

STRANA 2

Informační dálnice slaví
20 let webu

Kam se starým mobilem
na skládku nebo recyklovat

STRANA 3

Splněný sen malířky
Evý Jandějskové – rozhovor

Pozvánka na tenis
pro děti i jejich rodiče

STRANA 4

Prahou na kole
velká podzimní cyklojízda

Dominikánská 8
nový kulturní prostor

STRANA 5, 6

Program divadel a kin
v nové sezoně

Pražské vinobraní
v parku na Grébovce

Domácí úkoly ke kontrole v Clam-Gallasově paláci

S končícím létem nastává opět čas školy a domácích úkolů. Výstava desítek prací předních českých výtvarníků, která nese tento název, byla tedy zahájena v symbolickém čase. Nápad „domácích úkolů“ pro výtvarníky ale nevznikl pro tento účel. Svoje splněné úlohy totiž nosí do Galerie La Femme v Bílkově ulici, odkud myšlenka vzešla, už od roku 2003. V Clam-Gallasově paláci jde tedy o jakousi rekapitulaci, která se do prostor malé galerie nemohla vejít. Architektura rozlehlých sálů barokního Clam-Gallasova paláce v Husově ulici kontrastuje se současným uměním docela nezvykle. Na splnění domácích úkolů, kterých se zúčastňují mj. například i Jiří Anderle, Michael Rittstein, Jan Souček či Roman Sejkot, se rozhodně vyplatí zajít podívat.

Galerie La Femme se věnuje, jak název napovídá, věčnému tématu *žena*. A na toto téma v nejrůznějších obměnách byly zadávány i domácí úkoly, které jsou nyní na přehlídce vystaveny.

Snad proto je oslovení výtvarníci plní tak ochotně, a také proto je mezi nimi většina mužů. Najdou se ale i ženské výjimky. První z úkolů inspirovala kdysi fotografie Jana Lipiny. Tehdy, v roce 2003, se stala motivací k projektu *Žena a fotografie*. Dalším námě-

Inspirující byla i další zadání z Galerie La Femme a plnění takovýchto úkolů bylo pro oslovené určité radostí: Malá pocta velké Edith, Venuše, Žena a automobil, Vyhánění z ráje, Avignonské slečny, Žena v zajetí techniky, Žena a zvíře, Cherchez La Femme a řada dalších zadání. Zatím posledním tématem byla Žena a architektura. Jím byl inspirován například Tylkův obraz *Souvenirs de Paris* nebo fotografie Romana Sejkota, což obojí vyniká v prvním sále výstavy. Téma Žena a architektura přináší také zajímavé možnosti srovnání v použitých výtvarných technikách jednotlivých umělců. Jednou z mála vystavovaných plastik, zato velmi výraznou, je dívka ztvárněná v elegantním sjezdařském oblouku. Tehdy Petra Nižňanského nadchlo jedno z významných vítězství Šárky Záhrobské a jako domácí úkol na téma Žena v pohybu vznikla soška v bronzu pojmenovaná po sjezdařce.

Jak plnění výtvarných úkolů vypadá? Díla je nutné dodat do vyhlášeného termínu, což bývá 3–6 měsíců. Zúčastňuje se překvapivě vysoký počet autorů, kolem 70. A podle slov Moniky Lipinové z Galerie La Femme je to podobné jako ve škole. Někdo je svědomitý a začne se připravovat hned, někdo nechává úkol na poslední chvíli. Místo známek dostávají výtvarníci možnost vystavit svá díla v úkolující galerii, v posledních letech však kvůli potřebě větších prostor i jinde. Aktuální velká výstava v Clam-Gallasově paláci vznikla mimo jiné jako dozvuk loňského desetiletého výročí Galerie La Femme. To je ostatně připomenuto v proslavených vitrínkách i fotografiemi z vernisáží a katalogy.

Další odměnou výtvarníkům pak může být účast na výtvarném sympoziu, říká Monika Lipinová. A právě i díla vzniklá na těchto sympoziích jsou zde k vidění a výstava značně obohacují.



J. Šafránek – Tři tanečnice

Ze sympozií

První taková cesta se uskutečnila v červnu 2003 do brazilského města Lidice, které bylo pojmenováno na paměť českých Lidic vypálených nacisty za druhé světové války. Její obyvatelé si zde připomínají české tradice, každoročně se tu koná Slavnost růže na připomenutí zaniklé vesnice. Výtvarné sympozium se uskutečnilo jako součást této slavnosti, s výraznou podporou v Brazílii žijících Čechů. Další sympozia pak proběhla v Kanadě, opět ve spolupráci s tamními krajany, nebo v jižní Francii, ale dokonce i v Ekvádoru a na Galapágách. Letošní léto se skupinka výtvarníků, které spojuje projekt Domácích úkolů, vydala tvořit na Šumavu. Na sympoziích se umělci pochopitelně inspiroují především prostředím dané země, geniem loci místa, možnostmi tvořit vedle sebe a o tvorbě volně diskutovat, nechat se zcela unést fantazií. Snad nejexotičtější sympozium na Galapágách, plných barev a fantastických námětů, dalo například vzniknout výraznému dílu *Země krásná neznámá*

malířky Evy Šebíkové. Humorný nadhled nechybí jejímu obrazu *Noční poslech slavíka*, namalovanému jindy ve Francii. A naopak – zamyšlení nad tisíciletou jihoamerickou kulturou je znát z několikanásobného portrétu *Ženy z Otavala*, díla Tomáše Hřivnáče, vzniklého v Ekvádoru.

Na tvůrčích cestách nejde jen o možnost představit české umění v dané zemi – některé z obrazů zůstávají vždy hostitelům na místě – ale v některých případech také umožnit zajímavým zahraničním umělcům přijet na oplátku tvořit do České republiky.

Na závěr lze říci, že kontrola takovýchto domácích úkolů je příjemnou záležitostí a dobrý nápad je třeba ocenit. Díla „za úkol“ i ze sympozií jsou prezentována ve dvou katalozích.

Výstava Domácí úkoly v Clam-Gallasově paláci, Husova 20, Praha 1 vznikla ve spolupráci s Archivem hlavního města Prahy a se Spolkem Praha – Čáchy, **trvá do 9. října 2011.**

Martina Fialková



B. Jirků – Otavalo-Quito-Ecuador

tem byl slavný Manetův obraz *Snídaně v trávě*. Toto téma přivedlo výtvarníky k mnoha asociacím a díky němu vznikla velmi zajímavá a také vtipná díla, jako například *Snídaně starých pánů* od Aloise Mikulky.

Tradiční Svatováclavská slavnost na zámku Dobříš „s dotekem Francie“



sobota 10. září 2011 9.00 – 18.00

- * **prohlídky zámku** – slovem, hudbou a tancem, vystoupení také tanečnice z partnerského města Tonnerre z Burgundska
- * **hledání pokladu v pivovarských sklepech**
- * **francouzské speciality** – prodej sýrů, paštik a vína
- * **sladká pozornost pro děti, pro dospělé pivo** Staropramen zdarma
- * **na nádvoří zámku stánky s občerstvením a prodejem suvenýrů, staročeský trdelník**
- * **pravý zvěřinový gulášek**, stánek s rybím občerstvením, cukrářské výrobky, degustace a prodej vína
- * **šermířská skupina, sokolnické ukázky**
- * **expoze historických motocyklů**
- * **od 13.00 hod. program pro děti** ve francouzském parku



Ceny vstupenek:

Plné vstupné 180 Kč
Snížené vstupné 100 Kč
Rodinné vstupné 420 Kč

ZÁMEK DOBŘÍŠ • Tel.: 318 521 240 • info@zamekdobris.cz • www.zamekdobris.cz

Budování mostů

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského vůbec poprvé české veřejnosti komplexně představují život a dílo Daniela Arnošta Jablonského (1660–1741), vnuka slavného „učitele národů“ J. A. Komenského. Výstava Budování mostů. Daniel Arnošt Jablonský v Evropě raného osvícenství trvá do 20. listopadu 2011.

Daniel Arnošt Jablonský (1660–1741) se narodil poblíž Gdaňska jako druhý syn v rodině Petra Figula a Alžběty rozené Komenské. Stejně jako jeho otec i děd nastoupil dráhu duchovního, krátce po třicítce byl bramborským kurfiřtem povolán na prestižní místo tak zvaného dvorního kazatele do Berlína. Náboženská situace v Braniborsku-Prusku (od roku 1701 Pruské království) byla poněkud komplikovaná, zatímco většina obyvatel byla luteránská, vládnoucí dynastie byla vyznání reformovaného (kalvínského). Nutně proto docházelo k celé řadě střetů, na které bylo možné reagovat dvojím způsobem. Buď se stáhnout od ulity svého vyznání a vše ostatní odmítnout, nebo se pokusit navázat dialog a hledat styčné plochy.

Doba krvavých střetů a náboženských válek přála spíše prvnímu řešení, Jablonský se ale přikláněl – ovlivněn humanistickými myšlenkami svého děda Komenského – k variantě dialogu. Jeho největším a celoživotním projektem bylo sjednocení protestantských církví, v první řadě reformovaných a luteránů. K tomu odkazuje i název výstavy, která představuje Jablonského jako budovatele mostů mezi jednotlivými vyznáními a národy.

Projekt protestantské církevní unie, o kterém jednal především s filozofem G. W. Leibnizem, se nakonec nezdařil (unie začala fungovat až roku 1817).

Úspěšnější byla spolupráce tandemu Jablonský-Leibniz na poli vědeckém: právě díky nim byla v Berlíně založena Společnost věd, z níž se později stala Pruská akademie

věd. Jablonský nebyl jen organizátorem vědeckého života, ve své době patřil k nejvýznamnějším badatelům v oboru orientalistiky a hebraistiky a stal se autorem řady



významných spisů. Originály jeho zásadních děl jsou k vidění i na výstavě, která seznamuje s tímto velkým mužem s českými kořeny, o němž se toho dosud v Česku příliš neví.

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
Valdštejská 20, Praha 1
tel.: 553 533 455
www.pmjak.cz
otevírací doba:
út-ne: 10.00–12.30, 13.00–17.00
Jan Šímek

**PARKOVACÍ MÍSTA
K DLOUHODOBÉMU
PRONÁJMU
NA PRAZE 1**



**Budova PRAHA CITY CENTER
Ul. Klimentská / Samcova**

221 851 144

www.prahacitycenter.cz

V září do školy! Nebo aspoň do knihovny.

Mám v knihovně jednu pěknou bichli. Čítá několik set stran a napsal ji Pavel Eisner. Autor nebyl zrovna „bestselleristou“, ovšem řada z vás ho jistě zná jako tvůrce skvělého českého překladu známé a oblíbené knihy Leo Rostena „Pan Kaplan má třídu rád“. Příběh pana Kaplana je vcelku prostý – jako přistěhovalec do USA se povinně učí anglicky. Jenže každý jev se snaží převést do svého mateřského jazyka, mnoho věcí není schopen přijmout, pochybuje nad nimi a nachází tak skutečné jazykové paradoxy. A právě jazyk, jeho podoba a proměny, historie a vývoj, i jeho paradoxy, byl hlavní náplní celoživotního díla pana Eisnera – slovního českého jazykovědce, významného překladatele, spisovatele, publicisty a příležitostného básníka.

Ta bichle, kterou mám na mysli, se jmenuje „Chrást i tvrz“ (vyšla již v roce 1946). Stejně jako další Eisnerovy knihy – například „Rady Čechům jak se hravě přiučit češtině“, je bezednou studnicí a zároveň praktickou „příručou“ naší mateřštiny. Příležitostně prolískává Eisnerova odkazu (nebo odkazu jiného jazykozpytce – máme jich pocho-pitelně více) proto doporučuji obzvlášť v současné době, kdy náš jazyk (jako již mnohokrát ve svých dějinách), těžce bojuje s neúctou ze strany svých „profesionálních“ uživatelů, stejně jako s těžkou konkurencí „zahraničních“ výrazů či obecnou nivelizací estetických hodnot.

Avšak zpátky k tématu. I mistr tesař se někdy utne, což dokládá (několik málo) „překlepů“ v minulém čísle tohoto listu – ať již jde o psaní velkých písmen nebo shodu tvrdých a měkkých „i“ podle situace. Pokud jste Listy četli a nic neza-registrovali, platí právě pro vás v titulku zmíněné: „V září do školy!“ Popřípadě alespoň do knihovny či knihkupectví. Pokud jste nedostatky zaregistrovali, jistě mi dáte za pravdu, že od dob páně Eisnera již uplynulo mnoho vody. Čeština mnoho ze své pestrosti potratila a bohužel, ty překlepy se naopak množí. Někdy náhodou – dnešní doba je rychlá a „není čas...“, někdy však neomluvitelnou neznalostí základních pravidel. A na těch – ať se to komu líbí – tradice, i ta jazyková, stojí.

Poslete tedy své ratolesti do škol a zasedněte(me), alespoň občas, ke knihám o naší mateřštině.

Ondřej Sedláček

POZVÁNKA

Věda v ulicích

V kampusu ČVUT a VŠCHT Praha v Praze 6 na pěší zóně před Národním technickou knihovnou bude v **úterý 20. září 2011 od 9.00–17.00 hodin** ve 26 stanových expozicích instalována interaktivní výstava prezentující převratné objevy a technické novinky. Biohrátky, Věda není nuda, Vytvořte si sopku a zemětřesení, Počítač ovládaný okem, Oko do nebes a mnohé další expozice jistě zaujmou malé i velké návštěvníky.

V každou celou hodinu proběhne komentovaná prohlídka Národní technické knihovny, v době mezi 9.00–13.00 hod. otevrou se dveře na všech fakultách VŠCHT a na Elektrotechnické fakultě ČVUT. Vstup je zdarma.

PŘIPOMEŇME SI V ZÁŘÍ

- 6. 9. 1791 Leopold II. korunován v Praze na českého krále – **220 let**
- 6. 9. 1791 světová premiéra opery W. A. Mozarta Titus v Praze – **220 let**
- 19. 9. 1871 první vlak projel vinohradským tunelem v Praze – **140 let**
- 25. 9. 1906 se narodil Jaroslav Ježek, hudební skladatel (zemřel 1. 1. 1942) – **105 let**
- 28. 9. 1906 prvními dostihy byla zahájena činnost závodistiště ve Velké Chuchli – **105 let**
- 28. 9. 1931 v Troji byla otevřena Pražská zoologická zahrada – **80 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v září na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

► **2. pá. Novoměstská radnice.** Prohlídka vybraných prostor radnice. Začátek v 16.00 před radnicí na Karlově nám. (M. Koblihová)

► **3. so. Od rotundy k bazilice.** Vycházka po stopách raně středověkého osídlení, ke kostelu Panny Marie, rotundě sv. Víta, Spytihněvově bazilice a bazilice sv. Jiří. Začátek v 10.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (J. Škochová)

Panenské Břežany, Dolíněk, Odolena Voda. Vycházka, při které se setkáte s architekturou J. B. Santiniho a K. I. Dientzenhofera. Začátek cca ve 14.30 na stanici aut. č. 373 „Panenské Břežany-zámek“ po příjezdu aut. (metro C „Kobylisy“ ve 14.10). Vstupenky pouze v předprodeji. (E. Sokolová)

► **4. ne. Za sv. Anežkou do kláštera Chudých paní.** Oslavte s námi 800 let od Anežčina narození! Akce pro děti v rámci vycházek „Děti, poznejte Prahu!“. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek v 10.00 před vstupem do areálu (U Milosrdných 17, P 1). (M. Gausová Zörnerová, P. Bartásková)

Od Pazderek k trojskému koni. Vycházka částí území Botanické zahrady nás přes severní areál zavede na vyhlídku, strání sestoupíme do jižní části Botanické zahrady a Japonské zahrady ke kapli sv. Kláry. Začátek v 10.30 na zastávce aut. č. 102, 144 „Na pazderce“ (jedou od metra C „Kobylisy“). (M. Hátlevová)

Vyšehrad mýtický i románský. Vycházka za starobylým místem spjatým s nejstarší historií českého přemyslovského státu a zároveň zahaleným mnoha mýty a legendami. Začátek ve 14.00 před bazilikou sv. Petra a Pavla. (J. Škochová)

► **6. út. Na korunovaci s F. L. Věkem.** Vycházka věnovaná čtyřem výročím: narození spisovatele A. Jirásky, (160 let), korunovaci Leopolda II., navrácení korunovačních klenotů do Prahy a první průmyslové výstavě na světě vůbec. Začátek v 16.00 před domem U Hybernů (nám. Republiky 3/4). (M. Gausová Zörnerová)

► **8. čt. Abeceda evropské architektury.** Ze sbírky předloh Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Komentovaná prohlídka výstavy zaměřené na tvarosloví architektonických prvků v kontextu evropské architektury. Začátek v 16.30 před vstupem do Staroměstské radnice na Staroměstském nám. (E. Matyášová)



Ďáblická hvězdárna
(Vycházka Slápneme do pedálů – 18. 9.)

► **10. so. Klánovickým lesem do Úval.** Připomeneme si životní osudy zakladatele obce a podnikatele Václava Klána, projdeme lesem Vidřholcem k zaniklé vesnici Hol a odtud do Úval. Začátek cca v 9.30 na nádraží „Praha-Klánovice“ po příjezdu vlaku (jede z „Prahy-Masarykova nádr.“ v 9.10). (B. Kocourek)

Kašny, fontány, nádrže a pítka na petřinském vrchu. Vycházka, během které se zastavíme u kašen a fontán známých i pozapomenutých. Vydáme se Petřinskými sady do Kinského zahrady a na náměstí Kinských. Začátek ve 14.00 u horní stanice lanové dráhy na Petřín. (Z. Kobylková)

► **11. ne. Základy Nordic walking s vycházkou v parku Cibulka.** Na vycházce spojíme Nordic walking s přírodou parku Cibulka. Profesionální instruktor v instruktáži

vysvětlí a předvede, jak správně „Nordic walking“ provozovat. Začátek v 9.00 u sochy J. Nepomuckého v ulici Nad Hliníkem (zastávka tram. č. 9, 10 „Poštovka“). Vlastní speciální hole s sebou. (M. Hátlevová)

Praha secesní. Praha na přelomu 19. a 20. století žila novým uměleckým stylem, který se odrazil nejen v architektuře, ale i v dekoraci a užitém umění (Obecní dům, Živnostenská banka, pomník J. Husa, budova magistrátu, „zámecké nádraží“ s Fantovou kavárnou). Začátek ve 14.00 před Prašnou branou na nám. Republiky. (J. Jebavá)

► **13. út. Kostel sv. Ignáce.** Prohlídka kostela Nového Města pražského. Začátek v 15.30 před kostelem na Karlově nám. (A. S. Marchal)

► **15. čt. Prahou za hudbou – 1. část.** Vycházka u příležitosti 220. výročí premiéry opery La Clemenza di Tito, od Stavovského divadla přes Uhelný trh, kolem Clam-Gallasova paláce na Malostranské náměstí a k paláci Thunovskému. Začátek v 17.00 před Stavovským divadlem na Ovocném trhu. (J. Nováková)

► **17. so. Poutní cestou do Hájků.** Vycházka okolo gotické tvrze Litovice, poutní cestou k františkánskému klášteru v Hájků až do Červeného Újezdu. Začátek cca v 8.40 na zastávce aut. č. 347 „Hostivice, Staré Litovice“ po příjezdu aut. (jede od metra B „Zličín“ v 8.15). (B. Kocourek)

Legenda pražského židovského města. Vycházka za doprovodu příběhů a poetických pověstí nám připomene tajuplný svět pražského židovského města. Začátek v 10.00 na Kačkově nám. (u kostela sv. Mikuláše na Starém Městě). (Z. Tlášťková)

Kde skončil Babinský, známý loťr mexický? Místo posledního odpočinku loupežníka Babinského v Řepích, barokní zámeček velkovévodkyně Toskánské v Hostivicích a gotická tvrz pánů z Dražic. Začátek cca ve 13.30 na zastávce aut. č. 225 „Řepský hřbitov“ (jede od metra B „Nové Butovice“ ve 13.02). (P. Lešovská)

► **18. ne. Slápneme do pedálů.** Na vycházce – vyjíždce na kolech v doprovodu průvodce si ukážeme zajímavá místa na trase, povíme si o jejich historii a současnosti. Trasa: Střížkov – Ďáblický hřbitov – Ďáblická hvězdárna (vyhlídka) – Čimický háj – Velká skála – Havránka (vyhlídka) – Troja

– Císařský ostrov – Stromovka. Délka trasy 15 km, cca 4 hod. Účastníci jsou povinni nosit ochrannou helmu po celou dobu jízdy. Začátek akce v 9.00 v parku za stanicí metra C „Střížkov“. (průvodce PIS)

Dvořákovou stezkou z Kralup nad Vltavou do Nelahozevsi. Pořádáno při příležitosti 170. výročí narození A. Dvořáka. Začátek cca v 11.15 před nádražím „Kralupy nad Vltavou“ po příjezdu vlaku (jede z „Prahy-Masarykova nádr.“ v 10.40). (Eva Sokolová)

Valdštejnská zahrada a zahrada Strakovy akademie. Vycházka za krásami raně barokní zahrady, která byla budována současně s palácem pro Albrechta z Valdštejna. Začátek ve 14.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (M. Koblihová)

► **20. út. Moderní architektura Vinohrad.** Zastavíme se u kostela Nejsvětějšího Srdce Páně, nepřehlédneme dominantu televizní a vodárenské věže a zastavíme se u funkcionalistického obytného domu, kde působil Pištělkovo divadlo. Začátek v 16.30 před kostelem na nám. Jiřího z Poděbrad. (J. Stěnička)

► **22. čt. Kampa.** Stinné zákoutí Prahy bývalo domovem významných osobností české kulturní společnosti (herec Jan Werich, kněz, filolog a historik Josef Dobrovský, rod Nosticů a Pinkasů, básník a překladatel Vladimír Holan, malíř a ilustrátor Adolf Kašpar a další). Začátek v 16.00 u Malostranské mostecké věže Karlova mostu. (M. Racková)

► **24. so. Děti, pojďte za knížetem Bořivojem!** V rámci vycházek „Zábavný dějepis.“ zaměřených na poznávání české historie skrze dějiny Prahy. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začínáme vycházku Pražským hradem po stopách prvních Přemyslovců, seznámíme děti s vývojem pražského hraděště a s příběhy a osudy jeho tehdejších obyvatel. Začátek v 10.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (M. Gausová Zörnerová, P. Bartásková)

Průhonickým parkem na zámek. Prohlídka Průhonického parku a prostor zámku (Rytířský sál, Modrý salón, Zrcadlový sál, Malý salónek a Červený salón), včetně stálé expozice. Začátek v 10.00 před Průhonickým zámkem (zastávka aut. č. 363 „Průhonice“, jede od metra C „Opatov“). (J. Urbanová)

► **25. ne. Kostel Panny Marie Vítězné na Bílé hoře.** Prohlídka interiéru kostela, který nám připomene události bitvy na Bílé hoře, výmalbou od V. V. Reiner a J. A. Schöpfa a obrazem s námětem Panny Marie. Začátek v 10.00 před kostelem Panny Marie Vítězné (ulice Zbečenská, tram. č. 22 „Bílá hora“). (M. Racková)

Za Jaroslavem Seifertem na Žižkov. Vycházka k připomenutí 110. výročí narození významného literáta a držitele Nobelovy ceny. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Prokopa na Sladkovského nám. (Z. Kobylková)

► **26. po. Antonín Hudeček a jeho přátelé krajináři.** Přednáška o malířském umu A. Hudečka, který vystavoval na první výstavě spolku Mánes a o jeho přátelích. Začátek přednášky v 17.30 v přednáškovém sále PIS, Arbesovo nám. 70/4, P 5. (H. Mandová)

► **28. st. Kostel sv. Václava na Proseku.** Oslavte s námi Den české státnosti a vzpomenejte na patrona české země prohlídkou původně románské baziliky založené knížetem Boleslavem II. Začátek v 16.00 před kostelem sv. Václava (ul. U proseckého kostela, metro C „Prosek“). (A. Škrlandová)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

KONTEJNERY NA PRAZE 1
SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

v úterý **6. a 20. 9. 2011**
(přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)
Chavátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
Haštalská (č. 2)
Malostranské nám. 11 (horní)

Víkendový svoz objemného odpadu
21. 10.–23. 10. 2011
seznam stanovíšť zveřejníme v říjnovém čísle Listů Prahy 1. (zdroj OÚ MČ Praha 1)

Šest let natvrdo, skládka nebo recyklace

Naše děti už mají smůlu, ale většina z nás starších patří do generace, která vyrostla a dospěla bez toho, aby měla v kapse mobil. Dnes už má skoro každý nějaký mobil, leckdo má i dva. Jeden můj známý jich má dokonce několik a podle libosti je střídá – skoro jako módní doplněk.

Mobily mají i jednu udivivou vlastnost – neuvěřitelně rychle zastarávají. Podle údajů společnosti REMA Systém, která se zabývá likvidací starých elektrozařízení, mění lidé staré mobily za nové co dva roky. Je to samozřejmě jen statistický průměr, já sám mám mobil starý osm let. Jak se ale ukazuje na příkladu onoho známého, jsou i lidé, kteří si pořízují mobily i častěji.

Pozoruhodné je, že podle odborníků na odpady se k recyklaci dostane jen malé procento mobilů. Většina jich skončí někde v šuplíku, statistiky hovoří o průměrných šesti letech v šuplíku. Odhaduje se, že letos se u nás vyřadí na 1,7 milionu mobilů! Třetina jich skončí na skládce spolu s komunálním odpadem (což je špatně) a asi pět procent lidí předají k recyklaci (což je dobře). A zbytek? Šup do šuplíku.

Poslat starý mobil k recyklaci není nic těžkého. Zpravidla jej lze nechat v obchodě,

kde kupujeme mobil nový, nebo i v prodejnách mobilních operátorů. V mnoha obcích se pořádají různé sběrové akce nebo jsou umístěny kontejnery na elektroodpad.

Proč to všechno? Proč nestačí mobil prostě lupnout do popelnice a nechat odvézt na skládku? Protože obsahuje jak cenné druhotné suroviny, tak i těžké kovy a jiné nebezpečné látky. Konzultační společnost Deloitte ve své studii zmiňuje, že celosvětově se k recyklaci dostane jen malé procento vyrážaných mobilů a na skládky se tak dostane přes sedm tisíc tun toxických odpadů ročně.

Čili až jednou budete držet v ruce svůj mobil naposledy, neposílejte jej na skládku, ani do šuplíku, ale dejte ho k recyklaci. Aby naše děti neměly tu smůlu, že dospějí a zestárnou ve světě plném toxických skládek.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

Reklamae zájezdu

Dotaz: Vrátili jsme se ze zájezdu do Tuniska, který rozhodně nesplnil naše očekávání: hotel byl špinavý, podle nás absolutně nepodpídal čtyřem hvězdčkám, které CK uvádí v katalogu. Dále u hotelu byl pouze jediný menší bazén, u kterého navíc chyběly slíbené tobogány a další vodní vyžití, které pro nás jako rodinu s malými dětmi byly při výběru zájezdu rozhodující. Delegátka cestovní kanceláře se k našim stížnostem už během zájezdu stavěla velmi laxe s tím, že jde o situaci, za kterou odpovídá provozovatel hotelů, a kterou cestovní kancelář nemohla předvídat. Co máme dělat nyní?

Odpověď: Máte především právo váš zájezd reklamovat u cestovní kanceláře, která odpovídá i za úroveň ubytování, a to do tří měsíců od skončení zájezdu. Pro úspěšnou reklamaci je důležité, kolik ze zmíněných služeb vyplývalo z vaší cestovní smlouvy, smluvních podmínek či katalogu, pokud na něj smlouva odkazuje. Co vám bylo slíbeno jen ústně, budete reklamovat velmi obtížně. Požadovat můžete především odpovídající slevu, s jejím orientačním vyčíslením vám může pomoci tzv. Frankfurtská tabulka slev – zpracovaný nástroj používaný německými soudy. Tabulku i užitečný dopis si můžete stáhnout na www.dtest.cz/reklamacezajezdu.



Život v síti: prvních 20 let (1. část)

Nové komunikační technologie přinášejí každému jedinci okamžitou a nenucenou vzájemnou komunikaci s ostatními, prakticky smazávají politické členění světa a činí volný obchod univerzálním. Díky technickému pokroku již neexistují žádní cizinci a můžeme se těšit na postupné přijetí společného jazyka.

(Cosmopolitan, únor 1893)

Úvodní citát byl inspirována vynálezem telegrafu (dnes téměř neznámého média), které ale poprvé doopravdy spojilo doslova celé kontinenty. Ač byl otištěn téměř 100 let před příchodem webu jako nové komunikační technologie, znamenitě popisuje současnost. Vznik internetu a webu vyvolal obdobnou vlnu nadšení – jde o hnací motor nové globalizace, která promění význam klasického státu, je předzvěstí nového uspořádávání lidských záležitostí a osvobození od tyranie teritoriálních vládců, přispěje k vítězství opravdové demokracie, kdokoli vzkolík může s kýmkoliv komunikovat. V psaní superlativů lze pokračovat donekonečna.

Nicméně webu je již 20 let a dokumenty se sdělením o zpřístupnění této technologie veřejnosti dne 6. srpna 1991, včetně původních návrhů, které vypracovali „otcové webu“ fyzik Sir Tim Berners-Lee a jeho kolega Robert Cailliau, jsou k dispozici právě na webu (ostatně téměř veškerá komunikace při vzniku webu se vedla prostřednictvím internetu).

Většina z nás uživatelů prakticky nerozlišuje mezi internetem a webem. Ve skutečnosti internet jakožto páteří síť webu vznikl již více než 20 let dříve (oficiálním datem je 29. 9. 1969) v období, které doslova „kvasilo“ různými a důležitými proměnami nejen technologií, ale i společnosti. Do vzniku webu se internetová síť stala neuvěřitelně spolehlivou a dostatečně rychlou na to, aby se jejím prostřednictvím daly vyměňovat nejen datové soubory, texty, ale i fotografie a zvukové či filmové záznamy. Web tak „dostal do vlnku“ přesně to co potřeboval

– opravdovou „informační dálnici“. Ke vzniku webu bylo ale třeba ještě něco navíc – způsob jak všechny ty různé objekty (texty, fotky atd.) propojit. K tomu výborně posloužil v té době již dobře známý koncept hypertextu, propojující různé texty pomocí odkazů. A vynálezci tedy zbývalo „jen“ propojit obě tyto technologie. Słůvko „jen“ ovšem v tomto kontextu ve skutečnosti znamená důležitou – a podle některých dokonce zásadní proměnu našich životů.

Web je ovšem značně víc, než jen prostředkem k zaslání těch nejsostifikovanějších různých propojených „balíků“ informací. Stal se také jejich obrovským globálním úložištěm. Nevíte co uvařit, kam si večer vyrazit, co právě kde hrají v divadle nebo hledáte partnerku/partnera, dopravní spojení, potřebujete koupit knihy, filmy, nábytek či si jen tak s někým „popovídat“, vyměnit si obrázky z dovolené? A nebo dokonce hledáte nové pracovní uplatnění? K dispozici máte pavučinu webu jako obrovskou galaxii všech možných textových, obrazových či zvukových informací. Díky tomu dnes web zasahuje do všech oblastí lidského života, a to nejen do veřejných, ale i soukromých a zcela intimních. Web se postupně stává pro život (alespoň v moderních formách společnosti) nezbytností.

Jestliže Susan Sontagová svého času o fotografii poznamenala, že „Veškeré věci dnes existují jen proto, aby skončily na fotografii.“, můžeme parafrází jejího výroku s úspěchem použít pro web: „Veškeré věci dnes existují jen proto, že jsou na webu“.

R. R.

Hrnčířské trhy na Kampě

Historie hrnčířských trhů na Kampě sahá až do roku 1599. Na obnovení tradice se podílí o. s. SANANIM, které je zde ve dnech **24. a 25. září** ve spolupráci s MČ Praha 1 a Magistrátem pořádá již 6. rokem. Ve dvou desítkách stánků bude ke koupi tradiční česká keramika. Zastoupena bude i chráněná keramická dílna občanského sdružení SANANIM. Výtěžek z prodeje bude věnován Terapeutické komunitě na Karlově, jejímž specifickým je léčba mladistvých a matek s dětmi.

Sobotní odpoledne zahájí Václav Strasser s obřími bublinami, dále se děti mohou těšit například na pohádku Kvak a Žbluní jsou kamarádi a na Buchty a loutky s pohádkou Neposlušná kůzlátka. Večer uzavře koncert

Neočekávaného dýchánku.

V neděli vystoupí kouzelník Magistr Kelly, Buchty a loutky s pohádkou Zlatá husa, 1. nezávislá umělecká škola Haf studio, atd. V podvečer zahraje romská kapela BENGAS. Podrobnosti o programu najdete na www.sananin.cz.

A kdy dorazít?
V sobotu i v neděli na trh od 10 do 20 hodin, na program od 13 do 20 hodin.

Občanské sdružení SANANIM působí v oblasti závislosti na nealkoholových drogách. Vzniklo v roce 1990 a věnuje se prevenci, léčbě a doléčování.
Srdečně zve o. s. SANANIM

-PR-

ZÁŘÍ

Koncert pro seniory

se koná ve **středu 5. října od 14.30 v Malostranské besedě**, Malostranské náměstí 21, Praha 1, program zveřejníme v Listech Prahy 1, č. 10.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

Pestrý místopis tří grandiosních románů Aloise Jirásky
3. 9. první část – sraz vedle orloje pod kaplí na Staroměstském náměstí
17. 9. druhá část – sraz za Prašnou branou

POŘADY PRO SENIORY

Blahodárné snění Evy Jandejkové

Do snu Evy Jandejkové se jede tramvají. Pak se vystoupí v Lidické ulici a je třeba překročit žok s kávou. Leží na chodníku přímo před vstupem do nové galerie s malou kavárnou jako zajímavý poutač. Stačí jen pozvednout zrak, otevřít dveře a vstoupit do snu. Ve třech rozměrných místnostech, v přízemí i v patře, se ponoříte do harmonie tlumených barev, promyšleného designu a hlavně do světa intenzivních pocitů a myšlenek. To vám hovoří do snu bytosti z vystavovaných obrazů.

Někdo se prosní celým životem, ale jeho plány se jeden po druhém rozplývají a hynou. Někdo jiný dojde jejich naplnění příliš brzy, a pak složitě hledá, co dál. Jak to bylo u vás?

Mým mnohaletým snem bylo otevřít si vlastní galerii ve vlastním domě. Stálo mne to obrovské množství energie, málem i zdraví. Od myšlenky k otevření galerie, kde vystavuji svoji tvorbu, uplynulo skoro pět let.

Důležité místo v přízemí zaujímá velká keramická mozaika Jak toto dílo vznikalo?

Mívala jsem pracovnu na jedné straně Karlova mostu a na druhé jsem bydlela. Když jsem se tak večer nebo i v noci vracela přes most domů, mívala jsem vždy takové pocity, jakoby snad ani nešla, ale spíš se vznášela, jakoby proplouvala prostorem. Ten most má nějakou zvláštní magii, energii, která je pro mne posvátná, a tu jsem se pokusila vnést i do své mozaiky.

Dokázat vyobrazit Karlův most nebo třeba Hradčany tak, aby to bylo umění a ne kýč, je velmi obtížné, ale vám se to mimořádně daří. Známe jeden z vašich nejkrásnějších obrazů Praha je zlatá loď. Na něm se temná silueta města koupe v obrovitém úplňku, Pražský hrad jakoby začarovaný.

To bude tím, že jsem se 25 let dívala z okna na Mikuláše a Hradčany. I když maluju jiné město, vždy se mi tam nějak objeví i ty pražské věže, nějaká ta gotika. Já ale vlastně nemaluju konkrétní města, spíš jejich duši. A duši Prahy především.

Ve vaší tvorbě je také trochu esence Itálie, a jako vzor možná Jan Zrzavý?

A taky František Tichý nebo Ludmila Jiřincová, to jsou mi favoriti. Zrzavého jsem ještě potkávala na Zámeckých schodech. Nekopíruji samozřejmě, ale mám ráda tu atmosféru, kterou vyvolává jejich tvorba.

Původně jste se věnovala jen keramice. Vystavovala jste i v Paříži, Budapešti či Berlíně. Jak jste se propracovala k malování?

Ty výstavy se uskutečnily díky mému muži (hudební skladatel Oldřich Korte). Malovat jsem začala docela pozdě, vlastně až před nějakými dvaceti lety. A zejména od té doby, co mi povodeň v roce 2002 rozmočila ve sklepě smíchovského domu všechny mé zásoby keramického materiálu. Tehdy v Raku Rakovník právě rušili výrobu a já ho proto nakoupila zrovna velké množství. A pak také – v 90. letech se začaly v centru Prahy likvidovat ateliéry. Ten můj byl v Pachtově paláci, na rohu Stříbrné a Náprstkovy, nádherný dům. Měla jsem tam půvabnou prostor, kterou jsem musela opustit. Dům si koupila nějaká dáma z Hongkongu. Takže jsem vlastně začala malovat, protože na Vinohradech, kam jsem se přestěhovala, jsem nemohla mít v bytě keramickou pec.

Vaše obrazy mají v sobě úžasnou harmonii. Jsou inspirované i hudbou, když je kolem vás? Malujete a posloucháte ji přitom?

Já se vám přiznám, že jsem hudební analfabet (*smích*). Na koncerty chodím vlastně jen když si to manžel výslovně přeje. Když si něco pustím doma, tak rozhlas, a poslouchám nejradši mluvené slovo. Hovoří tam mnoho moudrých lidí a ani už nepotřebuju čist noviny. A ta harmonie? Nemusí být přece hudební, může to být prostě harmonie v duši. Tu vlastně pořád hledám s pomocí svého díla.

Zapojil se váš muž do příprav otevření galerie?

Řešení prostoru nechal na mně a na architektovi, ale když došlo na umístění obrazů, úplně jsem se na něj spolehla, to je jeho doména, jako všude, kde vystavuji.

On je od samého začátku mé dráhy tím, kdo mne podporuje. Byly doby, že jsem neměla žádné razítko, nebyla členem žádného výtvarného sdružení a protloukala se všelijak. Děla jsem třeba šatnářku, abych nebyla „příživník“ socialistického režimu. Tehdy to bylo romantické, být mladou nezávislou umělkyní, ale nešlo v tom zůstat.

A on pak napnul všechny síly, abych se mohla věnovat čemu jsem chtěla, a umožnil mi to. Za to mu nepřestanu být nikdy vděčná, protože to je životní dar. Navíc, já nemám ty lokty se prosazovat. A zas to byl on, kdo mne přiměl, že jsem se dala do uskutečňování tohoto svého snu, vlastní galerie, který jsem měla už tolik let. Bez jeho podpory bych se do tak velkého sousta asi nepustila.



Však mu také malujete originální přebaly k CD nebo ilustrace ke knížkám. A ony s jeho slovem i hudbou krásně souzní.

Maluju, ale někdy mne musí honit, že už by to potřeboval, a mně se třeba do toho nechce nebo nemám nápad. Ale když už opravdu musím, jde to nějak rychleji. Vlastně já asi docela ráda pracuji pod tlakem – a to pak přijde i ten nápad. Většinou přes noc. To se mi stává i s jinými věcmi.

Neříká se, že ráno je moudřejší večera?

Třeba přijde v noci nějaký anděl, a ten mi to našeptá. Vidíte, a už jsme zase u těch andělů! Ty snad už vynecháme (*smích*).

O nich byl náš první rozhovor před pěti lety. Andělé a mnoho dalších biblických postav jsou na vašich obrazech, proč bychom je tedy vynechávali?

Ano, mám tu postavy z Bible, ale na mých obrazech jsou i jiné tváře. (*Prochází mezi obrazy a jmenuje: Jesenius, Leda s labutí, Ofélie, Sen slavného architekta, Zaslibení, Sen o Karlově mostě, Sen krále, Archeologův sen ...*) Mám kolem sebe samé snivce.

Jak vznikají názvy vašich obrazů?

Sama kolikrát nevím, co jsem namalovala. Stoupnu si před hotový obraz a přemýšlím, co tak člověka, který se na něj podívá, napadne. A dost často mi opět pomůže můj muž. On je psavec a někdy na ten správný název přijde hned, takže mne to až rozčílí. Ale ty Sny jsou moje.

A náměty vám neradí?

I to se už stalo. Jednou takhle mluvil o Třech svatých mužích, to je povídka od Tolstého. Že mu to už 14 let leží v hlavě a neví, co s tím hudebně udělat. A já jsem se zamyslela a zpracovala to hned. Vznikla keramika, která je tu také vystavená. To zas byl on rozčilený, že o tom tak dlouho přemýšlí a já sednu a mám to (*smích*).

Uvažujete, že byste časem galerii propůjčila i výstavám jiných výtvarníků?

Zatím příliš ne, s mojí tvorbou je to totiž tak, že jí mám ještě skoro tři čtvrtiny v depozitáři, takže spíš budu obměňovat to, co tu mám. Určitě bych ale ráda galerii oživila třeba malými koncerty, na kterých se domlouvám s mým přítelem Jaroslavem Krčkem. Také tu lze představovat nové knihy, dělat malé módní přehlídky.

V pamětní knize je hodně zápisů s otázkou, proč už neděláte keramiku. Nevrátíte se k ní?

Také si začínám myslet, že bych mohla. Mám takový nápad, že bych se spojila s mladými výtvarníky, kterým bych udělala návrh a oni by to pak dopracovali.

To je vlastně další sen. Když už jsem tady v galerii dosnila, tak nějak musí pokračovat.

Jsou umělci, kteří tvoří úžasně věci, dokážou svým dílem oslovit, ale jejich obrazy byste si nikdy do bytu nedali, protože třeba znervózňují, provokují. Dílo Evy Jandejkové působí pravým opakem. Mám od ní svého Ochránce přistavu. Nadpozemsky krásná tvář shlíží na dvě barky na moři. Kdykoli se na něj podívám, vnímám pocit bezpečí a blahodárnou energii. Můj ochránce vzbuzuje naději a nese poselství.

Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

Pozvánka na ukázkové odpoledne s tenisem

Tenisová škola Tallent připravila pro všechny holky a kluky bez rozdílu věku ukázkové tenisové odpoledne při ZŠ Ostrovní.

Přijďte se seznámit se základy tenisu a alespoň na chvíli si vyzkoušet jaké to je být malou Kvitovou nebo Berdychem.

Ukážeme vám, jak probíhá tréninková hodina, a rádi zodpovíme vaše dotazy ohledně tenisu. V rámci doprovodné soutěže děti získají věcné ceny a diplomy. Přesvědčte se, že tenis je pro děti vhodná mimoškolní sportovní aktivita. Jde o individuální sport, který učí děti vytrvalosti, soustředěnosti a umění fair – play. Zároveň podporuje zdravý rozvoj dítěte, jeho pohybové i psychické vlastnosti. Neváhejte tedy a společně s rodiči přijďte strávit příjemné sportovní odpoledne.



Těšíme se na vás ve středu

14. 9. od 17.00 hodin.

Informace: www.tallent.cz nebo na

tel.: 224 815 871, 603 527 172.

Novinkou v tomto školním roce jsou triglofivé kurzy pro děti.

-PR-

LINGUA SANDY nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších

■ pomaturitní studium angličtiny a španělštiny za 18 000 Kč + studium doplňkového jazyka zdarma

■ firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka

■ dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, SR, JAP

SLEVA 300 Kč pro studenty SŠ/VŠ s limitem inzerátů

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až út 12–18 hodin

Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212

tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

OTVÍRÁME
POBOČKU



**Raiffeisen
BANK**

Banka inspirovaná klienty

Přijďte si vyzkoušet **eKonto**
na **3 měsíce zdarma.***

Palác Astra, Václavské náměstí 4

Po–Pá 9:00–19:00

*Nabídka platí do konce září 2011.

více na www.rb.cz
infolinka: 800 900 900

Konec září patří městským cyklistům

...a nejen jim, ale také všem ostatním, kteří dávají přednost většímu klidu spojenému třeba s přátelským setkáním nebo trochou kultury před uspěchanou a mnohdy anonymní každodenní jízdou autem přes rušné pražské centrum. 24. září se totiž koná již šestý ročník podzimní akce občanského sdružení Auto*Mat s názvem Zažít město jinak. Mnohým z vás jistě není třeba tuto akci příliš přibližovat, vždyť předchozích ročníků se účastnilo několik tisíc lidí, a to ať už jako organizátoři, přímí účastníci festivalu nebo jako jezdci v tradiční cyklojízdě a konečně také jen jako přihlížející.

Pro ty, kdo akci neznají, alespoň pár informací, proč by ji měli navštívit. Jde o zážitkový městský festival, který se letos poprvé rozšíří do více městských částí. Epicentrum veškerého dění bude tradičně na Vinohradech v okolí náměstí Míru, ale také třeba na Letné a s menšími doprovodnými akcemi se setkáme napříč celým centrem Prahy. Cílem festivalu je ukázat (nejen) obyvatelům jednotlivých čtvrtí, jak by jejich město mohlo vypadat bez permanentního ruchu aut. Z vybraných ulic

proto provoz zmizí a místo parkovacích míst najdeme na chodnících pouliční kavárny, obchůdky, umělce a zábavu pro děti. Cílem sdružení Auto*Mat není ale jen ekologičtější město a méně aut, ale také prohloubení vztahů mezi obyvateli a sousedy. Nemusíte tedy být nutně vyznačem městské cyklistiky, a i když denně jezdíte do práce autem, zkuste sem přijít a třeba popovídat u dobré kávy se sousedkou, kterou už léta znáte od vidění. A nebo to vezměte trochu vážněji a oprašte svůj bicykl – není nic stylovějšího, než objet si trasu takového festivalu na kole nebo se dokonce zúčastnit tradiční Velké podzimní cyklojízdy, která je jeho součástí. (Pokud máte zájem, stačí se dostavit dopoledne na náměstí Míru a spolu s davem ostatních cyklistů se dopravit na Letnou, v jejíž poklidné atmosféře můžete vychutnat další část festivalu.) Třeba zde potkáte své známé a přátele, koupíte si něco dobrého, poslechnete si příjemnou muziku a kdo ví – možná se i druhý den rozhodnete jet do práce nebo do školy na kole.

K. H.

Příroda promluvila česky

Jan Svatopluk Presl (1791–1848) – 220 let od narození

Dodnes říkáme krásná zpěvná slova: pěnkava, kolibřík, rehek, fialka, šerík, blatouch, lama, zmije, břidlice, valoun, buchar... Tím slovníkem mluví děti v hodinách přírodopisu, mluví jím básníci, vědci, je řečí celé řady oborů.

Jako drahokam zazářila naše mateřština několik set let kolmená němčinou, kdy do ní vstoupila léta před géniem Máchovým nová slova, obdivuhodně vystihující českou mentalitu, lyrickou měkkost a zvukovou krásu do té doby neslyšenou. Vzácným mužem, který ta slova stvořil, byl Jan Svatopluk Presl z okruhu obrozenců, náš předek ne tak vzpomínaný, ale zasluhující nejvyšší obdiv.

Narozen 4. září 1791 (v roce úmrtí W. A. Mozarta) do poměrně zámožné pražské rodiny, byl všestranně vzdělán, připraven k úspěšné kariéře. Ale od dětství byly tu kytičky, láska k přírodě. To zvětilo! Pětadvacetiletý, pustil se do dřičské práce a setrval u ní s hlubokým zaujetím celý život. Výsledkem byl rozsáhlý *Slovník českého botanického názvosloví*. V *České květeně (Flora Cechica 1819)*, jediném díle vytvořeném s bratrem, botanikem Karlem Bořivojem, bylo zařazeno 522 rodů a 1500 druhů rostlin. Jan Svatopluk určoval, psal nadán mimořádným jazykovým citem, dokonce vlastnoručně vypracoval 160 doprovodných obrazových tabulí. Kreslil měkkou uhlí i mladý Josef Mánes.

Při tvorbě slov poučovali se bratři lidovou mluvou, staroslovanskými jazyky, ale hlavně vycházeli ze sebe se snahou o přesnou vědeckou věcnost, o co nejlepší vystižení charakteru a povahy rostlin. A nezástalo jen u „milovaných kytíček“. Brzy se k souboru botanickému přidružilo názvosloví zoologické včetně hmyzu, brouků, motýlů, ryb a



plazů. Následovaly slovníky z oboru mineralogie, geologie, technických věd, fyziky a chemie. Tak pojal J. S. Presl do své velkorysé práce celý živý a neživý svět v jednom širokém objetí vzájemné pospolitosti. Jan Svatopluk Presl zanechal obrovské dílo následujícím generacím. Vědě obětoval vše. Hodnoty, které vytvořil, usidily se v naší řeči navždy, zatímco velkolepé myšlenky oslavovaných obrozenců přelili čas. Slovesné dílo Preslovo, tak jako hudební dílo Mozartovo úžasně rychle zlidovělo, stalo se samozřejmostí, darem nám všem, aniž si uvědomujeme, odkud se vzala slova, která denně vyslovujeme. Odkaz Jana Svatopluka Presla je věčný, živý a trvajícím, dokud bude živá, věčná a trvajícím naše řeč.

Alena Hoblová, ak. mal.

Elia Kazan a jeho filmy

Americký filmový a divadelní režisér, scenárista, herec a spisovatel Elia Kazan byl jednou z výrazných postav americké kinematografie druhé poloviny 20. století. Mezi jeho nejznámější a umělecky nejhodnotnější filmy patří Na východ od ráje natočený na motivy stejnojmenné knihy Johna Steinbecka v roce 1955, ve kterém si hlavní roli zahrál slavný idol tehdejší mládeže, tragicky předčasně zesnulý James Dean.

Elia Kazan (původem Řek vlastním jménem Elias Kazanjoglou) se narodil 7. 9. 1909 v Istanbulu. Krátce před 1. světovou válkou se ale celá jeho rodina natrvalo usadila v USA. V New Yorku, kde mladý Elia Kazan posléze studoval dramatickou tvorbu na prestižní Yalské univerzitě. Svoji uměleckou kariéru začal v různých divadlech v pomocných profesích a také jako příležitostný filmový herec v epizodních rolích. V této době se odehrálo jeho „koketování“ s americkou levič – byl kvůli tomu později v 50. letech vyšetřován před Výborem pro neamerickou činnost, což mu ztížilo další filmovou kariéru.

Na počátku 40. let se z Kazana stal úspěšný broadwayský režisér, když uváděl divadelní hry současných amerických dramatiků Tennessee Williamse či Henry Millera. Divadelní režii však považoval spíše za řemeslo, a tak se přesunul do Hollywoodu s cílem natáčet autorské filmy. Vedle filmu ale Kazan působil i letech 1947–62 i jako pedagog, a to na proslulé herecké škole Actor´s Studio, kterou založil.

V roce 1945 Kazan natočil svůj první celovečerní film – sociální drama *V Brooklynu roste strom*. O dva roky později získalo jeho další kritické drama *Gentleman'ská dohoda* (1947) tři filmové Oscary. I přes

výše zmíněné vyšetřování byla 50. léta pro Kazana velmi úspěšná. Vznikly tři jeho snad nejúspěšnější filmy – psychopatologické drama *Tramvaj do stanice Touha* (1951, podle stejnojmenné hry T. Williamse, hlavní role Vivien Leigh a Marilyn Brandové), *drama V přístavu* (1954, opět s M. Brando), kritizující tehdejší odborářské hnutí v newyorském přístavu, a již v úvodu zmíněný přepis Steinbeckova románu *Na východ od ráje* (1955, James Dean). Vedle toho natočil ještě celou řadu dalších výtečných filmů – např. autobiografický příběh *Ameriko*, *Ameriko* (1963) o osudech řecké rodiny, jejíž syn emigruje do USA. Za zmínku rozhodně stojí i úspěšná filmová adaptace vlastního románového bestselleru z prostřední reklamní agentury s názvem *Tichá dohoda* (1969, Kirk Gouglas a Faye Dunaway). Posledním Kazanovým filmem je přepis slavného románu F. S. Fitzgeralda *Poslední magnát* (1976).

Kazanovy filmy získaly celkem 19 Oskarů, 4 Zlaté Globusy a řadu dalších ocenění. V roce 1999 ještě obdržel sošku Oscara za celoživotní dílo.

Elia Kazan zemřel 28. září 2003 v New Yorku v devadesátí čtyřech letech.

Celou řadu jeho filmů je možné shlédnout na DVD s českou podporou. R. R.

Dominikánský klášter u sv. Jiljí otvírá své prostory Pražanům

Začátkem nového akademického roku vyvrcholily dlouhé přípravy a dominikáni na Praze 1 otevírají prostory barokního refektáře pro činnost Místa vzdělání a kultury při klášteře sv. Jiljí, pokřtěné na Dominikánská 8.

Každý čtvrtek v měsíci pak bude zasvěcen jednomu programovému cyklu: Příběhy křesťanství u nás ve 20. století (spolu s KTF UK v Praze) Mezíky v dějinách klášterů (spolu s Ped F UK v Praze a CMS Akademie věd ČR) Hudební večery – koncerty barokní duchovní hudby Literární večery – Debaty nad knihou.

Množství akcí v centru Prahy je svými cenami a propagací určeno především pro turisty, Dominikánská 8 by však chtěla být místem, které navštěvují i Pražané. Vstup na přednášky je zdarma, vstupné na Hudební večery (230 Kč/ 120 Kč) je určeno výhradně na náklady spojené s provozováním koncertů (více na www.dominikanska8.cz).

Hudební večery, které se konají každý druhý čtvrtek v měsíci, zaujmají mezi těmito programovými cykly zvláštní místo. Hudba totiž promlouvá k lidem univerzálně, bez ohledu na jejich národnost, názory, vyznání, vzdělání i postavení. Na programu Hudebních večerů u sv. Jiljí bude hudba barokní, hraná na historické nástroje. To, že baroko je hudební styl zahrnující ne méně než dvě stě let, že je geograficky i časově velmi různorodý a že skvělou hudbu nepsal jen Vivaldi a Bach, toho by posluchači měli být svědky právě na těchto koncertech. Na programu jsou sice i díla Antonia Vivaldiho (mimochodem, napsal jich k osmi stovekám, tedy nejen Čtvero ročních období) a



Johanna Sebastian Bacha, ale i skladby mnoha jiných vynikajících skladatelů. Cílem návštěvy koncertu by měl být především silný zážitek. Nečekejte hráče s parukami ani okázalá gesta. O zážitek se postarají čeští i zahraniční interpreti, kteří se specializují na tuto hudbu, snaží se porozumět jejím zákonitostem i klišé a jejímu kouzlu propadli. Přijďte se přesvědčit, že tzv. klasická hudba (ať už si pod tímto pojmem představujete cokoliv) není „out“ a není za zenitem a má vám stále, co říci.

Výlety a dojmy – Impressions

Malířka Ivana Kotýnková pořádá retrospektivní výstavu svých obrazů z posledního období, která se koná v ambitu františkánského kláštera v Praze 1 na Jungmannově náměstí 18 od 3. do 30. září, otevřeno denně od 10.00 do 18.00 hod.

Ivana Kotýnková patří mezi naše přední současné malířky. Pořádala již desítky úspěšných výstav mj. ve Francii, USA, Japonsku, Quataru, Dánsku. Její tvorbu zařazují výtvarní teoretici do současného neoimpresionismu, vytvořila si ale svůj neapodobitelný rukopis. V jejích obrazech převládají motivy z přírody, krajinomalby a portréty. Namalovala již přes 2500 obrazů, které jsou převážně v soukromých sbírkách našich i zahraničních sběratelů.

Větší část své tvorby věnuje malbě a kresbám. Jak sama charakterizuje svou tvorbu, její obrazy jsou vždy výpovědí o vlastním pocitu z místa, či okamžiku v něm, prožitku a hlavně o radosti. Při výběru námětů se často vrací do svého rodného kraje jižních

Čech, ale také na další zajímavá místa v zemích, které processovala. Obrazy ztíší, ve kterých jsou často motivem květiny, jsou velmi známé a žádané u sběratelů. V portrétech a figurální malbě se vždy snaží akcentovat určité postoje člověka v různých životních situacích ať již v přírodě, v rodině nebo ve společnosti.

Je členkou profesionálního sdružení výtvarných umělců – Unie výtvarných umělců České republiky. Spolupracuje s řadou významných našich i zahraničních galerií. Byla zařazena do životopisné encyklopedie předních osobností České republiky, vydávané ve Švýcarsku pod názvem „Who is who?“. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprmyslovou Praha obor kreslení a malby a

Jazzový kytarista Jim Hall

Mezi klasiky jazzové kytary se zařadil již od konce 50. let min. století Jim Hall. Patří k němu nejen doslova impozantní diskografie, ale i ohromná plejáda těch nejvýznamnějších osobností jazzu, se kterými v průběhu své kariéry spolupracoval. Byli mezi nimi např. Ella Fitzgerald, Sonny Rollins, Stan Getz, Ray Charles, John Coltrane či Pat Metheny a Herbie Hancock.

Kytarista, skladatel a aranžér James Stanley Hall se narodil 4. prosince 1930 v Bufalu (N. Y.). Na kytaru se začal učit nejdříve jako samouk a již od 13 let hrával v místních barech. Hudební teorii a klasickou kytaru později studoval na Cleveland Institut of Music. V těchto formativních letech na něho nejvíce působil styl kytarové hry Charlie Christiana a Django Reinhardta. V roce 1955 školu opustil a přesídlil do Los Angeles. Zde hrál nejprve s Chico Hamilton Quintet, hned v roce 1956 ale nastoupil do tria založeného Jimmym Giuffrem, se kterým hrál až do roku 1959. Hallova hra začala přitahovat pozornost jazzových posluchačů a získávala široký ohlas. Zájem

o spolupráci s ním se ještě zvýšil po jeho dvoutletém působení u slavné jazzové zpěvačky Elly Fitzgeraldové v letech 1960–61, díky níž se jméno Jim Hall stalo známým i daleko za hranicemi USA.

Po přesídlení do New Yorku Jim Hall hrál a jammoval s celou řadou špičkových muzikantů a začal intenzivně nahrávat. Mezi významné nahrávky patří zejména ty s Paulem Desmondem (*Desmond Blue*), Sony Rollinsem (*The Bridge*) a s Billem Evansem (*Intermodulation*). Plodná byla i je jeho spolupráce s kvartetem Arta Farmera.

Hall se začal angažovat jako studiový hráč a brzy se díky svému jazzovému „feelingu“ a vynikajícím hráčským schopnostem

PREMIÉRY V ZÁŘÍ

Divadlo v Dlouhé (v Divadle pod Palmovkou) 7. 9. v 19.00

Anton Pavlovič Čechov: TŘI SESTRY
My musíme jenom pracovat a pracovat, ale štěstí, to je úděl našich vzdálených potomků. *Hrají: J. Meduna, K. Sedláčková-Oltová, M. Turková, H. Dvořáková, M. Zimová, N. Vicenová, režie M. Františák*

Divadlo Rokoko 10. 9. v 19.00

David Auburn: Důkaz
Hledání nepopiratelného, jediného a nepochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného. *Hrají: V. Kubařová, O. Vizner, M. Písařík, S. Jachnická, režie O. Zajíc*

Divadlo Minor 25. 9. v 18.00

Na motivy Miloše Macourka: A cirkus bude!?
Pohybové představení ve stylu „nového cirkusu“ kombinující prvky akrobacie, tance a loutkoherectví. *Hrají: A. Nováková, A. Schmidtmaierová, M. Boltnar, V. Fulep, V. Krátký, J. Weissmann, G. Hašek, J. Zadražil, režie R. Novák*

kampský krajác

První festival regionálních značek Praha, Kampa 17.–18. září 2011
Zajímá Vás, odkud pocházejí výrobky, které si kupujete?
Chcete podpořit výrobce z našich regionů a ochutnat místní speciality?
Hledáte tipy na zajímavé výlety na dosud neobjevená místa?

Navštivte ve dnech 17. a 18. září první festival regionálních značek v Praze na Kampě!

U Karlova mostu najdete:
♥ jarmark, kde Vám sami výrobci předvedou, jak vznikají produkty oceněné některou regionální značkou
♥ občerstvení s regionálními specialitami
♥ hudbu, divadlo, zábavu a informace pro celou rodinu

Regionální značky jsou udělovány řemeslným výrobkům, potravinářským, zemědělským a přírodním produktům, které pocházejí z vymezeného regionu, jsou šetrné k přírodě a splňují další certifikační kritéria.

Více informací:
www.regionalni-znacky.cz/kampsky-krajac
Pořádá: 

KOMORNÍ KINO		
Ewald.		
Národní třída 28, Praha 1 221 105 225 pokladna denně od 16 www.evald.cz		
1.–7.	Muži v naději	15.30, 18.00, 20.30
8.–14.	Kůže, kterou nosím (8. + 12. pro seniory 15.30)	15.30, 18.00, 20.30
15.–21.	Kůže, kterou nosím (15. + 19. pro seniory 15.30)	15.30, 18.00, 20.30
22.–28.	Muži v naději (22. + 26. od 16.30 pro seniory)	16.30 19.00, 21.00
22.–28.	Lúno	
29.–30.	Alois Nebel (29. od 15.00 pro seniory)	17.00, 19.00, 21.00



Notre Dame

obor keramiky a sochařství. Studovala také Právnickou fakultu UK v Praze a je JUDr. v oboru finanční a hospodářské právo. Zve me vás na mimořádnou výstavu, přijďte se potěšit krásou, optimismem i energií, kterou vyzařují její obrazy. -PR-

JAZZ

stal velmi vyhledávaným.

S basistou Don Thompsonem a bubeníkem Terry Clarkem vytvořil úspěšnou formaci, se kterou hrál až do počátku 80. let.

Osmdesátá léta byla jistým obdobím stagnace jazzové muziky. Zájem o Hallovu jazzovou hru se vrátil až počátkem 90. let., kdy vedle spolupráce se „starými“ kolegy začal spolupracovat i s jazzovými kytaristy mladší generace, jako byli např. Billy Frizell, Max Stern (album *Dialogues*) či Pat Metheny (album *Jim Hall & Pat Metheny*).

Výborné je i album *Live at Town Hall*, kde hrál společně s kytaristou Johnem Scofieldem. Jim Hall se vedle vlastní hry na kytaru věnoval i výuce na slavné Berklee College of Music. Oficiálního uznání za celoživotní dílo se mu dostalo roku 1997, kdy byl oceněn *Obcí New Yorkských kritiků* cenou za nejlepšího jazzového skladatele a aranžéra.

R. R.

KNIŽNÍ OKÉNKO



nově otevřeno!

Knihy Kanzelsberger Zlatý Anděl ve zbrusu nové podobě

po – pá | 8:00 – 20:00
so – ne | 9:00 – 20:00

Plzeňská 344 | Praha 5

8x v Praze | 40x v Česku
www.kanzelsberger.cz
www.facebook.com/knihy.kanzelsberger



Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

12. Sto roků samoty *veřejná generálka* 11.00
13. Sto roků samoty *předpremiéra*
14. Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku
15. Dobře rozehraná partie
16. Všechno na zahrádě
17. Sto roků samoty *premiéra*
19. Sto roků samoty
20. Saturnin
21. Holky z kalendáře
22. Holky z kalendáře
Shirley Valentine
Shirley Valentine
23. Shirley Valentine
24. Pan Kaplan má třídu rád
25. Čert a Káča *Docela velké divadlo/pronájem** 17.00
Něžné dámy *Docela velké divadlo/pronájem** 14.00

Malá scéna ABC

8. Don Juan aneb strašlivě hodování
Geisslers Hofcomœdianten
13. César a Dřana 11.00
27. César a Dřana 11.00

Divadlo Rokoko

4. Trampské Rokoko *pronájem**
8. Důkaz 1. *veřejná generálka* 11.00
9. Důkaz 2. *veřejná generálka* 11.00
10. Důkaz 1. *premiéra*
12. Důkaz 2. *premiéra*
13. Plný kapsy šutrů
14. Hra vášní
15. Vražda jako poznatná nutnost
16. Prolomit vlny
18. Trampské Rokoko *pronájem**
19. Důkaz
20. Dobrodružství
21. Monty Pythonův létající kabaret
22. Hráči
23. Trampské Rokoko *pronájem**
24. Trampské Rokoko *pronájem**
25. Superčlověk
26. Viktor K.
28. Astrolog
29. Fialové Květy štěstí
30. Fialové Květy štěstí 11.00
Oddací list

**tyto akce nejsou v režii MDP*
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům

14., 15. ZAHAJOVACÍ KONCERT 77. KONCERTNÍ SEZONY 19.30
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Jiří Kout | dirigent
Luboš Hucek | fagot
CARL MARIA VON WEBER: Koncert pro fagot
a orchestr F dur, op. 75
IGOR STRAVINSKIJ: Pták Ohnivák, baletní suita
LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symfonie č. 2 D dur, op. 36
ČAJKOVSKIJ, ČAČATURJAN
14. beseda v Cukrárně Obecního domu 18.15
ČAJKOVSKIJ, ČAČATURJAN
21., 22. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK 19.30
Alessandro Crudele | dirigent
Mayu Kishima | housle
ARAM CHAČATURJAN: Koncert pro housle a orchestr
d moll, op. 46
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 4 f moll, op. 36
ENSEMBLE STIMMWERCK
Kostel sv. Šimona a Judy 19.30
LUDWIG SENFL:
Missa „Nisi Dominus“

Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00–19.00),
on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz
a v sítech Ticket-Art, Ticket Portal a Ticket Pro.

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1.

25. Tancujeme s Dáoud 14.00

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu
a předprodejích na www.rockcafe.cz.

Divadlo
11. Divadlo Rock Café: *Hodina s láskou* 19.00 (150 Kč)
19. Studio Saint Germain klubu Rock Café:
Žena vlčí mák 19.00 (250 Kč)*
26. Večer autorského Sansonu – *Boudicca* 19.30 (100 Kč)
Kino
1. *Hrůza na jevišti* Velká Británie 19.00 (59 Kč)
4. OZVĚNY ANIFESTU – *Abstrakce animace* 19.00 (vstup dobrovolný)
7. *Hrůza na jevišti* VB 19.00 (59 Kč)
14. OZVĚNY ANIFESTU – *Abstrakce animace* 19.00 (vstup dobrovolný)
18. *Hrůza na jevišti* Velká Británie 19.00 (59 Kč)
25. *Filmový FAMO* projekty mladých filmařů 19.00 (59 Kč)
Automatic for the people, Countdown Initiated,
Klokwork, Let's all end up in hell, Neříkej Hop,
Rybářovo neštěstí, Rychlé šípky

** (sleva pro studenty a seniory 150 Kč předprodej v Rock Café za uvedené ceny + 5 Kč manipulační poplatek v šatně klubů; po, st., pá 15.00–19.00 a v síti Ticketstream)*
Galerie: „Rock And Roll“ (Voita Florian, fotky) 1. 9. – 30. 9.
Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchovné“ v roce 2011 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

DIVADLO B3 BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310,
fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz,
www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30–18,
ne 10.30–14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.
Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

10., 17., 24. Kat Mydlář 14.00, 18.00
16., 22., 23., 29., 30. Kat Mydlář 18.00
25. Kat Mydlář 14.00

Divadlo RB

Radka Brzobohatého
Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro AČ Muzeum,
www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky
tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz,
pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19.

16. Klec bláznů
19. Tančírna
20. Vyhazovací
21. Barmanky
22. Dvanáct rozháněvaných mužů
27. Tančírna
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovceletne.cz;
Pokladna: po-pá 10–19.30, so-ne 14–19.30. V případě
pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na
tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovceletne.cz;
e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar
6. Rozmarné léto
7. Rozmarný bonus
8. Rozmarné léto
12. Růže pro Algernon
15. Rozmarné léto
16. Rozmarný bonus
17. Rozmarné léto
18. Tancovačka
19. Don Juan v Soho
20. Růže pro Algernon
21. Norway.today
22. Plešáť zpěvačka
CD 2002
13. Hrbáč 1. *premiéra*
14. Hrbáč 2. *premiéra*
Veselé skoky
11. Na hlavu!
27. Ve stanicí nelze
The Divadlo / ěti To Divadlo
9. Strach má velké oči 16.00
25. Pulp Fiction
Masopust
5. Brand / Oheň
Divná Bára
26. Krteček 20.00
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Vodičkova 6, Praha 1, 222
231 351, fax 222 232 530,
pokladna@minor.cz,
www.minor.cz,
pokladna po-pá 10–13.30
a 14.30–20, so-ne 11–18.
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční
smyčky pro nedoslýchavé.

10. Broučci 15.00
11. O pejskovi a kočička *Malá scéna* 15.00
16. Listování *Malá scéna* 18.00, 19.30
17. Zlatovláska 18.00
24. A cirkus bude? *veřejná generálka* 15.00
25. A cirkus bude? *premiéra* 18.00
29. Klapzubova jedenáctka 18.00
30. A cirkus bude? 18.00

na prádle
Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

2. Obec překladatelů
16. W. Heinrichová - Nalomenou, M. Štašný - Jestě jsi,
J. Riedlbauch - Obsidiánový šílenec *básnický trojkřesť
nakladatelství/Literární salon* 19.00
10. Divadelní společnost Kulich *narozeninový koncert*
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

**DIVADLO
Palace
THEATRE**
Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávky 222 210 399,
michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a ČK ČEDOK

1. Soukromý skandál *Studio DVA*
2. Soukromý skandál *Studio DVA*
4. Shirley Valentine *benefice*
5. Soukromý skandál *Studio DVA*
6. Soukromý skandál *Studio DVA*
7. Soukromý skandál *Studio DVA*
8. Soukromý skandál *Studio DVA*
9. Velká zebra aneb Jak že se to jmenuje?
10. Soukromý skandál *Studio DVA*
11. Soukromý skandál *Studio DVA*
12. Libánky, aneb Láska ať jde k čertu
13. A do pyžam!
15. Caveman *host Divadla Palace*
19. Miláček Anna
20. Kódy Harry potkal Sally
21. Caveman *host Divadla Palace*
26. Cena za něžnost *premiéra*
27. Caveman *host Divadla Palace*
29. Vše o mužích *Studio DVA*
30. Vše o mužích *Studio DVA*
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Svatováclavské slavnosti
20. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍHO UMĚNÍ

Hlavní program festivalu
3. **Záře klášterního odpoledne** 16.00
Klášteř Zlatá Koruna – vylet s prohlídkou a koncertem
Collegium Musicum Brno
*Prohlídka gotické perly jižních Čech a hudba z moravských
archivů*
Doprava, prohlídka a koncert. 450/380 Kč
Odjezd autobusů v 8.30, metro C, stanice Roztyly
11. **Ad honorem S. Agnetis** 19.30
Čeští a italsí mistři krížovnického archivu k počtě
sv. Anežky
210/180 Kč
13. **Zpěvy staré Persie** 19.30
Kostel sv. Jana *Křtitele Na prádle*
Shahab Toloúie – zpěv, kytara, setár (Irán)
Kytara, setár a perští básníci
250/210 Kč
14. **Trubka pod chrámovou klenbou** 19.30
Kostel sv. Václava na Smíchově
Miroslav Kejmar, Aleš Bárta
Nejkrásnější chrámové skladby pro trubku a varhany
250/210 Kč
17. **Hudba kaple a fraucimoru** 13.30, 16.00
Zámek Jemniště – vylet s prohlídkou a koncertem
Trio cantabile
Hudba fraucimoru v salónu a duchovní hudba v kapli
Doprava, prohlídka a koncert. 450/380 Kč
Odjezd autobusů v 10.00, metro C, stanice Roztyly
20. **Vyslovené hudba** 19.30
Barokní refektář Kláštera dominikánů Praha u sv. Jiljí
Ensemble 18+ / Vojtěch Spurný
Marika Procházková, Justin Svoboda – um. přednes
Synergie hudby a slova. W. A. Mozart, J. A. Benda
a J. Seifert
250/210 Kč
22. **Suite Italiana** 19.30
Pražská Loreta
Fabio Ciofini – varhany (Itálie)
*Skladby 17.-20. století v podání umbrijského virtuosa -
slavíme 20. ročník Svatováclavských slavností*
Vstup volný
26. **Nevěsta rozplétá své copy** 19.30
Španělská synagoga
Etty Ben-Zaken – zpěv, Oded Shoub – kytara (Izrael)
Seřadská svaatební hudba a legendy
250/210 Kč
21.0. **Triskele – provždy a znovu** 19.30
Kostel sv. Šimona a Judy
Triskele Ensemble (Estonsko)
*Krásá starých estonských duchovních a lidových písní
s doprovodem tradičních nástrojů*
380/320, 330/280 Kč

**Kompletní program a informace o prodejních místech na
www.svatovaclavske.cz**

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123,
www.cinoherniklub.cz

14. Glengarry Glenn Ross
15. Osířelý západ
16. Dámský krejčí
19. Bůh masakru
20. Glengarry Glenn Ross
21. Impresário ze Smyrny
22. Plákovina
24. Léda
25. Tramvaj do stanice Touha *předpremiéra*
26. Masky a tvář
28. Ujetá ruka
29. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
30. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

ČESKÉ KULTURNÍ SLAVNOSTI MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2011

V rámci Českých kulturních slavností
pořádá Česká kultura, o.s. ve spolupráci
s Kanceláří Senátu Parlamentu ČR
9. ročník mezinárodního hudebního festivalu
2.–30. 10.
www.ceske-kulturni-slavnosti.cz
Praha – Valdštejnský palác – Hlavní sál
začátky koncertu v 19.30

2.10. Zuzana Lapčíková – cimbál, zpěv
Josef Fečo – kontrabas
9.10. DUO BRILLANER (Německo)
Shirley Brill – klavír
Jonathan Aner – klaví
16.10. Ramzi Yassa (Egypt) – klavír
23.10. Guglielmo Callegari (Itálie) – tenor
Lada Valešová – klavír
30.10. JANAČKOVO KVARTETO
**Vstup volný bez rezervace – omezená kapacita 150 míst –
vstup do sálu v 19.00**

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

1. Madama Butterfly
2. Rusalka
3. Aida
4. Carmen
6. Rigoletto
7. Trubadúr
8. Spící krasavice – poslední dcera cara
9. Rusalka
10. La Bohème
11. Spící krasavice – poslední dcera cara
12. Strýček Váňa *Moskevské divadlo J. Vachtangova*
13. La traviata
14. Madama Butterfly
15. Labutí jezero
16. Carmen
17. Nabucco
18. Otello
20. Popelka
21. Lucia di Lammermoor
22. La traviata
23. La Bohème
24. Aida
25. Labutí jezero
27. Lucia di Lammermoor
28. Nabucco
29. Rusalka
30. Trubadúr
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Jungmannova 9, Praha 1,
pokladna 10–12.30, 13–20,
není-li večerní představení do 18,
u dopoledních 1 hod. před začátkem,
rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávky
296 245 307, fax: 296 245 308,
www.divadlokalic.cz, předprodej www.ticket-art.cz.

8. Osmý světadíl *premiéra*
9., 10. Osmý světadíl 14.30
11. Osmý světadíl
13. Hana Zagorová *koncert*
14., 15., 16. Osmý světadíl 14.30, 19.00
17. Osmý světadíl 14.30
18. Osmý světadíl 14.30
20. Láska naruby
21. Zločin v Posázavském Pacifiku
22. Don Quijote
23. Zamilovat se ...
25. Drahouškové
26. Bez předsudků
27. Šplášené nůžky
28., 29., 30. Robin Hood *O. Soukup, G. Osvaldova*
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Na Rejdišti

Divadlo Pražské konzervatoře, Praha 1 Na rejdišti 1
www.divadlokonzervatore.cz,
Rezervace vstupenek na tel.: 222 324 516 nebo lze
zakoupit 1 hod. před začátkem představení v pokladně
Dvořákovy nábřeží 2, Praha 1

9. Fešák kocour *operní představení/předpremiéra*
10. Fešák kocour *operní představení/premiéra*
12. Rej A. Schnitzler
17. Babi, povídej! K. J. Erben 15.00
19. Žádná-celá-nekonečno W. Shakespeare a spol.
21. Jméno J. Fosse
26. Žádná-celá-nekonečno W. Shakespeare a spol.
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

psalterium

**Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně**
Chrámové koncerty
Denně kromě úterý, od 18.00
24. 9. – A. Dvořák's Thanksgiving
4. koncert cyklu
„Velcí mistři: Mozart a další...“

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
platí do 31.12. 2011
na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blížeší informace a Vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9–19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz
HRAJEME V DIVADLE POD PALMOVKOU!!!

6. Tři sestry *veřejná generálka* 11.00
7. Tři sestry *premiéra*
8. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
100. repríza
9. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
12. Tři sestry 20.00
13. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
14. Naši furianti
16. U Hitlerů v kuchyni
22. Dáváme děťátku klystýr!
27. Lhář
28. Tři sestry
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO NA Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20,
so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868,
fax: 222 868 870, pokladna@nazabradi.cz, www.nazabradi.cz.

5. Vernisáž výstavy fotografií Igora Chmely 16.00
10. Zabrana Na zadržadí *E. k.*
11. Nosferatu *E. k.*
12. Česká válka
13. Orestek
15. Komplic
16. Spací vady
17. Den otevřených dveří 10.00-16.00
Nosorožec *E. k.* 20.00
18. Nosorožec *E. k.* 20.00
19. Nebe nepřijímá
20. Prohlídka divadla na téma kostýmy 17.00
Piskoviště *E. k.*
21. Česká válka
22. Ubu se baví 10.30
23. Louis a Louisa
24. Daleká cesta domů *E. k.* 17.00
Sobotní večer „Či je to město?“
s Davidem Vávrou *zadní foyer*
25. Nosorožec *E. k.* 20.00
26. Ubu se baví
27. Louis a Louisa
28. Tartuffe Games
29. Platonov je darebák!
30. Ambrózie
E. k. - Eliadova knihovna
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo
v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m.
Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz

Reduta, P 1, Národní 20
17. Tři veselá prasátka *400. repríza* 15.00
24. O chaloupce z perníků 15.00
ZŠ Na Dlouhém lánu, P 6, Na Dlouhém lánu 43
19. Škola žije divadlem 14.30
*představení Hobit a drak Šmak, poté divadelní dílna Hra a
fantazie, vstup zdarma, rezervace nutná*
*Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8
do 15 let a od 15 do 20 let. Zápis: pondělí 12. 9. v 17.00 v ZŠ Na
Dlouhém lánu, Praha 6, Na Dlouhém lánu 43/555. Možnost přihlá-
šení na tel.: 732 985 146 nebo e-mailem: info@divadlominaret.cz*

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6,
Pokladna út, čt, pá 10–14 a 15–18, st 10–14 a 15–19, so, ne
13–17, hrom. objednávky od 20 kusů: tel./fax: 224 316 784,
obchodni@spejbl-hurvinek.cz, www.spejbl-hurvinek.cz

Hrajeme pro děti:
11., 22., 23. Hurvínkuv popletený víkend 10.00
24., 25. Hurvínkuv popletený víkend 14.00, 16.30
27., 29., 30. Hurvínkuv popletený víkend 10.00

DIVADLO UNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štuparská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19,
224 828 082, vstupenky@divadlungelt.cz, www.divadlungelt.cz

15. Figl
16. Figl
18. Figl
19. Na útěku
20. S nebyvalou ochotou...
21. Láska a porozumění
22. Ledňáček
23. Ledňáček
26. Ledňáček
27. Na útěku
28. Na útěku
29. Na útěku
30. Hra o manželství
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO
Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadiometro@divadiometro.cz; www.
divadiometro.cz

Cinohra
25. Monology vagíny *hosti/Intimní divadlo Bláhové Dáši* 19.00
Černé divadlo
1., 2., 3., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 12., 13., 14., 15., 16., 17.,
20., 21., 22., 23., 24., 27., 28., 29., 30. Život je tajn 20.00

SEM a FOR
Semafar, spol. s r.o., Dejvická 27, Praha 6, www.semafor.cz,
předprodej a rezervace vstupenek 725 606 404,
vstupenky@semafor.cz, pokladna po-pá 13–19, so od 17.00

21. Hodiny jdou pozpátku *premiéra*
22. Mamz' elle Nitouche
23. Kytice
24. Hodiny jdou pozpátku 16.00
28. Kytice
29. Život je náhoda v obnošený vestě
30. Hodiny jdou pozpátku
hosté
5., 6., 12., 13., 26. Všechnopárty
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Švandovo divadlo

Štefánikova 57, Praha 5, info@svandovodivadlo.cz
vstupenky: 257 318 666, 257 321 334, 257 324 219
pokladna: po-pá 11–14, 14.30–19, so-ne: 17–19
www.svandovodivadlo.cz

20. Kurz negativního myšlení VS
22. Gottland VS
24. Byla jsem doma a čekala, až přijde déšť S
26. Kdo je tady ředitel? VS
BAJEČNÉ LÉTO S MICHALEM VIEWEGHEM
1.–9. Román pro ženy VS
10–17. Biomanželka VS
HOSTLJÍCI SOUBORY
BUCHTY A LOUTKY
19. Pes Baskervilleský *dermiéra* S
21. Barbarella Reloaded S
27. Psycho Reloaded S
28. Čelisti Reloaded S
DIVADLO LETÍ
20. Po Fredrikovi *premiéra* S 20.00
KONCERTY
18. Robert Křestan & Druhá tráva VS 20.00
Legenda: S – Studio; VS – Velký sál
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO
4., 21. Konec masopustu Č 19.00
6., 13. Svěcení jara B 19.00
7., 25., 29. Cyrano z Bergeracu Č 19.00
8., 14., 16. Sluha dvou pánů Č 19.00
9. Nápoj lásky O 19.00
10. Popelka B 14.00, 19.00
11., 22. Radúz a Mahulena Č 19.00
12., 23. Zkrocení zlé ženy Č 19.00
15. Aida O 19.00
17. Čert a Káča O 11.00
Carmen O 19.00
18. Rusalka O 19.00
24. La traviata O 19.00
26., 27., 30. Labutí jezero B 19.00
28. Prodaná nevěsta O 19.00
STAVOVSKÉ DIVADLO
3., 15., 21., 24., 27., 28. Racek Č 19.00
Richard III. Č 19.00
6., 12. Být či nebýt Č 19.00
7. Così fan tutte O 19.00
8., 20., 26. Mikve Č 19.00
9., 13. Revizor Č 19.00
10. Mozartissimo (agentura BM Art) K 20.00
11. Srpen v zemi indiánů Č 19.00
14

Projekce na Staroměstský orloj se vrací, dokonce opakovaně

Na mapping neboli vizuální projekce přímo na pražském orloji se diváci mohou těšit opět od září. První z několika projekcí vypukne v sobotu 3. září 2011 ve 20.00. „Projekce jsou naplánované na čtyři zářijové a čtyři říjnové soboty,“ říká za organizátory Martin Pošta, producent společnosti Tomato Production, která mapping zajišťuje. Organizátoři – Tomato Production a hlavní město Praha jsou rádi, že se projekce na orloj vrátily. Loňská podzimní a letošní jarní projekce totiž jasně ukázaly, že podobný projekt Praze dosud chyběl. Projekce se opakují vždy po půl hodině až do 22.00.

Termíny projekcí: 3. a 10. září od 20.00, 17. a 24. září od 19.30, 1., 8., 15. a 22. října od 19.00.
www.staromestskyorloj.cz

Počítačová animace představí stavbu orloje od architektonického plánu přes kamenickou práci Petra Parlěře až po umístění kalendářní desky od Josefa Mánesa. Návštěvníci Staroměstského náměstí budou moci nahlednout díky optické hře i do útrobu orloje.

Projekce také připomene dramatické události husitské války, popravu pražských pánů až po poškození orloje při osvobození Prahy v roce 1945.

Video mapping, neboli projekce na budovy, je ve světě stále populárnější umělecké odvětví, které si získává početné publikum také v České republice. Budova, na kterou je mapping připravován, je vždy pečlivě zaměřena, animace se připravují přímo „na míru“ každému domu nebo projekčnímu prostoru zvlášť. Vzniká tak pokaždé unikátní audiovizuální dílo.

-PR-



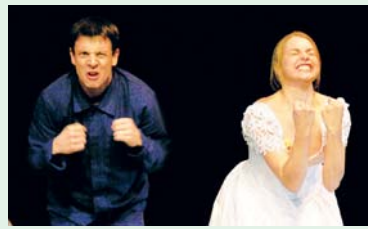
Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

11. 9. st 19.30 Na hlavu!
27. 9. út 19.30 Ve stanici nelze VE STANICI NELZE

Anna a 7 Železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninou)

Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz; www.veseleskoky.cz



Vinobraní na Grébovce

„Antické bakchanálie“ – tak zní podtitul pátečního ročníku „Vinobraní na Grébovce“, pořádaného městskou částí Praha 2 ve dnech **16. a 17. září 2011** na náměstí Míru a v parku Havlíčkovy sady, známém jako Grébovka. Srdečně vás zveme na oslavy sklizně vinné révy plné nespoutaného veselí.

www.vinobraninagrebovce.cz

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7

tel.: 233 383 745

scarabeus@galeriescarabeus.cz

www.galeriescarabeus.cz

Otevřeno denně 11.00 – 18.00

VÝSTAVA:

od 8. 9. do 9. 10. 2011
Čestmír Hlavinka – krajiny
Igor Hlavinka – krajiny a sochy

STÁLÉ EXPOZICE:

Medvídek – Teddy bear

/sbírka historických medvídků/

Muzeum kávy Alchymista

www.muzeumkavy.cz

Navštivte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Hledáme velké mosazné, dřevěné (zlacené) a křišťálové lustry, nejlépe původně na svíčky.



Silně poškozené nebo i nekompletní.

Koupíme celé pozůstalosti případně včetně bytu, peníze ihned.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 po celý den

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce
Zahrádkářské práce
Správa a údržba nemovitostí

www.next.cz

Důvěřujte silným!

Bezpečnostní dveře NEXT

- ✓ bezpečnostní certifikát 3. a 4. třídy
- ✓ protipožární odolnost
- ✓ návštěva technika zdarma
- ✓ nonstop servis
- ✓ záruční doba 3 roky
- ✓ slevy na pojistném

Zdeněk Kováčik
mistr Evropy v boxu
s nejsilnějším pravým hákem

Pobřežní 8, 186 00 Praha 8 (Florenc)
tel.: 224 816 458, 602 335 878

NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

AUTO KELLY AUTOSERVIS

STK EMISE

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682

Zde může být váš inzerát.

Informace na
www.listyprahy1.cz
listyprahy1@jalna.cz
nebo na
603 429 198

NEJNOVĚJŠÍ OBCHODNÍ CENTRUM V PRAZE

160 obchodů a hypermarket
DinoPark na střeše
1600 parkovacích míst ZDARMA
Dětský koutek a hřiště
Nejmodernější fitness centrum s plaveckým bazénem
Unikátní střešní park s interaktivními hudebními nástroji

www.galerieharfa.cz
Vedle O₂ areny | Českomoravská

INTERSPAR

DINO PARK

galerie HARFA

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

V Císařské konině bude otevřena výstava *Cena S. Libenského a Sklo*. ▶ Tématem přednášek k Příběhu PH je *Porcelán a Klenby v katedrále sv. Víta*. ▶ Na Svatováclavském koncertu vystoupí mj. *Hudba Hradní stráže, Pražský smíšený sbor* atd. ▶ V katedrále sv. Víta zazní *Dvořákovy Requiem*. ▶ V cyklu Jazz na Hradě zahraje *Milan Svoboda Sextet*. ▶ V Královské zahradě proběhne *6. ročník vinobraní*. ▶ Přichystán je již 16. dětský víkend. ▶ Jižní zahrady jsou uzavřeny.

... I V PODHRADÍ

V AV ČR na Národní se koná přednáška klubu *Sisyfos Co víte o kouzlech a magii?* s ukázkami. ▶ Galerie J. Fragnera zve na výlet za současnou architekturou Berlína. ▶ Po rekonstrukci je otevřena galerie U Prstenu, kterou v r. 1991 založil ak. mal. S. Holý. ▶ GHMP pořádá mj. prohlídky objektů U Kamenného zvonu a U Zlatého prstenu. ▶ *Dny evropského dědictví* připadají na 10.–18. 9.

ČESKÁ FILHARMONIE 2011/2012

Představí se mladá ruská klavíristka *Y. Avdeeva*, vítězka loňské Chopinovy soutěže, lotyšská houslistka *B. Skrade*, německý tenorista *Ch. Prégardien* ad. Mezi dirigenty budou *T. Netopil* a *J. Hůřa* i světové osobnosti jako *H. Blomstedt*, *Ch. Eschenbach*, *Sir C. Davis*, *M. Honeck*. ▶ Pokračuje komorní cyklus *pro nastávající maminky, Polední recitály* i předvánoční *Adventní koncerty*. ▶ Orchester vystoupí na Smetanově Litomyšli a Janáčkově Máji a několik dalších mezinárodních hudebních festivalů zahájí. V září to bude Dvořákova Praha s dirigentem *J. Gaffiganem* a klavíristkou *A. S. Ott*, v říjnu Talichův Beroun za řízení *P. Altrichera*, v květnu Pražské jaro pod taktovkou *V. Petrenka*. ▶ Události sezony bude prosincové koncertní turné po Číně s německým dirigentem *C. P. Florem*.

POSLEDNÍ SEZONA E. INBALA v ČF

V červnu 2012 ukončí své třileté působení v ČF *Eliahu Inbal*. Závěrečnou sezonu zahájí *Faustovskou symfonií* F. Liszta, od jehož narození uplyne 200 let. Její předlohou byl Goethův Faust a Faustovo prokletí H. Berlioze. Premiéru měla skladba téměř na den přesně před 154 lety. ▶ V průběhu sezony provede dosavadní šéfdirigent dila *G. Mahlera*, *H. Berlioze*, *M. Ravela* a *I. Stravinského*. ▶ S Prahou se Eliahu Inbal rozloučí při posledním koncertu sezony Bernsteinovou symfonií *Kadiš*.

NEBE NAD HLAVOU

Po celou noc svítí *Jupiter* mezi Beranem a hlavou Velryby. ▶ *Merkur* můžeme spatřit ráno před východem Slunce nad výv až v do 1. poloviny září. ▶ *Mars* je od konce noci v Blížencích nad v. 1. a 2. 10. ve hvězdokupě M44–Jesličky v Raku. ▶ Komety *Garradd* (s předpokládaným maximem jasnosti v únoru 2012) a *Elenin* by měly být vidět v třídrech. Elenin možná bude od 3.10., kdy už ráno vychází dostatečně brzy a neruší Měsíc, pozorovatelná i pouhým okem (odhad 4.–6. velikost). Namíří si to přes Lva, Raka a Blížence k souhvězdí Vozky. ▶ *Měsíc* bude v úplňku 12. 9., v novu 27. 9. ▶ *Slunce* vstoupí 23. 9. do znamení Vah, nastává podzimní rovnodennost, začíná astronomický podzim.

VÝSTAVY

Klášteř sv. Jiří vystaví dílo *A. Chwaly*, představitele pozdně romantické krajinomalby 2. pol. 19. st. ▶ *Klauny*, krasojedkyně, hadí muže, artisty, zkrátka lidi od cirkusu, jak je viděl *F. Tichý*, nabízí Galerie u Betlémské kaple. ▶ Valdštejská jízdná představi *Jožu Uprku*, *Evropana slováckého venkova*. ▶ NM otevře v nové budově výstavu *Vynálezy a vynálezci*, v Náprstkově muzeu soubor fotografií z let 1893–1894 *Cesta kolem světa za 299 dní*, v ČMH výstavky *Václav Smetáček* a *Jiří Melantrich z Aventina*, v Musaionu nás zavede na *Plzeňsko*.

PO STOPÁCH KOCOURA MIKEŠE

Tradiční turistický pochod se koná 17. 9., start mezi 8.–11. h v *Mnichovicích*. Na trase je občerstvení zdarma, volný vstup do Památníku J. Lady a na výstavu modelů A. Jedličky v *Hrusicích*. Také na hvězdárně v *Ondřejově* jsou prohlídky zdarma včetně doprovodného programu.

ZE SVĚTA HUDBY

Rezidenčním souborem ČSKH se letos stal *Afflatus Quintet*. ▶ Absolutní vítězka 45. rozhlasové soutěže *Concertino Praga*, rakouská flétnistka *V. Blachuta*, získá od ČRo profilové CD. Navíc letos vychází CD s nejlepšími skladbami absolutních vítězů za posledních 5 let. Termín příhlášek na 46. ročník soutěže, vyhlášený v oborech duo, trio, kvarteto a kvinteto, je 16. 9. 2011. ▶ Letošní 16. Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba se koná k počtě *B. A. Wiedermanna*, varhanního virtuóza a skladatele. V září se představí *Ital R. Marini*, zakladatelka festivalu a titulární varhanice u sv. Jakuba *I. Chříbková*, Belgičanka *E. Biesemans* a *Karel Martínek*, který přednese varhanní improvizace.

Stáňa Wildová