

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

duben

4

2012

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Klasicky či úsporně
na žárovky si posvítíme v Ekorubrice
Zvířecí záchranka
nová stanice pro zraněná zvířata

STRANA 3

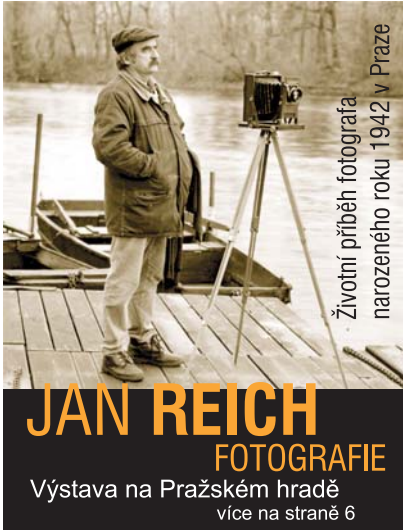
Ludmila Lojdrová
rozhovor s výtvarnicí jemného humoru
Co je GUD?
Galerie Umění pro Děti

STRANA 4

Nefotogenická témata
na fotografické výstavě
Velikonoční koncert
v bazilice sv. Jakuba na Starém Městě

STRANA 6

Městská architektura
v Paláci Křížků na Smíchově
Na pár rádcích
tradiční řada typů a námětů



JAN REICH
FOTOGRAFIE
Výstava na Pražském hradě
více na straně 6

Umění jako „Výsledek analýzy“ světa v Městské knihovně

Pokud máte rádi nonkonformní umění, které vás donutí pořádně popřemýšlet a ne si je jen prohlédnout, neměli byste nechat bez povšimnutí výstavu Křištofa Kintery v Galerii Městské knihovny v Praze.

Pražský umělec nikdy nebyl představitelem toho, co si tradičně pod pojmem umění vybavíme. Už v době studia na Akademii výtvarných umění spoluzaložil Skrytou tvůrčí jednotku – umělecké seskupení cestující po světě s arzenálem různých aktivit, od performance až po divadelní představení. Do roku 2002 také vedl univerzální prostor NoD, který o tři roky dříve spoluzaložil.



Revolution, 2005

Pro Kintera je typický princip tak zvaného totálního díla. Za tímto pojmem stojí myšlenka, že umění neexistuje jen samo o sobě, ale je tvořeno i svým okolím, v případě výstavy výstavní síní. Ta tedy nemůže být univerzální, stejná jako na předchozí výstavě, ale měla by být přirozeným prostředím pro vystavená díla. Je tedy dotvořena umělcem

tak, aby se sama stala součástí expozice. Kintera v Městské knihovně využil sádkar-tonového interiéru předchozí výstavy a přetvořil ho k obrazu svému – tedy lépe své výstavy, která představuje průřez umělcovou dosavadní tvorbou. Najdeme zde jak díla nová, tak ta starší, již téměř kultovní, jako je třeba postava s názvem *Revolution* tlukoucí hlavou o zeď nebo sedící havran s lidským tělem, pojmenovaný *I see, I see, I see*.

Sjednocujícím tématem celé výstavy je vlastně její název – *Výsledek analýzy*. Kintera vybral tento „nemastný neslaný“ název schválně, protože je nejvýstižnější. Jde o zhmotněné postřehy umělce za několik let, kdy pozoroval svět kolem sebe, všiml si věcí, které nás obklopují, které jsou pro nás vodítkem nebo překážkou, zanalyzoval je a přetvořil do uměleckých instalací. Především kinetické sochy jsou pečlivě (ne) uspořádány v prostoru upravené výstavní síně tak, aby nás co nejvěrněji obklopovaly podobně, jako naše postřehy v reálném světě. A protože téměř na nic nepohližíme většinou „normální“, neutrálné a objektivně, není tomu tak ani u Kinterovy instalace. S poselstvím jeho soch můžeme souhlasit, ale můžeme mít také názor zcela opačný (Co byste řekli vy na maskovaný a obrněný kočárek jako symbol dnešní možná přehnané starosti o děti?), můžeme se nad nimi chápavě usmát (taky jste někdy po dlouhém nudném sezení na židli měli pocit, že se co nevidět doslova roztečete?), a mohou nás i pobavit (jako třeba podivný houbovitý tvor z peřiny a domácích papučí nebo proud růžové polyuretanové hmoty „prýščící ze zdi“). Právě tavený polyuretan je vůbec jedním z nejoblíbenějších umělcových materiálů – umožňuje vytvořit prakticky jakoukoliv strukturu jakékoliv barvy a tím pádem i autentický pocit něčeho rozteklého, rozplzlého nebo tajícího. Právě těmito zhmotněnými metaforami Kintera krásně expresivně vyjadřuje emocionální stav zobrazovaného, takže si pod líné se roztékající hmotou kapající ze židle klidně (a docela živě) můžeme představit kustodka jménem *Lída* (stejnojmenné dílo z roku 2011). Naše pocity marnosti z neuskutečněné a neuskutečnitelné touhy změnit svět zase vystihuje zmíněná socha *Revolution* (2005), zobrazující vzteklé dítě bušící hlavou do zdi.



Špatné zprávy, 2011

Protože nic se ale nemá brát vážně, už samotným stylem instalace nám autor sděluje, že vážně nemusíme brát ani jeho dílo. „Jedním z vnitřních motivů Křištofa Kintery je přecházení mezi realitou a zdáním, pohyb na hranici, kdy se předmět může jevit

jednou jako účelový, podruhé jen jako estetický artefakt. Součástí tohoto dynamického napětí jsou i umělecká díla, třeba autorovy kresby, jež mohou být rozvěšeny na zdech obvyklým galerijním způsobem, nebo naopak ponechány ledabyly opřené, přes sebe navrstvené a polozabalené v bublinách. Jde o dvě protikladné možnosti vystavení, ve kterých autor zpochybňuje i význam vlastní práce,“ shrnuje paradox poselství výstavy její kurátor Karel Srp.

Jestli vás výstava Křištofa Kintery donutí k zamyšlení nad světem nebo vás od jakéhokoliv přemýšlení odradí, se můžete přesvědčit v **Městské knihovně na Mariánském náměstí** ve 2. patře od úterý do neděle mezi desátou a osmnáctou hodinou, a to až do třináctého května.

Karolína Hornová
foto Tomáš Souček

Velikonoční tipy Listů Prahy 1

Dnes se slavení největšího křesťanského svátku Velikonoc, podobně jako i Vánoc, proměnilo ponejvíce ve starost, co dobrého na stůl, kam vyrazit na jarní výlet a jak si užít tři dny volna s rodinou nebo přáteli.

Zkusme to ale jinak: I když se budeme držet jen těch dvou nejzákladnějších velikonočních zvyků – zdobení velikonočních vajíček a koledy s pomlázkou z vrbového proutí, přispějeme k tomu, že tradice zas o jeden rok přežije i v 21. století vědy a techniky a my se obloukem staletí budeme cítit spojení s našimi (pohanskými) předky. A když si k tomu ještě vlastnoručně upečeme i beránka, a pak ještě zajdeme třeba na jeden z velikonočních koncertů, které se v Praze konají, velebné tóny nám pomohou připomenout si tu největší oběť, která měla a má stále smysl – a to nejen ve světě křesťanů. Nemáme tolik prostoru, abychom se zde zabývali vznikem a smyslem všech velikonočních tradic. Proto alespoň několik doporučení pro ty, kdo by se o tomto čase chtěli dozvědět pitažlivou a zajímavou formou víc.



Doporučení první: Beránek

Román z pera spisovatelky Lenky Procházkové přibližuje poslední rok života Ješúy (Ježíše) z Nazareta. Při četbě se vám bude odvíjet před očima drama vrcholící ve velikonoční době, které přibliží dobu i všechny postavy tak barvitě, plasticky a uvěřitelně, že je pochopíte. Ješúa i jeho spoutníci se stanou živými lidmi, plnými pochybností i touhy po lásce a spravedlnosti, kteří „jen“ chtějí přinést svou novou zvěst i všem ostatním. Střet velkých ideálů s pragmatickou

politikou lze přenést do kterékoli doby, stejně jako příběh, který v závěru čtenáři stvrdí, že tady vlastně nejde o Boha, ale o nás, o lidi. (Tolerance k tomuto výkladu je nutná, ale jsme přece všichni lidé, ať už věříci, víru hledající nebo nevěřící, ale zvidaví). Fascinující podání příběhu, k němuž autorka přistoupila s maximální zodpovědností, se může pro mnohého čtenáře stát úhelným kamenem nazírání na něj.

Doporučení druhé: Hody hody doprovody, aneb jak se slavily Velikonoce v Praze

Krásná publikace Jiřího Zemana, která zahrnuje zážitky a vzpomínky významných osobností a předních umělců, ale i řadu málo známých skutečností o tom, jaké bývaly pražské Velikonoce v 19. a začátkem 20. století. Obě knihy seženete v Městské knihovně.

Doporučení třetí: Upleťte si pomlázku

Nejlépe s k tomu hodí proutky vrby bílé. Nesmí být příliš chlé, a před pletením je dobré namočit je ještě do studené vody. Je několik způsobů pletení, nejčastěji však z osmi proutků. Dále můžete využít nejlépe internet, kde je postup i s fotografiemi nebo videem k nalezení hned na několika webových stránkách. Tradice pomlázky je odvozena od předávání pomlazující síly přírody prostřednictvím svěžího proutku. Jeho životadárná síla se tak předává na ženy. Mladěnc proutkem pomlazuje a dívka dává dar – symbol života, vajíčko.

Doporučení čtvrté a poslední: Pražské hravé Velikonoce

Jedním z míst, kde se vám dostane odborné pomoci například právě při pletení pomlázky, je Muzeum hlavního města Prahy. V sobotu 7. dubna si tu kromě toho budete moci vyzkoušet i zdobení kráslic voskem, drátování, předení na kolovrátku či tkání na rámu. A také si prohlédnout výstavu vítězných malovaných vajíček dětí z 10 pražských škol.

**Veselé Velikonoce
přeje redakce Listů Prahy 1**

Za památnými stromy Prahy 1 Javor babyka v Seminářské zahradě

Jedním z velmi zajímavých památných stromů centra města je javor babyka (Acer campestre L.) rostoucí na úpatí Petřína v dnešní Seminářské zahradě. Ta vznikla na místě rozsáhlé středověké vinice. V průběhu 18. století probíhala postupná přeměna vinice na ovocný sad. Zahradu získal v roce 1793 pro potřeby svých chovanců arcibiskupský seminář, podle něhož byla někdejší

lečně s výše uvedeným archeologickým výzkumem. Obnoven byl i restaurant s vyhlídkovou terasou pojmenovaný „Petřínské terasy“, z jejíž prostoru můžete pěkně pozorovat z výšky celou korunu stromu.

Samotná babyka je raritní z několika důvodů. Často vytváří pouze keřovou formu. Zde však roste jako strom a obvod kmene má dokonce 278 cm. Krásná pravidelná ko-



Babyku můžeme obdivovat i proto, že je relativně odolná i vůči znečištěnému prostředí.

Karmelitánská zahrada přejmenovaná na Seminářskou. V držení semináře bohužel zahrada nevzklétala. Neutěšený stav trval až do let 1912–1914, kdy byly podle návrhu Svatopluka Mockera (pozdějšího ředitele pomologického ústavu v Troji) vybudovány nové cesty a vysázeny ovocné stromy. V roce 1927 vykouplila zahradu pražská obec a v roce 1930 ji zpřístupnila veřejnosti. V úpatí svahu hned nad majestátným stromem se nacházel refektář. Na jeho místě dříve stála kamenná budova, kterou je možné klást již do období 12. a 13. století, což odhalil archeologický výzkum provedený v roce 1996. V roce 1931 byl bývalý rekreační dům karmelitánů přestavěn na zahradní restauraci. Ta dostala název U černého orla. V 80. letech 20. století objekt restaurace vyhořel a rekonstrukce proběhla spo-

runa vyniká zvláště při pohledech směrem na Pražský hrad. To, že bylo umožněno babyce dorůst se takovýchto rozměrů je velká náhoda. Památným stromem je od roku 2009. Jinou památnou babyku v Praze ne-

najdeme. Pod dřevinou se nachází malebný rybníček. Napájí ho prameny vody prýščící z nedaleké báze křídových sedimentů. Odmyslíte-li si na tomto místě ruchy velkoměsta, budete si připadat jako na venkově.

Zdravotní stav stromu je dobrý a jeho stáří je odhadováno na 150 let.

Až se vydáte na Petřín neopomeňte navštívit tuto zdejší jedinečnost. Místo vyniká i jistou strategickou funkcí. Umožňuje pozorovat celé pražské centrum, včetně hradičanského ostrohu.

Výstava snímků z fotografické soutěže

Pokud vám aprílové počasí překazí nějakou tu jarní procházku, můžete zavítat do knihkupectví Academia na Václavské náměstí. Celý duben se v 1. patře v prostorách při literární kavárně koná výstava vítězných snímků z druhého ročníku fotografické soutěže, která byla uspořádána na webových stránkách věnujících se památným stromům v Praze – www.prazskestromy.cz. Soutěže na téma „Pražské stromy“ se zúčastnilo 64 amatérských fotografů, kteří poslali téměř 200 snímků a porota tak měla opravdu z čeho vybírat. Výstavu doplňují informace o památných stromech Prahy. Přístup na výstavu je dle otevírací doby knihkupectví a vstup je volný.

Text a foto **Aleš Rudi**

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 4. 4. 1832 nar. Josef Zítěk, architekt, stavitel Národního divadla († 2. 8. 1909) – **180 let**
- 4. 4. 1882 nar. Emil Filla, malíř, grafik a sochař († 7. 10. 1953) – **130 let**
- 5. 4. 1937 byl zahájen letecký provoz na starém letišti Praha-Ruzyně, první letadlo České letecké společnosti přistálo po letu na lince Piešťany – Zlín – Brno – Praha – **75 let**
- 20. 4. 1927 první veřejné představení Osvobozeného divadla Vest Pocket Revue v sále Umělecké besedy na Malé Straně – **85 let**
- 22. 4. 1947 Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund vyjeli na svou první cestu do Afriky a Ameriky, vrátili se v roce 1950 – **65 let**
- 25. 4. 1932 nar. František Venclovský, dálkový plavec, první československý občan, který přeplaval kanál La Manche z Francie do Anglie v roce 1971 († 13. 12. 1996) – **80 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v dubnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **1. ne. Vyhlička na Košince.** Z vyhlídky Na Košince do parku Na Korábě sestoupíme kolem Grabovy vily, historizující budovy od známého stavitele J. Blechy, k secesnímu kostelu sv. Vojtěcha a dále projdeme Pobřežní cestou až k Libešskému mostu. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 24, 25 „Bulovka“. (P. Lešovská)

► **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (průvodce PIS)

► **2. po. Půvab techniky na ostrově Štvanice.** Procházka po ostrově nás zavede i do interiérů historické hydroelektrárny, která byla uvedena do provozu r. 1914. Vycházka zahrnuje i vyprávění o historii ostrova a prohlídku exteriérů dalších staveb. Začátek ve 16.00 na zastávce tram. č. 3 „Těšnov“. (A. Škrlandová)

► **4.st. Do nitra pražského orloje.** Přednáška o historii staroměstského orloje, ale především o jeho mechanickém ústrojí. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (P. Skála)

► **7. so. Národní divadlo.** (stejně i 8., 14., 29. 4.) Celková prohlídka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

► **Já, Jan Hus z Husince...** Vstupme do Betlémské kaple a do kostela sv. Martina ve zdi a připomeňme si 600 let od zostřené klatby nad M. Janem Husem. Začátek v 10.00 před kaplí. Cena 100/70 Kč + do objektu 60/30 Kč. (A. Škrlandová)

► **Martinický palác.** Ukázka renesančního šlechtického sídla spojená s výkladem o historii rodu Martiniců. Začátek ve 14.00 před vchodem (Hradčanské nám. 8/67). Cena 100/70 Kč + do objektu 50 Kč. (S. A. Marchal)

► **8. ne. Národní divadlo.** (viz 7. 4.)

► **Malostranská beseda.** Prohlídka prostor bývalé Malostranské radnice. Začátek ve 14.00 před vchodem (Malostranské nám. 21, P 1.). (L. Petráková)

► **Malostranský hřbitov.** Prohlídka běžně nepřístupné romantické enklávy uprostřed ruchu velkoměsta, výjimečného památníku klasicistní a historizující hřbitovní plastiky a místo spočinutí významných osobností českého kulturního života. Začátek ve 14.00 před vchodem

(ul. Plzeňská, P 5, zastávka tram. č. 4, 9, 10 „Bertramka“). (B. Kocourek)

► **11. st. Vlašský špitál.** Prohlídka zajímavého objektu na Malé Straně, kde byla poskytována již od 17. století péče nemocným, opuštěným a sirotkům. Špitál byl založen pražskými Vlasy. Začátek v 16.30 u nároží ulic Vlašská a Šporkova (zastávka aut. č. 292 „Šporkova“). Cena 100 Kč. (M. Racková)

► **12. čt. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů III.** Přednáška o pražských hotelech nás pomocí počítačové prezentace zavede třeba do hotelu Zlatá Hvězda, Albert, Čertovka nebo Maxmilián a mnoha dalších. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

► **13. pá. Lichtenštejnský palác.** Prohlídka vybraných prostor rozsáhlého objektu na Malostranském náměstí, vč. „Meditační zahrady“. Začátek v 15.00 před vchodem (Malostranské nám. 13). (E. Sokolová)

► **14. so. Národní divadlo.** (viz 7. 4.)

► **Kdyby mosty vyprávěly.** Během vycházky se dozvíme nejen o době a důvodu vzniku mostů, ale také o technických zajímavostech, pojících se s jejich budováním. Čeká na nás most Železniční, Jiráskův, Palackého, Legií a Karlův i jejich předchůdci. Začátek ve 14.00 na Rašínově nábřeží pod Železničním mostem (zastávka tram. č. 3, 7, 17, 21 „Výtoň“; zastávka přívozu linky P5 „Výtoň“). (M. G. Zörnerová)

► **Krok za krokem po Zámeckých schodech.**

Vycházka nás povede z Hradčanského náměstí až na Malou Stranu. Povíme si o zajímavostech této komunikace a připomeneme tzv. jižní cestu na Pražský hrad, která vedla již v raném středověku v místech, kde dnes máme ulici Pětikostelní a Sněmovní. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (Z. Kobylková)

► **15. ne. Za symboly české státnosti.** Akce pro děti - hravé putování od arcibiskupského paláce přes Pražský hrad k Poslanecké sněmovně parlamentu ČR. Vhodné pro děti od 6 let. Začátek v 10.00 u sochy T. G. M. na Hradčanském nám. (M. G. Zörnerová)

► **Franz Kafka Muzeum.** Komentovaná prohlídka expozice nabízející dosud nevystavované exponáty doprovázené několika audiovizuálními programy, umístěné v Hergetově cihelně. Začátek v 10.00 před vchodem (Cihelná 5b, P 1, zastávka tram.

č. 12, 18, 20, 22 a metra A „Malostranská“). Cena 100/70 Kč + do muzea 180/120 Kč. (Z. Pavlovská)

► **Valdštejnská zahrada a Vojanovy sady.** Jarní vycházka za krásami raného baroka nás zavede na Malou Stranu, kde se budeme procházet mezi umně tvarovanými habry a zimostřázy a obdivovat dovednost barokních architektů, kteří uprostřed městské zástavby vytvořili galerii uměleckých děl. Začátek ve 14.00 v atriu stanice metra A „Malostranská“. (M. Kobliňová)

► **16. po. Sv. Kateřina a zákoutí Nového Města.** Návštěvou původně gotického kostela vybudovaného Karlem IV. zahájíme vycházku, která nás zavede k letohrádku Amerika, ale také k místu dávné bitvy mezi Přemyslovci či k budovám školních ústavů 19. století. Začátek v 15.30 před vstupem (ul. Kateřinská, P 2). (A. Škrlandová)

► **17. út. Bastion u Božích muk.** Na vycházce na nás čeká zachráněná a nově doplněná část opevnění Nového Města pražského z doby Karla IV., prohlídka revitalizované zahrady. Ztracenka a nově upraveného schodiště na Folimanku. Začátek v 16.30 před kostelem sv. Karla Velikého u předmostí Nuselského mostu. (M. Racková)

► **18. st. Přectěte si Prahu!** Přednáška vám přiblíží nejen historický vývoj názvů měst a obcí, ale také vás seznámí se vznikem názvů pražských čtvrtí a odtajní jejich některé vpravdě tajuplné názvy. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Harvalík)

► **19. čt. K vltavskému běhu do Podolí.** Vycházka za zajímavostmi a památkami Podolí od podolské vodárny k místnímu přístavu, do areálu bývalého Jedličkova sanatoria, starobylého kostela sv. Michaela Archanděla a bývalé katovny. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 3, 17, 21 „Podolská vodárna“. (P. Lešovská)

► **20. pá. Za zajímavostmi Střešovic.** Od Rothmayerovy vily se slavnou „Sudkovou zahrádkou“ ve vilové čtvrti, která byla postavena v okolí historizující architektury kostela sv. Norberta, projdeme okolo Sboru církve českokobratrské od arch. B. Kozáka, kolem funkcionalistické vily arch. J. Kotíka a dalších zajímavých staveb moderní architektury. Dojdeme až do starých Střešovic. Začátek v 17.00 na zastávce tram. č. 1, 2, 18 „Vojenská nemocnice“. (J. Škochová)

► **21. so. Dům U Černé Matky Boží.** Vejděte s námi do prostor, kde nejen tvary místností, schodišť či dveří byly diktovány přísnými pravidly geometrie, ale kde i tvary nábytku, tapet či nádob určovala pravidla kubizmu. Začátek v 10.00 před vstupem (Ovocný trh 19, P1). (J. Jebavá)

► **Keltové I – keltskou stezkou.** Vycházka přírodní rezervaci Šance nás povede cenou



Kostel sv. Norberta (Vycházka 20. 4. – Za zajímavostmi Střešovic)

přírodní a archeologickou lokalitou, která se stala v poslední fázi existence keltského oppida na Závisti jeho součástí. Začátek cca ve 13.30 na zastávce aut. č. 173 „Točná“ (jede z „Nádraží Modřany“ ve 13.08). (B. Kocourek)

► **22. ne. Za tajemstvím Královské zahrady.** Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný dějepis“. Vstupujeme do zahrady, kterou zdobí letohrádek, kde tvarované keře tvoří zákoutí pro panovníky, ve které zpívá fontána, a ve které se také rozléhal řev šelem. Sejdeme až do Jeleního příkopu. Začátek v 10.00 na zastávce tram. č. 22 „Královský letohrádek“. (Z. Pavlovská, M. Kobliňová)

► **Trojské usedlosti a vily.** Procházka trojským údolím, v jejímž rámci se zastavíme v zámecké zahradě, u starého mlýna, v bývalé dělnické kolonii Rybáře a poznáme také kdysi venkovské usedlosti Kazanka, Břežanka, Popelářka. Začátek v 15.00 před vchodem do zahrady zámku (proti zastávce aut. č.112 „Zoologická zahrada“). (E. Sokolová)

► **24. út. Vinohradské svatyně – Nejsvětější Srdce Páně.** Prohlídka vinohradských svatyní: Baptické modlitebny ve Vinohradské ulici a kostela Nejsvětějšího srdce Páně od architekta J. Plečníka na náměstí Jiřího z Poděbrad. Cena 100/70 Kč + na kostel 30 Kč. (A. Škrlandová)

► **25. st. První dámy Československa aneb ženy prezidentů – přednáška.** Příběhy žen, které prožily výjimečné životy. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Úterní svozy objemného odpadu
10. a 24. 4. (přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno)
Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
Haštalská (č. 2)
Malostranské nám. 11 (horní)
Víkendový svoz
(přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h)
z 19 stanovíšť 25. - 27. 5.
(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Lépe uděláte, budete-li tančit!

11. dubna 2012 si v Barácnické rychtě neseďte!
Občanské sdružení YMCA Praha pořádá ve spolupráci s restaurací Barácnická rychta benefiční koncert. Cílem tohoto večera je pobavit a informovat o službách, které toto občanské sdružení nabízí.
Koncert pro YMCA v pražském klubu **Barácnická rychta** přivítá **11. 4. v 18.30** fanoušky pestré směsice kapel. Vystoupí Skrytý půvab byrokracie, Skalená treska, Svěží zelenina a Kopec šišek. Výtěžek bude věnován na realizaci dalších benefičních koncertů, které sdružení plánuje.

Posvítíme si na úsporné osvětlení

Jsou LED žárovky a kompaktní zářivky skutečně úsporné? Časopis dTest ve svém listopadovém testu zjistil, že i ta nejhorší úsporná žárovka z testu je z hlediska celkových nákladů výhodnější než klasická 60 wattová žárovka. Podle výsledků spotřebitelského testu mezi LED a úspornými žárovkami zvítězilo coby ekvivalent 60 wattové žárovky svítidlo Philips MyAmbiance.

Největší váhu v testu měla životnost výrobku (32,5 %). Ta se zjišťuje dlouhodobým měřením po dobu 5 tisíc hodin, během kterých se měří světelné vlastnosti svítidel.

Druhou důležitou veličinou je světelný výkon. Jak uvádí dTest, zkoušky probíhají na třech vzorcích každého modelu, u kterých se po každých 100 hodinách svícení měří světelná a technická vlastnosti zářivky. Třetí vlastností s velkou váhou je zahřívací doba (25 %), při které se měří intenzita světla po 3, 10, 30, 60 a 300 sekundách po rozsvícení.

Do celkového hodnocení se malou vahou 5 % započítal výkon při nízkých teplotách, dále věrnost podání barev a úplnost a srozumitelnost spotřebitelských informací.

Na prvním místě velmi dobře testem prošla LED žárovka Philips MyAmbiance 12-60W A60. Její pořizovací cena se pohybuje lehce pod tisíc korun, roční náklady na její provoz podle testu vyšly na 102 Kč.

Druhé místo s malým odstupem 7 procentních bodů obsadila druhá LED žárovka

od Philipsu MyAmbiance 9-40 W.

Třetí LED žárovka Osram Parathom Classic A60 má očekávanou životnost kratší, podle testu vyšla na 13 let, zatímco Philips vykázal 16. Roční náklady na provoz Osramu se vyšplhaly na 160 Kč, Philips se udržel na 86 korunách. (Obě ale mají celkové hodnocení 80 %).

Čtvrté místo v testu obsadila kompaktní úsporná žárovka Osram Duluxstar Mini Twist 11 W s celkovým hodnocením 75 %. Její očekávaná životnost je 8 let a roční náklady kolem 72 Kč.

Na opačné straně pořadí se s hodnocením „dostatečné“ a procentuálním hodnocením 38 % umístil výrobek Ikea Sparsam 901.314.07. Očekávaná životnost je dva roky, roční náklady na provoz dosahují 123 Kč.

Výsledky celého testu s podrobnými informacemi si můžete zdarma stáhnout z webu dTestu (www.dtest.cz/zdroje-svetla).

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

EKORUBRIKA

Zvířata mají novou záchranku

Nová Záchránná stanice pro zraněná nebo jinak postižená volně žijící zvířata se nedávno otevřela v Praze 5 – Jinonicích. Pro příjem pacientů je v provozu 24 hodin denně telefonní linka 773 772 771, kde získáte potřebné informace, nevíte-li si rady s jejich odchytou či přepravou. Záchránná stanice sídlí v ulici Mezi rolemi.

Vybudovala ji a provozuje organizace Lesy hlavního města Prahy, která se stará nejen o lesní porosty na území hlavního města, ale i o lesní zookoutky, údržbu malých vodních toků i správu rybníků v Praze.

V Jinonicích bylo vybudováno základní zázemí, tedy oddělení intenzivní péče, veterinární ošetřovna, sklad krmiva a zázemí pro ošetřovatele. Ošetřena zde mohou být zvířata, která se ocitnou v nouzi a lidé si s nimi nevědí rady. V Praze to nejčastěji bývají poštolky, rořsy, holubi, ježci, netopýři či zajáci. Stanice ale může přijímat všechny volně žijící druhy živočichů. Zvířata, která nebude možné umístit zpět do volné přírody, najdou pak nový domov právě v některém z pražských lesních zookoutků. Stanice spolupracuje s odchytovou službou městské policie, tuto službu však mohou dle potřeby vykonávat i sami pracovníci zvířecí „záchranky“.

red

DUBEN

Koncert pro seniory se koná ve **středu 4. dubna od 14.30 v Malostranské besedě**, Malostranské náměstí 21, Praha 1. Vystoupí studenti Pražské konzervatoře, z houslové třídy profesorky Zárubové, klavírní doprovod prof. J. Hrdličky. **Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45**
14. 4. **Idyla a svár fikcí s fakty v nejjižnější Libni** – sraz na stanici Palmovka směr do Vysočan (tram. linky 3, 8, 12, 15, 19)
21. 4. **Empírový park Clamů a výtečníci z tohoto území** – sraz před chrámem sv. Ignáce na Karlově náměstí
28. 4. **Slavní vzdělanci kanovnických residencí** – sraz před Arcibiskupským palácem

PLACENA INZERCE

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

VÝKUP ŠIROKÉHO SORTIMENTU ZBOŽÍ
od hodinek, zlata, stříbra, elektroniky, nářadí a
antikva-dalekohledy, mikroskopy, fotoaparáty...
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!
Po - Pá 10 - 17,45 hod.
www.nekazanka.cz
volejte info

tel.: 224 210 550

Městská knihovna v Praze
Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany,
Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00
Program v dubnu
2. – 25. 4. **Ladakh, Tibet**
cestopisná výstava Radky Tkáčikové
4. v 17.30 přednáška autorky
s videoprojeckí
11. v 17.30 **Relaxační a imaginativní**
techniky v léčbě bolesti
přednáška fyzioterapeuta V. Masopusta
18. v 17.00 R. Čilek: **Méně známé zákulisí heydrichiády**, H. Bartíková: **Z pohledu**
zákulisí spisovatele V. Párala
setkání s autory literatury faktu.
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

PLACENA INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200
potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel. 241 412 507
www.psacistroje.cz

■ **www.pracedomu.info**

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájm, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná.
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest



DOTAZ: Je povolené kouření v restauraci během podávání obědů? Někde se kouří v prostoru odděleném pouze kouskem zástěny, někde pouze síť, což pronikání kouře do ostatních prostor nezabrání. A pro nekuřáky výborné jídlo kazí nepříjemný kouř.

ODPOVĚD: Zákon č. 379/2005 Sb., k ochraně před škodami působenými tabákovými výrobky, alkoholem a jinými návykovými látkami uvádí § 8, že restaurace a pohostinství musí být vchodu viditelně označeny, zda se jedná o kuřácké, nekuřácké či obojí prostředí. Je-li zařízení určeno pro kuřáky i nekuřáky, musí být vyhrazené prostory kuřáků a nekuřáků stavebně odděleny. Zákon však už neříká, zda je v období oběda v kuřáckém prostředí zakázáno kouřit. Ze smyslu zákona lze však

usoudit, že pokud je spotřebitel informován v vchodu do kuřáckého zařízení, že je zde kouření povoleno, musí očekávat, že se zde bude kouřit i v době oběda.

DOTAZ: Může spotřebitelka v rámci čtrnáctidenní lhůty vrátit plesové šaty zakoupené v e-shopu, poté co si je vzala na ples?
ODPOVĚD: Takové chování spotřebitele může být považováno za zneužití práva a spotřebitel nese odpovědnost za škodu, kterou prodejci způsobil. Právo na odstoupení při prodeji přes internet má spotřebitel zejména z důvodu, aby se mohl se zbožím seznámit a vyzkoušet si ho. Toto právo nemůže být zneužíváno zejména nadměrným užíváním. Prodejce má právo v takovém případě požadovat po spotřebiteli náhradu škody, která mu vznikla.

Ludmila Lojdová – přítelkyně vtipných múz

První výstavu měla už na gymnáziu v Rychnově. Vystudovala pak na pedagogické fakultě Karlovy univerzity. Učila v pohraničí a později v Praze v Josefské a na Hellichovce na Malé Straně – hlavně dějepis. Její dějiny hrou žáky moc bavily, mnozí na to dodnes vzpomínají. Ale já a mnoho dalších známé Ludmilu Lojdovou jako výtvarnici, která dokáže vložit do své tvorby jemný humor a jakousi zvláštní něhu a porozumění pro lidské slabosti. S velkým vtipem ilustrovala například i oba bestselery historičky Jany Volfové, o zajímavých hrátkách českých i evropských dějin. Kresbou dokáže vyjádřit i moudrá slova slavných. Navíc sama píše fejetony plné fantazie a také půvabné verše.

Učila jste v Josefské a Hellichovce? To máte jistě i jiné malostranské vzpomínky. To mám. S prvním mužem Rudolfem Lojdou, violoncelistou, profesorem AMU a členem Českého noneta, jsme měli malíčky byt v Nerudově ulici v domě U holubičky. Dostali jsme tam protěkčňe jednu(!) místnost s oknem do světlíku. Na chodbě výlevka, záchod o patru výš. A tam jsem měla dvě děti. Zařídila jsem místnost sektorovým nábytkem a rozkládacím gaučem, který když se složil, mohli jsme rozložit stůl. Vařila jsem na spirálovém dvouvaříči.

A kde jste vyvážela plínky, také na tom dvouvaříči?

Nejdřív jsem se pokoušela, ale to opravdu nešlo. Ale paní cukrářka odvedle mi je pak prala u nich v domě. Ale jinak to bylo romantické, s kočárkem a druhým děckem za ruku jsem chodila na Kampu. Manžel byl ale většinu času na cestách, zatímco já seděla v tom „špajzu“ (*smích*). To nebylo pro mne jednoduché. Nejhorší bylo, když měla přijít návštěva. Být ženou docenta, umělcem a otevřít dveře od takového bytu. Tehdy se bydlení získávalo hrozně špatně, dlouho nebylo řešení, až po sedmi letech se objevila možnost přestěhovat se na Spořilov.

Jak jste se tedy od těch plínek dostala k výtvarné činnosti?

Abych se nějak odreagovala od toho všeho, vrátila jsem se k touze studovat výtvarné umění. Těch pět let dálkové, to byl můj duševní odpočinek. Kresbu jsem studovala u Cyrila Boudy a sochařinu u profesora Lidického. Bouda byl skvostný profesor. Když měl dobrou náladu, kreslil otočený zády k tabuli nebo levou rukou.

Měla jsem ráda figurální kresbu, což ho těšilo, té se věnuje málokdo, a když mi hned v prvním semestru psal jedna do indexu, byla jsem moc šťastná a litovala, že se toho nedožil můj tatínek. Byl akademický malíř, ale když mi byly tři roky, ochrnul, a v mých třinácti zemřel.

Netrpí výtvarník někdy samotou?

Samota je pro tuhle práci nutná. Já jsem sice ráda mezi lidmi, ale jen když mám hotovo, jinak si nic neužiji. Jsem dost velký samotář, možná právě kvůli tomu, jak jsem

strávila dětství. Maminka, která nás s nemocným tatínkem musela uživit, učila doma hru na klavír (třeba Rudolfa Rokla, který je také z Rychnova). Mohla být klavírní virtuoskou, ale vlastně se pro nás obětovala. Když se věnovala žákům, musela jsem si už jako malé dítě vystačit sama. Hrávala jsem si na zahrádě s husou nebo králíkem. Nebo jen pozorovala čtyřlístky a kopřivy. Dodnes mne ale tyhle vzpomínky inspiřují.

A co ještě vás v tvorbě inspirovalo?

Třeba moje vlastní děti svým žvátláním a hráním, svými nápady, když byly malé. To jsem každé deři vedla sešitek s jejími výroky. Nápady přicházejí i za pochodu, v přírodě. **Jak se tedy potom stalo, že jste opustila školu a studenty a začala se věnovat jen výtvarnu?**

Učení mne bavilo, ale časem jsem trochu trpěla stálým opakováním všeho. Definitivně mne jako výtvarnici objevil Kamil Lhoták. Byl u nás na návštěvě a šel na WC, kde objevil moje desky s kresbami (*smích*). Neměla jsem tehdy v sebe příliš důvěru. Prohlásil, že to na záchodě jsou umělecká díla, a že okamžitě nesmím dělat nic jiného. V roce 1978 jsem tedy odešla „na volnou nohu“. **Výtvarník často nemá možnost úspěch vnímat bezprostředně. Hudebníkoví po výkonu hned zatleskají. Výtvarníkovo dílo je ale často někde, kde autor nemůže být po celou dobu a nevidí reakce, jeho ilustrace jsou zavřené v knihách. Jaký úspěch vás nejvíc potěšil?**

Asi ten z první výstavy. Bylo to v Československém spisovateli na Národní třídě. Zval na ni plakát, na který jsem stvořila dva čerty, jednoho černého a druhého bílého, kteří si šuškají. A hned ho někdo ukradl. Dali tam další a zase zmizel. Ta velká perokresba vlastně byla takovým vyjádřením doby, kdy se nemohlo mluvit nahlas o tom, co si kdo myslí. Originál mám pořád doma.

Taky jste ale kreslila omalovánky a psala k nim i texty, až jste se dostala do italské Boloně. Jak se to stalo?

Omaloovánky jsem dělala pro Albatros. Všiml si mne tam Bohuslav Rychling, který také viděl moji výstavu a další práce, a tak jsem



dostala báječnou příležitost, vytvořit grafiku pro československý výstavní pavilon na Mezinárodní výstavě dětské knihy v Boloni. Vymyslela jsem takové tahací panáky, mělo to úspěch. Výstava i s moji grafikou pak ještě dál putovala po světě.

A vy jste doputovala do Karlína, kde se konala v roce 1983 premiéra muzikálu Zvonokosy. (pozn.: do té doby byl tenhle slavný Chevallierův příběh uváděn na jevištích jenom jako divadelní komedie)

Muzikál se v Karlíně hrál s L. Kozderkovou v hlavní roli několik let. A na různých scénách se hraje dodnes. Hudbu napsal Jindřich Brabec, libreto a texty písní Petr Markov, a já k tomu tehdy stvořila návrhy kostýmů. Nejvíce jsem se vyřádila na těch kostýmech pro tři známé drbny ze Zvonokos, kterým jsem na hlavu vymyslela klobouky ozdobené slepici. Na představení přijeli tehdy dokonce i členové Chevallierovy rodiny Bohužel tenkrát nezničil televizní záznam, i když byl plánován. Toho dodnes lituji kvůli všem, kdo se na tom podíleli, zejména kvůli Ladce Kozderkové, která později předčasně zemřela.

Já jsem Zvonokosy tenkrát v Karlíně viděla, byla to velmi vydařená inscenace a dodnes si pamatuji, jak slepice na hlavách těch dam byly jako živé a vyvolávaly salvy smíchu v publiku. To jsem ovšem netušila, že se někdy v budoucnu setkám s jejich autorkou. Přinesl vám tenhle úspěch nějakou další zajímavou příležitost?

Dá se říct, že ano. Filmexport mi umožnil odjet do tehdejšího Západního Německa, kde se točil dětský film v koprodukcii. Měla jsem navrhnout jenom dva kostýmy pro hlavní role, prý práce na 14 dní. Nakonec jsem tam zůstala rok a půl, přesně do listopadu 1989,

kdy naše působení končilo. Ale byli tam na mě moc hodní. Uměla jsem zpočátku jenom auf Wiedersehen, takže s německými švadlenami to byla občas trochu komplikovaná domluva. Všechno jsem jim místo vysvětlování kreslila. Byla to ale úžasná práce, moc jsme se při ní nasmáli.

Jak se ve vaší práci projevuje spojení výtvarného umění se slovem?

Docela rozsáhle, asi v 70 publikacích, které jsem ilustrovala (*smích*). Nebo v kresleném filmu Viva Apollinaire! Nejradši mám provokativní texty a baví mne ilustrovat slova moudrých, když je v nich i humor. Ráda vymyslím, jak se dá vtipně nakreslit chytrá myšlenka. K tomu jsem měla v poslední době několik pěkných příležitostí. Třeba ilustrace pro knížku s výroky Oskara Wilda nebo G. K. Chestertona. Humor k životu potřebuji, a tak ho ráda zprostředkují dál.

A nemáte sama nějakou knihu v šuplíku, kterou byste chtěla vydat?

Už se léta sama pokouším psát různé fejetonky, povídky, dokonce i verše. Vycházejí i s obrázky v časopise Český dialog. Ráda bych něco i vydala, mnoho lidí mne k tomu už dávno nabádá, ale zatím ještě nepřišla ta odhava.

Máme tu jaro a Velikonoce, vybavují si jeden váš fejeton na to téma. Vzpomínky z dětství na Velikonoce v Rychnově.

Když já už nevím, co jsem tam psala (*smích*). Asi jak jsme s Jiřím Šlitem, také rodákem z Rychnova, omalovávali velikonoční vajíčka? Naše maminky se přátelily, on k nám taky často chodil. A my na ta vajíčka kreslili různé ptákoviny a dobře se přitom bavily.

A nemaloval už tehdy na ta vejce nahatě slečny?

Kdepak, maminka by mu dala! **Ten fejeton byl sice o něčem jiném, ale to nevádi (smích), tohle je taky hezké. Tak nakonec – čím se zabýváte právě teď?** V zimě jsem byla s dcerou a vnukem pár dní v Paříži, takže teď všude maluji samé Eiffelky (*smích*). V poslední době jsem byla ale kreslení trochu nevěrná právě s tím psaním. Takže možná, že právě teď je ten správný moment vydat knížku, ještě to musím promyslet. A také se zabývám rodným domem v Rychnově nad Kněžnou, kde bude na jaře zase plno práce.

Ludmila Lojdová vystavovala na Salonech humoru i Salonech scénografie, ale také v zahraničí. V ČR pak například v galeriích v Praze, Plzni, v Orlické galerii. A zatím naposledy vloni v Hradci Králové.

M. Fialková

Tenisová škola Tallent

Přijímá děti mateřských a základních škol do kurzů tenisu. Jarní trimestr a výuka začíná od 16. dubna 2012. Na školách v současnosti probíhají tenisové hodiny v rámci tělesné výchovy – zdarma, kdy si děti za přítomnosti tenisového trenéra zkouší s raketou základy tenisu, procvičují motorické a koordinační dovednosti, vše ve spolupráci se školou. Dále pro děti mateřských škol připravujeme tzv. **tenisovou přípravku**.

Děti se při tréninku a vzájemných utkáních učí umění fair-play, vytrvalosti a soustředěnosti.



Tenis podporuje rozvoj dítěte, jeho pohybové, ale i psychické schopnosti. Tím nejlepším co můžeme dětem dát je pohyb. Pokud vaše dítě není na kolektivní sporty, tenis je ideální alternativou.

Kromě tenisových kurzů jsme pro všechny holky a kluky bez ohledu na věk, ale i pro rodiny, připravili program na celé léto. A to v podobě příměstských táborů v Praze a tenisových táborů a campů v Jilemnici v kombinaci s horskými koly a inliny.

Informace získáte na www.tallent.cz, www.e-tabory.cz, na tel: 224 815 871, 603 527 172. -PR-

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Karlova ul. 8, UNITARIA Praha 1
čtvrtek 12. dubna 2012
16.30–18.00

Téma schůzky: Dětský vzdor
Vstup volný, o děti je během schůzky postaráno.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00

STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear
(sbírka historických medvídků)
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid ak
Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Zahradnické práce ➤ Správa a údržba nemovitostí

ELIŠKA ZDRAVOTNICKÉ PRODEJNY

ROZVOZ ZDRAVOTNÍCH POTŘEB PO PRAZE ZDARMA

www.zpeliska.cz
tel: 603 182 127

Dětská galerie otevřena v srdci Prahy

Na malém Kafkaově náměstí, vlastně „za rohem“ náměstí Staroměstského, vznikla nedávno úplně nová galerie. Nové nejsou jen její členité a dost překvapivé i poměrně rozsáhlé prostory, ale také účel. Galerie GUD je totiž zkratkou, která, rozvineme-li ji, znamená **Galerie umění pro děti**.

Vzniklo zde místo, které je jako úplně první v Praze určeno pro setkávání dětí s uměním tak bezprostředně, jak je to jen možné. V GUD, jde o to, že děti již od předškolního věku mají možnost přijít (s rodiči) za uměním, které je jim blízké, a které mohou samy na místě nejen prohlížet, ale především interaktivně dotvářet, nechat se jím inspirovat či napodobit je. Tento koncept nabízí dětem k vy(po)užití a pro inspiraci díla předních výtvarníků, která vytvořili speciálně pro GUD. Děti jsou nejen těmi nejdůležitějšími návštěvníky, ale také partnery umělců a spolutvůrci exponátů.

Tady si mohou hned v několika prostorách prohlédnout veselé a nápadité řešené výtvarné kreae například Veroniky Richterové (známé svými zvířátky z PET lahví, které ostatně využívá i zde), Markéty Hlinovské, Shaloma Neumanna a dalších. Vystavená díla nemají definitivní podobu, umělci od počátku koncipují své instalace tak, aby na nich děti mohly dále aktivně pracovat, vnímaty použitý materiál, intenzivně zapojily všechny své smysly. U dětí je přirozené, že nechťají zůstat jen u vizuálního vnímání, ale touží také po hmatovém zážitku. Je známo, že to člověk uskutečňuje vlastně činností, tedy i hmatem, si může zapamatovat o mnoho lépe než při pouhém zrakovém vjemu. Proto se děti-díváci stanou v GUD zároveň i dětní-tvůrci. Už nyní tu vzniká celý pohádkový les, plný barevných motýlů, o kousek dál se zase imaginární pokoj zaplňuje nábytkem i dekoracemi, které děti kreslí,



nalepují nebo jinak instalují přímo na stěnu.

A aktuální výstava? Až do 17. 6. zde bude zahajovací, s názvem *Umění v recyklaci*, která využívá pro tvorbu umělců i dětí různé odpadové materiály – plast, papír i jiné. Následovat bude výstava zaměřená na umění portrétů. Přípravy jsou samozřejmě i programy pro školy, galerie je otevřená a přístupná pro každého dětského i dospělého návštěvníka od úterý do neděle od 10 až do 20 hodin. Vstupné pro děti do 3 let je symbolická 1 Kč, pro dvě děti a dva dospělé platí rodinné vstupné 250 Kč, pro seniory a děti do 18 let 80 Kč, dospělý návštěvník pak zaplatí 120 Kč. Vstupné pokrývá i výtvarný materiál, který děti během návštěvy využijí.

Maf

Město na kole

Praha zažije Festival kol i koleček. Pestrou přehlídku všeho, co souvisí s trávením volného času v sedle kola, uvidíme na náplavce Rašínova nábřeží od pátku 20. do neděle 22. dubna.

Víkend je zaměřený na celou rodinu, od těch nejmenších, kteří drandí na odrážedlech, přes občasné cyklisty – výletníky až po zapálené sportovce. Všichni si budou moci prověřit i své znalosti pravidel silničního provozu na kole či zásady první pomoci. Vstup je zdarma. Program festivalu napovídá, že se bude konat jedna z největších cyklistických akcí, které kdy centrum Prahy zažilo. Dokonce i na hladině Vltavy se bude jezdit, a to na speciální U-rampě. Odehraje se na ní totiž jeden ze

závodů prvního ročníku mistrovství ČR v minirampě a freestyle BMX. A nejen na vodní hladině, ale i nad hlavami diváků a i na dalších plochách tu budou probíhat ukázky z několika druhů cyklistických sportů – exhibiční zápas v kolové nebo akrobacie na kolech. A na své si přijdou i ti, co fandí koloběžkám – jak těm projíždkovým, tak i různým speciálním. Všechno je možné si vyzkoušet na vlastní kůži, slibují organizátoři a zvou zažít si tento neobyčejný cyklofestival.

Maf

Americká plastová krása v Praze

Pokud přemýšlíte, kam vzít své děti o víkendu a nemůžete na nic přijít, máme pro vás tip na výstavu. A protože to není úplně normální „nudná“ výstava, nebudou se nudit ani vaše děti, ani vy. Jde o muzeum panenek Barbie a všeho, co k nim patří.

Ve dvou velkých sálech ve zrekonstruovaném historickém domě v centru Prahy v Rytířské ulici můžete spatřit přes tisíc verzí plastové americké krásy, na tři tisíce jejích doplňků a kolem šedesáti dopravních prostředků panenky Barbie a jejího přítele Kena. A protože jde z většiny o panenky ze sběratelských limitovaných edic, budete jen nevěřičně kroutit hlavou nad jejich provedením. Dokonale ušité oblečení, někdy dokonce z dílny slavných módních návrhářů jako je Givenchy nebo Burberry, vás nechá na pochybách, že panenka Barbie ví, co to je elegance a zdaleka nenosí jen blyštivé růžové šatíčky. Za pozornost určité stojí i panenky z limitované série evropských panovnic (věrné kopie královny Alžběty I.

K. H.

Zázraky a proměny

Jak vlastně vznikl život na planetě Zemi? Malířka a spisovatelka Inka Delevová, autorka knihy o evoluci živočišných a rostlinných druhů na naší planetě, představí na rozsáhlé výstavě své ilustrace, obrazy a modely pravěkých i současných rostlin a živočichů, od drobných organismů až po člověka.



Výstava v Chvalovské tvrzi je určena široké veřejnosti – rodinám i školám, kterým pomůže zajímavými názornými materiály doplnit výuku dějin a biologie. Během celého konání se návštěvníci mohou zúčastnit různých besed, součástí a zábavných akcí. Trvá až do 30. 5. V době Velikonoc si její návštěvu můžete zpestřit ještě dalším programem, inspirovaným právě jarními svátky, který bude pro vás připraven.

Maf

Mezinárodní český klub ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed HOVORY BEZ HRANIC

23. dubna od 17.00
Miroslav Konvalina a Miloslav Martan JIHOZÁPAD USA – projekce s besedou
Příroda se snad nejvíce vydováděla právě na západě USA. Na relativně malém území najdete činné i vyhaslé sopky, ledovce, nekonečné lesy i vyprahlé pouště, hluboké kaňony, gejzíry a neuvěřitelné skalní útvary. Cesta dlouhá 8 200 km je zaměřena především na přírodní krásy, národní parky, a indiánské rezervace. Uvidíte perly „divokého západu“, jakými je Grand Canyon, Yellowstone, Monument Valley.
Městská knihovna, Mariánské nám., Praha 1, malý sál, vstup 30 Kč.

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

STK EMISE

HOROMĚŘICE, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

AUTO KELLY AUTOSERVIS

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ ÁUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

Galerie Rudolfinum plná fotografií

Galerie Rudolfinum pokračuje velmi zdařile a nekonvenčně již 18 let v pořádání fotografických výstav. Tentokrát představuje soubor 97 černobílých fotografií zdánlivě nefotografického tématu, a to industriální krajiny. Doly, hutě, ale i síla, vodojemy, továrny – to jsou objekty fotografujících manželů druhé poloviny 20. století.

DOLY. HUTĚ. Černobílé fotografie nevyužívají jednoho z atributů fotografie, a to hru světla a stínu, ale jen kompozici při difúzním světle. K dokonalosti je doveden úhel záběru, kdy krok na jednu či druhou stranu by zcela změnil vypovídací účinek fotografie. Bernd (1931–2007) a Hilla (1934) Becherovi patří mezi nejvýznamnější představitele německé fotografie 20. století. Cílem jejich fotoaparátů se staly průmyslové objekty v Německu, Francii, Velké Británii i USA. Díky jejich tvorbě vznikl inventář architektonického industriálního dědictví západní civilizace. Zachycené průmyslové budovy, (dnes již mnohé zmizelé) se Becherovým podařilo povýšit na autonomní estetické objekty.

TAKŽE ZNOVA Druhá, souběžná, výstava fotografií (ale i děl malovaných) je instalována v malé galerii. Perská fotografa Shirana Shahbazi (1974) žijící ve Švýcarsku je nepřehlédnutelnou osobností současné fotografie. Média, které je v novém století výrazně ovlivněno konceptualismem, prochází revizemi, i určitou renesancí. Návštěvníkům představuje 18 převážně velkoformátových až obřích děl. Fotografa kombinuje barevná a černobílá zátěží aranžovaná z geometrických útvarů nebo předmětů inspirovaných holandskou malbou 17. století, jako jsou květiny a různé typy přírodnin, s fotografiemi ze svých starších cyklů, především portréty a krajinami. Inspiruje se motivy z dějin výtvarného umění aniž by byla sentimentální a velmi ráda si pohrává s barvami. Její abstraktní kompozice mají blízko k dekorativnímu umění a velmi dobře by obohatily velké prostory současné moderní architektury.

Galerie Rudolfinum, do 3. 6. 2012, út–ne 10–18 hod, ve čt do 20 hod.



Zeche Fritz-Heinrich, Essen Německo | Germany 1976 © Bernd und Hilla Becher

Moravský „primáš“ Jiří Pavlica

HUDBA

Jméno Jiřího Pavlici je právem spojováno především s hudebním souborem *Hradišťan*, v jehož čele stojí již více než třicet let. Hudba Hradišťanu, organicky a bravurně spojující různé hudební žánry a styly je originálním fenoménem české kulturní scény. Pavlica sám je držitelem celé řady odborných ocenění a má na svém kontě i několik „zlatých“ desek za nejprodávanější alba.

Jiří Pavlica (nar. 1. 12. 1953 v Uherském Hradišti) vystudoval hudební vědu na filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a hru na housle na brněnském konzervatoři. Počátkem 90. let ještě vystudoval kompozici na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V roce 1975 vstoupil do souboru *Hradišťan* a již o tři roky později se stal jeho primásem. Pod Pavlicovým uměleckým vedením se z původně pouze folklorního souboru stalo těleso se značně širokým a pestrým žánrovým záběrem, které překračuje hranice tradičního moravského folkloru a je schopno úspěšně interpretovat i skladby patřící do oblasti soudobé hudby. V dramaturgii souboru se začaly prosazovat dvě výrazné linie – první, čerpající z odkazu lidové tradice a druhá, vycházející z historie a směřující dále k vlastní tvorbě. Základem obou linií je Pavlicovo osobité pojetí a nazírání na lidovou píseň a folklor vůbec v širokých hudebních a historických souvislostech. Jeho autorská hudba se snaží jít až ke kořenům – lidové písničky jsou pro něho pojítkem s témi, co tu „před námi žili mnohem moudřejší než my“. Pavlicovo hudební, ale i lidské krédo by se dalo vyjádřit „třemi P“ – chce vyjádřit a přinést Pohlazení, Poznání a nemělo by chybět ani Poselství.

Mezi nejúspěšnější alba Pavlici a Hradišťanu patří *Slunovrat*, ve kterém se Pavlica prostřednictvím Skácelovy poezie snaží navrátit k základním věcem člověka, ke smyslu řádu přírody a lidského konání. Ohlas alba ukazuje, že takto pojatá hudba souzní s jistými lidskými potřebami a pocity. Posлуhači v ní mohou sami pro sebe objevit tradice či dávno zapomenuté pocity, a zjistit tak, že na nich něco stále je.

Jiří Pavlica má nebyvalou schopnost propojovat nejen různé žánry, ale i lidi a projekty. O tom dlouhodobě svědčí jeho spolupráce např. s *Komorním orchestrem Leoše Janáčka*, *Pražskou komorní filharmonií*, *Spirituál kvintetem*, skupinou *AG Flek*, *Bambini di Praga* či s jednotlivými interprety, jako jsou např. Jiří Stivín, Emil Viklický, ale i Jaroslav Svěcený nebo houslista Pavel Šporcl a další. Vedle filmové a divadelní hudby se Pavlica rovněž věnuje i soudobé volné tvorbě – zde si připomeňme jeho velmi zdařilé *Oratorium smíru* či *Missa Brevis pastoralis*. Uměleckou, ale i lidskou hodnotu Pavlicova díla a Hradišťanu dokládá celá řada vynikajících alb, koncertů a scénických pořadů, které jsou posluchačům k dispozici.

R. R.

Kontroverzní filmový tvůrce

DVD

Režisér Nikita Michalkov, jeden z nejoriginálnějších ruských filmových režisérů postkomunistického Ruska, patří současně mezi ty tvůrce, jejichž filmy často vyvolávají značné kontroverze. Mezi jeho nejznámější filmy patří *Unavení sluncem* (1994, Oskar za nejlepší cizojazyčný film) a *12* (2007). Na 45. ročníku MFF v Karlových Varech získal v roce 2010 cenu *Křišťálový glóbus* za svůj celoživotní přínos kinematografii.

Patrně nejslavnější současný ruský filmař, který za více než 30 let natočil dvě desítky filmů. Režisér, herec a scénárista Nikita Sergejevič Michalkov (21. 10. 1945) pochází ze slavné umělecké rodiny. Je právnickem jednoho z nejvýznamnějších ruských malířů Vasilije Surikova, vnukem dalšího významného malíře. Také jeho otec byl významným básníkem, spisovatelem a dramatikem. Herectví a režii Michalkov vystudoval na světově proslulém filmovém učilišti VGİK v Moskvě. Již jako čtrnáctiletý začal hrát ve významném Divadle Stanislavského a o rok později ve filmu. Jako režisér debutoval v roce 1959 snímkem *Slunce svítí pro všechny*.

Jeho filmy, z nichž mnohé vyvolaly bouřlivé polemiky, v sobě nesou ducha určité historické epochy a nastolují otázky, týkající se zdánlivě nepopiratelných jistot. Michalkov v nich vyslovuje břitký a ironický soud nad „záhadnou duší“ ruského a sovětského člověka. Vedle filmů, zmíněných v úvodu, patří mezi Michalkovy nejznámější snímky např. proslulá variace na Čechovovy motivy s názvem *Nedokončená skladba* (1977) a adaptace slavného Gončarovova románu *Oblomov* (1979) či filmy jako *Oči černé* (1987). Nelze zapomenout na snímek *Urga* (1991), poetický

a humorně laděný příběh pastevce, žijícího uprostřed nekonečných mongolských stepů v harmonické symbióze s přírodou nebo snímek *Lazebník sibiřský* (1998).

Nikita Michalkov získal celou řadu filmových ocenění. Vedle výše zmíněné ceny Křišťálový glóbus (MFF Karlovy Vary 2010) a ceny Oscara za melancholicko-kritické drama z období stalinského teroru *Unavení sluncem* (1994, zde zároveň ztělesnil postavu hlavního hrdiny), získal v roce 1991 na MFF v Benátkách cenu Zlatého lva za film *Urga*. V témž roce byl dekorován francouzským Řádem čestné legie za významný vklad do světového umění. Také film *12* (2007), remake slavného snímku *Dvanáct rozhněvaných mužů* na rozdíl od předlohy ale situovaný do soudobé Čechy, získal na MFF v Benátkách zvláštního Zlatého lva s přihlídnutím k celoživotnímu dílu.

V letošním roce se také v ČR objeví na DVD závěrečný díl trilogie *Unavení sluncem* s názvem *Citadela*. Podle prvních ohlasů – jde většinou o sřízavé kritiky, však tento snímek nedostihuje kvality prvního dílu filmové série. Většina posledních filmů režiséra Michalkova je na DVD s českou podporou.

R. R.

Velikonoce u sv. Jakuba

Na Velikonoční nedělní podvečer (8. 4. od 17.00) je už tradičně připraven v Bazilice sv. Jakuba na Starém Městě koncert duchovní hudby. Vystoupí na něm dva trumpetisté Jan Verner a František Svejkovský, za doprovodu zdejší varhanice Ireny Chříbkové. Po skončení koncertu se mohou všichni zájemci podívat i do varhanického „zákulisi“, na zdejší kůr. Při názorné prohlídce varhan bude mnohem poodhalit tajemství zajímavého nástroje i zvládnutí jeho hry. O Velikonoční neděli zazní skladby z dílny G. F. Händela, proslulého Antonia Vivaldiho a méně uváděného G. Aldrovandiniho. Tón trubek potěší v dílech Angličana H. Purcella a raně barokního českého autora, P. J. Vejvanovského. V dalších skladbách se pod rukama I. Chříbkové rozezní i všech 8 277 pišťal největších varhan v Praze. Zdejší titulární varhanice přinese sólově skladby J. S. Bacha a pozdně-romantických francouzských skladatelů. Vstupenky je možné zakoupit v předprodeji nebo na místě koncertu, zde s možností studentské či seniorské slevy. S kartičkou Klubu přátel Svatojakubského Audite Organum, kterou vám také vystaví na místě, můžete získat 50% slevu i na všechny další koncerty, které se u sv. Jakuba pořádají, včetně Letního varhanního festivalu.

Mař

Jak se Praha oblékala

Nejstarší úsvit dějin odívání – Jehla

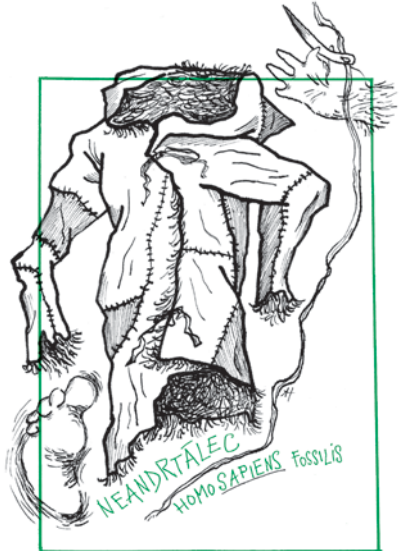
Ještě mnohokrát překulí se zem jednou horká, pak zas ledová. V rozervaných průvrvách teče si divoce Labe a Vitava kudy chce a kam chce. V Čechách rostou palmy, sopí sopy, pahrbek Řípu na obzoru je nepatrnou dětskou bábovičkou. A přijde čas, kdy do tropického ráje skočí chlad a středoevropskou křídovou tabuli sevře studená tundra.

Homo erectus kráčí statistickými věky do doby ledové. Už přemýšlí, hledá náznakovými zvuky řeč, ale jeho noha je ještě vratká.

Tlupa vedena silnými samci v závěsu s ostrážitými samicemi se pládaty, postupuje vytrvale, zmrzlá, vyčerpaná. Země duní kopyty velkých zvířat, pud sebezáchovy a hlad je silnější než prožitě strážné. Tlupa uloví zvíře, nalezne jeskyni, založí ohniště. Nasytí se, čistí a krájí kůži, navléká střívka, sešívá kožešiny...

Tim zážrakem, objevením jehly, schopností šít, odkázali pravěcí lidé-lovci příštímu lidstvu velkolepé dědictví. Jehla dala vzniknout krejčovskému řemeslu, které zásadně ovlivní vzhled člověka všech dob a světadílů. Drobná kůstka, nejprve rybí, pak z kosti, bude už na věky hybatelkou dějin oděvního umění a je neuvěřitelné, že se ta věcička v plné slávě prošíje až do našeho 21. století, dosud nenahraditelná.

Jednou, za mnoho let, kdy vystřídají lovec doby ledové generace druhu Homo sapiens fossilis (člověk moudrý předvěký), zdokonalí to, čím neandrtálci začali. Oděv z kůže, stany, pokrývky, koberce, nebudou sešity jen účelově, ale umně sestavené kožešiny ozdobí okrasné stehy, výšivky, časem i se záměrem odlišit rod a lidskou skupinu jedinečnou, pro ni charakteristickou výzdobou. Ano, ruka a



jehla z pravěkých dob, dalekosáhle posunuly dějiny odívání a zpětně v tvorech ještě ne úplně lidských probudila se tvůrčí vnímavost, zalíbení a cit ke kráse, už jednou provždy. A to jsou šlépěje hluboké, v duchovním vývoji člověka a estetiky mnoho znamenajících.

Před 120 000 lety, zasvítily lidstvu první červánky.

Alena Hoblová, ak. malířka

Divadlo Kalich

4. 4. v 19.00

Frank Houtappels: Na mělčině

Herecká legenda Iva Janžurová v hlavní roli originální komedie „o dvou sestřích, jejich matce, tátově popelu a manželství s omezenou trvanlivostí“. Hra trefně vystihuje odvěké střídání generací, které přináší pravdy, ale i trpkost, ironii života a humor jako zbraň, díky níž je možné přežít. *Hraji: I. Janžurová, S. Remundová, B. Munzarová, M. Vladyka, režie: J. Nvota.*



Divadlo v Dlouhé

21. 4. v 19.00

Alexandre Dumas st.: Tři mušketýři

Snad nejproslulejší dobrodružný román na světě v nové dramtizaci H. Burešové a Š. Otčenáška se na rozdíl od většiny adaptací přísně drží Dumasovy předlohy ve snaze

postihnout její jedinečný styl a ducha, jenž tkví především v romantické oslavě přátelství, rytířské šlechtynosti a odvahy až fanfarónské a v neposlední řadě i v jemné nadsázce a ironii. *Hrají M. Němec, J. Vondráček, M. Hanuš, P. Tesař, J. Wohanka, V. Zavřel, T. Borůvka, I. Lokajová, M. Doležalová, J. Pokorná/N. Vicenová a další, režie H. Burešová.*

KNIŽNÍ OKÉNKO

otevřeli jsme pro Vás
nový e-shop knihkupectví
Kanzelsberger



dům knihy.cz

- 60 000 titulů na jednom místě
- denně nové knihy a aktuální databáze
- možnost vyzvednutí zásilků v kterémkoliv ze 43 obchodů Knihy Kanzelsberger
- trvalá sleva 10 % na všechny knihy

Více na www.dumknihy.cz

www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz | www.dumknihy.cz



kanzelsberger

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po–pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz



Kostel sv. Šimona a Judy		19.30
3. KOMORNÍ ORCHESTR PRAŽSKÝCH SYMFONIKŮ		
KAREL VRTIŠKA klavír		
PAVEL PEŘINA viola		
VLASTIMIL MAREŠ dirigent		
PAUL HINDEMITH: 8 kusů pro smyčce, op. 44		
JURAJ FILAS: Koncert pro violu a orchestr (světová premiéra world premiere)		
IGOR STRAVINSKIJ: Capriccio pro klavír a orchestr		
NINO ROTA: Koncert pro smyčce		
10. TOMÁŠ FLEGR virginal, muselar, regal, varhany		
Klávěsová tvorba alžbětinské a rudolfinské doby 1550-1650		
HANS LEO HASSLER, JAKOB HASSLER, MICHAEL PRAETORIUS, JAN PIETERSZON SWEELINCK, HENDERICK SPEUY, PETER PHILIPS, JOHN DOWLAND, WILLIAM BYRD		
12. PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR		
LUKÁŠ VASILEK sbormistr		
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Surrexit pastor, op. 39 č. 3; Adspice Domine de sede sancta tua, op. 121		
JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER: Velikonoční hymnus, op. 134		
KRZYSZTOF PENDERECKI: Stabat mater (24. část z Lukášových pašijí); Agnus Dei (13. část z Polského Requiem)		
PETR EBEN: Pražské Te Deum		
17. PRAŽÁKOVŮ KVARTETO		
FRANTIŠEK ADAM MIČA: Smyčcový kvartet č. 2 C dur		
BEDRICH SMETANA: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“		
JOHANNES BRAHMS: Smyčcový kvartet č. 3 B dur, op. 67		
24. PRAŽSKÝ BAROKNÍ SOUBOR		
OCTOPUS PRAGENSIS		
VOJTĚCH JOUZA dirigent		
GEORG PHILIPPE TELEMANN: Brockesovy pašije		
Smetanova síň, Obecní dům		19.30
5. GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER		
DAVID AFKHAM dirigent		
IRENE THEORIN soprán		
RICHARD WAGNER: Tristan a Isolda, předehra k opeře, Smrt Isoldy		
ANTON WEBERN: Šest kusů, op. 6		
BERND ALOIS ZIMMERMANN: Photoposis		
ALEXANDR N. SKRJABIN: Le poème de l'extase		
6. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK		
VLASTIMIL MAREŠ dirigent		
LUCIE SILKENOVÁ soprán		
BARBORA POLÁŠKOVÁ mezzosoprán		
TOMÁŠ ČERNÝ tenor		
ZDENĚK PLECH sbormistr		
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR		
LUKÁŠ VASILEK sbormistr		
ANTONÍN DVOŘÁK: Stabat Mater, op. 58		
14. RASTISLAV ŠTŮR dirigent		11.00
KONCERT PRO DĚTI		
15. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK		16.00
RASTISLAV ŠTŮR dirigent		
Solisté Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK		
KONCERT PLNY SOLISTŮ		
GEORG PHILIPP TELEMANN: Koncert pro tři trubky, dva hoboj, tympan, smyčce a continuo D dur		
FRANZ DANZI: Sinfonia Concertante in Es pro dechové nástroje a orchestr		
ZDENĚK LUKÁŠ: Concerto grosso III. pro šest sólových houslí a komorní orchestr, op. 129		
Dvořákova síň, Rudolfinum		19.30
7. INGRID FLITER klavír		
LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonáta č. 17 d moll, op. 31/2; Sonáta č. 18 Es dur, op. 32/3; 32 variací c moll na vlastní téma, WoO80; Sonáta č. 23 f moll „Appassionata“, op. 57		
28. ADAM SKOUMAL klavír		
WOLFGANG A. MOZART: Sonáta c moll, KV 457		
ADAM SKOUMAL: výběr z „Romantických kusů“		
ROBERT SCHUMANN: Sonáta č. 2 g moll, op. 22		
KLEMENT SLAVICKÝ: Tři kusy pro klavír		

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO		
1., 8.	Sípková Růženka	B 14.00, 19.00
3., 20.	Sluha dvou pánů	C 18.00
4.	Parsifal	O 17.00
5.	Konec masopustu	B 17.00
6.	Sípková Růženka	C 17.00
7.	Cyrano z Bergeracu	C 17.00
9., 23.	Gloriana	O 17.00
10., 24.	Kral Lear	C 17.00
11., 18.	Zkrocení zlé ženy	C 17.00
12., 13., 19.	Labutí jezero	B 17.00
14.	Nápoj lásky	O 15.00, 19.00
15.	Radúz a Mahulena	C 14.00, 19.00
17.	Tosca	O 14.00, 19.00
21.	Naši furianti	Č 14.00, 19.00
22.	Jakobín	O 14.00, 19.00
25.	La traviata	O 14.00, 19.00
26.	Prodaná nevěsta	O 14.00, 19.00
28.	Káťa Kabanová	O 17.00
29.	Popelka	B 17.00
30.	Cyrano z Bergeracu	C 17.00
STAVOVSKÉ DIVADLO		
1.	Rinoldino	O 18.00
2.	Mozartissimo agentura BM Art	K 17.00
3.	Sluha dvou pánů	C 19.00
3.	Mikve Č	O 18.00
4.	Velkopáteční koncert	K 18.00
7., 30.	Věc Makropulos	C 14.00
8.	Věc Makropulos	C 14.00
9.	Le nozze di Figaro	O 14.00
10.	Deváté srdce	C 14.00, 18.00
11.	Così fan tutte	O 14.00, 18.00
15.	Taneční kontrasty II Bohemia Ballet	O 14.00, 18.00
17.	Enron Č	O 14.00, 18.00
18.	Byt či nebyt	O 14.00, 18.00
20.	Le nozze di Figaro	O 14.00, 18.00
23.	Čaj u pana senátora	C 14.00, 18.00
24.	Kouzelná flétna	O 14.00, 18.00
27.	Bláznivý den aneb Figarova svatba 1. premiéra	Č 14.00, 18.00
28.	Coriolanus Slov. nář. divadlo Bratislava	C 14.00, 18.00
29.	Popel a vášně Slov. nář. divadlo Bratislava	C 14.00, 18.00
STATNÍ OPERA		
1.	Mignon koncertní provedení premiéra	O 14.00, 18.00
3.	Spící krásvice – poslední dcera cara	B 14.00, 18.00
4.	Mignon koncertní provedení	O 14.00, 18.00
5.	Rigoletto	O 14.00, 18.00
6., 14., 27.	La traviata	O 14.00, 18.00
7., 21.	Aida	O 14.00, 18.00
8., 17.	Kouzelná flétna	O 14.00, 18.00
9.	Popelka	B 14.00, 18.00
10., 25.	Tosca	O 14.00, 18.00
11., 20.	La bohème	B 14.00, 18.00
12.	Don Quijote	B 14.00, 18.00
13.	28. Carmen	O 14.00, 18.00
15.	Turandot	O 14.00, 18.00
18.	Trubadúr	O 14.00, 18.00
19.	Rusalka	O 14.00, 18.00
22.	Giselle	B 14.00, 19.00
24.	Madama Butterfly	O 14.00, 18.00
26.	Labutí jezero	B 14.00, 18.00
29.	Nabucco	O 14.00, 18.00
DIVADLO KOLOWRAT		
4., 20.	Blackbird	Č 14.00, 18.00
10.	Zitra se bude...	O 14.00, 18

Klavírní tria J. B. Foerster

TIP NA CD

Titul nového CD je ve skutečnosti na přebalu uveden anglicky (The complete Piano trios). A booklet, jak se na seriózní produkci Supraphonu sluší, nás poučí o autoru i souboru, který jeho dílo interpretuje, hned v několika jazycích. Podívejme se ale, co se skrývá pod obalem, který reprodukuje zasněnou Paříž v dešti, malbu skladatelovy současnice Zdenky Braunerové.

Tři klavírní tria J. B. Foerster (1859–1951) zkomponoval v dlouhém období 40 let. Tvoří část jeho komorní tvorby, na kterou se neprávem zapomíná. Tento český skladatel (mj. také blízký přítel Gustava Mahlera, s nímž jej pojila zjevně velká intelektuální spřízněnost) je v obecném povědomí znám spíše rozsáhlou písňovou a sborovou tvorbou. Tím spíše je komplet všech jeho trií pro housle, klavír a violoncello zajímavým materiálem. Jak pro interprety, kteří vkládají Foerstrovým kompozicím nový život, tak pro posluchače, který rád objevuje.

Krásu Foerstrových klavírních trií (f mol – 1883, B dur – 1894, a mol – 1922) je dobré odkrývat postupně. Po částech, po vrstvách, znovu a ještě znovu. Při každém dalším poslechu můžete nalézat a obdivovat víc. Nořit se do čisté a přemýšlivé hudby, vtělené do nálehavých melodií, které zprvu jakoby ukryté, postupně se vyjevují, až zní v plné ušlechtilé kráse.

CD je - kromě znovuvybojování hudby samotného J. B. Foerstra – také dobrou vizitkou Janáčkovy tria. Ambiciózní soubor má za sebou od roku 2001, kdy vznikl, nejeden mezinárodní úspěch. V ČR trio spolupracuje s Českým rozhlasem, s Pražským komorním orchestrem, objevuje se na významných festivalech. Věnuje se repertoáru od baroka po 20.- 21. století.

Foerstrovské CD je v pořadí třetí nahrávku souboru a svědčí o vysoké odpovědnosti a připravenosti. (Nahráno ve složení: Jiří Pospíchal – housle, Marek Novák – violoncello, Markéta Janáčková – klavír: dnes trio koncertuje s houslistkou Irenou Herajnovou). Nahrávka rozhodně stojí za poslech. Vydal Supraphon



Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

10. 4. út 19.30 Ve stanici nelze

14. 4. so 19.30 E. A. Pů: Havran

Edgar Allan Pů: HAVRAN

Pohybová fantazie pro 6 tanečníků, houslistku a bubeníka o tom, jak spolu žijí muž a žena, ale hlavně o tom, jak spolu vycházejí, když už nežijí Muž a žena? Never more! Představení bylo uvedeno v Riverside Studios v Londýně.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz; www.veseleskoky.cz



Jan Reich Fotografie

Retrospektivní výstava uměleckých fotografií jednoho z posledních klasiků české fotografie je uspořádána k jeho nedožitým sedmdesátinám.

Osu tvoří životní příběh fotografa narozeného roku 1942 v Praze, který rozhodující část svého tvůrčího života prožil na Hradčanech, kde i zemřel v listopadu 2009 ve věku 67 let. Výstava představí techniku Reichovy práce, kdy záběry snímal na původní dřevěné velkoformátové fotoaparáty i speciální techniku zhotovování černobílých kontaktních fotografií. Zahnuje rozsáhlé soubory fotografií historických míst Prahy, především Hradčan, Malé Strany a Starého Města. Těmito soubory z 80. let minulého století prostupuje autorova zřetelná snaha o nalezení souvislostí mezi minulostí a současností města. Jeho systematické dokumentování dávných hodnot české krajiny, městské i venkovské architektury bylo doplněno i vydáním knižních publikací. Soubor fotografií historických a duchovních míst krajiny celých Čech *Bohemia* byl v roce 2005 vydán Galeríí Nový Svět knižně a byl oceněn hlavní cenou Magnesia Litera.

Kompletní soubor, kde bude představeno více než 400 originálních fotografií, bude vystaven na III. nádvoří Pražského hradu od 24. dubna do 19. srpna 2012.

Ekologické bydlení – Jaká architektura pro udržitelná města?

Pod tímto názvem se koná v Paláci Křížík I na Smíchově výstava z dílny pařížské Cité de l'Architecture & du Patrimoine.

Zároveň s výstavou se zde na stejné téma uskuteční i dvoudenní mezinárodní architektonická přehlídka ARKOS FORUM (10.-11. 4.). Je to již druhý ročník akce, přístupné veřejnosti. Proběhnou odborné přednášky i celodenní workshop, zaměřené na udržitelné renovace stávajících budov.

Že by se začalo blýskat na lepší časy i v Praze? Zejména pro její centrum by měla filosofie udržitelného rozvoje platit samozřejmě. Podíváme-li se na předměstí a nejbližší okolí Prahy, silí odpor proti stále se rozšiřující výstavbě „na zelené louce“, zabírající další a další půdní fond. Doufejme, že se již situace začala měnit, příkladem jsou obrovské nevyužití plochy několika pražských nádraží a objekty na nich. Nedávná výstava návrhů na jejich proměnu a veřejná diskuse už odstartovaly napínavou soutěž. Vyhrají zájmy občanů nebo developerů? A v jaké kvalitě budou vize at' jedné, či druhé strany naplněny?

Kontext doby, ve které se ARKOS FORUM koná, staví před architekty, investory i politickou reprezentaci, rozhodující o nových investicích a rozvoji měst, konkrétní otázky. Jak ekologická i ekonomická krize vyvolává potřebu změny v názírání na architekturu? Jak k problémům rozvoje velkoměst přistupují v zahraničí? Potenciál již existujících staveb, které je nutno revitalizovat, rekonstruovat, přizpůsobit novým účelům, při

dodržení ekologických zásad, je ohromný. Lze již hovořit o nově vzniklém architektonickém směru.

Existuje i jiná architektura

V rámci pražského setkání se sejdou nejlepší světoví odborníci na udržitelnou architekturu a stavebnictví a názorně předvedou, že je možné i nutné stavět jinak. Součástí fora bude například přednáška světoznámého architekta P. Madeca, zaměřená na ekologický dopad budov. Zkušený teoretik a praktik odpovědné architektury a urbanismu, který získal celou řadu ocenění ve Francii a po celém světě, bude hovořit o jejích výzvách a principech.

Výstava představí průmyslové budovy, sociální bydlení, původní bytový fond i celkovou proměnu města – vše projekty renovované v souladu s principy udržitelného rozvoje. Návštěvníci ARKOS FORA se mohou těšit na budovy, které vyprodukují více energie, než samy spotřebují, či například na celé ekologické čtvrti.

Akce se bude konat v budově Palác Křížík I, vedle níž v současné době vzniká budova Palác Křížík II. Projekt, výjimečný již od svého počátku. Patří mezi první dva projekty v České republice, realizované podle mezinárodní environmentální certifikace BREEAM. Její získání potvrzuje, že budova je vyprojektována a postavena v souladu s požadavkem na minimalizaci jejího vlivu



Vizualizace budovy Palác Křížík II

a dopadu na životní prostředí, a to v době výstavby i vlastního užívání. Pro označení stavby přívětivě k životnímu prostředí a právo používat známku Ecosite, je třeba splnit odpovídající počet z celkem 66 kritérií v oblastech jako jsou např. nakládání s odpady, spotřeba energií, čistota stavenišť, minimalizace hluku, prašnosti, ochrana vod apod.

V Paláci Křížík II je využito geotermální energie pro systém vytápění a chlazení budovy prostřednictvím energopilot

a hlubinných geotermálních vrtů pod základovou deskou objektu. Stavba administrativního centra se čtyřmi podzemními a sedmi nadzemními podlažími kladla vysoké nároky na provádění a logistiku z důvodu exponovaného místa v centru.

Vstup na ARKOS FORUM je zdarma, trvá od 11. 4. do 10. 6., po–so 10–19 hod., součástí je i série přednášek v DOX – Centru současného umění.

Martina Fialková

PLACENA INZERCE

Pražané milují nakupování v Harfě

160 obchodů
1600 parkovacích míst



DINOPARK opět v provozu



vedle O₂ areny



Českomoravská



zdarma

www.galerieharfa.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

V Jízdárně bude otevřena první velká retrospektivní výstava českého sochaře, malíře, grafika a autora filozofických esejů, *Jana Koblasy*. ► Cyklus přednášek k Příběhu PH nabídne témata *Rudolf II. a alchymie* a *Jagellonci na PH* (vycházka). ► Komentovanou prohlídku s přednáškou o rudolfinských alegoriích povede PhDr. E. Fučíková. ► V cyklu Jazz na Hradě vystoupí Američan *Roy Hargrove* se svým kvintetem, který se věnuje zejména hard-bopu. ► *Výroční koncert Hudby HS a Policie ČR* zazní ve Španělském sále. Pražská komorní filharmonie zde uvede Dvořákovu Svatbní košili. Dirigent T. Netopil, sólisté M. Porubčinová, L. Elgr, I. Kusnjer. ► V letní turistické sezoně je areál otevřen 5–24 h, objekty ve vstupenkou 9–18 h, zahrady PH 10–18 h. Jižní zahrady jsou uzavřeny.

...I V PODHRADÍ

V malostranském kostele sv. Mikuláše uvede o Velikonocích Pražský katedrální sbor a orchestr za řízení J. Kšici *Haydnovu Nelsonmesse*. ► Literární archiv PNP zveřejnil bibliografickou kartotéku, která obsahuje přes 40 tisíc hesel publikačně činných osob. Data získal a shromažďoval přes 40 let (od r. 1940) J. Kunc do připravovaného Kuncova Slovníku českých spisovatelů. V digitalizované podobě na www.badatelna.cz. ► V Galerii Hollar vystaví své dřevorezy J. Altmann.

NEBE NAD HLAVOU

Večer na z stále září *Venuše*, která 4. 4. projde okrajem Plejád. (Naposledy se s ní potkala na den přesně před 8 lety.) Až kýčovitou podívanou nabídne 24. a 25. 4. spolu se srpkem mladého Měsíce (3 dny po novu). *Jupiter*, který se s Venuší až dosud honil po obloze, se už hodně sklání k z. *Mars* se 30. 4. setká s Měsícem u hvězdy Regulus (Lev). *Saturn* si v noci ze 6. na 7. 4. počká u Spiky (Panna) na Měsíc v úplňku. ► Maximum rychlého meteorického roje *Lyríd* připadá na 22. 4. v 6 h ráno, kdy je Měsíc v novu. ► V dubnu máme ještě možnost spatřit malým dalekohledem kometu *Garradd* (kolem 7–8 mag), která se z Velké Medvědice přesune do souhvězdí Rysa (www.astro.cz). ► *Slunce* vstoupí 19. 4. do znamení Býka.

SOČR V RUDOLFINU

Spolu se *Symfonií d moll* C. Francka uvede orchestr Paganiniho *Houslový koncert č. 2 h moll*. Sólový part přednese I. Ženatý, řídí šéfdirigent O. Lenárd. Další koncert uvede skladba O. Kukala pro baryton a orchestr na text Jakuba Demla *Píseň vojína šilence*. Poprvé zazněla na festivalu Pražské premiéry r. 2006. Následuje Sukova symfonická báseň *Zrání*. Jako motto použil autor úryvek z velké lyrické meditace A. Sovy, která mu byla inspirací. Diriguje T. Hanus, zpívá R. Janál, spoluúčinkuje Kühnův ženský sbor.

NÁRODNÍ GALERIE

Po dobu trvání výstavy *Rembrandt & Co.* snížila NG sdrůženou vstupné do Šternberského a Schwarzenberského paláce. Nyní přistoupila ke stejnému opatření i ve Veletržním paláci. V této strategii chce pokračovat i dalších velkých výstavních projektů, aby upoutala pozornost také na postupně inovované stále expozice evropského a českého umění.

ZPRÁVY Z AKADEMIE

Další zavlečený exotický druh ohrožuje naši přírodu. Přirozenou rovnováhu v českých řekách narušuje rychlé šíření sladkovodní škeble asijské, která parazituje všechny druhy ryb a převrací tak role mezi hostitelem a parazitem. ► Byl objeven gen, zvaný *bobt*, který brání tvorbě pylu u konkrétní byliny. Jedná se tak vlastně o jakousi „kastraci“ rostlin. ► Ústav fyziky plazmatu otevřel nově vybudované laboratoře plazmových technologií. ► Nakladatelství Academia udělilo ceny za rok 2011. Vítězem se stala publikace *Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948–1967* autorů J. Knapíka a M. France.

KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE

V Rudolfinu diriguje Ch. Eschenbach Dvořákovy symfonie *Anglickou* a *Z Nového světa*. ► Významnou událostí se bezpochyby stane provedení monumentálního a vzácně uváděného oratoria *Kniha sedmi pečeti* rakouského skladatele F. Schmidta, bratislavského rodáka. Vokálně-symfonické zpracování biblické knihy Zjevení sv. Jana je náročná dvoudílná skladba s ohromující stavbou. Sóla a sbor se střídají jako dramatické postavy, vokální party jsou mimořádně obtížné a rozsáhlé. Těžce nemocný a frustrovaný umělec zemřel půl roku po prvním provedení (Viedeň, 1938). V předání České filharmonie, sólistů, PFS a dirigenta M. Honecka zazní v české premiéře. ► Poslední dubnový koncert uvede Dvořákovu *Serenádu pro dechy d moll*, Lisztův *Klavírní koncert č. 2 A dur* (sólista A. Siirala). Program uzavře *Symfonie č. 7 Ze života hmyzu*, autor K. Aho. Diriguje O. Váňská.

GHMP

Zámek Troja nabízí dlouhodobou expozici ze sbírek GHMP *Akordy modernosti české krajinomalby a plastiky přelomu 19. a 20. století*. Expozici doplní dílo E. Filly. Po celou sezonu 2012 bude v interiéru i exteriéru umístěna rozsáhlá výstava plastik V. Vinglera, jehož projev se orientoval na svět zvířat.

Staňa Wildová