

STRANA 2

**SeniorInspect**  
unikátní projekt pro seniory  
**Jak nastavit pračku**  
dobře vyprat i ušetřit peníze

STRANA 3

**Varhanice od Jakuba**  
rozhovor s Irenou Chřibkovou  
**Straka v galerii**  
výstava obrazů Xénie Hoffmeisterové

STRANA 4

**Další pražská figurka**  
malostranský Casanova  
**Pozvánka do Březnice**  
letní výlet na renesanční zámek

STRANA 5, 6

**Tajemství sv. Jakuba**  
kouzlo staroměstského kostela  
**Dračí polévka**  
tip na knihu nejen pro děti

Svěcený;  
Cigánski  
Diabli;  
Brabec;  
Hladík;  
Kociánová;  
a další

**TÓNY  
CHODOVSKÉ  
TVRZE**  
19.–27. července  
www.chodovskatvrz.cz

## Metropolis – Jiří Sozanský vzdává hold Praze

### Výběr z umělcovy tvorby

V Muzeu hlavního města Prahy lze spatřit po celé léto výběr z nedávné, ale i rané tvorby Jiřího Sozanského, nazvaný *Metropolis*. Projekt vznikl u příležitosti výtvarníkovy jubilea (narozen v Praze 27. 6. 1946) a umělec jím vzdává hold svému rodnému městu. To je zjevně důvodem, proč jej vystavuje tato instituce. Strohost architektonického řešení Davida Vávry je v obou sálech, kde je Sozanského tvorba vystavena, zjevně účelová. Vynikne tak naléhavost a monumentalita, což jsou dva hlavní atributy většiny prezentovaných prací.

Jde především o soubor rozměrných olejomalb chrámu sv. Víta, Hradčan, Karlova mostu a pláten zobrazujících další stěžejní duchovní prostor Prahy – Staroměstské náměstí s Týnským chrámem. Zpodobněním těchto staveb v jejich monumentalitě Jiří Sozanský reaguje – podle vlastních slov – na devalvací tématu v období turistické komercializace kulturních hodnot města. Zároveň se také navrácí k počátkům své tvorby,

chují věže pražské gotiky, nebo mízně bílých barev, v nichž je historie míst zakleta. Právě nebesa jsou na všech malbách tolik působivá, mnohdy jakoby připravená k očistnému dešti nad Prahou – matkou měst.

Jiří Sozanský prožil v Praze celý život, od dětství v 50. letech minulého století, přes 60. léta, rok 1968 s ruskými tanky a marasmus 70. a 80. let a posléze proměnu Prahy po roce 1989. Tyto události formovaly umělcův postoj k realitě i vlastnímu uměleckému vyjádření, které se projevilo v četných cyklech malířských, grafických i sochařských prací. Zastoupen je v mnoha tuzemských i zahraničních galeriích.

Mimo to však je celoživotně inspirován Prahou jako takovou, prostou všech politických témat, krásnou svojí gotikou i barokem, jejichž výtvarné vyjádření Sozanskému dává možnost reflexe.

V druhém sále Muzea hlavního města Prahy proto najdeme počtu pražského baroku v podobě rozměrných i menších kreseb, jejichž náměty je mužské tělo – tělo Herkula, mouřenína či Atlanta, mytických siláků vzpírajících tolik pražských portálů a balkonů. Sálu však dominuje Sozanského Ukřižovaný Kristus v nadživotní velikosti, nezvykle bez kříže, s rozpraženými rukama a celým tělem jakoby ztělesňoval bezradnost s naší dobou. Visí tu spolu s ním otazníky i vykřičníky.

Protivahou Ukřižovanému je velká plastika katedrály svatého Víta, kterou doplní Sozanského série drobných bronzových modelů, inspirovaných architekturou Prahy a navazujících na Langweilův model Prahy. Výstavu pak uzavírají expresivní malby z dřívějších let, většinou zobrazení temných zákoutí města v bezčasí doby.



Jiří Sozanský je z umělecké generace, která se cíleně v 60. a 70. letech rozhodla pro tehdy zpochybované tradiční metody. Jeho tvorba – jak malířská a grafická, tak sochařská promlouvala vždy ke svědomí, v době normalizace i po ní, v nové éře. Pro naléhavost, obsaženou v jeho výtvarném projevu, je také často vyzývána k realizaci prací, které ozvláštňují esteticky i symbolicky interiéry takových institucí jako je Vrchní soud v Praze, vězení ve Valdicích, komunistický lágr Vojna u Příbrami či Úřad vlády. Zde všude uskutečnil realizace, vztahující se k politické zvlášti.

Výstava *Metropolis* v Muzeu hlavního města Prahy je po vzniku řady těchto prací v podstatě osvobozením a možná i záměrným obratem k volné tvorbě, vyznání městu a jeho tisícileté historii.

Muzeum hlavního města Prahy  
Na poříčí 52, Praha 8 do 11. 9.  
deně kromě pondělí od 9 do 18 hodin.

**Martina Fialková**  
(foto z archivu Muzea hl. m. Prahy)



inspirované odevzdávající tisíciletou historii Prahy. Plátna představují tyto architektonické skvosty jako uchvatná, až patetická místa, která jakoby se nejprve skrývala v silných nánošech barev. Jejich paměť z nich pak vystupuje za pomoci vzdušné modří či ztěžklé holubičí šedi nebes, kterou propi-

## Za křišťálově čistou vodou nejen do bazénů

I když to za poslední tři měsíce podle počasí vypadá, že léto už je dávno v plném proudu, opak je pravdou. Pro mnohé z nás to právě léto přichází až teď. A to nejen díky datu v kalendáři, ale také proto, že začínají prázdniny. Zná snad někdo lepší definici léta? Zvlášť pro žáky a studenty jsou výrazy léto a prázdniny téměř synonymní. A když k tomu připočítáme ideální teplé počasí se spoustou slunečných dnů, osvěžující letní nápoje a čas strávený někde venku u vody, je to léto jako z čítanky. Jenže to poslední – tedy koupání – mnohdy bývá docela problémem, zvláště pro obyvatele Prahy.

V horkém létě totiž naše hlavní město často dostává svému názvu a je skutečně vyprahlé. Vodochybnému obyvateli pak nezbyvá než se doplnit k nejbližšímu koupališti – nejčastěji tramvaj, která v tomto období připomíná spíše skleník. Dalším problémem je pak ono „nejbližší koupaliště“. Kam se vlastně v Praze vypravit za kvalitním koupá-

tru Prahy s bohatou nabídkou zábavy, nebo si vyjedete do přírody. Pokud nechcete nebo nemůžete až za město, zkuste to tam, kam vás doveze hromadná doprava: třeba nádrž Šeberák v Kunraticích, kde je kromě koupání zajištěno občerstvení, dětský koutek, půjčovna lodiček a využít můžete i nudistickou pláž.

s vždy křišťálově čistou vodou za Brandýsem nad Labem (cca 30 km z centra Prahy). Bývá tu dosti plno, ale vždycky můžeme najít nějakou tu opuštěnou plážičku, kde se budeme cítit... no skoro jako u moře. Navíc vždy najdeme poblíž sociální zařízení, stánky s občerstvením a je zde i kurt na plážový volejbal.

Krásné koupání, méně lidí a dobré zázemí je i na dalších pískovnách v okolí – Proboštských jezerech, Ovčárech nebo na bývalé pískovně Malvíny u Čelákovic (zde už zázemí chybí, zato je zde čistíčkou filtrovaná voda). Podobné koupání najdete i na jih od Prahy v bývalém kamenolomu Hřímědici (50 km z centra Prahy) – bez záze-



Lhotka písečné jezero



Lom Hřímědici



Lom Amerika – letecký pohled

ním a opalováním, abychom nakonec netlivali?

Standardem, který nikdy nezklame, jsou velké bazény a koupaliště se spoustou místa k ležení a lenošení, které ani není třeba moc představovat. Za všechny tedy jmenujme aspoň Podolí, Divokou Šárku, koupaliště Petynka (nejméně s vyhříváním bazénem a tobogánem, ale i připojením wi-fi pro internetové nenechavce), Tichou Šárku (neboli Šatovka), koupaliště Na Stírce a Ládví (obojí s nabídkou sauny či wellness), koupaliště Klánovice a další. Všude najdete čistou vodu, občerstvení, bazény pro děti nebo i půjčovnu lehátek a slunečniců. Nevýhodou je jejich poměrně husté „zalidnění“, zvláště o víkendech.

Pokud dáváte přednost přírodnímu koupání, zkuste buď Žluté lázně, klasiku v cen-

Vyzkoušet můžete i rybníky napájené Molským potokem. V rybnících je pravidelně kontrolována kvalita vody a dispoziční je zde široké zázemí s nabídkou sportovního vyžití a stejně jako na Šeberáku i nudistická pláž. Dostatek sportovních nabídek (osvětlené kurty na plážový volejbal v provozu do půlnoci), občerstvení a kvalitní zázemí najdete i na Hostivařské přehradě.

Oblíbené je i koupaliště u nádrže Džbán ve Vokovicích, které poskytuje „normální“ i nudistickou pláž, ale méně sportovního vyžití.

A konečně – máte-li k dispozici auto, určitě nepropáste možnost opustit hlavní město a užít si letní výlet na jednom z krásných přírodních koupališť v bývalých pískovnách, které okolí Prahy nabízí. Jejich nekorunovanou královnou je Lhotka, písečné jezero

mí, s o něco horší kvalitou vody, ale zato s možností většího soukromí.

Naprostým unikátem mezi českými lomy je ale bezpochyby Amerika nedaleko Černošic. Průzračná voda, téměř žádní návštěvníci a výhledy hodné jména lomu (natačely se zde třeba „arizonské“ scény z filmu *Limonádový Joe*). Problémem je nesnadný přístup k vodě, ale i zákaz vstupu, který zde platí. Vykoupat se zde tedy můžete jen na vlastní nebezpečí a navíc pod pohrůzkou pokuty. I tak je ale lom velkým lákadlem. Pokud nechcete porušovat zákazy, můžete si projít alespoň zdejší naučnou stezku s nádhernými výhledy, které určitě stojí za to – poznáte, že není třeba jezdit daleko, když chcete spatřit opravdový kaňon.

Karolína Hornová

### PŘIPOMEŇME SI V LÉTĚ

- 1. 7. 1891 založena Ústřední knihovna v Praze, dnes Městská knihovna – 120 let
- 1. 7. 1991 v Praze byl podepsán protokol o rozpuštění Varšavské smlouvy – 20 let
- 8. 7. 1786 zahájilo činnost české Vlastenecké divadlo Bouda, které se nacházelo uprostřed Koňského trhu, dnešní Václavské náměstí, hrála se česká divadelní představení – 225 let
- 9. 7. 1611 v Praze na Malé Straně v dnešní Karmelitěské ulici byl položen základní kámen ke kostelu Panny Marie Vítězné – 400 let
- 18. 7. 1891 byla zahájena doprava na první trati elektrické dráhy, která byla 800 m dlouhá a vedla z Letné ke vchodu do Královské obory – 120 let
- 25. 7. 1891 byl zahájen provoz lanové dráhy na Petřín – 120 let
- 30. 7. 1971 František Venclovský jako první český sportovec přeplaval kanál La Manche, a to za 15 h 26 min – 40 let
- 12. 8. 1881 vypukl rozsáhlý požár v budově dostavěného Národního divadla v Praze, který jí téměř zničil – 130 let
- 20. 8. 1891 slavnostně otevřena rozhledna na Petříně – 120 let
- 21. 8. 1791 při příležitosti korunovace Leopolda II. na českého krále zahájena v pražském Klementinu první výstava průmyslových výrobků na evropské pevnině, skončila 14. 9. 1791 – 220 let
- 22. 8. 1891 zemřel Jan Neruda, spisovatel, patřil ke skupině kolem almanachu *Máj* (\* 9. 7. 1834) – 120 let

PLACENÁ INZERCE

**RE/MAX** **MATYÁŠ HROMÁDKA**  
Realitní specialista RE/MAX All Inclusive

**nejlepší makléř RE/MAX All Inclusive v roce 2010!**  
komplexní realitní služby včetně kvalitního právního servisu při prodeji či pronájmu Vaší nemovitosti  
profesionální, flexibilita a osobní přístup  
specializace na centrum Prahy, ostatní lokality po dohodě

**VAŠE SPOKOJENOST JE MÝM CÍLEM.**  
I speak fluent English

matyas.hromadka@re-max.cz 731 644 161

## A okurky dozrávají dál...

Titulek tohoto fejetonku vznikl parafrází českého názvu známé písně francouzského šansoniéra Gilberta Bécauda. Jak si jistě všichni snadno dovedí, jde o píseň *Růže kvetou dál*, kterou z originálu L'important c'est la rose přetextoval do češtiny Ivo Fischer. Na konci 60. let pak zazněla v televizním seriálu *Píseň pro Rudolfa III.*

A teď ještě vysvětlím, proč ty okurky. Teoreticky by mohlo každého napadnout, že je to proto, že nemám o čem psát. Tedy se chytám vděčného letního tématu – dozrávání okurek, jejich množství, kvality a ceny „na pultech“. Můj důvod, proč tomuto tématu nyní věnovat pár slov, je však daleko prozaičtější. Rád bych také přispěl do debaty o rizicích, která byla posledních několik měsíců spojována se zeleninou. Sice už mediální humbuk i reálné riziko klesá, řada otázek zůstává i nadále aktuální a hrozí se v budoucnu opět otevřít.

Tak třeba hned první záhada: mohou za šíření hroznivě enterohemoragické bakterie *Escherichia coli* (EHEC) skutečně okurky? Nebo jakési klíčky čehosi? Nebo nenápadné salátové listy? Nebo špatně umyté ruce jisté pracovnice, která připravovala rauty na oslavy a večírky?

Ovšem i tak: kde se vlastně náказа vzala? Připlula ze Španělska do Hamburku lodí vezoucí okurky a saláty? (srovnej: Konstantin Biebl – *Loď, jež dováží čaj a kávu*, 1927).

Moje prvotní teorie byla obdobná. Také zde hrála roli cesta. Ovšem nikoliv na sever (srovnej: Karel Čapek – *Cesta na sever*, 1936), ale na jih. Něco jako boj „Severu“ proti „Jihu“ (srovnej: Sever proti Jihu, Jules Verne, 1887 vs. známější Jih proti Severu, Margaret Mitchellová, 1936). Prostě jsem zvažoval, že se nějaký zoufalý krachující český (slovenský, polský, maďarský či „jiný“) rolník (dnes po americkou „farmář“), vydal pokazit letošní úrodu konkurenci v jižní části našeho sjednoceného trhu. Pravděpodobně tak hodlal zvýšit odbytní místní zeleniny. Nepotvrdila se však ani moje „konkurenční“ teorie, ani ta o „terroristickém“ útoku z Blízkého Východu. Ale kdo ví, až se archivuje otevřou.

Navíc je tu ještě další nedořešená věc: šlo o problém nedostatečné hygieny, nebo se projevil slabší stránky „bio“ zemědělství? Tím narážím na to, že biofarmy jistě neomývají své bioprodukty teplou chlorovanou vodou, natožpak nějakou chemií. Vždyť vezměme v úvahu nález EHEC v potoku u Frankfurtu nad Mohanem! Zde se objevily také tyto bakterie. A prý dokonce přišly do vody z nedaleké čistíčky odpadních vod. A místní „eko“ zemědělci si teď lámou hlavu, co s tím. Chlorovat své přírodní zdroje?!

No, a pak si letos v létě dejte zeleninu pro zdraví. I když, okurky rostou dál a příští rok se třeba znova nestanou „nepravdivě“ ošacené z jiných nákaz, za které může někdo jiný.

Okurkám zelenou!  
Ondřej Sedláček



Výběr z vlastivědných akcí PIS

## Kam v červenci na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.  
(Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

➤ **2. so. Historie pražského osvětlení.** Při procházce cestou královských průvodů se naskytne možnost obdivovat krásu světla li-noucího se z plynových lamp se žárovými punčoškami. Začátek ve 20.00 u plynového kandelábru na Hradčanském nám. (D. Vávrová Čermáková)

➤ **3. ne. Výhled na vltavské údolí.** Vycházka nás zavede na území přírodní památky Čtárad, která je významným geologickým a paleontologickým územím. Ve stopách J. Barrande projdeme k Divčím hradům, jež byly údajným svědkem tzv. divčí války, prohledáme si vyronávací vodárenskou věž arch. K. Hubáčka a připomeneme si také osudy hradu Děvín. Začátek v cca 13.30 na stanici Divčí hrady po příjezdu autobusu č. 231, který jede z „Na Knížecí“ ve 13.15. (P. Lešovská)

➤ **5. út. Kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně.** Připomeneme si slovanské věrozvěsty, kteří do českých zemí přinesli křesťanskou víru a vytvořili nové písmo. Prohlédneme si okolí a interiér kostela postaveného v polovině 19. stol. Začátek v 16.00 na Karlínském nám. před kostelem. (S. A. Marchal)

➤ **6. st. Po stopách utrakvistů a Českých bratří v Praze.** Připomeneme si učitele, kněze, náboženského myslitele a reformátora mistra J. Husa i jeho odkaz. Projdeme se místy spjatými s jeho osobou nebo s jeho předchůdci a následovníky. Povíme si, kdo byli utrakvisté a jak byla založena Jednota bratrská. Začátek ve 14.00 před budovou Karolína na Ovocném trhu. (J. Nováková)

➤ **7. čt. Slovácký a Střelecký ostrov.** Ostrov, který vznikl v 17. století a původně nesl jméno Barvišský byl svědkem významné události, která mu vepsala jméno a slávu do dnešních dnů. Dozvíme se, jak mlynář přišel na název Žofín a naskytne se nám příležitost obdivovat interiér tohoto novorenesančního paláce. Procházku zakončíme na ostrově vedlejším, který sloužil pražské ostrostřelecké společnosti, ale i mnoha společenským událostem jako velké průmyslové výstavě, prvnímu sokolskému sletu, Svatováclavskému posvícení. Začátek v 15.00 před budovou paláce Žofín (Masarykovo nábř.). (A. Škrlandová)

➤ **9. so. Chrustenická šachta.** V železnorudném dole se seznámíme s jeho historií.

Prohlédneme si podzemní expozici a svezeme se důlním vláčkem. Prohlédneme si památky městyse Loděnice. Začátek cca v 9.45 na žel. stanici „Loděnice“ po příjezdu vlaku (jede z „Praha – Smíchovského nádr.“ v 8.58). Cena 100/70 Kč + do dolu 80/40 Kč. (B. Kocourek)

➤ **Pražská mobilní zvonohra.** Výklad o historii a výrobě zvonohry s krátkou ukázkou hry na tento nástroj za účasti autora s vystoupením několika předních evropských carillonů. Součástí bude prohlídka znovuzrozené historické usedlosti Ladronka. Začátek



Pohled na Sadskou (Vycházka Sadská – město při Labi a na okraji lesů. – 17. 7.)

v 17.00 před usedlostí (Tomanova čp. 1, P 6, zastávka tram. č. 22 „Vypich“). (J. Stěnička)

➤ **10. ne. Základy Nordic walking s vycházkou v okolí Vltavy.** Na mimořádné vycházce spojíme Nordic walking s krásnou přírodou v okolí Vltavy. Profesionální instruktor této tzv. aerobní aktivity v instruktáži vysvětlí a předvede, jak správně „Nordic walking“ provozovat. Poté se s „holemi“ vydáme na trasu: Stromovka – Císařský ostrov – Troja – podél toku Vltavy až do Podhoří. Začátek v 9.00 před hlavní branou Výstaviště Praha-Holešovice. Vlastní speciální hole si vezmete sebou. Zapůjčení holí na místě po dobu instruktáže a vycházky za poplatek 30,- Kč pouze pro předem přihlášené se vstupenkou z předprodeje! Omezený počet účastníků. (M. Hátleová)

➤ **11. po. Abeceda evropské architektury.** Ze sbírky předloh UMP v Praze. Komento-

vaná prohlídka unikátní výstavy zaměřené na tvorosloví architektonických prvků v kontextu evropské architektury. Začátek v 16.30 před vstupem do Staroměstské radnice na Staroměstském nám. Omezený počet na 30 osob. (E. Matyášová)

➤ **13. st. Ztracenka.** Utajený kout na Novém Městě. Procházka nedávno obnovenou zahradou, která bývala vinicí. Rozkládá se mezi Karlovem, Albertovem a novoměstskými hradbami, kde se nám naskytne krásné výhledy na Prahu. Začátek v 15.00 u kostela Panny Marie a Karla Velikého na Karlově (ulice Horská, P 2, metro C „I. P. Pavlova“). (M. Racková)

➤ **16. so. Za vodníkem Kabourkem na Kampu.** Vycházka pro děti v rámci cyklu „Děti, poznejte Prahu!“. Pro děti od šesti let v doprovodu dospělé osoby. Na vycházce podél vltavských břehů stinnou Kampou zjistíme, zda Bruncvík stále chrání Karlův

městí ke kostelu sv. Apolináře do míst, kde na dominantním vrchu celého kraje stával knížecí dvorec, později kapitul, dále ke kapli Panny Marie Bolestné se zaniklými železými lázněmi a k prameni alkalické kyselky Sadska. Začátek v cca 10.00 na aut. zastávce „Sadská“ po příjezdu autobusu (jede z „Černého Mostu“ v 9.18 – směr Kostelní Lhota). (Z. Kobylková)

➤ **Areál psychiatrické léčebny v Bohnicích.** Prohlídka areálu dnes již sto let staré a největší psychiatrické léčebny v republice, který ukrývá architektonicky zajímavý secesní kostel sv. Václava. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 177 a 200 „Odra“ (jede od metra A „Kobylisy“). (B. Švejnhová)

➤ **18. po. Růžovým sadem na Petříně.** Vycházka v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ přiblíží Růžovou zahradu z botanického hlediska. Začátek v 16.30 u horní stanice lanové dráhy na Petříně. (V. Válová)

➤ **21. čt. Český architektonický unikát.** Kubistické domy a vily pod Vyšehradem a ozukví kubismu v zastávě asanovaného Podskalí. Prohlédneme si trojdům na Rašínově nábřeží, Kovařovicovu vilu, činžovní domy v Neklanově ulici od J. Chochola, významného českého architekta, urbanisty a teoretika architektury. Začátek v 17.00 na zastávce tram. č. 3, 7, 17, 21 „Výtoň“ (ve směru do centra). (J. Škochová)

➤ **23. so. Kudy asi krácela Anežka Česká?** Putování od Karlova mostu přes Židovské Město, Haštalské náměstí až k Anežskému klášteru s prohlídkou interiéru. Začátek ve 14.00 u pomníku Karla IV. na Křižovnickém nám. Cena 100/70 Kč + vstupné 75 Kč. (J. Jebavá)

➤ **Urbanistický vývoj Malé Strany.** Vycházka zaměřená na stavební vývoj Menšího Města pražského se připomínkou významných staveb církevních i světských. Začátek v 15.00 u pomníku Obětém komunismu na Újezdě. (P. Kučera)

➤ **24. ne. Poutní město – Stará Boleslav.** Za historií a památnými kostely. Zastavíme se na stadionu v Houšce, který je spojen se jménem atleta E. Zátopka. Začátek v cca 9.30 na zastávce autobusu „Brandýs n. L. – Stará Boleslav, aut. st.“ po příjezdu autobusu č. 367 (jede v 8:45 z „Praha-Černého Mostu“, stanoviště č. 11). (B. Kocourek)

➤ **Park na Karlově náměstí.** Na vycházce z cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ poznáme různorodé dřeviny rozlehlého městského parku. Začátek v 14.00 před Novoměstskou radnicí na Karlově nám. (V. Válová)

➤ **25. po. Občanská plovárna** – nejstarší dochované poříční lázně. Prohlídka klasici- stní budovy Občanské plovárny od J. Kranner z roku 1840. Začátek v 16.00 u kaple Maří Magdalény (nábřeží Edvarda Beneše, zastávka tram. č. 12, 17 „Čechův most“). (J. Stěnička)

➤ **28. čt. Elegance geometrie.** Funkcionalismus a meziválečnou architekturu budeme obdivovat při vycházce kolem obchodního domu ARA, paláce Chicago, Lindtova domu, Baťi, pojišťovny Praha – Dětského domu, Domu moderních hraček, pasáže Broadway. Začátek v 17.00 u pomníku na Jungmannově nám. (J. Škochová)

➤ **30. so. Kostel sv. Mikuláše na Starém Městě.** Prohlídka barokního kostela postaveného dle projektu K. I. Dienzenhofera nás seznámí s jeho historií. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela (nám. F. Kafky). (A. Škrlandová)

➤ **Palácové zahrady.** Na vycházce projdeme zahradami paláců Ledeburského, Pálffyovského, Kolowratského a Fürstenberského. Začátek akce v 16.00 před vstupem do zahrady (z ulice Valdštejnské 12-14, metro A „Malostranská“). Cena 100/70 Kč + vstupné 80/50 Kč. (M. Kobliňová)

➤ **31. ne. Kde sídlila bájná Kazi?** Vycházka po pravobřežní straně řeky Berounky nás zavede od Jiloviště až na výšinné sídliště pozdní doby kamenné, později známé jako Kazín. Začátek v cca 13.30 na autobusové zastávce „Jiloviště, Cukrák“ po příjezdu autobusu č. 321 (jede od metra B „Smíchovské nádr.“ ve 13.00). (P. Lešovská)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně deset účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Dětem do 15 let, studující, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Vstupenky je možno zakoupit v Praze v předprodeji v turistických informačních centrech PIS ve Staroměstské radnici, v Rytiřské ulici 31, ve vestibulu Hlavního nádraží, a v recepci PIS Arbesovo nám. 4.

On-line předprodej vycházek spuštěn na <http://eshop.praguewelcome.cz>

Předprodej na jednotlivé akce končí ve všední den v TIC v 18.00 hod předchozího dne a v případě víkendových akcí v pátek v 18.00 hod. Nadále zůstává možnost dokoupit si vstupenky na místě konání akce. Vyprodané akce budou avizovány na [www.praguewelcome.cz](http://www.praguewelcome.cz)

## Programy praček nejsou „pro srandu králíků“

EKORUBRIKA

Výrobci praček nabízejí přístroje s bohatou programovou výbavou. Z pohledu obvyklého spotřebitele je těch programů možná až moc. Nejen, že lze nastavit různé teploty vody, ale také různé programy podle druhu praného prádla, míry jeho zašpinění, tvrdosti vody a „velikosti skvrn na slunci“.

Ze své vlastní praxe vím, že se člověk naučí používat jeden, maximálně dva různé programy. Na víc prostě nezbyvá mentální kapacita. Jenže jak mi před časem řekl jeden z výrobců praček, prací programy a nastavení pračky nejsou pro srandu králíků, ani týráni spotřebitelů. Správným nastavením pračky se totiž docílí několika věcí, které rozhodně chceme. Z pohledu nás praden je nejdůležitější, že se prádlo dobře vypere – je čisté, bez špíny, ale i bez zbytků pracího prostředku. Ale správné nastavení pračky také šetří vodu, která je pro praní a máchání potřeba, elektrický proud na ohřev vody a praní, ale i prací prostředek. V konečném součtu to tedy šetří naše peníze.

Co s tím? Nezbyvá, než ze šuplíku vyhrabat manuál k pračce a prolístovat ho. Není asi v lidských silách zapamatovat si všechny nastavení, ale určitě se dají vychytat ta, která využijete nejčastěji. Můžete si k obalu pračky taky vpsat „tahák“, abyste měli obsluhu snazší.

Podívejte se, jestli vaše pračka umožňuje nastavení pro velmi špinavé, normálně špinavé a málo špinavé prádlo – a pokud ano, pak se jej naučte používat. Pokud totiž zvolíte mód praní málo špinavého prádla, prací cyklus se zkrátí, sníží se spotřeba vody i elektřiny. Některé pračky také mají možnost praní poloviční náplně prádla – docílíte téhož, ušetříte. A když se podíváte na obal svého pračích prostředku, zjistíte, že pere už od nízkých teplot – při snížení teploty vody také ušetříte za elektřinu.

Výrobci praček dále doporučují prát pokud možno vždy plnou náplň prádla. Pokud už perete malé množství, zvolte režim pro poloviční náplň a úměrně tomu dejte i méně pracího prostředku. Funkci předpírky nebo namáčení použijete pouze pro velmi špinavé prádlo. Dávku pracího prostředku přizpůsobte tvrdosti vody, náplni prádla a stupni jeho znečištění.

Pročtení návodu se nehodí jen pro pračky. V bleděmodrém je to u myček nádobí.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

## ZPRÁVY Z AKADEMIE

Vědcům z Ústavu fyzikální chemie J. Heyrovského se podařil významný objev ve výzkumu mechanických vlastností uhlíkatých vláken. Své využití najde v oblastech, kde jsou vyžadovány materiály s maximální možnou pevností při minimálním objemu. Struktura a mechanické chování uhlíkatých materiálů se odvozuje od základní stavební jednotky – grafenu. V této oblasti výzkumu badá rovněž vědecký tým z Fyzikálního ústavu, jehož práce přispěla k pochopení zobrazování nanostruktur uhlíkových materiálů na atomární úrovni. Další objev českých vědců z Fyzikálního ústavu se týká nového fyzikálního principu magnetické rezonance. Badatelské úsilí směřuje k možnosti využití relativistického chování elektronů pro magnetickou rezonanci v elektronických nanosoučástkách. V prestižním časopise Science byl publikován objev českých entomologů z Biologického centra, týkající se genetické mutace můr v závislosti na stupni znečištění životního prostředí. V Nature Genetics byly zveřejněny výsledky mezinárodní spolupráce, na níž se podílel český biolog z Ústavu biologie obratlovců. Publikace odhaluje tajemství původu myší chovaných v laboratořích a přispívá k cílenému plánování experimentů s mapováním genů. Nakladatelství Academia vydalo svůj první e-book a zahájilo tak nový způsob publikování výsledků vědecké práce. Elektronická kniha Výbor ze starší české literatury vyšla u příležitosti 100. výročí založení Kanceláře Slovníku jazyka českého, předchůdce dnešního Ústavu pro jazyk český. Staňa Wildová

## Městská knihovna v Praze

LETNÍ VÝPŮJČNÍ DOBY  
MĚSTSKÉ KNIHOVNY PRAHA 1  
V ČERVENCÍ A V SRPNĚ

Pobočka Hradčany: po, čt 12–17  
Pobočka Školská 30: út 9–19,  
st, čt 12–19, pá 9–15  
Ústřední knihovna: út, st, čt 11–19,  
pá 9–17, čtárna uzavřena

V době od 25.–31. 7. je uzavřena celá síť poboček.

V pobočce Hradčany je možno navštívit v době do 31. 8. Výstavu obrazů a keramiky žáků Soukromé umělecké školy Orphenica.

## MÍSTO PRO VÁŠ INZERÁT

www.listyprahy1.cz  
listyprahy1@jalna.cz  
257 533 280  
603 429 198

## Novinka pro seniory – SeniorInspect

Ve spolupráci s poskytovateli profesionální péče z organizace Život 90 byly nedávno spuštěny dvě varianty služby SeniorInspect.

Unikátní projekt představuje ochranu a pomoc ve formě služby dostupné kdekoli, funguje na stisk SOS tlačítka zabudovaného v malé krabičce či mobilním telefonu, kterou má senior vždy u sebe, doma či venku. V případě jakékoli nehody či krize může asistenční pult, na něž je zařízení napojeno, určit jeho polohu a na místo vyslat okamžitou pomoc, rodinu, souseda či záchrannou službu. V okamžiku náhlého pádu či delší nehybnosti dokáže systém pomocí špičkové technologie sám tuto situaci rozpoznat a požádat asistenční službu o pomoc.

Systém byl vyvinut ve spolupráci 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy a Fakulty Biomedicínské inženýrství ČVUT. Byl již oceněn několika cenami. SeniorInspect umož-

ňuje starším občanům rozvíjet aktivní život, díky jeho používání nemusí předčasně odcházet do domova důchodců nebo do domova s pečovatelskou službou, jsou schopni se o sebe déle postarat. Jejich rodiny mohou mít jistotu, že jsou jejich starší příbuzní v pořádku. Zatím funguje SeniorInspect v několika městských částech. Více informací lze nalézt na [www.seniorinspect.cz](http://www.seniorinspect.cz).

## INFORMACE PRO SENIORY

Koncerty pro seniory se budou od října 2011 konat v Malostranské besedě, (Malostranské náměstí 21, Praha 1). Příští koncert bude ve středu 5. října 2011 od 14.30.

## Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest reklamace



**Dotaz:** Zajímalo by mě, jestli je možné použít vždy fakturu místo reklamačního listu nebo jestli mi byla reklamace uznána s použitím faktury jen náhodou?

**Odpověď:** Jde-li o uplatnění reklamace, stačí opravdu vždy pouze faktura nebo cokoliv, čím prokážete, že jste určité zboží zakoupil u určitého prodejce za danou cenu (např. i výpis z účtu). Záruční list potřeba není, často ani není vydáván právě z toho důvodu, že faktura je zcela postačující.

**Dotaz:** Nedávno jsem reklamovala peněženku, kterou jsem si pořídila asi před půl rokem. Při koupi mi prodávka tvrdila, že je kožená. Vzhledem k tomu, že se začala „kúže“ trhat, zjistila jsem, že je to obyčejná

koženka. Peněženku mi opravili, ještě jsem si ji nevyzvedla. Jak teď můžu postupovat, když jsem měla za to, že je kožená, tak jak mi sdělila prodávka v obchodě s koženými kabelkami a zaplatila jsem za ni cca o 600 korun víc než by odpovídalo?

**Odpověď:** V tomto případě se jedná o tzv. rozpor s kupní smlouvou, a vy máte právo požadovat bezplatnou výměnu za shodnou (ale skutečně koženou) peněženku, aby tak došlo ke shodě s kupní smlouvou. To musíte požadovat při uplatnění reklamace a zaplatit přímo do reklamačního protokolu (včetně toho, co požadujete). Není-li tento postup možný, máte právo na vrácení kupní ceny či na slevu ve vyšší rozdílu ceny (dle vašeho výběru).

PLACENÁ INZERCE

Městská poliklinika Praha  
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1,  
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ  
STRAVOVÁNÍ  
Nabízíme služby samoobslužné jídelny  
Výběj obědů:  
po–pá 11–14 hod.

Denně v nabídce:  
polévky, hlavní jídla, minutky, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.  
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.  
• Platba v hotovosti nebo stravenkami.  
• V případě zájmu Vám vydáme naši stravovací kartu.  
• Naš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

KUŘÁCI – ODVYKNETE!  
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA  
Veškeré čalounické práce výběr 1200  
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.  
Tel. 733 299 549, 603 301 565  
[www.calounik-vavra.cz](http://www.calounik-vavra.cz)  
[info@calounik-vavra.cz](mailto:info@calounik-vavra.cz)

ŘÁDKOVÁ INZERCE  
tel.: 257 533 280-1 | [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)

■ ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ, garnýže, shromáždění dveří, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon, těsnění, interierové práce, Petříček, 606 350 270, 286 884 339  
■ PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, 241 412 507, [www.psacistroje.cz](http://www.psacistroje.cz)  
■ KOUPIŤ BYT, ROD. DŮM, POZEMEK kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájm, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílová spoluvlastnictví, státní soudní výpověď, žaloba atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucími nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.  
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.



# Irena Chřibková – být varhanicí je dobrodružství

Její umění se na vás snáší s hůry v podobě imaginárních vodopádů velebných, bouřlivých a hned zas něžných tónů všech barev. Když jako malá chodila s rodiči v Bohumině do kostela, zaujal ji ten zvláštní nástroj, který má proti klavíru, na který už hrála, přeci jen něco navíc. Od deseti let se tedy učila zároveň i na varhany. Po konzervatoři v Kroměříži studovala na HAMU v Praze. Osudovým se jí stal největší nástroj v republice – u sv. Jakuba na Starém Městě, kde působí jako titulární varhanice. Dnes patří mezi nevyhledávanější varhaníky, koncertuje po celém světě, vyučuje, nahrává CD, zasedá v porotách mezinárodních soutěží. Založila a vede Mezinárodní varhanní festival. Při vši vážnosti profese má smysl pro humor a o varhanách a hraní na ně umí i zajímavě a krásně vyprávět.

**Co si má nezasevěný čtenář představit pod názvem vaší činnosti – titulární varhanice?**

Můžeme tuto funkci nazvat vedoucí kůru. Jsem vlastně zaměstnanec kláštera a mou povinností je doprovázet všechny bohoslužby (kromě těch, kdy zpívá sbor) v bazilice sv. Jakuba a v kapli sv. Anny v areálu kláštera. Hrají také při svatbách či pohřbech nebo dalších svátečních či mimořádných událostech. Pokud mám dovolenou, musím si zajistit odpovídající zástup.

Další mojí povinností je před každou nedělní mší, pokud nezpívá sbor, připravit malý koncertní program. Půlhodinku varhanní hudby od 10 hodin, na kterou si lidé velice zvykli chodit. Zavedl to už můj předchůdce profesor Jiří Ropek. Za komunistických časů bývaly tyto varhanní minikoncerty velice populární, bylo to tehdy něco výjimečného. V turistických průvodcích najdete u sv. Jakuba upozornění na dvě věci: ušeknutou zlodějovu ruku a nedělní varhanní hudbu.

**Tím ale asi zdaleka nejsou vyčerpány všechny vaše hudební aktivity?**

Všude ve světě je to tak, že varhanic, který se stará o hudební provoz kostela, se zároveň stará i o další kulturní život v něm. Kostel byl odjakživa tak jako škola místem, kde se lidé setkávali a soustřeďovala se kultura a osvěta, když nebyla televize a rozhlas. Já myslím, že by to mělo v nějaké formě žít i dnes, takže se snažím rozvíjet takovou činnost i tady u sv. Jakuba.

**Takže každoroční Mezinárodní varhanní festival, který se u sv. Jakuba koná vždy v srpnu, to byl váš nápad?**



Ano, nápad uspořádat festival byl můj, ale bez podpory tehdejšího představeného kláštera P. Oldřicha Prachaře by koncerty nemohly vůbec existovat. On sám vymyslel název Svatojakubské Audit Organum (poslouchajte varhany), které zahrnuje společenství přátel hudby u sv. Jakuba. Dělal jsem různé koncerty bez zvláštní koncepce, ale usoudila jsem pak, že by ta činnost měla mít nějakou podobu. Během roku máme několik koncertních cyklů a v létě pak tento velký festival, který je přehlídkou světového varhanního umění.

**Za 16 let se asi festival dost změnil. Jaký byl jeho vývoj?**

Díky podpoře ze strany Ministerstva kultury a Magistrátu hlavního města Prahy si dnes mohou skutečně vybírat a pozvat

i vložené hvězdy. Letos na zahajovacím koncertě 4. srpna bude hrát Olivier Latry, titulární varhanic chrámu Notre Dame v Paříži a v dalších sedmi večerech uslyšíme neméně slavné interprety z Lotyšska, Itálie, Belgie, Německa či od nás. Také propagace festivalu se stává kvalitnější a rozsáhlejší jak v tisku, tak v médiích.

Festival doprovází už počtvrté i tematická výstava instalovaná v postranní lodi chrámu. Vstupenky se dají koupit i v předprodejích. Náš festival je otevřen pro všechny, kdo milují varhanní hudbu.

**A jakou hudbu uslyší?**

Možná by bylo dobré připomenout, že varhanní hudba není jen baroko a Johann Sebastian Bach, ale existuje i velmi krásná romantická německá nebo francouzská, ale i současná tvorba. Bachovy skladby pro posluchače, ale já se pokážde snažím zařadit i něco zajímavého a méně známého. Na varhany se dá zahrát i jazz nebo improvizovat! Takový bude třeba závěrečný koncert 22. září. Německý varhanic Wolfgang Seifen, který je kritiky nazýván právě díky svému improvizacímu umění „varhanním Paganinim“ nám předvede improvizaci v různých stylech a formách.

**Varhany pro mne jsou ale pořád takovým „mužským“ nástrojem. Máte vůbec v republice nějakou kolegyni s podobnou funkcí titulární varhanice?**

V Praze je několik kostelů, kde najdeme profesionální varhaníky – muže, ale já sama nevím, že by některá žena jako varhanice plnila tuto funkci v takovém rozsahu jako já u sv. Jakuba. Samozřejmě, že varhanic je poměrně dost, stejně jako dnes třeba hráček na lesní roh či kontrabas nebo pozoun, ale věnují se třeba jen pedagogické nebo koncertní činnosti. Nicméně váš dojem je správný: na varhany je potřeba hrát tak trochu „mužským způsobem“.

**Měla jste nějaký zajímavý koncertní zážitek z jiného, hodně zajímavého místa?**

Nikdy nezapomenu na barokní varhany v Leonhardskirche v Basileji. Nástroj byl

z dílny slavného varhanáře Andreea Silbermanna z počátku 18. století. Ty varhany doslova zpívaly pod rukama. Byla tam úžasná atmosféra promodleného prostoru. Ani se to nedá popsat. Úplně to člověka prostupovalo. Naproti tomu jsem třeba hrála v Americe, v San Diegu v Balboa parku, v obrovském amfiteátru. Před koncertem varhany vyjely ven z obrovské skříně, kde byly uzavřené. Hrála jsem venku na podiu v parku, nad hlavou létala letadla, kolem zpívali ptáci. Bylo to ryze americké.

**Tady u sv. Jakuba hraje na jeden z nejlepších nástrojů u nás.**

Když jsem studovala na AMU tady v Praze, bydlela jsem kousek odtud, v Hradební ulici na koleji a chodívala často okolo. A ani ve snu mne nenapadlo, že bych někdy mohla mít možnost naplňovat hudbou tenhle úžasný prostor. V roce 1991 jsem dostala nabídku na toto místo a musela jsem volit. Učila jsem tehdy na konzervatoři v Kroměříži a bydlela v Praze. Musela jsem se rozhodnout, kde zůstanu. Nedávno v květnu to bylo už dvacet let, co jsem zde hrála při první bohoslužbě!

**Sedíme teď u onech obrovských svatojakubských varhan na kůru, ale dnes byste si nezahlála. Něco tu, zdá se, chybí.**

Není tady hrací stůl – budeme usazovat nový a 3. července v 17.00 hodin se uskuteční slavnostní zehňání, které provede pan arcibiskup Dominik Duka. Po krátkém koncertě se lidé budou moci podívat, jak takový hrací stůl vypadá. Jeho nové paměťové zařízení zakoupené v Německu bude umožňovat předvolbu až 4 000 barevných možností, takže varhanic nebude muset pracně zapisovat do not všechny kombinace používaných rejstříků pro každou skladbu. Požadované změny si předem připraví a sám je bude ovládat během hry.

**Jsou ve varhanách velké rozdíly?**

Neexistují dvoje stejné. Když někde jedu, předem dostanu dispoziční nástroje, to znamená soupis všech rejstříků, které tamní nástroj obsahuje. Podle toho si udělám program, protože třeba na malé barokní varhany nemohu hrát romantický repertoár a na

opak na čtyřmanuálový nástroj nebudu hrát nějaké drobné skladbičky. Ale i tak nikdy nevím přesně, co mne čeká.

Skladatel Petr Eben říkával: Když varhanic někde přijede, tak vlastně zná jen hotel a kostel. Musí totiž na rozdíl od některých jiných hudebníků opravdu pořádně zkusit ještě i na místě. Vůbec nezáleží na tom, jestli jsou varhany velké nebo malé, ale jestli mistr varhanář zanechal v nich „kus sebe“, pak se nástroj dovede ideálně rozeznit v prostoru mu určeném.

Třeba jako zrovna teď nedávno ve Švédsku, kde jsem hrála na koncertě pro české krajany uprostřed lesů v malém, starobylém kostelíčku s dřevěným stropem a krásnými malbami. Vždy je to dobrodružství, které začínám pokaždé, když sednu za nepoznaný nástroj. Je v tom vlastně i dost adrenalinu, a to mi vyhovuje, takže jsem vlastně dobrodruh (smích).

**To zní od varhaníka nečekaně. Tak mne přitom napadá, že kostely jsou vlastně tajemným místem, kde by se mohl někdo i bát?**

Já se v kostele nikdy nebojím. Jednou, když jsem byla malá, jsem šla cvičit do kostela. Bylo to před pohřbem a rakev s mrtvým už byla tam. Nejdřív jsem se lekla, ale pak si řekla, že nemám důvod se bát mrtvého a hrála jsem. Byl to, pravda, divný pocit. Byla jsem ještě dítě.

U sv. Jakuba moc ráda hraji sama večer, když je ticho. A před Vánoce, ačkoli je tady děsná zima, tak tu nahofe na kůru cvičím na vánoční mše a koncerty a sakristián bratr Václav dole staví betlém. To jsou okamžiky, které člověk vnímá zvlášť citlivě.

**To asi souvisí s tím, že tento nástroj je spojený s kostelem a kostel zase s vírou – takže kdo věří, tak se nebojí?**

Ano. Není čeho se bát.

**Vedete při hraní dialog s Bohem?**

Jistěže jsem s Bohem diskutovala, ale vždy jsem při hraní na Něj spolehála a spolehlám.

Text a foto: Martina Fialková

## Tóny Chodovské tvrze po osmé

Letní hudební festival Tóny Chodovské tvrze bude letos se zahraničními hosty

Jaroslav Svěcený jako hostitel 8. ročníku festivalu letos pozval slovenský soubor Cigánski Diabli nebo amerického houslistu Stephena Shippa. Festival se koná na Chodovské tvrzi na Jižním Městě od 19. do 27. července.

Na festivalu zahraje mimořádná kapela Cigánski diabli ze Slovenska. Energie kapely je tak silná, že se jí nebojí zvat ani pořadatelé rockových festivalů.

„Cimbálist Diabli Šarközi není příbuzný s francouzským prezidentem, ale kdyby měli cimbálisté republiku, jistě by na jejího prezidenta mohl kandidovat. Jeho projev je skutečně fenomenální,“ říká Jaroslav Svěcený.

Druhého zahraničního hvězdu festivalu je americký houslista Stephen Shipp. Profesor University of Michigan a ředitel Mezinárodní akademie hudby je dlouholetým přítelem Jaroslava Svěceného. Společně vystoupí na zahajovacím koncertu s orchestrem Virtuosi Pragenses a zahrají skladby Vivaldiho a Bacha.

V jednu z domácích hvězd festivalu vyrostla Julie Svěcená, sedmnáctiletá laureátka 1. ceny soutěže Concertino Praga, která vystoupí se svým otcem na dvou koncertech a také pokřtí své nové CD „Julie“. Tradičními hosty festivalu jsou Radim Hladík nebo Martina Kociánová.

Vstupenky již v prodeji v pokladnách Chodovské tvrze, KC Zahradka, v síti Ticketpro a Webticket. Koncerty začínají ve 20.00 hodin. V případě nepříznivého počasí bude připraveno nedaleké Kulturní centrum Zahradka i autobusy na převoz diváků z Tvrze. Více info na [www.chodovskatvrz.cz](http://www.chodovskatvrz.cz)

–PR–

## Výstava šperků a fotografií

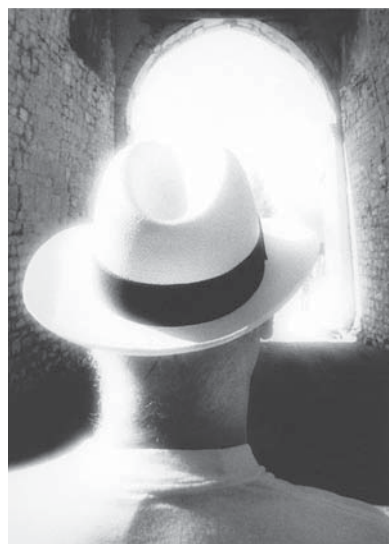
Galerie KusKovu představuje od 1. do 29. července fotografie Franka Diturio a šperky Monicy Maestrelli.

Frank Diturio, který dělá svůj pracovní a soukromý život mezi Itálií a New Yorkem, na svých fotografiích rád transformuje běžné věci do obrazů na pokraji nejasnosti a záhady.

Jeho manželka, Monica Maestrelli, pracovala více než 20 let jako návrhářka šperků a doplňků pro společnost Gucci a od roku 2008 se věnuje autorskému šperku.

Galerie KusKovu  
Biskupský dvůr 6, Praha 1  
út–pá 13.00–18.00  
[www.kuskovu.cz](http://www.kuskovu.cz)

–PR–



## Báje, pohádky a pověsti v Musaionu

Jak si dnešní děti z nejrůznějších zemí a kultur představují pohádkové a mytické bytosti? Jaký mají vztah k lidové slovesnosti a folkloru? Odpoví nám výstava s názvem Báje, pohádky a pověsti, kterou mohou navštívit nejen vaše děti – ale samozřejmě s nimi i vy, dospělí.

Vítězné práce 16. ročníku mezinárodní dětské soutěže Malujeme po síti s etnografickou tematikou se představují až do 25. září se v Musaionu. Soutěž uspořádaly Národní muzeum a Český rozhlas. Zúčastnilo se jí 3 000 dětí z celé České republiky a zahraničí, například z Indie, Indonésie, Běloruska, Bulharska, Bosny a Hercegoviny, Slovenska, Německa, Švýcarska a afrických zemí.

Tři sta vítězných prací vybrala odborná porota složená z významných osobností kulturního života, jakými jsou výtvarníci Adolf Born, Tomáš Bím a další umělci.

Vítězné práce v kategorii kresba a rukodělná práce jsou představeny v originále. Najdete zde ale i počítačové grafiky a animace, které jsou promítány videoprojekcí na plazmové obrazovce.

A abyste se cestou na výstavu inspirovali, můžete se do Musaionu vydat pěkně oklikou, přes celý Petřín. Letní vycházka bujnou zelení navodí tu správnou atmosféru a vyvolá třeba i ve vaší představivosti vily či jiné pohádkové postavy. Maf

## Xénia Hoffmeisterová – Stračí kolekce

Výstava Xénia Hoffmeisterové v galerii Dolmen je druhou letošní pražskou přehlídkou autorky: Na rozdíl od předcházející v galerii Vltavín, která byla jasně tematicky koncipovaná a zaměřena především na sochu a objekt, je stávající expozice přehledně předvádí malířské tvorby z posledních tří let.

K jejímu obsahu autorka říká: „Strača každý den usedá na pavlačí a systematicky se nasnídá psích granulí. Umí si posunout víko barelu a zas ho zastrčit. Poukládala jsem na poličky množství polotovarů do asambláží a jednoho rána jsem zjistila, že barel s granulími ji přestal zajímat a veškerá pozornost je soustředěna na blyskavé spirály, koule, útržky předmětů a jiné fascinující objekty. Začala jimi postupně pohybovat, přenášet, upouštět na podlahu, až ukradla řetězky. Když ji pozorují, představují si objekty, které vytváří z uloupených kořistí. Je úporná, přirozená, systematická a krásná. Stala se frontmankou mojí nové výstavy. Objekty a obrazy, které skládám úmyslně i náhodně, hnízda které pletu, jejich skladba, čirá radost z možnosti to dělat, má mnohé společné se stračí náтурой. Nanáším barvy, předměty, dráty. Co objevím, to vezmu, přilepím, přivařím, připletu. Co se mi líbí, to si namaluji. Neřeším, či to bude návazné s tím co bylo nebo bude. Miluji rychlou jízdu, občas vystrčím hlavu, dostanu prudkou ránu vzduchem a smítko do oka. Pohybují se jednou dopředu, jednou dozadu, hlavně se nezastavovat.“



Polykač barvy, akryl na plátně, 150 x 160 cm, 2010

Výstava potrvá do 19. července 2011

Galerie Dolmen,  
Opatovická 160/18, Praha 1  
otevřeno: út–pá od 13 do 18 hod.  
[www.galerie-dolmen.cz](http://www.galerie-dolmen.cz)

## Nový „LaHodný“ e-shop

Rozbíhá se e-shop zaměřený na kvalitní potraviny a péči o zákazníka!

Společnost LaHody.cz zahájila internetový prodej a rozvoz kvalitních potravin i delikates. Lze si objednat pečivo, uzeniny, marmelády, sýry a chutney, koření, alkoholické i nealkoholické nápoje nebo oleje od menších domácích i zahraničních výrobců. Nabízené zboží, které není produkcí velkých



fírem či řetězců tlačících cenu a kvalitu dolů, velmi často skýtá bohatý chuťový zážitek.

Většina potravin na [www.LaHody.cz](http://www.LaHody.cz) byla předem ochutnána, vyzkoušena a ohodnocena, což shrnuje krátká anotace ke každému zboží. LaHody nabízí rozvoz zatím jen po Praze. Jeho cena je sice 180,- Kč, ale při větší objednávce se úměrně k ceně zboží snižuje až na nulu. Taktéž výhodně

jsou úterní rozvozy zdarma, což skýtá skvělou možnost zboží vyzkoušet. Rozvoz prostřednictvím kurýrní služby je velice rychlý a pružný. Při objednávce do 16 hodin v pracovní dny bude zboží doručeno ještě tentýž den.

Průvodcem na stránkách je animovaná figurka „LaHodný“, která komentuje potraviny a píše odpovědi na dotazy uživatelů i blog, jenž je součástí stránek. „Přemýšlel jsem, jak více zlidštit a otevřít neosobní prostředí internetového obchodu. LaHodný to dokáže, ale někdy jej musím trochu krotit“ směje se majitel firmy Miroslav Kleňha. Ten našel prvního několik desítek produktů, které mají kritéria povlivě a vynikající práce výrobců. Jejich počet hodlá stále navyšovat. Podle svých slov plánuje „zaměřit úsilí na vytvoření stabilní základny českých výrobců a rovnat je k chutným LaHodám z různých evropských států.“

–PR–

## Letní Letná

s hvězdami ze Švédska a Francie

Na tradičním místě mezi Hanavským pavilonem a Kramářovou vilou v Letenských sadech se již po osmé na konci srpna rozprostře městečko s cirkusovými šapíty.

Místo ožije novým cirkusem, pohybovým divadlem, dětskými představeními, cirkusovými workshopy a výtvarnými dílnami. Od 21. srpna do 4. září se v rámci čtrnáctidenního maratónu představí zahraniční hvězdy nového cirkusu a přední tuzemské soubory. Hlavními hosty jsou švédský Cirkus Cirkör, nejlepší skandinávský soubor nového cirkusu, který přiváží do Prahy své nejnovější představení Wear it like a crown. Francouzský soubor Compagnie XY se sedmnácti mladými akrobaty vytváří v představení Le Grand C podivnou plnou udivující akrobacie na zemi i ve vzduchu, kde ale nechybí poezie, city nebo humor. Ať už jsou to skoky, pády, přemety, lidské pyramidy, bude se vám tajit dech. Představení je pro všechny diváky, kteří mají rádi riziko a odvahu.

Francouzský soubor Cie XY vznikl v roce 2005 z iniciativy Abdela Senhadje a Mahmouda Louertani a jejich práce se studenty cirkusové školy. Od té doby vystoupili v patnácti zemích celého světa.

Více informací na [www.letniletna.cz](http://www.letniletna.cz).

PLACENÁ INZERCE

**LINGUA SANDY**  
nabízí jazykové kurzy  
angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších  
■ pomaturní studium angličtiny a španělštiny za 20 990 Kč  
■ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka  
■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SP, JAP  
**SLEVA 300 Kč pro studenty SŠ/VŠ s tímto inzerátem**  
[www.lingua-sandy.cz](http://www.lingua-sandy.cz)  
Zápis: po až 812-18 hodin  
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212  
tel.: 224 816 269-270, 777 079 152

**ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ**  
Vyzkoušejte si nás po dobu  
**JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**  
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ  
úklid  
Mobil: 602 944 162, E-mail: [info@akuklid.cz](mailto:info@akuklid.cz)  
[www.akuklid.cz](http://www.akuklid.cz)  
■ Veškeré úklidové práce ■ Správa a údržba nemovitostí  
■ Zahradnické práce



## Zakázané umění

KULTURA BEZ KRAVATY

Máte rádi „zakázané ovoce“ spojené s minulým režimem, surrealismu a pocit, že uvidíte něco, co před vámi ještě nikdo neviděl?

V tom případě byste si ve svém prázdninovém programu měli udělat volné místo na návštěvu letohrádku Hvězda. Můžete jí zakončit třeba příjemnou letní procházkou po bělohorské oboře. A zakončení to bude vsuktu stylové: ve Hvězdě jsou k vidění československá surrealistická díla, která vznikala v intervalu od padesátých let do sametové revoluce. A jelikož komunistický režim tomuto směru a jeho autorům příliš nepřál, vznikala tato mistrovská díla v samizdatu a legálně se dostala k očím milovníků umění až po revoluci – některá tedy až po čtyřiceti letech. Souborné výstavy se samizdatový surrealismus dočkal až letos na této výstavě, kde některá díla budou vystavena vůbec poprvé.

Na expozici můžete obdivovat nejen obrazy, koláže a fotografie, ale i magnetofonové záznamy nebo videoprojekce a zkrátka nepřijdou ani milovníci poezie a literatury obecně. Kromě básnických sbírek uvidíte i naprostý unikát, první sborník surrealistické poezie z roku 1949 – z původní stovky kusů se dodnes dochoval jeden jediný. A umělci, na které se můžete těšit? Za všechny třeba Libor Fára, Mikuláš Medek, Egon Bondy, Jan Švankmajer a z teoretiků umění třeba Vratislav Effenberger nebo Karel Teige.

Výstavu s názvem *Surrealistická východiska můžete navštívit denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin, a to až do 30. října. Vstupné je 100 Kč (sniženo 45 Kč).*

K. H.

## Filmový klasik William Wyler

Americký režisér William Wyler byl režisérem celé řady významných filmů. Do jeho filmografie patří mimo jiné jeden z nejúspěšnějších filmů všech dob, velkofilm *Ben Hur*, oceněný v roce 1959 jedenácti Oscary.

Režisér William Wyler (1. 6. 1902 Alsasko – 27. 7. 1981 Kalifornie) je považován za klasika nejen amerického hraného filmu. Do USA se s rodiči přestěhoval v roce 1920 a začal pracovat v Hollywoodu, kde jeho bratranec v té době šéfoval filmové společnosti *Universal Pictures*. Jako celá řada dalších filmových režisérů své doby, začal filmářskou kariéru natáčením krátkých westernů a dobrodružných filmů, nejčastěji v roli pomocného režiséra. Křivka jeho režisérské kariéry začala stoupat s příchodem zvukového filmu na počátku 30. let minulého století. První velký úspěch zaznamenal Wyler s chytlavým a novátorským natočením filmem z prostředí newyorských právníků *Poradce v lásce* (*Counselor at Law*, 1933). Krátce na

to začal Wyler spolupracovat s filmovým producentem Samuelem Goldwinem. Plodem jejich spolupráce byly takové filmy jako *Vražedná lež* (1936), příběh rozpadajícího se manželství s názvem *Továrník Dodsworth* (1936) či slavný film *V newyorském přístavu* (1937). Z této doby se také datuje jeho spolupráce s americkými nejslavnějšími filmovými herci Humphreym Bogartem, Myrrou Loy, Bette Davis (klasické snímky *List*, 1940 či *Lístičky*, 1941), v pozdější době pak s Gregory Peckem či Charlesem Hestonem, abychom uvedli alespoň některé. V roce 1942 Wyler natočil svůj první „oskarový“ film *Paní Miniverová*. Druhou světovou válku prožil Wyler v armádě, kde se věnoval převážně produkci dokumentárních filmů. Režiroval

mimo jiné i dokumentární film *Příběh létající pevnosti* (Memphis Belle, 1944). Po válce vytvořil jeden ze svých nejslavnějších filmů *Nejlepší léta našeho života* (1946), příběh tří veteránů, vracejících se z války domů. Také tento film získal oskarové ocenění. V 50. letech Wyler zaznamenal celou řadu velkých úspěchů s filmy jako byly *Prázdniny v Římě* (1953, debut Audrey Hepburn), *Hodiny zoufalství* (1955) či *Velká země* (1958, s Gregory Peckem). V roce 1959 pak následoval jeho největší filmový „trhák“, výše zmíněný mistrovsky natočený *Ben Hur*. Na sklonku své kariéry v 60. letech natočil ještě významné filmy *Sběratel* (1965) a *Funny Girl* (1968, debut Barby Streisand). V polovině 70. let odešel do „filmařského“ důchodu a v roce 1981 zesnul. Většinu jeho filmů lze nalézt na DVD.

R. R.

## Malebný renesanční zámek Březnice

Malebný renesanční zámek leží u břehů říčky Vičavy protékající stejnojmenným městečkem nedaleko jižních svahů brdských hor. Je obklopený nádherným anglickým parkem s dvěma rybníky a množstvím zajímavých druhů dřevin.

Státní zámek Březnice je Národní kulturní památkou a svým návštěvníkům může nabídnout především jedinečný zážitek prezentace hodnot kulturně – historického dědictví daných jeho historickým a stavebním vývojem spjatým s významným působením jeho majitelů.

Nejstarší historické období spadá do poloviny 13. století, kdy na Březnici vybudovali gotickou tvrz, chránící tržní osadu na obchodní „zlaté“ stezce z Pasova do Prahy, příslušníci staročeského rodu Buziců. Ti obývali nedaleké slovanské hradiště Bozeň u Březnice a odvozovali svůj původ od bájeného Bivoje. Gotické prvky jsou patrné především v interiérech 1. patra nejstaršího gotického paláce v podobě zachovalých lomených žulových portálů.

Počátkem 16. století byla březnická tvrz obohacena o velkolepý doklad rané renesančního fortifikačního stavitelství a tím se stal systém hradebního opevnění s dělostřeleckými baštami. Na stavbě hradeb se podílel jeden z nejvýznamnějších českých stavitelů konce 15. a počátku 16. století Benedikt Rejt z Pístova a na Blatné, jenž mimo jiné vyzdobil krásnou, pozdně gotickou klenbou Vladislavský sál na Pražském hradě.

Podobu březnického zámku nejvíce ovlivnilo renesanční období od poloviny 16. století do jeho konce. Toto období vtisklo původnímu gotickému hradu ráz nádherné renesanční stavby s novými paláci, jež utvářel neobvyklou kruhovou zástavbu celé zámecké budovy. Zámek byl tehdy opatřen jednou z prvních renesančních omítek v Čechách spolu s Pražským hradem, zámek v Brandýse n. Labem a zámek v Horšovském Týnu. Na zámku v té době, v roce 1558, vznikla nejstarší zámecká knihovna v Čechách, zvaná Lokšanská, po majiteli Jiřím z Lokšan, tajemníku českého krále Ferdinanda I. K tomuto období největšího stavebního a společenského rozkvětu se váže osudový a jedinečný milostný příběh v dějinách rodu Habsburků, příběh lásky Ferdinanda II. Tyrolského, syna císaře Ferdinanda I. a Filipíny Welsperové původem z Augspurku, který byl završen tajnou svatbou na březnickém zámku v roce 1557.

Barokní období zanechalo na podobě březnického zámku dvě nejzajímavější stavební úpravy. První byla stavba vnějších ba-

rokních arkád přiléhajících k severnímu paláci v parkánové zahradě a druhou byla stavba raně barokní kaple Neposkvrněného početí Panny Marie od slavného italského stavitele Carla Luragha v letech 1625–1632.



Vchodový portál do kaple je zdoben nádherným červeným slivenečným mramorem, v interiéru kaple se kdysi nacházel jeden z nejzajímavějších gotických obrazů, obraz tzv. „Černé madony“ z roku 1396, který vznikl na objednávku českého krále Václava IV. a je díky velkorysému daru posledního majitele Jana Palffyho majetkem Národní Galerie a je nyní umístěn v galerii Anežského kláštera v Praze. Dalším skvostem v kapli P. Marie je vlastní barokní mobiliář ze slavné řezbářské dílny rodiny Hammerů z nedaleké Dobré Vody z 1. poloviny 18. století, včetně varhan a slavného českého varhanáře Vojtěcha Šreiera z roku 1796. Za zmínku zařízení kaple též stojí, v současné době restaurovaná, vitrajová výzdoba oken od významného malíře Zachariáše Quasta z roku 1889, jenž se podílel na výzdobě oken katedrály sv. Víta na Pražském hradě.

Všechny výše popsané jedinečné památky a samozřejmě mnoho dalších, můžete shlédnout při vlastní prohlídce zámku. Zámek se vám v celé své podobě rozkryje ve třech návštěvních okruzích, přičemž první jsou zámecké interiéry, druhý zámecké zbrojnice s nádhernou ukázkou prakticky všech typů zbraní, od chladných po palné,

od útočných po obranné z období od 15. do 19. století, třetím okruhem je vlastní interier kaple P. Marie. Doplnkem návštěvy zámku Březnice může být prohlídka Galerie Ludvíky Kuby zachycující krajinářskou a portrétní tvorbu významného českého malíře Ludvíka Kuby (1863–1956), jenž dlouhá léta na Březnici pobýval.

Výlet na státní zámek Březnici je všestranným kulturním zážitkem od poznání historie, jež utvářela české dějiny, až po uklidňující procházku anglickým parkem zakončenou prohlídkou bylinkové zahrádky s osvěžujícím občerstvením ve stejnojmenné zámecké kavárně.

Pro své letní návštěvníky připravila správa památkového objektu několik kulturních akcí – více na [www.zamek-breznice.cz](http://www.zamek-breznice.cz).

Robert Barták (kastelán)

## Figurky z Malé Strany i odjinud – Casanova

Pověstný tramvajový dědek jezdil pravidelně na linkách 22 a 23 z Malostranského na Karlovo náměstí, nebo z Újezda devítkou k Jindřišské věži. Tak dobrý osmdesátník, až na elegantní kníraček vždy hladce oholen, s bělozlutou pěstěnou vlnkou nad čelem. Doprovázela ho hůlčička ze starých časů císaře pána, perforovaná anglická pérka na nohou jen zářila.

Zásadně vyhlížel přední vůz tramvaje a v něm starší dámu či dámy, na invalidních sedadlech. S vyjasněnou tvář, odhalující dokonale umělý chrup, vylézal do schůdků předními dveřmi s hlasitým pozdravem: „Přeji krásného dne všem vespolek!“ Dámy nebo dáma se rozzářily a začal kouzelně akrobatický výstup dávání si přednosti k sedění. Tramvaj se v zatáčce do Karmelitské nahybala ze strany na stranu. Balancovaly dámy, balancoval děda, ale to mu neškodilo, naopak, galantně zachytával, přidržoval, usazoval zdvořile se omlouval, rozjařené chvějící se dámy. To málokdy vydržel protější pasažér, ihned dělal místo starému pánovi. A rozpoutal se rozkošný rozhovor na téma: „... ale já jsem ještě mladý ...“

A Casanova, teď už mu tak budem říkat – se nepřestával dvořit dámám od naproti, velebě jejich zachovalost a rozkvetlé vnyady. Okolů reagovalo různě – udiveně, otráveně, pobaveně, a to právě byl předem vypočítaný účinek, laso a špek, na který Casanova čekal. Byl ve svém žilvu, rozdával veselé šprýmy, nepřestával mít čím dál rozvernější náladu. Co teprve, když jedna z dam vystu-



povala. To bylo ohledů, galantnosti, opečovávek, aby neupadla a na rozloučenou stisk podané mu ruky byl mu odměnou.

Zaujímajíc uvolněné sedadlo, byl pravý čas vzít si na paškál druhou dámu. Zprvu se mezi nimi rozšveholil tlumený rozhovor, kdy dával Casanova opatrně a neurčitě obecné otázky, které působily otevíraly soukromou stránku života. Během několika tramvajových stanic dozvěděl se už prohnáný dědek všechno a přitichlá rozprava už mu nestačila – chtěl se o tu chytlavou zvěř podělit s ostatními. Věděl mizera, že milostné náměty jsou vděčné, potěší každou generaci.

Alena Hoblová (kresba autorky)

## Nesmrtelná elegance

Glamour – to slovo, snad i kdyby nám jeho význam byl známý jen matně nebo vůbec, evokuje cosi neodolatelného, se zvláštním kouzlem, elegantní krásou a možná i něco nadčasového, co má stále jiskru i po letech.

Právě tímto přitažlivým slovem pojmenovalo Uměleckoprůmyslové museum v Praze i svoji aktuální výstavu. Toto slovo vyniká i na originálních plakátech výstavy, které bezpochyby zaujmou, i když vám možná na první pohled nedojde čím. A taková je i celá výstava, která nadchne především milovníky módy všech generací. Starší ročníky si leccos připomenou a mladší budou jen zírat, jak padesát let staré šaty mohou být i v dnešní době moderních materiálů „in“. Ve výstavní síni muzea si můžete prohlédnout na padesát dámských společenských šatů a spoustu doplňků, které vznikaly během posledních šedesátí let. Uvidíte elegantní, přitažlivé a někdy i poměrně výstřední šaty z dílen československých i zahraničních návrhářů. Šaty jsou všech možných barev a střihů, u všech si můžete přejít z jaké jsou doby, kdo stojí za jejich designem nebo komu patřily. A to je také údaj hodný pozornosti. Jsou zde totiž šaty, které byly majetkem herečky padesátých let Niny Jiránkové, fotografky Emilie Medkové, nebo třeba model značky Valentino, který patřil první dámě Olze Havlové.

Návštěva výstavy nejen zalahodí vašemu oku, ale navíc se i – jak to už na výstavách chodí – poučíte. A to nejen o dobových módních trendech, materiálech, ze kterých se šilo, barvách, které byly moderní, ale také o základních typech dámských společenských šatů; dozvíte se tak, na jakou příležitost a denní dobu je vhodné si obléci koktejlky, jaké šaty zvolit na ples nebo co se skrývá za výrazem malé černé či velké večerní. A v neposlední řadě – uvědomíte si, že i když jde o šaty možná staré, rozhodně nejsou zastaralé. Navzdory všem trendům. Také jste si mysleli, že minimalistické šaty v základních barvách nebo koktejlky v pudrových odstínech jsou novinkou letošní sezony? Přijďte se do UMPRUMU přesvědčit o opaku. Máte čas do čtvrtého září kromě pondělí každý den od 10:00 do 18:00 (v úterý až do 19:00) a zaplatíte plně vstupné 80,- Kč nebo sníženě 40,- Kč.

K. H.

## Jazzový kytarista Mike Stern

JAZZ

Mike Stern dnes patří mezi elitu jazzových kytaristů a skladatelů své generace. Byl pětikrát nominován na hudební cenu Grammy a v roce 1993 byl časopisem *Guitar Player* vyhlášen nejlepším jazzovým kytaristou. V roce 2009 jej časopis *Down Beat* zařadil mezi 75 nejlepších jazzových kytaristů vůbec. Hraje jazz, jazz fusion a post-bop.

Americký jazzový kytarista a skladatel Mike Stern se narodil 10. ledna 1953 v Bostonu, kde také vystudoval *Berklee College of Music*, slavnou lihu nejlepších jazzových muzikantů. Hudební kariéru začal v roce 1976 jako kytarista svého času velmi proslulé skupiny *Blood Sweat & Tears*. Hrál s ní dva roky a podílel se na albu *More Than Ever and Brand New Day*. Poté na konci 70. let hrál ve fusion kapele bubeníka Billyho Cobhana. Opravdovou proslulost si získal v 80. letech po boku slavného jazzového inovátora a hráče na trubku Milesse Davise. V Milessově opěvované „druhé“ kapele měl od roku 1981 po tři roky důležitou roli a podílel se na takových albech jako byly *Man with the Horn*, *Star People* či živá nahrávka *We Want Miles* z roku 1983. Následující dva roky Stern koncertoval se skupinou basisty Jaco Pastorise *Word of Mouth*. Hned poté vyrazil opět po boku Milesse Davise na další, necelý rok trvající koncertní turné. Vedle obou již umíněných jazzových velikánů byl

ale Mike Stern po celou dobu své úspěšné hudební kariéry také spoluhráčem i dalších významných jazzmanů – saxofonistů Stan Getze, Joe Hendersona či Michael Breckera nebo kytaristů Jim Halla a Pat Martina.

Své první sólové album *Upside Down* Stern nahrál v roce 1986. Další dva roky byl Stern členem kvintetu Michaela Breckera (objevil se na albu *Don't Try This At Home*). Druhé vlastní album *Jigsaw* (1989), následované *and Odds or Evens* (1991) a *Standards (and Other Songs)* (1993) přispělo k tomu, že byl vyhlášen nejlepším jazzovým kytaristou roku 1993. Další dvě oceňovaná alba *What It Is* (1994) a *Between The Lines* (1996) mu vynesla nominace na cenu Grammy. Tu získalo i jedno z jeho posledních alb *Big Neighborhood* z roku 2009.

Mike Stern je dobře znám i u nás. Připomeňme si zde jeho vynikající pražský koncert odehraný 13. dubna letošního roku, který vrcholně nadchnul jazzové fanoušky.

R. R.

KNIŽNÍ OKÉNKO



nově otevřeno!

Knihy Kanzelsberger Zlatý Anděl ve zbrusu nové podobě

po – pá 8:00 – 20:00  
so – ne 9:00 – 20:00

Plzeňská 344 | Praha 5

8x v Praze | 40x v Česku  
[www.kanzelsberger.cz](http://www.kanzelsberger.cz)  
[www.facebook.com/knihy.kanzelsberger](http://www.facebook.com/knihy.kanzelsberger)





# Letní slavnosti staré hudby

## 12. mezinárodní hudební festival 22. 7. – 8. 8. 2011

### FESTA!

#### 22. 7. v 19.30 Na křídlech Iva

Benátská hudba na dvorech v Drážďanech, ve Vídni a v Brunšviku  
Dorothee Mields – soprán, Musica Fiata (Německo), Roland Wilson – cink, um. vedoucí  
Pražský hrad, Mičovna, Praha 1  
vstupenky: 550, 400, 300 Kč

Capella de Ministrers (Španělsko), Carles Magraner – violy, um. vedoucí  
Pražský hrad, Rudolfova galerie, Praha 1  
vstupenky: 550, 400, 300 Kč

#### 27. 7. ve 20.00 Festa Liturgica

Pierre de La Rue, polyfonní mše a nešpory pro burgundský dvůr  
Capilla Flamenca (Belgie), Dirk Snellings – um. vedoucí  
Kláster sv. Anežky České, kostel sv. Salvátora, Anežská 12, Praha 1  
vstupenky: 500, 400 Kč

#### 1. 8. ve 20.00 Barroco Latinoamericano

Španělské vlivy v peruánské liturgické hudbě 18. století  
Música Temprana (Nizozemí), Adrián Rodríguez Van der Spoel – barokní kytary, zpěv, perkuse, um. vedoucí  
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7 / vstupenky: 700, 500 Kč

#### 3. 8. v 19.30 Dulce novumque melos

Oslavná moteta a virtuózní hudba v římských a benátských chrámech  
Doron David Sherwin – cink, Barbara Maria Willi – cembalo, varhany  
Kláster sv. Anežky České, kostel sv. Františka, Anežská 12, Praha 1  
vstupenky: 450, 300 Kč

#### 4. 8. ve 20.00 Hausmusik

Salonní hudba Biedermeieru (E. Krähmer, C. Kreutzer, W. A. Mozart)  
Laterna Magica (trio, Belgie) – Nathalie Houtman, Laura Pok – csakan, Raphaël Collignon – klavírní

Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6  
vstupenky: 450, 300 Kč

#### 8. 8. v 19.30 Král přichází!

Versailles Ludvíka XIV. – árie z oper a baletů J.-B. Lullyho a pastorální kantáta J.-B. Stucka  
Jean-François Novelli – tenor, Arnaud Marzorati – baryton, Les Lunaisiens (Francie)  
Arena Musicale – soubor historických hobojsů a la „Grands hautbois du roy“  
Collegium Marianum – orchestr à la královská „Petite bande“  
Pražský hrad, Španělský sál, Praha 1  
vstupenky: 750, 550, 350 Kč

#### Pokladna na nové adrese:

Maďarské kulturní středisko, Rytířská 27, Praha 1 (metro Můstek)  
prodej pouze pondělí 10–18 hod., tel.: 224 229 462, 731 448 346, 731 615 370, vstupenky@letnislavnosti.cz,  
rezervace on-line: www.letnislavnosti.cz  
TICKETPRO prodej on-line: www.ticketpro.cz

**Slevy: Senioři a studenti sleva 10 % z ceny vstupenky, držitelé průkazu ZTP a ZTP-P a doprovodná osoba sleva 50 % z ceny vstupenky.**  
Při zakoupení vstupenek na 4 a více akcí poskytujeme slevu 20 % z ceny každé vstupenky (lze uplatnit pouze ve festivalové pokladně).  
Uvedené slevy nelze kombinovat. Zbývající vstupenky lze zakoupit v místě konání koncertu 1 hodinu před začátkem programu.



Dorothee Mields

#### 25. 7. v 19.30 Música de Palacio

Španělská renesanční hudba v zemích aragonské koruny

## Kytička pro Josefa Kajetána Tyla – nekrolog

Svážána z prostého kvítí mezi, kterými vedly kamenité cesty komediantských štací z města do města, z bídy do bídy. Principál, jeho rodina, vyhublá kobylka táhne vozík s omšelou dekorací, v létě, v zimě.

A pak přijde křížová cesta poslední, v horečce a v krutých bolestech. Vede přes Blatnou do Plzně. Umrávající Tyl na ní vidí své blízké, jistě vítá ty jeho srdci nejbližší: Paní Marjánku, Kutnohorské havíře, Drahomíru s jejími syny, Strakonického dudáka, Jana Husa, Lesní panny... Na hrubé cestě, která tolik bolí duši a tělo, poznává učitele Klípeku, Máchu a Sabinu, nesmiřitelného Kolára s Havlíčkem a přízrak nejděsnější, neúprosného lichváře. Štace, štace, kdy nebylo o chleba, ani na známky prosebných dopisů: „Prosím, nezavřete srdce své, pomozte, abych se mohl zotaviti...“

Jak se to mohlo stát, že z miláčka českého národa stal se chudák o zebřácké holi? Vždyť byl věrný, obětavý a s velkou upřímností oddaný divadlu a vlasti. Štván z Prahy nastoupil jednou tuto strastiplnou pouť. Pomalé umírání trvalo pět let. Na jaře v Budějovicích sehrál poslední úlohu ve svém Chudém kejklíři. Osmáctřicetiletý, hrál sám sebe, starce s bílými vlasy. Už nešlo o ideály, jen o přežití. Jako stíny přichází po cestě jeho drahá rodina, rozloučit se.

Před ní vystupuje mlhavý obraz věže kostela v Plzni. Ještě chvíli ho ošetřují vlídní přátelé – a pak už je jen tma, 11. července



1856. Na prostém hrobě leží prostá kytička polního kvítí a nad ní vine se nápěv písně „Kde domov můj...!“  
11. července 2011 – 155. výročí smrti Josefa Kajetána Tyla (4. 2. 1808 – 11. 7. 1856)

Alena Hoblová ak. mal.

SCARABEUS  
**GALERIE SCARABEUS**  
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7  
tel.: 233 383 745  
scarabeus@galeriescarabeus.cz  
www.galeriescarabeus.cz  
Otevřeno denně 11.00–18.00

30. 6. – 28. 8.  
**JAN KRISTOFORI**  
Výstava obrazů a objektů

STÁLÉ EXPOZICE:  
Medvídek – Teddy bear  
sbírka historických medvídků  
Muzeum kávy Alchymista  
(podrobnosti na www.muzeumkavy.cz)

## Za tajemstvími sv. Jakuba

V únorovém vydání jsme si připomněli událost, která se odehrála před 700 lety, sňatek a pozdější korunovaci Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny. Královský pár korunovaci oslavil hostinou v klášteře minoritů, který přiléhá k jednomu z nejstarších pražských chrámů. Byl zasvěcen apoštolu sv. Jakubu Většimu, bratru evangelisty Jana.

Na Starém Městě v sousedství Ungeltu byl zbudován ke slávě Boží již asi roku 1232, současnou podobu dostal přestavbami po několika požárech. Do sv. Jakuba stojí za to vstoupit a rozhlédnout se. Zapůsobí na nás nejen obdivuhodná gotická klenba a nádherná barokní výzdoba, ale také jedny z největších varhan v Evropě.

A právě jejich zvuky sem přivádějí zvědavé návštěvníky, kteří se hudbou nechávají unést do výšin a možná netuší, jak vzácné varhany poslouchají.

Po požáru roku 1689 bylo potřeba kostel vybavit novými varhanami. Úkolu se ujal Abraham Stark z Lokte, známý již několika nástroji v Čechách. V roce 1705 práci dokončil. Varhany měly 26 rejstříků a již tehdy unikátní nádhernou barokní varhanní skříň, kterou můžeme obdivovat dodnes. Nástroj byl během dalších stáletí přestavován tak, aby měl větší rozsah. Tzv. „romantizace“ pokračovala i ve 20. století – zásadní zásah provedl kutnohorský varhanářský závod Jana Tučka v roce 1941. Výsledkem byly tři manuálové elektropneumatické varhany se 75 rejstříky a velkým rozsahem klaviatur. Už v roce 1956 se ale další úpravou varhany navracely k baroknímu hlasovému schématu. Poslední přestavbou krnovskými odborníky v 80. letech byly obnoveny všechny původní Starkovy hlasy a ponechány i zajíma-



vé romantické barvy. Unikátní varhany dnes mají čtyři manuály, 91 znejších rejstříků a 8 277 píšťal a lze na ně hrát jak hudbu baroka tak i pozdějších období až po tu současnou.

Shládněme ale s kůru dolů, nad vchod do kostela, a připomeňme si alespoň jednu z několika pověstí, vžičích se ke sv. Jakubovi. Tajemná malá černá ruka tu varuje všechny nenechavce, že krást se nemá. Komu asi patřila? Prý zlodějí, který se tu nechal v noci zamknout a snažil se ukrást sošku Panny Marie šňůrku s dukáty. Socha její pevně uchopila za ruku a nepustila až do rána. Takto zloděje nalezli a potrestali ušknutím ruky. Ta byla v chrámu po výstrahu zavěšena na řetězky a tak visí až dodnes.

Ale od pověstí ke skutečnosti. Sv. Jakub býval také místem slavnostních obřadů při

pohřbech panovníků. Na katafalku zde spočívalo i tělo Karla IV. obklopeno prý 500 svícemi.

Nejcennější z výzdoby kostela je obraz nad hlavním oltářem Umučení, sv. Jakuba, jehož autorem je Vavřinec Reiner. Nutné je také zmínit nádherný barokní náhrobek nejvyššího kancléře Václava Vratislava z Mitrovic, obklopený sochami Maxmiliána Brokrofa. Obdivovat můžeme ale i další umělecká díla a v Pražských pověstech Adolfa Weniga nebo Václava Cibuly se potěší ještě jinými pověstmi, které se ke kostelu váží. Nejlépe však je usednout do lavice a chvíli – třeba za zvuků zdejších varhan – se zamyslet nad naším počínáním na tomto světě. Pod onou černou ručičkou to jde samo.

Martina Fialková



www.letnislavnosti.cz

### MARKÉTA BENDOVÁ

#### „KAFE A PIANO“

Další z výstav cyklu  
**UMĚNÍ NA PAPIŘE**  
dává možnost podívat se na jednu z nejsoučasnejších cest fotografie

V kavárně Lucerna,  
palác Lucerna,  
Vodičkova 36, Praha 1  
otevřeno denně  
od 10 do 24 hodin,

vstup volný.  
Výstava a potrvá do konce srpna 2011.

### DIVADLO V GELETNĚ

www.divadlovoletne.cz; Prodej vstupenek v pokladně: 1.-10. 7. pokladna zavřena III: 11.-14. 7. 13.00 - 19.30; 15.-17. 7. zavřeno; 18.-30. 7. 13.00 - 19.30; 31. 7. zavřeno. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107 nebo e-mail: rezervace@divadlovoletne.cz. E-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

**ČERVENEC**  
Káspár  
12. Norway.today  
13. To nemá chybu  
14. To nemá chybu  
26. Rozmarné léto  
27. Rozmarné léto  
28. Rozmarné léto premiéra  
30. Rozmarné léto 18.00

**Nultý bod**  
18. Dias de las Noches Teatr Novogo Fronta  
19. USSR Was Here Black Sky White  
20. Musical Catastrophe Bladder Circus Company  
21. Legendary Clown Evening  
22. Exit Napoleon Nola Rae  
23. Bad Clowns Spitfire Company  
24. The Letter Paolo Nani

**Popojedem**  
25. Schovanka

**SRPEN**  
Káspár

2. Rozmarné léto  
3. Rozmarné léto  
4. Rozmarné léto  
5. Rozmarné léto  
9. Tatoo  
10. Tatoo  
16. To nemá chybu  
17. Detektor lži  
18. Detektor lži  
19. Rozmarné léto  
20. Rozmarný bonus  
21. Rozmarné léto  
23. Norway.today  
25. Rozmarné léto  
26. Rozmarné léto  
27. Rozmarné léto  
28. Rozmarný bonus  
**Popojedem**  
14. Schovanka  
**KÁSPAR NA KÁSPERKU**  
9.-11. Richard III.  
12.-14. Hamlet  
21.00  
21.00  
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo na Smíchově  
Štefánikova 57, Praha 5,  
info@svandovodivadlo.cz.  
Rezervace a předprodej 257 318 666,  
257 321 334, 257 324 219, 724 143 799  
(SMS), obchodni@svandovodivadlo.cz,  
www.svandovodivadlo.cz.

Letní program ve Švandově divadle  
Společnost IN FILM a Švandovo divadlo přicházejí s novinkou – divadelní předhledkou s názvem  
Bajecné léto s Michalem Vieweghem. Vůbec poprvé bude možné vidět dva z Vieweghových textů - ROMAN PRO ŽENY a BIOMANŽELKA - přenesené na divadelní jeviště!  
www.svandovodivadlo.cz/bajecne-leto  
www.infilm.cz/bajecne-leto

**ČERVENEC**  
1.-3. Biomanželka VS  
7.-12. Román pro ženy VS  
13.-19. Biomanželka VS  
**SRPEN**  
14.-21. Biomanželka VS  
22.-24. Román pro ženy VS  
25.-28. Biomanželka VS  
29.-31. Román pro ženy VS  
**ZÁŘÍ**  
1.-9. Román pro ženy VS  
10.-17. Biomanželka VS  
Legenda: VS – Velký sál  
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

### Poštovní muzeum

Nové Mlýny 2, Praha 1 - Nové Město  
Česká pošta (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)  
Z důvodu restaurování nástěnných maleb Josefa Navrátila ve čtyřech saloncích prvního patra bude muzeum do konce srpna 2011 částečně uzavřeno. Termin znovu zpřístupnění včetně výstavního programu pro podzim 2011 bude včas oznámen. Stálá expozice známkové tvorby a prodejna v přízemí zůstávají otevřeny. Přístupná je rovněž knihovna a badatelna.  
Po dobu omezeného provozu bude uplatňováno jednotné snížené vstupné ve výši 10 Kč.  
PhDr. Jan Galuška  
ředitel Poštovního muzea

Vodičkova 6, Praha 1,  
222 231 351, fax 222 232 530,  
pokladna@minor.cz  
www.minor.cz, pokladna po-pá  
10-13.30 a 14.30-20, so-ne 11-18. Bezbarierový vstup a indukční smyčka pro nedostupné.  
**SRPEN**  
26. Bruncvik a lev nádvoří Novoměstské radnice 20.00  
27. Bruncvik a lev nádvoří Novoměstské radnice 20.00  
28. Bruncvik a lev nádvoří Novoměstské radnice 20.00

### KOMORNÍ KINO

Národní třída 28, Praha 1  
221 105 225  
pokladna denně od 16  
www.evald.cz  
**ČERVENEC**  
1.-6. 3 (4. pro seniory 17.00) 17.00, 19.00  
1.-6. Czech-Made-Man 21.00  
7.-13. Odcházení s ang.titulky (7.+11. pro seniory 16.00) 16.00  
7.-13. Melancholia 18.00, 20.30  
14.-20. Dobré srdce (14.+18. pro seniory 17.00) 17.00  
14.-20. Jmenuji se Oliver Tate 19.00, 21.00  
21.-27. Lidice (21.+25. pro seniory 15.30) 15.30, 18.00, 20.30  
28.-31. Jana Eyrova (28. pro seniory 17.00) 17.00, 19.00  
28.-31. 127 hodin 21.00

Národní 20, Praha 1  
www.rockcafe.cz  
224 933 947, více o programu a předprodeji na www.rockcafe.cz.

**KINO**  
2. Noc v operě USA 19.00 (59 Kč)  
23. Noc v operě USA 19.00 (59 Kč)  
31. Noc v operě USA 19.00 (59 Kč)  
Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchovné“ v roce 2011 poskytl hl. město Praha úcelovou dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

**KINO LUCERNA**  
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,  
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

**ČERVENEC**

1.	Melancholia, Dánsko	14.00, 21.00
	V perině 3D, ČR	16.30
	Lidice, ČR	18.45
2.-3.	V perině 3D	14.00
	Lidice, ČR	16.15, 18.45
	Melancholia	21.00
4.-6.	Lidice	14.00, 18.45
	V perině 3D	16.30
	Zdrojový kód, USA	21.00
7.-13.	Čigán, SR	(8. též 14.00) 16.30
	Zeny sobě, USA	(9.-11. též 14.00) 18.30
	Lidice, ČR	21.00
14.	Zeny sobě, USA	16.45
	Generace Singles, ČR	19.00
	Post Mortem, Chile	20.45
15.	Post Mortem	14.45, 20.45
	Zeny sobě	16.45
	Jmenuji se Oliver Tate	19.00
16.-17.	Zeny sobě	13.30
	Harry Potter a Relikvie smrti - část 2, 3D, GB/USA	16.00
	Jmenuji se Oliver Tate	19.00
	Post Mortem	20.45
18.-20.	Zeny sobě, USA	16.45
	Post Mortem, Chile	19.00
	Jmenuji se Oliver Tate, GB/USA	20.45
	(18. též 14.00)	17.00
19.	Post Mortem	19.00
	Strom života, USA předpremiéra	21.30
	Jmenuji se Oliver Tate, GB/USA	21.30
21.	Bohr (The Beaver), USA	16.00
	Strom života, USA	18.00
22.	Bohr (The Beaver)	14.30, 16.30, 21.00
	Strom života, USA	18.30
23.-24.	Bohr (The Beaver)	13.30, 21.00
	Harry Potter a Relikvie smrti - část 2, 3D	15.30
	Strom života	18.30
25.-27.	Strom života (25. též 13.30)	16.15, 20.45
	Bohr (The Beaver), USA	18.45
28.-29.	Jana Eyrova (29. též 14.00)	16.30, 18.45
	Strom života, USA	21.00
30.-31.	Jana Eyrova, GB/USA	13.30, 18.45
	Harry Potter a Relikvie smrti - část 2, 3D	15.45
	Strom života	21.00

**PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTI SLEVTY PRO SENIORY**

1.	Melancholia	14.00
4.	Lidice	14.00
8.	Čigán	14.00
11.	Zeny sobě	14.00
15.	Post Mortem	14.45
18.	Jmenuji se Oliver Tate	14.00
22.	Bohr (The Beaver)	14.30
25.	Strom života	13.30
29.	Jana Eyrova	14.00

**PŘESNÝ PROGRAM KINA LUCERNA NA MĚSÍC SRPEN NALEZNETE NA: WWW.LUCERNA.CZ**

**psalterium**  
Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně  
**Chrámové koncerty**  
Denně kromě úterý, od 18.00  
Známa i méně známá díla světových i českých autorů

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek, platí do 31.12. 2011  
na koncerty pořádané spol. Psalterium

**Bližší informace a vstupenky:**  
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,  
tel/fax/záznamník: 257 534 215,  
info@psalterium.cz,  
www.psalterium.cz  
a v obvyklých předprodejích.

**ČERVENEC STAVOVSKÉ DIVADLO**

2.	Requiem agentura BM Art	20.00 K
4.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
7.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
9.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
11.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
14.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
16.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
18.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
21.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
23.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
25.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
28.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K
30.	Mozartissimo agentura BM Art	20.00 K

**NOVÁ SCÉNA**

1.	Legends magické Prahy	20.00 LM
2.	Legends magické Prahy	20.00 LM
8.	Kouzelný cirkus	20.00 LM
9.	Kouzelný cirkus	20.00 LM
12.	Kouzelný cirkus	20.00 LM
13.	Kouzelný cirkus	20.00 LM
15.	Kouzelný cirkus	20.00 LM
16.	Kouzelný cirkus	20.00 LM

www.narodni-divadlo.cz  
K – koncert LM – Laterna magika  
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO UNGELT**  
KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA  
Malá Štupartská 1 Praha 1 - Staré Město  
tel./fax 224 828 082, pokladna po-pá 13-18,  
na Letní scéně, Nový Svět, Praha 1 v hrací dny 18-20  
vstupenky@letniscena.cz www.letniscena.cz

**Letní scéna ČERVENEC**

1.	Marta Kubišová a její host - H. Zagorová	
11, 12., 13.	Na úteku	
18.	Marta Kubišová a její - A. Langerová	
19.	Marta Kubišová a její - N. Urbánková	
20.	Marta Kubišová a její - Anna K.	
21., 22., 23., 25., 26., 27.	Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
28.	Marta Kubišová a její host - E. Pilarová	
29.	Marta Kubišová a její host - V. Neckář	
30.	Marta Kubišová a její host - P. Janek	

**SRPEN**

3., 4., 5., 6.	Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
8., 9., 10.	Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
11., 12., 13.	Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31.	Život je tajn	20.00

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO METRO**  
Národní 25, Praha 1, pokladna po-so 16-20  
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287  
divadlometro@divadlometro.cz,  
www.divadlometro.cz

**Černé divadlo ČERVENEC**

1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31.	Život je tajn	20.00
--	---------------	-------

1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31. Život je tajn 20.00



## Alena Ježková: Dračí polévka

TIP NA KNIHU

Nová knížka renomované autorky dětské literatury má překvapivý námět. Alena Ježková se v příběhu vietnamského školáka z Prahy pustila odvážně do bádání v chlapecké duši, která má ve dvanácti letech podobné starosti s kluky na celém světě. Jaké by to bylo mít tátu, kterého Long (vietnamsky drak) nikdy nepoznal? Jaké to asi je třeba v Amsterdamu, vysněném městě?

Máma a děda jsou jeho vietnamským světem – oni mu večer vyprávějí vietnamské pohádky o dracích a vysvětlují, jak to v zemi, odkud se jako miminko dostal do Čech, vypadá. Svěrázný děda, který vaří výborná vietnamská jídla v tržnici, a kterého všichni z vietnamské komunity uznávají jako autoritu, s humorem vychovává příklady mistra Kunga.

Poklidný život v rodině a komunitě, kde je Long sám sebou, je ale nutné střídání s rušným životem ve škole, kde se cítí být někým jiným. Překřtěný na Ládu vnímá svou jinakost a spojenky nachází v ukrajinské kamarádce Světlaně. Příběh se zdramatizuje příjezdem Cizince z Hanoje, z něž se vyklubou Longův táta.

Zmatená dětská duše nechce přijmout skutečnost, že člověk, který dvanáct let neexistoval, najednou přijel z takové dálky a chce být s jeho mámou a snad i s ním! Proč až teď? Útěk z domova, protest, noční dobrodružství se skiny... drsná realita českého prostředí, které se o vietnamské děti moc nezajímá... to vše se mísí s pověstí o hodném draku, která se celým příběhem prolíná. Rozuzlení Longova příběhu neprozrazujeme. Kupme knížku svým dětem za vysvětlění a čtení s nimi. Vyplatí se to z mnoha důvodů – jim i nám. Příběh plyne svižně, je napínavý a díky vietnamským reáliím i velmi zajímavý. Autorka do něj vnesla přesně odváženou dávku poetiky a dokázala se ponořit do dětské duše potýkající se s problémem jinakosti. Invence Aleny Ježkové spolu s ilustracemi mladého výtvarníka s pseudonymem NIKKARIN, vykouzlila velmi kvalitní a čtivý návod – jak se zamyslet nad naším vnímáním (nejen) vietnamské menšiny.

Vydalo nakladatelství Albatros



## Ještě jste nebyli v Banátu?

Český Banát je oblastí Rumunska, kde se před dvěma stoletími usadila velká komunita českých rolníků a řemeslníků. Dodnes zde jejich potomci žijí, hospodaří, mluví česky. Rodina Janečkových je však od roku 1991 znovu usazená v Čechách, v Praze. Janečkové mají velmi bohaté zkušenosti z gastronomie, a tak se rozhodli otevřít novou restauraci s názvem Český Banát – a to na velmi atraktivním místě, v Nerudově ulici.

Rozlehlé prostory podniku dovolují nejen vařit pro restauraci, ale i výrobu na objednávku, a to včetně lahůdkářské a cukrářské. A co se tu vaří? Do střidmého a vkusného interiéru se hodí jednoduchá, ale kvalitní kuchyně, jakou představuje ta domácí, s česko-rumunským zaměřením. Tedy jak ta, kterou si banátský Češi s sebou odnesli před dvěma sty lety z domova, tak rumunská, jejíž část přijali v nové zemi. Cože to tedy je za dobroty?

Především jednoduché, zdravé selské pokrmy z čerstvých surovin – rovnou z pole či zahrady. Na předkrmech je vidět i vliv srbské kuchyně – toматы plněné lilkovou pénou, gratinovaný lilék, saláty s kozím sýrem. Zkuste i drůbeží jatyřka na rozmarýnu. Výborné polévky – česnečka, rumunská čorba s masovými knedlíčky (vlastně svačební krmě), nebo hit léta, ovocná mléčná polévka. A hlavní jídlo? Brambory se škvarkami a kyselým zelím, škvábky, ovocné knedlíky všech druhů (kynuté, tvarohové, odpařované).



Ale i masojedlíci si tu přijdou na své. Mohou vyzkoušet sárnu, vepřový perkelt s polentou či uzene s fazolovou kaší. Na jídelníčku najdete i halušky, plněný zelný list, z ryb pstruha i kapra. A co saláty? Typický ve sv. Heleně, centru Českého Banátu, je hlávkový, přelitý kysanou smetanou. Víno tu mají rumunské, ale i moravské.



Z namátkou uvedeného je zřejmé, že v této restauraci vedou jen prvotřídní, zdravé suroviny, dochucuje se tu bylinkami a jednoduchým kořením, zásadně tu nepoužívají konzervanty a umělá dochucovadla, lze říci, že se tu vlastně vaří bio. Mnohí si dovážejí Janečkoví přímo z Rumunska, od tamních sedláků.

Každou sobotu večer hraje v restauraci živá hudba v rumunském stylu, grilují se různé masité i zeleninové dobroty venku na dvorku. Ve všední dny můžete zaskočit na chutný a zdravý oběd za – v těchto končinách – téměř lidovou cenu 109,- Kč, přičemž dostanete polévku, hlavní jídlo a dezert. Všechny služby restaurace jsou poskytovány i externě.

Lákavý je také prodej sladkého čerstvého pečiva přímo z okénka. Paní Janečková nabízí i cukrářskou výrobu – a to od objednávky za 2-6 hodin! Do Českého Banátu se zkrátá vyplatí zavítat a ochutnat.

Restaurace Český Banát, Nerudova 21, Praha 1, [www.ceskybanat.cz](http://www.ceskybanat.cz), tel.: 257 313 125, 721 029 205

-PR-

PBS  
PRAŽSKÉ BAROKNÍ SLAVNOSTI  
UNIKÁTNÍ PŘEDSTAVENÍ BAROKNÍCH OPER POD ŠIRÝM NEBEM.  
LEDEBURSKÁ ZAHRAHA 17.6. - 3.10.2011  
DENNĚ ZA KAŽDÉHO POČASÍ OD 20.00 HOD.

VSTUPENKY:  
V POKLADNÁCH PALÁCOVÝCH ZAHRAD,  
DENNĚ OD 10.00 DO 21.00 HOD.,  
ON-LINE, TICKETSTREAM, VIAMUSICA,  
BOHEMIA TICKET,  
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA.

INFORMACE:  
+420 734 735 881

[WWW.PRAZSKEBAROKNISLAVNOSTI.CZ](http://WWW.PRAZSKEBAROKNISLAVNOSTI.CZ)  
[WWW.PRAGUEBAROQUEFESTIVALU.EU](http://WWW.PRAGUEBAROQUEFESTIVALU.EU)

Jístab  
STK HOROMĚŘICE  
Horoměřice  
PRAHA-ZÁPAD  
Suchbaldská 682  
po-pá 6.15-18.00  
so 8.00-12.00

STK EMISE  
bez objednání

V AREÁLU AUTOSERVIS,  
PNEUSERVIS,  
ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ  
A NÁKLADNÍ AUTA,  
AUTOBUSY, TRAKTORY  
IDV – dovozy, přestavby  
registr vozidel Praha-západ

[www.jistab.cz](http://www.jistab.cz)

NEJNOVĚJŠÍ  
OBCHODNÍ  
CENTRUM  
V PRAZE

160 obchodů a hypermarket  
DinoPark na střeše  
1600 parkovacích míst ZDARMA  
Dětský koutek a hřiště  
Nejmodernější fitness centrum  
s plaveckým bazénem  
Unikátní střešní park s  
interaktivními hudebními nástroji

[www.galerieharfa.cz](http://www.galerieharfa.cz)  
Vedle O<sub>2</sub> areny | Českomoravská

INTERSPAR

DINO PARK

galerie  
HARFA

NA PÁR RÁDCÍCH

## NA HRADĚ

Obrazárna připravila komentované prohlídky na téma *Císařští antikváři, Krajino-malba v pražském prostředí kolem 1600, B. Spranger – 400. výročí úmrtí*. ▶ Během Letních slavností staré hudby v Míčovně, v Rudolfově galerii a ve Španělském sále zazní *Benátská hudba na dvorech v Drážďanech a ve Vídni, Španělská renesanční hudba na dvoře aragonských králů a Versailles Ludvíka XIV.* ▶ Po ročním přerušení se vracejí proměnní koncerty. Konají se každou sobotu od 10 do 12 h na III. nádvoří.

## VÝTVARNÝ ŽIVOT V PODHRADÍ

V Galerii Hollar se představí Hosté Hollaru, které v srpnu vystřídá *Duchovní rozměr grafiky II. - Sv. Anežka Česká*. ▶ Veletržní palác otevře výstavu *Pohled z okna: Svědectví o plynutí a proměně času*. ▶ Ve 2. patře Staroměstské radnice vystavuje T. Svoboda práce zabývající se současným působením textu a obrazu. ▶ PNP v Letohrádku Hvězda seznamuje s českým poválečným surrealismem. ▶ Galerii Miro rozzáří umělci *Od klasiky po současnost: Baselitz, Braque, Cézanne, Chagall, Klee, Matisse, Picasso...* ▶ V kinech Světozor, Aero a Bio Oko probíhají *Letní plakátové slavnosti*. ▶ Novým generálním ředitelem NG se od 1. 6. 2011 stal Ing. Vladimír Rösel.

## JUBILEUM NA POŠTĚ

Při podávání dopisů obvykle nečekáme umělecké zážitky. Poštovní úřad na náměstí Jiřího z Poděbrad je výjimkou. Svě klientský hýčká vystavami, které pořádá s Clubem gentlemanů Žižkov. Právě teď zde najdeme fantastní figurky, zvířata i pohádkové bytosti zakleté v lese, jak je vidí poetický objektiv Jana Michálka. Jeho kolekci *Jak dříve maluje* vystřídají fotografie z Arktidy autora Vladimíra Vojtěcha, nazvané *Melancholie severu*. V srpnu bude mít Poštovní minigalerie výročí 120. výstavy a 10 let svého působení. Jubileum oslaví poštovními zajímavostmi, které sesbíral a sestavil Ivan Wild pod názvem *Poštovníny*. Výstava, kromě ohlednutí zpět, by ráda upozornila, že úloha „poštovského panáčka“ je dosud stále živá. Na návštěvníky čeká i filatelistické překvapení.

## NEBE NAD HLAVOU

Mars vstupuje na oblohu od druhé poloviny července ráno nad v. *Jupiter* nad v. se z rána přesune do druhé poloviny noci. *Saturn* se večer sklání nad z. obzor, aby ve druhé polovině srpna zmizel z oblohy úplně. ▶ *Měsíc* bude v novu 1. 7., 30. 7., 29. 8. a v úplňku 15. 7., 13. 8. ▶ *Slunce* vstoupí do znamení Lva 23. 7., do Panny 23. 8. ▶ Příznivé podmínky bude mít meteorický roj *Delta Akvaridy*, jejichž frekvence se očekává kolem 20/hod. s maximem 29. 7. ▶ Naopak úplněk bude, bohužel, rušit *Perseidy* 13. 8., jejichž četnost by měla k ránu být až 60/hod.

## HUDBA

V ČMH se představí 5 mladých laureátů mezinárodních klavírních soutěží, na dalším koncertu vystoupí na závěr svého evropského turné *Symfonický orchestr a sbor amerických studentů*. ▶ Soubor *Gutta Musicae*, nositel Evropské ceny G. Mahlera, připravuje cyklus stylových *Hudebních výletů*, na něž se odjíždí z Vyšehradu. Program bude odpovídat místům a prostředí konání koncertů. Registrace: [heda.janys@seznam.cz](mailto:heda.janys@seznam.cz).

## NÁRODNÍ MUZEUM

Dne 7. 7. se z důvodu rekonstrukce uzavírá historická budova na celých 5 let. ▶ V nové budově proběhne první specializovaná přehlídka moderních multimediálních a expozičních technologií s názvem *Muzeum 3000*, připravena je výstava *Krásna motýlích křídel*. ▶ Náprstkovo muzeum připravilo výběr z unikátního souboru ručně kolorovaných skleněných diapositivů spisovatele a cestovatele A. V. Nováka *Malajskem na Sumatru*. ▶ V ČMH je v červenci uzavřena studovna.

## ČESKÁ ASTRONOMIE

Předpokládaný termín návštěvy astronauta *Andrew Feustela a jeho ženy Indiry* je stanoven na 12.-22. 8. ▶ *Českou astrofotografii měsíce května* se stala opět Roseta, tentokrát snímek P. Pecha. Plastické nitro této emisní mlhoviny odhalí pohled přes zvláštní, dvoubarevné brýle ([www.astro.cz/cam](http://www.astro.cz/cam)). ▶ Jizerská oblast tmavé oblohy na Jizerce pořádá 23. 7. *Anenskou pouť* a 6. 8. *Hvězdičkovou noc*. ▶ Na pozemku Hvězdárny v Úpici proběhne *Letní astronomická expedice* ([expedice.astronomie.cz](http://expedice.astronomie.cz)).

## SOČR

Orchestr na dvou červencových koncertech ve Wiesbadenu přednese skladby A. Dvořáka s dirigentem Z. Mácallem. ▶ V Českém Krumlově vystoupí s O. Lenárdem, který se od sezony 2011/12 stane novým šéfdirigentem orchestru. Další den zahrraje hudbu Beethovena a Brahme pod taktovkou D. Raiskína z Nizozemska. ▶ S dosavadním šéfdirigentem V. Váikem uvede Smetanovu *Mou vlast* na festivalu Musiksommer v Bad Elster a ve Weimaru. ▶ Ozdobou srpnového koncertu v Českém Krumlově se stanou *Plácido Domingo* a sopranistka A. M. Martínez. Řídí E. Kohn.

Staňa Wildová