nahráli, patří k nejdůležitějším Milesovým nahrávkám a Coltrane se stal známým a uznávaným muzikantem.

Na přelomu roků 1957–58 si Coltrane „odskočil“ hrát s pianistou Theloniem Monkem ve slavném newyorském klubu *Five Spot Cafe*. Významná nahrávka z tohoto období – společný koncert s Monkem v Carnegie Hall, byla objevena a vydána až v roce 2005 pod názvem *Monk's Music*. Pak se Coltrane opět připojil k Davisovi a nahrál s ním celou řadu důležitých desek – *Milestones*, *Kind of Blue* a další. Vedle toho Coltrane nahrál i svou desku *Giant Steps* – titulní *Giant Steps* je údajně jedna z nejtěžších jazzových skladeb.

S vlastním kvartetem začal Coltrane hrát od roku 1960 na soprán saxofon. Jeho spoluhráči byli například pianista McCoy Tyner, kontrabasista Art Davis či bubeník Elvin Jones. Hudba jeho vlastního ansámblu položila základy tzv. *modal jazzu* a *free jazzu*. Kritiky, stejně jako publikum, ale Coltranova nová hudba rozdělila, publikum ve Francii ji zcela vypískalo, a sám Coltrane byl (vedle basisty Erica Dolpha) vyhlášen jako hráč antijazzu. Toto nepříznivé přijetí mělo vliv i na jeho hudbu – studiová alba z let 1962–63 jsou daleko konzervativnější a uhlazenější. Tuto uhlazenost ale Coltrane kompenzuje při živých vystoupeních, která jsou mnohem odvážnější, jak je vidět na albech *Coltrane at Newport* a *Live at Birdland* (obě 1963). Avantgardnímu jazzu se Coltrane věnoval v posledním období svého života, kdy měl v letech 1965–67 novou kapelu. Mezi významné nahrávky tohoto období patří album *The Olutunji Concert: The Last Live Recording*, nahané v roce 1967, ale vydané až 2001.

Čtyřicetiletý Coltrane zemřel 17. července 1967 pravděpodobně na rakovinu jater. Jeho smrtí přišel moderní jazz o jednoho ze svých významných pionýrů. **R. R.**

KNIŽNÍ OKÉNKO



cena: 249,-

Mark Logue, Peter Conradi
Králova řeč

Knižní verze filmu
oceněného Oscary



cena: 329,-

Mons Kallentoft
Zimní oběť
První díl úspěšné švédské
krimisérie

Knihkupectví Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

a dalších osm prodejen v Praze i 140x v Česku
www.kanzelsberger.cz | www.facebook.com/knihy.kanzelsberger

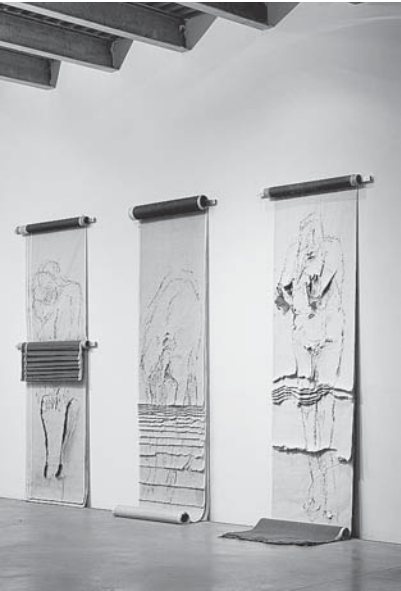


Doteky věčnosti

Letošní životní jubileum Adrieny Šimotové je uctěno hned dvěma významnými výstavami v Museu Kampa a v Galerii Rudolfinum. Patří k umělkyním, jejichž dílo dýchá hloubkou a duchovností.

CESTA

Při studiu na VŠUP v Praze se seznámila s budoucím mužem, malířem Jiřím Johnem. S ním a s kolegy tvořila jádro skupiny UB 12. Od šedesátých let vystavovala samostatně i skupinově. Zúčastnila se Bienále v Sao Paulu, Bienále mladých v San Marinu, př-



spívala na bienále grafiky v Lublani. Získala řadu ocenění, včetně Grand Prix. Po smrti manžela (1972) malbu opustila, za hlavní materiál si vybrala textil s myšlenkou jeho uplatnění v prostoru. Vystavovala soukromě a neoficiálně, později veřejně doma i v zahraničí. Při pravidelných pobytech ve františkánském klášteře v Hostinném vždy na zakončení instalovala výstavu prací, které tu vytvořila. Veřejností byla velmi kladně přijata její souhrnná kolekce v Brně (1986) i následné výstavy v muzeích a galeriích. Rok 1990 pro A. Šimotovou znamenal retrospektivu v GHMP (druhá velká výstava byla v Národ-

ní galerii – 2001) i vydání obsáhlé monografie. Zároveň přišlo pozvání k pobytu v ateliéru Centre Pompidou a za rok udělení francouzského Řádu rytíře umění a literatury. Následuje škála výstav ve Francii a po Evropě, stejně tak ve vlasti. Nejlepším lékem na úmrtí syna (1994) byla neúnavná práce, další výstavy i vyučování na letní škole v Salcburku. Lidský a umělecký profil Adriany Šimotové byl prezidentem ČR oceněn Medailí za zásluhy I. stupně (1997). Vyšla její kniha konfesí a poezie Hlava k listování.

KAMPA

Menší ohlédnutí (perforace, frotáže 1975 až 1991) tvoří je výstavní kolekci, v níž jsou zastoupeny soubory prací z obou druhů papíru. Monumentální díla na vrstevnatých kartonovaných papírech, týkající se pobytů ve františkánském klášteře v Hostinném, patří do sbírek muzea. Například Dotyk země, prezentovaný právě nedávno v Centre Pompidou. Dýchají důvěrou, uchováním vytříbené osobní kritiky vlastní tvorby, vědomím o časové omezenosti.

Museum Kampa (do 24. 4. 2011)

RUDOLFINUM

Vyjevování (2008–2010) představuje v Galerii Rudolfinum díla umělkyně z posledních tří let, kdy se po menší odmlce vrátila k tvorbě. Přecházení od výtvarných do výrazových forem určuje rukopis prací. V cyklech Schoulení (2009–2010), Nohy (2009–2010) a Ruce (2010) autorka rozvíjí frotáž a perokresbu – užitím pastelů a práškových pigmentů, nanášených na kaligrafický papír přímo dlaněmi a prsty. V tichu, soustředění a hluboké kontemplaci dala tak vzniknout dílům, která dosud nebyla nikde vystavována. Jsou závažným poselstvím – díly, která jsou jedněmi z nejpodstatnějších nejen v českém, ale i evropském výtvarném umění druhé poloviny 20. století.

Galerie Rudolfinum – Malá galerie
(7. 4. – 19. 6. 2011)

Olga Szymanská

Figurky z Malé Strany i odjinud — Vozíčkář

Usměvavý pan doktor byl osobou na Letné známou, zhusta vyhledávanou. Aby ne, když hříšně nedřel klienty z peněz, hojil zapeklité spory, rozdával rady, kde koho pállilo. Bydlel na dosah všech těch nešťastníků z Letné a Bubenče, co ho žádoucně vyhledávali v domě pod křížovatkou ulic Veletržní a Dukelských hrdinů.

Žil sám v příměm bytě a stačilo ve chvíli nouze zatukat zvenčí na okno, nebo z chodby na dveře, invrve pootevřené z praktických důvodů. On totiž pan Juris causa byl připoután jednou pro vždy k invalidnímu vozíku, což nemělo co dělat s jeho živou letouřou, čilou schopností být všude tam, kde si to ten či onen „zauzlovatý“ případ žádal. Žil jen knihami, spisy a nejen notábiemi, ale i krásnou literaturou, kterou se opájel. Jeho speciální libůstkou byla antika, řečtí a římské klasiky – a Shakespeara. Vegetoval prostě a nenáročně v prostředí na hony vzdáleném i té nejmenší úpravnosti, až na choutky knihomola, všechno ostatní měl za nedůležité.

Místnost, ratejna čtvercového půdorysu, připomínala cirkusovou manéž pod šapitó dávno nevymalovaného stropu. Pod ním předváděl pan doktor neuvěřitelné exhibice s vozíkem, se kterým dovedl křížem krážem jezdit, zběsile couvat, točit se namíste, bleskurychle kroužit, divže s vozíkem nemetal kozelce. Na líně podlahy zůstávala po jeho jízdách podivuhodná sítnice čar, obraz, který by mohl být jakýmsi novým žánrem moderního umění. Ale toho si pan doktor nevímal; byla to jen taková jeho klukovská zábava, rozptýlení, než se vážně rozjel vyhledat to či ono k horám listinného materiálu, navršeného na různorodém nábytku kolem stěny. Vévodila tu těžkopádná almara – kdysi šatník, který skončil na hřebících dveří – nyní knihovna těch nejzácnějších pokladů. Byla divoce uspořádána, ale pan doktor se v ní vyznal. Na co nestačil ve výši, podal si bravurně holí, druhou nezbytnou rekvizitou, se kterou stejně jak s vozíkem prováděl pěkné „psí kusy“. A zvláštní, co bylo od mládí odepřeno jeho bezvládným nohám, to mu vynahrazovaly šikovností ruce, napohled slabé, ale mocné silou.

Přes fyzickou omezenost nestal se pan doktor škarohlídem, byl naopak rád v centru každého dění, chytivý a lačný všech novinek, nesmírně zvědavý i zvědavý. Spojníci se životem venku bylo mu okno, odkud pozoroval „cvrkot“ na ulici. Dveře bytu ho spojovaly s bytím v domě, kde poslouchal každé myši šustnutí. Už podle kroků odhadl souseda a v zápatí přitáhl si ho holí ke dveřím na kus řeči. Ta jeho běžela rychle, vtipná lehce ironizující, byl v ní jak ryba ve vodě.

Nade vším vlála velká vášeň, k smrti rád se toulal. Na vozíku s gumovým kolem pod sebou, zabalen v předlouhé šále, s širáčkem a nezbytnou holí, vyrazel do světa se svým věrným šoférem – chlapem silným jak Golem. A tak ho bylo vidět v Letenských sádkách u starého kolotoče, v nadšeném, až dětském vytržení. Eldorádem byla mu nejbliž položená Stromovka, nejen park, ale i přilehlé planetárium, pro něj plné hvězdných dobrodružství. A co teprv novogotický

zámeček na vršku, archiv zamilovaných časopisů a novin, do kterých nořil nos na hodiny, nedbaje zavíracích hodin. Pouštěl se i dál, až do bájně Šárky, do Hvězdy za omšelých podzimních odpolední, kdy v mrholivém dešti bylo tak útulno v hospůdce U české koruny, mílo venku pod rzivými kaštany, kde se tak s chutí uucávalo pivečko.

Ale nebyl pan doktor žádný vybíravý ptáček, potěšil se i na prvních jarních poutích a s pořádným kusem tureckého medu nasával lidské hemžení. A když na něho přišla zas jiná nálada, nechal se odvézt do galerií, kde tiše rozmlouval se sochami a obrazy. Divadlo ale bylo jeho radostí a láskou nej-



větší. Těšil se nejen měnivými kulisami na jevišti, ale i ševelícím hledištěm, trpytným jak zlatá šperkovičce. V touze poznávat neznal překážek a když to jeho vozík nedokázal, popadl drobinka do náručí šofér Golem a vynesl ho do výše k múzám. Ten jeho Golem – poklad, ochotný v každém čase a nečase udělat radost svému panu doktorovi. Co se ví? Třeba to přáteleští tiché a věrné, uzavřené na život bez výpovědi, mělo své skryté pozadí a bylo vlastně vděkem Golema, že ho kdysi pan doktor vytáhl z velké bryndy.

Přešel nějaký rok a jednou bylo okno ve Veletržní zatlučeno prkny. V bytě se usazovaly firmy, ale po krátkém vzletu pád, jedna po druhé krachovaly. Pan doktor by jistě na ničem nepětl a byt jim jistě rád přenechal, kdyby to bylo k něčemu užitečnému. Ale to by v něm musel panovat On Juris causa jeho formátu. Za takového by tu dodnes firmy žily, byly, prosperovaly, profitovaly, takzvané podnikatelsky rostly a kvetly. Ale takhle? Kde vzít a nekrást!

Alena Hoblová (kresba autorky)

KINO LUCERNA



Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Králova řeč, GB	14.00, 16.30, 20.45
Odcházení, ČR	FILM MĚSICE 18.45
2. Gnoneo a Julie 3D, GB/USA	14.00
Odcházení	16.00
Útek ze Sibíře, USA	předpremiéra 18.00
Králova řeč	20.45
3. Gnoneo a Julie 3D	14.30
Odcházení	18.45
Králova řeč	16.30, 20.45
4. Další rok, GB	14.00
Varieté, USA	16.30
Odcházení	18.45
Útek ze Sibíře, USA	FILM MĚSICE 20.30
5. Odcházení	16.30
Filmový klub. Další rok	18.30
Králova řeč	20.45
6. Varieté	16.15
Odcházení	18.45
Králova řeč	20.45
7.-11. Varieté (pouze 8.)	14.00
Gulliverovy cesty 3D, USA (pouze 9.-10.)	14.00
Odcházení	16.30
Králova řeč	18.30
Útek ze Sibíře (11. též 14.00)	20.45
12. Odcházení	16.45
Filmový klub. Vše, co miluji, Polsko	18.45
Útek ze Sibíře	20.45
13. Odcházení	16.30
Králova řeč	20.45
14.-21. filmový festival Dny evropského filmu	
15. Odcházení	14.00
16.-17. Máma mezi Martany 3D, USA	14.00
18. Občanský průkaz, ČR	14.00
22.-25. Rio 3D, USA (pouze 23.-25.)	14.00
3 (Drei), SRN	FILM MĚSICE 16.00, 18.15
Biutiful, Španělsko/Mex (22. též 13.00)	20.30
26. 3 (Drei)	13.30, 16.00, 20.30
Filmový klub	Zůstane to mezi námi, Chorvatsko 18.30
27. 3 (Drei)	16.00, 18.15
Biutiful	20.30
28.-30. Čertova nevěsta, ČR (pouze 30.)	14.00
Biutiful	16.00
Cerná labuť, USA (29. též 13.30)	18.30
CZECH-MADE-MAN, ČR	20.45
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY	
1. Králova řeč	14.00
4. Další rok	14.00
6. Varieté	14.00
11. Útek ze Sibíře	14.00
15. Odcházení	14.00
18. Občanský průkaz	14.00
22. Biutiful	13.00
26. 3 (Drei)	13.30
29. Černá labuť	13.30

Poštovní muzeum
Nové mlýny 2, Praha 1- Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)
do 30. dubna trvá výstava

**Ochrana přírody na poštovních
známkách České republiky**

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO		
1. Hoffmannovy povídky		O
3. Parsifal	16.00	O
5., 11. Carmen		Q
6., 23. Zkrocení zlé ženy		Q
8. Cyrano z Bergeracu	19.30	Č
9. Radúz a Mahulena	14.00, 19.00	Č
10. Nápoj lásky	14.00, 19.00	Q
13., 27. Zěbrácká opera		Q
14. POPELKA 1. premiéra		B
15. POPELKA 2. premiéra		B
16. Naši furianti	14.00, 19.00	Č
17., 24. Popelka	14.00, 18.00	B
18. Aida		Q
19. Cyrano z Bergeracu		Q
20. Sluha dvou pánů		O
21. Nápoj lásky		O
22. Parsifal	18.00	O
25. Hry o Marii		O
28. Rusalka		Q
29. Sluha dvou pánů		O
30. Othello	14.00, 19.00	B

STÁVOVÉ DIVADLO		
1., 30. Mozartissimo agentura BM Art	17.00	K
Revizor		Q
2. Don Giovanni	14.00, 19.00	O
5., 20. Richard III.		O
6. Kouzelná létna		Q
7. Sněhová královna		O
8., 27. Così fan tutte		Q
9. Spen v zemi indiánů	17.00	Č
Mozartissimo agentura BM Art	21.00	K
10. Magnesia Litera	20.00	Č
12. Čaj u pana senátora		Č
13. Kupec benátský		Č
14. Mikve		Č
15. Mozartissimo agentura BM Art	17.00	K
Byt či nebyt		Č
16. Sněhová královna	14.00, 18.00	Č
17., 21. Spirituál kvintet a Bohemia Ballet		Č
21., 28. Faust		B
22. Musica Bohemica		K
23. Mozartissimo agentura BM Art	17.00	K
Byt či nebyt		Č
24. Bejun Mehta – operní árie G. F. Händela		Č
25., 26. Věc Makropulos		K
29. Don Giovanni		O

DIVADLO KOLOVRAT		
1., 14. Listy důvěrné Leoše Janáčka		Č
5., 19. Plác		Č
7., 21. Historický monolog		O
8. Zitra se bude...		O
9. Emotion Collection		B
12., 20. Blackbird		Č
18., 29. Slnavé ruce Camoufflage		B
27. Taneční divadlo J. Kodeta a J. Růžický		Č

NOVÁ SCÉNA		
1., 2.	Graffiti *	20.00
3.	Komisař Vrtapka Listováni	14.00
4.	Třicátá Marinina láska Div. studio Tovarna	20.00
7., 28.	Co se stalo, když Nora opustila manžela	Č
8.	Legendy magické Prahy *	20.00
9.	Pohádková května Děť. opera Praha	14.00
	Legendy magické Prahy *	20.00
	Legendy magické Prahy *	14.00
10.	Ekonomie dobra a zla Listováni	
11.	Rock'n'Roll	Č
13., 27.	Čekání na Godota	Č
14.	Casanova *	19.30
15., 16.	Casanova *	20.00
16.	Jarní roty Studio Oáza	14.30
22., 24., 29., 30.	Kouzelný cirkus *	20.00
23.	Kouzelný cirkus *	20.00
24.	Kouzelný cirkus *	14.00
26.	KAREL HYNKĚ MACHA.RIP	20.00
27.	Čekání na Godota	Č
28.	Interpelace scénická diskuse	16.00
30.	Code 58.08 *	11.00

0 ženách Arnošt Lustig a Markéta Mališová

Když tuto knížku připravovali, skláněli se spolu nad stránkami, jejichž obsah Arnošt Lustig naplnil, Markéta Mališová, ředitelka Centra Franze Kafky a poslední spisovatelova láska redigovala. Ale nejprve vymýšlela otázky.

Je jich hodně, a ve všech se ptala na totéž jiným způsobem. Co a proč Arnošta Lustiga, spisovatele, který dovedl stejně fascinujícím způsobem popsat nejhorší zvěrstva holokaustu a války, jako i nejněrnější a nejúžasnější pocity, které lidstvu přináší láska, tak fascinovalo na ženách?

Knížečka je do dlaně a má růžovou barvu. Je to vlastně takové krásné kapesní vyznání lásky a obdivu k Ženě (v množném čísle, řečeno s Ne-zvařem). A čte se s úžasem. Jak bohatý byl Lustigův svět, v němž ženy zaujímaly vždy výstřední místo, kolika přirovnáními, výrazy a hlavně příběhy dokázal čtenář sdílet, co mnozí považujeme za nesdílitelné, tento milovník života. Jednotlivé kapitoly jsou uvedeny citacemi z děl klasiků (Čechov, Tolstoj, Goethe nebo i autora samého) a rozvíjeny otázkami Markéty Mališové – Co ve vás vyvolává ženský úsměv? Je každá žena obestřena aurov tajemství? Lze ženě rozumět od á až do z?

A Lustig na každou z těchto zdánlivě banálních otázek nachází desítky odpovědí ve formě drobných příběhů. Zázitků z dětství, ze školy, vzpomínek na maminku, na děvčátko od sousedů... a ovšem jsou tu ve zkratce i hrůzné příběhy těch, které se staly hrdinkami jeho próz: Dity Sachsové, Kateřiny Horowitzové a dalších... a pak žena jeho života, manželka Věra. Ale knížkou procházejí i další ženy, tak jak se mihly jeho životem – nebo jen přešly po ulici, obsloužily spisovatele v restauraci či je potkal kdekoli ve světě. A na příkladu každé z nich nachází Lustig nejméně jednu zajímavou odpověď. Láska duševní i láska tělesná jsou tu vyzdvíženy společně s jasnou definicí jejich významu v různých situacích lidského bytí, i v těch nejtěžších, ve válce a utrpení, které přinesly koncentrační tábory milionům milujících a milovaných. Pro lásku v její čisté, krystalické podobě, podle Lustiga neplatí zákony. Zákonem je pro něj podle celé jeho tvorby a i tohoto testamentu žít a milovat.

Vydalo nakladatelství Franze Kafky v r. 2008, kniha je k stále k dostání. V loňském roce vyšla podobně koncipovaná knížka obou autorů s názvem O spisovatelích.

TIP NA KNIŽKU

Arnošt Lustig
Markéta Mališová
O ženách

Festival spisovatelů Praha na téma Někdo to rád horké

Téma letošního ročníku Festivalu spisovatelů Praha, který se koná ve dnech 16.–20. dubna, volně navazuje na loňskou tematiku Kacířství a rebelie a ironicky se ptá, kdo to rád horké. Titulní citát Samuela Becketta „Ze špatných cest si zvol tu nejpohodlnější,“ je drzým sfouchnutím do vosího hnízda současné krize intelektu. Kterou cestou jdete vy?

Téma Festivalu upozorňuje na konflikt vnějšího světa obrazů a intimního světa literatury. Pojímá ale také sociálně-politické dění ve světě, zejména v Evropě a Středomoří. Představuje kultury Turecka a Řecka a jejich vzájemný konflikt i symbiotický vztah v historii a současnosti. Středomoří, které se v poslední době ukazuje být úhel-ným kamenem odražejícím problematické okamžiky směřování evropského a světového společenství. Festival se dotýká napětí mezi světem obrazů a neviditelným světem intelektu, reprezentovaným patnácti osobnostmi současné literatury.

Účast potvrdil nositel Nobelovy ceny za literaturu Derek Walcott (Hostina života) z karibského ostrova Svatá Lucie, Junot Díaz (Krátký, leč divuplný život Oskara Wajda), původem z Dominikánské republiky. Z geopolitického hlediska je důležitá účast dvou tureckých spisovatelů – Nedima Gürsela, obviněného za román Alláhovy dcery z ha-

nobení muslimské víry, a skutečné hvězdy tureckého kulturního, společenského a politického života Zülfü Livaneliho (Štěstí).

Největší hvězdou letošního ročníku bude bezesporu americký autor Don DeLillo (Bílý šum, Podsvětí, Padající muž, Bod Omega), který bývá označován přízviskem „bard televizního věku“, především díky námětům svých knih, narážejících na problém médií a komunikace.

Studenti mají letos vstup na vybrané diskoze zdarma. Hlavní pořady Festivalu se budou konat na Nové scéně Národního divadla. Festival ale rozšiřuje své působení i mimo její budovu. Diskutovat se bude v Americkém centru a v prostoru Galerie Café Louvre na Národní třídě. Pořady budou simultánně tlumočeny do češtiny, angličtiny a dalších světových jazyků a živě přenášeny na internet. Více informací o programu a hostech na portálu www.pwf.cz.



Vyjed'te vstříc jaru na kole

I když se na některých místech stále ještě lyžuje, většina z nás už asi lyže a lední brusle uložila k letnímu spánku a pro nadcházející období už připravuje jiné „zbraně“ – kola nebo kolečkové brusle a koloběžky. A správný cyklista ví, že jaro a s ním spojené vítání sezony je jedna z největších cyklistických radostí. Při teplotách, jaké obvykle v dubnu panují, je na kole příjemné „akorát“ a obávat se můžeme snad jediné nemilé překvapení v podobě náhlých jarních přeháněk. Samozřejmě kromě celoročního zlého snu pražského cyklisty – nedostatku vyhraněných cyklistických tras. Pojdme si tedy připomenout některé zajímavé trasy, které můžete na jaře vyzkoušet.

Cyklisté z centra Prahy mají na výběr z mnoha možností; jedinou nepříjemností je nutnost projíždění rušného centra. Můžeme využít chodníků (nebo i přímo stezek či značeného systému tras) na nábrežích a několika cyklopruhů na silnicích.

Jeden z pěkných výletů vede třeba po trase z centra města přes Letenského sady, Letnou, Stromovku a Troju po pravém břehu Vltavy po dlážděné navigaci do obce Klecánky. Po celé trase lze využít spousty zastavení s občerstvením, a to jak v obou parcích, tak v Troji a Klecánkách, kde můžete posedět na jedné ze slunných zahrádek s výhledem na řeku. Výletníci mohou přejít přívosem do Roztok a vrátit se po frekventovanější silnici přes Dejvice zpět do centra, nebo po stejné cestě zpět (vhodné zvláště třeba pro rodiny s dětmi). Délka celé trasy je zhruba 30 kilometrů, a protože vede převážně po rovině, dá se stihnout za dvě hodiny čistého času.

Další oblíbená patnáctikilometrová trasa vedoucí jen po cyklostezkách směřuje z centra po pravém břehu Vltavy od Národního divadla přes Modřany a most Závodu míru na Zbraslav, která je krásným výletním místem se zánkem a mnoha restauracemi. Trasa je jednou z pátých systému pražských cyklostezek, označená jako A2. Na letošek se plánuje její protažení až na Jarov a již brzy se navíc u Lahovic dočkáme propojení této trasy s další důležitou trasou A1, která vede z Radotína až na Malou Stranu, nebudeme se tedy muset vracet stejnou cestou zpět. Na této trase se letos objeví ještě jedna novinka – převedení trasy mezi Barrandovským mostem a Malou Chuchlí ze silnice na novou cyklostezku.

Tolik malá ochutnávka z osvědčené klasiky i novinek na pražských cyklostezkách. Inspiraci pro své výlety můžete najít i na webu www.prazskecyklostezky.cz, kde naleznete jak přehled všech pražských cyklotras a stezek, tak jejich mapku, různé aktuality nebo třeba plánovač výletů na kole podle délky či terénu pro každého.

K. H.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Fotografie z války 1914–1918 jsou vystaveny v Tereziánském křídle. Císařská konírna nabídne první monografickou výstavu české modernistky Růženy Zátkové. Přednášky k Příběhu PH mají témata: *Rudolf II. ve filmu, Jan Lucemburský a Karel IV., Korunovace Fridericha Falckého*. Ve Španělském sále vystoupí skupina *McCoy Tynera* s americkým altsaxofonistou Gary Bartzem. Hudba PH zde pokračuje Pergolesiho Stabat Mater a operními áriemi a duety. Korunovační a církevní hudbu přednese chlapecký a mužský sbor z Winchesteru v katedrále sv. Víta. Zábavná letní turistická sezona. Areál je otevřen od 5 do 24 h, objektu se vstupenkou od 9 do 18 h, zahrady v dubnu od 10 do 18 h.

...I V PODHRADÍ

Den Země hrou proběhne 28. 4. v Geoparku na Spořilově. Také přednášky v AV ČR na Národní se zabývají vědami o Zemi. Na programu budou *Sopky a zemětřesení, Pouště uprostřed oceánu, Jeskyně ze solí v Íránu, Ropa v hlubokých mořích*. V *Kosteletě Miliče* z *Kroměříže* na JM zazní varhanní koncert F dur F.X.Brixioho, skladby Mozarta, Glucka a Griega.

VÝSTAVY

Absolvent VUT v Brně P. Dub bude šestým hostem v projektu Start-up II v Domě U Zlatého prstenu. Galerie u Betlémské kaple představuje abstraktní tvorbu autorů 60. a 70. let min. stol. zachycující genia loci české krajiny. Barevný svět hornin pod mikroskopem nabídne AV ČR na Národní.

NEBE NAD HLAVOU

Jedinou planetou na dubnové obloze je Saturn. Najdeme ho v Panně. V opozici se Sluncem bude 4. 4., kdy se přiblíží k Zemi nejvíce (8,6 AU) a dosáhne maxima jasnosti (+0,4 mag). Vychází před západem Slunce a zapadá po jeho východu. Bude tedy svítit po celou noc, maximálně 37° nad obzorem. Měsíc bude v novu 3. 4., v úplňku 18. 4. Slunce vstoupí 20. 4. do znamení Byka. Maximum meteorického roje Lyridy s nepřelíš početnými, rychle letícími meteory je vypočítáno na půlnoc z 22. na 23. 4. Měsíc před poslední čtvrtí vychází po půlnoci. Na 20. 4. připadá *Světová noc ochrany noční oblohy*.

NÁRODNÍ GALERIE

V klášteře sv. Anežky Č. začíná přednáškový cyklus k umění krásného slohu doby vlády Václava IV. Ve Veletržním paláci se otevírají výstavy *České umění 1890-1930 a Finalisté 4. ročníku Ceny NG a ČEZ*. Expozice zahraničního umění obohacuje zápůjčka Kandinského obrazu *Bitva (Kozáci)* ze sbírek Tate Modern v Londýně. Po restaurátorském zásahu by mělo být v Malé dvoraně vystaveno 5 plátěn Muchovy Slovanské epopeje. Ve Valdštejnské jízdně proběhne divadelní představení na téma *Škréta*.

VELKÉ ORCHESTRY V RUDOLFINU

Po tři večery zazní Verdiho Requiem, které má zajímavou historii. Když se Verdimu nepodařilo uskutečnit společnou zádušní mši za Rossiniho, realizoval později myšlenku requiem k uctění památky spisovatele A. Manzoniho, kterého celý život obdivoval. Premiéru skladby pro 4 sólisty, 2 sbory a orchestr dirigoval sám skladatel. ČF řídí M. Zanetti, mezinárodně vyhledávaný dirigent své generace. V dalších večerech převezmou taktovku K. Kobajaši, J. Märkl a J. Bělohávek. SOČR uvede s O. Lenárdem Mahlerovu Třetí symfonii d moll a pod taktovkou T. Hanuse Beethovenovu Druhou symfonii D dur.

CENY NAKLADATELSTVÍ ACADEMIA

Devítičlenná porota vybírala ze 42 titulů. Knihou roku se staly *Dějiny nové moderny. Česká literatura 1905–1923* (V. Papoušek a kol.) Mezi slovníky a encyklopediemi zvítězilo *Divadlo v totalitním systému* (V. Just), v kategorii překlad M. Váni *Zánik Západu* od O. Spenglera. Za nejlepší výtvarné zpracování byl oceněn průvodce *Ledová Čechy* (R. Mikuláš). Cenu poroty obdržela *Bohemia docta* (Franc, Kostlán, Mišková) mapující vývoj české mimouniverzitní vědy.

NÁRODNÍ MUZEUM

V Musaionu bude otevřena výstava fotografií R. Šmída, dokumentující fenomén strašáků jako ochránců úrody v ČR. Pravidelně zde probíhají folklorní večery a řemeslné dílny. Kurs je věnován malování kraslic. V dubnu by měla být otevřena budova Lapidária na Výstavišti. Ve Chvalském zámku bude vystavovat ateliér sochařství AVU. Výstavy v ČMH připomínají výročí V. divoglávy Václava Talicha, skladatele J. V. Voříška a pěvkyně M. Tauberové i tradici československé výroby ústních harmonik.

Staňa Wildová

OMLUVA REDAKCE:

V březnovém čísle si v redakci zařadil tiskářský šotek. Pohled na naše noční NEBE NAD HLAVOU je v současné době ochuzen téměř o všechny planety. Správné znění tedy je: *Venuše z oblohy zmizí až do listopadu*. Naším čtenářům se omlouváme.

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

11. 4. po 19.30 Na hlavu!
14. 4. čt 19.30 Edgar Allan Pú:
Havran

Edgar Allan Pú: HAVRAN

Pohybová fantazie pro 6 tanečnicků, houslistku a bubeníka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! Muž a žena? Never more!

V červenci 2010 uvedeno v Riverside Studios v Londýně.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Pestrobarevná křídla

Přivítejte jaro se vším všudy a vyrazte na motýly. Tedy možná lépe řečeno za motýly do botanické zahrady v Troji, kde se už tradičně koná jejich výstava. Kdo navštívil akci v minulých letech, jistě by dal za pravdu, že o výstavu v pravém smyslu se nejedná. Všichni motýli jsou živí a „vystavují se“ jediné tak, jak chtějí oni sami – poletují v tropickém pralese skleníku Fata Morgana, sedají na květiny a často třeba i na hlavy návštěvníků, což je zážitek zejména pro děti. Výstava ale nepřiláká zdaleka jen je – je i cílem náruživých fotografů a všech, kteří obdivují křehkou a pomíjivou krásu tohoto křídlatého hmyzu. Tolik jako zde jich pohromadě nevidíte ani ve volné přírodě v jejich domovech.

Na setkání s motýly ve skleníku Fata Morgana máte téměř měsíc, od pátého dubna do prvního května.

K. H.

SCARABEUS
GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel. 233 383 745 / scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

Putovní výstava Adriany Rohde Kabele
Příběhy z Babylonu
Hřebíkové a papírové obrazy
nabízí vizuálně-haptický zážitek
od 5. dubna do 1. května.
STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear
(sbírka historických medvídků)
Muzeum kávy Alchymista
(podrobnosti na www.muzeumkavy.cz)

PLACENÁ INZERCE

Parkujte na hlídaných parkovištích společnosti VINCI Park CZ

Parkoviště a garáže Hlavní nádraží

- hodinová sazba ... 40,- Kč
- měsíční sazba ... 3000,- Kč
- speciální zvýhodněná sazba pro rezidenty Prahy 1 ... 1800,- Kč

(ceny včetně DPH)

Parkoviště Nábřeží Ludvíka Svobody

- hodinová sazba ... 40,- Kč
- měsíční sazba ... 2880,- Kč
- speciální víkendový tarif (pá 18:00 až po 8:00) ... 500,- Kč

(ceny včetně DPH)

telefon: (+420) 224 266 383
e-mail: gpkw@vincipark.cz

mobil: (+420) 725 733 644
mobil: (+420) 602 440 711

www.vincipark.cz