

STRANA 2

Dovolená „doma“

typy na výlety a dovolené v ČR

Pražské Quadriennale

přehlídka současného divadla a umění

STRANA 3

Svět dřevěných herců

rozhovor s Petrem Vodičkou

Děti maminkám

z činnosti dětí na ZŠ Curieových

STRANA 4

Roztančený červen

mezinárodní festival Tanec Praha

Věci Josefa Sudka

drobné předměty ve fotografii

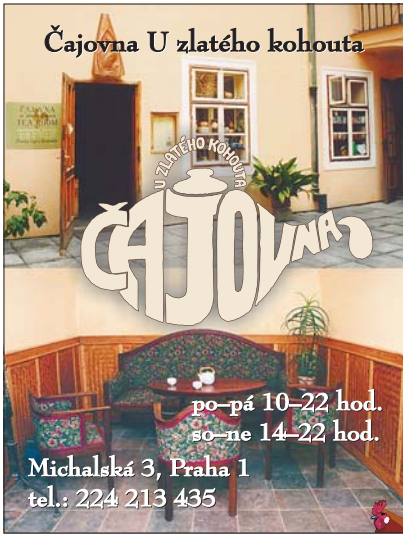
STRANA 6

Zbavte se nepořádku

úklid podle čínského učení feng-šuej

Hořovický zámek

baroko i nejstarší padák



Čajovna U zlatého kohouta

po-pá 10–22 hod.
so-ne 14–22 hod.

Michalská 3, Praha 1
tel.: 224 213 435

Antonín Dvořák – skladatel pro všechny generace

170. výročí narození hudebního génia připomene výstava

I kdyby Antonín Dvořák (8. 9. 1841 – 1. 5. 1904), zřejmě světově nejproslulejší český skladatel nezkomponoval nic jiného než Novosvětskou symfonii a violoncellový koncert h moll, mohli bychom na něj být právem hrdí. Jeho hudební genialita prostřednictvím přinejmenším těchto dvou opusů obestřela nejen celou zeměkouli. Dobyla i vesmír – Largo Novosvětské symfonie nese na sobě zakódovaná deska, putující kosmem, jako informaci pro případné mimozemské civilizace.

Obě tyto Dvořákovy skladby se staly světově nejčastěji hranými a nejoblíbenějšími – jak mezi symfoniemi, tak mezi violoncellovými koncerty. Motivy z obou doprovázely nespočet filmů, inspirovaly k napsání literárních děl. Přidejme ale i Slovanské tance, Rusalku, operu z nejmilovanějších, pohádku se silným příběhem, jež si úchvatným hudebním zpracováním dobyla naše srdce, přidejme Biblické písně. To jsou jen namátkou některé ze základních kamenů českého i světového romantického repertoáru hudebníků i pěvců, které položil tento skladatel. Jeho 170. výročí narození připomene velká výstava v Národním muzeu – Českém muzeu hudby.

vede návštěvníky životem a dílem skladatele a představí výjimečné osobní předměty, korespondenci s osobnostmi a především originální partitury nejslavnějších Dvořákových skladeb. Návštěvníci budou ale zcela poprvé seznámeni se závěry grafologického rozboru Dvořákovy písma, rozбором DNA či s doklady o provozování Dvořákovy hudby v pracovních lágrech. České muzeum hudby opatruje na 8 000 sbírkových předmětů, které se ke skladateli vážou. Výstava bude příležitostí, při níž mnoho z těchto pokladů opustí trezorové depozitáře a bude představeno veřejnosti po velmi dlouhé době.“ A komu je výstava určena? „Rozhodně široké veřejnosti všech věkových



doložena na příkladě Slovanských tanců a Moravských dvojzpěvů, které učinily Dvořáka slavným a populárním mezi širokými vrstvy a přinesly mu přátelství a spolupráci s významnými osobnostmi. Motiv cesty bude na výstavě využit i u dalších témat – Dvořákovy cesty do Ruska a jeho přátelství s Čajkovským, a velkého turné před odjezdem do Ameriky. Jeho vášně pro vlaky bude symbolizovat imitované vlakové kupé se zajímavými dokumenty.

Výstava ale přiblíží i Dvořáka jako milujícího otce početné rodiny, skromného a silně věřícího člověka. Zároveň ale také výbušného i prchlivého, vtipného i zádumčivého umělce s mnoha zálibami – ve vzpomínkách blízkých, v dopisech jeho dětí, na dobových fotografiích, s pomocí anekdot, které o Mistrovi kolovaly.

Dvořák – skladatel

Byl bych rád, kdyby mě jako hlavní téma napadlo to, co Dvořák používá jako téma vedlejší. To je známý výrok Johannese Brahmsa, dalšího ze světových hudebních velikánů. Dvořák s ním udržoval velmi přátelské vztahy a obdivoval ho. Síla a absolutní jedinečnost Dvořákovy hudby tkví především v jeho originální orchestraci a instru-

mentaci. Skladatelova invence a tvůrčí lehkost, s níž vzniklo jeho takřka 120 opusů, uchvacovala nejen Brahmsa a další současníky, ale udivuje nás dodnes.

I ve světě je Dvořák ceněn jako největší mistr melodií, které, jak se mnozí hudebníci vyjadřují, „sypal doslova z rukávu“. Jen mnohým skladatelům se podařilo dosáhnout takového uznání a všeobecné popularity už během života.

Dvořák – vlastenec

Celý život lpěl důsledně na tom, aby jeho jméno bylo uváděno všude po světě s háčkem a čárkou. Kvůli pozváním do Británie se učil anglicky, ale kudy světem putuje, oslavuje um svého národa a krásu své rodné země.

Provedení oratoria Stabat Mater a Requiem za Dvořákovy osobní účasti v Londýně a Birminghamu se stává světově proslulým. Později na pozvání odjíždí do Ameriky, aby zde vytvořil základy pro americkou národní hudbu. Pro vrcholný opus, Symfonii č. 9 Z Nového světa zde nalézá inspiraci i v afroamerické hudbě. Vždy se ale ve své tvorbě vrací k českým hudebním pramenům, které dokáže přetavit do celosvětově přijímaných nádherných melodií a harmonií. V závěru života se obrací k národnímu folklóru, ale také do přírody. Komponuje operu Rusalka. Na okolnostech jejího vzniku výstava ilustruje Dvořákův vztah k divadlu.

Legendy o Dvořákově

Tak jako každý geniální umělec, i Dvořák se stal předmětem různých legend a jeho hudba se dostala do nejrůznějších, často i rozdílných kontextů. Výstava v Českém muzeu hudby tak poprvé představí nové získané dokumenty o provozování Dvořákovy díla na těch nejzvláštnějších místech – v sovětském gulagu či v terezínském ghettu – a budou vysvětleny různé domněnky – zda byla jeho 9. symfonie americkou hymnou, či jak to bylo s jeho hudbou na Měsíci.

Výstava ke 170. výročí narození

Antonína Dvořáka

Národní muzeum – České muzeum hudby, Karmelitská 2, Praha 1
8. června – 28. února 2012

Martina Fialková



Původní partitura symfonie č. 9 „Z nového světa“

Co nového se lze o Dvořákově dozvědět?

Za více než sto let od smrti skladatele je jeho rozsáhlé dílo zevrubně zmapováno a nepřetržitě uváděno. I o jeho životě jsou všechny podstatné skutečnosti známy. Co lze tedy o Dvořákově a jeho hudebním odkazu ještě zjistit nového?

Kurátorka výstavy, Eva Velická říká: „Výstava přitažlivou multimediální formou pro-

skupin. Dvořáka vidím jako ideální osobnost, která může přivést nové posluchače k „vážné“ hudbě“, uzavírá Eva Velická.

Dvořák – člověk

Výstava přinese fascinující vyprávění o cestě neznámého vesnického hudebníka k profesionální skladatelské dráze. Z rodiny řezníka a hostinského v Nelahozevsi na nejvýznamnější hudební pódia své doby. Bude

Viděno z hladiny Vltavy

Městská krajina budoucnosti – šance a rizika

Na rizikové jevy při rozvoji města či problémy v péči o zachování památek se zaměřuje již přes 100 let Klub za starou Prahu. Sdružuje odborníky, architekty, urbanisty a historiky, kterým nejsou lhostejné proměny Prahy, na něž mají nezřídka vliv jiné faktory než by měly mít. Nejvíce je Praha ohrožována dravostí developerů. V poslední době je velmi diskutována neexistence funkce hlavního architekta. Metropole, která si svou jedinečnou pozici mezi evropskými i světovými velkoměsty zasluhuje naší maximální péčí, je tak ohrožována nepromyšlenými zásahy.

Klub za starou Prahu upozorňuje, že riziko hrozí především v rozvojových oblastech. Ty lze buď jednou provždy znehodnotit nevhodnou zástavbou, která poruší křehkou rovnováhu pražského panoramatu a dalších horizontů – ale je možné i dát vzniknout novým, živým a s původními částmi města souznějícím celkům. Radikálními změnami v nejbližších letech budou procházet zejména části Holešovic, Libně a další pozemky v těsném sousedství břehů Vltavy. Kolem řeky, která je v naší metropoli jedním z určujících krajinnotvorných prvků, se nachází obrovské, dnes nevyužívané areály zaniklých loděnic, firem, skladů. Ale také volné plochy již dříve využívané k rekreaci, v různém stavu zanedbanosti. V Klubu za starou Prahu proto připravili mapku nejakutálnějších lokalit, které čekají velké změny.

Břehy řeky se každým dnem radikálně mění – vzhledem i využitím. Industriální, rezidenční, krajinné i dopravní funkce se překotně proměňují jedna v druhou: Jde o koncepci nebo nahodilost? Bude přínos proměn větší než ztráty? To je otázka pro občanské iniciativy, pro každého z nás.

Od Štvanice po proudy dolů

Ostrov Štvanice sloužil pro rekreaci Pražanů již od 16. století, dnes je jednou z potenciálně nejdůležitějších oblastí pro vybudování velké rekreační zóny. Areal je však již od roku 2000 pronaját firmě na 88 let! Měla zde začít budovat sportoviště (jen částečně veřejně přístupná). Dosud se však nezačalo, přestože podmínkou pro získání pronájmu byl okamžitý začátek prací. Ohrožena je i existence zimního stadionu, prvního s umělou ledovou plochou u nás.



Budova Veřejných skladišť v Holešovicích, architekt Pavel Bartoš.

Stav této kulturní památky silně poškozené povodní a velmi zanedbané, je bezútesný. Richard Biegel z Klubu za Starou Prahu říká: „Málokteré město má tak intenzivní vztah k řece, jako Praha. V této její části lze vidět téměř všechny způsoby, jak se lze k řece chovat. Až sem je z centra spoutaná nábržeřími a komunikacemi, vzniklými v 19. a 20. století. Zde ale začíná volná městská krajina. Je to však zároveň pomyslný střed jakéhosi amfiteátru, který umožňuje pohled jak na historické centrum, tak na oblast Holešovic, Karlína, Libně, kde se bude formovat vztah města a řeky. Neměli bychom se však k těmto oblastem chovat tak, jako by byla bez pamětí.“

Mezi areálem Holešovické tržnice (bývalých jatek) a výškovou budovou Lighthouse leží území s nejasnou budoucností. V roce 2007 byl předložen záměr developera,

jehož hlavním motivem byla skupina mrakodrapů, dosahujících trojnásobné výšky než stojící Lighthouse. Tyto stavby by vstoupily do pomyslného dialogu s Hradem i dalšími pražskými dominantami – a je známa skutečnost, že kde vznikne výšková stavba, má

v prostoru vzniká rezidenční projekt Prague Marina. Osud památkově chráněných skladišť je zatím nejasný. Přesvědčivá je však jejich architektonická i estetická hodnota. Doufejme, že najdou vhodné uplatnění, tak jako v zahraničí – ale i u nás – již mnoho obdobných staveb našlo.

Ideálním příkladem je vlastně i nedaleké divadelní a kulturní centrum La Fabrika vzniklé úpravou malého továrního objektu.

I dále po proudu toku Vltavy lze najít další rozsáhlé plochy plné opuštěných staveb, zanedbané a nevyužívané – Libeňský přístav, břeh u Starých Holešovic – a dále rozestavěný nový Trojský most a část městského okruhu. Právý břeh se naštěstí částečně mění v rekreační zónu, prospělo mu vedení cyklostezky směřující z Libně do Trojí. I zde je však nutné nalézt nová řešení, která skloubí funkci rekreace a dopravní.

Velmi podrobně se těmto oblastem věnuje speciální číslo Věstníku Klubu za starou Prahu, které přináší množství zajímavých fotografií – dobových i ze současnosti, a řadu fundovaných pohledů na jednotlivé oblasti kolem Vltavy.

Mař

PLACENÁ INZERCE



MATYÁŠ HROMÁDKA
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive

- nejlepší makléř RE/MAX All Inclusive v roce 2010!
- komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti
- profesionalita, flexibilita a osobní přístup
- specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě

VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.

I speak fluent English 🇬🇧

matyas.hromadka@re-max.cz ☎ 731 644 161

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

▲ **3. pá. Jan Neruda.** Vyprávění o osudu malostranského básníka, spisovatele a novináře. Projdeme se z Nerudovy ulice přes Karlův most až na Staré Město do Konviktské ulice. Začátek v 15.30 v Nerudově ul. před domem U Dvou slunců (čp. 47). L. Mandová

▲ **4. so. Říčany.** Vycházka nás zavede na náměstí s radnicí a kostelem sv. Petra a Pavla, na ostroh nad Říčanským potokem se zříceninou hradu. Začátek na žel. stanici „Říčany“ po příjezdu vlaku (jede z „Prahy hl. nádraží“ v 8.50). Z. Kobylková

Po stopách M. Cvetajevy ve Všenorech a Mokropsech. Vycházka v rámci cyklu „Cizinci v Praze“. Pěší trasa cca 5 km. Začátek na nádraží Všenory po příjezdu vlaku (z „Prahy hl. nádraží“ ve 13.45, ze „Smíchovského nádr.“ ve 13.53). M. Gausová-Zörnerová

Pražský hrad v době císaře Rudolfa II. Procházka Pražským hradem včetně Zlaté uličky. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Cena 100/70 Kč + 40 Kč do uličky. J. Nováková

▲ **5. ne. Šlápneme do pedálů.** Na „vycházce“ – vyjížděce na kolech v doprovodu průvodce si ukážeme zajímavá místa na trase, povíme si o jejich historii a současnosti. Trasa: Strážkov – Ďáblický hřbitov – Ďáblická hvězdárna (vyhlídka) – Čimický háj (památný 300 let starý dub letní) – Velká skála – Havránka (vyhlídka) – Troja – Císařský ostrov – Stromovka. Délka trasy cca 23 km, cca 3 hod., rovinatý zpevněný terén, obtížnost lehká. Začátek v 10.00 v parku za stanici metra C „Strážkov“. Cena 50 Kč. Z. Setinková

Národní divadlo. (stejně i 11. 6., 19. 6., 25. 6.) Prohlídka vybraných prostor. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Královskou zahradou do Jeleního příkopu na Masarykovu vyhlídce. Zpívající fontána, moderní oranžérie a průchod pod Prašným mostem poznáme na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 22 „Královský letohrádek“. M. Koblihová

Z Vyšehradu do Podolí. Pojdte s námi zapovídat na časy nedávné, ale možná skoro již zapomenuté. Putování se starými fotografiemi. Začátek v 16.00 před objektem Podskalské celnice na Výtoni (zastávka tram. č. 3, 7, 17 „Výtoň“). P. Kučera

▲ **6. po. Dům pánů z Kunštátu a Poděbrad.** Prvořadá památka románského ob-

dobí ukrytá v klasicistním domě nedávno obnoveném. Začátek v 16.00 před vchodem v Řetězové ul. čp. 222, P 1. Cena 100 Kč + do objektu 30 Kč. M. Racková

▲ **9. čt. Bílkova vila.** Prohlídka stavby se symbolistickou koncepcí v kontextu vilové zástavby hradčanských bašt, jejíž interiérové vybavení dokonale souzní s umělcovou představou chrámu i dobovým duchem „Gesamtkunstwerku“. Začátek v 16.30 před vchodem Mickiewiczova 1, P 6. Cena 100 Kč + do vily 60 Kč. J. Škochová



Ústřední budova Elektrických podniků Praha 7, Bubenská 1 (Vycházka „Elektrické podniky“ – 27. 6.)

▲ **11. so. Národní divadlo.** (viz 5. 6.) **Kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce.** Prohlídka církevní stavby od barokního umělce K. I. Dienzenhofera s rokokovým interiérem a dřevěným modelem bronzové sochy J. Nepomuckého od J. Brokoffa na hlavním oltáři. Začátek ve 14.00 před vchodem na rohu Karlova nám. a Vyšehradské ul.. A. Škrlandová

Čakovice – kdysi světová cukrovarnická velmoc. S výkladem o historii obce, o stavebním vývoji i obyvatelích čakovického zámku, o zlatém věku cukrovaru, s procházkou obnoveným zámeckým parkem a tzv. biokoridorem v jeho sousedství a s návštěvou kostela sv. Remigia. Začátek v 15.00 na stanici autobusu č. 195 „Čakovický zámek“ (jede od metra C „Letňany“). E. Sokolová

▲ **12. ne. Za historií Brandýsa nad Labem.** Cestou se seznámíme s historií Vyššího a Nižšího Hrádku, navštívíme zámek, církevní

stavby a židovské památky. Začátek na nádraží v Brandýse nad Labem po příjezdu vlaku („Smíchovské nádr.“ v 8.54). Cena 100/70 Kč + do zámku 80/50 Kč. B. Kocourek

Bubovické vodopády. Vycházka nás zavede k vodopádům a do míst, kde stávala legendární Kubrychtova bouda. Začátek akce v Bubovicích po příjezdu autobusu č. 311 (metro C „Zličín“ v 10.50). Pěší trasa cca 5 km. P. Lešovská

Po Zámeckých schodech na Malou Stranu. Vycházka nás seznámí s významnými domy, paláci i osobnostmi. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. Z. Kobylková

▲ **14. út. Praha na dlani.** Vycházka po Žižkově spojená s výstupem na Televizní věž Praha-Žižkov. Začátek v 16.00 na stanici tram. č. 11 „Jiřího z Poděbrad“. Cena 100/70 Kč + na věž 80 Kč. M. Koblihová

▲ **16. čt. Rozličnosti architektury 1. čtvrtiny 20. století v pražském centru.** - Kotěrova právnická fakulta, plastická výzdoba secesního Čechova mostu, secesní barevné vitráže a mozaiky v některých činžovních domech, kubistické Novotného učitelské domy, Englova vila, a další. Začátek v 16.30 před Právnickou fakultou (nám. Curieových 901/7, P 1). J. Škochová

▲ **18. so. Podél Vltavy za Svatojánskými proudy.** Vydáme se po první pěší turistické trase Klubu českých turistů, která vede skalnatým údolím řeky Vltavy. Začátek na zastávce autobusu č. 390 „Štěchovice, Třebenice“ po příjezdu autobusu. („Smíchovské nádr.“ v 9.06). Pěší trasa cca 9 km. J. Urbanová

Letohrádek Hvězda. Celková prohlídka renesanční stavby ze 16. století, postavené na půdorysu šesticípé hvězdy podle návrhu F. Tyrolského, spojena s procházkou v obo-

ře. Začátek ve 14.00 před bránou z Libocké ulice, P 6 (tram. č. 1, 2, 18 „Petřiny“). Cena 100/70 Kč + do objektu 60/30 Kč. A. Plišková

Malostranská beseda. Prohlídka vybraných prostor bývalé Malostranské radnice. Začátek ve 14.00 před vchodem (Malostranské nám. 21, P 1). L. Petráková

▲ **19. ne. Národní divadlo.** (viz 5. 6.)

Na Okoř je cesta jako žádná ze sta. Vycházka pro děti (od 6 let) v doprovodu rodičů. Putování na zříceninu hradu Okoř a povídání o slavných časech hradu. Začátek na autobusové zastávce „Lichoceves, Noutonice“ cca v 10.00 po příjezdu autobusu č. 350 (ve 14.15 ze stanice metra A „Dejvická“). Pěší trasa cca 2 km. M. Gausová-Zörnerová, P. Bartásková

Velká a Malá Amerika, Mexiko, Kanada aneb lomy Mořina. Projdeme okolo bývalých vápencových lomů, které přitahovaly trampy i přírodovědce. Začátek ve 14.15 na zastávce „Mořina – odbočka lom“ po příjezdu autobusu č. 311 (stanice metra C „Zličín“ ve 13.30). Pěší trasa cca 7,5 km. P. Lešovská

▲ **21. út. Santoška a Paví vrch.** Návštěva parku Santoška, který se rozkládá se na stránkách bájemí opředěného Paviho vrchu. Začátek v 16.30 na zastávce tram. č. 7 „Křížová“ (Radlická, P 5) na straně před restaurací U modré hvězdy. V. Válová

▲ **23. čt. Ungelt – bývalý Kupecký dvůr.** Jeho minulost i současnost s prohlídkou románských prostor dnes využívaných pro restauraci. Začátek v 16.00 na rohu Týnské ul. a Staroměstského nám. M. Racková

▲ **25. so. Národní divadlo.** (viz 5. 6.)

Keltské hradíště nad Závistí. Cestou se seznámíme s opevněním oppida, s centrální akropolí a historii místa. Začátek na žel. stanici „Praha-Zbraslav“ po příjezdu vlaku („Prahy hl. nádr.“ v 9.12, Nádraží Braník“ v 9.30). B. Kocourek

Kudy asi kráčela Anežka Česká? Putování z Pražského hradu přes Karlův most až na Křižovnické náměstí s prohlídkou kostela sv. Františka z Assisi. Začátek ve 13.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. J. Jebavá

Historie bývalého kostela sv. Karla Boromejského. S návštěvou Národního památníku hrdinů Heydrichiády, z cyklu „Pražské svatyně východních obřadů“. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Cyrila a Metoděje (Resslova 9a, P 2) Cena 100/70 + do památníku 75/50 Kč. A. Škrlandová

▲ **26. ne. Státní opera.** Celková prohlídka budovy. Začátek v 10.00 před vstupem do historické budovy (Wilsonova 4, P 2). P. Bartásková

Libeňská zastavení od Heydrichovy zátěky ke kostelu sv. Vojtěcha (u Pomníku Operace Antropoid, bývalé Výchovatelny a usedlosti Rokoska, u hrobu autora slavné „Mstivé kantilény“, na málo známé vyhlídce

na Prahu pod Bílou skálou, v kostele, který měl být provizoriem a zůstal ojedinělou secesní památkou). Začátek v 15.00 na stanici autobusu č. 102, 186 „Výchovatelna“ (jedou od metra C „Nádraží Holešovice“).

E. Sokolová

Břevnovský klášter. Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Markéty (tram. č. 22 „Břevnovský klášter“). Cena 100/70 Kč+ do objektu 50/30 Kč. M. Vymazalová

▲ **27. po. Elektrické podniky.** Unikátní budova v celoevropském měřítku: klimatizace, keramické obklady na fasádě, možnost rozšíření budovy v budoucnosti, a multifunkční uspořádání. Autoři objektu: A. Benš a J. Kríž byli významenáni za architekturu starého letiště v Ruzyni mezinárodní cenou v Paříži na světové výstavě v r. 1937. Začátek v 16.00 před objektem (Bubenská čp.1, P 7). J. Stěnička

▲ **30. čt. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek v 15.00 před vchodem na Loretánském nám. Cena 100/70 Kč + do Lorety 30 Kč. S. A. Marchal

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

Víkendový svoz je **17.–19. 6.** (přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h)
POZOR svoz pouze z 11 stanovišť!

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parčíku
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Čihelná (č. 2)

Nové Město a Staré Město:

- Ostrovní – u základní školy naproti č.12
- Vodičkova – roh s Navrátilovou
- Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou
- Havelská – před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
- Masná a Malá Štupartská – roh u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské
- Petřské nám. – u Lodecké č.2 nebo naproti (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Dobrodružná „eko“ dovolená

Možná už máte dost katalogových dovolenkových destinací a chtěli byste zkusit něco jiného. Není kvůli tomu nutné letět ještě dál na ještě exotičtější ostrov. Stačí ujet pár stovek kilometrů a můžete zažít prima dovolenou ve své rodné zemi.

Celou paletu tipů a nápadů na dovolenou můžete najít například na webu www.kudydny.cz. Můžete si zde vybrat výlety podle své oblíbené činnosti (od pěší a cykloturistiky po akční zábavu typu paintball) nebo podle regionu, do kterého byste se chtěli podívat.

Do Česka se také dostává trochu netradiční způsob trávení dovolené, totiž práce na biofarmě. Říká se tomu agroturistika. Může to vypadat třeba tak, že týden bydlíte

a pomáháte na nějaké rodinné farmě, osaháte si „pořádnou“ práci, pomůžete farmář a ještě vám zbude čas na výlety. Konkrétní farmu si můžete najít například na webu www.nafarmu.cz. Kromě míst v Česku si takto můžete vyrazit i do několika evropských zemí. Může jít o dovolenou rodinnou i pro jednotlivce.

Také můžete svou dovolenou strávit v Beskydech, v malebné vesnici Hostětín. Český svaz ochránců přírody zde má pří-

pravený program nazvaný „Po stopách prince Charlese“. A název nelže. Během pobytu si můžete projít stejná místa, jaké při nedávné návštěvě Česka navštívil tento britský ekologicky zaměřený princ: místní výtopnu na biomasu, biomoštdárnu, kořenovou čistírnu odpadních vod nebo sochy v krajině. Spát budete v tzv. pasivním domě, který pro svůj provoz spotřebuje jen minimum energie. Dovoleno to ale může být zcela aktivní a určité při ní načerpáte novou energii.

Martin Mach Ondřej
Ekolist.cz

EKORUBRIKA

Pražské Quadriennale

Celosvětově sledovaná a významná událost promění od 16. do 26. června Prahu v epicentrum současného divadla a umění. Veletržní palác, hlavní centrum PQ, zaplní originální a interaktivní expozice z více než 60 zemí napříč kontinenty, výstava netradičních kostýmů či prezentace 200 uměleckých škol z celého světa. Nebude zde chybět ani program pro děti.

Nepřehlédnutelná bude živá výstava na piazzettě Národního divadla v rámci projektu Intersekcce. V architektonickém labyrintu 30 boxů nabídne intenzivní zážitky současného divadla a umění v podobě divadelních a tanečních představení, zvukových instalací a projektů zahrnujících video art, světelný



a zvukový design, módu či výtvarné umění. V Pražské křižovatce budou představeny nejrůznější podoby prostoru pro současné umění a divadlo.

Program PQ doslova vrhne i do pražských ulic, a to i v rámci doprovodného programu PQ+ zahrnujícím divadelní představení, výstavy, instalace či koncerty. Veřejná prostranství se promění v netradiční divadelní scénu. Z bohaté nabídky napříč nejrůznějšími uměleckými žánry si bude moci vybrat každý.

PLACENÁ INZERCE

BAZAR
Nekázanka 17, Praha 1

PENÍZE NA RUKU:

výkup širokého sortimentu zboží od hodinek, zlata, elektroniky, PC, náradí a Na dotaz volejte!

VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

nákup na předváděcí akci

Dotaz: Babička se zúčastnila výletu, ze kterého se nakonec vyklubala předváděcí akce. Přestože má ze svého okolí dost informací o problémech spojených s takovými nákupy, zmloučila si indukční plotýnku (nemá na ni nádobí) a biotronovou lampu, která jí vzhledem k jejímu zdravotnímu stavu může i uškodit. Protože neměla potřebnou hotovost (25 000 Kč), podepsala zároveň smlouvu o úvěru. Nyní vše rozvážila a ráda by se všeho zbavila. Co máme dělat?

Odpověď: Od kupní smlouvy uzavřené mimo prostory obvyklé k podnikání může do 14 dnů od jejího uzavření (popř. do jednoho měsíce, pokud zboží zatím neob-

držela) odstoupit. Doporučujeme tak učinit doporučeným dopisem s dodejkou. Informace o tom, kam odstoupení zaslat, mají být uvedeny ve smlouvě. Odstoupením se smlouva zruší od počátku a strany si jsou povinny vrátit vše, co si vzájemně plnily, spolu s odstoupením tedy můžete vrátit i zboží. Zároveň se odstoupením od této smlouvy ruší i smlouva o spotřebitelském úvěru, o tom máte povinnost věřitele (úvěrovou společnost) informovat. Více informací o spotřebitelských úvěrech a především možnost stáhnout si dva vzorové dopisy vhodné právě pro popsany případ naleznete na www.dtest.cz/uvery.



ČERVEN

POŘADY PRO SENIORY

Koncerty pro seniory

Koncerty se **nově** budou od října 2011 konat v Malostranské besedě, více informací uveřejníme v Listech Prahy 1, č.7–8.

Ztajeň historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

4. 6. **Václav Krolmus na Hradčanech** – sraz u pošty na III. nádvoří Hradu

11. 6. **Zajímavosti mezi Popelářkou a Kazankou** – sraz na stanici tramvaje Trojská, č. 14 a 17

25. 6. **Objevně o Nerudovi v jeho ulici** – sraz u morového sloupu na horním Malostranském náměstí

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany
Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

Program v červnu

8. 6. – 31. 8. Výstava obrazů a keramiky žáků Soukromé umělecké školy Orphenica.
Vernisáž výstavy je ve středu 8. června ve 17.30.

15. 6. Koncert žáků SUŠ Orphenica
od 18.00

22. 6. Hrací společenské odpoledne
deskové hry v knihovně v 17.00

Vstup volný

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** garnýže, shmovací dveře, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon. těsnění, **interiérové práce,** Petříček, 606 350 270, 286 884 339

■ **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podívám spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, se nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Petr Vodička — ředitelem Dona Giovanniho

Se světem dřevěných herců vstoupil do kontaktu před více než 20 lety. Bylo to v Karolinu, kde pomáhal s tehdy unikátní výstavou loutek ze sbírky dnes již nežijícího pana Vorla, otce známého režiséra, jehož kolekce představuje na 2 000 loutek. Ta práce byla tak zajímavá, že už u ní zůstal, přestože původně studoval ekonomii.

Dostal se pak ke skupině nadšených lidí kolem vznikajícího loutkového představení Don Giovanni a dělal všechno, co bylo třeba – ostatně tak jak je to v malých kolektivech obvyklé. Dnes je hlavním manažerem Národního divadla marionet a spolu s ním a se slavným Donem Giovannim nedávno oslavili 20. výročí jeho premiéry, která se uskutečnila v červnu 1991. Toto unikátní loutkové představení pro všechny věkové kategorie, ale vlastně hlavně pro dospělé, se v divadle Říše loutek hraje dodnes.

Představte nejprve prosím vaše Národní divadlo marionet.

Národní divadlo marionet se snaží o maximální centralizaci nejlepších loutkářů v České republice. V jeho repertoáru je několik inscenací zaměřených na dospělé a z nich právě Don Giovanni je už vlastně fenoménem. Vysloužil si nespočet vynikajících kritik za svoji originalitu. Naši náplní je rozšířit obzor a zaměřit se především na dospělého diváka. Na dětského diváka ale také nezapomínáme. V současné době umožňujeme činnost souborům, které hrají především pro děti. A od počátku naší činnosti v divadle Říše loutek podporujeme stejnojmenné sdružení, které hraje loutková představení pro dětského diváka.

Divadlo Říše loutek je také samo o sobě unikát – čím?

V této budově, v tomto divadle vznikla v roce 1929 Mezinárodní loutková asociace UNIMA, která má dnes sídlo ve Francii v Charleville Mezières. Na budově je také na to hezká upomínka v podobě pamětní desky B. Koubka z roku 1979.

Divadlo je ve stylu Art deco, má krásně zachovalý interiér, který od svého vzniku nebyl narušen žádnou přestavbou, původní světlá, zajímavý strop, takže vlastně už když sem vstoupíte, působí na vás umění. A pak můžete shlédnout představení, které tento první zážitek ještě umocní.

Co se tedy vlastně před divákem odehrává, když přijde na vašeho Dona Giovanniho?

Klasický příběh potrestaného prostopášíka Giovanniho ozvláštněný českým humorem, dobrými režijními nápady a nezvyklým „dřevěným“ provedením. Představení



hrají metrové loutky z lipového dřeva oblečené do krásných dobových kostýmů. Do děje vstupuje i postava Mozarta, takzvaná loutka „javajka“, a vytváří různé komické situace. Navazuje tak trochu na Formanova Mozarta, který si tropí žerty z papalášů své doby, je geniální, pořád poněkud rozcuchaný a zároveň tak trochu bláznivý. Představení je velice živé a vtáhne diváka do děje, vznikne vždy fantastická atmosféra, ať v hledišti sedí lidé odkudkoli.

A kdo to ponejvíc je? Určitě cizinci, turisté, naši diváci nejsou asi příliš zvyklí chodit na loutková představení kromě těch pro děti. Přijde k vám i pražský divák?

Bohužel málo. Je to velká škoda, ale ta tradice chodit na loutkové divadlo tu byla přerušena, komunistické časy loutkové divadlo

pro dospělé degradovaly. Moc se to od té doby nezměnilo. Zajímavé je, že svět to vnímá úplně jinak. My bychom byli velmi rádi, kdyby si k nám i české publikum našlo cestu. Don Giovanni do Prahy nepochybně patří, díky Mozartovi, který jeho premiéru osobně řídil ve Stavovském divadle a Prahu miloval. Ta hudba a příběh jsou tak univerzální a působivé, že stačí, když mají diváci k dispozici vícejazyčný program, samozřejmě včetně češtiny, a nemusí být ani žádné titulky jako v opeře, i když v hledišti sedí třeba patnáct různých národností. Děj v originální italské opravdu každý pochopí, ať je z Francie nebo z Číny.

Dá se tedy říct, že navazujete na tradici dřívějších loutkoherckých společností u nás, které musely obstát v mnohonárodnostní monarchii?

Tak nějak. Když se podíváme 150 let zpátky, existovala tu rodinná loutková divadla, vznikaly i silné loutkářské spolky. Také kočovné společnosti, které s představeními cestovaly, komunikovaly s diváky nejen česky, ale i v dalších jazycích – zejména v příhraničních oblastech, ale i v Praze, kde žilo vedle sebe několik kultur. Tady se ve velkých divadlech také hrálo česky i německy, opera se zpívala v italštině. Na tyto tradice my navazujeme.

Čím je vaše představení Dona Giovanniho tak mimořádné, že stále láká?

Byl to asi geniální nápad ztvárnit světové operní dílo jinou, nezvyklou formou, skloubit úžasnou Mozartovu hudbu s loutkami. Výborná je především režie Karla Brožka.

Jak myslíte, že bude možné ještě hrát toto představení dlouho?

Naštěstí je přítom turistů vlastně nekonečný. Třeba dalších dvacet let?

Oslavili jsme v květnu právě dvacetileté výročí, uspořádali jsme celodenní program složený i z jiných produkcí, kterým jsme opět chtěli oslovit i pražského diváka. Obecně máme zkušenost, že kdokoli přijde, je nadšen originalitou představení stejně jako naši zahraniční diváci. Říká, že nikdy nic takového neviděl, pozve třeba i další známé, ale vyšší příliv pražských diváků to nijak dál

nepřináší. Neumím si ten jev vysvětlit a připadá mi to škoda.

A čím to, že o vás tak dobře vědí turisté? Já myslím, že zafungovala skutečně hlavně kvalita představení, že se to prostě hned zpočátku „rozkrýlo“. Měli jsme samozřejmě i výborné recenze v českém tisku. V té době, počátkem 90. let tu nebylo možné vidět mnoho divadelních představení, která by byla vhodná pro cizince, takže jsme hráli dokonce i dvakrát denně. Střídaly se nám tu televizní štáby i novináři z celého světa – a to se děje vlastně stále.

Tím, že má náš soubor a Don Giovanni už takové renomé v zahraničí, dostali jsme se do té úzké skupiny cílů, které při pražském pobytu doporučují vidět průvodci – stejně jako Pražský hrad, Karlův most. A na to jsme docela pyšní.

Jak se dá na takovou pověst navázat novým představením?

Složitě, bude to chtít něco podobně kvalitního a originálního jako Don Giovanni, ale podstatně jiného. A o tom usilovně uvažujeme. Jedno takové představení již několik let máme, kromě Dona Giovanniho hrajeme i Mozartovu Kouzelnou flétnu, která má jiný charakter a lze ji hrát v kombinaci s Donem Giovannim i na zahraničních zájezdech, kam jsme každoročně zváni. Hráli jsme také představení podle Gluckovy barokní opery Orfeus a Eurydica, ale nový, výrazný titul stále hledáme.

Kde jste se v zahraničí poslední dobou prezentovali?

Vyjíždíme tak čtyřikrát do roka. Vloni jsme hostovali dvakrát na Světové výstavě v Šanghaji, pozvali nás také do Jižní Koreje v rámci výročí 20 let navázání diplomatických styků mezi Jižní Koreou a ČR. Obecně v Asii je o loutkové divadlo velký zájem, je tam velmi populární a projevuje se to i tady u nás v hledišti v Praze, převažují diváci z Asie.

Co byste ještě prozradil o loutkách a lidech, kteří je vodí?

Don Giovanni má deset postav, které vodí šest loutkoherců. Celkem ale využíváme asi 30 loutkoherců, protože to jsou většinou lidé pracovně vytížení i jinak nebo jinde,

často i v zahraničí, takže musí být zastupitelní. Hrajeme teď v sezoně takřka denně. Loutek máme tři stejné sady – také kvůli zájezdům. I loutky musí být připraveny na okamžitý „záskok“. Jednou se stalo, že hlavnímu představiteli během představení upadla hlava, ale byl okamžitě vyměněn a hrál se dál (smích).

Loutky jsou asi metrové, vyřezané z kvalitního dřeva. Jistěže se také časem opotřebovávají. Novou trvá vyrobít nejméně měsíc, ruční řezbářství je dnes ceněná práce, takže to není ani levné. Jsou to klasické české marionety. Ty starší, už vyřazené z aktivního hraní, odcházejí pak „do důchodu“ do loutkového muzea v Českém Krumlově.

A jak je to s jejich oblečením, mají také garderobiérku?

Jednou za čas je nutné nechat jím ušít nové šaty, ale na loutky se i pere. To ale nejde mockrát, oblečení pak už není po vícenásobném praní tak pěkné. A například Mozart, ten musí být vždy čistě ustrojený, jak z principu, tak i proto, že diváci z prvních řad jej vidí opravdu zblízka.

Je možné se na loutky podívat i tady v Praze, v době když zrovna nehrají?

Zatím ne, ale uvažujeme o tom. Dopeleďne, když se nehraje, mohla by v divadle být přístupná expozice loutek. To je, kromě nového kvalitního představení, náš sen do budoucna. Ale na Dona Giovanniho zveme stále. Přestože se na konci hry propadne kvůli svému prostopášnému životu kamsi do pekel, zdá se, že je nesmrtelný.

Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

VÝSTAVA: 9. 6.–26. 6.
KRÁSA PRO JEDINÝ DEN
svatební kroje z Čech, Moravy a Slovenska ve fotografiích významných českých etnologů J. Staňkové a L. Barana
SVATBA BEZ ÚSMĚVU
historické svatební fotografie
KÁVOVÉ INSPIRACE
grafiky J. Slívy a obrazy A. Rohde Kabele, šperky E. Cello

STÁLÉ EXPOZICE:
Medvídek – Teddý bear
sbírka historických medvídků
Muzeum kávy Alchymista
(podrobnosti na www.muzeumkavy.cz)

LINGUA SANDY
nabízí jazykové kurzy
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších
■ konverzační kurzy s rodilými mluvčími
■ pomaturitní studium angličtiny a španělštiny
■ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP
SLEVA 600 Kč s tímto inzerátem
www.lingua-sandy.cz
Zápis: po až čt 12–18 hodin
Na Florencii 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

Navštívte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Hledáme veliké
mosazné, dřevěné
(zlacené) a křišťálové
lustry, nejlépe
původně na svíčky.

Silně poškozené nebo i nekompletní.
**Koupíme celé pozůstatosti případně včetně
bytu, peníze ihned.**

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 po celý den

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí
➤ Zahradnické práce

Dárek nejen pro maminky

Žáci prvních tříd na Základní škole náměstí Curieových si jako každým rokem připravili neobvyklý, avšak potěšující dárek ke svátku matek. Pod vedením svých třídních učitelek připravili prvňáčci mimořádnou hodinu čtení, na kterou byly pozvány nejen všechny maminky, ale také i ostatní rodinní příslušníci. Během hodiny nazvané „Čtení nejen pro maminky“ děti předvedly, jak se v první třídě naučily číst. Připravily si čtení pohádky na pokračování, druhou pohádku provedly jako dramatizaci textu. A tak nejen všechny maminky, ale i ostatní přítomní měli velkou radost ze čtenářských dovedností malých školáčků. Celé vystoupení bylo proloženo relaxačními chvilkami, během nichž někteří žáci recitovali, jiní cvičili.

Děti si připravily pro své rodiče také zábavný kvíz formou hádanek. Předčítaly veršované texty a rodiče měli za úkol poznat název pohádky nebo jméno pohádkové postavy. Na závěr dostávaly všechny maminky od svých dětí vlastnoručně vyrobenou papírovou koláž květiny, na které bylo napsané přání.

Účast rodičů byla téměř sto procentní, dostavilo se i několik prarodičů. Všichni ocenili připravený projekt, maminky i babičky se neubránily dojetí. **L. Petrasová** (www.zscurie.cz)

ŠKOLY VZDĚLÁVÁNÍ VÝCHOVA

120 let Akademie

AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY

Dne 18. května 1891 v Pantheonu nově otevřené budovy Národního muzea na Václavském náměstí zahájila činnost Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění (od roku 1918 Česká akademie věd a umění). Spolu s Královskou českou společností nauk představovala nejvyšší vědeckou autoritu u nás. V padesátých letech tvořila, tehdy již Československou akademii věd, soustava výzkumných ústavů nejružnějších vědních oborů, v nichž se soustřeďoval velký vědecký potenciál.

Na dnešní Akademii věd ČR se instituce přejmenovala 31. prosince 1992.

Ke svým narozeninám dostala AV ČR dárek. Evropská komise schválila vybudování superlaseru ELI, jehož činnost by měla zasahovat do medicíny, laboratorní astrofyziky, chemie i biologie. Komplex v Dolních Břežanech se začne budovat na podzim, dokončen by měl být v roce 2016.

Stáňa Wildová

NEJNOVĚJŠÍ
OBCHODNÍ
CENTRUM
V PRAZE

160 obchodů a hypermarket
DinoPark na střeše
1600 parkovacích míst ZDARMA
Dětský koutek a hřiště
Nejmodernější fitness centrum
s plaveckým bazénem
Unikátní střešní park s
interaktivními hudebními nástroji

INTERSPAR

galerie
HARFA

www.galerieharfa.cz
Vedle O2 areny | Českomoravská

DINO PARK

Roztančený červen

KULTURA BEZ KRAVATY

Milujete tanec? Nebo ne? I když možná patříte mezi ty, kteří se od zážitků z tanečních parketu raději obloukem vyhýbají, tuhle událost byste si neměli nechat ujít.

Nikdo vás nebude nutit potáčet se po parketu, nikdo vám nebude šlapat na nohy a nebudete se muset obávat, že neumíte kroky. Dokonce se nebudete muset ani pohnout a možná ani nebudete moci – bude se vám totiž tajit dech z pohledu na jedinečnou souhru pohybů nadaných tanečníků. Do Prahy (a nejen sem) se totiž sjedou špičkové domácí i zahraniční taneční soubory,



aby se staly součástí již třináctátého mezinárodního festivalu Tanec Praha 2011. Četná vystoupení se odehrají i v Brně, Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Pardubicích, Olomouci a dalších městech.

Festival nás bude provázet v podstatě celým měsícem červnem (od 6. do 29. 6) a máme se opravdu na co těšit. Téměř na každý den je připraveno taneční vystoupení v pražském divadle Ponec, Hudebním divadle Karlín a jednou i na Nové scéně Národního divadla. Největším tahákem letošního ročníku bude vlámský choreograf a tanečník Sidi Larbi Cherkaoui, který do Prahy přiveze vystoupení Sutra. Jeho tanečníci jsou buddhističtí mniši z původního čínského šaolinského kláštera, takže uvidíme nejen tanec, ale i prvky akrobacie a bojových umění. Naprosto přesné pohyby a dokona-

le sehrané figury okořeněné notnou dávkou východního „tajemna“ s doprovodem originální živé hudby – to je představení, které sklidilo celosvětový úspěch, a kterému právem náleží přívlastek dechberoucí. V Karlíně bude mít tři reprízy.

Na své si přijdou i milovníci italského jihu v představení Instrument 1 – scoprire l’invisibile, které propojuje sicilské zvyky a tradice s moderním projevem tanečníků v minimalistických kostýmech za zvuků marranzana, tradičního sicilského nástroje. Odhalit neviditelné, jak už napovídá název, můžete v Nové scéně ND.

České choreografky Jana Látalová a Marta Trpišovská zase nabízejí představení pro ty, kteří se rádi zasmějí nebo třeba chtějí vžit s sebou do divadla i děti. Ano – i tanci se lze zasmát, a to prostřednictvím vystoupení, které nás nechá nahlédnout do zákulisí choreografie a tance vůbec. Rafinované tančení je proloženo spoustou legračních omylů, chyb a momentů, kdy se tanečníci chovají až nemotorně a snaží se ze svých zádrhelů všemožně „vybruslit“, vás určitě pobaví.

Více meditativní ale neméně působivé bude i zakončení festivalu výstupem Vertical Road slavného britského choreografa Akrama Khana a jeho souboru. Málo barevné, ale zato celistvé, plynulé a dokonale sehrané vystoupení přenesse tu trochu meditace i na vás – velmi příjemné v dnešním uspěchaném světě.

Kompletní program festivalu s popisy jednotlivých představení a všechny ostatní důležité informace si můžete přečíst na www.tanecpraha.cz. Jsou zde i krátké ukázky z jednotlivých vystoupení, které vás nejen navnadí, ale i pomohou s výběrem „vašeho“ představení.

K. H.

Josef Sudek: Věci

Fotografie drobných předmětů Josefa Sudka jsou každému milovníkovi umělecké fotografie určité známý. Jako se vždy rádi zaposloucháme např. do Novosvětské Antonína Dvořáka, tak opět rádi necháváme spočinout náš zrak na úžasných fotografických mistra Sudka.

Svět drobných osobních předmětů, který obklopoval Josefa Sudka, se stal námětem řady jeho fotografických kompozic. Umožňuje nám nahlédnout do autorova pozoruhodného vnitřního světa i každodenního života. Zdánlivě prostá, chudá zátiší byla výsledkem jeho mnohaleté experimentální tvorby, která se v 50. letech ocitla na jednom ze svých vrcholů. Spatříme na nich náhodně nalezené sklenice a vázy, seschlý chléb, skleněnou kuličku, květ zvadlé růže či mušli. Tedy předměty malé či žádné umělecké hodnoty, nic co by stálo jiným fotografům za jediný snímek. Jsou-li tyto věci i na jeho slavných a některých dosud nezveřejněných fotografiích, musíme si připomenout, že s obdobným cítem pro detail léta mapoval také prostředí mnoha jiných lidí. Ve své době byl již vyhledávaným specialistou, a tak např. snímal hradní pracovnu T. G. Masaryka, vilu Edvarda Beneše v Sezimově Ústí, ateliéry mnoha umělců, zahrady architekta Otto Rothmeyera či sochařky Hany Wichterlové.

Nejslavnější jsou ale snímky z jeho vlastního ateliéru, zahrádky a přilehlého dvora. Josef Sudek velmi miloval vážnou hudbu. Byl pravidelným návštěvníkem koncertů a vlastnil velkou sbírku gramofonových desek, které si s oblibou při své umělecké tvorbě pře-



Snímek Mušle z roku 1953

hrával. Proto se v jeho fotografických zátiších projevuje harmonie vážné hudby a Sudkovy fotografie na nás působí silným emotivním a zároveň uklidňujícím dojmem. Výstava fotografií je doplněna dvěma ukázkami jedinečných „puřidel“, tedy fotografií, které Josef Sudek ve spolupráci s architektem Rothmeyerem adjustoval počátkem 60. let mezi dvě skla. Veřejnost bude mít také možnost poprvé vidět tři kusy sedacího nábytku z autorova majetku.

Výstava probíhá V Galerii Josefa Sudka, Úvoz 24, Praha 1, od 2. června do 11. září, středa až neděle od 11 do 19 hodin.

Figurky z Malé Strany i odjinud — Madame

Dáma z malostranského paláce, byla jak vystřižena z galantní doby rokoka. Celý její životní styl byl takový. Obklopena v saloně drobnůstkami, bibeloty v lesklých sklenicích, hověla si na rozkošných pohovkách, snila a čas od času usazovala své hosty, měla-li jaké, do čalouněných křeslelek s potahy zdobenými kyticemi fialek svázaných stužkami. Jako ony byla i ona samá stužka, úsměv, šarm a vtip. Zbytečky koketérie v její stoleté tváři působily jak vůně plátků uschlých růží, darovaných jí dávnými kaválery. Byla šťastna ve svém prostředí, které bylo jen její, jen jí podobné, vytrženo mimo čas a dobu, v níž měla dožít. Milovala hosty, nebo raději jí zvlášť milého hosta, kterému se chtěla věnovat, hlavně se starat, aby měl stále plnou číšku něčeho dobrého, prostě, aby mu bylo hezky. V růžovém domácím župánku, na hlavě s šátečkem lehkým jako dech, chránila pracné lokýnky, pečovala o rozpustilé kudrlinky, chvějící se jí nad čelem. Usazena ve starodávném sofě, splétala předivo zašlých, pro ni krásných časů, jak je kdysi prožívala za mlada. Vzpomínek a příběhů měla hodně a přišla-li její dobrá chvíle, vyplouvaly z její paměti volně, živě a bez zábran. Vyprávěla o rodném panském hnízde, toulavém otci, matce nemocné melancholií, vyprávěla o slavnostech jak z pohádky, o velkém parku bez konce, o své lásce ke koním, o rychlých jízdách panskou oborou.

Odkud a jak se dostala do malostranského paláce je neznámo, ale jistě byla v něm po právu, neboť to byl bývalý palác šlechticů, neprovdaných panen a truchlících vdov. Tou byla už dlouho, ale ne vdovou

truchlící, ale vdovíčkou s veselou myslí a zmládlyma očima, která se neuzavírala životu, naopak stále ho vychutnávala a to doslova. Bylo požítkem vidět ji labužnický upíjet



z malých štamprátů sladký silný nápoj. Z očí jí pak vyskakovaly drobounké žhavé jiskřičky, vějířky na tvářích rozkvetly, jemně zadrhlý hlas zjhl a smích padal jak dovádívý pramínek ženoucí se přes oblázký.

Považovala se za puncovanou Malostráňku a běda, kdo by jí to chtěl odepřít. Malé Strany si užívala pilně, často v jejích uličkách, na tom či onom plácku. Na jaře vydávala se dále na procházky stinnou Kampou, Kinskými sady a také přes Karlův most na Staré Město. Tam všude dělala malý roz-

Letní slavnosti staré hudby

12. mezinárodní hudební festival 22. 7. – 8. 8. 2011

FESTA!

22. 7. v 19.30 Na křídlech Iva
Benátská hudba na dvorech v Drážďanech, ve Vídni a v Brunšviku
Dorothee Mields – soprán, Musica Fiata (Německo), Roland Wilson – cink, um. vedoucí
Pražský hrad, Mičovna, Praha 1
vstupenky: 550, 400, 300 Kč

25. 7. v 19.30 Música de Palacio
Španělská renesanční hudba v zemích aragonské koruny
Capella de Ministrers (Španělsko), Carles Magraner – violy, um. vedoucí
Pražský hrad, Rudolfova galerie, Praha 1
vstupenky: 550, 400, 300 Kč

27. 7. ve 20.00 Festa Liturgica
Pierre de La Rue, polyfonní mše a nešpory pro burgundský dvůr
Capilla Flamenca (Belgie), Dirk Snellings – um. vedoucí
Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Salvátora, Anežská 12, Praha 1
vstupenky: 500, 400 Kč

1. 8. ve 20.00 Barroco Latinoamericano
Španělské vlivy v peruánské liturgické

hudbě 18. století
Música Temprana (Nizozemí), Adrián Rodríguez Van der Spoel – barokní kytary, zpěv, perkuse, um. vedoucí
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7 / vstupenky: 700, 500 Kč

3. 8. v 19.30 Dulce novumque melos
Oslavná moteta a virtuózní hudba v římských a benátských chrámech
Doron David Sherwin – cink, Barbara Maria Willi – cembalo, varhany
Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Františka, Anežská 12, Praha 1
vstupenky: 450, 300 Kč

4. 8. ve 20.00 Hausmusik
Salonní hudba Biedermeieru (E. Krähmer, C. Kreutzer, W. A. Mozart)
Laterna Magica (trio, Belgie) – Nathalie Houtman, Laura Pok – csakan, Raphaël Collignon – kladívkový klavír
Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6
vstupenky: 450, 300 Kč

8. 8. v 19.30 Král přichází!
Versailles Ludvíka XIV. – árie z oper a baletů J.-B. Lullyho a pastorální kantáta J.-B. Stucka

Kulturní filmový režisér David Lynch

TIP NA DVD

Proslulý představitel americké postmoderní kinematografie David Lynch bezesporu významné poznamenal tvář moderní kinematografie. Ač nikdy nedosáhl na zlatou sošku Oscara (byl ale na ni za několik svých filmů nominován), získal celou řadu jiných velice významných ocenění (např. na MFF v Cannes či Benátkách). Je považován za jednoho z nejvýznamnějších filmových režisérů své éry.

Všestranný umělec David Lynch – vedle filmové režie, psaní scénářů a produkce také hudebník, skladatel, malíř a performer, se narodil 20. ledna 1946. Nejprve studoval malířství v Bostonu a Filadelfii. Při studiu na *Pennsylvania Academy of Fine Arts* (absolvoval roku 1969), vytvořil své první krátké filmy *Six Figures Getting Sick* (1967) a *The Alphabet* (1968) – dva experimentální snímky, kombinující animované a hrané postupy, které mu otevřely cestu k hrané tvorbě. Při dalším studiu v Centru pro pokročilá filmová studia při *Americké filmovém institutu* začal v roce 1971 pracovat na svém černobílém celovečerním debutu *Eraserhead*

(Mazací hlava, 1976). Film, jehož natáčení trvalo téměř šest let, znamenal kulturní úspěch a otevřel mu cestu k natáčení „velkých“ filmů. Prvním z nich bylo „viktoriánské drama“ *Sloní muž* (The Elephant Man, 1980), které znamenalo velký komerční úspěch a bylo nominováno na 8 Oscarů. Další film, výpravná sci-fi *Duna* (Dune, 1984 podle kulturního románu Franka Herberta) ale znamenal komerční neúspěch – byl pro průměrného diváka příliš složitý a náročný. Další snímek, umělecky nekompromisní *Modrý samet* (Blue Velvet, 1986) zařadil Lynche mezi významné autory americké filmové postmoderny. Následující roadmovie

Zběsilost v srdci (Wild at Heart, 1990) získala mnoho ocenění včetně Zlaté palmy na festivalu v Cannes. Ve stejné době pracoval na kulturním TV seriálu *Twin Peaks* (1990), následovaném celovečerním pokračováním *Twin Peaks: Ohní se mnou pojď* (Twin Peaks: Fire Walk With Me, 1992). Po několika let trvajícím útlumu přišel Lynch s dalším filmem, trochu ve stylu noir s názvem *Lost Highway* (1997), který je dnes považován za filmovou klasiku. Po něm následoval úspěšný snímek *Příběh Alvina Straighta* (The Straight Story, 1999) a v roce 2001 pak film *The Mulholland Drive*, který získal celou řadu ocenění na filmových festivalech. Zatím posledním dílem Davida Lynche je film *Inland Empire* (2006).

Většinu filmů Davida Lynche lze koupit na DVD s českou podporou.

R. R.

PREMIÉRA V ČERVNU

Činoherní klub

12. 6. v 19.30

David Mameot: Glengarry Glen Ross

Tvrdý konkurenční boj mezi zaměstnanci realitky, která prodává zboží téměř neprodejné. Obstojí jen ten, kdo dokáže prodat i největší „shit“. Americký mýtus je představa, že získáme něco za nic. A to samozřejmě ovlivňuje i ducha člověka. Je to velice destruktivní představa. Člověk má pocit, že může uspět jen na úkor druhého. Ekonomický život v Americe je loterie. Každý má stejnou šanci, ale jenom jeden se dostane nahoru. Čím víc mám já, tím méně máš ty.

Hrají M. Pavlata, D. Correia, J. Dulava, O. Brancuzský, M. Suchánek, P. Kikinčuk a M. Dadák, režie O. Sokol

Lead Belly — král dvanáctistrunné kytary

JAZZ

Huddie William Ledbetter (29. 1. 1888 – 6. 12. 1949), známý spíše jako Lead Belly, byl a stále je ikonickým bluesovým a folkovým hráčem. Jeho hlavním přínosem byla virtuózní hra na dvanáctistrunnou kytaru a mohutný písňový vklad do standardního zpěvníku folkových a bluesových písní.

Multiinstrumentalista Lead Belly – vedle kytary mistrovsky ovládal i harmoniku, akordeon, housle a piano – se populárním muzikantem stal již ve svých 14 letech, kdy začal zpívat a hrát na kytaru na zábavách a v podnicích poněkud pochybné pověsti. Později opustil rodinnou farmu a toulal se s kytarou po jihozápadě USA. Nevázaný život ho dovedl až do vězení – roku 1918 zabil ve rvačce v Dallasu jednoho muže a byl odsouzen ke třicetiletému vězení v Huntsvillu. V roce 1925 byl omilostněn a se svým rozšířeným písňovým repertoárem – mnohé písně se naučil či napsal ve vězení, se znovu vydal na cesty. Opět se ale dostal do rvačky a byl znovu uvězněn. Pro hudební svět to ale svým způsobem byla významná událost. Ve vězení byl totiž objeven významnými americkými folkloristy Johnem a Alanem Lomaxovými, kteří nahrávali lidové písně pro Kongresovou knihovnu. S Lead Bellym nejen nahráli soubor vězeňských písní, ale také ho přivedli do New Yorku, kde byl nejen univerzitním publikem nadšeně přijat. Vystupoval a hrál po boku všech významných folkových zpěváků a začal nahrávat desky. Jeho úspěšná kariéra skončila náhle roku 1949, kdy u něho byla diagnostikována vážná nemoc, na kterou v prosinci téhož roku také zemřel.

Lead Belly nahrál (a také složil) několik stovek písní – dětské, pracovní, balady či vězeňské, které se staly „standards“ americké folkové a bluesové hudby. Patří mezi ně např. *Půlnoční expres* (Midnight Special), *V polích s bavlnou* (Cotton Fields), *Dům u vycházejícího slunce* (House of the Rising Sun) či *Where Did You Sleep Last Night?* (známá spíše z podání skupiny Nirvana) či u nás velmi populární *Goodnight, Irene*. Tu proslavila po jeho smrti americká folková skupina The Weavers – singlů s touto písní se prodalo více než milion. Mnoho Leadbellyho nahrávek je uloženo v Kongresové knihovně jako významná součást amerického kulturního dědictví. V roce 1976 byl o něm natočen stejnojmenný film (*Leadbelly*, 1976) a v roce 2008 byl uveden posmrtně do *Hudební síně slávy* v americké Louisianě.

R. R.

KNIŽNÍ OKÉNKO



akční cena | ušetříte:

249,- 149,- 100,-

Babiččiny dobré rady pro každou domácnost



akční cena | ušetříte:

399,- 299,- 100,-

Dinosauri fascinující encyklopedie pravěkých tvorů

Knihkupectví Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

8x v Praze | 40x v Česku
www.kanzelsberger.cz | www.facebook.com/knihy.kanzelsberger



Alena Hoblová (kresba autorky)

Nové chutě v Apetitu

Přestože téměř zmizelo závodní stravování, je pořád rychlých samoobslužných zařízení, která by byla jeho dobrou náhradou, jako šafránu. Jedním z těch oblíbených a vyhledávaných je samoobslužná restaurace Apetit v Dlouhé třídě – a to už od roku 1992.



Získala si stálou oblibu strávníků pro širokou nabídku kvalitních pokrmů všeho druhu a možnost rychle se naobědvat v příjemném a kulturním prostředí za dobrou cenu. Za roky intenzivního provozu však bylo potřeba radikální obnovy. Firmě Apetit, která má s provozem dalších několika jídelen a restaurací v centru Prahy bohaté zkušenosti, se podařilo zrekonstruovat jídelnu v Dlouhé bez uzavření – za provozu, během víkendů a svátků. Pojďme se podívat, jak to dopadlo.

Vstoupíte-li, hned vás příjemně překvapí čistota a sladěné barvy obnoveného interiéru, převládá jemné fialkové. Do kuchyně a dalšího zázemí sice strávník nevidí, ale i tam proběhla maximální modernizace technologií. Čistota a hygiena jsou alfou a omegou těchto zařízení, což v Apetitu dobře vědí.

JAKÁ JE DENNÍ NABÍDKA?

Rozšířila se nabídka dietních pokrmů. Samozřejmě si však vyberete i z velkého množství chutné a zdravé připravené české klasiky, těstovin, steaků a ostatních specialit. Novinkou je také samoobslužný salátový bar s pestrým výběrem čerstvé zeleniny a salátů.

Nechybějí nápoje včetně kávy, moučníky, ovocné misky. Není bez zajímavosti, že i zde, ačkoli se nejedná o klasickou restauraci, nabízejí zvýhodněné polední menu – vždy čtyři jídla z nabídky včetně polévky jen za 73 Kč. A i další ceny se pohybují ve velmi příznivých relacích. Na vyžádání vám polední menu zašlou mailem. Zajít však můžete už na dopolední vydatnější svačinu či brzkou večeři – teplá hotová jídla tu mají vlastní po celý den. Sympatické je, že se tu myslí skutečně především na domácího, českého strávníka. Vyzkoušejte i vy, jak v obnoveném Apetitu chutná.

www.apetitpraha.cz

e-mail: apetitpraha@post.cz

Dlouhá 23, Praha 1

po–pá 9–20 hod, so–ne 10–20 hod

Projekt "Modernizace výrobních technologií samoobslužné jídelny Apetit Praha" byl podpořen v rámci OPVK a byl spolufinancován ERDF / Praha & EU – Investujeme do Vaší budoucnosti

–PR–

TIP NA KNIHU

Karen Kingstonová: Zbavte se nepořádku s feng-šuej

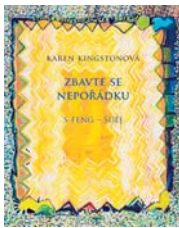
Tahle knížka se tak trochu vymyká všelijakým návodům jak zbohatnout, být úspěšný, které nás – životní pragmatiky – často provokují tak trochu „vlezlým“ stylem a nepravděpodobnými příklady.

Je věnována něčemu zdánlivě banálnějšímu, a to nepořádku. Nejen na našem stole, ve skříni, v celém bytě či domě, ale tak trochu i v nás. A přesvědčuje nás docela nevtíravě, že právě uklizený byt nám kupodivu dává mnohem větší šanci mít také pořádek v duši. Obrací toto téma ze všech stran, až si náhle, i když začínáte čist docela klidně a sebedůvěrou, uvědomíte, že začínáte myslet váš nepřehledně zarovnaný sklep. A na ten našťvaný pocit, kdykoli tam vejdete, že jeho úklid stále odkládáte. Přestože vám pokaždé zkazí náladu pohled na přeplněné police. Ale – jmenujeme jen několik názvů kapitol, které nás donutí uvědomit si širší souvislosti neuspořádaných věcí kolem nás: *Nepořádek může být příčinou konfliktu. Nepořádek vás může zahanbovat.* Přestanete-li ho zvládat, může se stát příčinou úplného ustrnutí vašeho života. Ochromující nepořádek lze mít nejen ve věcech, ale i v čase. A všechno souvisí se vším.

Také se dozvídáme, proč mají někteří lidé sklon ke zbytečnému hromadění věcí – opět to může mít řadu příčin. A vše autorka vysvětluje s humorem a nadhledem – například když rozebírá, jak podle jejího zjištění jsou některé problémy s (ne)pořádkem mezinárodní, ale jiné mají svá národní specifika.

A co s tím? Máme tu mnoho návodů – co dělat s věcmi sentimentální povahy, co s knihami, s množstvím jiných předmětů, které zaplňují náš domov, aniž je skutečně využíváme. A kolik času, prostoru a hlavně energie získáme pro náš život osvobozený od tolika zbytečností. S překvapením zjistíte, že se o tom skutečně dá napsat celá kniha, která není vůbec nudná. A jedna rada z mnoha, které se tu dočtete: Až se do toho dáte, oblečte si něco červeného a pusťte si k tomu rychlou hudbu. Půjde vám to mnohem snáze a rychleji než v černém nebo šedém oblečení a v tichu. Věřte – nevěřte, staré čínské učení feng-šuej o harmonickém uspořádání prostoru a tím i lidské duše, z něž autorka vychází, je i o tom.

Přeložila Eva Veselá, Vydalo nakladatelství ORSINI.



Objevte kouzlo hořovického zámku

Přesně na poloviční cestě mezi Prahou a Plzní stojí velkolepý zámek, v jehož prostorách objevíte spoustu zajímavostí – třeba zřejmě nejstarší padák u nás, nebo části předválečného sportovního letadla. Jeden z jeho obyvatelů byl totiž vášnivým letcem!

Dominantou známého podbrdského města Hořovice je monumentální barokní zámek, založený koncem 17. století slezským rodem pánů z Vrbna a Bruntálu. Zprvu se jednalo jen o nevelkou dvoukřídlovou jednopatrovou budovu, po roce 1730 rozšířenou do dnešní půdorysné podoby ve tvaru písmene H. Vrbnové zůstali na Hořovicích do poloviny 19. století. Posledním majitelem z tohoto rodu byl Dominik, který roku 1852 panství prodal hesenskému kurfiřtovi Friedrichu Wilhelmovi, knížeti z Hanau. Ten se krátce poté pustil do přestavby, jež vtiskla zámku jeho současný ráz. Potomci knížete z Hanau vlastnili nový zámek a částečně i panství do roku 1945. Poslední šlechtický majitel hrabě Heinrich ze Schaumburgu, kníže z Hanau přistoupil mezi světovými válkami k poslednímu stavebnímu adaptacím, které interiérum určily jejich současný výtvarný ráz.

Ohrmná zámecká budova čítá přes sto šedesát místností, které byly rozděleny podle jejich účelu. Přízemí a druhé patro zámku sloužilo provozním účelům, byly sem soustředěny byty zaměstnanců, kanceláře, kuchyně, sklady a konírny. První patro, rozčleněné na reprezentační, společenskou, hostinskou a soukromou část, obývala samotná rodina majitele zámku. Reprezentační prostory představují největší a nejohroženější sály v prvním patře hlavní budovy, společenské salony jsou v křídle jižním a ve východním křídle směrem do parku měli Hanavští své soukromé pokoje. Mezi nejkrásnější ztvárněné části zámku jistě patří hala reprezentativního schodiště, hlavní sál, jídelna, oválná knihovna nebo přijímací sál. Poprvé mohli turisté vstoupit do okázalých prostorů hořovického zámku již v roce 1934. Z této doby se zachoval první návštěvní řád. Trvale byl zámek zpřístupněn po odstranění nálehařských válečných škod v roce 1954. Od roku 2001 probíhala celková reinstalace interiérových expozic, která si dala za cíl zpřístupnit maximální rozsah zámku, a to v jeho původní podobě z 20. let 20. století. Tento

cíl byl naplněn po 10 letech, letos na jaře, kdy byla zpřístupněna část zámku s původními prostory, jež obývalo panské služebnictvo.



Návštěvníci dnes mohou navštívit celkem na 100 zařízených prostorů. Proto je prohlídka rozsáhlého zámku rozčleněna do tří okruhů. Na první prohlídkové trase mohou lidé vstoupit do nablýskaných reprezentačních prostorů, přičemž závěr prohlídky vás zavede do již zmiňovaných pokojů služebnictva. Druhá trasa vás provede soukromím pánů z Hanau a třetí okruh je věnován malým i velkým dětem. Zaslouženou pozornost tu budí kolekce historických hraček z českých hradů a zámků. Pokud byste neměli poučení a zábavy dost, můžete se vypravit do bývalé zámecké kuchyně za kouzlem historických hracích strojů nebo se vydat do zámekého sklepení na výstavu nazvanou Napěchované bytosti. Přes sezónu nabízí zámek celou řadu kulturních akcí, například pohádkové prohlídky, letos pod názvem Rozum a štěstí, Zámecké slavnosti z dětskou výtvarnou dílnou nebo letní zámecká nocturna.

Po prohlídce láká k procházce pod střešními velikány obnovený zámecký park o rozloze 8 hektarů s jedinečnou sochařskou výzdobou od Matyáše Bernarda Brauna a Heinricha Nattera. Příjemně posedět můžete také v nově otevřené, stylově zařízené zámecké kavárně nebo využít služby piknikového koše. Stačí tedy přijet a nechat se hýčkat i příjemně překvapit. Více informací na **www.zamek-horovice.cz**.

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMÉŘICE

**Horoměřice
PRAHA-ZÁPAD
Suchbolská 682**

**po–pá 6.15–18.00
so 8.00–12.00**

STK EMISE

bez objednání

**tel./fax:
220 970 080**

**tel./fax:
220 971 504**

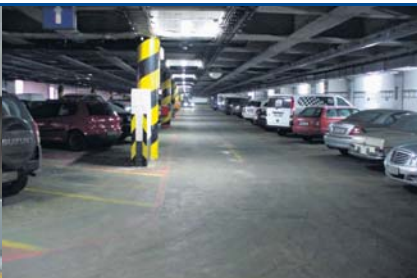
**V AREÁLU AUTOSERVIS,
PNEUSERVIS,
ČERPACÍ STANICE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NÁKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ**

www.jistab.cz

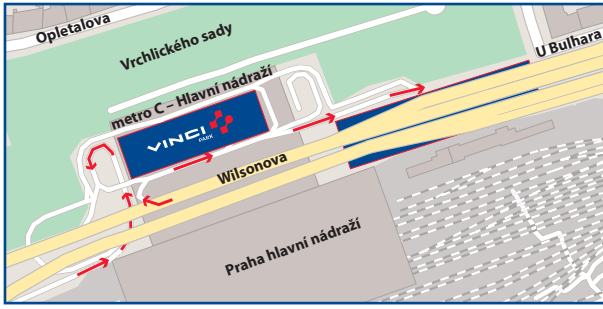


Parkujte na hlídaných parkovištích společnosti VINCI Park CZ



Parkoviště a garáže Hlavní nádraží

- hodinová sazba ... 40,- Kč
- měsíční sazba ... 3000,- Kč
- speciální zvýhodněná sazba pro rezidenty Prahy 1 ... 1800,- Kč (ceny včetně DPH)



Parkoviště Nábřeží Ludvíka Svobody

- hodinová sazba ... 40,- Kč
- měsíční sazba ... 2880,- Kč
- speciální víkendový tarif (pá 18:00 až po 8:00) ... 500,- Kč (ceny včetně DPH)



telefon: (+420) 224 266 383
e-mail: gpkw@vincipark.cz

mobil: (+420) 725 733 644
mobil: (+420) 602 440 711

www.vincipark.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ

Příběh PH nabídne procházku *Jelením příkopem* s arch. Lukešem a přednášku na téma *Komunističtí prezidenti*. **►** Komentovaná prohlídka v Obrazárně má název *Na dvoře Rudolfa II.* **►** J. Stivín a E. Viklický s jazzovým kvintetem přednesou gratulaci V. Klausovi k jeho 70. narozeninám. **►** Hudba PH pokračuje Dvořákovým *Requiem* a operními áriemi a duety v podání O. Romanko (soprán) a Z. Plecha (bas). **►** Až do odvolání jsou z technických důvodů uzavřeny *Jižní zahrady*.

VÝSTAVY V PODHRADÍ

Zápas černé a bílé A. Odehnala vystřídá v Galerii Hollar tvorba J. Kováře a F. Peterky. **►** ČMH připomíná 170. výročí narození A. Dvořáka. **►** Národní památník Vítkov se věnuje fenoménu voleb v Česku. **►** Museum Kampa zkoumá vztah mezi abstrakcí a atonalitou v díle *Kandinského, Kupky a Schönberga*. **►** Akvarely a kresby R. Hliněnského vystavuje Galerie U Betlémské kaple. **►** Konírnu v paláci Kinských ožvíí současná japonská kaligrafie. **►** Galerie Langhans nabízí *Znovuzrození módní fotografie a Lékařskou fotografii z Japonska*. **►** V Kubelíkově síni Rudolfiny je otevřena putovní výstava *k 200 letům trvání Pražské konzervatoře*. **►** Galerie Miro představuje obrazy M. Šárovice. **►** V řadě divadel, v ulicích i na náměstích proběhne *Pražské Quadriennale*, kterého se účastní umělci z více než 70 zemí.

ČESKÁ FILHARMONIE

Cembalo a barokní flétna navodí *Ptačí fantazie* v cyklu Hudba jako pohlazení pro budoucí maminky. **►** Po vystoupení na Pražském jaru uzavře filharmonie letošní sezonu ve Španělském sále koncertem z operních árií, které přednese barytonista D. Hovorostovský. **►** Na konci měsíce čeká orchestr festival v německém Bad Kissingenu. **►** Pro sezonu 2011/12 podepsala ČF smlouvu s novým patronem, společností SYNOT TIP, a.s., která naše přední hudební těleso podpoří částkou 10 milionů Kč.

GHMP

Na 300 černobílých fotografií, které zaplní Dům U Kamenného zvonu, představuje sondu do tvorby amerického fotografa A. Feiningera. **►** U Zlatého prstenu vystavuje M. Smetana sérii plastelinových animací (www.startup-ghmp.cz/). **►** Na Staroměstské radnici se představuje 10 finalistů ceny *Essl Award Cee 2011*. **►** Na Karlově mostě bude restaurováno pískovcové sousoší sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa, dílo F. M. Brokoffa z roku 1712, které bylo poškozeno vlivem špatných klimatických podmínek. **►** V Chýnově u Tábora je znovuotevřena dlouhodobá expozice díla českého symbolisty F. Bílky.

NEBE NAD HLAVOU

Na oblohu se vrací *Jupiter*. Ve druhé polovině měsíce ho uvidíme ráno nízko nad v. **►** Saturn v Panně se stěhuje do první poloviny noci. **►** Nedostatek ostatních planet vynahradí krása známých hvězd, souhvězdí a seskupení. Orientační tzv. *jarní trojúhelník* (Regulus ve Lvu, Spica v Panně a Arcturus v Pastýři), předává vládu *letnímu trojúhelníku* (Vega v Lyře, Altair v Orlu, Deneb v Labuti). Mezi nimi najdeme *Severní korunu*, na opačné straně oblohy pak dvojité W *Kasiopey*, nad hlavou září *Velký i Malý vůz*. **►** Koncem června by se měla do jasnosti dostupné menším dalekohledům dostat *komety Garrada*, která bude průběžně zjašňovat. **►** Slunce vstupuje 21. 6. do znamení Raka, začíná astronomické léto. Kolem tohoto letního slunovratu můžeme spatřit noční svítící oblaka, nejlépe viditelná nad s obzorem. **►** Měsíc bude 1. 6. v novu. Při úplňku 15. 6. dojde k *úplnému zatmění Měsíce* (20h22m – 22h3m), který vychází ve 20h2m, tedy v průběhu částečného zatmění. Časy jsou v SEČ. (SELČ = SEČ + 1)

SOČR

V Rudolfinu přednese orchestr pod taktovkou J. Kučery Brahmsovu *Symfonii č. 1 c moll* a Chačaturjanův *Klavírní koncert* se sólistou I. Ardaševem. **►** Závěrečný koncert patří Mozartově Koncertantní symfonii Es dur, symfonii Asrael J. Suka a dirigentu V. Válkovi.

ZÁMEK TROJA

Nová dlouhodobá expozice představuje přední české umělce přelomu 19. a 20. století pod názvem *Akordy modernosti české krajinomalby a plastiky*. Postihuje proměnu forem od romantismu přes expresionistické tendence a impresionismus v malířství k secesním a modernistickým plastikám. Řada exponátů nebyla dosud vystavena, některé jsou nově zařazeny do časových souvislostí. K výstavě byl vydán průvodce s bohatou obrazovou dokumentací.

POSBÍRÁNÍ

AV ČR pořádá *Letní školu soudobých dějin*. **►** K výstavě v Domě U Kamenného zvonu vyšly *Hodiny umění* Michala Pěchoučka, držitele Ceny Jindřicha Chalupeckého. **►** Japonismus ve výtvarném umění v *Čechách* je název nové publikace, jejíž autorkou je M. Hánová, kurátorka Sbírky orientálního umění NG. **►** Bohatý program během *Muzejní noci* 11. 6. nabízí více než 60 objektů (www.prazskamuzejninoc.cz/).

Stáňa Wildová