

STRANA 2

Soutěž s Galileem

družice ponese jméno vítěze

Sprchování nebo koupání

jak šetřit vodou v ekourbice

STRANA 3

Ledovým Grónskem

rozhovor s Zdeňkem Lyčkou

Dítě do anglické školky

dobrý start do života

STRANA 4

Folklor na plátnech

Joža Uprka ve Valdštejnské jízdárně

Hudba – slovo – obraz

Umělecká beseda se představuje

STRANA 5, 6

Narozeninový dárek pro J. S.

tip na knížku

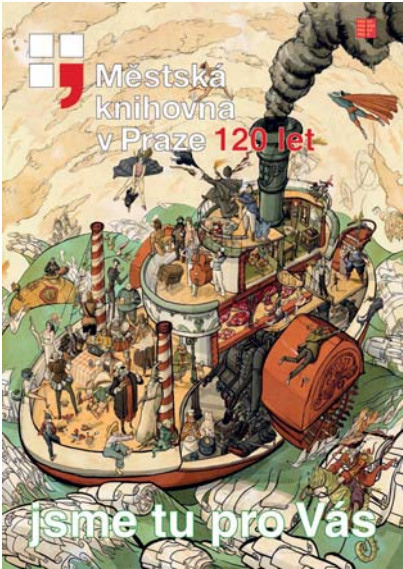
Český filmový mág

portrét režiséra F. Vlácil

Narozeninový parník připlul do Městské knihovny

Parník plný roztodivných čtenářů i skutečných literárních postav a postavíček a jejich autorů, který se houpe na vlnách podobných stočeným stránkám papíru, se stal symbolem 120. výročí založení Městské knihovny v Praze. Kresba mladého výtvarníka Václava Šlajcha doprovodí všechny výroční akce Městské knihovny. Největší ze všech parníků pak zakotví na výstavě o historii a současnosti knihovny s názvem 120: Vylodění ve Smečkách. Součástí oslav je ale také koncert Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers ve Velkém sále knihovny dne 19. října.

Oslavy však už začaly. Na koštěti s kouzelnou hůlkou přiletěl 24. září do knihovny festival fanoušků sci-fi a fantasy s názvem CONIáš. A dva dny nato jste v pražském metru mohli potkat herce, čtoucí za jízdy spolucestujícím z vybraných knížek – třeba úryvky z Jirotkova Saturnina, z Nerudových fejto-nů či docela tematicky z Rudišova Nebe pod Berlínem. I tahle akce byla součástí velkého projektu Praha – město literatury, jehož je Městská knihovna ve svém 120. roce hlavním koordinátorem. Projekt bude pokračovat dalšími akcemi a zaplní literaturou veřejné prostory. Umožní setkání s ní na mnoha místech Prahy, která inspirovala literáty k napsání svých děl. Jako Malá Strana Neruda, Čapka jeho Strašnice či Petra Šabacha Dejvice a Hanspaulka.



Další setkání s literaturou proběhnou v prvních říjnových dnech i v některých pražských parcích nebo i v Šárce, a to přímo na parkových cestách. Z jejich povrchu bude možné číst si nastříkaný text úryvky některé ze známých knih. Tyto úryvky budou opatřeny tzv. QR kódem pro chytré telefony, který odkazuje na veškeré souvislosti dané knihy na webu i v knihovně.

Do budoucna

Jedním z cílů, který Městská knihovna má před sebou, je propojit informačně všechny velké akce a instituce týkající se literatury v hlavním městě. Od veletrhu Svět knihy přes známou Noc s literaturou až po Festival spisovatelů a mnohé další. Všechny tyto události, určené čtenářům stávajícím i budoucím, pak mohou pomoci získat Praze významný titul, Praha – kreativní město literatury, který uděluje UNESCO. Zatím se jím pyšní jen pět měst na světě. Titul se uděluje, při kontrole dodržování kritérií, na rozdíl od jiných podobných titulů natrvalo. A máme prý v Praze velkou šanci jej skutečně získat, říkají v Městské knihovně.

Zpět ale k praktickým službám knihovny. Jaká vylepšení sobě a všem čtenářům ke svým narozeninám dala? Například v září otevřenou e-zónu, prostor pro studium elektronických zdrojů informací a nerušenou práci na internetu v Ústřední knihovně na Mariánském náměstí. E-zóna je přístupná i v pondělí, které je jinak zavíracím dnem.

Do minula

Vratme se ale k uplynulým 120 letům existence Městské knihovny. Zřízena byla ve stejném roce 1891, který dal vzniknout řadě dalších významných kulturních institucí v Praze. Tento rok byl velmi bohatý na zkladatelské počiny kvůli Jubilejní zemské výstavě, která se tehdy nadlouho stala středobodem všeho dění v Praze. Přípravy na ni přinesly městu překotný kulturní i hospodářský rozvoj. Spolu s otevřením Průmyslového paláce na Výstavišti byla otevřena i Petřínská rozhledna, k ní vedoucí lanovka, ale také Národní muzeum na Václavském náměstí, a rozjely se první elektrické tramvaje. A z rozhodnutí Městské rady vznikla také Městská knihovna.

Na počátku měla instituce něco přes 3000 knih, které se půjčovaly v knihovně a čitárně Na Zderaze. Po několikerém stěhování roku 1903 našla útočiště v dnešních místech. Její činnost velmi ovlivnil dlouholetý ředitel Antonín Sova, významný básník. Uplatnil zde znalosti tehdy progresivního amerického



Budova Městské knihovny na Mariánském náměstí

a německého knihovnictví, založil prvních 6 poboček a začal budovat systém katalogů. Krátce poté přestala vyhovovat původní ústřední budova a z prostředků Pražské městské pojišťovny (!) byla postavena v letech 1925 – 28 budova dnešní. Šlo o první účelovou knihovnickou stavbu v Československu, jednu z nejmodernějších v Evropě, dnes památkově chráněnou. Architektem byl František Roith. Důležité je, že kromě knihovnických služeb již bylo pamatováno na činnosti osvětové, koncertní i výstavní, kromě půjčovny, studoven a čítáren vzniklo též oddělení hudební, později i divadelní a filmové, slepecká knihovna a další.

Až po roce 1989, a zejména 1993, kdy vzniklo oddělení automatizace, se psí nové dějiny MKP. S generální rekonstrukcí budovy Ústřední knihovny v letech 1996 – 98 byla spojena i celková automatizace agend a nové, moderní pojetí knihovnických služeb.

Do Smeček

Vylodění ve Smečkách je název výstavy, která shrnuje to nejzajímavější z oněch 120 let. Provází ji pochopitelně ona fantastická literární loď, symbol oslav. Pasažéři – návštěvníci, uvidí to nejvzácnější, co knihovna opatruje ve svých specializovaných odděleních. Z hudebních fondů budou vystaveny vzácné originály gramofonových desek či partitur, své klenoty vystaví i filmový a divadelní úsek. Promítat se bude třeba raritní filmový týdeník, který zaznamenal právě slavnostní otevření

této části Městské knihovny v roce 1940 za přítomnosti Adiny Mandlové. Vzácné grafiky či obrazy z těch, které se jinak nepůjčují, vystaví i artotéka. Budete si tu moci zkusit i zacházení s e-knihami na e-čtečkách. Magnetem bude však jistě povodněmi silně poškozený, ale znovu zachráněný originál – prvotisk Pražské bible z roku 1488. Suterénní prostor galerie bude celý věnován souboru vzácných tisků z fondu Městské knihovny v Praze, které jsou doplněny vhodnými zá-



Interiér ústřední knihovny

půjčkami z Židovského muzea, Památníku národního písemnictví, Strahovské obrazárny i od soukromých majitelů. Vystaveny budou i další ze zrestaurovaných unikátů, které v roce 2002 poničila voda. Děti i dospělí uvítají čtenářský koutek s tvůrčí dílnou a odpočinkovým prostorem. Výstava v Galerii Smečky, Ve Smečkách 24, Praha 1 trvá do 19. listopadu.

Martina Fialková, foto Petr Macháček

Neobnošená vesta aneb 80 let života Jiřího Suchého

„Vývěste fangle, na tingl tangle, protože Jonáš“ – Jiří Suchý právě slaví vskutku významné jubileum! Od jeho narození uplynulo 1. října úctyhodných 80 let, což je o to úctyhodnější, že se jich oslavenec dožil v plné síle a v plném pracovním nasazení.

Ale jak známo: „ten kdo se řehce, mračit se nechce, ten bude lehce s životem se prát,“ což se také panu Suchému skutečně dařilo. A nám, posluchačům a divákům, tím dopřává radost a pohodu. Třeba jako to „kotě, co spí v botě, co tě potěší, co je solidní a nervy uklidní...“ Aby to neznělo tak selankovitě – když jsem o tomto článku přemýšlel, tak ze stovek



Foto Martin Micka

textů, které pan Suchý napsal, popřípadě nazpíval, by se tento medailónek dal složit celý. Nejspíš i obsah několika našich Listů. A možná by na to stačilo dokonce i těch pár desítek písniček, které zná každý současný obyvatel naší země. Jenže jest otázka, zda by bral koláž svých textů z mého pera pan oslavenec jako poctu, či přznění svého díla. Tedy se do toho více pouštět nebudu. Stejně tak se nebudu pouštět do rekapitulace všech dosavadních počínů pana Suchého, neboť bych zaprvé opakoval nespočet obdobných článků na toto téma, a zadruhé od toho máme

encyklopedie, kde již heslo Jiří Suchý: divadelník, textař, básník, spisovatel, skladatel, hudebník, grafik, výtvarník... dávno existuje.

Ovšem něco napsat chci, tudíž to vezmu „z voleje“ a zmíním pár věcí, které by tu bez těch tvořivých let nebyly a byla by to škoda. Pochopitelně z mého pohledu – současné mladé (možná už střední generace), která bohužel hodně věcí již pamatuje jen z nahrávek a v lepším případě od svých rodičů. Ale pro některé – jako třeba pro mě – to je nedílná součást života.

Zcela určitě se mi jako první vybaví již zlidovělé písničky *Blues pro tebe*, *Klokočí*, *Kočka na okně*, *Krajina posedlá tmou*, *Pramínek vlasů* nebo *Včera neděle byla*. Zkrátka hity, které z velké části zhudebnil Jiří Šlitr, oslavencův dlouholetý umělecký partner, který s ním stál mimo jiné též u zrodu divadla SEMAFOR. Zde jen odbočka, neboť se již vytratil původní význam názvu scény. Sedm malých forem (míněno prý původně: film, poezie, jazz, loutky, tanec, výtvarné umění a hudební komedie) je vlastně ve stručnosti i přehled toho, čím se oslavenec zabývá.

V souvislosti se SEMAFOREM jsou nasnadě další důležité věci, které by nám bez těch 80 let chyběly: divadelní hry. Od první hudební komedie *Člověk z půdy* až po asi nejznámější kabaretní představení *Jonáš a tingl-tangl*.

A pak se mi vybaví filmové a televizní kusy. Prvním na ráně je pochopitelně muzikál *Kdyby tisíc klarinetů*, i když třeba jazzová opera *Dobře placená procházka* nebo film *Zločin v šantánu* patří již také ke „klasice“.

Sice se zpívá: „život je pes“, ale protože se pan Suchý „se životem pral“ a skutečně



Kresba Jiří Suchý

„nespal v botě“ – navzdory řadě složitých momentů daných osobními, společenskými, politickými i jinými okolnostmi, od 70. let (minulého století) se s příchodem zpěvačky a herečky Jitky Molavcové, s hudebníkem Ferdinandem Havlíkem, hrou *Kytice* a dalšími kolegy a počiny pana Suchého divadelní aktivity v SEMAFORU rozjely „nanovo“. A jak se prosylýchá, rozjiždějí se stále nové...

Děkuji panu Jiřímu Suchému za vše výše jmenované a především mu přeji za sebe i redakci pevné zdraví a bezednou studnici plnou múz.

Ondřej Sedláček

Designu neunikneš!

Říjen je měsíc, na který se těší všichni milovníci designu. Není snad ani nutné říkat proč – Designblok, každoroční pražský svátek návrhářů nábytku, oblečení i doplňků, se už bezesporu stačil vřít do paměti a do diářů všech, kteří se alespoň trochu zajímají o design, módu a umění vůbec. Tématem toho letošního je Město, uměle vytvořený svět, který je designem sám o sobě.

Letošní Designblok bude zase jiný, zase o trochu větší a přinese spoustu inspirace pro všechny. A především – každý si zde najde to, co ho nejvíce zajímá. Tak jako v předchozích ročnících se i letošní Designblok bude konat v prvním říjnovém týdnu (4.–9.) ve třech hlavních zónách – Staré Město, Holešovice a Karlín. Hlavní výstavní program se bude odehrávat hned ve dvou Superstudiích: první, zaměřené především na módní návrhářů a autorům šperků. Zlatým hřebem a novinkou módní sekce Designbloku bude Designblok Dreft Fashion Week, akce odpovídající parametřům světových týdnů módy. Ten se bude konat v prostorách Obecního domu.

Jako vždy, i letos se nemusíte jen dívat. Součástí nabitého šestidenního programu je nejen nespočet expozic a prezentací, ale i prodejní výstavy, setkání s designéry, komentované prohlídky, ochutnávky nebo koktejly – některé jen pro hosty s pozvánkou, jiné

PARKOVACÍ MÍSTÁ
K DLOUHODOBÉMU
PRONÁJMU
NA PRAZE 1



Budova PRAHA CITY CENTER
Ul. Klimentská / Samcova

221 851 144

www.prahacitycenter.cz

0 chudém tlouštíkoví a bohatém hubeňourovi

Bylo, nebylo... Tak se zpravidla začíná, když jde o pohádku. I pohádky však nutně vycházejí z nějakého momentu, který se udál, nebo udát mohl. Třeba ta česká o Otesánkovi. Zná ji každý, vyprávět ji nebudu. Diskutabilní je, zda mohl přitesaný samorost z lesa obživnout a stát se manželům dítětem. Ovšem mimo diskusi je nadměrná žravost – ať již dětská, či dospělácká. Ta se v našich zeměpisných šířkách vyskytuje poměrně často, tudíž základ pohádky dát mohla. I když sníst mámu, tátu, děvečku s trakařem a pasáčka s vepří a bůhví co ještě, je přeci jen trochu moc i na dospělého superžrouta.

Proč jsem se zaměřil na jídlo, a ještě navíc v kombinaci s finanční situací? Prostě mi připadá, že čím „lepší“ = dražší restaurace, tím menší porce. Přičemž nechci ani hodnotit, ani spekulovat, zda jde o náhodu nebo záměr. Až na výjimky, které potvrzují pravidlo, mi to ale v poslední době vychází. A z toho ten výsledek v titulku: chudí, navštěvující levnější hospody, se stanou tlouštíky a bohatí, kteří si potrpí na vybrané restaurace, hubeňourovi.

Jistě se teď budou mnozí čtenáři ohmatávat v pase, dívat do zrcadla, popřípadě do peněženky, a následně se mnou nesouhlasit. Ovšem reálný základ – jako ty pohádky – to mít asi bude. Považte sami! Předminulý týden jsem v poledne navštívil zcela obyčejnou, přiměřeně zašlou venkovskou hospůdku za Prahou, kde jsme si (pochopitelně ve dvou) dali dvě polévky, pivovarský guláš a krutý pečínku se zeleninou a nakonec dva saláty. Proti chuti jsme nic nenamítali, ale ty porce! Guláše bylo tak zhruba půl litru a knedlíků asi osm, poctivých domácích. Krutý pečínka měla tak 400 gramů a saláty by stačily málem jako hlavní jídlo. A cena vskutku lidová – za jednu hotovku asi 65 korun.

A nedlouho potom jsem byl na obědě v menším městečku v hotelu na náměstí, kde měli hotovky za 95 Kč, ovšem přesně v duchu současného trendu – já mu důvěrně říkám „francouzský“: odhadem tak 80 gramů pečínky se snítkou jakési zelené natě, to celé ozdobené ladnými křivkami hnědé polevy, s malinkou elegantní oblohou a uhlednou kostičkou gratinovaných brambor. Polévka nebyla špatná – obě lžice jsem do sebe hodil jako nic. A salátek také dobrý, akorát tak malá, zdravá tečka.

V pohádce nevadí, když proti sobě stojí obludné zlo a subtilní dobro. Ale v životě se tomu říká „ode zdi ke zdi“. Ovšem dnes je to (asi) trendy... Přesto: Dobrou chuť!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 1. 10. 1881 operou *Hubička* za účasti Bedřicha Smetany Pavel Švanda ze Semčic otevřel na Smíchovské Divadlo u Libuše (pozdější Švandovo) – 130 let
- 2. 10. 1861 v Praze zahájil činnost pěvecký spolek *Hlahol* – 150 let
- 3. 10. 1781 císař Josef II. vydal tzv. toleranční patent – vyhlášenou omezenou náboženskou svobodu – 230 let
- 4. 10. 1861 byl zahájen provoz na západní dráze mezi Prahou a Plzní – 150 let
- 18. 10. 1896 konalo se první filmové představení v Praze v hotelu U Černého koně Na Příkopě – 115 let

zcela zdarma. Budete mít možnost navštívit prezentace proslulých světových i českých značek, ale i nováčků v oboru, kteří se na této akci představí poprvé. Všechny informace k letošním dnům designu, jako je seznam vystavujících, kalendář akcí a mapa s lokacemi výstav, najdete na www.designblok.cz/2011.

Za neomezené vstupné do obou Superstudií, které platí po celou dobu konání akce, dáte 250 korun, studenti o sto korun méně. Vstupné na módní přehlídku fashion weeku je 100 korun nebo ke stání zdarma. Takže si nezapomeňte najít, co vás zajímá a vyrazit do města, protože jak říká hlavní motto celé akce – designu neunikneš!

K. H.

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v říjnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **1. so. Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně.** Prohlídka kostela spojená s procházkou po Malostranském náměstí. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela na Malostranském nám. Cena 100/70 Kč + do objektu 35 Kč. (M Hátleová)

Z Krejčárku na vrch sv. Kříže. Z místa bývalé dělnické kolonie Krejčárek na Žižkově se vydáme přes Židovské pece na vrch sv. Kříže, kde si připomeneme historii nejbližšího okolí a básníka S. K. Neumanna. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 1, 9, 16 „Strážní“. (B. Kocourek)

► **2. ne. Studny, kašny, fontány a pítka Pražského hradu.** Vycházka, během které se zastavíme u známých kašen a studen. Začátek ve 14.00 před Královským letohrádkem. (Z. Kobylková)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova, kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice, kde jsou umístěny některé originály soch z Karlova mostu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (A. Plíšková)

► **3. po. Malostranská beseda. (stejně i 16.10.)** Prohlídka vybraných prostor bývalé Malostranské radnice. Začátek v 17.00 před vchodem do besedy (Malostranské náměstí 21, P 1). (L. Petrálková)

► **5. st. Královský Letohrádek a jeho zahrada.** Nedávný odborný průzkum a rekonstrukce odhalily neznámé skutečnosti, s kterými se seznámíte při detailní prohlídce renesanční stavby. Začátek v 16.30 u Zpívající fontány před Letohrádkem královny Anny. (J. Škochova)

► **8. so. Státní opera.** Celková prohlídka budovy, která je sídlem jedné z nejvýznamnějších hudebních scén Evropy. Začátek v 10.00 před vstupem do budovy (Wilsonova 4, P 2). (P. Bartásková)

Z Dřevčic na Jenštejn. Vycházka na východ od Prahy nás zavede do obce Dřevčice k bývalé tvrzi, kostelu sv. Bartoloměje

a na náves s řadou barokních statků a ke zřícenině hradu Jenštejn. Začátek cca v 11.15 na zastávce aut. č. 367 „Dřevčice“ (jede v 10.45 z „Černého Mostu“). Cena 100/70 Kč + do tvrze 50 Kč + do hradu 20 Kč. (Z. Kobylková)

Inspirace Starým Městem pražským. Po stopách spisovatelů, hudebníků a dalších umělců: F. Kafky, M. Broda, B. Kinské-Suttnerové, J. Duškové, F. Werfela, E. E. Kische a dalších. Začátek ve 14.30 na náměstí Franze Kafky. (M. Racková)



Hrad Jenštejn
(Vycházka „Z Dřevčic na Jenštejn“ – 8. 10.)

► **9. ne. Palácové zahrady.** Vycházka zhradem paláců Ledeburského, Pálffyovského, Kolowratského a Fürstenberského. Začátek ve 13.30 před vstupem do zahrady (Valdštejnská ul. 12–14, metro A „Malostranská“). Cena 100/70 Kč + vstupné 80/50 Kč. (M. Kobliňová)

Praha z jiné strany. Procházka přes Trojskou a přírodní památku Velká Skála nás zavede údolím potoka Haltýře do Troje a dále do Stromovky. Začátek ve 13.30 na zastávce tram. č. 14, 17 „Nad Trojou“. (P. Lešovská)

Muchovo muzeum. Prohlídka muzea věnovaného životu a dílu známého představitele

secese Alfonsu Muchovi, které je umístěno v Kaunickém paláci. Začátek ve 14.00 před vchodem do paláce (Panská 7). Cena 100/70 Kč + vstupné 30 Kč. (J. Jebavá)

► **11. út. Park Klamovka.** Vydam se do Košíř a navštívíme Klamovku, dříve ještě coby vinici zvanou Oslici. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 6, 9, 10, 16 „Klamovka“ (směr z centra). (V. Válová)

► **13. čt. 120: Vylodění ve Smečkách. (stejně i 22. 10.)** Výstava ke 120. narozeninám Městské knihovny v Praze, která návštěvníky provede tím nejlepším z jejích fondů: od nejstaršího tisku Městské knihovny v Praze. Začátek v 17.00 před vstupem do Galerie Smečky (Ve Smečkách 24). Cena 100/70 Kč + vstupné 10 Kč. (M. Losíková)

► **15. so. Ze Stržižkova na Kolčavku.** Vycházka se zastavením u stržižkovské kapličky, na vyhlídce E. Destinnové, dále kolem proseckých skal, vinice Máchalka a bobové dráhy do Podvíní a podél Rokytky k usedlosti Kolčavka. Začátek ve 14.00 na nástupišti ve stanici metra C „Stržižkov“ (směr do Letňan). (E. Sokolová)

Studnice moudrosti – Městská knihovna. Prohlídka vybraných prostor budovy Ústřední knihovny na Mariánském náměstí. Seznámíme se nejen s historií knihovny, ale také s její architekturou a výtvarnou výzdobou. Začátek ve 14.30 před vstupem do budovy na Mariánském nám.. (M. Racková)

Výlet do staré Bubeneče. Seznámíme se s historií místa, bývalé osady Přední Ovenec. Navštívíme interiér vily Lanna a kostela sv. Gotharda. Začátek v 15.00 na zastávce aut. č. 131 „Sibiřské náměstí“ (od metra A „Hradčanská“ ve 14.36). (A. Škrlandová)

► **16. ne. Kterak šemík Horymíra zachránil.** Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný dějepis“. O přemyslovských pověstech, románských stavbách i historii Vyšehradu a návštěva kasemat, podzemních chodůb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 13.00 před Táborskou branou. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (Z. Tlášková-Pavlovská, M. Kobliňová)

Za vínem do sklepa Grébovka. (stejně i 24.10.) Vycházka zaměřená na naše chuťové buňky, během které se nám naskytne jedinečná možnost projít se vinicí, jejichž tradice sahá do první poloviny 19. století. Začátek v 10.00 před Gröbeho vilou

v Havlíčkových sadech (zastávka tram. č. 6, 7, 24 „Nádr. Vršovice“ nebo. č. 4, 22 „Ruská“). Cena 240 Kč (zahrnuje ochutnávku vín a malé občerstvení). (P. Bulánek)

Malostranská beseda. (viz 3. 10.)

► **17. po. Zapomenutý pěvec staropražský – František Hais.** Přednáška k mezinárodnímu dni boje s chudobou připomene osudy pražského pěvce, flašinetáře a autora mnoha náboženských i světských písní. Začátek v 17.30 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (M. Gausová Zörnerová)

► **20. čt. Prahou za hudbou – A. Dvořák.** Vycházka u příležitosti 170. výročí narození A. Dvořáka. Jeho osudy si připomeneme na trase kostel sv. Vojtěcha, Národní divadlo, Žofín, Bartolomějská, Karlovo náměstí, Žitná, Na Rybníčku. Začátek v 16.00 u kostela sv. Vojtěcha (Vojtěšská 14, P 1). (J. Nováková)

► **22. so. Národní divadlo. (stejně i 29. a 30. 10.)** Celková prohlídka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženiška a dalších umělců generace Národního divadla. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do budovy. Cena 140/100 Kč (průvodci PIS).

Základy Nordic walking s vycházkou po Uhřetěvsi. Na vycházce spojíme Nordic walking s krásnou přírodou a historií. Instruktor před vycházkou vysvětlí a předvede, jak správně „Nordic walking“ provozovat. Začátek v 10.00 na Novém náměstí v Uhřetěvsi (zastávka aut. č. 232, 267, 381, 382, 383 „Nové náměstí“ – od metra C „Háje“). (M. Hátleová)

Stavovské divadlo. Povídání o historii divadla spojené s prohlídkou vybraných prostor na Ovčerném trhu i divadla Kolowrat. Začátek v 10.00 před hlavním vchodem do divadla. Cena 140/100 Kč. (P. Bartásková)

120: Vylodění ve Smečkách. (viz 13. 10.)

► **23. ne. Poutní místo Loreta.** Prohlídka areálu. Začátek akce v 10.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám. Cena 100/70 Kč + do Lorety 30 Kč. (A. Plíšková)

Z Horoměřic do Únětic. Z Horoměřic se vydáme ke zdejšímu menhiru, přes Kozi hřbety do Únětic. Začátek cca v 10.15 na zastávce aut. č. 356 „Horoměřice“ (od metra A „Dejvická“ v 9.50). (B. Kocourek)

Území Malé Strany ve středověku. Jak vypadalo pražské podhradí, které viděl známý

diplomat a cestovatel Ibrahim ibn Jakub? Co zůstalo skryto z Juditina mostu na mnoha místech dodnes? Vyprávění o biskupském dvoře s utajenou věží ve dvoře a o založení johanitské komendy. Začátek ve 14.00 před domem U Tří pštrosů u Malostranské mostecké věže. (J. Škochova)

► **24. po. Za vínem do sklepa Grébovka. (viz 16. 10.)**

► **29. so. Národní divadlo. (viz 22. 10.) Zbraslavský Havlín.** Během návštěvy „parku vzpomínání“ s dominantní románskou stavbou kostela sv. Havla se dozvíte zajímavosti spojené s tímto pohřebištem a starobylou svatyní. Následovat bude procházka částí Zbraslavi, a zastávka u vily V. Vančury. Začátek ve 13.00 na zastávce aut. č. 241, č. 243 „Žabovřeská“ (od metra B „Smíchovské nádr.“ ve 12.08, ve 12.32). (B. Švejnhohová)

Kostel sv. Václava na Zderaze. Prohlídka kostela a okolí zaměřená na tvorbu Fr. Bilka, jehož životní jubilea si připomeneme. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Václava v Resslově ul. (A. Škrlandová)

► **30. ne. Národní divadlo. (viz 22. 10.) Za kocourem Mikešem do Husic.**

Vycházka nejen za postavou chytrého kocoura, ale i za jeho autorem J. Ladou. Začátek cca v 10.15 na železniční stanici „Mirošovice“ po příjezdu vlaku (z „Prahy Hlavního nádraží“ v 9.20). Cena 100/70 Kč + event. do muzea 50/30 Kč. (P. Lešovská)

Po malostranském břehu. Od Strakovy akademie k náplavce pod Mánesovým mostem, na vyhlídku v Hergetově cihelně, kolem Lužického semináře a dále po kamskému břehu k mostu Legii. Začátek ve 14.00 u pomníku 2. odboje na Klárově (zastávka tram. č. 12, 18, 20, 22 a metra A „Malostranská“). (E. Sokolová)

► **31. po. Císařský astrolog Tycho Brahe.** Přednáška k 410. výročí úmrtí T. Brahe. Začátek v 17.30 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, Praha 5, v přízemí. (J. Nováková)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Lepší krátká sprcha než vana plná vody

Mezi základní poučky ekologických rádců a desater patří, že sprchování je lepší než koupání ve vaně plné vody. Je to samozřejmě pravda pravdoucí. Ale jen pokud se nespřchujete dvě hodiny. To pak protočíte víc vody než při koupání. Takže než se bezhlavě řídit nějakou poučkou, je dobré vzít zdravý rozum do hrsti a trochu uvažovat.

Ale i krátké sprchování má možnosti, jak být ještě šetrnější. Zvlášť jestli máte doma sprchovou hlavici, která pamatuje ještě dobu předrevoluční (jako že třeba my ji doma máme). Tyto sprchy mají vcelku velký průtok, podle typu i kolem 15–20 litrů za minutu.

Při sprchování po nás teplá voda téměř hned steče a mizí v odtoku. Sečtou-li se náklady na vodné, stočné a ohřev vody, pak náklady na jednu vydatnou sprchu můžou nakonec přijít vcelku drahé.

Zajímavé je, že pokud si pořídíte úspornou sprchovou hlavici, ušetříte docela dost vody. Některé mají průtok kolem 6 litrů vody za minutu. A u těch dobře udělaných vůbec nemáte pocit, že na vás teče méně vody. Naopak, proud vody

prohnaný přes drobné trysky může být i příjemný coby masáž. Úsporné sprchy dnes nabízí každé koupelnové studio či příslušné oddělení hobby marketu, lze je koupit i v domácích potřebách nebo přes internet. Ceny jsou od pár stovek až po luxusní zboží za tisíce.

Pro ty, co jsou se svou sprchou spokojeni, ale případná úspora vody jim přijde zajímavá, je tu ještě další technické řešení. Společnost Watersavers nabízí za pár stovek redukcí, kterou prostě namontujete mezi baterii a sprchovou hadici. A podle toho, jak si pomoci těsnících O kroužků nastavíte redukcí, vám pak poteče voda. Nastavit se dá průtok 8, 10, 12 a 14 litrů za minutu. Koupit se dají na webu watersavers.cz.

Martin Mach Ondřej (Ekolist.cz)

EKORUBRIKA

Jména dětí z EU ponesou družice do vesmíru

S tímto nápadem oslovila Evropská komise děti ve školách po celé EU. Vyhlásila nedávno výtvarnou soutěž na téma Vesmír a astronautika, do které se i u nás mohou zapojit děti od 9 do 11 let ze základních i uměleckých škol.

I českému vítězi se pak dostane té cti, že jeho jméno ponesou do vesmíru nová družice. Takto pojmenovaných družic bude nejméně 27 a s jejich pomocí Evropa v budoucnu rozšíří globální navigační systém Galileo. Již nyní nad našimi hlavami obíhají dvě družice nesoucí jméno bulharské dívky Natalie a chlapce Thijsa z Belgie, kde byla soutěž již ukončena.

Vítěze České soutěže vybere porota, v níž zasedne Pavel Příhoda, vědec a popularizátor astronomie, Jan Tománek, výtvarník a režisér, a herec Martin Dejdar.

„Člověk s fantazií má vždy bohatší život než bez ní“, povzbuzoval Martin Dejdar děti

při vyhlášení soutěže k tomu, aby se při tvorbě co nejméně omezovaly. Pavel Příhoda jim připomněl, že Galeleo Galilei, po němž je evropský navigační systém pojmenován, byl tím, kdo pro lidstvo objevil dalekohled. A zdůraznil, že sídlo programu, které bude v Praze, nabídne dnešním studentům v budoucnu velmi zajímavé možnosti uplatnění.

Registraci a všeobecné podmínky soutěže najdete na www.galileocontest.eu. Obrázky je nutno oskenovat nebo vyfotografovat a poslat na webovou stránku soutěže. V Praze proběhlo představení soutěže na ZŠ nám. Curieových.

Mař

4+4 dny v pohybu

Bývalé Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě se stane od 15. do 22. října centrem mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu.

Jinak nevyužívaný prostor ožije výstavy, performance, akce ve veřejném prostoru, videoart, symposia, přednášky o architektuře, komentované procházky, neviditelné hřiště v ulicích Prahy, koncerty i umělecký bar. Hlavním tématem výstavy se stane Štěstí, jehož podoby zpracují po svém přední čeští výtvarníci a kurátoři. Návštěvníci budou moci zažít například lechtivý večer na hranici vkusu z videoarchivu nazvaný Běčko, přednášku geologa V. Cilka, symposium na téma multiorborost, večírek platformy Fotograf nebo ArtMap – nervus vagus, kompilovaný večer na téma přemapování. V ÚLUVu také rozprostře své centrum progresivní skupina mladých berlínských umělců Invisible Playground, designéři pouličních her, kteří vyvíjí ve spolupráci s divadly, muzei či uměleckými festivaly herní formáty, které slibují účastníkům vstup na neviditelná hřiště jejich každodenního životního prostoru. Více info: www.ctyridny.cz.



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohofelec 25/111, Praha 1 po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00
Program v říjnu
5.–27. 10. Slunce v nitru – výstava obrazů malířky a terapeutky Z. Rajnochové. Vernisáž ve středu 5. 10. od 17.30
12. 10. v 17.30 Energie krajiny a země – přednáška. P. Brzobohatý, L. Domas, J. Škaloud
19. 10. v 17.00 Neznámé pohledy na rukopisy – přednáška. Členové České společnosti rukopisné D. Mentzlová, R. J. Hřebíček, J. Urban připomenou historii zkoumání Rukopisů zelenohorského a královédvorského. Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Picasso Hair Show 2011

www.hairshow.eu
Největší kadeřnická show v České republice, která proběhne **3. října od 18.00** v kongresovém sále hotelu HILTON Prague Poblěžní 1, Praha 8. Účastní se jí nejlepší návrháři, make-up artisti, tanečníci, choreografové, topmodelky. Hlavní roli mají kadeřníci z ČR. Na osmnáctém ročníku vás uvítáme drinkem a malým občerstvením. Večerem provází M. Bočanová. **-PR-**

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1 SVOZ OBJEMNÉHO ODPADU

Víkendový svoz je 21.–23. 10. (přistavení v pátek od 12 do neděle do 12) z 19 stanovíšť:
Malá Strana a Hradčany:
Besední (č. 2) – roh parčíku Hellichova – u křižovatky s Nebovetskou Cihelná (č. 2)
Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti Malostranské nám. (horní, č. 11)
U železně lávky (u nábreží)
Pohofelec – na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova
Nové Město a Staré Město:
Na Florenci – u Masarykova nádraží
Ostrovni – u základní školy naproti č. 12 Chavrátova – poblíž budovy Magistrátu
Vodičkova – roh s Navrátilovou
Jeruzalémská – za kostelem sv. Jindřicha
Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou
Havelská – před odbočením do Havelské uličky
U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
Široká – naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy
Haštalská (u č. 2)
Masná a Malá Štupartská – roh u značeného přechodu
Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské
Petrské nám. – u Lodecké č. 2 nebo naproti (zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENA INZERCE

Mytí oken a výloh

Tel.: 732 948 446

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280–1 | listyprahy1@seznam.cz

- **ŽALUZIE, ROLETY, SÍTĚ, ČALOUNĚNÍ DVEŘÍ,** garnýže, šmrovací dveře, markýzy, malování, kompl. renovace oken, silikon. těsnění, **interiérové práce.** Petříček, 606 350 270, 286 884 339
- **PRODEJ, VÝKUP, OPRAVY – PSACÍ STROJE, KALKULAČKY,** 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **www.pracedomu.info**
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

ŘÍJEN

Koncert pro seniory

se koná ve **středu 5. října od 14.30 v Malostranské besedě**, Malostranské náměstí 21, Praha 1. Program: **Art Trio Praha** Otmar Mácha Capriccia pro klavír, housle a violoncello Bedřich Smetana Trio pro klavír, housle a violoncello g-moll, op. 15.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45

Novoměstská románová topografie Jiráskova
15. 10. první část – sraz před hybernským klášterem naproti Obecnímu domu
22. 10. druhá část – sraz u kostele svatého Štěpána

POŘADY PRO SENIORY

Zdeněk Lyčka – putování za grónskými obry

Tři Dánové a jeden Čech se letošního dubna vydali na přechod grónského ledovce. Mads, řidič nákladáku, Kasper, student designu, oba přes dvacet let. Morten, třicetiletý, bývalý elitní voják dánské armády se zkušenostmi z Iráku a Afghánistánu i z kurzů přežití, které Dánové pořádali v Krkonoších, byl i na Jižním pólu. Třiapadesáté narozeniny během cesty přes ledovec oslavil Zdeněk Lyčka. V současnosti velvyslanec ČR v Dánsku, se zálibou ve vytrvalostních akcích v severských podmínkách, absolvoval mimo jiné třináctkrát na běžkách devadesátikilometrový Vasův běh ve Švédsku nebo drsnější třídní závod Arctic Circle Race v Grónsku. Dubnový 600 km dlouhý přechod ledovce v teplotách kolem minus 20–35 °C, ledových víchrech a sněhových bouřích byl drsnou zkouškou fyzické i psychické odolnosti.

Jak jste se dostal k této akci?
Morten, šéf výpravy, ji inzeroval na veletrhu cestovního ruchu v Kodani. Neznali jsme se, byla to vlastně komerční záležitost, ale prožití společného měsíce během takové výpravy samozřejmě lidí sblíží, takže jsme dnes téměř všichni v kontaktu.

A hlavní důvod? Chtěl jste si zkusit, jak zvládnete tak obtížnou cestu, nebo jím bylo spíš samotné Grónsko, kterým se už docela dlouho zabýváte?

Určitě obojí. Bylo důležité, že šlo právě o grónský ledovec. Jinde bych tak svízelnou cestu asi nepodnikl. Grónskem se opravdu zabývám už delší dobu – jak současným, tak jeho minulostí včetně tamních mýtů a pověstí, které jsem spolu s manželkou přeložil z dánštiny a které vyšly v Česku s fantastickými ilustracemi Martina Velíška. V nich se dočtete o ohnivých bytostech, obrech a jiných obludách, které žijí v grónském vnitrozemí. Takže jsem si chtěl ověřit, jestli tam jsou, nebo nejsou (*smích*). Žádnou jsem ale nepotkal.

Opravdu žádnou? Z vašeho vyprávění vyplývá, že tamní podmínky k podobným vidinám docela dobře můžou vést.

Když čekáte ve stanu, až přejde sněhová bouře, ležíte hodiny ve spacáku, nemůžete se hnout a ani vystrčit nos, máte čas na vyprávění všeho možného. Takže já jsem našemu vedoucímu vyprávěl právě ty grónské pověsti. Až v této situaci jsem se dokázal vcítit do myšlenek Gróňanů, kteří si je vymysleli. Oni si všechno, čeho se báli a co bylo neznámé, odsunuli na ten ledovec, kam nikdo kvůli hrozným podmínkám nechodí. Sami žijí pochopitelně při pobřeží, kde je nějaká obživa, možnost rybolovu. Pravdou je, že v závěru cesty, kdy jsme scházeli k východnímu pobřeží, jsme zahlili velice intenzivní slunce. Měl jsem oči zasažené sněžnou slepotou, zalepené

náplastmi. A to mi tančily před očima opravdu všechny možné obludy.

Jak cesta přes ledovec vypadá?

Při nástupu jsme se museli vydrápat v mačkách z pár desítek metrů nad mořem do zhruba 1 400 metrů. Za prvních 8 hodin jsme zdolali vzdušnou čarou jen 8 km, s šedesáti kilogramy, které jsme táhli za sebou na saních. Pak už není stoupání velké. Dál jsme šli na lyžích, většinou s tuleními pásy. Denně tak 20–30 km při teplotě mezi -20 až -35 °C, kterou bych ještě před rokem považoval za smrtelnou. Únava byla nekonečná. Ledovec je obrovská hmota, v nejvyšším bodě má výšku kolem 2 500 m nad mořem. Fouká tam pořád vítr, který různé terénní nerovnosti jakoby uhlazuje. V dubnu, kdy jsme ho přecházeli, je kompaktní, ale v létě taje a pod povrchem vznikají velmi nebezpečné škvrity, tečou tam vlastně řeky. To se pak musí jít jen v noci, když povrch zase umrzne.

Kolik z těch 60 kg, které jste zpočátku táhli za sebou, činily potraviny?

Denně jsme měli asi 250 g nějaké instantní stravy k snídani a totéž k večeři. K tomu na den půl kila směsi čokolády, oříšků a rozinek pro doplnění energie, i nějaké instantní zákusky. Každý den jsme ujedli asi 1 kg. Celkem tedy na 30 dní zhruba 30 kg jídla. Vodu nosit nemusíte, na rozdíl od přechodu Sahary. Tu si rozpouštíte ze sněhu. Zbytek byl hlavně benzín do primusových vařičů. Oblečení jsme vůbec neměnili, v těch podmínkách se ani nelze moc převlékat. Máte jen náhradní rukavice a ponožky.

A jak se v takovém mrazu vaří?

Abyste mohli zapálit vařič, nesmí vám zmrznout benzín v zapalovači, takže zapalovač musíte nosit pod oblečením na těle, třeba i několik. Vše, co nesmí zmrznout, se nosí na těle, i voda se dává v termoláhvi na noc do spacáku. Hřeje a vydrží až do rána, na

vlažnou snídani. Instantní jídlo v hliníkových sáčcích se také zalévá vodou.

Jak na téhle výpravě vypadalo rozhodování?

Podle vedoucího Mortena to měla být individuální výprava každého z nás. Takže nám vždy ráno vyhlásil azimut a jednou nebo dvakrát denně jej podle GPS zkontroloval, poznamenal třeba, že jdeme moc rychle, nebo že je naopak třeba přidat. Střídali jsme se po 10–15 minutách chůze ve vedení a dělali jsme osmiminutové pře-



S bustou dánského spisovatele a polárníka Knuda Rasmussena, autora Grónských mýtů a pověstí

stávky, během nichž se musíte rozhodnout, jestli se najíte, nebo vykonáte potřebu. Pokyny byly jednoslovné: střídání, pauza, tábor. Předávají se zezadu dopředu k tomu, kdo zrovna vede výpravu. Ve větru často není nic slyšet. Teprve večer se průběh cesty probírá ve stanu a je čas na mluvení, během dne šetříte síly.

Jedna z věcí, kterými jste se vybavili, byla také puška na lední medvědy. Uplatnili jste ji?

Naštěstí ne, ale po jistotu byla dobrá, i když během přechodu ledovce riziko setkání s medvědem nehrozí. To až na pobřeží. Rozhodli jsme se, že poslední noc nebudeme spát. Zkracovali jsme denní pochody, odpočívali ve dne a pak zase šli. Ke konci jsme však byli zasaženi sněžnou slepotou, takže jsme neviděli vůbec nic. Žádný medvěd nás naštěstí také ne.

Dnes už asi nelitujete, že jste se do této akce pustili, ale během ní?

Litoval jsem několikrát. Hned po třech dnech, kdy Mads utrpěl vážné omrzliny a uvažovali jsme, že se kvůli němu všichni

vrátíme. Měl jsem pocit, že tři dny cesty tam a zpátky by mi bohatě stačily, abych poznal, jaké to je. Jenže Mads se nakonec rozhodl pokračovat. A později jsme se s omrzlinami potýkali všichni. Musíte pořád hýbat prsty na rukou i na nohou, i když se zastavíte a odpočíváte. Večer, než zalezete do spacáku, se musí nohy dlouho zahřívát, masírovat. To jsem jednou neudělal dostatečně a prsty mi omrzly. Další chvíle, kdy jsem litoval.

Ve svých zápiscích přiznáváte ale ještě jeden mnohem zásadnější moment.

Přežil jsem otravu kyslíčником uhelnatým, který se uvolnil do malého prostoru ve stanu z vařiče. Byl jsem několik minut v bezvědomí, bez reakcí. Probral jsem se v Mortenově spacáku, obložený horkými lahvemi, což bylo docela příjemné. Byl jsem mírně připitomělý, usmíval se a asi něco blábolil česky. Dánští kolegové na mě třeštili oči a vzpomínám si, že Morten těm dvěma povídá: No to mohl být pěkný průšvih, vždyť je to velvyslanec! Pak mi nedovolil spát, přestože se mi hrozně chtělo, a musel jsem si s ním povídat. Říkal, že ještě nejsem úplně zpátky a nemusel bych se probudit. Potom jsem po dlouhé době přece jen usnul a zdály se mi šlené sny. A že tahám ten hrozně těžký náklad, se mi zdálo ještě dlouho po návratu do Kodaně.

Kdy to přešlo?

Asi po třech týdnech. Nejdřív jsem se potřeboval trochu vykrmit, protože jsem shodil šest kilo. Pak jsem najel do starých kolejí a vrátil se ke zvyku, který provozuji už více než 20 let, totiž že každé pondělí držím půst a piji jen vodu. Jakmile jsem s tím opět začal, tělo asi dostalo informaci, že už je všechno jako dřív a ty sny přestaly.

Po návratu se zjistilo, že letošní duben v Grónsku byl nejchladnější, jaký byl kdy naměřen. Zato v Kodani – a také v Praze a všude jinde, kam jsem přišel – bylo pořád hrozně horko, směje se Zdeněk Lyčka. Jako dřív, i dnes svoje přednášky o Grónsku, které se stalo jeho soukromou vášní, prokládá humorem. Po pár měsících jistě averze už taky znovu otevřel učebnici grónštiny, kterou měl i na ledovci. Cesty, během níž si definitivně ujasnil možnosti lidské i zákonitosti přírodní, nelituje. Ale hlavně je rád, že přežil.

Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

Anglické školky

Módní vina, nebo investice do budoucnosti dítěte? Státní školky jsou opět plné a pokud jste jedni z těch, kteří uvažují o umístění dítěte do soukromé školky, proč ne rovnou do anglické?

Je známo, že dětský mozek dokáže vstřebat neuvěřitelné množství nových informací. Pokud toho chcete co nejvíce využít, zkuste svého potomka zapsat do anglické školky! Nevěřte mýtům, že se dítěti budou jazyky plést, nebo že začne mluvit později. Dítě získá tzv. „přirozenou dvojazyčnost“, což je osvojení jazyka díky tomu, že na něj hovoří lidé z blízkého okolí a dítě proto neprochází žádným strukturovaným učením. I zde platí zásada: Čím dříve, tím lépe!

Malé děti navíc nepocítí zábrany, nepřemýšlí nad tím, že něco řeknou špatně, a necítí pocit trapnosti jako starší děti nebo dospělí, kteří chodí na kurzy cizího jazyka. Při výběru anglické školky se soustřeďte na to, aby vaše dítě učilo jen rodilí mluvčí.

Jana Štumpová Konicarová, matka tří dětí, které chodí do anglické školky Jingle Bells na Hradčanech, říká: „Během jednoho roku byly naše děti schopné plynule komunikovat v angličtině. Tohoto výsledku učitelé dosahují díky tomu, že dětem prakticky nedávají možnost „úniku“ do jejich rodného jazyka.“

Většina anglických školek se v porovnání se státními pyšní menším počtem dětí ve třídách a lepší individuální péčí. Nabízí většinou vyvážený program i kvalitní pedagogy, širokou nabídku zájmových kroužků a v neposlední řadě i multikulturní výchovu díky setkávání s dětmi různých národností.

Jingle Bells Preschool

www.jinglebells.cz

Dita Vrbecká

-PR-

LINGUA SANDY nabízí jazykové kurzy

angličtiny, španělštiny, francouzštiny, italštiny, ruštiny, němčiny, arabštiny, japonštiny, čínštiny, švédštiny, hebrejštiny, maďarštiny, chorvatštiny, dánštiny, norštiny, turečtiny, novořečtiny, nizozemštiny a dalších

- pomaturitní studium angličtiny a španělštiny za 18 000 Kč + studium doplňkového jazyka zdarma
- firemní a individuální výuka – vysoká flexibilita, garance kvality výuky, efektivní a cílená výuka
- dětské kurzy AJ, FR, IT, AR, ŠP, JAP

SLEVA 300 Kč s tímto inzerátem

www.lingua-sandy.cz

Zápis: po až 6t 12–18 hodin
Na Florenci 9, P1, 2. patro č. 212
tel.: 224 816 269–270, 777 079 152

OTVÍRÁME
POBOČKU



**Raiffeisen
BANK**

Banka inspirovaná klienty

Přijďte si vyzkoušet **eKonto**
na **3 měsíce zdarma.***

Po, Út, Čt 9:00–17:00
St 9:00–18:00
Pá 9:00–16:00

*Nabídka platí do konce října 2011.

Mostecká 273/21

více na www.rb.cz
infolinka: 800 900 900

Krásy Moravského Slovácka v centru Prahy

Ve Valdštejnské jízdárně na Malé Straně můžete navštívit novou výstavu, která představuje jakési velké okno do regionálního moravského folkloru, zprostředkování tamější etnografie i vzdálené veřejnosti (a to jak časově, tak místně). Prostory jízdárny totiž pro tentokrát patří jednomu z nejslavnějších moravských malířů, Jožovi Uprkovi, jehož charakteristické obrazy si vybaví každý, kdo se alespoň trochu zajímá o české umění dvacátého století nebo o regionální folklor českých zemí.

Výstava je koncipována tak, aby mohla návštěvníkovi co možná nejlépe zprostředkovat dílo umělce. Všímá si přelomových okamžiků v jeho životě (a to jak v doprovodných textech, tak v samotných obrazech) a proměn jeho tvorby. Ve své době spojil Uprka ve svých obrazech silnou tradici slováckého venkova s jistou moderností, do té doby pro zobrazování folkloru nevídanou. Jeho obrazy zachycují tradiční zvyky Slovácka, jako je jízda králů, různé slavnosti a poutě, a jeho obyvatelé v tradičních lidových krojích, ale zároveň i jakousi náladovost, kouzlo okamžiku, dojem. To vše jsou nepochybné znaky impresionismu, ke kterému se ve své tvorbě postupně čím dál více hlásil, a ke kterému přecházel a mísil ho s původními vlivy romantického historismu a secesního dekorativismu.

Uprkovy charakteristicky barevné oleje ale nestojí za to vidět jen kvůli zmíněnému dojmu a náladě, kterou jsou i po letech schopny na návštěvníka přenést. Jsou nesmírně zajímavé i z historického a etnografického hlediska. Kde jinde uvidíte na jednom místě tradiční slovácký kroj v tolika obměnách s možností detailně si ho prohlédnout? Nemusíte ani vážit dalekou cestu na jihovýchod Moravy, abyste byli svědky regionálních zvyků a slavností nebo spatřili tamější krajinné scenérie. Přmo esenci Slovácka můžete na vlastní kůži zažít až do 22. ledna na výstavě malíře, který ve své tvorbě zůstal věrný rodnému kraji, nicméně obohatil ho i o zcela nové prvky, které na něj zapůsobily při studiích na pražské



Poutí u svatého Antonínka (1924)

akademii u Františka Čermáka i na akademii mnichovské, kde spoluzaložil spolek „Škréta“, jehož dalšími členy byli Uprkovi spolužáci A. Mucha, A. Slaviček nebo L. Marold. Jeho směr diktovala později i Paříž, kam se dostal na stipendium. Právě zde byl okouzlen impresionismem, v jehož duchu pojal i plátno „Poutí u svatého Antonínka“. To bylo na pařížském

Salonu v roce 1893 oceněno čestným uznáním a přineslo Uprkovi věhlas, u českého malíře nepříliš obvyklý.

Přijďte se přesvědčit o světovosti folkloru. I když vám Uprkův styl obrazů s množstvím krojovaných postav nemusí být zrovna nejbližší, dojem na vás určitě udělají.

K. H.

Český rockový kytarista Radim Hladík

JAZZ

Kytarista Radim Hladík patří bezesporu k nejvýznamnějším nejen rockovým kytaristům na české hudební scéně. V průběhu své, dnes již padesátileté hudební kariéry, hrál v těch nejvýznamnějších beatových a rockových uskupeních. Věnoval se ale například i folkové hudbě.

Rockový kytarista, skladatel, producent a pedagog Radim Hladík se narodil 13. prosince 1946 v Praze. Na kytaru začal hrát velmi brzy – tak „trochu natruc“, protože ji měl doma zakázanou a musel se učit hrát na piáno. Díky dědovi, který jej donutil studovat klasickou kytaru u profesora Schelingera, získal solidní základy a jako jeden z mála tehdejších kytaristů uměl hrát z not. Bigbít začal hrát roku 1963 ve skupině *Komety*, do které nastoupil na základě konkurzu. Krátce poté se Hladík stal členem legendární bigbitové skupiny *The Matadors* a začal být považován, díky své vynikající technice kytarové hry, ze jednoho z nejlepších českých kytaristů. Jak sám říká, „co není v prstech, technika nedožene“. Na podiu navíc užíval různé efektní triky, a v té době neobvyklé technické vymoženosti. „Dovezl“ do Čech např. „booster“, „kvákadlo“ či efekty zpětné vazby. V roce 1968 založil spolu s Vladimírem Mišíkem svoji nejslavnější skupinu Blue Effect, kterou po Mišíkově odchodu dlouhodobě vedl, a s jejíž omlazenou verzí vystupuje dodnes. Pro ni také složil své neslavnější skladyby.

Vedle vlastní skupiny ale Radim Hladík spolupracoval s celou řadou československých hudebních osobností – připomeňme si jeho spolupráci s významnými muzikanty Mariánem Vargou, Pavolem Hammelem (LP deska *Zelená pošta*, 1972) či Fedorem Frešom či se zpěvákem Leškem Semelkou a bubeníkem Vladimírem Čechem (vítězná písnička *Bratislavské lry* roku 1979 s názvem *Šaty z šátků*) a Jiřím Stivínem. Svoji schopnost hry na klavírkou španělskou kytaru uplatnil Hladík i ve folkové hudbě. S jejím významným představitelem Jaroslavem Hutkou spolupracoval na několika albech moravských lidových písní a Hutkovy koncerty ostatně často doprovází i dnes. Za zmínku stojí i jeho příspěvek k nahrávkám české folkové osobnosti Dagmar Andrtové-Voňkové.

Od roku 1968, kdy vyšla deska *The Matadors*, se Radim Hladík podílel na více než dvaceti dlouhohrajících deskách (resp. CD) nejen se svojí skupinou Blue Effect, ale i s dalšími hudebníky své doby. Jeho kape-la *Blue Effect* byla v roce 2004 uvedena do *Beatové síně slávy* rádia *Beat*. **R. R.**

Život v síti: prvních 20 let (2. část)

Zrod internetu provázely od samého počátku velké vize o svobodě jednotlivce. V 90. letech minulého století se objevil pojem *kyberprostoru*, jako nového svobodného světa, ve kterém všichni žijí v míru, sami vládnou, a jsou osvobozeni od omezení, daných většinovou společností a vměšováním států.

Věřilo se také, že *kyberprostor* může zlomit autoritu politického státu a dovést svět k nové celosvětové společnosti. Internet měl sloužit ke zcela svobodnému vyměňování informací bez ohledu na státní hranice a politická zřízení. Místo „vnější“ cenzury zveřejňovaných informací měla působit osobní zodpovědnost a přístup každého uživatele sítě.

Internet byl svými uživateli v dobové metafoře vnímán jako svobodné „místo“ – jako skutečný systém zcela oddělený od reálného světa. Sít ještě nebyla používána k nákupu zboží či rezervaci místenek, ale sloužila především jako příhodně rychlý a velmi osobní komunikační prostředek k účasti lidí, kteří se sice osobně příliš nestýkali (ale za to se v jistém slova smyslu důvěrně znali) v různých kyberkomunitách. Ty vznikaly např. při sdílení on-line hracích rozsáhlých „počítačových“ her, účasti v interaktivních virtuálních světech MUD (jakým je třeba proslulý svět *Dračího doupěte*) či obyčejným „chatováním“.

Lidé se do nich přihlašovali a vytvářeli si své virtuální identity a obydli, jejichž prostřednictvím se pak mohli setkávat a klábosit s ostatními. Právě nové a vzrušující zážitky ze života ve virtuální komunitě a existence sdílených společných představ vedly vcelku přirozeně k vizi, že tento úžasný virtuální, ale pro účastníky zcela skutečný svět, toto „místo“ by mohlo být spravováno samotnými uživateli, kteří jej svojí činností vytvořili, a stát se tak první opravdovou „otevřenou“ společností. Tuto představu podporovala i osvětová činnost prvních o internetu píšících publicistů, kteří v médiích běžným jazykem vysvětlovali internetový zázrak obyčejným lidem. Historiky

o zakladatelích internetu a prvních uživateli, stejně jako zmínky o kyberprostoru jako o světě s vlastními pravidly, se setkaly se značným ohlasem. Díky tomu se internet, původně vnímán jen jako prostředek, používaný v lidové představě „potrhlou“ vědeckou komunitou, stal zajímavým, vzrušujícím a hodným pozornosti v mnohem širší společnosti.

Podle internetových publicistů mohl uživatel internetu objevit rozsáhlý nový svět bez hranic, ve kterém si mohl „užívat všechno ten adrenalin a šílený optimismus, tak typický pro život na pomezí.“ Tato vize přitahovala především nekonvenčně smýslící mladé lidi a později také vedla ke slavné *Deklaraci nezávislosti kyberprostoru*, kterou vypracoval webový vizionář a publicista John P. Barlow v roce 1996.

Ale jako většina vizí i kyberprostor odrážel spíše víru než – jak se později ukázalo, realitu vývoje. Ve skutečnosti se internet a web brzy staly mocnými prostředky nejen komerčního využívání, sahajícího od nabídky nejruznějšího zboží a služeb všech možných firem, ale také prostředkem politické a výkonné moci států. To mělo za následek mimo jiné i to, že internet a web začaly být navzdory původním úmyslům tvůrců jistým způsobem regulovány.

I přes dnes již značnou komercionalizaci webu nepřestaly vznikat udivující rozsáhlé a nekomerční projekty, sloužící svým uživatelům ve smyslu původního záměru tvůrců sítě. Jako příklad může posloužit ohromný nástup celosvětové encyklopedie *Wikipedia*, která i přes drobné problémy ukazuje sílu neomezeného kolektivního sdílení jistých společných principů, morálních hodnot a způsobů práce. **R. R.**

Mezinárodní český klub zve:
24. 10. 18.00 Chrám sv. Jakuba
 J. Šonský (Švédsko, ČR) a
 I. Chříbková, přednesou program
 z děl J. S. Bacha, G. Tartiniho či T. Vítalho.
31. 10. 17.00 Městská knihovna,
 malý sál, P1 Thajsko, Laos, Kambodža
 a Vietnam očima cestovatele a fotografa Jiřího Noska.



Umělecká beseda stále na scéně

Sdružení Umělecká beseda, založené v roce 1863, je jednou z nejstarších uměleckých organizací u nás. Tehdy mezi její zakladatele patřili za tři obory, které sdružuje, tři velcí: hudební skladatel Bedřich Smetana, malíř Josef Mánes a básník Vítězslav Hálek. Smyslem této instituce bylo od jejího vzniku – a je i doposud – spojení hudby, výtvarného umění a umění slovesného, vzájemná podpora mezi umělci ve všech oborech a propagace jejich nových uměleckých počínů.

Činnost Umělecké besedy nebyla nepřetržitá, její aktivity zastavil rok 1948. Ani v roce 1968, v době politického i tvůrčího uvolnění se nepodařilo ji obnovit nadlouho. Proto se její novodobá historie píše až od roku 1989. I dnes jsou členy UB umělci, mezi mnoha jinými například dirigenti Jiří Bělohlávek a Martin Turnovský, pianista Ivan Moravec, skladatelé Ilja Hurník, Karel Husa, Jan Klusák, Jaroslav Krček, Ivana Loudová, spisovatelé a básníci Eva Kantůrková, Jiří Dědeček, Ivan Klíma, Jiří Suchý, Jáchym Topol, herci Otakar Brousek, Hana Maciuchová, Jana Štěpánková, Marek Eben, dále pak výtvarníci Olbram Zoubek, Adriena Šimotová, Šárka Radová, Zdeněk Sýkora, Jaroslav Šerých a Jiří Šalamoun... a celá řada dalších osobností.

Bohužel, z nejruznějších důvodů právní povahy se Umělecké besedě nezařadilo při restitucích získat zpět do vlastnictví původní prostory v Besední ulici v Praze 1, kde dnes sídlí mj. například Divadlo Na přádle. Přesto našli její členové nová důstojná působiště pro své akce. Pro hudební obor je to například koncertní sál u sv. Vavřince v Hellichově ulici. Zde se konají každodoměsíční Úterky Umělecké besedy. Koncertů je 8–10 ročně a představují se na nich členové besedy jako interpreti i autoři. Tyto koncerty jsou již dlouholetou tradicí spolku, pořádaly se v době meziválečné a po vynucené odmítnutí byly obnoveny v devadesátých letech. Dnes se jejich počet blíží 600.

Martina Fialková

akční cena | ušetříte:

599,- 400,-

Tajemná místa historie
Výpravy na světově významná pohřebiště

akční cena | ušetříte:

249,- 150,-

Česká domácí kuchařka
Národní jídla z domácích surovin

Knihkupectví Kanzelsberger
Václavské náměstí 42, Praha 1

8x v Praze | 42x v Česku
www.kanzelsberger.cz | www.facebook.com/knihy.kanzelsberger

kanzelsberger

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriskskavez.cz
www.jindriskskavez.cz

5. **Znovuzrození Jindřišské věže** 17.00
Procházka historií Jindřišské věže s ing. Janem Stěničkou. Vstupné 80 Kč.

17. **Autorské čtení** 19.00
Autorské čtení povídek z kulturních serverů Totem.cz, Písmak.cz, Litera.cz a dalších příchozích autorů. Otevřeno čtení povídek z řad veřejnosti (rozsah povídek 1-2 strany strojopisu). Ve druhé půlce večera beseda a promítání s cestovatelem a dobrodruhem, Jiřím Šízlingem pod názvem Od thajských pláží přes Laos do Ankorwatského chrámu. Vstupné 50 Kč.

Divadlo
19., 20. **Někdo je ve věži aneb Apartmá nad městem** 19.00
Tentokrát se setkají dlouholetí přátelé a stráví společně s námi večer. Herec a textař Rudolf Kubík (Z pekla štěstí, Andělská tvář, Slunce, seno...) a zpěvačka a herečka Tereza Bebarová (Světлана ze seriálu Ulice, Funny z muzikálu Funny Girl...) pro nás připravili řadu neocčekávaných situací a překvapení. Vstupné: 250 Kč.

21. **Život jako okurky generálka** 18.00
22. **Život jako okurky premiéra** 19.30
Rozdíly mezi mužem a ženou jsou nepopiratelné a nevyřešily je ani nejlepší psychologické příručky. Svě o tom ví krásná Zdena, která po krátkém manželství opouští svého manžela. Podporu přichází hledat k nezádané kamarádce Kláře, které se světuje, že se cítí ze svého vztahu vyčerpaná a nedoceněná. V hlavních rolích se představí Bára K. Karásková a Žaneta Filipková. Vstupné 170,120 Kč.

Výstava
NOVÉ OTEVŘENÁ EXPOZICE !!!!
Muzeum pražských věží – naprosto jedinečné 6.patro
Prodejní výstava sdružení pražských malířů 3.patro
Výstava malých formátů obrazy, grafiky, kresby za přítomnosti autorů www.sdruzeniimaliri.cz

PREMIÉRY V ŘÍJNU

Činoherní klub

12.10. v 19.30

Tennessee Williams:

Tramvaj do stanice touha

Psychologické drama. Touha je důkladnou analýzou krutého zhroutení iluzivních představ o vlastním životě i životech ostatních lidí. Jedna z nejlepších Williamsových her. *Hraji L. Žáčková, J. Hájek, M. Procházková, M. Dádák, L. Jelínková, V. Šanda, režie L. Smoček*

Divadlo Metro

26.10. v 19.00

DRAHÉ TETY A JÁ

Roztomilé staré dámy, neteř na vdávání, pečlivě utajovaný ženich a přepadení spoutřelny. *Hraji Z. Herfortová, J. Obermaierová, M. Merunka, J. Čapka | I. Vyskočil, V. Efler.*

DIVADLO 90
U VALSŮ

Karolíny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS; Pokladna po-pá 8.00–15.30 a 1 h před představením, 222 333 512 a 555, rezervace u pokladně nebo www.zvci90.cz nebo dana.pekova@zvci90.cz

3. Vzpomínka na Jiřího Jorana
6. Menorah hudební pořad 18.00
12. Kvartet 15.00
18. Josef Fousek/Bez náhubku *recitál*
19. Benefice Jana Boušková *pořadem provází J. Lorman*
24. Legendy opery Ladislav Štros
26. Kvartet

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.

KINO LUCERNA

Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.	Rio 3D, USA	14.00
	Dny kazašského filmu	16.00, 18.00
	Půlnoc v Paříži, USA FILM MĚSÍCE	20.45
	Rio 3D	14.00
2.	Půlnoc v Paříži	16.45, 18.45, 20.45
3., 5.	Muži v naději, ČR	/pouze 8. a 9./14.00
	Půlnoc v Paříži	16.45, 20.30
	Zneužívaný, ČR	18.45
4.	Půlnoc v Paříži	17.30
	Zneužívaný	19.15
	Pina 3D	20.45
6.	Půlnoc v Paříži	16.45, 18.45
	Alois Nebel, ČR	20.45
7.-10.	Muži v naději	/pouze 7./14.00
	V peřině 3D, ČR	/pouze 8. a 9./14.00
	Alois Nebel	/pouze 10./14.00
	Půlnoc v Paříži /8.-9.pouze	18.45/ 16.45, 18.45
	Alois Nebel	20.45
	Pina 3D	/pouze 9./ 16.45
11.	Půlnoc v Paříži	17.00
12.	Půlnoc v Paříži	16.45
	Rodina je základ státu, ČR předpremiéra	18.45
	Alois Nebel	20.45
13.	Nic proti ničemu, ČR	16.30
	Můj otec George Voskovec, ČR	19.00
	Půlnoc v Paříži	20.45
14.-15.	Můj otec George Voskovec /14. též 14.00/17.00	18.45
	Nic proti ničemu	20.45
	Půlnoc v Paříži	/15. též 15.00/20.45
16.	BANFEST 2011 – Mountain Film Festival World Tour	
17.-18.	Můj otec George Voskovec	/pouze 17./17.00
	Nic proti ničemu	/17. též 14.00/18.45
	Půlnoc v Paříži	20.45
19.- 23.	DAS FILMFEST 2011	
24.	Jeskyňné zapomenutých snů 3D14.00, 16.30, 20.45	
	Moje krásná učitelka, USA předpremiéra	18.45
25.	Jeskyňné zapomenutých snů 3D, Kanada	16.30
	Moje krásná učitelka	19.00
27.	Jeskyňné zapomenutých snů 3D	16.30
	Perfect Days - I ženy mají své dny, ČR	18.30
	Happy, Happy, Norsko	20.30
28.	Happy, Happy	14.00
	Jeskyňné zapomenutých snů 3D	16.30
	Perfect Days - I ženy mají své dny	18.30
29.	Happy, Happy	13.00
	Perfect Days - I ženy mají své dny	15.00
	48 Hour Film Project	18.00, 20.00
30.-31.	Moje krásná učitelka	/pouze 31./ 14.00
	Happy, Happy	/30. 14.00, 31. 16.30/
	Perfect Days - I ženy mají své dny	/30. též 16.30/18.30
	Jeskyňné zapomenutých snů 3D	20.30
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:		
3., 7.	Muži v naději	14.00
	Alois Nebel	14.00
14.	Můj otec George Voskovec	14.00
17.	Nic proti ničemu	14.00
24.	Jeskyňné zapomenutých snů 3D	14.00
28.	Happy, Happy	14.00
31.	Moje krásná učitelka	14.00

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO		
1.	Labutí jezero	B 18.30
2.	Cyrano z Bergeracu	Č 19.00
4.	La traviata	O 19.00
5., 14., 29.	Sluha dvou pánů	Č 19.00
6., 7.	Labutí jezero	B 20.00
8.	Jakobin 1. <i>premiéra</i>	O 19.00
9.	Jakobin 2. <i>premiéra</i>	O 19.00
10.	Zkrocení zlé ženy	Č 19.00
11., 18.	Konec masopustu	Č 19.00
12.	Nápoj lásky	O 19.00
13., 25.	Jakobin	O 19.00
15.	Naši furianti	Č 19.00
16.	Svěcení jara	B 14.00, 19.00
19., 21.	Magdalena Kožená	K 19.00
20.	Aida	O 19.00
22.	Popelka	B 14.00, 19.00
23.	Čert a Káča	O 11.00
	Carmen	O 19.00
26.	Oněgin	B 19.00
27.	Slavnostní předávání státních cen	
28.	Libuše	O 19.00
30.	Oněgin	B 14.00, 19.00

STAVOVSKÉ DIVADLO		
1., 11., 28.	Racek	Č 19.00
2.	Deka pod dekou <i>Bohemia Balet</i>	Č 19.00
3., 27.	Čaj u pana senátora	Č 19.00
4., 20.	Mikve	Č 19.00
5.	Don Giovanni	O 19.00
7.	Sněhová královna	Č 18.00
8.	Srpen v zemi indiánů	Č 17.00
9.	Zlatovláska	B 14.00, 18.00
10.	Být či nebýt	Č 19.00
12., 13.	Baletománie	B 19.00
14., 21., 31.	Le nozze di Figaro	O 19.00
15.	Le nozze di Figaro	O 13.00
	Kouzelná flétna	O 19.00
16.	Sněhová královna	Č 14.00, 18.00
17., 24.	Revizor	Č 19.00
18.	Únos ze seriálu	O 19.00
19., 30.	Richard III.	Č 19.00
22.	Kupec benátský	Č 14.00, 19.00
23.	Cardillac <i>ND Ostrava</i>	O 19.00
24., 27.	Mozartissimo agentura <i>BM Art</i>	K 17.00
25.	Být či nebýt	Č 19.00
26.	Nulová gravitace Galavečer <i>Tanečního centra Praha</i>	B
29.	Don Giovanni	O 14.00, 19.00

DIVADLO KOLOVRAT		
2.	Nezlobíš se...?	Č 19.00
3., 27.	Blackbird	Č 19.00
4., 20.	CamoufAGE <i>Taneční divadlo J. Kodeta a J. Růžický B</i>	
5.	Plác	Č 19.00
10.	Zitra se bude...	O 19.00
14., 25.	Na ústupu	Č 19.00
17.	Listy důvěrné (L. Janáčka)	Č 19.00
19.	Historický monolog	Č 19.00
21.	Špinavé ruce	Č 19.00

NOVÁ SCÉNA		
1., 21.	Kouzelný cirkus <i>LM</i>	20.00
2.	Kouzelný cirkus <i>LM</i>	14.00, 18.30
5.	Barber ůsgerby on Stage	20.00
6., 7., 8.	Legendy magické Prahy <i>LM</i>	20.00
9.	Škola pro klauny Sacra Cirkus	14.00
12.	Co se stalo, když Nora opustila manžela Č	19.00
13.	Čekání na Godota Č	19.00
14.	Cocktail 008 <i>LM</i>	20.00
15.	Kouzelný cirkus <i>LM</i>	17.00, 20.00
16.	Český tučňák	19.00
18.	Drž mě pevně, miluji mě zlehka <i>LiSTOVÁNÍ</i>	19.00
22.	Gottland <i>ND moravskoslezské Ostrava Č</i>	20.00
23.	Pohádková květina <i>DoP</i>	14.00
27.	Interpelace scénická diskuse	17.00
28., 29.	Legendy magické Prahy <i>LM</i>	20.00
30.	Lichožrouti (<i>LiSTOVÁNÍ</i>)	14.00
	Legendy magické Prahy <i>LM</i>	17.00
Č činohra, B balet, O opera, K koncert, LM Laterna magika, DoP Dětská opera Praha		

Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu
před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Jana Eyrová	17.00
3. Jana Eyrová <i>pro seniory</i> Shirley Valentine	11.00
5. Sto roků samoty	
6. Anna Karenina	
7. Saturnin	
8. Holky z kalendáře	17.00
10. Shirley Valentine	
11. Konečně šťastná?	
12. Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku	
13. Dobře rozehraná partie	
14. Pan Kaplan má třídu rád	
15. Shirley Valentine	17.00
17. Všechno na zahrádě	
19. Holky z kalendáře	
20. Pan Kaplan má třídu rád	
21. Lakomá Barka <i>pro školy</i> Lakomá Barka	10.30 18.00
22. Lakomá Barka	17.00
24. Lakomá Barka	10.00
Sto roků samoty	
25. Vše o mé matce	
26. Král Lear <i>pro seniory</i>	11.00, 19.00
27. Konečně šťastná?	
28. Holky z kalendáře	
29. Saturnin	17.00
31. Pan Kaplan má třídu rád	

Malá scéna ABC

11. César a Drana <i>pro seniory</i>	11.00
16. Don Juan aneb Strašlivé hodování Geisslers Hofcomedianten	20.00
27. César a Drana <i>pro seniory</i>	11.00

Divadlo Rokoko

1. Popletené čarování Pavla Dolejšky*	14.00
2. Žalman a hosté*	
3. Hráči	
4. Plný kapsy šutrů	
5. Důkaz	
6. Vzpomínky na vodě	
8. Dobrodružství	17.00
9. Paběrky s Marko Čermákem*	10.
Astrolog	
11. Důkaz	
12. Viktor K.	
13. Viktor K. <i>pro školy</i> Monty Pythonův létající kabaret <i>žadáno</i>	10.00
14. Vražda jako poznaná nutnost	
15. Prolomit víny	
16. Superčlověk	
17. Oddací list	
18. Fialové květy štěstí	
20. Vzpomínky na vodě	
21. Plný kapsy šutrů	
23. Ubohý Cyranu Docela velké divadlo Litvínov*	
24. Důkaz	
26. Vražda jako poznaná nutnost	
27. Monty Pythonův létající kabaret	
28. Hráči	
29. Hra vášni	17.00
31. Oddací list	

*tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00-19.00),
on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz
a v sítech Ticket-Art, Ticket Portal a Ticket Pro.

Divadlo Metro, Národní třída 25, Praha 1	
1. Příhody věčích medvídků	14.00
9. S kouzly kolem světa	14.00
16. Kocourek Modroočko	14.00
22. Velryba Lizinka	14.00
29. Jak Trautenberk dělal Krakonošovi ducha	14.00
30. Mys & Maš	14.00
Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1.	
23. Dáda Patrasová: Školická s Dádou	14.00

DIVADLO B3 BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310,
fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz,
www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30-18,
ne 10.30-14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč.
Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

1., 8., 15., 22., 29. Kat Mydlář	14.00, 18.00
6., 7., 13., 14., 20., 21., 27., 28. Kat Mydlář	18.00
2., 9., 16., 23., 30. Kat Mydlář	14.00
17. 4TET <i>koncert</i>	19.00
24. Martha a Tena Elefteriadu <i>koncert</i>	19.00

Divadlo RB

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A,C Muzeum,
www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky
tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz,
pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19.

1. Klec bláznů	15.00
3. Vyhazovači	
6. Jestli rekneš, kolik mi je, zabiju tě!	
7. Barmanky	
8. Tančárna	15.00
11. Edith Piaf – Milovat k smrti	
12. Chvilková slabost	
13. Lev v zímě	
17. Vyhazovači	
18. Tančárna	
20. Sodoma Gomora <i>obnovená premiéra!</i>	
22. Sodoma Gomora	15.00
25. Dvanáct rozhněvaných mužů	
26. Tančárna	
31. Barmanky	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6,
Pokladna út, čt, pá 10–14 a 15–18, st 10–14 a 15–19, so, ne
13–17, hrom. objednávky od 20 kusů: tel./fax: 224 316 784,
obchodni@spejbl-hurvinek.cz, www.spejbl-hurvinek.cz

Hrajeme pro děti:	
1., 2. Hurvínkuv popletený víkend	14.00, 16.30
4., 5. Hurvínkuv popletený víkend	10.00
8. Hurvínk mezi osly	14.00, 16.30
9. Hurvínk mezi osly	14.00, 16.30
11. Hurvínk mezi osly <i>premiéra</i>	17.00
12., 13., 14. Hurvínk mezi osly	10.00
12. Spejbovo hudební zmatné	19.00
15., 16. Hurvínk mezi osly	14.00, 16.30
18., 19. Hurvínkův popletený víkend	10.00
20., 21. Hurvínk mezi osly	10.00
22., 23. Hurvínk mezi osly	14.00, 16.30
25., 26., 27. Hurvínkův popletený víkend	10.00

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovceletne.cz;
Pokladna: po-pá 10-19.30, so-ne 14-19.30. V případě
pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na
tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovceletne.cz;
e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar	
2. Taneční hodina <i>premiéra</i>	
4. Taneční hodina <i>premiéra</i>	
11. Plešatá zpěvačka	
13. Norway.today	
14. Růže pro Algernon	18.00
15. Směšené dvouhry	20.30
15. Don Juan v Soho	
17. Taneční hodina	
18. Bési	19.00
19. Komunismus	
25. To nemá chybu	
Veselé skoky	
7. Edgar Allan Pú: Havran	
24. Na hlavu!	20.00
CD 2002	
11. Prokletí rodu Baskervillů	14.30
16. Hrbáč	
23. Hrbáč	
The Divadlo / čti To Divadlo	
15. Strach má velké oči	15.00
26. Pulp Fiction	
Divadlo Petra Bezruče	
5. Evžen Oněgin	
6. Evžen Oněgin	
Ostrava v Celetné	
Bezrozpčotčový festival studentských divadel	
27. Dům, kde to dělají dobře	20.00
28. Švanda dudák	17.00
Dealeři	20.00
Trůn milosrdenství	21.30
29. Bratři Lvi srdce	16.00
3x CAMI	18.00
Sedmá pečat	20.00
Štovík, pečené brambory	22.00
30. Peaceníky	16.00
Bylo nás pět	18.00
To i ono	20.30
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	

DIVADLO THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávky 222 210 399,
michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a ČK ČEDOK

1. Dveře aneb pane, vy jste náhoda <i>žadáno</i>	14.00
A do pyžam!	
4. Když Harry potkal Sally	
5. Miláček Anna <i>žadáno</i>	
6. Miláček Anna	
7. Pokoj <i>host/Divadlo Bolka Polívky</i>	
8. Soukromý skandál Studio DVA	
9. Velká zebra aneb Jak že se to jmenujete?	
11. Africká královna	
12. Libánky, aneb Láska af jde k čertu	
13., 14. Vše o mužích Studio DVA	
15. Caveman <i>host/žadáno</i>	
16. Caveman <i>host</i>	
17. O lásce Studio DVA	
18. Sex, Drugs, Rock and Roll <i>host</i>	
19. Prší Studio DVA	
20. Caveman <i>host</i>	
25. Fašírky Studio DVA	
21. Prachy!!!	
22. Princezny jsou na draka <i>pohádka pro děti</i>	14.00
Dveře aneb pane, vy jste náhoda	
23. Půldruhé hodiny zpoždění Studio DVA	
24. Caveman <i>host</i>	
26. Vše o mužích Studio DVA	
27. Vše o mužích Studio DVA	
29. ABBA revival <i>host</i>	19.30
30. Vše o ženách Studio DVA	
31. Cena za něžnost	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadiometro@divadiometro.cz; www.
divadiometro.cz

8. Dostanu té na jahody	15.00
10. Divčí válka <i>host</i>	19.00
16. Tělo <i>host</i>	19.00
20. Poslední šance	19.00
24. Drahé tety a já <i>veřejná generálka</i> Monology vagíny <i>host/Intimní divadlo Bláhevě Dáší</i>	14.00 19.00
25. Drahé tety a já <i>veřejná generálka</i>	10.00
26. Drahé tety a já <i>premiéra</i>	19.00
31. Ze dvou se to lépe táhne <i>host</i>	19.00

Černé divadlo
1., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 13., 14., 15., 18., 19.,
21., 22., 27., 28., 29. Život je fajn 20.00

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům	
1. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	11.00
Stanislav Vavřínek dirigent Koncert pro děti	
2. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	16.00
Stanislav Vavřínek dirigent Jiří Novotný pozoun SLAVNÉ MALÍČKOSTI ČESKÝCH MISTRŮ Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Josef Suk, Leoš Janáček ad.	
12., 13. POCTA JOSEFU SUKOVÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	19.30
Jiří Kout dirigent Serge Zimmermann housle Claudia Mahnke mezzosoprán Steve Davislim tenor LUDWIG VAN BEETHOVEN: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61 GUSTAV MAHLER: Píseň o zemi Koncert se koná pod záštitou primátora hl. m. Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, ČSc. a velvystance Spolkové republiky Německo v Praze Detlef a Lingemanna.	
19., 20. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	19.30
Zdeněk Mácal dirigent Kateřina Chroboková varhany FRANCIS POULENC: Koncert pro varhany, smýčcový orchestr a tympány g moll GUSTAV MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	
18. beseda v Cukrárně Obecního domu	18.15
28. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	17.00
Łukasz Borowicz dirigent Bedřich Smetana: Má vlast	
Koste! sv. Šimona a Judy	
11. KUHNŮV SMÍŠENÝ SBOR	19.30
Marek Voříšek sbornístr FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Žalmy (výběr) ANTONÍN DVOŘÁK/LEOŠ JANÁČEK: Moravské dvojzpěvy ZDENĚK LUKÁŠ: Requiem, op. 252 BOHUSLAV MARTINŮ: Madrigaly (výběr)	
18. Michel Colin varhany JOHANN SEBASTIAN BACH, ČESAR FRANCK, DOMENICO ZIPOLI a. o.	19.30
25. VLACHOVŮ KVARTETO PRAHA	19.30
Dirk Joeres klavír WOLFGANG AMADEUS MOZART: Smyčcový kvartet d moll, KV 421 JIRÍ KABÁT: Smyčcový kvartet č. 1 „et lux in tenebris lucet“ ANTONÍN DVOŘÁK: Klavírní kvintet A dur, op. 81	
Dvořákova síň, Rudolfinum	
29. Andreas Haefliger klavír FRANZ SCHUBERT: Sonáta G dur, D894 FRANZ LISZT: Legenda č. 1 A dur, S. 175 LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonáta č. 29 B dur „Hammerklover“, op. 106	19.30

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123,
www.cinoherniklub.cz

1. Osířelý západ	
3. Tramvaj do stanice touha 2. <i>předpremiéra</i>	
4. Ujetá ruka	
5. Dámský krejčí	
6. Léda	
7. Ptákovina	
8. Koza aneb kdo je Silvie?	16.00, 19.30
10. Moje strašidlo	
11. Sexuální perverze v Chicagu	
12. Tramvaj do stanice touha <i>premiéra</i>	
13. Sexuální perverze v Chicagu	
14. Bůh masakru	
15. Léda	
16. Čk uvádí: Odcházení	
17. Impresário ze Smyrny	
18. Pan Polštář	
19. Masky a tvář	
20. Léda	
21. Tramvaj do stanice touha	
22. U kočičky bažiny	
24. Nebezpečné vztahy	
25. Bůh masakru	
26. Osířelý západ <i>žadáno</i>	
27. Moje strašidlo	
28. Impresário ze Smyrny	
29. Ptákovina	
30. Čk uvádí: Nejhdnější medvídci	
31. Ujetá ruka	
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	

státní opera praha

Wilsonova 4, Praha 1, www.opera.cz

1. Carmen	
2. La Bohème	16.00
4. Lazebník sevillský	
5. Popelka	
6. Rigoletto	
7. Rusalka	
8. Kouzelná flétna	
9. Lazebník sevillský	
10. Světla ramp: Pocta Barrandovu	20.00
12. Rigoletto	
13. Fantom Opery	
14. Kouzelná flétna	
15. Rusalka	
18. Giselle	
19. Lazebník sevillský	
20. Giselle	
21. Rigoletto	
22. Kouzelná flétna	
23. Rusalka	
25. Popelka	
27. Fantom Opery	
28. Carmen	
29. Nabucco	
30. Lucia di Lammermoor	14.00, 19.00
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak. Změna programu vyhrazena	

Jungmannova 9, Praha 1,
pokladna 10–12.30, 13–20,
není-li večerní představení do 18,
u dopoledních 1 hod. před začátkem,
rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávky
296 245 307, fax: 296 245 308,
www.divadlokalich.cz, předprodej www.ticket-art.cz.

1., 2. Robin Hood <i>O. Soukup, G. Osvaldová</i>	14.30, 19.00
3. Zločin v Posázavském Pacifiku <i>žadáno</i>	
4. Nahniličko aneb Poněkud dojatý	
5–7. Touha <i>D.Landa, M. Landa</i>	14.30, 19.00
8. Touha	14.30
9. Touha	
10. Nahniličko aneb Poněkud dojatý <i>žadáno</i>	
11. Baronky	
12., 13., 14. Osmý světadíl <i>muzikál s hity skupiny Elán</i>	
15., 16. Osmý světadíl	14.30, 19.00
17. Bez předsudků	
19. Splašené nůžky	
20. Minus 2	
21. Láska naruby	
22. Zločin v Posázavském Pacifiku	
23. Natěrač	
24. Drahouškové	
25. Hledání slov <i>premiéra</i>	
26. Zamilovat se ...	
27., 28. Krysař <i>D. Landa</i>	
29., 30. Krysař 14.30, 19.00	
31. Carmen <i>host</i>	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

Divadlo Na Rejdišti

Divadlo Pražské konzervatoře, Praha 1 Na rejdišti 1
www.divadlokonzervatore.cz,
Rezervace vstupenek na tel.: 222 324 516 nebo lze
zakoupit 1 hod. před začátkem představení v pokladně
Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1

3. Žádná-celá-nekonečno	
10. Jméno	
12. Žádná-celá-nekonečno	
13. Fešák kocour	
15. Babí, povídej!	15.00
17. Žádná-celá-nekonečno	
19. Jméno	
24. Žádná-celá-nekonečno	
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	

DIVADÉLKO ROMANETO

2. Vodnická pohádka <i>Fish Fest 2011 Střelecký ostrov</i>	13.15
9. Dlouhý, Široký a Bystrozraký <i>Malostranská Beseda Praha 1</i>	14.00
22. Pohádka z Krkonoš <i>NC Šestka Praha 6</i>	11.00
30. Pizzerie RUGANTINO Kimentská P 1, (nutná rezervace na tel.: 224 815 192)	12.00

psalterium

Chrám sv. Mikuláše
na Malé Straně
Chránové koncerty
Denně kromě úterý, od 18.00
**Známa i méně známá
díla světových
i českých autorů**

Předplatné: 1000,- Kč za 10 vstupenek,
plácí do 31.12. 2011
na koncerty pořádané spol. Psalterium
Blíží informace a Vstupenky:
Chrám sv. Mikuláše, Psalterium,
tel/fax/záznamník: 257 534 215, info@psalterium.cz,
www.psalterium.cz
a v obvyklých předprodejích.

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9–19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

Hrajeme v Divadle pod Palmovkou !!!
2. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
6. Tři sestry
9. Naši furianti
13. Tři sestry
14. Naši furianti
16. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
17. Dáváme děťátku klustýr!
Hrajeme ve Švandově divadle!!!
24. Soudné sestry
27. Oněgin byl Rusák
Hrajeme v Divadle pod Palmovkou!!!
28. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách
29. U Hitlerů v kuchyni
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

ANENSKÉ NÁMĚSTÍ 5, PRAHA 1, POKLADNA PO-PÁ 14-20,

so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868,
fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Tartuffe Games	
2. Vernisáž výstavy fotografií Bohdana Holomička	16.00
Česká válka	
3. Piskovité <i>E. k.</i>	
4. Spací vady	
5. Ubu se baví	
6. Louis a Louisa	
7. festival NEXT WAVE <i>host</i>	
8. Platonov je darebák!	
9. Koncert pro Čika <i>host</i>	18.00
10. Nebe nepřijímá	
11. Tartuffe Games	

Kubistický portrét Jiřího Suchého

aneb Jednou, když mně bylo osmdesát

Tip na knižku

Nejnovější kniha o Jiřím Suchém (jednom z nejvýznamnějších českých divadelních a literárních autorů), vychází v polovině října u příležitosti jeho osmdesátých narozenin.

Obsáhlý dialog, rozdělený do tří „návštěv“ (kapitol), se čtenářům pokusí přiblížit a zmapovat životní příběh, dílo a výjimečnou osobnost Jiřího Suchého v jeho autorské dílně, kde tvoří a připravuje materiál pro svou veřejnou, hlavně divadelní činnost, a na závěr nahlédnout do jeho soukromí, a poodhalit, jaký je J. S. v prostředí svého domova, kde se cítí nejlépe a nemusí nic a nikoho hrát.

Autor Daniel Razím se také snažil zachytit, v čem se tvorba a soukromí J. S. potkávají a rozcházejí, a co si o sobě, své práci a svém životě myslí v současné době, kdy je mu 80 let, ve srovnání s tím, jak uvažoval a tvořil v minulosti.

Kniha se dopodrobna věnuje mnoha nezodpovězeným otázkám, které se týkají repertoáru a provozu divadla Semafor, literárního autorství a veškeré další tvůrčí činnosti J. S., a bilancuje, jaký byl jeho soukromý život při téměř neustálém plném pracovním nasazení.

Bohatá fotografická příloha obsahuje řadu archivních, většinou dosud nezveřejněných divadelních i rodinných snímků. Rozhovor



doplňují také ukázky z literárního i výtvarného díla J. S., které často za svého autora mluví samo a nejvýstižněji.

Kniha je „narozeninovým dárkem“, určeným nejen dlouholetým příznivcům J. S., znalcům jeho tvorby a stálým návštěvníkům divadla Semafor, ale také čtenářům, kteří se s J. S. chystají teprve seznámit.

Formát 240 x 210 mm, 180 stran, knižní vazba. Vychází v Nakladatelství Jalta, www.jalta.cz

Na Staroměstský orloj se bude promítat také v říjnu

Mapping neboli vizuální projekce přímo na pražském orloji budou po čtyřech úspěšných zářijových promítáních pokračovat také v říjnu. „První říjnová projekce se odehraje v sobotu 1. 10. Pak promítáme ještě tři další soboty. Moc nás těší divácké odezvy, které jsou úžasné,“ říká za organizátory Martin Pošta, producent společnosti Tomato Production, která mapping zajišťuje. Termíny říjnových projekcí:

1. 10., 8. 10., 15. 10., 22. 10.
od 19.00 do 22.00 každou půl hodinu
Vstup zdarma!

www.staromestskyorloj.cz

Počítačová animace představí stavbu orloje od architektonického plánu přes kamenickou práci Petra Parléře až po umístění kalendářní desky od Josefa Mánesa. Návštěvníci Staroměstského náměstí budou moci nahlédnout díky optické hře i do útrob orloje. Projekce také připomene dramatické události husitské války, popravu 27 českých

pánů až po poškození orloje při osvobození Prahy v roce 1945.

Video mapping, neboli projekce na budovy, je ve světě stále populárnější umělecké odvětví, které si získává početné publikum také v České republice. Budova, na kterou je mapping připravován, je vždy pečlivě zaměřena, animace se připravují přímo „na míru“ každému domu nebo projekčnímu prostoru zvlášť. Vzniká tak pokaždé unikátní audiovizuální dílo.



-PR-

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

7. 10. pá 19.30 Havran
24. 10. po 20.00 Na hlavu!

Edgar Allan Pú: HAVRAN

Pohybová fantazie pro 6 tanečníků, houslistku a bubeníka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí! Muž a žena? Never more! V červenci 2010 uvedeno v Riverside Studios v Londýně.



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz; www.veseleskoky.cz

Filmový režisér František Vlácil

DVD

František Vlácil patřil mezi mimořádné osobnosti českého filmu. Filmy Markéta Lazarová a Údolí včel jsou dodnes filmovými odborníky považovány za vrcholná díla české kinematografie. V roce 1994 obdržel F. Vlácil cenu Českého lva za celoživotní umělecký přínos českému filmu a další Cenu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii získal na MFF v Karlových Varech.

Filmový režisér a scénárista – ale také malíř a grafik František Vlácil (19. 2. 1924 – 28. 1. 1999) se původně chtěl věnovat výtvarné tvorbě, studium estetiky a dějin umění v něm ale probudilo zájem o filmovou tvorbu a o jeho budoucím povolání bylo rozhodnuto. Různými filmovými profesemi prošel během svého zaměstnání v Československém armádním filmu, kde se seznámil mimo jiné s režiséry Karlem Kachyňou či Zbyňkem Brynchem. Jeho prvním vykoupením za hranice filmového dokumentu byly snímky *Skleněná oblaka* a *Pronásledování*, ve kterých se začal vyjadřovat pomocí různých symbolů a metafor – tedy způsobem, který pak použil ve svých nejslavnějších filmech. Snímek *Holubice* (1960) se Vlácil zařadil mezi významné tvůrce tzv. československé nové (filmové) vlny. V roce 1961 tyto snímky následoval jeho první film s historickou tematikou *Đabílova past*. Další pět let pak věnoval svému monumentálnímu a nezapomenutelnému dílu – filmové adaptaci románu Vladislava Vančury *Markéta Lazarová* (1967). Úchvatná psychologická historická freska

s množstvím promyšlených obrazových metafor představila mimo jiné debutující slovenskou herečku Magdu Vašáryovou. Film byl nadšeně přijat a podle některých filmových kritiků je *Markéta Lazarová* nejlepší český film vůbec.

Na dalších dvou vynikajících filmech *Údolí včel* (1968) a *Adelheid* (1969) s Vlácilem scénaristicky spolupracoval Vladimír Kornej. V hlavních rolích se zde objevil oblíbený herec Činoherního klubu Petr Čepek.

I v době normalizace natočil František Vlácil několik pozoruhodných snímků – středometrážní *Praha secesní* (1974), biografický film o Antonínu Dvořákovi *Koncert na konci léta* (1975) či těsnivě psychologické drama *Dým bramborové natě* (1976, v hlavní roli Rudolf Hrušínský). I jeho poslední filmy *Hadí jed* (1981), *Stín kapradiny* (1984) či zpracování života Karla Hynka Máchy s názvem *MÁG* z roku 1987 nesou výrazný autorský rukopis.

Sklonek života velkého filmového tvůrce byl poznamenán nemocí a samotou. František Vlácil zemřel 28. ledna 1999 v Praze. Většina jeho filmů vyšla na DVD.

R. R.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ

Na programu přednášek k Příběhu PH jsou *Pražské pobýty posledních Rožmberků* a *Historie Hradní stráže 1918–1948*. ▶ Vystava *Klenoty bulharských ikon* v Rožmberském paláci přiblíží vývoj ortodoxního umění Východu 15.–19. st. ▶ V Letohrádku královny Anny proběhne 5.ročník mezinárodního festivalu architektury a urbanismu. ▶ Retrospektiva malíře J. Schikanedra v Jízdárně nabídne i dosud neznámá díla ze soukromých sbírek.

HUDBA V PODHRADÍ

Galakonzert plný hvězd připravila ČF do Rudolfiny. Pod taktovkou L. Fostera zazní díla Vivaldiho, Mozarta, Čajkovského, Schuberta, Smetany a Enescu v podání předních světových interpretů. ▶ *Struny podzim* ve znamení jazzu, klasiky, tradice a experimentu rozeznívá řadu pražských objektů až do 10. 11. Záznam vybraných koncertů vysílá ČRo 3 – Vltava. Doprovodný projekt *Struny dětem* proběhne ve všech sálech a zákoutích divadla Minor. ▶ Letošní *Rozhlasový podzim* klade důraz na hudbu německou a rakouskou. Události bude vystupení Symfonického orchestru Hessenského rozhlasu v Rudolfinu.

VÝSTAVY

Galerie Rudolfinum spolu s Musé de l'Elysée připravila kolekci více jak 80 fotografií *Kontroverze*, které se staly předmětem soudních sporů. ▶ *Dny a sny* K. Štanclové v Galerii Hollar vystřídá soubor prací K. Vysušila *Na přelomu století*. ▶ *Cesty buddhismu* jsou otevřeny v paláci Kinských. ▶ Galerie U Betlémské kaple vystavuje grafické práce, kterým se F. Tichý věnoval v letech 1938–1957. Mezi nejstarší patří litografie *Hlava negra* nebo novoročenka pro J. Sudka v technice suché jehly. ▶ V Klementinu prezentují svou tvorbu studenti a absolventi Ateliéru papír a kniha FaVu VUT v Brně. ▶ Klášter sv. Jiří nabízí výstavku J. Preisler: Pohádka. Sběrka grafiky a kresby zde představí náčrty a přípravné kresby, které vytvořil P. Maixner (1831–1884).

NEBE NAD HLAVOU

Mars ve 2. polovině noci v Raku, *Jupiter* po celou noc stále mezi Beranem, Rybami a hlavou Velryby. ▶ U jindy slabého meteorického roje *Drakonidy* se očekává zvýšená aktivita od večera 8. do rána 9. 10. Jakoby i na nebi bylo něco za něco, právě v té době ruší světlo *Měsíce*, který bude 12. 10. v úplňku. Nov nastane 26. 10. *Orionidy* před půlnocí 21. 10. by měly mít četnost kolem 10–15/hod. ▶ *Slunce* vstoupí 23. 10. do znamení Štíra. ▶ V neděli 30. 10. si pospíme o hodinu déle. Čas se změní ze 3 h SELČ na 2 h SEČ. ▶ Jasnost famózu zahalené komety *Elenin* (nejblíže Zemi 16. 10.), bohužel, nečekaně poklesla, pravděpodobně se rozpadá. V menších dalekohledech však již můžeme večer na zpozorovat *Garradd* (jasnost 7,0).

GHMP

Dům U Kamenného zvonu nabízí porovnání vzhledu vesnice Manang na úpatí Annapurny na 30 let starých fotografiích *Zdeňka Thomy* s dnešní podobou, viděnou objektivem jeho syna *Michala*. ▶ Městská knihovna otevře první monografickou retrospektivu krajináře *V. Radimského*. ▶ Uzlitého prstenu představuje rozměrné obrazy čerstvý absolvent AVU J. Hubálek. ▶ Geometrická abstrakce na obrazech *J. Matějů* je vystavena ve 2. p. Staroměstské radnice.

ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU (ČSKH) v NOVÉ SEZONĚ

Letošní rezidenční soubor *Afflatus Quintet* se představí na 3 koncertech. ▶ Mezi významnými umělci vystoupí německý violoncellista *J. Vogler* a český kytarista žijící ve Francii *V. Mikulka*. ▶ Koncerty připomenou důležitá jubilea významných souborů a sólistů, např. 25. výročí založení souboru *Guarnieri Trio Prague*, životní výročí violisty *J. Pěrušky*. K 90. výročí úmrtí českého houslisty *F. Ondříčka* přednese *M. Nostitz Quartet* jeho Smyčcový kvartet *As dur*, který věnoval ČSKH. ▶ Již tradičně dostanou příležitost vítězové soutěže *Nadace B. Martinů* a laureát *PJ 2011*.

NÁRODNÍ MUZEUM

Musaion vystavuje fotografie strašáků z celé republiky. ▶ Mezi neuvěřitelnými vynálezy v nové budově najdeme aerosáně, čochostroj, ornitoptéry, kineskopy... Některé předměty vymyšlené českými koutáky si mohou návštěvníci vyzkoušet. ▶ *Náprstkovo muzeum* vystavuje fotografie cestovatele J. Kořenského, které jsou součástí nové knihy nazvané *Kolem světa*. ▶ V prodeji je katalog k výstavě v ČMH o A. Dvořákovi.

POSBÍRÁNÍ

Novým sólistou SOČRu se stal houslista *J. Mráček*. ▶ AV ČR připravila přednášku na téma *Molekuly v mezihvězdném prostoru*. ▶ Webové stránky www.ctenarskydenik.rozhlas.cz nabízejí především žákům a studentům zdarma ke stažení díla od antických myslitelů až po současné české i světové autory z archivu ČRo. ▶ Na stránkách www.europeana.eu, které prezentují evropské kulturní dědictví ve formě foto, audio, video a text, je nově zařazeno 50 000 artefaktů z českých institucí. ▶ *Concertino Praga* prodlužuje termín přihlášek do 14. 10. ▶ Soutěž NTM *Krásná techniky ve fotografii* má uzávěrku 20. 10.

Staňa Wildová

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

STK EMISE

AUTO KELLY AUTOSERVIS

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha–západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce
Zahradnické práce

Správa a údržba nemovitostí

KUŘÁCI – ODVYKNĚTE

Telefon 224 214 617, 604 207 771

Navštivte

STAROŽITNOSTI

RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Prodáváte obraz, šperk, nebo jinou kvalitní /i poškozené/ starožitnost a nechcete riskovat nejistý výsledek aukce, nebo zdlouhavého komisního prodeje?

Přijďte k nám, nabídneme vysoké ceny, slušné jednání a peníze ihned.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 po celý den

NEJNOVĚJŠÍ OBCHODNÍ CENTRUM V PRAZE

160 obchodů a hypermarket
DinoPark na střeše
1600 parkovacích míst ZDARMA
Dětský koutek a hřiště
Nejmodernější fitness centrum s plaveckým bazénem
Unikátní střešní park s interaktivními hudebními nástroji

www.galerieharfa.cz
Vedle O₂ areny | Českomoravská

INTERSPAR

DINO PARK