

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v květnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.

(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **1. út. Zahrady na Petříně aneb vycházka botanická.** Návštěva petřínské stráně.

Začátek ve 14.00 u pomníku Obětem komunismu. (tram. č. 6, 9, 22 „Újezd“). (V. Válová)

■ **3. čt. Půvab techniky na ostrově Štvanice.**

Procházka po ostrově, který byl znám i jako Hec, nás zavede i do interiéru historické hydroelektrárny, která byla uvedena do provozu v r. 1914. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 3 „Těšnov“. (A. Škrlandová)

■ **4. pá. Prohlídka kostela sv. Havla.** Původně románský farní kostel v Havelském Městě, později barokně přestavěný, dnes místem posledního odpočinku význačného umělce K. Škréty. Začátek v 16.00 před vchodem z Havelské ul. Cena 100/70 Kč + do kostela 50 Kč. (S. A. Marchal)

■ **5. so. Kdyby mošty vyprávěly ... II.** Technologie, zajímavosti, kuriozity, architektura klenoucí se nad řekou Vltavou. Začátek v 15.00 na Alšově nábř. u pomníku J. Mánesa (tram. č. 17, 18 „Staroměstská“). (M. G. Zömerová)

■ **6. ne. Národní divadlo.** (stejně i 12., 19., 26. 5.) Celková prohlídka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem do historické budovy. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Putování kolem Karlostejna. Projdeme se okružní cestou, na Kneží horu a Javorku a dohlédneme na až na hrad Karlostejn. Začátek cca v 10.30 na vlakovém nádraží „Karlostejn“ po příjezdu vlaku (jede z „Praha hl. nádr.“ v 9.42; „Smíchov“ v 9.50). (P. Lešovská)

O čem mlučí pomníky II. Na vycházce se zastavíme u podob vytesaných do kamene či litých do kovu a připomeňme si výjimečné osudy či pozapomenuté příběhy. Začátek ve 14.00 u pomníku B. Němcové na Slovanském ostrově. (P. Bartásková)

■ **10. čt. Z Pohořelce na Nový svět a do Jeleního příkopu.** Projdeme se po Pohořelci a Hradčanech mimo turisticky rušná místa. Začátek v 16.00 u pomníku Hvězdářů (zastávka tram. č. 22 „Pohořelec“). (M. Hátleová)

■ **11. pá. „Je sechš hodin“ aneb 5. květen 1945 v Českém rozhlase.** Prohlídka budovy vám umožní nahlédnout do objektu, kde se tvoří rozhlasové pořady. Začátek v 15.00 před budovou (Vinohradská 12, P 2; zastávka tram. č. 11 „Italská“). Cena 100 Kč. (J. Nováková)

■ **12. so. Národní divadlo. (viz 6. 5.)**

Kostel sv. Jana na Skalce. Prohlídka bývalé viniční kaple vystavěné K. I. Dientzenhoferem. Začátek v 10.00 před vchodem do areálu (nároží ul. Vyšehradská a U Nemocnice). Cena 100/70 Kč + na kostel 30 Kč. (A. Škrlandová)

Letohrádek Hvězda. Celková prohlídka renesanční stavby ze 16. století, postavené na půdorysu šesticípé hvězdy podle návrhu F. Tyrolského. Začátek ve 14.00 před bránou do oboř z Libocké ulice, P 6 (tram. č. 1, 2, 18 „Petřiny“). Cena 100/70 Kč + do objektu 60/30 Kč. (A. Plišková)

■ **13. ne. Na Levý Hradec.** Za legendou a historií Levého Hradce. Začátek cca v 10.00 na želez. stanici „Roztoky – Žalov“ po příjezdu vlaku (jede z „Masarykova nádr.“ v 9.40; návrat do Prahy možný aut. nebo vlakem). Cena 100/70 Kč + do objektu 40/20 Kč. (B. Kocourek)

Zámek Troja a výstava z díla Emila Filly k 130. výročí narození. Zámek Troja – římská vila, která slouží dnes jako výstavní prostor Galerie hl. m. Prahy. Ta zde letos představuje díla malíře E. Filly a výstavu V. Vinglera. Začátek ve 14.00 před branou (zastávka aut. č. 112 „Zoolog. zahrada“). Cena 100/70 Kč + do zámku 40 Kč. (J. Škochová)

Vyšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (M. Koblihová)

■ **15. út. Zahrada netušené krásy.** Botanická zahrada Střední odborné školy zahradnické v Malešicích se rozkládá kolem novorenesanční vily. U jejího zrodu stál pražský zahradní architekt Fr. Thomayer. Začátek v 15.30 na zastávce aut. č. 109, 177, 195, 183 „Pod Tábořem“. (E. Sokolová)

■ **17. čt. Prahou svatojanskou.** Vycházka nám připomene nejen život světce a mučedníka sv. Jana Nepomuckého, ale také historii svatojanských oslav. Začátek v 15.00 u morového sloupu na horním Malostranském nám. (A. Škrlandová)

■ **18. pá. Kovy, zvony, zvonařství – přednáška (s návaznou akcí 20. 5. Zvonice katedrál sv. Víta).** Na přednášce se seznámíte nejen se stručnými dějinami českého zvonařství, ale i se základy technologie výroby.

Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. Cena 140/100 Kč. (J. Mohr)

■ **19. so. Národní divadlo. (viz 6. 5.)**

Nordic Walking s vycházkou z Velké Chuchle do Malé Chuchle. S „holemi“, průvodkyní a instruktorem se vydáme k technické památce tzv. Pacoldově vápence, dále Chuchelským hájem ke kostelíku sv. J. Nepomuckého a sejdem do bývalých lázní v Malé Chuchli. Vlastní hole na Nordic Walking s sebou. Začátek v 9.00 na zastávce aut. č. 244 „Velká Chuchle“. (bus jede ze „Smíchovského nádr.“ v 8.36). (M. Hátleová)

■ **20. ne. Zvonice katedrál sv. Víta.** Prohlídka zvonice s povídáním o její historii a o zvonech. Začátek v 8.30 a v 11.00 v areálu Pražského hradu. (M. G. Zömerová)

Lázeňské město Poděbrady. Vycházka přes náměstí T. G. Masaryka s lázeňským parkem, kolonádou na náměstí Jiřího z Poděbrad s jeho pomníkem i morovým sloupem. Prohlídka zámku s tzv. rodnou síní husitského krále, a dále kolem bývalého špitálu ke kostelu Povýšení sv. Kříže a ke kostelu Nanebevzetí P. Marie nebo-li Havřískému kostelíku. Začátek cca v 10.15 před nádražím v Poděbradech po příjezdu vlaku (jede z „Praha – Masarykovo nádr.“ v 8.54). Cena 100/70 Kč + do zámku 20/10 Kč. (Z. Kobylková)

Palácové zahrady. Historie zahrad paláců pod Pražským hradem Začátek ve 14.00 před vstupem (ul. Valdštejnská 14). Cena 100/70 Kč + do zahrad 80/50 Kč. (M. Koblihová)

■ **22. út. Karolinum a historické koleje Karlovy univerzity.** Během prohlídky vybraných prostor budovy Karolina se dozvíte o okolnostech vzniku Karlovy univerzity, o tom, kde se nacházely historické koleje či o vnitřním řádu této instituce. Začátek v 15.30 před budovou (Ovocný trh 541/3, P 1). Cena 100 Kč. (P. Bartásková)

■ **23. st. Přechtě si Prahu II. – přednáška.** Jak se vlastně názvy ulic tvořily, co vypovídají o dějinách města, kde hledat jejich kořeny? Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Harvalík)

■ **24. čt. Dvě výročí Aloise Dryáka (1872–1932).** Vydáme se za realizací českého architekta, který stál u počátků pražské secese a rovněž dal tvář modernějším stavbám první republiky. Začátek v 17.00 před Prašnou branou na nám. Republiky. (J. Škochová)

■ **25. pá. Lékařská péče v Praze – přednáška.** Vývoj pražské nemocniční péče a úspěchy českých i německých lékařů v rozvoji medicíny i pražských léčebných zařízení zejména v 19. a 20. století. Začátek v 16.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

■ **26. so. Národní divadlo. (viz 6. 5.)**



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111, Praha 1 po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00
Program v květnu

2.–30. Výstava obrazů, symbolů a ilustrací ak. malířky Jiřiny Lockerové
2. v 17.30 vernisáž
16. v 17.00 přednáška autorky na téma Obrazy – řeč duše
23. Hradčany a jejich tajemná minulost III přednáška s výkladem K. Štorkánové. Sraz v 17.15 u sochy sv. J. Nepomuckého na Pohořelci.
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Hudba Antonia Vivaldiho
v originále i v dobových transkripcích (Ann Dawson´s Book)

10. května v 19.30 hod., barokní refektář (vstup Jilská 7a)
Miki Takahashi: barokní housle,
Alena Hönigová: cembalo
Vstupné: 230 Kč
120 Kč (studenti, důchodci)

Večerní pokladna od 18.30
Rezervace: dominikanska8@op.cz, 721 676 018, www.dominikanska8.cz.

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ
Karlova ul. 8, UNITARIA Praha 1
čtvrtek 10. května 2012
16.30–18.00
Téma schůzky: Úloha otce ve výchově malých dětí
Vstup volný, o děti je během schůzky postaráno.

KVĚTEN

Koncert pro seniory se koná ve **ve středu 2. května od 14.30**, Malostranské náměstí 21, Praha 1.
Ztážená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45
5. 5. **Krásné Kanálky osud a význam** – sraz na náměstí Jiřího z Poděbrad před chrámem
12. 5. **Bučkovy sady a mlýn pod Peckou** – sraz na stanici tramvaje č. 8 Zelená v Bubenci
26. 5. **I. díl Zvláštnosti a obskurní děje jižní Letné** – sraz před kostelem na Strossmayerově náměstí
2. 6. **II. díl Zvláštnosti a obskurní děje jižní Letné** – sraz na stanici tramvaje č. 12 a 17 Čechův most (ve směru od Holešovic)



Vojanovy sady (Vycházka 28. 5. – Vojanovy sady aneb vycházka botanická)

Poutní cestou do Hájků. Vycházka podél částečně zachované barokní poutní cesty až do kláštera v Hájků u Prahy. Začátek cca v 9.45 na žel. zastávce „Hostivice – Litovice“ po příjezdu vlaku (jede z nádraží „Praha – Zličín“ v 9.19). (B. Kocourek)

Praha bezbariérová – Valdštejnská zahrada.

Akce pouze pro osoby se sníženou schopností pohybu a doprovod. Vycházka raně barokní zahradou, která byla budována současně s palácem pro Albrechta z Valdštejna. Začátek ve 14.00 u vstupní brány z Letenské ul. (zastávka tram. č. 22 a metra A „Malostranská“). (J. Nováková)

■ **27. ne. Pojďte, děti, za vlastenci.** Akce pro děti. Habsburský rod vládně v Čechách. Odevšad zní němčina, pomalu ale zaznívají i hlasy lidí, kteří naopak propagují všechno české. Pojďte se s dětmi o této době dozvědět něco víc! Začátek v 10.00 na Jiráskově nám., P 1 (zastávka tram. č. 14, 17, 21 „Jiráskovo nám.“). (M. G. Zömerová, P. Bartásková)

Amerika, Mexiko a Kanada u nás za humny. Vycházka okolo bývalých vápencových lomů, které přitahovaly trampy i přírodovědce a staly se romantickou kulisou pro celou řadu filmů. Začátek cca ve 14.15 na zastávce aut. č. 311 „Mořina, odbočka lom“ po příjezdu aut. (jede „Praha – Zličín“ ve 13.30; návrat vlakem z Karlostejna). (P. Lešovská)

Od Heydrichovy zatáčky do dolní Libně.

Projdeme od památníku Operace Anthropoid k záměčku Rokoska, na libeňském hřbitově postojíme u hrobu autora „Mstivé kantilény“, pokocháme se výhledkou na Prahu pod Bílou skálou, prohlédneme si ojedinělou sakrální secesní památku. Začátek v 15.00 na zastávce aut č. 102, 186 „Vychovatelna“ (jedou od metra C „Nádr. Holešovice“). (E. Sokolová)

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Víkendový svoz je 25.–27. 5. 2012

přistavení v pátek od 12 h do neděle do 12 h; z 19 stanovišť:

Malá Strana a Hradčany:

- Besední (č. 2) – roh parků
- Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
- Cihelná (č. 2)
- Valdštejnské nám. (č. 4) – na parkovišti
- Malostranské nám. (horní, č. 11)
- U železně lávky (u nábřeží)
- Pohořelec – na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova

Nové Město a Staré Město:

- Na Florenci – v blízkosti Masarykova nádraží
- Ostrovní – u základní školy naproti č. 12
- Charvátova – poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Vodčickova – roh s Navrátilovou
- Jeruzalémská – za kostelem sv. Jindřicha
- Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou
- Havelská – před odbočením do Havelské uličky
- U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
- Široká – naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy
- Haštalská (u č. 2)
- Masná a Malá Štupartská – roh u značeného přechodu
- Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské
- Petřská nám. – u Lodecké č. 2 nebo naproti

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

POŘADY PRO SENIORY

PLACENÁ INZERCE

Obec širšího společenství českých unitářů

zve na konferenci pro veřejnost

Krajina jako duchovní dědictví

sobota 12. května 2012

Unitaria, Anenská 5, Praha 1

zahájení: 10:00 dopoledne

Program:

Krajina jako naše prodloužené tělo
Krajina archeologická
Posvátná krajina
Jak ladit s řečí země
Současná estetika a krajina
Krajina ve slovech i za slovy
Kdo obývá krajinu? Krajina – sídlo – vědomí

vstupné 80 Kč / snížené 60 Kč
více informací: www.sirsispolecenstvi.cz/krajina.htm
e-mail: sirsispolecenstvi@seznam.cz

Akce je realizována za finančního příspěví MK ČR.

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280–1 | listyprahy1@seznam.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507
www.psacistroje.cz

■ **www.pracedomu.info**

■ **www.hubnutí.czechian.net**

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdeoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmů, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Místo záclon záhony: vypěstujte si vlastní zeleninu ve svém okně

EKORUBRIKA

Přišlo jaro a zahrádkáři se sebrali a vyrazili na své záhonky. Kam má ale vyrazit člověk, který nemá záhonků, jen vlastní byt? Může vyrazit k oknu a zřídit si záhonek tam. A ne ledajaký, ale visutý! A pozor, bude to rozhodně trochu jiné zahradničení. Žádné rýpání v hlíně, žádné pletí plevelů. Potřeba bude pár PET lahví, nějaké provázky a hadičky a vzduchové čerpadlo. A okno.

Ve světě se tomu říká window farm. Ve své podstatě jde o pěstování plodin pěkně doma u svého okna. Hlína se nepoužívá, rostlinky žijí jen z živin dodávaných spolu s vodou. A protože je v bytě potřeba využít každý kousek místa, zavěšují se nádoby s rostlinkami prostě pod sebe. Jakési domácí visuté záhony.

S vertikálními záhonky přišla Britta Rileyová. V první verzi se jí podařilo vypěstovat salát, okurky i cherry rajčata, ale nebylo to úplně ono: sestava protékala, čerpadlo bylo hluché a spotřebovávalo kvanta elektřiny a celkově to bylo nevzhledné a neapraktické.

Svůj projekt vertikálního záhonku si B. Rileyová nesyšila jen sama pro sebe, ale nabídla ho ke společnému vývoji a sdílení zkušeností všem, kdo o něco takového mají zájem. Během pár let se do vývoje, zkoušení a testování zapojila řada lidí z celého světa. Lidí různého vzdělání a nadání, kteří svými

postřehy přispívají k dalšímu zlepšení technologické části, ale také spolu sdílejí zkušenosti s pěstováním různých druhů rostlin. Dnes má komunita vertikálních záhonkářů na 30 tisíc členů po celém světě. Pěstují všechno možné – s výjimkou kořenové zeleniny, které se v hydroponii nedaří. Takže na ředkvičky, mrkev nebo brambory zapomeňte, ty musíte dát pěkně postaru do hlíny.

Dokumentace pro sestavení je po přihlášení volně ke stažení na webových stránkách windowfarms.org Odkoušenou vertikální okenní plantáž si doma může sestavit každý jen trochu zručný člověk. Ti, co nejsou úplně kutilové domácí, si mohou stavebnice systému objednat na adrese www.kokoza.cz. Balík za dva a půl tisíce obsahuje kompleť vybavení pro zavěšení deseti PET lahví. Zájemci se také mohou podívat na jeden volně přístupný exemplář volně zavěšený v Pražském HUBu.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Mezinárodní český klub zve: HOVORY BEZ HRANIC 21. května od 17.00 – Ruský podvečer Zábavný večer v rusko-českém tónu se zpěvačkou Mariou Zigmund a s reprodukcovanou hudbou zpěváka uhrančivého a nevšedního hlasu, Alexandra Rosanbauma, s písněmi sester Tomačevových. Městská knihovna, Mariánské nám., Praha 1, malý sál, vstup 30 Kč.	
---	--

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Ráda bych se zeptala, zda je možné reklamovat knihu, když je v ní spousta gramatických, případně slohových chyb a požadovat např. nějakou finanční kompenzaci? Vzhledem k tomu, že u knihy se jedná o neodstranitelné vady, ale přesto knihu potřebuji, vidím finanční kompenzaci jako jedinou možnou.

ODPOVĚď: Knihu reklamujte u prodejce, u kterého jste ji zakoupila. Na vyřízení reklamace má prodejce 30 dnů. Jelikož se bude jednat o vadu neodstranitelnou, máte právo na výměnu, slevu z ceny nebo případně můžete od smlouvy odstoupit a požadovat vrácení peněz, záleží však na množství a formě

chyb. Ve vašem případě to bude pravděpodobně sleva. Můžete se rovněž obrátit na nakladatele se stížností.

DOTAZ: Prodejce mi tvrdí, že záruční doba na náhradní díly v automobilu činí 6 měsíců. Má pravdu? Kdo může záruční dobu krátiť?

ODPOVĚď: Záruční doba u spotřebního zboží, tedy i náhradních dílů, činí 24 měsíců. Prodejce není oprávněn záruční dobu u výrobku libovolně krátiť. Nic mu ovšem nebrání záruční dobu prodloužit.
Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Sylvie Bodorová – komponovala pro královnu

De Dagmar regina – to je komorní skladba na počest dánské královny Dagmar. Hudební skladatelka Sylvie Bodorová ji zkomponovala na objednávku českého velvyslanectví v Dánsku. Zde se letos a napřesrok připravuje, jako i v celém Dánsku, mnoho kulturních akcí, připomínajících tuto milovanou královnu českého původu, která zemřela před 800 lety. Z Markéty, dcery Přemysla Otakara I., se po sňatku s králem Valdemarem stala Dagmar. A pro svoji krásu a dobrotu vstoupila do srdcí Dánů a stala se legendou. Odtud se odvíjí náš rozhovor s úspěšnou skladatelkou Sylvíí Bodorovou, jejíž díla jsou zaznamenána na mnoha CD, provozována i v zahraničí a zazněla i při takových příležitostech, jako je Pražské jaro nebo oslava pádu Berlínské zdi.

Je to vlastně pocta, skládat pro královnu. Na skladbu pro královnu Dagmar jsem měla velmi málo času, dost jsem váhala. Ale začala jsem tu historii studovat a byla jsem dojatá, když jsem zjistila, že tato česká královna je v Dánsku nejmilovanější ze všech panovníků v historii. Každá holčička, když se narodí, dostane prý přívěsek, křížek na krk, aby byla také tak laskavá jako královna Dagmar. A tak jsem tuto objednávku musela přijmout. **Pojďme nyní ze severu na východ. V řadě vašich skladeb jsou slyšet východní prvky, nápěvy. Kde se tam vzaly?**

Jsem typický středoevropský mix, tatínek byl Slovák, dědeček měl maďarské kořeny, maminka je Češka. Narodila jsem se v Čechách, ale jsem velmi vděčná, že jsem důležité období dětství a mládí prožila na Slovensku a příchla k tamnímu folkloru. Na Moravě je opravdu dělisko mezi Západem a Východem. Z hlediska hudebního je pro skladatele mnohem zajímavější, volnější, svobodnější právě ta východní část Evropy a z jejích hudebních kořenů ráda čerpám. Muzika západní evropské části je totiž už velmi dlouho usazená do svých pevných mantinelů.

Nejdůležitější roky pro rozhodování o životě jste strávila v Žiaru nad Hronom. Jak se stalo, že se v tomto městě stala ze školáčky skladatelka?

Jsem z lékařské rodiny a hudební vzdělání bylo samozřejmostí. V Žiaru oba rodiče přijali primariát. Ale v mém případě se to trochu vymklo. Už v sedmi letech jsem z zoufalství rodiny začala s komponováním. Byla jsem rozhodnutá velice brzy, že to je to, co chci dělat. Doteď si pamatuji, jak bylo těžké v tom věku převést co jsem si hrála na klavír, do notové osnovy. Dnes jsou na to počítačové programy, tehdy to byla pro mne hrozná dílna. A do tohoto malého města osud zavál bývalou ředitelku bratislavské konzervatoře, která mne učila na klavír. Zita Strnadová Paráková byla vlastně první a hned nejlepší kantor mého života. Rodiče mi ale nedovolili

jít na konzervatoř, tatínek pravil, že si můžu komponovat a dělat hudbu jako hobby při studiu gymnázia a pak medicíny – to bylo jeho přání.

Kdy tedy došlo k tomu zlomu? Když se blížily mé osmnáctiny, sebrala jsem odvahu a rozhodla se, že opravdu nechci dělat medicínu, ale hudbu, a pokud chci být dobrá, tak naplno. To bylo před třetím ročníkem gymnázia. Rodiče nakonec souhlasili, měli ale podmínku, že nesmím ztratit ani rok. Takže jsem si podala přihlášku do třetího ročníku konzervatoře v Bratislavě. Podařilo se a nastoupila jsem ke studiu klavíru skutečně rovnou do třetího ročníku, a ještě od začátku ke studiu mé vytoužené skladby. Po maturitě na konzervatoři následovala brněnská Janáčkova akademie a pak aspirantura na AMU v Praze.

Jak to radikální rozhodnutí věnovat se něčemu tak neobvyklému pro ženu, jako je skladatelská činnost v oboru vážná hudba, zvládli rodiče a jak vy?

Byly pochybnosti, kdy jsem se ptala sama sebe: Jsem opravdu tak dobrá, abych se hudbou užívala? Dodnes si pamatuji ten pocit. Ale ona je to vlastně posedlost a nedalo se tomu bránit, bylo už rozhodnuto.

A rodiče? Tatínek zemřel bohužel velmi záhy. Když už byl moc nemocný, řekl mi něco, na co pořád vzpomínám: „Dnes už vím, proč ses tak rozhodla, teď mi ze všeho zůstala jenom hudba.“ Maminka mé rozhodnutí přijala s mnohem větším klidem. Nepatří k typu rodičů, kteří dávají příliš najevo, že mají ze svých potomků radost, přesto si myslím, že když se mi něco povede, raduje se také.

Později jste i sama vyučovala skladbu, dokonce na amerických univerzitách. Jaký je největší rozdíl mezi našimi vysokými hudebními školami a těmi americkými? Americká společnost je pragmatičtější. Prosadit se jako umělec je velmi obtížné. Už když student přichází do školy, má obrovskou snahu se toho naučit co nejvíc. Na



studenty jsou kladené obrovské nároky – nejen v USA, ale i jinde. Důležitá je i snaha připravit absolventy na reálný život. Na každé univerzitě, kde jsem učila, bylo několik pravidelně fungujících studentských orchestrů, to u nás na HAMU poněkud chybí. Studenti jsou vychováni spíše jako sólisté, ale kolik z nich se sólovým hraním může žít? **Nedávno vyšlo CD s vaší první symfonií. Nahrávka vznikla s orchestrem FOK pod vedením šéfdirigenta Jiřího Kouta, mezinárodně vysoce ceněné osobnosti. První symfonie, to je pro skladatele vždy otázník, co bude dál?**

Otálela jsem s napsáním symfonie dost dlouho, mám za sebou řadu velkých orchestrálních skladeb i koncertů pro sólový nástroj s orchestrem, dvě velká oratoria, ale před komponováním symfonie musíte mít pocit, že vaše hudba musí opravdu něco říct sama o sobě, bez sólového nástroje, bez lidského hlasu. Nevím, jestli jich stihnou devět. *(smích)* **Vaše hudba vzniká často na objednávku, což je v dnešní době možná docela přepych. Vznikla tak i tato symfonie?** Ano, mám to štěstí, že jako profesionál mohu takto pracovat. Skladba vznikla na objednávku Symfonického orchestru FOK a že se nastudování ujal šéfdirigent Jiří Kout, mne obrovsky potěšilo. Ve velkém předstihu si vyžádal partituru, důkladně si ji

prostudoval a když jsme se pak nad ní sešli, jeho komentáře k různým detailům byly pro mne velmi důležité. Upravila jsem na jejich základě to, co se obvykle řeší až na zkouškách. Setkání s velkým kumštýřem vždycky obohacuje.

Nedávno jste dokončila cyklus písní pro jednoho z nejlepších barytonistů současnosti, Thomase Hampsona. Jaký je to pocit a co jste pro něj vlastně napsala?

Komponovat pro tohoto pěvce, to bylo něco, o čem jsem si nedovolila ani snít. Ale stalo se a on bude zpívat můj orchestrální písňový cyklus *Lingua angelorum* na letošní Smetanově Litomyšli. Emoce se dají krájet, když zpívá, jde až na dřeň hudby. Když mne při příležitosti svého koncertu v České filharmonii vloni oslovil, přišel nápad napsat pro něj skladbu inspirovanou dobou Rudolfa II.

Jakou hudbu si sama použít k odpočinku? A jaký máte vztah k jiným žánrům?

Když si chci odpočinout, nepouštím si vůbec nic. Zvlášť v době, kdy komponuji, to mám pak takovou deformaci, že co slyším, to v hlavě zapisuji do not, a to je šílené. Tím nechci říct, že neposlouchám jinou hudbu, to ano, ale cíleně, co potřebuji. A ostatní žánry? Jsem tolerantní a nemám ráda bariéry. My hudebníci je nepotřebujeme a můžeme žít docela spokojeně vedle sebe. Mnohokrát se i ovlivňujeme aniž o tom víme. Určitá část lidské populace, kterou ale neuspokojuje povrchnost, vždy sahne po klasické hudbě, která nabízí možnost jít do hloubky a nabízet témata, která se jinde neotvírají. Já nejsem povoláná dávat odpovědi, ale mohu alespoň otevírat.

Martina Fialková

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00

VÝSTAVA:
Historické panenky do 13. 5.
Od 17. 5. do 24. 6.
Fenomén kávy v historických artefaktech
Kávové mlýnky, zásobníky, dózy na kávu, dobová reklamní grafika a kávové sáčky.
STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear
sbírka historických medvídků
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

Originální pohybové divadlo
VESELÉ SKOKY

2. 5. st 19.30 E. A. Pú: Havran
16. 5. st 14.30 E. A. Pú: Havran
25. 5. pá 20.00 Ve stanici nelze



Ve stanici nelze
Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou). Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

STANISLAV HOLÝ
A STUDIO KAMARÁDÍ

Na retrospektivní výstavě akademického malíře, grafika a ilustrátora Stanislava Holého (1943–1998), která je k vidění v galerii U Prstenu se mohou návštěvníci do 20. května setkat kromě obrazů, studiových dekorací, scénických návrhů a kostýmů s populárními televizními postavkami Jů a Hele, s Mufem nebo Harryho Šoumenem, kteří více než třicet let bavili a baví děti v pořadu Studio Kamarád.

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID
BYTOVÝCH
DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu
JEDNOHO
MĚSÍCE
ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

• Veškeré úklidové práce

• Zahradnické práce

• Správa a údržba nemovitostí

ak

úklid

Dostali jsme úrokové sazby na vrchol

Nejvýhodnější spoření
s pevnou úrokovou sazbou

pevný úrok až
4,3 %
p.a.

• garantovaný úrok po celou dobu spoření

• výhody termínovaného a spořicího účtu v jednom

• široké možnosti spoření od 1 do 24 měsíců

Výše vkladu (v tisících Kč)	Výpovědní lhůta (měsíce)				
	1	3	6	12	24
100 - 400	3,0	3,0	3,1	3,1	3,2
400 - 800	3,0	3,1	3,2	3,3	3,5
800 - 1 200	3,2	3,3	3,4	3,6	3,7
1 200 - 3 000	3,2	3,3	3,5	3,6	4,0
3000 - 10 000	3,2	3,4	3,6	3,7	4,1
10 000 - 30 000	3,2	3,4	3,7	4,0	4,3

Úrokové sazby v % p.a., platné od 26. 3. 2012. Vklady jsou pojištěny dle zákona č. 87/1995 Sb.

www.mpu.cz | 800 678 678

moravský
peněžní ústav

Hudební smršť na Parukářce

KULTURA BEZ KRAVATY

Všichni příznivci hudby už od jara netrpělivě očekávají festivalovou sezonu. A až sezona ještě plně nepropukla, některé první hudební vláštovky už pomalu přilétají z teplých krajín. V květnu se tedy můžeme těšit na další ročník oblíbeného tradičního pražského open-air festivalu Žižkovská smršť. Oblíbeného nejen proto, že vstupné je jako každý rok zdarma, ale především pro zajímavou nabídku hudebních žánrů a dobrou atmosféru.

Žižkovská smršť je proslulá hlavně už zmíněnou nabídkou žánrů – na málokterém festivalu pod širým nebem se můžeme zaposlouchat do rocku, funky, folku a vedle toho i do jazzové klasiky v podání velkých bigbandů. Vedle sebe se tu pak postaví jak zajeté kapely, tak třeba skupiny studentů uměleckých škol – například dechový orchestr základní umělecké školy z Prahy 3, jinak také zvaný Žižkovská smršť. Právě členové a příznivci tohoto orchestru stojí za celým projektem, jehož cílem je nabídnout mladým hudebníkům možnost veřejné prezentace své tvorby. Stejnomený festival byl ve svých začátcích jako jednodenní akce pro hudebníky a přátele a nakonec se rozrostl a stala se z něj vyhledávaná zábava.

Letošní ročník se koná dva dny, a sice v pátek 25. května od pěti odpoledne do desíti večer a v sobotu 26. května, kdy program začíná už v půl jedné právě vystoupením „mateřského“ orchestru. V pátek vystoupí tři tělesa, třeba Blue Brothers, kapela s osobitou image a sedmiletou tradicí, nebo Magnum Jazz Bigband,

známý nejen z plesů, ale i z jiných festivalů a koncertů v hudebních klubech. V sobotu se pak můžete těšit na zahraničního hosta z Německé Lužice Blasorchester Bautzen, nehorázně vtipnou kapelu Bunny Klub, která vás překvapí taneční hudbou, popem i funky. Těšit se můžete i na Techtle Mechtle, hrající a zpívající své autorské písně s texty mladých nadějných textařů, a v jejichž hudbě můžete odhalit prvky world music, folku, šansonu, jazzu, rocku i „vážné“ hudby. Moderně pojatou „latino music“ pak zahraje skupina Mezcla – latinskoamerickou atmosféru ještě umocňuje původem kubánská temperamentní zpěvačka a bolivijský baskytarista.

Svoji oblíbenou muziku si zde tedy najdete téměř každý – stačí se třeba jen zastavit na vystoupení určité kapely, ale určitě nepohoupíte, když si na Parukářku (festival se koná přímo v parku) přijdete užít celý den a poslechnout si i styly, o kterých si myslíte, že vám nic neřekají. Uvidíte, že mladá a svižná hudba vám dodá energii na celý následující týden.

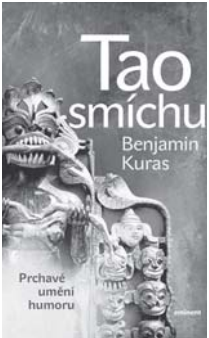
K. H.

Tao smíchu – Ben Kuras

TIP NA KNÍŽKU

Existuje obrovské množství knih o tom, jak dosáhnout úspěchu, jak zbohatnout, jak správně podnikat. Dostanete-li však do rukou knihu česko-britského žurnalisty Benjamin Kuras, také autora řady rozhlasových a divadelních her, které se hrály v Británii i doma, a známého „literárního taoisty“, pochopíte, že úspěch je jinde.

Lépe řečeno, že k úspěchu, ale i k osobní vyrovnanosti a spokojenosti vede cesta dlážděná humorem a smíchem. Ale že i tomuto umění – působit na své okolí vtipem (nejen důvtipem) a jemným a inteligentním humorem (ne buranskými a obroublými žerty), a především uměním dělat si legraci sám ze sebe, se také musíme učit. Tedy měli bychom. Protože je to zdravé – smích je jak známo zdravý i sám o sobě, jako fyzické cvičení, a smát se lze i bez příčiny, cíleně, existují dokonce i kurzy takového smíchu, vysvětluje Kuras – ale především je zdravé smát se ze zdravých důvodů. A ty se musíme učit vyhledávat, neboť mnohdy, ač jich je kolem nás plno, je jaksi nevidíme pro



všechna trápení a starosti, kterými nás svět zkouší.

Znalost britského humoru Kurasovi umožňuje nacházet příklady v tomto prostředí (ale hledá i jinde po Evropě), s možností aplikace na poměry české. Nechybí samozřejmě i humor v ekonomice a humor v sexu, což jsou dvě stěžejní Kurasova témata i v jiných knihách.

Benjamin Kuras ve své knížce dává množství návodů, ale především konkrétní příklady a prožitých historek, které dokazují, že je možné nepropadnout depresi současného světa. Že jej lze uchopit s nadhledem, a dokonce jej takto, s pomocí smíchu a humoru, který se nám podaří vyrobit, můžeme zlepšit. Jak blahodárně působí na své okolí každý, kdo to jen trochu rozumí!

Zvědavost čtenáře jistě vzbudí názvy kapitol jako... Desatero sebevážnosti... Ženská kontrarevoluce...Humor psychoanalyticky...Humor komunisticky... Humor eurounionisticky... Veselé stáří... Veselé umírání... Co víc dodat? Vydal Eminent

Figurky z Malé Strany i odjinud – Fanka

Módní krejčovský závod STYL, kdysi proslulý salón ROSSENBAUM. V něm byla Fanka krejčovství maloměsta. Nikoho nemajíc, bez minulosti, poslala do vyhlášeného v sobě vytouženého salónu pomačkaný výuční list a svůj vyšívací vzorníček – kus plátna plný stehů, stýžků, dírek, obrubiček, s řádkou ručně potahovaných knoflíčků velikosti hračku. Žasla a byla ohromena přisná paní šéfová nad pečlivostí práce a Fanka se usadila na krejčovské lavičce – jednou pro vždy.

Byla to osůbka, jak řečeno: malá sivá myška, skromná a nemluvná. Jen očka jí bystře a živě hrála jako dvě jehličky. Zapracovala se rychle, brzy nepostradatelná pro svou precizně odvedenou práci, ve které neměla soupeřku. Paní šéfová tak mohla splnit přání každé, i té nejnáročnější, nejvybíravější zákaznice.

A Fanka šla a šla, od brzkého rána do pozdního odpoledne, kdy se den lomil. Šla ve vytrvalé pili, která neznala oddechu. Časem se vypracovala v náročných úkolech doslova na klenotnická díla. Její perličkové, stonkové a řetízkové stehy byly okrasou límečků a manžetek, pod jejíma rukama rostly řádky vlasových sámků, vinlo se pění volánků, jak hádkové svíjely se droboučké hedvábné ruličky a její vyšívané knoflíkové dírký působily jak nejjemnější větévka či hedvábné rájící pírkó.

Ale Fanyinka vládla i centovým napařovacím žehličkám, když si jen tak z dišperace odskočila na pánskou dílnu. Paní šéfová se nestačila divit, obletovat a hýčkat nenáročnou Fanyinku. A to bylo pořádk: „Fanka sem a Fanka tam, ještě tohle a tuhlečno“, a Fanka šla a jela spolehlivě jak dobře promazaná singrovka s čerstvým řemenem. Dílna jí velebila, neboť ji přebírala velký kus „otravné nimravé práce“ a brala Fanyinku časem se vším tím, co byla.

A že byla! Už její nevábná obleč, celý rok stejná. Léto odbyla ve strakatém ramínkovém kombině, když začalo foukat, natáhla neformounu sukni a vytahající svetr. S prvními mrazy přehodila přes sebe ucouranou starou deku s dírou pro hlavu, krk obtočila vypelichanou kůžkou neznámého původu, na střapatou kebuli narazila háčkovanou čepici, a to byla celá její garderoba. Marné domluvy dílny i šéfky, Fanka si šla po svém. Aby nedělala ostudu, směla chodit „do podniků“ jen bočním vchodem, rovnou ke své šicí lavičce. Ale jedno jí bylo zapovězeno striktně, nesměla přijít do styku s fajniovými zákazníckými salóny a už vůbec ne být u jejich zkoušek v kabinkách, odkud se vždy linul závoj elegantních francouzských parfémů.

Z Fanky táhla totiž nelibá vůně, kterou měla pevně přišitou, totiž kočičí pach. Její druhou velkou láskou, kterou měla doma – jestli se tak dá říkat polosklepní špelunce v zastrčené uličce Starého Města – byly kočky, čekající

kočičky, které se nesměly odbýt. A tak si to Fanyinka usnadnila – co chodit domů dvorem a průjezdem? Rovnou z ulice hupla do suterénního okýnka, pod kterým už mňoukal zástup kamarádek, přiběhlých odevšad. Však mimo stýžků v krejčovské dílně, bylo to druhé nemilejší, co jí hrálo v srdci. Rozbalila papírové ubrousky: „...a holky, pusťte se do toho!“ Lahůdky z bufetu Metro ubírala si z vlastního talíře, smetala i z cizích, o krátkých poledních pauzách.

Tak žila, poslední z posledních a přesto první mezi všemi! V náručí koček usínala a sotva úsvit prolezl štěrbinou okna, hned ven, a hnala se k Národní třídě, aby už byla u napařovacího stolu a zajistila si první místo dřív, než salón oživne. Však jí čekala na štendru řada zimních kabátových dílů, rozpracovaná prkenná pánská saka s nádivkou těžkých krejčovských plátén. Fanyinka zažehla modré jazyčky plynových hořáků, naplnila vodou žehličky – napařovačky a při kafičku slastně čekala, až budou horké. Její den začínal.

Kde zůstala sverázná Fanka, kam se poděl luxusní salón STYL s navoněnými zákaznicemi. Kam se propadl krásný interiér s čalouny a oválnými zrcadly, koberci a květinovými tapetami, kde dosloužil elegantní bílý nábytek ve stylu á la Ludvík XVI? Dnes je na fasádě domu obří panel s řitičmi se cyklisty – smrtáky a nápis blížících jedovatých světlek: Herna – Casino – Bar.

Alena Hoblová



Jaro se vrací každoročně

Úvodní *Mé vlasti* se po pětileté odmlce ujme Česká filharmonie, tentokrát pod taktovkou V. Petrenka. Další koncert ČF řídí I. Metzmacher, německý dirigent a klavírista. Svá představení budou mít i další naše dva velké orchestry, jimž budou patřit také závěrečné večery. Během nich uvede SOČR s dirigentem V. Válkem Dvořákovu Rekviem a FOK s J. Koutem nabídne mj. Čajkovského *Houslový koncert D dur* se sólistou P. Šporclem.

Komorní filharmonie Pardubice provede ve světové premiéře na objednávku PJ *Dopis otcí* L. Sommera. Festival navštíví Vídeňští filharmonici, Petrohradská filharmonie, Varšavská filharmonie, BBC Symphony Orchestra s Jiřím Bělohlávkem, který přizval pěvkyni B. Fink a houslistu I. Zemaného. Výběr z díla J. S. Bacha má na programu Orchestra of the Age of Enlightenment za účasti britského tenoristy I. Bostridge.

V samostatných pěveckých recitálech se představí M. Kožená, E. Gruberová a další britský tenorista M. Padmore. Norský pianista L. O. Andnsen přednese za doprovodu Mahlerova komorního orchestru Beethovenovy *Klavírní koncerty č. 1 a 3*, další tři budou na programu příštích dvou ročníků PJ. Agon Orchestra vzdá hold svérázné osobnosti Johna Cage třemi původními skladbami, které na objednávku PJ zkomponovali M. Nejtek, I. Acher a P. Kofroň. Mezi očekávanými událostmi je také koncertní provedení Beethovenovy opery *Fidelios* Pražskou komorní filharmonií v nastudování J. Hruší. Milovníky divadla potěší *Jakobín* (Dvořák), *Život prostopášníka* (Stravinskij), *Gloriana* (Britten), *Tři pintové*

(Weber – Mahler), *Čarokraj* (Ivanovič) a *Don Giovanni* (Mozart).



Vasiliy Petrenko, dirigent

Česká televize chystá přímý přenos zahajovacího koncertu, záznam orchestru BBC a jednoho dalšího koncertu, pravidelně bude vysílat tradiční reportážní seriál *Echo PJ* a připravuje dokument o J. Bělohlávkovi. Velmi příznivě je Pražskému jaru nakloněn Český rozhlas, který má v plánu přenosy až 22 koncertů.

Tradičně na začátku festivalu proběhne finále soutěže PJ, která byla letos vyhlášena pro obory cembalo a violoncello.

Stáňa Wildová

Filmový režisér Terrence Malick

DVD

Terrence Malick nepatří k těm režisérům, kteří každý rok natočí nový film. Mimo jiné i proto vzbudil každý jeho nový snímek zaslouženou pozornost stejně, jako se to stalo u zatím posledního filmu *Strom života*.

Režisér a scénárista Terrence Malick (30. 11. 1943, Waco – Texas) vyrůstal v Texasu a Oklahomě, odkud po střední škole odešel studovat na Harvard, kde získal doktorát z filozofie. Následné studium v Oxfordu ale nedokončil a začal pracovat jako novinář. Po krátké akademické kariéře, přednášel filosofii na prestižním technologickém institutu M.I.T., se rozhodl pro film a přihlásil se ke studiu na Americkém filmovém institutu. Již během studií psal filmové scénáře a ve vlastní produkci vytvořil – včetně scénáře a režie – svůj první snímek *Lanton Mills*. I první celovečerní film natočil jako nezávislý režisér a producent. Lyrická road-movie *Badlands* (Zapadákovi, 1973), inspirovaná skutečným příběhem milenců na útěku před zákonem – mnohonásobného vraha Ch. Starkweathera (M. Sheen) a jeho mladé přítelkyně C. Fugate (Sissy Spacek) – se odehrává v padesátých letech.

V kontrastu s akčním potenciálem námětu, Malick zvolil pomalé tempo vyprávění, ve kterém kombinoval poetické až snové záběry srové krajiny s nezaujatým „komentářem dění“ z úst hlavní hrdinky. Tento styl filmového vyprávění se stal pro Malicka typickým. Film byl velmi dobře přijat a Malickovi a oběma hlavním protagonistům se dostalo velkého uznání. Další film *Nebeské dny* (1978) natočil Malick až po pěti letech. Je opět vystavěn na příběhu útěku dvou mladých milenců (R. Gere a B. Adams) a je vyprávěn z pohledu hlavní hrdinky. Na dokonalých poetických a

vizuálně krásných záběrech má lví podíl také kameraman Nestor Almendros. Tento film mimo jiné získal sošku Oscara za kameru a na MFF v Cannes mu byla udělena cena za nejlepší režii. Komerční úspěch ale zůstal bohužel daleko za odborným oceněním a Malick se na dlouhou dobu stáhl do ústraní. K filmu se vrátil až v roce 1997 se scénářem k válečnému dramatu *Tenká červená linie* (1998), odehrávajícím se v průběhu bojů na Guadalcanalu. Dlouho a pečlivě připravovaný meditativní film s hvězdným obsazením byl postaven na ostrém kontrastu krás obyčejného života s krutostí a nesmyslností válečné mašinerie, bezohledné drtící jednotlivce. Snímek byl sice nominován na sedm Oscarů, ale žádného nezískal, v Berlíně však vyhrál *Zlatého medvěda*. Další – opět „malickovský“ film *Nový svět* vnikl až v roce 2005 na motivy legendy o lásce mezi osadníkem a indiánskou dívkou Pocahontas, odehrávající se v době osídlování Ameriky.

Zatím poslední Malickovo dílo z roku 2011 nese název *Strom života*. Vynikající, vizuálně opět dokonalá alegorie o lidském životě a dospívání je postavena na příběhu vývoje vztahů mezi otcem a synem, situovaném do Texasu padesátých let. Malick zde svým typickým stylem rozvíjí široké úvahy nad vývojem lidstva a složitými cestami dospívání lidského jedince. Všechny filmy Terryho Malicka jsou přístupné na DVD s českou podporou.

R. R.

PREMIÉRY V KVĚTNU

Divadlo Na zábradlí

18. 5. v 19.00

Ezra Pound: Cantos

Americký básník a spisovatel E. Pound chtěl ve svých Cantos stvořit nový epos lidstva, chtěl „napsat ráj“. Zabýval se ekonomickými teoriemi, silou peněz a nepokryté se vyjadřoval k lichvě (usuře) i lidské chamtivosti. Po 2. světové válce byl obviněn z vlastizrady a několik měsíců věznen v kleci na přímém slunci s knihou Konfucia, kterou četl stále dokola, aby přežil. Jaký má být dobrý hospodář? Cesta od já k obecnému polis.

Hrají: M. Mejzlík, L. Hampl, P. Čtvrtníček, I. Chmela, N. Řehořová, L. Noha, režie M. Bambušek

Švandovo divadlo na Smíchově

19. 5. v 19.00

Anica Jenski: Mič, Jobe, mič!

Brutální vize světa, kde každý může být Jobem, každý má právo na svou dávku soukromého peklička, prokletí a utrpení. Závěrečný díl cyklu Teď přichází Zákon, po Kainovi a Abelovi a Mojžíšovi. Tentokrát dostává slovo další starozákonní postava, Job. Anebo ne?

Hrají: R. Jašków, P. Dérgeľ, Z. Onufráková a T. Kobr j. h., režie D. Gombár

KNÍŽNÍ OKÉNKO

dům knihy.cz

konzelsberger

→ 55 000 titulů na jednom místě

→ trvalá sleva 10 %

na všechny knihy

→ akční nabídky

→ denně nové knihy

→ možnost vyzvednutí objednaných knih v kterémkoliv ze 42 obchodů

Knihy Kanzelsberger

→ výprodej starších či lehce poškozených knih se slevou až 70%

více na www.dumknihy.cz

www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz | www.dumknihy.cz



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
Předprodej v pokladně MKP 222 113 425, 222 113 377.
rezervace on-line www.mlp.cz, pokladna po-pá 14.00-20.00
představení se konají ve velkém sále.

3D PROJEKCE

10., 19. Titanic (USA 2011), vstupné 150 Kč
12., 23. John Carter: Mezi dvěma světy (USA 2012), vstupné 130 Kč
Ke každé 3D projekci je třeba zakoupit v pokladně 3D brýle (30 Kč) určené k opakovanému použití.

PROJEKCE A DIALOGY, vstupné: studenti FAMU zdarma, členři MKP 30 Kč, veřejnost 50 Kč

Projekce FAMU, po promítání beseda s tvůrci či kritiky, moderuje Mgr. V. Hendrich.

14. Červené stříbrky (Anglie 1948)

21. Piliš mladá noc (ČR-Slovensko 2012)

FILMOVÝ KLUB MKP v 16.00 a 19.00, vstupné 70 Kč

15. Můj týden s Marilyn (VB-USA 2011)

22. Jeden musí z kola ven (VB-Fr-Něm 2011)

SPIRITUALITA A FILM

16. Kluk na kole (Belgie-Fr-I 2011), vstupné 70 Kč přednáška P. ThLic. Ing. P. Vacík, SJ a Mgr. L. Jirsa, Ph.D.

PROJEKT 100

24. Trainspotting (VB 1996), vstupné 70 Kč

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Lidová univerzita - Kulturní a vzdělávací centrum MKP

Motecká 26, Praha 1, tel. 257 532 908, 257 532 013

3. Vodnická pohádka *Strašnické divadlo* 9.00 a 14.00

12. Indiánská pohádka *OC Šestka Praha 6* 11.00

Indiánská pohádka *P 6 Lysolaje – Slavnost květů* 16.00

27. Indiánská pohádka *Pizzeria Rugantino, Klimentská P1* 12.15

(nutno tel. objednat 224 815 192)

31. Den dětí Nám. Jiřího z Poděbrad

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem dne 14. května v 17.00.

Program:

P. J. Vejvanovský: Serenada in C – Ingressus, Sonáta vespertina

Fr. X. Thuri: Svatojánská kantáta

J. I. Linek: Kvítečku majory

J. Kř. Vaňhal: Fuga C dur

G. Fr. Händel: Sonáta g-moll pro hoboj a b.c.

Účinkují:

M. Matflová – soprán, M. Nováková – alt

M. Laštovka, F. Bílek – trumpety, J. Thuri – hoboj

K. Fingl – tympány, J. Kallus – varhany

Koncert pořádá Společnost pro duchovní hudbu (SDH), vstup volný.

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

2. Nápoj lásky O

3., 4. Radúz a Mahulena Č

5. Zkrocení zlé ženy Č 14.00, 19.00

6. Oněgin B 14.00, 19.00

7. Carmen O

8. Libuše O

9., 17. Král Lear Č

10., 29. Tosca O

11., 23. Sluha dvou pánů O 20.00

12. Káťa Kabanová Č

13. Rusaalka O

14. Jakobín O

15., 24. Konec masopustu Č

16. Cyrano z Bergeracu Č

18. Parsifal O 18.00

19. Prodaná nevěsta O

20. Naši furianti Č 14.00, 19.00

21. La traviata O

22. Život prostopášníka Národní divadlo moravskoslezské Ostrava O

25. Gloriana O

26. Petr Zuska GALA X

Brel – Vysockij – Kryl / Sóló pro tři B

27. První krůčky Baletní příprava ND B 14.00

27., 28. Brel – Vysockij – Kryl / Sóló pro tři B

27., 28. Brel – Vysockij – Kryl / Sóló pro tři B 20.00

31. Čarokraj O

STAVOVSKÉ DIVADLO

2. Vác Makropulos Č

3. Byt či nebyt Č

4. Unos ze seriálu O

5. Rinaldo Č

6., 28. Richard III. Č

8. Bláznivý den aneb Figarova svatba Č 2. premiéra

10. Petr Zuska GALA X Gala s mladými B

11., 14., 18., 25. Mozartissimo agentura BM ARK Č 17.00

11. Mikve B

12. Gala s mladými B 14.00, 19.00

13. Čaj u pana senátora Č 14.00, 19.00

14., 31. Enron Č

15., 29. Racek Č

16., 27. Le nozze di Figaro O

17. Devět srdce Č

18. Bláznivý den aneb Figarova svatba Č 14.00

19. Byt či nebyt O 14.00, 19.00

20. Revizor Č

20. Revizor Č 14.00, 19.00

27. Kouzelná flétna O 13.00

STÁTNÍ OPERA

1., 20., 25., 30. La bohème O

Městská Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1 Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz	
1. Tříkrát život	
2. Král Lear <i>pro školy</i>	10.00
Holky z kalendáře	
3. Pan Kaplan má třídu rád	
4. Shirley Valentine	
5. Saturnin	17.00
7. B. Smetana: The Greatest Hits <i>pro školy</i>	10.00
Tajemné rozcestí	
8. Vše o mé matce	
9. Konečně šťastná?	
10. Saturnin	
11. Jana Eyrová <i>dermiera</i>	
12. Dobře rozehraná partie	17.00
13. Sívovo kolo života*	
14. Holky z kalendáře	
15. Pan Kaplan má třídu rád	
16. Anna Karenina	
17. Saturnin	
18. B. Smetana: The Greatest Hits	
19. Dobře rozehraná partie	17.00
21. Konečně šťastná?	
22. Pan Kaplan má třídu rád	
24. Král Lear	
25. Gold za všechny peníze	
26. Pan Kaplan má třídu rád	
27. Bellydance Evolution II*	16.00, 20.15
28. B. Smetana: The Greatest Hits	
29. Vše o mé matce	
30. Shirley Valentine	
31. Všechno na zahradě <i>dermiera</i>	

Městská Malá scéna ABC

1. Hráči	
3. Oddací list	
4. Želary	
5. Důkaz	17.00
7. Viktor K	
8. Důkaz	
9. Hra vášní	
10. Dobrodružství	
11. Plný kapsy šutrů	
12. Vražda jako poznaná nutnost	17.00
14. Vražda jako poznaná nutnost <i>pro školy</i>	10.00
Monty Pythonův létající kabaret	
15. Prolomit vlny	
16. Perplex	
17. Fialové květy štěstí	
18. Želary	
19. Viktor K	
20. Charleyova teta <i>Divadlo bez dozoru*</i>	
21. Astrolog	
22. Vzpomínky na vodě <i>dermiera</i>	
23. Superčlověk <i>dermiera</i>	
24. César a Drana <i>103.repriza</i>	
25. Perplex	
26. Oddací list	17.00
28. Hráči	
30. Želary	
31. Návštěvy u pana Greena	19.30

*tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO	
Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20 221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287 divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz	
Metro činohra:	
20. Drahé tety a já	19.00
31. Láska na tři	19.00
Hostující představení	
14. Monology vagíny	19.00
Černé divadlo	
1., 2., 3., 4., 5., 8., 9., 10., 11., 12., 15., 16., 17., 18., 19., 22., 23., 24., 25., 26., 29., 30. Život je tajn	20.00

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretánské nám. 6a www.veceryukapucinu.cz	
ve středu 6. června od 19.00	
Reynkarnace – zhudebněné básně B. Reynka a vlastní tvorba skupiny HUKL	
Účinkují Petr Hudec a Petr Čihál.	
<i>Dobrovolný příspěvek je pro Domov na půl cesty Maják</i>	
www.enyamajak.cz	

na prádle	Rezervace vstupenek 257 320 421 pokladna@napradle.cz www.napradle.cz Besední 3, Praha 1
	

1. Plantáž	20.00
2. ... i motýli jsou volní	15.00, 19.00
3. ... i motýli jsou volní	15.00
4. Obec překladatelů	19.30
8. Terminus	20.00
10. Obchodník s deštěm	14.30
12. Obchodník s deštěm	14.00
15. Plantáž	19.30
16. Obchodník s deštěm	14.30
17. Obchodník s deštěm	15.00, 19.00
18. Květnový festival orientálního tance VII. ročník	
19. Obcník s deštěm	14.00
21. Šimuz	
22. Plantáž	19.30
23. Večere s přáteli	
24. Na Větrné hůrce	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Jungmannova 9, Praha 1, pokladna 10–12.30, 13–20, není-li večerní představení do 18, u dopoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311 pokladna@kalich.cz, objednávký 296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz, předprodeje www.ticket-art.cz	
1. Interview J. Krause a B. Klepa <i>odpovědi na jakékoli otázky</i>	
2. Natěrač	
3. Zločin v Posázavském Pacifiku	
4. Osmý světadíl <i>muzikál s hity skupiny Elán</i>	
5. Osmý světadíl	14.30, 19.00
6. Osmý světadíl	14.30
7., 8. Osmý světadíl	
9. Na mělině	
10. Láska naruby	
11. Johanka z Arku <i>O Soukup, G. Osvaldová poslední 4 představení do konce roku 2012!</i>	
12. Johanka z Arku	14.30, 19.00
13. Johanka z Arku	14.30
14. Minus 2	
15. Spálené nůžky	
16. Bez předsudků	
18. Na mělině	
20. Baronky	
21. Moje hra	
22. Raduža <i>koncert</i>	
23. Drahouškové	
24., 25. Tajemství D. Landy <i>posledních 5 představení do konce roku 2012!</i>	
26. Tajemství	14.30, 19.00
27. Tajemství	14.30
29. Zločin v Posázavském Pacifiku	
30. Moje hra	
31. Robin Hood <i>O Soukup, G. Osvaldová</i>	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz; Pokladna: po-pá 10.00–19.30, so a ne 14.00–19.30 V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadloceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.	
Kašpár	
7. Draci noci	20.00
8. Draci noci	18.00
9. Draci noci	20.00
10. Taneční hodina	
11. To nemá chybu	
13. Draci noci	18.00
14. Draci noci	20.00
15. Zrada, Staré časy	
16. Smíšené dvouhry	
22. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
23. Zrada, Staré časy	
24. Růže pro Algernon	
26. Mikulášovy patálie	15.00
27. Mikulášovy patálie	15.00, 18.00
28. Plešatá zpěvačka	
29. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
30. Detektor lži	
31. Taneční hodina	
Veselé skoky	
2. Edgar Allan Pů: Havran	
16. Edgar Allan Pů: Havran	14.30
25. Ve stanici nelze	20.00
CD 2002	
3. Hrbáč	
17. Prokletí rodu Baskervillů	
28. Prokletí rodu Baskervillů	14.30
IRSKÝ MAJ	
4. Pod jednou střechou II.	19.00
5. Beoga	20.00
6. Šťastný princ	15.00
TATA BOJS	
12. Akustický koncert	20.00
ZAPADOCESKÉ DIVADLO CHEB	
20. Kacífka	
21. Zloději	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A+C Muzeum, www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz, pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19.	
3. Tančírna	
4. Vyhozovači	
11. Klec bláznů	
12. A pak už tam nezbyl ani jeden	
15. Edith Piaf – Milovat k smrti	
17. Vyhozovači	
18. Barmanky	
19. Tančírna	
21. Lordi	
24. Lev v zimě	
25. A pak už tam nezbyl ani jeden	
26. Sodoma Gomora	
28. Klec bláznů	
29. Tančírna	
31. Dvanáct rozněvaných mužů	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Semafor

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Poklady v prodejě KLKOČI (Opchoz 2, Melicharové) – vedle vchodu do divadla po-pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.	
2. Levandule	
3. Hodiny jdou pozpátku	16.00
5. Kyrtice	
9. Levandule	
10. A dnes hrajeme jazz	
11. Slitr s námi (a zly pryč)	16.00
12. Kyrtice	
17. Vocač pocač aneb Zuzana má doma zebra	
18. A dnes hrajeme jazz	
19. Lysistrata	16.00
22. Slitr s námi (a zly pryč)	
23. Mam' zelle Nitouche	
24. Slitr s námi (a zly pryč)	
25. Levandule	
31. Já jsem otec Bemle (a já matka Žemle)	
HOSTE:	
13. Felix Holzmann Včera dnes a zítra	
16., 15., 21., 28. Všechnoparty	
16. Manželské štěstí aneb Hospodyně na zabití	
26. Koncert Radima Schwaba	
27. Two Voices Trio	
29. Gospel Time Party	
30. Absolutní koncert L. Melčové a B. Smejkalové	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00–19.00), on-line objednávky: www.divadlo pohadek.cz a v síti Ticket-Art, Ticket Portal a Ticket Pro.	
Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 981, Praha 1	
27. Dětský den s Dádou	14.00

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1 po-pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz	
---	---

Smetanova síň, Obecní dům	19.30
2., 3. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
PETR ALTRICHTER dirigent	
VERONIKA EBERLE housle	
DANIEL MÜLLER-SCHOTT violoncello	
BEDRICH SMETANA: Sárka	
JOHANNES BRAHMS: Dvojkoncert pro housle, violoncello a orchestr a moll, op. 102	
ANTONIN DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“, op. 95	

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 16 let se konají každé pondělí nebo úterek odpoledne v ZŠ Na Dlouhém lánu P 6- Vokovice a každou středu odpoledne na Praze 2 v ZŠ Kletská. Bližší informace na tel. 732 995 146. Činnost studia s finanční podporou MČ Praha 6.

DIVADLO MINARET

Tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz	
Reduta P 1, Národní 20	
13. O chloupce z perniku	15.00
16. Stvoření světa	10.00
30. Skřítci v údolí	10.00
Břevnovský klášter, P 6 Břevnov	
12. Kominkovo štěstí v rámci dobročinné akce <i>Motolice</i> 13.00	
<i>Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 16 let se konají každé pondělí nebo úterek odpoledne v ZŠ Na Dlouhém lánu P 6- Vokovice a každou středu odpoledne na Praze 2 v ZŠ Kletská. Bližší informace na tel. 732 995 146. Činnost studia s finanční podporou MČ Praha 6.</i>	

	
Dejvická 38, Praha 6, Pokladna po 9–14 a 15–18, út-pá 11–14 a 15–18, so-ne 13–17 (hraje-li divadlo), hrom. objednávky do 20 kusů: tel./fax: 224 316 784, obchodni@spejbl-hurvinek.cz, www.spejbl-hurvinek.cz	
Hrajeme pro děti:	
3., 4., 9., 10. Hurvínkovo dobrodružství	10.00
6. Hurvínkovo dobrodružství	14.00, 16.30
11., 15., 16. Hurvínek a zrcadlo	10.00
12., 13. Hurvínek a zrcadlo	14.00, 16.30
17., 18., 23. Hurvínek už zase zlobí	10.00
19. Hurvínek už zase zlobí	14.00, 16.30
2., 24., 25., 29., 30., 31. Hurvínek mezi osly	10.00
26., 27. Hurvínek mezi osly	14.00, 16.30
Hrajeme pro dospělé:	
9. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem	19.00
16. Spejblovo hudební zmatné	19.00
23. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem	19.00

	
Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz	
1. Tramvaj do stanice touha	19.00
2. Tahle postel je příliš krátká	
3. Sexuální perverze v Chicagu	
4. Moje strašidlo	
5. Dámský krejčí <i>natáčení ČT</i>	
6. Dámský krejčí <i>natáčení ČT</i>	
7. Léda	
8. Impresário ze Smyrny	
9. Bůh masakru	
10. Bůh masakru	
11. Léda	
12. Kukura	
14. U kočičk bažiny	
15. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
16. Tramvaj do stanice touha	19.00
17. Kukura	
18. Tahle postel je příliš krátká	
20. <i>ČK UVADÍ:</i> Bílé divadlo Ostrava	
21. Osifely západ	
22. Kukura	
24. Prákovina	
25. Léda	
28. Maska a tvář	
29. Pan Polštář	
31. Tramvaj do stanice touha	19.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Palace

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399, michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a CK ČEDOK	
--	--

2. Libánky, aneb Láska at jde k čertu	
3. Caveman <i>host Divadla Palace</i>	
4. Velká zebra aneb Jak ze se to jmenujete?	
7. Dae Men – Lidoskop <i>pronájem</i>	20.00
8. Dea Men – Lidoskop <i>pronájem</i>	20.00
9. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
10. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
11. A do pyžam!	
12. Caveman	
13. Prachy!!!	
14. Smrtelná vražda	
15. Pohled a budeš udiven	20.00
16. Otevřené manželství <i>Studio DVA</i>	19.30
18., 19. Dea Men – Lidoskop <i>pronájem</i>	20.00
20. Půldruhé hodiny zpoždění <i>Studio DVA</i>	
21. Vše o ženách <i>Studio DVA</i>	
22. Prší <i>Studio DVA</i>	20.00
23. Prachy!!!	
24. Opouť nahoru!	
25. Herci <i>Studio DVA</i>	
26. Miláček Anna	
27. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
28. Soukromý skandál <i>Studio DVA</i>	
29. Caveman <i>host/žadáno</i>	
30. Motýli	
31. Mental Power Prague Festival <i>host</i>	16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO B3 BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310, fax 224 231 743, svavoba@kleopatra-muzikal.cz, www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30–18, ne 10.30–14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč. Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal	
3., 4., 10., 11., 17., 18. Kat Mydlář	18.00
5., 12., 19., 29. Kat Mydlář	14.00, 18.00
6., 13., 20. Kat Mydlář	14.00
14., 15. Partička	19.00
24. Tři mušketyři	11.00, 15.00
25. Tři mušketyři	11.00, 18.00
26. Tři mušketyři	14.00, 18.00

DIVADLOUNGET

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz, www.divadloungeit.cz	
--	--

AMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19,
224 828 082, vstupenky@divajoulngelt.cz, www.divajoulngelt.cz

2. Na vaše riziko!
3. Na úteků
4. Na vaše riziko!
6. Vzpomínky zůstanou
7. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
8. Vzpomínky zůstanou
9. Na vaše riziko!
10. Na vaše riziko!
11. Ledňáček
12. Ledňáček
13. Vzpomínky zůstanou
14. Ledňáček
15. Na úteků
16. Ledňáček
17. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
18. Největší dýmání světa
19. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
20. Vzpomínky zůstanou
21. Na úteků
22. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
23. Vzpomínky zůstanou
24. Největší dýmání světa
25. Figl
27. Největší dýmání světa
29. S nebyvalou očitou...
30. Na úteků
31. Hra o manželství

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

První veřejný salon umění v DOXu

Galerie současného umění DOX je sice zatím stále ještě poměrně mladá, nicméně na české umělecké scéně se stihla etablovat na pozici vyhlášené instituce. Snaží se umění podat přístupným stylem – to znamená, že si zde můžete nejen pravidelně vychutnat to nejlepší ze soudobé umělecké tvorby, ale také příjemně posedět ve zdejší kavárně nebo si zakoupit některý z originálních designových kousků v galerijním obchodě. Nyní DOX postoupil ještě o úroveň výš: galerie se rozhodla uspořádat první ročník uměleckého salonu, zaměřeného na malbu. Jde tedy o podobnou akci, jejíž období známe asi nejlépe z dějin umění, jako například vyhlášené pařížské salony, na nichž započali svou kariéru slavní impresionisté. Nemusíte si sem tedy jít prohlédnout jen díla věhlasných umělců, ale klidně i svoje vlastní. To platí pro ty, kteří se stihli do projektu zapojit včas, tedy od 2. do 29. dubna.

Vy ostatní nemusíte litovat promarněné příležitosti nebo nedostatku talentu – zážitek z ojedinelé výstavy vám to určitě vynahradí. Nejenže si můžete prohlédnout tvorbu začínajících i profesionálních malířů, ale i naprostých amatérů. A budete se divit, jak vás překvapí. A zároveň si můžete zahrát i na kritiky umění a zúčastnit se hodnocení v soutěži o nejlepší dílo, která bude probíhat jak přímo na místě formou hlasovacích lístků, tak na facebookových stránkách galerie DOX; sami tak můžete rozhodnout o vítězi, kterému galerie uspořádá samostatnou výstavu. Všechna díla, která účastníci z řad umělců i široké veřejnosti do salónu přihlásili, jsou vystavena od 3. do 25. května. Máte tedy dost času si díla dobře prohlédnout a rozmyslet si, komu dáte svůj hlas. Navštívit galerii můžete denně kromě úterý od 11 do 19 hodin a o víkendu od 10 do 18 hodin.

K. H.

Je Ferda nejlepší mravenec?

Osmdesáté páté výročí od prvního zveřejnění kresleného seriálu s nejpoulnějším českým hrdinou připomíná výstava ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Knihy spisovatele a malíře Ondřeje Sekory nás provázely celým dětstvím. Kdo z nás by z desítek knižních vydání, filmových, televizních i divadelních zpracování neznal Ferdu Mravence s velikou puntikovou mašlí pod krkem! Jeho „práci všeho druhu“, při níž mu pomáhá luční koník. Kdy ve svých příbězích potkává brouka Pytlíka, který se stane jeho kamarádem, kdy se setkává s namyšlenou Beruškou, bojuje se zlým šnekem, kdy setkává se s dalšími postavami. Ti všichni na výstavě netrpělivě čekají na naši návštěvu. Ale i živi mravenci – abychom se poučili o jejich životě a uvědomili si, že je zapotřebí je chránit. Čeká na nás i paní čmeláková Aninka, kuře Napipi a řada ptačích hrdinů z Uprchlíka na ptačím stromě, s nimiž jsme v dětství prožívali jejich radostné i strastiplné příběhy, abychom se naučili, jak to v přírodě vlastně chodí. Je tu také Ferdův slabikář, jehož první vydání vyšlo již před sedmdesáti třemi lety, takže veršiky k jednotlivým písmenům se z něj učili jak babičky a dědové, tak jejich děti i vnoučata.

Výstava JE FERDA NEJLEPŠÍ MRAVENEC? osloví určité všechny generace. A to originálními kresbami Ondřeje Sekory, desítkami jeho knižních titulů, vydávaných již od konce třicátých let minulého století. Loutkami a kulisami pražského divadla Zvonček – hlavně z divadelního představení o Ferdovi Mravencovi. Stejně tak i školními obrazy o celkovém vývoji hmyzu. Velmi netradičně i po ukončení Uměleckoprávní školy v Praze hodně cestoval, a to i do exotických zemí, jako je Egypt nebo Turecko. Právě při cestování nasbíral mnoho inspirací pro své

Olga Szymanská

Zvířata v Trojském zámku

To, že pražští milovníci zvířat míří za nejlepší podívanou do Tróje, je známá věc. Nyní ale nemusí navštívit jen zdejší zoologickou zahradu, ale také výstavní sály Galerie hlavního města Prahy v Trojském zámku a vzít s sebou i své přátele z řad příznivců výtvarného umění.



Řeč je samozřejmě o zvířatech bronzových, dřevěných a keramických, respektive o plastikách zvířat sochaře Vincence Vinglera, kterému galerie uspořádala v prostorách zámku samostatnou výstavu. Některé sochy můžete znát právě ze zoologické zahrady, kde tvoří stylový estetický prvek, nebo například z parků. Vincenc Vingler se narodil v Praze roku 1911 a už od dětství se zajímal o zoologii. Po ukončení Uměleckoprávní školy v Praze hodně cestoval, a to i do exotických zemí, jako je Egypt nebo Turecko. Právě při cestování nasbíral mnoho inspirací pro své

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Stálá expozice v kapli sv. Kříže vystavuje Svatovítský poklad, jehož počátky se vztahují k období, kdy svatý Václav nechal postavit rotundu sv. Víta. Evidence pokladu je doložena písemně již v r. 1069. Na 139 exponátů v sobě ukrývá vysokou historickou, uměleckou a liturgickou hodnotu. Nově lze objednat prohlídku s průvodcem (otevřeno 10–18 h). ► Cyklus přednášek (nutná rezervace) pokračuje tématem Korunovace Ferdinanda I. a vycházkou Po stopách Jagellonců. ► Na programu prohlídek v Obrazárně jsou Hans von Aachen a Bartholomeus Spranger. ► V Nové galerii vystoupí ázerbájdžánský pianista a skladatel Shahin Novrasli se svým kvartetem. ► Zahrady jsou otevřeny 10–19 h, Jižní zahrady budou zpřístupněny počátkem léta. ► Den otevřených dveří proběhne 12. 5. od 9 do 17 h.

...I V PODHRADÍ

V květnu a červnu probíhají v některých ústavech AV ČR Jamní exkurze do světa vědy. Ondřejov chystá bohatý program na víkend 4.–6. 5. ► Na nám. F. Kafky vznikla nová galerie Umění pro děti, která mimo výstavy pořádá tematické workshopy pro děti. ► Arcibiskupství pražské organizuje koncerty v malostránském kostele sv. Mikuláše denně mimo úterý. ► Na 18. 5. připadá Den muzeí a galerií. ► Novým hostujícím profesorem AVU v letním semestru je rakouský umělec F. Pumhösl. Ve své práci vychází z avantgardních grafických, malířských a architektonických odkazů. Filmovou tvorbu často konfrontuje s geometrickými malbami na skle, zaměřuje se i na další techniky. Součástí jeho výuky bude zahraniční plenér a společná výstava s katalogem.

NEBE NAD HLAVOU

Venuše svítí večer nízko nad z, Saturn po celou noc, Mars většinu noci kromě jitra a v blízkosti Měsíce bude 28. a 29. 5. ► Ranní oblohu 5. 5. ozdobí seskupení Měsíce, Saturnu a Spiky (Panna). ► Měsíc bude v úplňku 6. 5., v novu 21. 5. ► Slunce vstoupí 20. 5. do znamení Blíženců. ► Maximum velmi rychlého meteorického roje ĆAkvaridy by mělo nastat 5. 5. mezi 3. a 4. h ranní s četností 40. Ruší však Měsíc. ► Kometu Garradd v květnu zesílí a v červnu zruší v soumraku.

VÝSTAVY

V Galerii Hollar vystavuje H. Čapová. Její tvorba je námětově bohatá, fantazie a obrazovost nevyčerpatelná. Mistně zvládá techniku barevného leptu. Děj svých příběhů řadí do otevřených cyklů. ► PNP představuje v Letohrádku Hvězda mnohostranného autora, výtvarníka a hudebníka D. Cajthamla. Pracuje ve velkém tematickém i žánrovém rozsahu, typické je pro něho spojení obrazové a textové složky. ► V Galerii Smečky vystavuje F. Skála miniaturní „hlav“ vyřezané z mořské řasy. ► Výstava Marie Skłodowska-Curie – neobyčejná žena je otevřena v budově AV ČR na Národní.

ČESKÁ FILHARMONIE

Ještě před zahájením PJ zahraje v Rudolfinu skladby Dvořáka a Rímského-Korskova s dirigentem K. Ono. ► Pod režijním vedením A. Nellis vznikl nový reklamní spot s budoucím šéfdirigentem J. Bělohávkem. ► ČF a ČRo uzavřely Deklaraci o spolupráci. ČRo se stává hlavním mediálním partnerem pro novou koncertní sezonu, zahajovací koncert 4. 10. bude vysílat ČRo 3 Vltava v přímém přenosu.

NÁRODNÍ GALERIE

Palác Kinských otevřel výstavu Ve spárech draka. Další výstava, Současná mexická grafika, představuje dar mexického Národního muzea tisků k 90. výročí navzánní diplomatických styků, který obohacuje sbírky NG o více než 50 grafických listů. ► V expozici Rembrandt & Co. je vystaven Portrét Jaspersa Schade od holandského mistra Franse Halse, jeden ze tří obrazů odcizených při „krádeži století“ v r. 1972. ► NG se připojila k ArtProjektu a stává se tak jedním ze 151 partnerů 40 zemí světa, které poskytnou své expozice k virtuální prohlídce (www.googleartproject.com).

GHMP

Druhá výstava po znovuotevření Bílkovy vily představuje F. Bílka jako portrétistu. ► U Zlatého prstenu vystavuje své audiovizuální dílo T. Damcová, ve 2. p. Stároměstské radnice J. Novotný reduktivně abstraktní obrazy z poslední doby.

NÁRODNÍ MUZEUM

V Náprstkově muzeu jsou po dobu rekonstrukce uzavřeny prostory pro krátkodobé výstavy. ► Národní památník na Vítkově nabídne témata Protektorát a Dagmar Šimková. ► ČMH připravuje výstavu Sokol v hudbě a František Kmoch a Igor Stravinskij. Do expozice o A. Dvořákově byly instalovány kostýmy z nejznámějších skladatelových oper. ► Nový zpravodajský portál Muzeum 3000, který je přístupný z www.nm.cz, přináší informace o dění v muzeu, aktuality, reportáže.

POSBÍRÁNO

V mezinárodní soutěži autorských knih ABoT získala jednu z 5 cen J. Kačerovská jako jediná z 35 českých autorů (celkem 925 děl z 35 evropských zemí). ► Galerie J. Fragnera připravila na květen exkurzi za architekturou a výstavami do Hamburku, Wolfsburgu a Lipska, na červen výlet do Rakouska, Slovinska a Maďarska (www.gjf.cz/).

Stáňa Wildová

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

STK EMISE

AUTO KELLY AUTOSERVIS

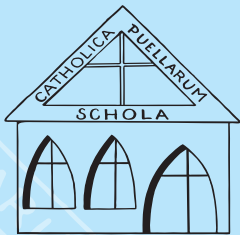
PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha–západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

Dívčí katolická střední škola

Platněřská 4, 110 00 Praha 1
www.divciskola.cz
divciskola@divciskola.cz ,
tel.: 604 451 423, 221 108 268
tel./fax: 221 108 272



nabízí domácí pečovatelskou službu ZDARMA!

Studentky vás navštíví, pomohou s domácími pracemi, doprovodí na úřad či k lékaři, zpestří vaše volné chvíle. Vybrané studentky absolvovaly profesní průpravu v pečovatelských službách a jsou pod odborným dohledem zkušených pedagogů.

Domácí službu pro potřebné zvláště (nejen) Prahy 1 zaštiťují bratři řádu sv. Anežky České – Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou.

Harfa

nazívo

Živé vystoupení umělců, které jste ještě nikdy nikde neviděli!

Soboty 12. a 26. 5. 2012

začátek v 15 hodin

MODERUJE LEOŠ MAREŠ

Program:

Najdete na www.galerieharfa.cz/nazivo včetně informací o tom, jak hlasovat pro jednotlivá vystoupení a vyhrát nákupy zdarma.

vedle O₂ areny

Českomoravská

zdarma

www.galerieharfa.cz