

STRANA 2

Po Praze i za sopkou

procházky z PÍSKOU

Jsou lepší látkové?

výhody látkových plen v ekourbice

STRANA 3

Tvrdá baletní realita

rozhovor s Vlastimilem Harapese m

Tenisový tábor

kam s potomky na léto

STRANA 4

Pražské mosty

na velkoformátových fotografiích v NTM

Divadlo za bránou

v režii HAMU a DAMU

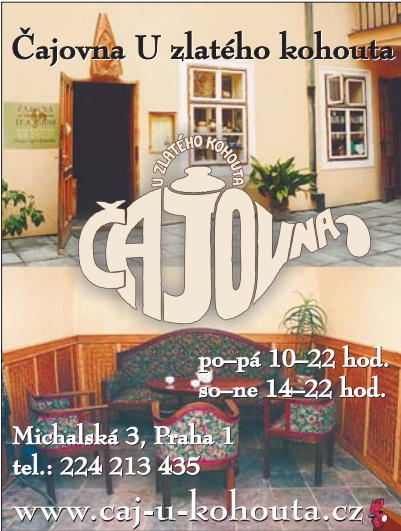
STRANA 6

Dyzajn Márket

mladí umělci na piazzettě u Nové scény

Znáte naše svátky?

tip na novou knihu nejen pro děti



Pernštejnové a jejich doba

Na Hradčanech byl nedávno zpřístupněn další historický skvost. Salmovský palác, první na hradčanském ostrohu, přešel v roce 2004 do majetku Národní galerie, podobně jako sousední Schwarzenberský. Oběma se dostalo nákladné rekonstrukce a zatímco ve Schwarzenberském paláci se již několikátou sezonu můžete obdivovat cenným barokním sbírkám Národní galerie, do Salmovského paláce lze zavítat teprve od počátku května. A stojí to za to, nejen kvůli aktuální výstavě věnované šlechtickému rodu Pernštejnů. Skvěle připravenou připomínku jednoho z nejmocnějších rodů v historii české koruny zde můžete navštívit do konce července.

POČÁTKY RODU

Celou výstavou provází návštěvníka zubří hlava, symbol pernštejnského rodu. Zdobila nejen rodový erb, ale objevovala se často jako součást výzdoby interiérů na nábytku, pohárech či zdobila pernštejnská sídla v detailech architektonických prvků. Dokládá prapočátky slavného rodu, kdy podle pověstí uhlíř Vaněk zkontroloval, který škodil lidem z osady. Zvíře přivedl před panovníka a ten Vaňka odměnil a udělil mu právo užívat jako rodový erb zubří hlavu. Prvním sídlem Pernštejnů byl hrad Zubštejn nedaleko Bystřice nad Pernštejnem, který však dnes leží v rozvalinách.

Význam rodu, jenž do dějin naší země zasahoval od konce 12. století až do roku 1631, kdy vymřel po meči, stále stoupal. Pernštejnové zastávali nejvyšší pozice u královského dvora – například v době vlády Jiřího z Poděbrad. Vratislav z Pernštejna byl později celoživotním přítelem a rádcem císaře Maxmiliána II. Majetky zejména na Moravě, ale i v Čechách se zvětšovaly. Již v polovině 13. století si rod vybral za své hlavní sídlo hrad Pernštejn na východě Českomoravské vrchoviny. Během času se proměnil v pohodlné renesanční sídlo a nakonec v zemskou barokní pevnost.

Výstavu o Pernštejnech uvádí velmi působivě zpracovaný dokument, který i s využitím leteckých záběrů provází návštěvníka pernštejnskými sídly a přibližuje nejvýznamnější členy rodu a jejich působení jak pomocí výkladu odborníků, tak animovanou stylizací, přístupnou i dětem.

DOMA U PERNŠTEJNŮ

V dolní části paláce obdivujeme nádhernou turnajovou zbroj, vzbuzující úctu z výše koňského hřbetu. Citáty z rodinné korespondence, provedené velkým stříbrným písmem na panelech, dokládají důvěrné vztahy mezi bratry a evokují spolu se stříbrnými brněními odlesk rytířských dob. I část expozice v patře pokračuje v tématu rytířských turnajů. Další prostory pak představují pernštejnskou „domácnost“ a přibližují každodenní život šlechtý období pozdního středověku a raného novověku. A to velmi suggestivně.

Na příkladu nejvyššího kancléře Království českého Vratislava z Pernštejna a jeho původem španělské manželky Marie Manrique de Lara je zde přiblížen mužský a ženský svět. Šlechtic jako politik, diplomat, cestovatel a hospodář a šlechtička jako nevěsta, manželka a matka.

KABINET, HUDEBNÍ SALON, LOŽNICE, JÍDELNA

Prostory expozice vytvářejí velmi reálnou iluzi obývaného zámku, jakoby majitelé jen dobře uklidili a odjeli někam na cesty. Interiéry jsou vybaveny dobovým nábytkem a běžnými předměty, většinou autentickými, ze 16. či 17. století, a tedy nevyčíslitelné hodnoty, které poukazují na velký vkus bývalých majitelů. Zapůjčila je řada tuzemských i zahraničních institucí a takto velký soubor byl shromážděn na jednom místě vůbec poprvé.

Nahlédneme tak do šlechticova kabinetu španělského typu s robustním překrásným nábytkem, obrazy ušlechtilých psů. Podivíme se, jak srozumitelné byly již v 17. století



napsány (česky) hospodářské knihy, které správcům panství i mladým šlechticům radily, jak vést hospodářství, zakládat zahrady i rybníky. Zajímavé je také téma cestování ve šlechtických rodinách. Z podoby dřevěných, ale i jiných zdobených truhlic a kufíků, rozkládací cestovací lavice, karet i vrhcábů, které krátily dlouhou chvíli na cestách, je patrné, že jimi šlechta trávila hodně času. Právě v této době se cestování začíná stávat nejen nutností – kvůli službě u dvora, diplomatickým povinnostem a podobně, ale již i zábavou a jistým druhem vzdělávání, mladí šlechtici cestují i cíleně za studiem a poznáním.

VÝCHOVA DĚTÍ A PÉČE O NĚ

Se sympatiemi se dozvídáme z dokumen-



tu, že Marie Manrique de Lara a její manžel Vratislav z Pernštejna prožili svazek plný porozumění, z nějž vzešlo 21 potomků (dospělosti se však dožil jediný syn a několik dcer). Dalším „dítětem“, které si však Španělka Marie Manrique de Lara přivezla již do Prahy ze své rodné země, bylo Pražské jezulátko – zázračná soška, kterou dnes obdivuje celý svět.

Předměty na výstavě, týkající se výchovy a péče o děti, dokazují starostlivost Pernštejnů o potomstvo. Dojme nás vyřezávaná kolébka u matčina lože, i hračky a hry dochované ze 16. století. Na dětských portréttech i modelech osácení však děti, jejichž krčky jsou ozdobeny nepohodlným okružím stejně jako u dospělých, trochu litujeme.

ŠPANĚLSKÝ SALON

Rekonstrukce prosulého salonu hraběnky Marie Manrique de Lara, ve kterém se kdysi sjednávala šňatková politika, ohromí vybraným vkusem. Hraběnka jej založila po odvození (její šťastné manželství trvalo 27 let) v Jiřské ulici na Pražském hradě. Zde především, ale i v dalších místnostech expozice, se projevuje naplno vliv španělské kultury a módy, která tehdy panovala v Evropě. Po objevení Ameriky se Španělsko nadlouho stalo evropskou velmocí. Spříznění rodu Pernštejnů s touto zemí se výrazně projevuje ve všem – nejen ve vybavení šlechtické domácnosti, společenském životě, ale i v přísné katolické náboženské orientaci. Obdivovat zde můžeme nejen nábytek, nádherné tapiserie a ušlechtilé nádoby, ale i šperky a šperkovnice.

PRAŽSKÉ JEZULÁTKO

Nelze zde popisovat všechny další části expozice, ale zastavme se u této sošky, která se díky pernštejnskému šatku dostala do Čech a zde započala svůj slavný kult. Na výstavě totiž najdeme tzv. „dotýkanou kopii“ pražského jezulátka, tedy jednu z několika mála, které kdysi nechala církev vyrobit a posvětila ji prostřednictvím papeže či arcibiskupa dotykem s originálem. Obdivovat můžeme i několikero nádherných „šatíček“ věnovaných Jezulátku, mimo jiné šatíčky darované roku 1894 čínskými(!) karmelitánkami.

ODKAZ PERNŠTEJNŮ

Rod Pernštejnů r. 1631 v mužské linii končí, jeho odkaz, majetek i slávu nese dál díky Polyxeně, šťastně provdané za Zdeňka Vojtěcha Lobkovice, tento rod. Polyxena ve 42 letech porodila prvního a jediného syna a stala se tak pramáti rodu Lobkovců. Na výstavě se odkaz rodu Pernštejnů připomíná mimo jiné vystavením tzv. „Pernštejnského pokladu“. V trezorové místnosti se budou v cca dvoutýdenních intervalech vystavovat nejzácnější exponáty spojené s tématem, například nově objevená závěť Vratislava z Pernštejna, Moravské zemské desky, tzv. Pernštejnská bible či svatební pohár s pernštejnským erbem.

KRÁTCE O SALMOVSKÉM PALÁCI, V NĚMŽ SE VÝSTAVA NACHÁZÍ

Salmovský (též zvaný malý Schwarzenberský) palác je klasicistní trojkřídlá budova palácového typu s čestným dvorem na Hradčanském náměstí. Stavbu nechal provést v letech 1800 až 1811 pražský arcibiskup Vilém Florentan, kníže Sal-Salm podle návrhu Františka Pávička (Pawitschka) na místě, kde před tím stálo několik menších šlechtických sídel. Původně se mělo jednat o luxusní bytový dům, jenž od roku 1811 náležel Schwarzenberkům, kteří jej spojili se sousedním Schwarzenberským palácem. Novodobá historie vedla k devastaci, až v roce 2004 jej převzala Národní galerie v Praze, která palác zrekonstruovala pro potřeby své expozice a navázala tak na rekonstrukci vedlejšího Schwarzenberského paláce. Do prostoru dvora mezi paláci byla, na základě mezinárodní architektonické soutěže, provedena vestavba vstupního objektu sloužícího zároveň jako infocentrum NG. Rekonstrukce byla završena ke konci loňského roku a výstavou o Pernštejnech je palác poprvé opět zpřístupněn veřejnosti.

Výstava trvá do 31. 7. 2012, otevřeno denně od 10 do 18 hod. Pořádají ji Národní památkový ústav a Národní galerie v Praze

Martina Fialková (foto NG)

Bacon a Hrabal – dva géniové se stejným pohledem na svět?

Některé výstavy jsou zajímavé svým obsahem, některé svou hodnotou a jiné tím, jak dovedou překvapit. Výstava v sálech GATE – Galerie a informačního centra zaujme hned všemi těmito kvalitami najednou. Ale vezměme to po pořádku.

Hlavním „tahákem“ výstavy je samozřejmě dílo původem irského malíře Francise Bacona (1909–1992). Začal tvořit ve dvacátých letech a slávu si vydobyl o dvacet let později, a to především díky své osobitě technice a odlišnému pohledu na zobrazovanou skutečnost. Pro jeho styl se vžilo pojmenování nová figurace. Jak už tento pojem napovídá, věnoval se zobrazení postav, ale ne tak, jak bylo nebo je zvykem. Inspiroval se fotografiemi, filmy, ale také třeba díly starých mistrů nebo rentgenovými snímky. Zobrazené postavy přetvářel a někdy až násilně deformoval a zasazoval do zcela nečekaných kontextů. Postavy z jeho obrazů vzhlížejí mnohdy až děsivě a staví nás před složitou otázkou, zda se nám má obraz líbit nebo se ho máme bát. Mistrné malířské zpracování ale mluví za své. Ať už se tedy budeme přiklánět k prvnímu nebo druhému názoru, nemůžeme zpochybnit právě ono provedení a jistou genialitu, s jakou autor postavy zobrazoval a jak dovedl hezké udělat ošklivým, ale zároveň toto ošklivé povýšit na obdivuhodný umělecký skvost.

Unikátnost výstavy spočívá ale i v hodnotě Baconových obrazů, patří mezi historicky nejdražší a jeho dílo Triptych z roku 1976,



Francis Bacon, Portrét (1980, barevná koláž na papíře, soukromá sbírka, Itálie)

„*Celé to moje psaní posledních let je (jako) gestická malba, ... člověk má pocit, že psaní do stroje je rychlý pád ze skály, zážitek, těsně před smrtí utonutím, ovšem utopení, které skončilo zachráněním.*“ (B.H.: *Veselé vánoce in: „Aurora na mělčině“, 1992*)

vydražené roku 2008, se stalo vůbec nejdražším uměleckým dílem poválečného a současného umění a zařadilo se tak mezi

Za památnými stromy Prahy 1

Jasan ztepilý ve Strahovské zahradě

Na dohled od Pražského hradu, na úpatí svahu Petřina, roste památný jasan ztepilý (*Fraxinus excelsior* L.), jehož rozložitá koruna velikána sahá až do výšky 37 m.

Pozoruhodný je též svým majestátním kmenem dělícím se ve tři silné větve. Svým obvodem kmene v prsní výšce, který činí 510 cm, je nejmohutnějším památným jasanem na území metropole a dokonce jedním z největších v rámci naší republiky. Dovede nás k němu asfaltový chodníček vinoucí se po vrstevnici pod Strahovským klášterem.

Jistě vás napadá otázka, jak je možné, že jasan, jenž má rád dostatek vody, dorostl takové velikosti na úpatí svahu. Odpověď je jednoduchá. Petřín bývá někdy nazýván nacucanou houbou v centru města, nezavislou na ani Vltavě ani jejích přítocích. Na úpatí petřínského svahu vyvěrá několik pramenů. U jednoho z nich roste i náš jasan. Pod košatým listovým navíc ukrývá malý rybníček, který ho bohatě zásobuje.

Křišťálově čistá voda z Petřiny, filtrovaná mocným souvrstvím pískovců, v dřívějších dobách dobře sloužila lidem z okolí. Pro hojnost pramenů severních petřínských straní bylo v terénním sedle mezi Petřínem a hradčanským ostrohem roku 1140 započato s výstavbou kláštera na Strahově. Spolu s ním došlo k vybudování kamenitého vodovodu, přivádějícího do areálu samospádem petřínskou vodu. Románský vodovod zásoboval též klášterní vinice, za-



hrady a snad i ves Oboru, ležící v místech dnešního Jánského vršku.

Nyní roste jasan ve Strahovské zahradě, jež si od svého založení v raném středověku uchovala až do současnosti užitkový ráz. V nynější době je však redukována na ovocný sad a plochy lesnatého charakteru. Pro její rozlohu 11 ha se zahradě někdy říká Velká strahovská.

Další zajímavostí je samotný název Strahov, který patrně vznikl podle ozbrojených hlídek, jejichž povinností byla ostraha přístupové cesty nejen ke klášteru, ale především k Pražskému hradu.

Zdravotní stav stromu je velmi dobrý a jeho stáří je odhadováno na dvě stě let.

Aleš Rudl (text a foto)

deset nejdražších uměleckých děl historie. Na tato milionová díla ale na pražské výstave nenarazíte. Problémem celé expozice je fakt, že pokud se budete těšit na toho pravého, ryziho Bacona a jeho velkoformátové malby, budete si muset bohužel nechat zajít chuť. První umělcova výstava u nás představuje jen kresby ze sbírky Baconova pozdního přítele, které nejsou zdaleka tak ceněny, jako jeho malby, a v uměleckých kruzích podléhají jistým pochybnostem stran pravosti. I navzdory tomu ale výstava neztrácí na pozoruhodnosti.

A konečně – koncepcí výstavy vás dovede i překvapit. Kresby Francise Bacona jsou totiž doplněny o texty Bohumila Hrabala. Možná se vám to na první pohled bude zdát jako hodné podivné spojení, ale až zhlédnete prvních pár obrazů a přečtete si některý z Hrabalových textů, sami uznáte, že jsou pro díla irského malíře více než vhodným doprovodem. Nebo jsou obrazy vhodné ilustrací pro Hrabalovy texty? Nebo je obojí tak mimo, že si je to vlastně podobné? Rozhodnutí už necháme na vás. Jen nutno dodat, že ač se oba umělci proslavili ve zcela jiném oboru a tvořili na úplně jiných místech a v jiných kontextech, něco je spojuje – zřejmě stejně „šilený“ pohled na svět.

Ten váš si můžete přijít utvořit do GATE Galerie informačního centra, Husova 21, Praha 1.

K. H.

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **2. so. Šárecké údolí z hlediska botanického.** Pojdme společně navštívit jednu z pravděpodobně nejzachovalejších přírodních oblastí Prahy - Přírodní park Divokou Šárku. Začátek v 9.30 na zastávce tram. č. 26 „Divoká Šárka“. (V. Válová)

Od kroužku šití až k vysokoškolskému diplomu. Výcházka městem se zajímavým vyprávěním o obrození českého národa. Začátek ve 14.30 před budovou základní školy ve Vodičkově ul. (tram. č. 3, 9, 14, 24 „Vodičkova“). (L. Mandová)

■ **3. ne. Za dílem J. V. Myslbeka.** Vydějte se s námi za dílem sochaře, od jehož smrti právě uplynulo 110 let. Zastavte se v každodenním shonu a pojdte objevovat jeho méně známá díla umístěná na fasádách domů či skrytá v nikách. Praha je pro vnímavého chodce velkou galerií pod širým nebem! Začátek v 10.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (J. Jebavá)

Novoměstská radnice. Prohlídka prostor radnice. Vzpomeneme zakladatele Nového Města pražského, první pražskou defenestraci, soudní procesy i vězení. Povíme si, co to je pražský loket a k čemu sloužil. Začátek ve 14.00 před Novoměstskou radnicí na Karlově nám. Cena 100/70 Kč + do objektu 50/30 Kč. (M. Koblihová)

■ **5. út. Za erby pražských primasů 16. a 17. století.** Výcházka v okolí Staroměstského náměstí připomene domy a místa spojená s primátory Starého Města, kteří byli činní v období předbělohorském a pobělohorském a svými zásluhami a činy byli povýšeni do panského stavu. Vyprávění o heraldice, primátorských erbech a jejich, dnes již málo známé, symbolice. Začátek v 16.00 před vstupem do radnice na Staroměstském nám. (M. Gausová Zömerová)

■ **6. st. Na návštěvu do Amerického klubu dam.** Po stopách žen, které se ve 2. polovině 19. století nechaly inspirovat americkými zkušenostmi Vojty Náprstka. Navštívíme Náprstkovu knihovnu a seznámíme se s podrobnostmi o minulosti i současnosti Amerického klubu dam. Začátek ve 14.00 u sochy Boženy Němcové na Slovanském ostrově. Cena 100/70 Kč + do objektu 30 Kč. (L. Mandová)

■ **9. so. Za indiány a divochy po Praze.** Akce pro děti. Od Kolumbovy objevné plavby

do zámoří nebyla již Evropa nikdy jako dřív. Evropané objevili Nový svět a jejich život doznal mnohých změn, které jsou patrné i v Praze. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek v 10.00 u Kohlový kašny na II. hradním nádvoří Pražského hradu. (M. Gausová Zömerová, P. Bartásková)

Vinohradské vily. Výcházka nás zavede do míst, kde si svá sídla či ateliéry stavěly významné osobnosti z řad průmyslníků, umělců či literátů. Začátek ve 14.00 před Husovým sborem (Dykova 1, P 2, tram. č. 10, 16, „Vinohradská vodárna“). (A. Škrlandová)

Praha bezbariérová – Kampa – ostrov za Čertovkou. Akce pouze pro osoby se sníženou schopností pohybu a doprovod. Povídání o historii i známých obyvatelích tohoto romantického místa. Začátek ve 14.00 u vstupu do Vojanových sadů (U Lužického semináře). (J. Nováková)

■ **10. ne. Historie a asanace páté čtvrti.** Pátá pražská čtvrť musela na přelomu 19. a 20. století ustoupit modernímu věku a rázovitá podoba židovského osídlení navždy zmizela z historického jádra města. Začátek v 10.00 před kostelem sv. Mikuláše na náměstí F. Kafky. (B. Kocourek)

Za poustevníkem Ivanem. V 9. století žil ve vesničce Svatý Jan pod Skalou první poustevník v Čechách Ivan. My si prohlédneme starý kostel, který sloužil prý již za života poustevníka Ivana. Kromě toho navštívíme i kostel Narození sv. Jana Křtitele a kapli sv. Kříže. Začátek cca ve 14.10 na žel. zastávce „Vráž u Berouna“ po příjezdu vlaku (z „Prahy - Smíchovského nádr.“ ve 13.23). Cena 100/70 Kč + 20 Kč na kostel. (P. Lešovská)

■ **11. po. Starý Břevnovem.** Projděte se s námi Břevnovem a zachyťte ještě letné dozvuky let minulých. Začátek akce v 16.00 na zastávce tram č. 1, 2, 18 „Větrník“. (B. Kocourek)

■ **13. st. Vyšehradský hřbitov a Slavín.** Podrobná prohlídka vyšehradského hřbitova s výkladem o významu a životních osudech osobností, které tu sní svůj věčný sen. S mimořádnou příležitostí návštěvy interiéru Slavína. Začátek v 16.00 před kostelem sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Cena 100/70 Kč + na údržbu Slavína 20 Kč. (E. Sokolová)

■ **14. čt. Pražské bankovní domy.** Výcházka ku příležitosti vydání prvních rakouských

papírových bankovek r. 1762 nás povede okolo budov současných i zaniklých bankovních domů, pojišťoven a úřadů spojených s péčí o investování či uchovávání zlatáků, bankocetlí či korun. Začátek v 16.00 před budovou bývalé Městské pojišťovny (Staroměstské nám. 6, P 1). (J. Nováková)

■ **16. so. Bílkova vila.** Vstupme do objektu a objevte hlubokou symboliku domu i sochařského díla F. Bílka. Začátek v 10.00 před vchodem do (Mickiewiczova 1, P 6). Cena 100/70 Kč + do vily 40 Kč. (J. Jebavá)

Přes tři parky Prahy 3. Vydáme se na procházku zelenými plochami Žižkova, shlédneme město z vrchu sv. Kříže, projdeme se Parukářkou a zavítáme také na Židovské pece. Začátek ve 14.00 u kaple sv. Rocha na rohu ulic Olšanská a Jičínská (tram. č. 5, 9, 26 nebo aut. č. 136, 175 „Olšanské náměstí“). (P. Lešovská)

■ **17. ne. Národní divadlo. (stejně 23., 30.)** Celková prohlídka vybraných prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 před vchodem. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Zlatá kaplička nad Vltavou. Akce pro děti. Povídání o historii stavby Národního divadla spojené s prohlídkou vybraných prostorů. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek v 10.00 před vchodem do budovy Národního divadla z Národní třídy. Cena 100 Kč. (průvodci PIS)

Za pražskou podmořskou sopkou. Podíváme se do nedávno zřízeného arboreta Albrechtův vrch s šípákovou doubravou i babiččíným sadem a prohlédneme si geologické pozůstatky prahorní sopky činné před 425 milióny let na dně silurského moře. Údolím projdeme k přírodní památce Opatřilka-Červený lom, mineme volné seskupení kamenných objektů - soch od akad. soch. K. Gebauera a nakonec se vrátíme romantickou lokálkou ze stanice „Praha-Holyně“ na „Smíchovské nádraží“. Začátek v 10.00 na zastávce aut. č. 235 „Ovčí hájek“ (ze zastávky „Nové Butovice“). (J. Škochová)

Synagogy v maurském stylu: Jubilejní a Španělská synagoga. Prohlídka synagog, které byly v Praze vystavěny ve 2. polovině 19. století a oznamovaly nástup moderní doby. Začátek ve 14.00 u Jindřišské věže (tram. č. 3, 9, 14, 24 „Jindřišská“). Cena 100/70 Kč + do objektů 55/35 Kč (Španělská) a 50/30 Kč (Jubilejní). (B. Kocourek)

Čermínská zahrada. Zahrada, jejíž založení se datuje rokem 1693, přiléhá k rozlehlému Čermínskému paláci a kromě záše slávy rodu Čermínů pamatuje také bybyt francouzského okupačního vojska či proměnu paláce



Opatřilka – Červený lom v přírodním parku Prokopské a Dalejské údolí (Výcházka 17. 6. Za pražskou podmořskou sopkou)

v kasárna. Začátek ve 14.30 před vchodem do Lorety na Loretánském nám., P 1. (M. Racková)

■ **19. út. Lékařská péče v Praze II – přednáška.** Dozvíte se mnoho o reformě zdravotnictví podle Direktivních pravidel Josefa II., která péči o nemocné tělo i ducha převedla od špitálů k nemocnicím a státním léčebným ústavům. S využitím počítačové obrazové dokumentace. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

■ **20. st. Nejen za Jakobem do Kobylis.** Výcházka nás provede částí Prahy 8, kde budeme mít příležitost zastavit se u zajímavého Domu Bible, vstoupíme do originálního řešeného interiéru kostela U Jakobova žebříku, ale naše kroky se stočí také k památníku na Kobyliské střelnici. Začátek v 15.30 ve vestibulu metra C „Kobylisy“ (směr Katastrální úřad). (A. Škrlandová)

■ **23. so. Národní divadlo. (viz 17. 6.)**

O čem mlčí pomníky III. Využijme této vycházky a zastavme se u podob vytesaných do kamene či litých do kovu a připomeňme si výjimečné osudy či pozapomenuté příběhy. Začátek v 10.00 u pomníku M. R. Štefánika na Petříně (před hvězdárnou, Strahovská 205, P 1). (P. Bartásková)

■ **24. ne. Nordic Walking v vycházku z Dolních Chaběr do Bohnického údolí.**

S „holemi“, průvodkyní a instruktorem se vydáme na trasu, která nás povede kolem zajímavých objektů, jakými jsou např. románský kostel sv. Jana Křtitele, Knorův statek a dále v Drahaňském údolí barokní mlýn, archeologická lokalita Zámka či první továrna na výrobu dynamitu v Čechách! Vlastní hole

na Nordic Walking si vezmete s sebou. Začátek v 9.30 na zastávce aut. č. 162 „Bílenecké nám.“ (od metra C „Kobylisy“). (M. Hátelová)

Poutní místo Loreta. Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek v 10.00 před vchodem na Loretánském nám. Cena 100/70 Kč + do Lorety 100 Kč. (S. A. Marchal)

Studny, kašny, fontány a pítka Pražského hradu. Až na třicet šest objektů králí exteriéry i interiéry Pražského hradu a my jistě neopomeneme ty nejkrásnější a nejzajímavější, které na nás čekají na nádvořích i v zahradách. Začátek ve 14.00 před Královským letohrádkem v Královské zahradě (tram. č. 22 „Královský letohrádek“). (Z. Kobylková)

■ **25. po. K. J. Erben jako archivář.** Pojdme se projít Michalskou a Husovou ulicí na Starém Městě ve stopách V. M. Kramera, E. Krásnohorské, J. Nerudy či K. J. Erbeny. Podrobněji se zaměříme na práci K. J. Erbeny. Začátek ve 14.00 u Wimmerovy kašny na Uhelném trhu. (L. Mandová)

■ **26. út. Na návštěvu k Boromejkám do Řep.** Výcházka s výkladem o historii Řádu milosrdných sester sv. Karla Boromejského a jejich působení u nás, včetně návštěvy klášterní zahrady a kostela sv. Rodiny. Začátek cca v 15.10 na zastávce aut. č. 264 „Škola Řepy“ po příjezdu aut. (ze zastávky „Zličín“ ve 14.55 nebo v protisměru ze zastávky „Bílá Hora“ ve 14.51). Cena 100/70 Kč + 30 Kč na kostel. (E. Sokolová)

28. čt. Soubor léčebných ústavů v areálu Karlova, Větrova a na Slupi. Naše kroky povedou kolem bývalého ústavu pro choromyslné k nemocnici pražských obcho-dníků, postojíme u nalezince a sirotčince, zastavíme se také u zemské porodnice a ženské nemocnice. Začátek v 16.00 na nároží ulic Na Bojišti a Ke Karlovu. (M. Racková)

29. pá. Judr. Milada Horáková a největší politický proces. Svět si připomíná 27. června Den památky obětí komunistického režimu. Právě v tento den r. 1950 byla popravena M. Horáková. Začátek v 15.00 u pomníku M. Horákové na Náměstí Hrdinů, P 4 (tram. č. 18 a aut. č. 193 a metra C „Pražského povstání“). (P. Blázek)

30. so. Národní divadlo. (viz 17. 6.)

Výcházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Tátové, připravte se na příchod látkových plen

EKORUBRIKA

Pánové, je čas se připravit. Patrně to přijde při sledování tutové šance veledůležitého zápasu. Tehdy vám vaše paní v pozeňnaném stavu oznámí, že chce pro vaše dítě jen to nejlepší a že na diskusním fóru Nejmaminecka-smimineckem.cz ostatní maminečky s miminečky psaly, že to nejlepší jsou látkové pleny. V zájmu rodinného klidu je potřeba včas ustoupit.

Dříve nebo později ale budete muset chlapům v hospodě vysvětlovat, proč používáte látkovky. Argumentů je několik: látkovky šetří zdroje naší planety, protože se používají opakovaně a je vcelku běžné, že jedny látkovky odnáší několikero dětí. Na rozdíl od papírových plen nevzniká při každém přebalení odpad, který zabírá místo na skládce, navíc nemusíte chodit tak často s košem. A ušetříte si docela dost nošení. Během cca dvou a půl let, po které je zpravidla nutné dítě přebalovat, vznikne asi jedna tuna plenkového odpadu.

A nejde pak o odpad ledajaký, ale pěkně trvanlivý. Zabalená plenka vlastně funguje jako jakási konzerva, která se na skládce rozkládá velmi pomalu. Odborníci odhadují, že až 250 let. Rozklád ale probíhá a při něm se uvolňují skleníkové plyny.

Jestli ale při pomýšlení na látkové pleny máte tráas v rukách, je načase se uklidnit. Dnešní látkové pleny už vůbec nejsou jako

ty, do kterých přebalovali vás. Je jich celá řada, podstatné je, že jsou i látkové pleny all-in-one, což je plena, kde je všechno pohromadě. Její použití je stejné snadné, jako u té papírové. Jen se po použití nevyhazuje, ale vypere a usuší. Vychytávka je, že moderní pleny není potřeba žehlit.

Ekonomicky se látkovky vyplátí. Na začátku je sice nutná vcelku velká investice, ale za celé přebalovací období vyjdou papírové pleny draž o několik tisíc (a to i při započítání energie na praní apod.). Čím víc dětí ve svých látkových plenách odchováte, tím větší bude úspora. Nakonec můžete svou látkující výbavu prodat. Některé maminky tvrdí, že v látkových plenách děti méně trpí na opruzeniny a že se děti dříve naučí chodit na nočník. A pak jsou látkovky pěkně barevné. A vždycky můžete říct, že látkovky chtěla hlavně manželka.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Mezinárodní český klub zve:

HOVORY BEZ HRANIC

11. června od 17.00 Sylva Daničková – **Skrytá poselství vědy**

Beseda s autorkou bestselleru o současné české vědě a vědcích. S. Daničková je mezi lidmi známá jako herečka a konferenciérka, už méně jako novinářka. I při složitých vědeckých tématech se snaží hledat a pojmenovávat krásno v jakékolí lidské činnosti, typická je její snovost a estetika. Kniha vyšla v nakladatelství Academia již podruhé.

Městská knihovna, Mariánské nám., Praha 1, malý sál, vstup 30 Kč.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Koupila jsem si sadu profesionálních žárovek v balení „3+1 zdarma“. Z obalu ani jiných informací nebylo zřejmé, která žárovka je ta „zdarma“. Po nějakém čase se jedna rozbila, a tudíž jsem ji šla reklamovat. Reklamace byla zamítnuta s tím, že se jedná právě o tu žárovku, která byla zdarma.

ODPOVĚĎ: Je pravdou, že záruka se vztahuje jen na zboží, které spotřebitel nabyl úplatně, tedy za které zaplatil. Časté jsou například akce „při koupi tří párů bot ten nejlevnější zdarma“, je ale nutné vždy nepochybně určit, které zboží je tím darem. To se v tomto

případě nestalo. U akcí typu „3+1 zdarma“, kdy není možné jednotlivé kusy od sebe odlišit, se jedná jen o množstevní slevu, nikoli o tři kusy v plné ceně a jeden zdarma (každý kus je reprezentován poměrnou částí z kupní ceny – v tomto případě 25 %). Reklamovat je tedy možné každý kus zboží. Pokud by navíc prodejce trval na svém názoru, dopustil by se klamavé obchodní praktiky a bylo by vhodné podat podnět České obchodní inspekci. Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Letní kurzy o historii a uměleckých památkách Prahy

PIS nabízí zájemcům z řad veřejnosti kurzy:

Od 16. do 22. 7. kurz **Slunce nesvíti jen na Orloj a katedrálu**. Určeno pro posluchače, kteří již mají základní širší znalosti o Praze a rádi by si své poznatky prohloubili a navštívili místa, která jsou často neprávem opomíjena na úkor těch známějších.

Kurz **Proměny Prahy v průběhu doby**, který se koná od 6. do 12. srpna, seznámí posluchače intenzivní formou s vývojem samotného města, jeho dějiny a uměleckými památkami, které zformovaly tvář města.

Informace na www.praguewelcome.cz.

Rock v Malostranské besedě

Po více než dvaceti letech se na koncertní a klubová pódia vrací rocková skupina Nasyčen. Svůj pražský „návrat“ si odbude v Malostranské besedě v pátek

15. června od 21.00

Skupina hraje ve složení Raven (klávesy, zpěv), Ilja Kučera ml. (basová kytara), Zdeněk Divoký (kytara), Pavel Ivanovský (bici). U příležitosti svého znovuzrození natočila skupina čtyřpísňové EP. Zvláštním hostem večera bude severočeská formace Hush.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Úterní svozy objemného odpadu 5. 6. a 19. 6. 2012

přistavení v úterý ráno, odvoz ve středu ráno

Malá Strana a Hradčany:

- Malostranské nám. 11 (horní)

Nové Město a Staré Město:

- Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
- Haštalská (č. 2)

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany,
Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00

Program v červnu

6. 6. v 17.30
Slavnostní zahájení výstavy **Výtvarné práce a keramika žáků Soukromé umělecké školy Orphenica** – trvá do 29.6. 13. 6. v 18.00

Koncert žáků hudebního oddělení Soukromé umělecké školy Orphenica 20. 6. v 17.00

Harmonie domova a krajiny, tradice feng shui přednáška Ing. M. Mišuna

Otevřeno v provozní době, vstup volný.

ČERVEN

Koncert pro seniory se koná **ve středu 13. června od 14.30**, Malostranské náměstí 21, Praha 1.

Ztajeň historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45

23. 6. **Vznosné dojmy a divnosti Dobešky a Valavy** – sraz na stanici autobusu č. 124 a 205 Zemanka

30. 6. **Prádavné Jezerky pravda i báj** – sraz na konečné stanici tramvaje č. 18 Pankrác vozovna

PLACENA INZERCE

BAZAR

Nekázanka 17, Praha 1

tel.: 224 210 550

VÝKUP ŠIROKÉHO SORTIMENTU ZBOŽÍ
od hodinek, zlata, stříbra, elektroniky, nářadí a
antikva-dalekohledy, mikroskopy, fotoaparáty...
VYKUPUJEME ZA HOTOVÉ I DO KOMISE!

Po - Pá 10 - 17,45 hod.

www.nekazanka.cz

volejte info

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **PORADNA STROJE** – psychoterapie, rozvoj osobnosti. Individuální poradenství, sebestůstové skupiny, zážitkové semináře, párová i rodinná terapie. V centru Prahy tel: 728 515 894, 732 816 663, email: seberozyjieni@seznam.cz, www.seberozyjieni.cz.

■ **PŘEDNÁŠKY, KOMENTOVANÉ VYCHÁZKY, WORKSHOPY ARTETERAPIE.** Letní univerzita pro každého (Praha – červenec a srpen 2012). Lektor: PhDr. Jana Jebavá více informací a program na www.janajebava.svet-strane.cz

■ **www.pracedomu.info**

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmů, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, státnu soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Vlastimil Harapes – balet není pohádka, ale tvrdá realita

To říká nedávno Thálií oceněný Vlastinil Harapes. Přesto, že jeho kariéra tak trochu pohádkově vypadala. Rodák z Droužkovic, obce v severních Čechách, kde se neda-leko natáčeli Starci na chmelu, zde stál poprvé před kamerou. Následoval Vláčilův film Markéta Lazarová. To ho přivedlo k úvahám nejprve o filmové a pak o taneční dráze, kterou skutečně nastoupil. Tvrdá práce jej dovedla na prkna Národního divadla a Laterny magiky, v obou případech do role sólisty i šéfa. Působil i jako stálý host v opeře Duisburg/Düsseldorf. Mezitím však se stále objevoval ve filmu: Den pro mou lásku, Jak vytrhnout velrybě stoličku, Panna a netvor. Šéfovský post zastával done-dávna v baletu ND v Bratislavě. Stihá věnovat se i charitativním projektům. Je čestným předsedou Českého hnutí speciálních olympiád a proto jsme se sešli u příležitosti výstavy Studia Oáza v komunitním centru Kampa. Oáza totiž podporuje umělecké a vzdělávací aktivity mentálně postižených a o zahájení výstavy požádala právě svého patrona, který se dostavil i se svým pejskem.

Žijete už dlouho na Malé Straně, říkáte jste, že slavíte 40. výročí „naplavení“. Co je tu dnes lepší než bylo tehdy?

Myslím, že nic, mimo opravených domů, ve kterých nikdo nebydlí. Je tu málo obchodů pro lidi, málo odpadkových košů na takové množství turistů, kteří neustále proudí a odkládají odpadky na okenní římsy domu, kde bydlím. Kdysi to na Malé Straně bývalo jako na vesnici, lidé si dávali před domy lavičky a na nich vysedávali, všichni se znali a zdravili. Ty časy jsou pryč.

Pojďme ale k tanci a k baletu, který vás proslavil. Chodil jste vlastně do klasických tanečních, když vám bylo třeba patnáct let?

No ovšem! Když jsem studoval na konzervatoři, bydlil jsem na internátě na Vinohradech. Naproti byl dívčí internát a společně jsme chodili do kurzů v Jugoslávské ulici. Měl jsem výbornou tanečnici a vždy jsem se těšil. Bavila mne od začátku tzv. „partneřina“, i ve škole, ale i ve společenském tanci. Brzy jsem pochopil, že je vlastně hezké pomoci partnerce se předvést, že není marnost někdy hrát ty druhé housle, které jsou ale také potřeba. Partnerku tak podpořit a stavět ji do lepšího světla.

Kdysi jsem vás viděla v baletu Spartakus, v hlavní roli gladiátora, hrdiny římského povstání, a to představení mi učarovalo. Podobně i Odysseus. Ta inscenace se hrála v tehdejší Paláci kultury (dnes Kongresové centrum), a na svou dobu byla velmi neobvyklá, spojovala balet a operu, ale v jakémsi moderním hávu. Hudbu složil Michael Kocáb a vy jako Odysseus jste tančil v džínách. Chodili na to tehdy hodně mladí, myslím že Odysseus přiblížil baletní svět i jinému publiku, než které navštěvuje klasické balety.

Na to představení vzpomínám rád. Hostovali jsme s ním v Itálii, hráli ho i na otevřené scéně venku. Opravdu nám tehdy psali lidi, že objevili nový žánr, že netušili, jak můžou být balet (i opera) zajímavé, a z toho mám dodnes radost.

Balety mají často pohádkové náměty a i to co není pohádka, jsou příběhy plné stylizací dobra, lásky, nenávisti. Plné emocí, vytvářejí abstraktní svět. Na rozdíl třeba od divadelních her, které mohou zobrazovat život i realisticky, balet vytváří vždy spíš jakousi iluzi. Není obtížné, když žijete v tomto světě na pódiu, z něj potom sejít a orientovat se v reálném, tvrdém světě?

V žádném případě. Baletní realita je tak tvrdá, denní náročný trénink vám to rozhodně nedovolí. A že se pak někdy člověk na pódiu dostane do tohoto „mimozemského“ pocitu, tak to je na tom to nejkrásnější. Každý to prožívá trochu jinak. Ale já už jsem někde říkal, že jsem za celou dvacetiletou kariéru sólisty zažil snad jen deset takových představení, kdy to podle mne bylo opravdu optimální podle mého vnitřního pocitu.

Jen deset? A která představení to byla? Opravdu jen deset a není podstatné která. Může to znít divně, ale je to tak. Protože těch aspektů, které vytvářejí celé představení, je tolik, že se tento absolutní pocit uspokojení dostaví strašně málo kdy. Jednou je špatná podlaha, jednou dirigent, jindy není úplně dokonalá souhra s partnerkou nebo vám nějak vadí nasvícení, kostým.

A zajímavé je, že často mají ostatní ten pocit, že to byl výborný výkon, lidi přijdou gratulovat, čekají na podpisy a jsou nadšení, ale já ten pocit nemám.

Zpočátku jsem vždy říkal: Ale vždyť to bylo strašný, já tam zkazil tohle a tohle! Ale pak jsem pochopil, že to se nemá,



že je lepší mlčet. Ten pocit je totiž velmi subjektivní, i kolegové mohou mít někdy jiný názor než vy: Říkají, to ti to klaplo! A já si myslím, že zrovna neklaplo. A někdy zas úplně naopak.

Životem jste se protančil až k letošnímu ocenění Thálie.

Moc mne potěšila. Dostával jsem gratulace ze všech stran, i ze Slovenska, kde jsem donedávna působil, byla to vlastně pro mne taková česko-slovenská cena. Legrační bylo, že si mnozí mysleli, že už ji dávno mám.

Šéfoval jste nejen baletu v pražském Národním divadle, ale i v tom v bratislavském. Někde jsem četla, jak jste srovnával Čechy a Slováky podle pohoří, pod kterými žijí. Říp (nebo Krkonoše) a Tatry. Vy jste ale také pracoval v Německu. Jak byste podobným příměrem popsal v baletním výrazu Němce?

Nešlo o srovnání tance, ale o srovnání mentality a temperamentu. A soubory jsou dnes velmi internacionální, takže je nelze takto porovnávat. V Düsseldofu například, kde jsem působil jako stálý host, byla v souboru snad jedna jediná německá tanečnice, jinak to byli Španělé, Angličani, Rusové.

Jazyk baletu je univerzální, klasické balety se udržují většinou v původních

verzích jak byly napsány anebo z nich vycházejících. Tanečníci mohou vystupovat kdekoli na světě, podobně jako operní pěvci. A to je velká výhoda. Když jsem byl tady v Praze šéfem, tančila v souboru například jedna dost vysoká tanečnice, tak jsme si pro ni půjčovali vysokého partnera, jakého jsme tu neměli, v ND Bratislava.

Balet má velice blízko k hudbě, je vlastně jejím vyjádřením prostřednictvím lidského těla. Jakou hudbu rád posloucháte?

V současné době mám nejradši ticho – a myslím, že je nás asi hodně takových (smích). Ale jinak mám rád dobré písničky, a mimo klasické hudby poslouchám třeba i country nebo francouzské šansony. Rád i sám zpívám, třeba na CD s názvem Scházíš mi. Naposledy jsem nazpíval postavu krále v muzikálu na ledě Popelka s Leonou Machálkovou, i to je na CD. Jsem rád, že se muzikál bude opět vracet.

Vy v poslední době spolupracujete také s paní Soňou Červenou, co je to za představení?

Občas vystupujeme s kvintetem Bona Fide, tedy španělsky „Dobrá víra“. Oni hrají krásná tanga Astora Piazzoly a my zpíváme.

Jenom zpíváte, netančíte?

Ne (směje se), s paní Soňou jsme zkoušeli argentinské tango trénovat, ale moc nám to nešlo, abych pravdu řekl, víc jsme se smáli, než tancovali. A pak Soňu napadlo, že bychom to mohli aspoň zpívat.

Často vás provází váš pes Alba, děláte si sám legraci ze svého jména? Vádilo vám někdy, že je tak trochu zvláštní?

To víte, že si ze mě ve škole dělali kvůli jménu legraci. Dokonce jsem tehdy uvažoval, že bych se nechal přejmenovat po dědečkovi z maminy strany, Henrich. Ale bylo mi líto táty, po kterém to jméno mám a postupně jsem si zvykl. Ono to jméno je takové pevné, jak to drnčí.

Zeptám se proto – asi jako už mnoho lidí přede mnou – zkoumal jste původ svého jména?

Jednou jsem řekl v rozhovoru, že to bude asi nějaká staročeská nadávka, protože existovaly „harapanny“ a to byly povětrné ženštiny. Ale pak mi napsal jeden rozhořčený lingvista, který mi vysvětlil, že „harapes“ je krásné hebrejské slovo, které znamená „nepokoř“. A se psem to nemá co dělat (smích).

Martina Fialková

**Tábory, dovolená pro děti a rodiče
Tradice od roku 1993!**



Tenisová škola Talent pro vás již tradičně připravila program na celé léto v podobě táborů a tenisových campů. K moři nebo na horská kola se mohou připojit i rodiče.

Vedle tradičního tenisu se budeme věnovat zajímavému, sportovně založenému programu se spoustou her, které přizpůsobujeme věkovému a zájmovému složení daného tábora. To vše pod dohledem zkušených vedoucích s profesionálním i mateřským přístupem, v příjemném prostředí s kvalitním zázemím a bohatým materiálním zajištěním.



Pokud není vaše dítě ještě připraveno odjet na celý týden od rodičů, nebo je nuceno zůstat ve městě, zatímco kamarádi odjeli a rodiče chodí do práce, jsou ideální variantou příměstské tábory. Pořádáme je již desátým rokem po celé letní prázdniny v Praze a Brně. Vybrat si zde můžete mezi „pouze“ tenisovým tréninkem od pondělí do pátku 9–11 hod, nebo tenisovým tréninkem s programem od pondělí do pátku 9–16 hodin (ZOO, plavání, dračí svět, výstavy pro děti, atd.).

Vaši nejdražší jsou tak přes den ve společnosti svých vrstevníků a pod dohledem kvalitních trenérů se něčemu novému naučí, něco nového poznají a večer vám radostně vše povyprávějí. Příměstské tábory se konají každý týden celý červenec a srpen. Těšíme se na vás a na léto plné pohody.

Informace získáte na www.talent.cz, www.e-tabory.cz nebo na tel.: 224 815 871, 603 527 172

-PR-

**DIVADÉLKO ROMANETO
PŘIPRAVUJE PRO DĚTI
LETNÍ INDIÁNSKÝ TÁBOR**

v indiánské pevnosti PEVNOST FORT HARY
www.forthary.vw.cz
Termín 12. 8.–18. 8. 2012,
kapacita je omezená (cca 20 dětí).
Přihlášky a informace na: tel.: 602 259 272;
divadelkoromaneto@seznam.cz

PLACENA INZERCE

Dostali jsme úrokové sazby na vrchol

Nejvýhodnější spoření s pevnou úrokovou sazbou

- garantovaný úrok po celou dobu spoření
- výhody termínovaného a spořicího účtu v jednom
- široké možnosti spoření od 1 do 24 měsíců

Výše vkladu (v tisících Kč)	Výpovědní lhůta (měsíce)				
	1	3	6	12	24
100 - 400	3,0	3,0	3,1	3,1	3,2
400 - 800	3,0	3,1	3,2	3,3	3,5
800 - 1 200	3,2	3,3	3,4	3,6	3,7
1 200 - 3 000	3,2	3,3	3,5	3,6	4,0
3000 - 10 000	3,2	3,4	3,6	3,7	4,1
10 000 - 30 000	3,2	3,4	3,7	4,0	4,3

Úrokové sazby v % p.a., platné od 26. 3. 2012. Vklady jsou pojištěny dle zákona č. 87/1995 Sb.

Navštivte naši pobočku v Praze na Senovážném náměstí 19

www.mpu.cz | 800 678 678

**moravský
peněžní ústav**

Muzejní noc opět probudí Prahu

KULTURA BEZ KRAVATY

Festival muzejních nocí byl letos zahájen v Novém Jičíně, kde 18. 5. proběhl již jeho oficiální začátek – Národní zahájení festivalu. **Praha bude jako již tradičně festival uzavírat, a to večerem a nocí v sobotu dne 9. června.** Letos se do festivalového řetězu přihlásilo 140 měst a 270 institucí. Neškodí zjistit si, jedete-li někam na víkend, zda se některá z muzejních nocí neodehrává právě v daném místě. I menší města či obce nabízejí velká překvapení.

Opět vzrostl počet malých a soukromých muzeí, z nichž se mnohá zapojují do festivalu

vůbec poprvé. Známkou úspěšnosti muzejní noci není vždy jen vysoký počet návštěvníků, ale zejména jejich spokojenost, jejich zájem o dění v kulturních institucích a přínos z osobního setkání s pracovníky muzeí a galerií. Kde se jednotlivé muzejní noci konají a jaký je zde pro návštěvníky připraven program, informují společné internetové stránky na adrese **www.muzejninoc.cz**. Pražská noc má navíc svoje vlastní stránky www.prazskamuzejninoc.cz, kde se můžete dozvědět nejen co ky kde, ale také si třeba zasoutěžit o tričko s logem letošní noci. **Mař**

Navštivte Divadlo za bránou

A za kterou že bránou a co se to bude hrát?

Představení plné hravosti, pohybově živé, plné nápadů. Lidové divadlo se zpěvy, tancem a pantomimou. Takové Divadlo za bránou měl na mysli skladatel Bohuslav Martinů v roce 1936, kdy jeho svěží dílo v Paříži vzniklo.

Po mnoha letech jej nyní znovu uvedou v život studenti Hudební a Taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Představení jako stvořené pro studentské experimenty!

Nové nastudování díla vzniká v produkci – a tedy v režii a podání mladé umělecké generace, která k dílu přistupuje (ovšem pod bedlivým dozorem Institutu Bohuslava Martinů a Nadace Bohuslava Martinů) v dobrém slova smyslu po svém. Do projektu se zapojili, a to nikoli na základě studijního zadání, ale zcela dobrovolně, studenti pantomimického a pěveckého oddělení HAMU, scénografie HAMU a další mladí umělci, působící mimo HAMU. Doprovázet je bude Komorní orchestr QUATTRO pod vedením nedávné absolventky oboru dirigování Valentiny Shukliny.

Nejde o nijak malý projekt, naopak. Už skutečnost, že *Divadlo za bránou* od roku 1968 neuvedla žádná pražská scéna, vzbuzuje pozornost nejen mezi umělci samotnými. Výborné je, že studentská inscenace dostane prostor na Nové scéně ND. Zde se odehráje premiéra. Další dvě reprízy se pak uskuteční na nádvoří Lichtenštejnského paláce. Je to prostor jako stvořený pro hravé představení, inspirované českou i francouzskou lidovou zábavou na předměstí, za branami světa mocných. Režisér Andrej

Vizváry (z Poličky, stejně jako B. Martinů) k záměru světově proslulého rodáka píše:

„Jak patrnó, měl skladatel, oplyvající tvůrčí fantazií, jasnou představu svého díla, které do značné míry stylově reagovalo na nejmodernější avantgardní tendence v hudbě a divadle, na druhé straně bylo pevně zakotveno v kulturním dědictví Evropy – Francie a rodných Čech....čerpá z dědictví harlekýnské a deburauovské pantomimy, tradičních scénářů komedie dell’arte zpracovaných Moliérem a lidových zvyků a zábav Poličky svého mládí. Z hlediska zpracování hudebního pak nese originální pečť skladatelského mistrovství, jímž se ve 30. letech prosadil.“

Divadlo za bránou mělo premiéru v Brně (1936), znovu zde bylo uvedeno ještě v roce 1956. Praha však dlouho netradiční Martinův dílo, vzniklé ve stejném období jako jeho populární Špalíček nebo Hry o Marii a vycházející ze stejného základu lidových tradic, opomíjela. Jen v roce 1968 se hrálo ve Stavovském (tehdy Tylově) divadle, a to ještě ve zkrácené úpravě. Pohostinsky jej do Prahy přivezlo v roce 2001 ND Moravskoslezské. V podání studentů DAMU a HAMU se tedy můžeme těšit nejen na svěží studentské nastudování plně krásné hudby, ale i na esteticky a pohybově živé divadlo – a k tomu v úplné verzi. **Mař**

Figurky z Malé Strany i odjinud – Malíř

Bydlel na Novém Světě, v kdysi nejchudší části Hradčan, mezi Brusnicí a Kapucínským kostelem. Až později stala se čtvrtí prominentů s ateliéry, ne už tak skromnými. To, v čem on žil, bylo „obydlím“ leda v uvozovkách. Mrňavý dvoreček velikosti větší dlaně, vydlážděný kočičími hlavami s nejroztodivnějším seskupením nachýlených stříšek, dřevníků a přístavků. Mezi nimi vtěsnáno něco, co mohlo být prádelnou se sušárnou. Malé okénko pod dvorku, druhé sedlo z ulice téměř na chodníku.

Historie o tomto zapadlém koutku mlčí, ale možná v tajuplném dávnověku byla tu dílna šileného alchymisty třeba z rudolfínských dob. To je fantazie, ale malíř tu opravdu dlouho žil a tvořil, sám podivín podivínů. Během let pasoval do toho místa jak jádro do ořechové skořápky. V proměnách režimů lpěl na svém obydlí čím dál více, hlavně, že si tam hořel životem podle svého. Neodrádilo ho sousedství nedalekých paláců a snad právě proto, zřekl se všeho, co považoval za zbytečné, co by ho mohlo připravit o svobodu, o volný pohyb a hlavně o nezávislost na čemkoliv.



Tak zapudil vše, co by jen trochu připomínalo pohodlí, především sociálně hygienické vymoženosti civilizace. Pro vodu chodil ke kohoutku výlevky na dvorku, myl se tam v zimě v létě nahý ve velkém lavoru, krabici s holením podědil po svém předkovi. Zavřel lednici, pračku, vysavače a odvětrávače. Neměl telefon, nesnesl ani zvonek u dveří, kdo chtěl vejít, zaklepal zvenku na okno.

O zimách v nejvyšší nouzi, kdy panoval sámeč a ledové květy se mu usadily na jediný talíř a dvě skleněné číše, přinesl malíř z dřevníku bubínková kamínka na třech zvířecích litinových nožkách. Na dveře zavěsil těžký závěs, bývalý fajnový ubrus do salonu, jistě dar některé hodné kdysi zámožnější babky ze sousedství.

Zdánlivě kde nic tu nic, ale jak kouzelné prostředí uměl malíř připravit. Stačily mu dvě obyčejné židle, převysoká svíce a postrhaná krajka na stůl, obé od kostelníka, orosené číše vína a tichounece špitající neschůdněkrát ohehrané desky s Mozartem, Vivaldim, nebo jen tak pro náladovou kulisu předoucí country z radia. Kamínka sálala

do běla, otevřená dvířka vyprskovala veselé jiskry. Nad tím mámením se vznášelo jakési nebe, kdysi spadlý strop pudy, který si malíř z vděčnosti že ho nezabil, vymaloval něžnými barvami, posázel lesklými střípký.

Na Novém Světě byl samostatným jedincem, někdy vítaným, někdy ne, jak už to přinášela jeho povaha, ne každému hověcí. Pavouk, samotář v sobě rozporuplný, hárál mezi mnoha zájmy, které pěstoval s nepochopitelnou vášní. Tak byl jednou pravověrným kumštýřem, aby vzápětí stejně zaujatý propadal sportu a stal se v něm dokonce oceňovaným favoritem několika disciplín. A stejně prudce oddával se mystické poezii ze své malé knihovničky, kde měly výsadní místo básně Otokara Březiny. Nenáviděl auta, neměl televizi, miloval dětská letadýlka, horoval pro vlaky s parními lokomotivami.

Trempoval s celou duší nezávislého tuláka. To vypjal svalovinu, nahodil na se džínovinu a – Praho měj se. Kumšt nekumšt, volá Třebáň, Medník, Sázava. Náruživý milovník toho všeho, měnil se obratem ve skeptika chladného sobce, přišla-li jeho zlá chvíle. Nový Svět znal dobře nepřehlédnutelnou figuru se širokým hrudníkem, svítícími zuby, s nohama ušlechtilého hřebce, které tak rád ukazoval.

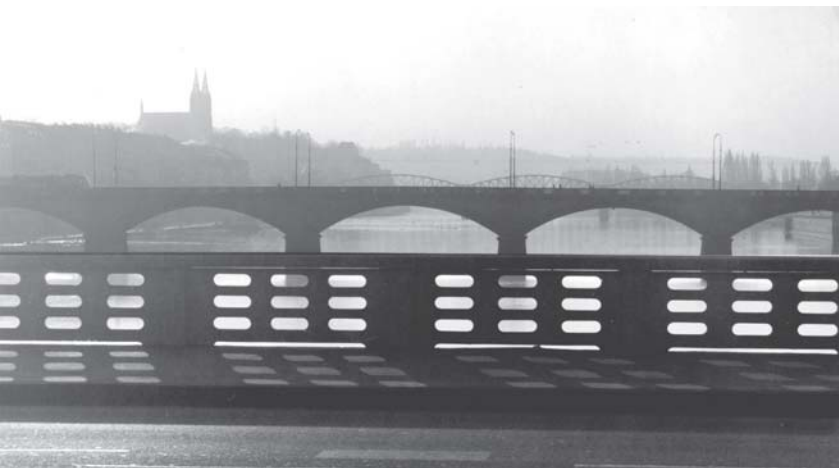
Úzkými uličkami vlekl obrovité rámy s našepsovaným plátnem, v patách za ním většinou cupitala pokaždé jiná krásavice, kterých hned tak Nový Svět neviděl. A jak už je u malířů osvědčenou pravdou, své největší věci dělají nejraději v malých prostorách. U našeho byla to téměř kuriozita. Ohromná plátna vešla se mu tak akorát na dvoreček. V létě na malířském stojanu rostly zvláštní krajiny, nehmotné pluly bez tíže stávající se kontinenty, jezery, dýmem, i vesmírem.

Když malíř odložil štětce, přinesl krabici se střípký, lasturkami a korálky a jimi dozaobloval obrazovou plochu. Hotový obraz nebylo kam dát. Musel být pro něj co nejrychleji nalezen zájemce. Pak najal malíř některou z krasavic a hurá za kupcem. Šlo se pěšky na Vinohrady, do Košíř nebo Břevnova.

Šla řeč, že v pozdějším věku pod zvláštním hnutím mysli vystavoval v exhibionistických galeriích jen prázdná plátna v překrásných rámech. A také se říkalo, že smutně skončil násilně vystěhován nelítností tržní dobou. Rval se marně, komůrku, která najednou byla někomu cenná, neuhájil. Musel odejít už dávno sám zestárlý do nějaké jiné samoty na konci tratě. Z jeho přístřešku zbyla prý na dvorku hromádka haraburdí, nyní kouzla zbavená, navrchu s rozbitým stropem – čarovnými nebesy... **Alena Hoblová**

Pražské mosty v Národním technickém muzeu

K návštěvě Národního technického muzea v novém kabátě jste měli už mnoho příležitostí. Kdo z vás zatím ale ještě žádnou nevyužil, má další nyní – nejenže si zde totiž můžete prohlédnout stále expozice, ale navíc i novou výstavu, jejíž vernisáž proběhla začátkem května.



Na výstavě v expozici Architektura, stavitelství a design na vás čekají pražské mosty – tedy lépe jejich velkoformátové černobílé fotografie. Monumentální díla fotografa Richarda Homoly vám umožní spatřit místa, kudy možná denně chodíte, v trochu jiném světle, z jiných úhlů, a dají vám možnost prohlédnout si pražské mosty opravdu do detailu.

Fotografie čtrnácti mostů zaujmají téměř

tricet výstavních panelů a jsou uspořádány pro Pražana zcela logicky – po směru toku řeky Vltavy. Můžete si tedy i ověřit, zda si dobře pamatujete, jak jdou po sobě. Fotografie ale nejsou to jediné, co můžete obdivovat. Vystaveny jsou i doprovodné dokumenty z Archivu architektury technického muzea. Podle dobových fotografií tam můžete zjistit, zda ten který most vypadá stále

Avantgardní skladatel Aaron Copland

Aaron Copland je považován nejen za nejvýznamnějšího skladatele „moderní“ vážné hudby období mezi 1. a 2. světovou válkou, ale za jednoho z nejvýznamnějších amerických skladatelů vůbec. Ve své tvorbě se pokoušel o syntézu francouzského neoklasicismu a amerického jazzu. Vedle toho ale komponoval i hudbu pro balet, operu či film a aktivně koncertoval na klavír.

Skladatel, klavírista a dirigent Aaron Copland (14. 11. 1900 – 2. 12. 1990) pocházel z newyorské rodiny východoevropských přistěhovalců. Od útlého dětství hrál na klavír a již ve věku osmi let složil svoje první dílo, které věnoval své matce. Skladbu začal studovat u Rubina Goldmarka, který byl mimo jiné učitelem i dalšího významného amerického skladatele Georga Gershwina. Později skladbu studoval i v Paříži u jedné z nejvýznamnějších dobových učitelek hudby Nadine Boulangerové. V roce 1924 se vrátil do New Yorku a rok poté složil svoji první skladbu – *Symfonie pro varhany a orchestr*. Současně získal Gugenheimovo stipendium. Spolu s klavíristou Rogerem Ses-

sionsem provozoval v letech 1928–1931 koncerty avantgardní americké hudby. Coplandovy pokusy o syntézu francouzského neoklasicismu a jazzu vedly k takovým kompozicím, jako byly *Taneční symfonie* (1925), *Koncert pro klavír a orchestr* (1926) či suite z baletu *Billy the Kid* (1938).

V Coplandově hudbě se odráží mnoho vlivů americké tradice dobývání „Divokého západu“. Část jeho hudby je psána na motivy historických legend a událostí z tohoto období a využívá motivů a nápěvů amerických lidových a dobově populárních písní. Jeho cílem bylo skládat opravdovou americkou hudbu odrážející pionýrské tradice z období budování nové země a státu.

Filmový režisér Vittorio De Sica

TIP NA DVD

Italský filmový herec a režisér Vittorio De Sica byl významný představitel italské neorealisticke filmové školy. Mezi jeho nejvýznamnější filmy patří *Zloději kol* (1948) a snímek *Horalka* (1961, podle novely Alberta Moravia, Oscar pro Sophii Lorenovou v hlavní roli).

Herec, spisovatel, scénárista a režisér Vittorio De Sica (7. 7. 1902 – 13. 11. 1974) začal v brzkém věku pracovat jako úředník. Byl ale fascinován divadlem a filmem a ve 20. letech minulého století se stal divadelním a později i filmovým hercem. Oblibu si získal především rolemi „milovníků“ ve společenských komediích. Ve 30. letech se svojí tehdejší ženou dokonce vlastnil divadelní společnost. Filmy De Sica začal režírovat koncem 30. let.

Na podobu jeho filmů měl výrazný vliv scénárista Caesar Zavattini. Oba tvůrci spolu nejprve natočili snímek *Děti na nás hledí* (1943, rodinné drama, viděné očima chlapce, který trpí špatným vztahem mezi rodiči). Následující film *Děti ulice* (1946) s obdobným „dětským“ námětem dětí, vydlávajících si čištěním bot americkým vojákům, již znamenal fenomenální úspěch. Od té doby je De Sica řazen po boku takových proslulých neorealistických tvůrců, jako byli

stejně jako dřív, jak se stavěl, kde jezdily tramvaje a kde naopak dříve nejezdily. K vidění jsou i dobové materiály – dokumentace a plány mostů, na kterých můžete detailně prostudovat všechny technické zvláštnosti a řešení mostových konstrukcí nejen po čisté technické, ale i umělecké stránce. Věděli jste, že v první polovině devatenáctého století byla plánována dřevěná lávka přes Vltavu? Podobné zajímavosti včetně dobových dokumentů vás na výstavě také čekají.

Technicky zajímavé jsou i snímky samy o sobě. Jsou totiž pořízeny dnes již historickým velkoformátovým fotografickým přístrojem Magnola od společnosti Meopta (určitě budete znát její snad nejslavnější fotoaparát, dvouokou zrcadlovku Flexaret, která se úspěšně prodávala v obměnách od třicátých až do sedmdesátých let). Magnola se vyráběla na přelomu čtyřicátých a padesátých let a šlo o profesionální sklopný fotoaparát na velké negativy 13 x 18 centimetrů. Díky tomuto přístroji šly pořídit velkoplošné fotografie, které – jak se sami můžete přesvědčit – mají stále své kouzlo. Technické a architektonické památky vyniknou v celé své kráse a zároveň na vás dýchnou nostalgií (nejen) starých časů.

Výstavu v NTM na Letné Kostelní 42 můžete navštívit až do 19. srpna, a to každý den kromě pondělí. A nezapomeňte si prohlédnout i ostatní stálé expozice, stojí za to.

K. H.

JAZZ

K Coplandovým nejvýznamnějším dílům patří kromě výše zmíněných především *Lincolův portrét pro recitaci a orchestr* (1942), opera *Libezná krajina* (1954), *Kantáta o míru* pro sbor a orchestr (1956) a *Fantazie pro klavír* (1957). Napsal také celou řadu libret a je autorem mnohých hudebních publikací. Copland se věnoval i filmové hudbě – mezi jeho největší úspěchy patří hudba k filmu *O myších a lidech* (režie Lewis Mileston, 1939) a hlavně hudba k filmu *Dědička* (režie William Wyller, 1949), za kterou získal filmového Oscara. Za svůj život získal Copland celou řadu významných ocenění. Uvedme si např. Prezidentskou medaili (od prezidenty Lyndona B. Johnsona, 1964) či Pulitzerovu cenu z roku 1945 za slavnou hudbu k baletu *Appalachian Spring*.

Aaron Copland zemřel v roce 1990 ve věku 90 let. Má však stále pevné místo mezi významnými moderními skladateli vážné hudby.

R. R.

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

VÝSTAVA
Fenomén kávy v historických artefaktech
Kávové mlýnky, zásobníky, dózy na kávu, dobová reklamní grafika a kávové sáčky do 24. 6.

STÁLÉ EXPOZICE
Medvídek – Teddy bear
sbírka historických medvídků/
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

PREMIÉRY V ČERVNU

Divadlo ABC

9. 6. v 19.00

Kate Atkinsonová: Ostatní světy



Hra o touze po lásce, o osamělosti a svobodě, které mohou být pozhennáním stejně jako prokletím. Příběh viktoriánských žen, jejichž životy ničila podřízenost, závislost a ortodoxní lpění na rodině, a které tolik bojovaly za svobodu a rovnoprávnost, se střetává s těmi, které to s rovnoprávností a svobodou přehnaly tak dokonale, že ztratily úplně schopnost žít v páru. *Hrají E. Pacoláková, D. Batulková, D. Syslová, S. Jachnická, L. Jurek, A. Procházka, H. Hornáčková, V. Gajerová, L. Veselý, R. Fidlerová, D. Choděrová, P. Klimeš, režie R. Lipus*

Divadlo Rokoko

16. 6. v 19.00

Nikolaj Erdman: Sebevrah

Bláznivá komedie o tom, že v tomhle světě se už nemůžete ani oběsit bez politických komentářů. V životě politických subjektů i jednotlivců je přece tolik věcí, které by si zasloužily mezní oběti, a tak málo jedinců ochotných ji přinést. Ale ve společnosti postavené na konzumu a spotřebě, lze s trochou důvtipu za peníze získat cokoli, i vhodného nebožtíka. *Hrají J. Hána, M. Málková, L. Termerová, P. Juřica, V. Janků, J. Vlasák/ J. Szymik, S. Lehký, R. Klavoda, R. Hájek, L. Roznětínská, režie O. Zajíc.*

dům knihy.cz

- 55 000 titulů na jednom místě
- trvalá sleva 10 % na všechny knihy
- akční nabídky
- denně nové knihy
- možnost vyzvednutí objednaných knih v kterémkoliv ze 42 obchodů Knihy Kanzelsberger
- výprodej starších či lehce poškozených knih se slevou až 70%

více na www.dumknihy.cz

www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz | www.dumknihy.cz



KNIŽNÍ OKÉNKO

Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po–pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v sítí Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Král Lear	
2. Shirley Valentine	17.00
4. Dobře rozehraná partie	
5. Konečně šťastná?	
6. Golď za všechny peníze	
7. Ostatní světy 1. veřejná generálka	11.00
8. Smetana: The Greatest Hits	
9. Ostatní světy 2. veřejná generálka	11.00
9. Ostatní světy premiéra	
10. Láska ke třem pomerančům	20.00
11. Ostatní světy	
12. B. Smetana: The Greatest Hits	
13. Tajemné rozcestí derniéra	
15. Holky z kalendáře	
16. Třikrát život	17.00
18. Ostatní světy	
19. Pan Kaplan má třídu rád	
20. Pan Kaplan má třídu rád	
21. Pan Kaplan má třídu rád	
22. Pan Kaplan má třídu rád	
23. Shirley Valentine	17.00
25. Saturnin	
26. Saturnin	
27. Shirley Valentine	
28. Shirley Valentine	
29. Shirley Valentine	

Divadlo Rokoko

1. Vražda jako poznaná nutnost	
2. Želary	17.00
4. Flíny kapsy šutrů	
5. Astrolog demiéra	
6. Monty Pythonův létající kabaret	
7. Želary	
8. Hra vašni	
9. Perplex	
11. Navštěvuj u pana Greena	
12. Hráči	
13. Viktor K.	
14. Sebevrah 1. veřejná generálka	11.00
15. Sebevrah 2. veřejná generálka	11.00
16. Sebevrah 1. premiéra	
18. Sebevrah	
19. Želary pro školy	10.00
20. Sebevrah	
21. Fialové květy štěstí	
22. Oddací list	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadiometro@divadiometro.cz; www.divadiometro.cz

Metro činohra:

4. Poslední sance

Černé divadlo

1., 2., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 12., 13., 15., 16., 17., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 26., 27., 28., 29., 30. Život je fajn 20.00

na prádle

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

divadlo (galerie) (kavárna)

www.napradle.cz

besedni 3, prahe 1

1.–9. Fringe Festival Praha	
10. Terminus	20.00
11. Popelka	
12. Trojkřest nakladatelství Literární salon	
13. Devatenáctset demiéra	20.00
14. Richard II. premiéra	
15. Richard III.	
16. Richard III.	
17. Klánovický dětský sbor Claireton Chorale a Komorní sbor Claireton	18.00
18. Baletní škola Maja	16.00
18. Ptáci na telegrafním drátě	19.30
19. Eufonie-Euforie	17.30
20. Olatos Otosoc koncert	20.00
23. Óza	14.00
28. Sweeney Todd – Dábelský holič z Fleet Street	19.30
29. Sweeney Todd – Dábelský holič z Fleet Street	19.30
30. Sweeney Todd – Dábelský holič z Fleet Street	19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6,
Pokladna po 9–14 a 15–18, út–pá 11–14 a 15–18, so–ne 13–17 (trajir-
le divadlo), hrom. objednávký od 20 kusů; tel./fax: 224 516 784,
obchodni@spejbl-hurvinek.cz, www.spejbl-hurvinek.cz

Hrajeme pro děti:

1. Hurvínk mezi osly

10.00, 15.00

2. Hurvínk mezi osly

14.00, 16.30

3., 23., 24. Hurvínk mezi osly

14.00

22., 26., 27. Hurvínk mezi osly

10.00

21. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem pro dospělé a studenty

10.00

Hrajeme pro dospělé:

20. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem

19.00

DIVADLO MINARET

Tel. 235 355 500 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po–pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz
Reduta P 1, Národní 20
11. Frankenstein, Piráti a Sen noci svatojánské premiéry/vstup volný 16.00

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let, které píšou na Praze 6 ZS Na Dlouhém lánu a na Praze 2 ZS Kladská. Možnost přihlášení na školní rok 2012/13: info@divadlominaret.cz nebo 235 355 500. Činnost studia s finanční podporou MČ Praha 6.

Jungmannova 9, Praha 1,
pokladna 10–12.30, 13–20,
není-li večerní představení do 18,
rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávký
296 245 307, fax: 296 245 308,
www.divadlokalich.cz, předprodej
www.ticket-art.cz.

divadlo kalich

Vás baví

1. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová

14.30, 19.00

2. Robin Hood

14.30

3. Robin Hood

4. Hana Zagorová koncert

6. Láska naruby

7. Bez předsudků

8. Baronky

10. Interview Jana Krause a Boba Klepla – odpovědi na jakékoli otázky

11. Na měčíně

12. Baronky

13.-15. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán

16. Osmý světadíl

14.30, 19.00

17. Osmý světadíl

14.30

18. Zamilová se ...

19. Moje hra

20. Drahouskové

21.-22. Krysař D. Landa

Poslední 4 představení do konce roku 2012!

23. Krysař

14.30, 19.00

24. Osmý světadíl

14.30

25.-28. Osmý světadíl

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz;
Pokladna: po–pá 10.00–19.30, so a ne 14.00–19.30.
V případě pozdějších představení do jejich začátku: 9. 16. 23., 24. a 30. 6. pokladna zavřena. Rezervace na tel. 222 328 843, 608 327 107; rezervace@divadloceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar	
4. Růže pro Algernon	
6. To nemá chybu	
7. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	
10. Mikulášovy patálie	15.00, 18.00
12. Rozmarné léto	
13. Rozmarné léto	
14. Rozmarné léto	
17. Rozmarný koncert	
19. Rozmarný bonus	
20. Rozmarné léto	
21. Rozmarný bonus	
Kašpar v Divoké Sárce	
1. Mikulášovy patálie	
2. Mikulášovy patálie	
3. Mikulášovy patálie	
Oldstars	
8. Caligula – experiment	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A,C Muzeum, www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz, pokladna 224 229 445, po–pá 11–19, so–ne 13–19.

2. Vyhozovači	
5. Tančírna	
6. Edith Piaf – Milovat k smrti	
9. Barmanky	
11. Tančírna	
13. Dvanáct rozněvaných mužů	
14. Sodoma Gomora	
15. A pak už tam nezbyl ani jeden...	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO UNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungeit.cz, www.divadloungeit.cz

Letní provoz pokladny od 23. 6. do 1. 9. 2012:

Kamenná scéna - Malá Štupartská 1, ve všední dny 13-18, 224 828 082
Letní scéna - Nový Svět, pouze v hrací dny 18-20, 603 162 061 (od 23. 6. v době od 10 do 18, v hrací dny do 20)

Vstupenky lze zakoupit i v sítí Ticket Art - www.ticketart.cz

1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
3. Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
4. Na vaše riziko!	
5. Na vaše riziko!	
6. Ledňáček	
7. Hra o manželství	
8. Šest tanečních hodin v šesti týdnech	
10. Vzpomínky zůstanou	
11. S nebyvalou ochotou...	
12. Největší diamant světa	
13. Figl	
14. Na útek	
15. Na útek	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Letní scéna - Nový Svět	
24. Sklenice vody (zadaná/premiéra	
25., 26., 27. Sklenice vody	
29., 30. Sklenice vody	

Začátky představení ve 20.00.

Koncert duchovní hudby

3. koncert cyklu Královský nástroj ve všední den v kostele Panny Marie pod Řetězem dne 19. června v 19.00.

Program:
Ch.M. Widor: Toccata ze Symfonie f moll, č. 5
J. S. Bach: Air ze Suity D dur
L. Vienne: Final ze Symfonie d moll, č. 1
A. Corelli: Concerto F dur pro hoboj a varhany
Preludeium, Allemande, Sarabanda, Gavota, Gigue
L. J. Alfred Lefebure-Wély: Sortie Es dur
B. Marcello: Adagio pro hoboj a varhany
L. Boelmann: Toccata z Gotické suity
G. P. Tellemann: Sonata g moll pro hoboj a varhany
Adagio, Allegro, Menuetto, Comodo, Allegro
A. Guilman: Final ze Symfonie d moll c.1, op. 42

Účinkují:
D. Matznerová – titulární varhanice kostela
Panny Marie Vítězné (Pražského Jezulátka)
L. Sequardtová – hoboj

Koncert pořádá Společnost pro duchovní hudbu (SDH), vstup volný.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.-3. Sněhurka a lovec, USA (pouze 2.-3.)	14.00
Libáš jako ďábel, ČR (1. též 14.00)	16.30
2 dny v New Yorku, USA	18.45
Muži v černém 3D, USA	
<i>originální verze bez českých titulů</i>	20.45
4.-6. Libáš jako ďábel	16.30
2 dny v New Yorku (kromě 4.; 4. pouze 14.00)	18.45
Nedotknutelní, FRA <i>předpremiéry</i>	20.45
7.-12. Tady hlidám já, ČR (pouze 8.-10.)	14.00
Nedotknutelní (11.též 14.00)	16.30, 18.45
Prometheus 3D, USA	21.00
13. Nedotknutelní	16.30
14. DONT STOP, ČR	16.45
Nedotknutelní	18.45
Prometheus 3D	21.00
15. Prometheus 3D	21.00
16. Šmoulové 3D, USA	10.30
Madagaskar 3D, USA	14.00
DONT STOP, ČR	16.45
Nedotknutelní	18.45
Prometheus 3D	21.00
17. Madagaskar 3D, USA	14.00
Prometheus 3D	16.00
Koncert Pražského filmového orchestru	19.30
18. Báječný hotel Marigold, USA	14.00
DONT STOP, ČR	16.45
Nedotknutelní	18.45
Prometheus 3D	21.00
19. DONT STOP	16.00
Ladies Movie Night	
Jak porodit a nezbláznit se, USA	18.45
20. DONT STOP, ČR	16.45
Nedotknutelní	18.45
Prometheus 3D	21.00
21.-24. Madagaskar 3D (pouze 23.-24.)	14.00
Nedotknutelní	16.30
Věra 68, ČR (22.též 14.00)	18.45
Vrtěti ženou, GB (pouze 21.-22.)	20.45
Královská aféra, Dánsko (pouze 23.-24.)	20.45
25. Jak porodit a nezbláznit se	14.00
29.-30. Královská aféra (pouze 29.)	14.00
Doba ledová 3D. Země v pohybu, USA (pouze 30.)	14.00
Věra 68	16.45
Lov lososů v Jemenu, GB	18.45
Stud, GB	20.45

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

1. Libáš jako ďábel	14.00
4. 2 dny v New Yorku	14.00
8. Tady hlidám já	14.00
11. Nedotknutelní	14.00
18. Báječný hotel Marigold	14.00
22. Věra 68	14.00
25. Jak porodit a nezbláznit se	14.00
29. Královská aféra	14.00

Cinoherní klub

Ve Směčkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Tabule postel je příliš krátká	
2. Impresário ze Smyrny	
3. ČK UVADÍ: Peter Šaffer / Černá komedie / Nadějkov	
5. Sexuální perverze v Chicagu	
6. Dámský krejčí	
7. Kukura	
8. Léda	
10. ČK UVADÍ: Jean Dell / Gérard Sibleyras / Af žije boufou	
11. Pan Polštář	
12. Tramvaj do stanice touha	
13. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
14. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
15. Masky a tvář	
16. Plákovina	
17. ČK UVADÍ: Michal Bulgakov / Purpurový ostrov / Esence	
18. Dámský krejčí	
19. Osířelý západ	
20. U kočičky bažiny	
21. Bůh masakra	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Palace Theatre

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadiopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadiopalace.cz, po–pá 10–19, so–ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399, michaela@divadiopalace.cz Vstupenky v sítí TICKET ART a ČK ČEDOK

1. Mental Power Prague Festival <i>host</i>	16.00
2. Mental Power Prague Festival <i>host</i>	18.00
3. Dámská šatna <i>host/Studio Dva</i>	
4. Vše o ženách <i>host/Studio Dva</i>	
5. Soukromý skandál <i>host/Studio Dva</i>	
6. Smrtečný vražda	
9. A do pyžam!	
10. Pohled a budeš udiven	
11. Vše o mužích <i>host/Studio Dva</i>	
12. Velká zebra aneb Jak že se to jmenuje?	19.30
13. Caveman	
14. Africká královna	20.00
15. Kabaret Lidoskop <i>pronájem</i>	20.00
16. Kabaret Lidoskop <i>pronájem</i>	20.00
17. Mistrovství ČR v Pole dance – finále profesionálů <i>host</i>	17.00
18. Prachy!!!	
19. Vše o mužích <i>host/Studio Dva</i>	
20. Vše o mužích <i>host/Studio Dva</i>	
21. Opona nahoru!	
24. ZŠ Chuchle <i>školní akademie</i>	17.00
25. Caveman <i>host</i>	
27. Výprodej <i>náhradní termín za 17.5.</i>	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO B BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310, fax 224 231 743, svavoba@kleopatra-muzikal.cz, www.divadlo-broadway.cz; pokladna po–so 10.30–18, ne 10.30–14, ceny vstupenek 149, 299, 499, 649 a 699 Kč. Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

1., 8., 22. Kat Mydlář	18.00
2., 9., 15., 16., 23. Kat Mydlář	14.00, 18.00

Poštovní muzeum

Nové myšny 2, Praha 1 – Nové Město (denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstava

Pošta očima Tomáše Vosolsobě fotografie 1975–1979"
do 17. 6. 2012

Krajiny grafiky. Známková a grafická tvorba
20. 6.–16. 9. 2012

Autogramiáda: 23. 6. / 9.00 – 12.00

K výstavě jsou vydány 2 příležitostné poštovní dopisnice

semafor

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodeji KLOKOČI (Opouch Z. Melicharové) – vedle vchodu do divadla po–pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

1. Hodiny jdou pozpátku	
4. Všechnopárty	
5. Všechnopárty	
6. Život je náhoda v obnošený vestě	
7. Mam zelle Nitouche	16.00
9. Levandule	
11. Všechnopárty	
13. Kytice	
14. Lysistrata	
15. Dal si růži do polivky	
22. Kam se poděla Valerie I. <i>předpremiéra</i>	
23. Kam se poděla Valerie II. <i>předpremiéra</i>	
26. Kam se poděla Valerie III. <i>předpremiéra</i>	
27. Kam se poděla Valerie IV. <i>předpremiéra</i>	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Vodičkova 6, Praha 1, 222 331 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz	
1.-3. Sněhurka a lovec, USA (pouze 2.-3.)	14.00
Libáš jako ďábel, ČR (1. též 14.00)	16.30
2 dny v New Yorku, USA	18.45
Muži v černém 3D, USA	
<i>originální verze bez českých titulů</i>	20.45
4.-6. Libáš jako ďábel	16.30
2 dny v New Yorku (kromě 4.; 4. pouze 14.00)	18.45
Nedotknutelní, FRA <i>předpremiéry</i>	20.45
7.-12. Tady hlidám já, ČR (pouze 8.-10.)	14.00
Nedotknutelní (11.též 14.00)	16.30, 18.45
Prometheus 3D, USA	21.00
13. Nedotknutelní	16.30
14. DONT STOP, ČR	16.45
Nedotknutelní	18.45
Prometheus 3D	21.00
15. Prometheus 3D	21.00
16. Šmoulové 3D, USA	10.30
Madagaskar 3D, USA	14.00
DONT STOP, ČR	16.4

Znáte naše svátky?

Autorka: Jindra Svitáková; ilustrace: Renata Francíková

Nedávno vyšla knížka, jaká tu ještě (nebo už dlouho) nebyla. Útlá, barevná, omalovánkového formátu, ale to (od) vážené téma! Autorky si daly za úkol seznámit děti s tím, proč a jak vznikly svátky, které se v České republice slaví, ať už státní, ale i významné dny či dny pracovního klidu, a ovšem i svátky církevní.

Rozhodly se jejím vydáním pomoci rodičům, nebo spíše je přimět – protože hlavně v rodinách se dnes na podobná témata při výchově dětí rádo zapomíná – aby své děti s významnými událostmi seznámili jednoduchou a pro ně přitažlivou formou. Publikace se může hodit i ve školách, skautům a sokolům, ale i jinde, kde se pracuje s dětmi. Knižka výstižnými a působivými obrázky, básničkami a krátkým, srozumitelným výkladem prochází české i mezinárodní svátky od Nového roku až po Silvestra tak, aby si děti zapamatovaly význam každého konkrétního dne, který slavíme. Třeba i dne Lidských práv nebo dne, kdy si připomínáme Holokaust. Vysvětluje Sice s vysvětlením, že to je symbol velikonočních svátků v zahraničí, ale bez českého kontextu. To je však drobnost, jinak je vznik i podoba této knížky rozhodně dobrým nápadem. Aby nápad došel kýženého efektu a děti alespoň trochu tušily, proč že který den nemusí do školy, ale mohou jet s rodiči třeba na výlet, musí si však publikace nalézt cestu do rodin a do škol. Podaří se to? Ideálním stavem by pak bylo spojit listování a čtení v knížce s výletem, procházkou nebo nějakou činností související s tím kterým svátkem. Blíží se červnová vzpomínka na vyhlazení Lidic (10. 6.). Návštěvu památníku můžete spojit třeba s výletem do nedalekých krávkolátských lesů. Další tipy na výlety už si ale musíte vymyslet sami.

Vydal ANLET – Asociace nositelů legionářských tradic.

TIP NA KNIŽKU



Hudební „recyklace“ na Letné

Velká výzva platí nejen pro všechny zdejší a okolní obyvatele, ale především pro milovníky nejen hudby, ale i ekologie a životního prostředí.

Hlavní festivalové pódium v Letenských sadech bude patřit především dobré muzice, a to celých dvanáct hodin – od desíti do desíti. Za všechny jmenujme třeba Moniku Načevu s Justinem Lavashem, Vypanou fixu, Poletíme?, nebo hlavní tahák večera – kapely Toxique a N.O.H.A. Celý jednodenní festival probíhá v ekologickém duchu, takže si můžete být jisti, že všechny reflektory a veškerá produkce „pojede“ na elektřinu z obnovitelných zdrojů.

Festival se koná pod záštitou hnutí DUHA, které usiluje o svobodnou a demokratickou společnost, která podporuje a zajišťuje čisté a zdravé životní prostředí. Projektem Velká výzva chce organizace přimět politiky k přijetí zákona o snížení závislosti na fosilních palivech. Kromě poslechu skvělé muziky se tedy můžete dozvědět i spoustu zajímavých věcí o samotném projektu Velká výzva, o tom

jak funguje a o možnostech, jak pomoci pro všechny, kteří jedou na stejné ekologické vlně. Ekologové tradičně myslí i na děti, které se zde díky soutěžím neziskových organizací nebudou nudit, a také na nás dospělé, kteří nechceme při poslechu hudby hladovět a trpět žízní – zajištěno je tedy i „stylové“ občerstvení z české ekologické farmářské produkce, které myslí i na vegetariány – což vám představí nejnovější ekologicky šetrné technologie, řeknou jak (nejen) elektroniku recyklovat a spoustu dalšího.

Přijďte se i vy kulturně (a možná i ekologicky) zrecyklovat – festival se koná devátého června od desíti hodin a vstupné je zdarma. **K. H.**

Dyzajn Márket na piazzetě

Prostor, pro nějž se pomalu vžívá poitalštělý název piazzetta (náměstíčko) mezi Novou scénou a historickou budovou Národního divadla, stále častěji ožívá netradičními výstavami a akcemi. Další takovou zajímavou příležitostí, proč piazzetu navštívit, bude již devátý Dyzejn Márket . Koná se tu v sobotu 23. června od 10 do 20 hodin. A cože to je za akci?

Dyzejn Márket (chtělo by se říci piš, jak slyš) je vlastně prodejní přehlídkou kreativní tvorby mladých šperkařů, návrhářů, výrobců zajímavých interiérových doplňků, ale také hraček či nápadité modelové módy. Jednodenní akce se konala zpočátku vždy v některé ze zajímavých kaváren (Jericho, Krásný ztráty i jiné...). Rozsahem se však při každém dalším opakování přestával od kaváren vcházet, a proto v poslední době zakotvil právě na piazzetě u Národního divadla. Má to své výhody i nevýhody, říká Terezie Tunková, která za nápadem i realizací akce stojí. „Lidé nás tu lépe najdou a prostor je dost veliký, aby se mohli zúčastnit i noví tvůrci.“ Nevýhodou může být počasí, které se při posledním dubnovém Dyzejn Márketu opravdu moc nevydařilo. Přestože vystavující i návštěvníci byli po celý den ofukováni ledovým větrem, i tak bylo zájemců dost. O cenové dostupné a přitom designově hodnotné doplňky je stále větší zájem a právě o takovou nabídku se organizátoři snaží.

Tentokrát se podařilo spojit konání Dyzejn Márketu s dalšími dvěma již zaběhnutými

akcemi. Koná se totiž jako zahajovací projekt festivalu Fiesta (Nová Scéna) a jako součást hudebního festivalu United Islands České spořitelny. Bude proto obohacen i o různá hudební vystoupení a také módní přehlídku. A co konkrétně tu můžete najít? Především nekonvenční módu od hlavy až k patě, šperky z nejružnějších materiálů, šátky, kabelky a kabely, ale i nápadité pánské a dámské modely.

Většina z výrobců – mnozí se akce zúčastňují osobně, má svoji značku, takže kdo se chce orientovat podle nich, může tu najít: Jane Bond – čelenky, atelier MATE – origami šperky, REEFLEX Design – světélkující kovové šperky, kabelky KikiBike, Haneri – autorský smaltovaný šperk, Lubor Baum – stříbrný šperk. Oblečení: Longin, Jarosa, Julius Fashion Shop, Flamingopark. Dále nezvyklé věci: Krasohledy, ručně vázaná fotoalba a lepoprela, stolečky na klín, interiérové samolepky, zajímavé hračky a další.

A k tomu dobrá hudba, dobré jídlo, pohodová atmosféra, přátelské prostředí, ... to vše je Dyzejn Márket. **Mař**



Tanec Praha 2012

Soubory a tvůrci z jedenácti zemí se představí českým divákům na 24. ročníku Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2012, jehož hlavní část proběhne od 4. do 29. června.

Festival nabízí řadu výjimečných tanečních zážitků – různorodých, vysoce kvalitních a většinou v české premiéře. Do Prahy přijedou soubory z Francie, Německa, Argentiny, Švédska, Velké Británie, Izraele, Dánska, Holandska, Španělska, Japonska a samozřejmě České republiky.

Diváci se za tanečními zážitky mohou vydat do divadla Ponec, Divadla Archa, na Novou scénou Národního divadla a do Hudebního divadla Karlín. Hlavními lákadly je slavný švýcarský soubor Alias, který uvede 26. a 27. června v Hudebním divadle



Karlín fascinující a hypnotickou choreografií Sideways Rain. Dále se mohou diváci těšit na vlámský soubor Ultima Vez z českou premiérou nejnovějšího představení Wima Vandekeybuse booty Looting, který vystoupí 28. a 29. června v Divadle Archa.

Program doplní workshopy, filmy, přednášky pro studenty i veřejné debaty.

Vstupenky jsou v prodeji na pokladně divadla Ponec a v místech konání.

Více informací na www.tanecpraha.cz.

PLACENA INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ **ak** úklid
Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz, www.akuklid.cz
• Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitosti
• Zahradnické práce

RESTAUROVÁNÍ obrazů a soch
Barbara Blatná
mob.: 773 038 855
e-mail: blatt@email.cz

PLACENA INZERCE

Jistab STK HOROMĚŘICE
tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO
STK EMISE

AUTO KELLY AUTOSERVIS
PNEUSERVIS A ČERPAČÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ
Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

Milujeme nakupování v Harfě

160 obchodů
1600 parkovacích míst

A ještě k tomu se bavíme

- 2. 6. Autogramiáda Beto Perez a Zumba After Party na střeše
- 9. 6. Harfa Naživo! 3. kolo semifinále s Leošem Marešem
- 9. 6. Galerie Harfa Extreme
- 15. – 17. 6. Etno v Harfě
- 16. 6. Galerie Harfa patří dětem
- 23. 6. Harfa Naživo! finále s Leošem Marešem
- 29. 6. Hurááá na prázdniny



vedle O₂ areny



Českomoravská



zdarma

www.galerieharfa.cz



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Výstava v Letohrádku a v Císařské konírně je věnována době posledního českého krále *Ferdinanda V. Dobrotivého*. ► Rožmberský palác nabízí kapitoly z historie *Dvanáct stáletí PH*. ► Stálá expozice Hradní stráže pořádá přehlídku HS a koncert Hudby HS a Policie ČR. Zároveň představí expozici motocyklů používaných od 60. let do současnosti. ► K Příběhu PH proběhne přednáška o *chrlích katedrály sv. Víta* a vycházka do *Plečnickových Jižních zahrad*. ► Tématem letošního dětského vikendu je výročí *400 let od smrti Rudolfa II*. ► Na Terasé Jízdrny zahrájí *Jiří Mráz Quartet* z USA. ► V Rudolfově galerii uvede *Pavel Haas Quartet* smyčcové kvartety B. Smetany a F. Schuberta. ► Zámek v Lánech chystá *Den otevřených dveří*.

...I V PODHRADÍ

Pro *Pražskou muzejní noc* 9. 6. je připraven bohatý program ve 39 institucích. ► Na Karlově mostě začaly práce na poškozeném sousoší *sv. Vincence Ferrerského* a *sv. Prokopa* od F. M. Brokoffa z r. 1712. Po demontáži a uložení v depozitáři GHMP bude rozhodnuto o dalším postupu jeho záchrany. ► Po 6 letech byla obnovena činnost *Státního fondu kultury* ČR. Zák. č. 239/1992 Sb. vyjmenovává druhy projektů a způsoby podpor – formou účelové dotace, půjčky, návratné finanční výpomoci.

ZPRÁVY Z AKADEMIE

Ve vile Lanna se uskutečnil mimořádné setkání popularizátorů vědy *Workshop SCIAIP 2012*. ► Na Kanárských ostrovech byl uveden do provozu největší evropský sluneční dalekohled *GREGOR*, jehož vývoje se účastnili čeští astronomové. ► Fyziologický ústav zahájil provoz optického tomografu, který umožní zobrazování 3D živých struktur. *OPT Scanner 3001* najde uplatnění také v biomedicině.

TAJEMSTVÍ V NM

Výstavu *Vynálezy a vynálezci* doplnily tajemné bedny, které jsou v depozitářích NM uloženy již více než 100 let. Jsou opatřeny štítky se slovy: *Památky po dvor. radovi prof. MUDr. Bohuslavu šlechtici Jirušovi. Otevře se 16. listopadu roku 2101*. NM hodlá přání botanika a farmakologa, který muzeu odkázal celý svůj majetek, splnit.

NEBE NAD HLAVOU

Ozdobou oblohy bude *Saturn* (mimo ráno), stále v Panně. *Mars* v první polovině noci přechází od Lva k Panně, *Jupiter* se objeví ráno nízko nad y. *Měsíc* bude v úplňku 4. 6., v novu 19. 6. *Slunce* vstoupí 21. 6. do znamení Raka, nastává letní slunovrat, začíná astronomické léto. Večerní nebe 25.–28. 6. zaujme seskupením Měsíce, Marsu, Saturnu a Spiky (á Panny) na z a jz. U pomalého meteorického roje *Bootidy* s maximem 27. 6. ve 4h SELČ se udávají pozorovací podmínky průměrné.

PŘECHOD VENUŠE PŘES SLUNCE

Kdo se nechal 8. 6. 2004, měl by si přivstat 6. 6. 2012. U nás spatříme ve výšce 16' nad obzorem závěrečnou asi čtvrtinu úkazu, tedy poslední 2 hodiny. Slunce bude vycházet ve 4h 54m SELČ, Venuše začne opouštět sluneční kotouč v pravém horním okraji v 6h 37m (3. kontakt), okamžik úplného výstupu nastane v 6h 55m (4. kontakt). Tento vzácný nebeský úkaz je vlastně obdobou zatmění. Příští přechod už nikdo z dnes žijících neuvidí, opakovat se bude až 11. 12. 2117!

HUDBA NA MALÉ STRANĚ

Každodenní podvečerní recitály (mimo úterý) předních pěvců a instrumentalistů rozezvují chrámový prostor sv. Mikuláše. Během středních varhanních koncertů se v červnu představí V. Jelínek, E. Bublová, I. Chřibková, A. Viktora. Sobotní cyklus koncertů s větším obsazením nazvaný *Po duchovních cestách* bude pokračovat po prázdninách.

VÝSTAVY

Soubor grafik vystavený v Galerii Hollar nazval autor J. Brázda *Hledání ztraceného ráje*. ► Po rozsáhlé rekonstrukci je znovu otevřen Salmovský palác výstavou NPÚ *Pernštejnové a jejich doba*. ► Dům U Kamenného zvonu představuje výběr z londýnské umělecké scény. ► Sondou do uměleckého vývoje *L. Typla* je výstava v Městské knihovně. Současně zde vystavuje své obrazy *J. Špaňhel*. ► Startup U Zlatého prstenu pokračuje fotografiemi *J. Pošové*. ► Lapidárium ukazuje nejstarší plaketu z Karlova mostu a další poklady jagellonské gotiky. ► ČMH vystaví *Kouzelné hrací strojky*. ► Galerie Miro představuje malbě s nezvyklým jménem *TAL R*. Narodil se r. 1967 v Izraeli, žije a pracuje v Kodani.

ČESKÁ FILHARMONIE

Sezonu uzavírá náš přední orchestr se svým dosavadním šéfdirigentem E. Inbalem Ravelovou *Šeherezádou* a velkou *Symfonií* č. 3 „Kadiš“ pro vypravěče, soprán, smíšený sbor, chlapecký sbor a orchestr L. Bernsteina. Spoluúčinkuje P. Vykopalová/soprán, Český filharmonický sbor Brno a Kühnův dětský sbor, textem doprovází S. Písar. ► Úplně poslední koncert před prázdninami patří harfistce J. Bouškové, která přednese mj. Debussyho *Arabesku* č. 2, *Impromptu* G. Fauré nebo *Fantazii na symfonickou báseň Vltava* pro harfu sólo J. H. Trněčka. Koncert je posledním z řady Poledních recitálů koncertních mistrů a prvních hráčů orchestru, letošní novinky.

Staňa Wildová