

STRANA 2

Letní vlastivěda
prázdninové vycházky s PISkou
QR kódy na výletě
cestování s chytrým telefonem

STRANA 3

Hubička v Šarce
rozhovor s Renée Nachtigalovou
Letem světem
příběhové příběhy s Národním muzeem

STRANA 4, 6

Mladostranské kapely
nadějní hudebníci v Malostranské besedě
Praha fotografická
soutěžní snímky na Staroměstské radnici

Redakce Listů Prahy 1
přeje svým čtenářům krásné
prožití letních dnů na zahraničních
i domácích dovolených a načerpání
sil do druhé poloviny roku.

praha 1
Tóny Chodovské tvrze 2012
17. — 26. 07. 2012
9. ročník festivalu vážné komorní hudby
Jaroslava Svěčeného a jeho hostů

hudba 4 staletí / jazzový galakoncert
proslulého evropského trumpetisty
Gasta Waltzinga / Vivaldiano MMXII na
střeše OC Chodov, 26. 7. 2012

Vstupenky k prodeji na KC Zahrada, Chodovské tvrzi,
přes Ticketpro a webticket.
www.chodovskatvrz.cz

Gustav Klimt nejen ve Vídni

Zatímco ve Vídni potkáte nejrůznější připomínky letošního výročí génia vídeňské secese na každém kroku, třeba i na víčkách od dávkového balení marmelády, Praha Gustava Klimta připomíná skromně. Zato ale důstojně a zajímavě. Nevelkou výstavu v Rakouském kulturním fóru je třeba pochválit. A pokud se zrovna nechystáte do Vídně, která k 150. výročí narození připravila letos hned devět mimořádných výstav, zajděte alespoň na tuto v Praze. Nebo ji berte jako „předkrm“.

Slavný rakouský rodák Gustav Klimt (1862–1918) vytvořil spolu se svými kolegy epochu Vídeňské secese. Vedle Alfonse Muchy, ve stejné době (90. léta 19. století) tvořícího v Paříži se tak zapsal do dějin nejen tohoto nového výtvarného směru, ale do dějin výtvarného umění vůbec. Stejně jako



Mucha v Paříži, stal se Klimt ve Vídni uznávanou osobností, která vytvářela styl epochy. Zajímavostí pro nás může být, že i Klimtův původ míří do Čech, jeho otec pocházel od Litoměřic. Výtvarně nadaný synek se u otce nejprve učil zlatníkem, měl převzít jeho řemeslo. Schopnosti a talent však je dovedly už ve 14 letech na vídeňskou uměleckoprůmyslovou školu a poté následoval rychlý vstup do nejvyšších uměleckých kruhů.

V roce 1897 se Klimt stal spoluzakladatelem sdružení Vídeňská secese, jehož činnost byla výrazem odporu k akademické a historické malbě. Až do jeho odchodu v roce 1905 byl prezidentem spolku. Klimtův styl se podstatně změnil již v průběhu jeho rané tvorby. Začal u akademického ideálu, jeho popřením pak dospěl k osobitě mu vyjádření s pomocí výrazných barev, intenzivního využití zlatého podkladu, ornamentálním ztvárněním ploch i částečně silnou symboličností. Jako hlavní představitel a osobnost spolku Vídeňská secese měl Gustav Klimt vlivné postavení v oblasti umě-

lecké i kulturní tvůrčí činnosti uvnitř monarchie a byl oblíbeným portrétistou vídeňské společnosti. V jeho ateliéru vznikaly zejména portréty mladých krásných žen z nejbohatších kruhů, které dokumentují vzestup měšťanské společnosti ve Vídni. Síla Klimtovy tvorby spočívala také ve zřetelných náznacích erotiky. Vrcholem jsou například portréty Judith, Danae. Nejslavnější je ale Polibek, zpodobňující umělce samotného s jeho životní přítelkyní, Emilii Flögel. Obraz erotiky prostý, zato však naplňující pocitem nezměrné lásky – odevzdané, naplněné, nekonečné, věčné.

Originál tohoto Klimtova díla můžete vidět ve vídeňském Belvederu, nejrůznější použití našlo však například i na více či méně vkusných dekoracích do bytu, podobně jako i některá další jeho (i Muchova) slavná díla. Napodobování či využití ber kde ber můžeme však považovat za určitou daň genialitě a je jen na nás, kam umístíme hranici vlastního vkusu.

O PRAŽSKÉ VÝSTAVĚ

Výstava v Rakouském kulturním fóru, koncipovaná jako putovní – odtud se bude přemísťovat na další místa v ČR – nemůže nahradit návštěvu galerie. Je však připravená velmi dobře. Za použití kvalitních fotografií a především výborně zpracovaného textu v nás vzbudí ještě větší zvědavost a chuť Klimtova díla spatřit ve skutečnosti.

Dozvídáme se tak nejen o jeho výsadním postavení ve vídeňské společnosti a vlivu na další umělce (Egon Schiele, jemuž byl jakýmsi mentorem), ale i o údělu věčného boje s vkusem a názory starších generací (to na počátku období, kdy se Klimtův styl osvořil od historismu), až po tragický osud tří Klimtových monumentálních obrazů Lékařství, Filosofie a Právnictví, které nejprve skládily odpor, takže umělec na protest zrušil obrovsky lukrativní zakázku a vrátil za ni peníze. Hotové obrazy se dostaly na jiná místa, než byly určeny. Za války byly odvezeny z Vídně, již hrozilo bombardování, ale nešťastnému osudu unikly, protože zá-



Polibek (olej na plátně, 1907–1908)

meček, kde byly ukryty, vyhořel při útupu německých vojsk.

Výstava nám dává nahlédnout i do snových krajín Gustava Klimta s mihotajícími se vodními hladinami, jindy do zahrad hříchících květinami jako drahokamy, vnořit se do jejich přízračného světa. Tyto květiny a drahokamy pak objevujeme i na portrétech Klimtova „zlatého období“, které vrcholí již zmíněnými portréty krásných žen. Aniž tu- ší svůj brzký konec – jeho životní pouť byla přetržena už v 55 letech – věnoval se Klimt tématu života a smrti. Nahé těhotné ženy (jsme téměř ještě na počátku 20. století!) ve společnosti kostlivce. Monumentální alegorie Smrt a život. V zamyšlení nás napadá podobnost s díly našeho Jiřího Anderleho.

MALÁ ÚVAHA NAD VELKÝMI TVŮRCI

Ještě jedno srovnání však stále tane na mysli. Jak zpočátku podobné a nakonec velmi různé byly cesty obou tvůrců secese, Alfonse Muchy a Gustava Klimta. Zatímco Mucha ve stejné době, kdy své první velké zakázky dostává i Klimt, pracoval pro Sárku Bernhardtovou a v Paříži vytvářel komplexní styl, Klimt si buduje pozici doma ve Vídni. Zde se svými přáteli z uměleckého spolku Secese vtiskává nový názor na umění městu. Mucha svou, do mnoha výtvarných oborů zasahující neúnavnou práci, ovlivní celou Francii, ale i USA. Vznikají jeho plakáty, kostýmy a kulisy pro divadlo slavné Sárky B., navrhuje interiéry pařížského zlatnictví Fouquet. Vytváří vzorníky secesních

ornamentů, navrhuje užité předměty. Ale již myslí na službu vlasti, které je ve své mysli stále dlužný. A putuje do USA, kde chce nalézt sponzora pro myšlenku Slovanské epopeje, která má být splátkou tohoto dluhu. I on zde portrétuje manželky a dcery nejbohatších mužů, ale s tímto cílem. Klimt své umění rozvíjí, od secese a symbolismu se blíží kubismu, pracuje na svém vlastním rozvoji. Mucha se věnuje myšlence vytvořit monumentální dílo pro vlast. Oba jsou kolem roku 1910 na vrcholu tvůrčí síly. Mucha se rok na to vrací do vlasti a začíná pracovat na epopeji. Po roce 1918 tvoří intenzivně pro nové Československo (známky, bankovky, výzdobu významných budov a ovšem Slovanskou epopej). Gustav Klimt v roce 1918 náhle umírá. Kam by směřovalo jeho umění dál?

Muchův styl zůstává již stejný až do konce života (1939), ale oddané slouží svému národu a zemi.

Lze se jen dívat a ptát: A přemýšlet nad historickými souvislostmi i dnešním stavem společenského mínění u nás: Jak chatrný způsobem si Praha připomněla 150. výročí narození Alfonse Muchy a jak velkolepě nyní Vídeň oslavuje svého Klimta?

Výstava v Rakouském kulturním fóru je otevřena až do 28. září od pondělí do pátku 10–13 hodin a 14–16 hodin. Vstup volný.

Informace o dalších výstavách k výročí G. Klimta ve Vídni naleznete na: www.leopoldmuseum.org | www.theatmuseum.at | www.wienmuseum.at | www.khaus.at | www.belvedere.at.
Maf

Letní putování za památkami středních Čech

V čase letních prázdnin a dovolených vás zveme k cestám za poznáním do hradů a zámků, které jsou ve správě Národního památkového ústavu. Třináct objektů nabízí nejrozmanitější pohledy do historie českých zemí. Památky jsou pohodlně dostupné vlastní i veřejnou dopravou pro jednodenní výlety, kdy stačíte nejen prohlédnout ale i procházku po okolí.

ZÁMEK KONOPÍSTĚ

Sídlo Františka Ferdinanda d'Este a jeho rodiny s bohatými sbírkami.
Prohlídkové okruhy: • 1. Salony jižního křídla – reprezentační a hostinské pokoje s cenným mobiliářem, obrazy a porcelánem. • 2. Salony severního křídla – nejstarší prostory zámku, kaple sv. Huberta, tzv. Kronprinz, Estenská zbrojnice, lovecké chodby. • 3. Soukromé pokoje Františka Ferdinanda d'Este a jeho rodiny. Muzeum sv. Jiří. Střelnice Františka Ferdinanda d'Este. Skleníky v Růžové zahradě.
konopiste@stc.npu.cz • 317 721 366
• www.zamek-konopiste.cz

KLÁŠTER SÁZAVA

Benediktinský klášter s tisíciletou historií, po staletí centrum slovanské křesťanské vzdělanosti, poutní místo spojené se sv. Prokopem. Prohlídka: klášterní areál s gotickým torzem chrámu, barokní kostel sv. Prokopa s kryptou, kapitulní síň s gotickými nástěnnými malbami, expozice Staroslověnská Sázava, barokní fresky.
• sazava@stc.npu.cz • 327 321 177
• www.klaster-sazava.cz

ZÁMEK ŽLEBY

Hrad přestavěný během 19. století na romantický zámek.
Prohlídkové okruhy: • 1. Kouzlo romantického zámku – reprezentační sály, zbrojnice, kuchyně, Andělská chodba a Dožecí salon,

zámecké arkády. • 2. Život na zámku – nově zrekonstruované interiéry, soukromé knižecí pokoje, Velká věž, divadlo. • 3. Knižecí rezidence – velká prohlídka všech částí zámku.
• zleby@stc.npu.cz • 327 398 121
• www.zamek-zleby.cz



ZÁMEK VELTRUSY

Vrcholně barokní zámek rodu Chotků (G. B. Alliprandi) v přírodně krajinářském parku.
Prohlídkové okruhy: • 1. Jak se opravuje památka – výstava s průvodcem. • 2. Cyklotrasa parkem – s průvodcem (možnost půjčení kola). • 3. Historické skleníky a zahrady – s průvodcem.
Výstavy: • Historie lovců a myslivosti – romantika a realita. • Historické kočáry.
• veltrusy@stc.npu.cz • 315 781 146
• www.zamek-veltrusy.cz

ZÁMEK MNICHOVO HRADIŠTĚ

Barokní zámek Valdštejnů s bohatými rodovými sbírkami.
Prohlídkové okruhy: • 1. Historické interiéry. • 2. Zámecké divadlo. • 3. Lapidarium (kostel Tří králů a kaple sv. Anny) – barokní sochy, hrobka Albrechta z Valdštejna. • 4. Dětská prohlídka – v dobových kostýmech.
• mhradiste@stc.npu.cz • 326 773 098
• www.mnichovo-hradiste.cz

HRAD KARLŠTEJN

Nejvýznamnější český hrad krále a císaře Karla IV., založený roku 1348.
Prohlídkové okruhy: • 1. historické interiéry dvou pater Císařského paláce a spodních podlaží Mariánské věže s cenným vybavením ze 14.–19. století. • 2. východní křídlo Císařského paláce, Mariánská věž a Velká věž s kaplí sv. Kříže – historicky nejceněnější prostory hradu Karlštejna. • 3. Velká věž bez kaple sv. Kříže, schodiště, 3., 4. a 5. patro Velké věže – exkluzivní vyhlídka do okolí
• karlstejn@stc.npu.cz • 311 681 617
• www.hradkarlstejn.cz

HRADY TOČNÍK A ŽEBRÁK

Působivá dvojice královských hradů, spjatá zejména s králem Václavem IV. • **Točník**: prohlídka volná nebo s průvodcem, expozice hradní architektury, kaple sv. Bartoloměje. • **Žebrák**: volná prohlídka, expozice k historii hradu.
• tocnik@stc.npu.cz • 311 533 202
• www.hrad-tocnik.cz • www.hrad-zebrak.cz

HRAD KRÍVOKLÁT

Původně lovecký a reprezentativní hrad přemyslovských knížat a králů, uplynulo 900 let od první písemné zmínky o hradu.
Prohlídkové okruhy: • 1. Gotické paláce – horní nádvoří, interiéry hradních paláců, kaple, Stříbrnice, hradní sklepení. • 2. Celým hradem – všechna přístupná místa v nejstarší části hradu ve stopách českých králů. • 3. volná prohlídka – severovýchodní parkán, hradební ochozy, obranný systém, lovecké interiéry, Velká věž.
• krivoklat@stc.npu.cz • 313 558 440
• www.krivoklat.cz

HRAD KRAKOVEC

Hrad krivoklátského purkrabí Jíry z Roztok patří k nejcennějším stavbám doby předhusitské. Místo pobytu Mistra Jana Husa



před jeho odchodem do Kostnice, Husova socha je nově umístěna v přilehlém svahu. Prohlídka volná nebo s průvodcem.
• krakovec@stc.npu.cz • 313 549 302
• www.hrad-krakovec.cz

HAMOUSŮV STATEK VE ZBEČNĚ

Významná památka lidové architektury, sešlá usedlost s roubeným obytným domem, zděnými chlévy, stájemi, černou kuchyní a výměnkem. Prohlídka volná nebo s průvodcem.
• zbecno@stc.npu.cz • 313 558 440
• www.zbecno.cz

ZÁMEK MNÍŠEK POD BRDY

Klasicistně přestavěný barokní zámek, sídlo nižší šlechty.
Prohlídkové okruhy: • 1. reprezentativní historické interiéry, představující bydleň drobné šlechty na počátku 20. století. • 2. soukromá apartmá posledních šlechtických majitelů Kastů, arkády zámku.
Speciální prohlídky pro děti. Výstava historie módy na panenkách a 13 loutek v životní velikosti od ak. mal. D. Renertové.
• mnisek@stc.npu.cz • 318 590 261
• www.zamek-mnisek.cz

Peníze nebo obraz?!

Ačkoliv si mnozí z vás budou nyní, o dovolených, spíše prohlížet hořící západy slunce nad mořem nebo plápolající táboráky u řeky, přesto se zkuste zamyslet, který jiný krásný obraz (v rámu) jste v poslední době zahlédli. Třeba jen letmo v televizi nebo v novinách.

Že si nevzpomínáte? Nebyl to náhodou Kupka?

Jasně, no jo, byl to Kupka. Ten, jak se teď nějak vydražil za ty hrozný milióny...

Přesně, ten Kupka, co se teď v dubnu vydražil za 55,75 milionu korun českých. To je ale palba, že? A teď kontrolní otázka: kdopak z vás si taky vzpomene, jak se ten Kupka jmenoval?

Modrý Kupka? No, tak nějak...

Skoro přesně. Byl to obraz s názvem *Tvar modré*. Ví snad někdo také, jak vypadal?

Takový nějaký modrý, ne...

Ano, zcela správně. Měl-li bych ho popsat, pak laicky řečeno šlo o takové světle a tmavě modré paprsky či krystaly, nebo jak to uchopit – interpretace poselství skrytého v abstraktním umění je vždy věcí ryze individuální, že.

A teď ještě jedna věc, kterou nám také média tak trochu připomněla, ale pod těmi milióny korun zanikla: kdy a kde se ten obraz vzal?

Zde vás nebudu napínat. Prošel jsem zdroje a cituji: „obraz byl namalován v roce 1913, od autora – zde konečně uvedu seriózní celé jméno: František Kupka (1871–1957), jej koupil jeho přítel, český továrník Jindřich Waldes. Obraz zabavili nacisté a přešel před pár lety se vrátil do rukou dědicům, žijícím v USA.“

A teď k jádru pudla. Nechtěl jsem se zabývat historií ani současností jednoho obrazu, byť zjevně hodně ceněného. Šlo mi spíše o ten paradox, že první zazní v každém titulu (či úvodu reportáže): „Rekord padl, obraz se prodal za desítky miliónů...“ Teprve pak se možná dozvíme, že šlo „o Kupku“, případně i uvidíme, že obraz je celý modrý.

Škoda jen, že podstatně méně by zaujala třebadaleko výstižnější zpráva:

„Další český umělec se nesmazatelně zapsal do dějin světového malířství. Zásadní abstraktní dílo Františka Kupky *Tvar modré* z roku 1913 se stalo nejdražším uměleckým předmětem prodaným u nás. Není se co divit. Kupku jako průkopníka světové abstrakce po boku Holandana Mondriana, Rusa Kandinského či Maleviče uznávají kunsthistorici napříč světovými galeriemi. Škoda jen, že obraz *Tvar modré*, patřící mezi nejceněnější díla bývalé Waldesovy sbírky, český stát prostřednictvím Národní galerie nevykoupil ani neprohlásil kulturní památkou. Jeho nový, zahraniční majitel si jej tedy bude moci prodávat podobně z České republiky odtěžit...“

Ale, co bylo, bylo. Teď máme před sebou to modré moře, rudé západy slunce nebo praskající plameny. Zkusme se tedy ve chvílích klidu a pohody zamyslet nad tím, jak jsou některé obrazy (nejen v rámu) pomíjivé, protože bychom si jich měli o to více vážit. Možná to je právě odpověď na otázku: peníze nebo obraz?
Krásné léto!

Ondřej Sedláček

ZÁMEK BŘEZNICE

Renesanční zámek s nejstarší zámeckou knihovnou v Čechách z roku 1558.
Prohlídkové okruhy: • 1. historické interiéry s rodovými galeriemi. • 2. Velká hodovní síň, Lokšanská knihovna, zbrojnice. • 1. + prohlídkový okruh: celý 1. okruh + Velká hodovní síň a Lokšanská knihovna. Zámecká kaple. Galerie Ludvíka Kuby.
• breznice@stc.npu.cz • 318 682 179
• www.zamek-breznice.cz

ZÁMEK HOŘOVICE

Barokně klasicistní zámek, rezidence hessenského kurfiřta.
Prohlídkové okruhy: • 1. reprezentační prostory zámku, kuchyně a pokoje služebnictva. • 2. soukromá apartmá šlechtických majitelů. • 3. Hry a hračky malých aristokratů.
Výstava Nadpřirozené bytosti ve sklepení zámku z dílny Aleše Drašnar.
• horovice@stc.npu.cz • 311 512 479
• www.zamek-horovice.cz

Připraveno ve spolupráci s Národním památkovým ústavem – územním odborným pracovištěm středních Čech

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci a srpnu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

ČERVENEC
1. ne. Světový den architektury – soužití slohů. Hotel Hilton, budovy Allianz a International Business Center, oproti tomu Negrelliho viadukt, secesní domy v Sokolské ulici, kasárna, kostel sv. Cyrila a Metoděje. Začátek ve 14.00, tram. č. 8, 24 „Florence“ (směr Karlín). (P. Lešovská)
5. čt. Chrám sv. Cyrila a Metoděje v Resslové ulici. Prohlídka kostela, seznámení s dějinami pravoslavné církve na našem území, návštěva Národního památníku hrdinů heydrichiády a projekce dokumentárního filmu o účastnících atentátu na říšského protektora R. Heydricha. Začátek v 11.30 před kostelem sv. Cyrila a Metoděje (Resslova 9a, P 2, metro B „Karlovo náměstí“). Cena 100/70 Kč + do objektu 75/35 Kč. (A. Škrlandová)
Kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně. Vzpomeňte si námi „bratry ze Soluně“, kteří na naše území přišli jako byzantští misioři a přinesli s sebou nové písmo – hlalohici. V karlínském kostele zasvěceném těmto věrozvěstům budeme mít příležitost prohlédnout si jeho interiér. Začátek v 16.00 před vchodem na Karlínské náměstí (tram. č. 8, 24 „Karlínské nám.“). (S. A. Marchal)
7. so. Praha bezbariérová – Královská zahrada. Akce pouze pro osoby se sníženou schopností pohybu a dopravy. Prohlídka krásné zahrady, která byla založena králem Ferdinandem I. v 16. století. Začátek ve 14.00 před vstupem do zahrady (U Pražského mostu, tram. č. 22 „Pražský hrad“). (přuvodce PIS)
8. ne. Po stopách cizinců v Praze. Vyprávění o životních cestách cizinců, jejichž osudy je zavvedly i do Prahy. Začátek v 9.00 u Střískového informačního centra PIS na Hlavním nádraží. (J. Jevabová)
9. po. Stromovka aneb vycházka botanická. Pojďte se s námi již po několikáté projít Královskou oborou. Začátek v 16.30 na zastávce autob. č. 131 „Nádraží Bubeneč“. (L. V. Válová)
12. čt. Dům obuvi Baťa. Právě tento den si připomínáme 80 let od tragického úmrtí Tomáše Bati. V Praze jméno této osobnosti zmiňujeme v souvislosti s Domem obuvi – funkcionalistickou stavbou architekta L. Kysely. V rozmezí čtyř let vyrostiti nedaleko sebe tři objekty: Stýblov dům – Alfa, Dům pojišťovny Praha – Dětský dům a Dům obuvi – Baťa, všechny dle návrhu tohoto architekta. Začátek v 16.30 Na Příkopě 15, P 1. (přuvodce PIS).
13. pá. Strahov a Hřeбенka. Při procházce projdeme vilovou čtvrtí, která vznikala v prvorepublikovém období a je i místem intenzivní současné zástavby. Na svahu pod strahovským stadionem mezi staršími usedlostmi během 20. století byla postavena řada vil a rodinných domků. Připomeneme si sídlo sochaře Č. Vosmika s romantickou hradní věží, Saldovu vilu, vilu Machoninových i stavby A. Belady, R. Stockara, F. Kavallira. Začátek v 17.00, autob. č. 176 „Stadion Strahov“. (J. Škochová)
14. so. Tajemství pražských zahrad. Akce pro děti. Zverme vás na putování za pražskými tajemstvími, která se ukrývají v zákoutích pražských zahrad. Začátek ve 14.30 za branou do Vojanových sadů (U Lužického semináře, P 1). Cena 100/70 Kč + jízdné 35/20 Kč (přejezd ze zastávky „Malostranská“ do zastávky „Královský letohrádek“). (M. G. Zörnerová, P. Lešovská)
Smíchovské nádraží. Právě v tento den byl před 150 lety zahájen provoz konečné stanice dráhy

Plzeň – Praha. V letech 1953–56 pak bylo ne-daleko vystavěno nové Smíchovské nádraží, jehož autory byli architekti Zázvorka a Žák. Začátek v 10.00 v odbavovací hale Smíchovského nádraží. (P. Kučera)
15. ne. K hrází velkého počernického rybníka. Procházka jednou z nejzelenějších částí Prahy. Česká na nás kostel Nanebevzetí P. Marie založený na počátku 13. století, Starý zámek i zámecký park, novogotický mlýn a Velký počernický rybník, přírodní památka, která skýtá útočiště mnoha živočišným i rostlinným druhům. Začátek oca v 13.35 na žel. stanici „Praha – Dolní Počernice“ po příjezdu vlaku (jede z „Masarykova nádraží“ v 13.19; směr Pečky). (M. Kobilhová)
Klausová a Staronová synagoga. Navštívíme pověstmi opředenou Staronovou synagogu. Uslýšíte nejen známé legendy, ale dozvíte se především o skutečných událostech, které jsou s touto svatyní spojovány, a které k nám mluví z hlubin století. Vstoupíte také do synagogy Klausové, kde budete moci nejen obdivovat barokní židovskou architekturu, ale také se dozvíte, co to jsou „klausy“. Začátek ve 14.00 před vchodem do synagogy (ul. U Starého hřbitova, P 1). Cena 100/70 Kč + do synagogy 75 Kč. (B. Kocourek)
18. st. Císařský mlýn. V tento den se před 460 lety narodil král a císař Rudolf II. Habsburský, který nacházel potěchu nejen v uměleckých sbírkách, ale také v tichých zákoutích areálu bubblečského mlýna. Dnes je tzv. Císařský mlýn rezidencí, která slouží k bytovým účelům, přesto do něj můžeme vstoupit a prohlédnout si romantickou grottu, kočárový vjezd či si připomenout slavnou dílnu bratří Miseronů, kteří zde vytvářeli překrásná díla z broušených podobrahokamů. Začátek v 15.30, autob. č. 131 „nádraží Bubeneč“. (přuvodce PIS)
21. so. Klášter na Slovanech neboli v Emauzích. Celková prohlídka (ambit s gotickými freskami, refektář, Císařské kaple a kostel Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů). Začátek v 11.00 před vstupem (ul. Vyšehradská 49, P2). Cena 100/70 Kč + do kláštera 50/30 Kč. (A. Škrlandová)
22. ne. Praha secesní. Seznámíme se s pražskou secesní architekturou, která přizdobila tvář hlavního města. Od Obecního domu Starým Městem a zpět. Začátek v 9.00 před Pražskou branou na nám. Republiky. (J. Jevabová)
Kunratickým lesem za králem Václavem Projdeme se podél Kunratického potoka, v jehož blízkosti si prohlédneme zbytky zřízení Nového hradu, který roku 1411 přikázal vystavět Václav IV., jenž také na tomto hradě skončil. Začátek ve 14.00 u vstupu z metra C „Roztyly“ (směr Kunratický les). (P. Lešovská)
23. po. Ostrov zábavy „Fun Island“ neboli Císařská louka. Proměny ostrova od písečné kopy přes Císařský přístav až na dnešní ostrov zábavy a odpočinku přiblíží zájemcům tato vycházka. Začátek v 15.00, tram. č. 12, 14, 20 „Smíchovský ilhovar“. (M. Racková)
24. út. Hanspaulka. Jméno čtvrti dal pozdně barokní zámeček, který si na místě staré viniční usedlosti s panoramatickým rozhledem nechal vystavět Hans Paul Hippman. Okolí zámečku lákalo ve 20. století k prestižní vilové zástavbě od stylu české moderny a holandského hutí de-stijl, díla architektů E. Linharta, B. Fuchse, J. Chochola, L. Žáka až po současné vilodomy podle návrhu arch. L. Lábusa. Začátek v 17.00, autob. č. 131 „Hanspaulka“. (J. Škochová)

28. so. Nordic Walking s vycházkou Dalejským a Prokopským údolím. S „holemi“, průvodkyní a instruktorem se vydáme na trasu, do přírodního parku Dalejské – Prokopské údolí. Cestu lemují Dalejský potok a vytváří ve vápencích kaňon. Mineme ruinu Trunečkova mlýna, opuštěný lom Mušlovka a Černý lom, dále osadu Holyně, kolem lomu Opatřilka – Červený lom, přes bývalé klukovické koupaliště až do Prokopského údolí. Putování ukončíme u technické památky tzv. Pražského Semmeringu – železniční trati. Vlastní hole na Nordic walking si vezmete s sebou. Začátek v 9.30 na zastávce autob. č. 249 a č. 352 „Řeporyjské náměstí“ po příjezdu autob. (jedou od metra B „Luka“ č. 249 v 9.23, č. 352 v 9.03). (M. Hátleová)
Pomníky starého města II. Využijeme této vycházky a zastavíme se u podob vytesaných do kamene či litých do kovu a připomeneme si výjimečné osudy či pozapomenuté příběhy například stavitele M. Rejska, Mistra J. Husa či V. Budovce z Budova. Začátek v 10.00 u Pražské brány na nám. Republiky. (P. Bartásková)



Smíchovské nádraží (Vycházka 14. 7. Smíchovské nádraží)

tram. č. 10, 11, 16 a autob. č. 124 „Želivského“). (B. Kocourek)
11. so. Praha a Oskar Kokoschka. Vycházka zaměřená na osobnost rakouského umělce: malíře, ilustrátora, grafika, spisovatele a autora divadelních her v jedné osobě. Oskar Kokoschka, jehož kořeny vycházejí z pražské zlatnické rodiny, a kterého velmi inspirovala secese a dílo jeho učitele G. Klimta. Začátek v 9.00 před budovou Národního divadla na Národní třídě. (J. Jevabová)
12. ne. Černínská zahrada. Návštěva zahrady, jejíž založení se datuje rokem 1693. Zahrada přiléhá k rozlehlému Černínskému paláci a kromě zašlé slávy rodu Černínů pamatuje také pobyt francouzského okupačního vojska či proměny paláce v kasárna. Začátek ve 14.00 před vchodem do Lorety na Loretském nám. (P 1). (M. Racková)
13. po. Zlatá ulička. Na sklonku 16. století dává císař Rudolf II. svolení k vystavení drobných obydlí pro hradní střelce při severním hradišti opačným směrem. Dnes tyto pitoreskní domečky známe jako Zlatou uličku. Začátek v 18.00 u kašny před bazilikou sv. Jiří na Pražském hradě. (M. Racková)
14. út. Grébovka aneb vycházka botanická. Procházka nás provede parkem na královských Vinohradech, založeném původně na pozemcích viaku. Začátek v 16.30 u vstupní brány z Rybalkovy ulice (tram. č. 4, 22 „Jana Masaryka“ a dále do Rybalkovy ul.). (L. V. Válová)
18. so. Za archeologii a našimi předky do Šárky. Akce pro děti. Poznávaní Šáreckého údolí nejen jako zajímavé přírodní lokality a dějiště pověstí o dívčí válce, ale především jako významného archeologického naleziště. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek v 10.00, tram. č. 26 „Divoká Šárka“. (P. Bartásková)
Chrušternická šachta. Výlet za hranice Prahy nás zavede do Loděnic, kde si prohlédneme místní památky a zamíříme do železnorudného dolu. V podzemí si prohlédneme poutavou expozici, sevezme se důlním vláčkem! Začátek cca v 10.20 na železniční stanici „Loděnice“ po příjezdu vlaku (jede z „Praha – Smíchov“ v 9.27; návrat z „Loděnic“ vlakem nebo autobusem). Cena 100/70 Kč + do dolu 80/40 Kč. (B. Kocourek)
19. ne. Nebe nad Dáblicemi. Vstoupíme do areálu někdejšího křižovnického záměčku v Dáblicích, prohlédneme si interiér kaple Nejsvětější Trojice a sv. Václava, poté zamíříme do Dáblické hvězdárny a na závěr vejde do areálu hřbitova Dáblice. Začátek v 15.00 na zastávce autob. č. 103 „Dáblice“ (jede od metra C „Ládví“ ve 14.11 a 14.41). Cena 100/70 Kč + do hvězdárny 45/40Kč. (A. Škrlandová)
21. út. Chotkovy sady aneb vycházka botanická. Vycházka nás zavede do vůbec

prvního veřejného městského parku v Praze. Začátek v 16.30, tram. č. 18, 20 „Chotkovy sady“. (L. V. Válová)
24. pá. Anglické zahradi msto na hradčanských baštách. Vedle Bilkovy vily v oblasti bývalých barokních bastionů byly v období před první světovou válkou postaveny i jiné pozoruhodné stavby. Zastavíme se u kubistické dvojvily podle návrhu J. Gočára, domů podle návrhu J. Kotěry, R. Stockara a dalších. Začátek v 16.30, tram. č. 18, 20 „Chotkovy sady“. (J. Škochová)
25. so. Praha bezbariérová – Stromovka. Akce pouze pro osoby se sníženou schopností pohybu a dopravy. Povídání o bývalé Královské oboře a její proměně na anglický park v 19. století, s připomínkou zajímavých objektů, které nám slouží i v dnešní době. Začátek ve 14.00 před vstupem do areálu Výstavěště (tram. č. 12, 14, 17 „Výstavěště“). (přuvodce PIS)
26. ne. Nordic Walking s vycházkou od Babi do Podbabsky. S „holemi“, průvodkyní a instruktorem se vydáme ke kostelu sv. Matěje a na hřbitov, kde je pochována řada známých osobností, např. politik Dr. A. Rašín, herec J. Kemr. Od kostela budeme směřovat k vilové kolonii Baba, projdeme až ke zřícenině Baba v místech pravěkého osídlení, kde jsou unikátní panoramatické pohledy na Prahu. Od zříceniny obejdeme celou výšinu lesní cestou a sestoupíme do Šáreckého údolí do tzv. Dolní Šárky. Vycházku ukončíme u viaduktu při ústí Šáreckého potoka. Vlastní hole na Nordic Walking si vezmete s sebou. Začátek v 9.30 na zastávce autob. č. 131 „U Matěje“ (jede od metra A „Hradčanská“). (M. Hátleová)
Za umělci na Kampu. Jan Werich, Vladimír Holan, Jiří Trnka – velkým českého společenského a kulturního prostředí spojovalo jedno místo, Kampa, které jim snad bylo i inspirací. Začátek ve 14.00 před Lichtenštejnským palácem na Kampě. (J. Jevabová)
30. čt. Bubenečské vily. Historismus a secese na staré císařské cestě do Stromovky. Prohlédneme si exteriéry vil s pozoruhodnou malířskou a plastickou výzdobou, postavené významnými architekty pro význačné osobnosti (Wilfertova, Suchardova, Lannova, Koulova, Maškova, Náhlovského vila od architektů J. Zasche, J. Kouly, D. Jurkoviče, I. Ullmanova, J. Kotěry). Začátek v 16.30, tram. č. 18, 20 „Chotkovy sady“. (J. Škochová)

Vycházka se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti ve vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícími, seniorům a invalidům poskytneme slevu. Max. kapacita sálu PIS 30 osob.

Vydejte se do pražské přírody a veme si chytrý telefon

EKORUBRIKA

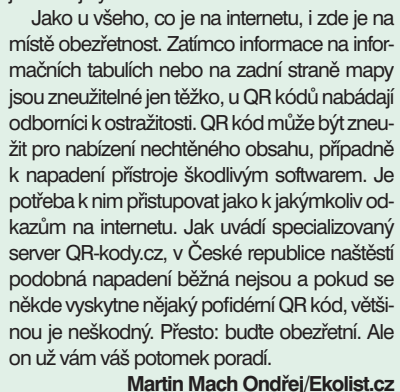
V Prokopském údolí, Šárce nebo Klánovickém lese leckterý Pražan už někdy byl. Některá místa možná tak známá nejsou, třeba Modřanské a Komořanské tůně. Návštěvu známých i méně známých míst v Praze si můžete zpřístupnit tím, že budete hledat černobíle krocpané cedulky. Pokud máte chytrý telefon s patřičnou čtečkou, pak se pomocí cedulek můžete o daném místě dozvědět nové věci.

Ony černobíle krocpané cedulky se nazývají QR kódy (z anglického Quick Response – rychlá odezva). V podstatě je to obdoba čárových kódů a jejich smysl je obdobný – usnadnit načtení nějaké informace. QR kódy se dnes používají leckde, v průmyslu, marketingu a v posledních letech se dostávají i do přírody. Na internetových stránkách docházejí nebo navýlet.net si můžete vybrat z celé řady tipů na výlet, kde QR kódy najdete. A pomocí chytrého telefonu s připojením na internet a patřičnou čtečkou QR kódů můžete cestou nasávat informace. Najít je můžete v podstatě po celé Praze, jen je nutné mít oči otevřené.

aktualizace je snadná, oprava poškozeného kódu je také jednodušší než změna celé informační tabule. Informace jsou také zpravidla vícejazyčné a umožňují propojení s dalším obsahem, například dopravním spojením či jiným dobrodružním internetem. Jako u všeho, co je na internetu, i zde je na místě obezřetnost. Zatímco informace na informačních tabulkách nebo na zadní straně mapy jsou zneuctitelné jen těžko, u QR kódů nabádají odborníci k ostražitosti. QR kód může být zneužit pro nabízení nechtěného obsahu, případně k napadení přístroje škodlivým softwarem. Je potřeba k nim přistupovat jako k jakýmkoliv odkazům na internetu. Jak uvádí specializovaný server QR-kody.cz, v České republice nastěší podobná napadení běžná nejsou a pokud se někde vyskytnou nějaký pochybný QR kód, většinou je neškodný. Přesto: buďte obezřetní. Ale on už vám váš potomek poradí.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

V čem jsou QR kódy lepší než běžné informace na tabulkách? Pro samotné uživatele snad jen v počtu neotřetlosti a v tom, že si trasu včetně informací, které jsou na trase, může projít předem, případně se k informacím vrátit zpětně. A pak je to trochu jiný způsob, jak se něco dozvědět. Velká výhoda je na straně správce informací, pro které je pohodlné spravovat informace na internetu. Jejich případná



Rocková legenda SBB míří do Prahy

Na mimořádném koncertě na Nové Chmelnici v Praze na Žižkově ve čtvrtek 26. 7. vystoupí legenda středoevropského artrocku, polská formace SBB. Do Prahy přijíždí v rámci turné k aktuálnímu albu, o němž zpěvák a klavésista J. Skrzek říká: „Navazujeme na své kořeny ze 70. let, ale především je to nová, současná hudba, hudba dneška.“ Zvláštním hostem koncertu bude pražská kapela Nasycen, jejíž frontman Raven přiznává: „Zahrál si s SBB je obrovská čest. Většina z nás na jejich muzice vyrůstala a asi by nás nikdy nenapadlo, když jsme je obdivovali ve sportovních halách, že bychom se jednou mohli potkat na stejném pódiu.“



Skupina Nasycen

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Ve výhodné akci jsem si pořídil LCD televizor. Po pěti měsících bezproblémového používání najednou vypadal obraz a už nenaběhl. Žádal jsem v rámci reklamace opravu, ale při vyzvedávání vyřízené reklamace mi bylo sděleno, že šlo o vadu neodstranitelnou, a z toho důvodu mi vrátí peníze. Raději bych však nový televizor. Prodejce to odmítl s tím, že se jednalo o akční nabídku na zvýhodněnou cenu, ale jinak je daný televizor dražší a není tedy možné poskytnout nový. Mám na výměnu nárok? **ODPOVĚď:** Rozhodně máte právo požadovat výměnu za nový, bezvadný televizor, vyjde-li dodatečně najevo, že vadu nelze odstranit. V takovém případě si můžete zvolit mezi výměnou či vrácením peněz. Prodejce je povinen vaší volbu respektovat. Vyšší pořizovací cena v tom nehraje roli, i tak je plnění podle zákona možné. **DOTAZ:** V internetovém obchodu jsem si koupil televizi. Obvyklá cena 25.000 Kč, zde

pouze 3.500 Kč. Nabídku jsem využil a ihned zboží koupil. Na email mi přišla potvrzená objednávka. Druhý den mne kontaktoval prodejce a oznámil mi, že se stala chyba a objednávku ruší. Mohu se nějak domoci prodeje za uvedenou cenu? **ODPOVĚď:** Jedinou možností, jak se domoci prodeje, je soudní spor. Jiný způsob, jak prodejce přimět k plnění, není. Nutno podotknout, že soud bude posuzovat vaši dobrou víru při objednávání zboží. Je-li cenový rozdíl natolik markantní, lze usuzovat, že soud dojde k závěru, že jste v dobré víře nejednal. Proto zvažte svou schopnost unést důkazní břemeno. Máte-li podezření, že prodejce naopak jednal úmyslně, aby přilákal větší počet spotřebitelů, obraťte se na Českou obchodní inspekci se stížností na klamavé obchodní praktiky.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
 V síti poboček MKP platí od pondělí 2. července do neděle 26. srpna letní provozní doba. Pobočky Městské knihovny v Praze budou mít zavřeno, Ústřední knihovna bude zavřena od 23. července do 12. srpna. Letní provozní doba poboček v ostatní dny mimo úplnou uzavírku:
Hradčany, Pohořelec 25/111: po a st 12.00–17.00
Školní 30/1267: po13.00–19.00, út 9.00–16.00, st. čt 12.00–19.00, pá 9.00–16.00
Ústřední knihovna, Mariánské náměstí 1: po 13.00–19.00, út 9.00–17.00, st a čt 13.00–19.00, pá 9.00–17.00
 Otevřeno v provozní době, vstup volný.

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

- PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
- www.prace-internet.eu
- KOUPIM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhovávání, uhradím za vás případné dluhy na nájem, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právní velmi komplikované případy, podílů spoluvlastnictví, státnu soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neopravněně obsezenou, s nežádoucími nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a dopltek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
 Tel. 733 299 549, 603 301 565
 www.calounik-vavra.cz
 info@calounik-vavra.cz

PLACENÁ INZERCE

POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory ve středu 5. 9., 14.30, Malostranské náměstí 21, Praha 1.

PLACENÁ INZERCE

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

Renée Nachtigallová – v Šárce bude letos Hubička

Energická žena, která jedná. Takový dojem na mne učinila, když jsme se potkaly na besedě v Českém muzeu hudby. Tématem byla opera v Šárce, dnes už pojem. Každoroční jediné představení v lesním amfiteátru se koná začátkem září. Pro Renée Nachtigallovou a Janu Divišovou, které tento nápad na obnovení tradice v Šárce přišel na mysl, jsou to však přípravy trvající celý rok. Přírodní divadlo tam bývalo za první republiky. Ovšem slušně vybavené vším co je třeba. Dnes lidé sedí na dekách na zemi a stabilní zázemí pro účinkující chybí, je tu jen nejnútější mobilní vybavení. Ale genius loci a nadšení, které sdílejí účinkující i diváci, lze jen těžko popsat. Před koncem školního roku ale Renée Nachtigallová vypráví nejen o tom.

Co právě teď děláte?

Píšu vysvětlění. Učím totiž 13 holčiček zpívat v hudební škole a moc se mi ta práce líbí. Některé mají spíš sklon k populární hudbě, ale jsou mezi nimi i talenty k opernímu zpěvu, takže uvidíme.

Jak jste se vy sama dostala k operě?

To si odneseš z rodiny. Všichni z tatínkovy strany hráli na nějaký nástroj, maminka také milovala hudbu a byla ráda, že si doma zpívám. Když mi bylo deset, přihlásila jsem se do konkursu na TV pořad Hledáme písničky pro děti. Když mne vzali, maminka se toho chopila a zavedla mne do Kühnova dětského sboru. A dneska jsem v jeho správné radě (smích).

To je symbolický oblouk. Co všechno bylo mezi tím?

Mnoho zpívání a různých rolí, i když angažmá vlastně jediné, osudové, v Národním divadle. Díky Kühnovu sboru jsem začala zpívat v Národním velmi brzy. Různé dětské sbory, pak i dětská sóla a roličky – v Lišce Bystroušce, Jakobínovi, v Carmen. A tím jsem si zpečetila osud. Protože když člověk jednou vlezl na jeviště, už bez něj nemůže být. Moc ráda vzpomínám na různé představení – zájezdová i na ta domácí.

Nyní ale máte svoji vlastní společnost, Originální hudební divadlo Praha, a mnoho dalších aktivit.

Já jsem totiž taková nespoutaná, nejráději na volné noze. Ale třeba v té správné radě Kühnova sboru jsem velmi ráda. Moc si totiž vážím lidí, kteří věnují svůj čas a nezištně i finance těmto ušlechtilým zájmům. Je třeba dodat, že většina z nich to dělá nezištně a s velkým nasazením. A myslím, že dnes je to potřeba dvakrát víc než dřív.

To se vlastně týká i opery v Šárce. Jak to tehdy začalo?

Ten nápad měla režisérka a scénáristka

Jana Divišová, která nedaleko bydlí a znala historii tamního prvorepublikového divadla v přírodě. A já jsem byla ten blázen, kdo do toho šel od počátku s ní. Letos chystáme už osmé představení. Obě děláme všechno, organizaci, produkci, propagaci, režii. První byla Prodaná nevěsta a měla být jediná. Měla tak obrovský ohlas, že jsme se všichni shodli na tom, že by byla škoda nepokračovat. Tak jsme ji ještě jednou zopakovali. A pak už přišla Dvořákova Rusalka, Jakobín, Smetanova Libuše a letos se těšíme na Hubičku Bedřicha Smetany. Bude to v neděli 2. září.

To je další hudební klenot a libretem Elišky Krásnohorské je zasažen přesně do takového prostředí, jaké Šárce údolí připomíná. Hluboké lesy českého pohraničí, v nich chaloupka, kde žije teta Martinka, která pomáhá pašerákům. Sem za ní před Lukášem uteče trucující Vendulka. A což „Skrivánčí píseň“, kterou zpívá Barče, když jde Vendulku do lesa hledat! Jen aby se vám tam letos vešli diváci. Už v minulých letech byla strán opravdu hodně zaplněná.

Máte pravdu, vloni přišlo asi 14 000 lidí, Národní divadlo má kapacitu necelých tisíc. Tak si představte čtrnáctkrát naplněné Národní. Ono je to také tím, že v ND se představení opakují, kdežto my hrajeme jenom jednou, a ještě zdarma. Ale možná právě proto do Šárky přijdou ze zvědavosti i lidé, kteří by jinak do divadla nepřišli, nebo pro které je to příliš drahé.

V zimě, v Českém muzeu hudby, když jste vy a paní Divišová spolu s několika pěvci besedovali s diváky na téma opery v Šárce, panovala skvělá atmosféra. Vyprávěly se humorné historky a zazněly některé ukázky, lidé se velmi aktivně vyptávali a bylo cítit, že návštěvníci, pěvci, i vy jako organizátoři, jste na jedné vlně. Jak to všichni opravdu rádi děláte a jak

vám návštěvníci velmi fandí.

Tomu kouzlu místa totiž propadne každý. Podmínky v Šárce opravdu nejsou ideální, vše je velmi provizorní, občas na nás útočí i hmyz. Ale příroda nás přiměje k tomu, abychom čerpali inspiraci, kterou ona svým prostředím nabízí. Velmi záleží na tom, kdo tam s námi je. Chceme samozřejmě kvalitní pěvce, ale to porozumění při přípravě i samotném představení v tomto speciálním prostředí je nadmíru důležité. A tak musím přiznat, že je dobře, když jsou to dobří kamarádi, které známe, a víme, že nebudou v těch podmínkách remcat (smích).

Ale co orchestr? V něm si muzikanty vybírat nemůžete, co těm „lesním“ podmínkám říká pánové a dámy z orchestru Národního divadla?

To víte, že si často stěžují, že se jim roztéká horkem lak na houslích a že je jim vedro nebo naopak zima. Oni na rozdíl od pěvců sedí na svém místě a nemůžou se ohnat po tom komárově. Ale pokaždé, když představení skončí, jsou nadšení a už říkají: Tak zase příští rok!

Zpočátku jste museli překonat značné úsilí pro zajištění všech potřebných povolení a razítek na úřadech a najít ty správně zapálené lidi pro takto riskantní věc. Městská část, ochránci přírody, hygiena. A vše musíte každoročně oběhávat znovu, je to už lepší?

Naštěstí ano. On to byl zpočátku takový začarovaný kruh, jeden problém vytvářel další. Je třeba být tvrdohlavý a ubezpečit se v pocitu, že se to zkrátka musí překonat a podařit.

Ale na druhé straně je nutné i pochopit, že ti lidé, za kterými jsme na začátku chodili, skutečně nevěděli, co od nás mohou čekat. A teď už to vědí. Ale hlavně musíme děkovat svatému Petrovi, protože ten nám opravdu drží ruku.

To si myslím, že počasí vás asi udržuje v největším napětí ze všeho.

A někdy už to bylo hodně nadoraz, třeba po druhé Prodané nevěstě. To se 20 vteřin po posledním sboru, kde se zpívá „Veselá se svatba stroj!“, spustil nebeský stroj a byl to tak silný liják, že kdyby začal o chvíli dříve, představení bychom nedohráli.

Kolikrát telefonujeme meteorologům, kteří sledují, kudy právě jdou mraky – kvůli ne-

bezpečí deště jsme i zkracovali přestávku. Ale vždy to vlastně dopadlo dobře, takže doufám, že i letos.

A jak to bude s kulisami, ani pro Hubičku žádné nechystáte?

Ne, jen pár rekvizit. Kulisy opravdu nepotřebujeme, příroda je úžasná. Palác Vladislava jagellonského jsme v Daliborovi například vytvořili zavěšením kusu same-tu mezi stromy, to úplně stačí. Divák není hlupák, má svoji fantazii a ta někdy pracuje lépe než by to dokázal kdejaký režisér. Musí ale být hezké kostýmy.

To máte pravdu. Byl to zážitek, když v Rusale princ, Aleš Briscoin na bílém koni a celý v bílém, přijížděl lesem se svatebním průvodem.

A teď si představte, že tehdy, jak se po Prodané nevěstě spustil ten liják, v podobné bílém obleku upadl na rozbahněné stráně. Naštěstí už těsně po představení.

V původním divadle v Šárce se kdysi hrála i činohra – třeba Čapkův Loupežník, kterého autor pro šárcecké přírodní divadlo i přizpůsobil, nebo opereta. Kam myslíte, že to půjde dál, až vyčerpáte Smetanovy opery?

My jsme si předsevzali představovat především českou operu, i když myslím, že i ze světového repertoáru by se leccos do Šárky hodilo. Ale zatím máme z čeho vybírat. Například Dvořák a Janáček budou mít v příštích letech výročí. Mně osobně by se velmi líbila v Šárce třeba Liška Bystrouška, ale uvidíme.

Jak taková příprava na produkci v Šárce vypadá?

Na přípravu a zkoušení na místě máme jenom tak 3–4 dny. Vše ostatní musí proběhnout předtím, v Národním divadle. Začínáme vlastně ve chvíli, kdy se vzpamatujeme z předchozí opery. Zjistit orchestr, aby to nekolidovalo s programem ND, a samozřejmě sólisty, kteří mají kalendář plný dlouho dopředu. Za možnost zkoušení i veškerou další pomoc ND moc děkujeme.

Představení v přírodě asi není jednoduché zabezpečit nejen po té personální stránce. Jak je to vlastně s financováním?

Technické zajištění, i když se zdá, že tam vše funguje velmi jednoduše a úspěšně, je velmi drahé. Donedávna nás financova-



la Praha 6 a různou materiální výpomocí pak některé firmy. Teď se ale finance všude ztenčily, takže bylo už vloni nutné sehnat nějakého většího sponzora. Naštěstí se podařilo.

A co na čím dál větší návštěvnost v těsných říkajících ochránci přírody? Není precí jen terén po takovém návalu diváků poškozovaný?

Ochránci nám vysvětlili, že takzvaný „ošlap“, když je jednorázový, je vlastně pro přírodu docela zdravý – něco jako když si ostříháte přerostlé vlasy. Diváci jsou naštěstí velmi ukáznění, za to je třeba jim poděkovat. A my samozřejmě musíme pak zajistit definitivní úklid.

Kde je možné setkat se s vámi jako s pěvkyní, když v Šárce „jenom“ organizujete a režijujete?

Například v další produkci našeho Originálního hudebního divadla Praha, která běží pravidelně v Muzeu Antonína Dvořáka. Je to vlastně představení na jeho počest a jmenuje se *Kouzelný Dvořák*. Tam si s chutí občas zazpívám. Navíc muzeum právě slaví 80. výročí, takže i to může být důvod k návštěvě.

Zmiňovala jste, že vaše léto je vlastně velmi pracovní. Kromě opery v Šárce totiž v Praze organizujete ještě i mezinárodní pěveckou soutěž a festival Ad honorem Mozart, která také probíhá koncem srpna.

To je pravda, ale přesto si vždy ráda najdu čas i na našich sedm vnučat.

(foto Jaroslav Tatek)
Martina Fialková

Hledání cest – malíř, kovář a On

V netradičním prostoru – v kostele sv. Martina ve zdi – můžete navštívit poněkud netradiční výstavu. K vidění jsou zde práce českého výtvarníka, žijícího ve Vídni, **Jana Brabence**, a jeho uměleckého přítele **Vítězslava Stoklasu**. Každý z nich zpracovává



zcela odlišný materiál. Jan Brabence, který kromě svého vídeňského působiště tvoří často i ve svém ateliéru v Praze, využívá pro

své obrazy zvláštní surovinu – kůži. Není pro něj pouze podkladem pro malbu, ale tvárným materiálem, který dokáže nejrůznějšími způsoby zpracování přimět k vyjádření svých myšlenek. Díky nesporné originalitě se jeho díla nacházejí již v celé řadě zemí. Vítězslav Stoklasa pracuje jako umělecký kovář, s materiálem méně poddajným. I do kovu však lze vložit cit a duši. Také Stoklasova díla – jak volná tvorba, tak architektura, jsou plné fantazie a zároveň pokory.

Na výstavě uvidíte Poslední večeri přenesenou do současnosti, Anděly či Setkání Noa se zaniklými civilizacemi. Sjednocujícím motivem prací vystavených v kostele je právě spiritus místa, kde se malířovy a kovářovy práce setkávají s Bohem, tedy s Ním, stojícím v názvu výstavy. Podle obou autorů jde vlastně o vyjádření biblických citátů uměním.

Kostel sv. Martina ve zdi, do 7. srpna mimo dobu konání bohoslužeb a koncertů.

Mař

Šperky v galerii

V Galerii KusKovu probíhá až do 1. srpna 2012 výstava šperků a drobných plastik Tomáše Procházky (1977). Může se zdát, že šperky Tomáše Procházky k nám přicházejí jakoby z jiného světa. Ve skutečnosti ale vznikají v jeho turnovském ateliéru technikou lití do ztraceného vosku a následným ručním dopracováním. V některých případech je výsledná kompozice šperku citlivě dovršena vsazením drahého kamene – granátu, křišťálu, vltavínu či jiného minerálu. Každý šperk je v podstatě malá skulptura, která by obstála i v mnohonásobném měřítku. To platí i o jeho drobných plastikách zobrazujících veskrze pozitivní bytosti s názvy Přítel, Patron či Anděl. Pomineme-li originalitu Procházkovy díla, která je nesporná, klade autor důraz na precizní řemeslné zpracování, což je vidět již na první pohled.

Galerie KusKovu, Biskupský dvůr 6, Praha 1, www.kuskovu.cz, otevřeno úterý – pátek 13.00–18.00 hod., vstup volný –PR–



–PR–

Fetiš modernity

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur otevřelo úspěšnou putovní výstavu *Fetiš modernity*, která nabízí unikátní pohled na mimoevropskou kulturu a přibližuje návštěvníkům důležitou roli etnografických muzeí při odbourávání zakoreněných kulturních stereotypů. Šokovat vás může třeba rakev v podobě mobilního telefonu z Ghany, pokrývka hlavy vyrobená z plastových brček z Brazílie nebo maska pwo z Konga, kde účes dívky, kterou maska zpodobňuje, doplňují knoflíky a zavírací špendlíky.

Výstava *Fetiš modernity* je vyústěním mezinárodního projektu, do kterého je zapojeno deset prestižních evropských muzeí z Belgie, Francie, Velké Británie, Rakouska, Švédska, Nizozemí, Španělska, Itálie, Německa a České republiky. Upozorňuje na roli etnografických muzeí v současném globalizovaném světě. Pojem „moderita“ je totiž stále chápán výhradně jako výsada „Západu“. Pociť nadřazenosti však není na místě a výstava ukazuje, že modernitu není možno chápat pouze v souvislosti s naší civilizací. Projekt i výstava kritizuje zjednodušené vidění světa,

kde jsou kladeny protiklady mezi „civilizovanou“ a „primitivní“ společností či mezi industriálním technologickým světem a rurálním nebo „tradičním“ světem.



Košile, Dakota, USA, okolo 1990 (zdroj Národní muzeum)

Letem světem s muzeem

V době letních prázdnin pořádá Národní muzeum příměstské tábory plné her, objevování, záhad, výletů a nových kamarádů pro děti od 6 do 12 let s názvem *Letem světem s muzeem*.

Účastníci tábora se mohou těšit na masky afrických bojovníků, historické šaty a šperky, štítů a meče husitů, mozaiky, a to všechno si zkusí sami vyrobit. V rámci celotáborové hry děti čekají výtvarné a dramatické dílny, pěší výlety mimo Prahu i návštěva bazénů a mnoho dalších zajímavých aktivit. Například návštěva Vrchotových Janovic s romantickým zámečkem, Národopisného muzea – Musaionu, kde se seznámí s českými tradicemi a zvyky, Národního památníku na Vítkově či Náprstkova muzea. Dětem se nabízí smysluplný program, kde nechybí zábava: hry, výlety ani koupání, mohou se podívat v rámci celotáborové hry do míst běžným návštěvníkům nepřístupných. Vše s odborným dohledem s profesionálními instruktory. Děti se mohou bavit a potkat nové kamarády při činnosti všestranně rozvíjejících jejich schopnosti.

Příměstské tábory se pořádají v termínech od 16. do 20. července od 8 do 16 hodin, sraz je v Nové budově Národního muzea. V srpnu pak od 6. do 10. od 9 do 16 hodin, sraz je v budově Karlínského Spektra. Více informací o obou táborech včetně přihlášky naleznete na www.nm.cz v rubrice Akce pro návštěvníky.

Svěží filmy v rámci Fresh Film Festu ovládnou na konci srpna kina na Praze 1

Fresh Film Fest, jeden z nejvýraznějších a nejrespektovanějších evropských festivalů zaměřených na celosvětovou debutovou a studentskou tvorbu, ovládne od 29. srpna do 2. září kina na Praze 1.

Jako každý rok festival nabídne výběr 120 snímků, které jinde nemáte šanci vidět. „Progresivních, neotřelých, novátorských, zajímavých – prostě fresh filmů,“ říká Radka Weiserová, ředitelka festivalu, která letos nahradila Martina Poštu věnujícího se dalším projektům. „Výsledkem programu vyběráme z téměř 1 200 přihlášených snímků, například ve studentské sekci uvidí návštěvníci skutečně to nejzajímavější, co se za poslední rok urodilo po celém světě,“ dodává. Jako tradičně soutěže celovečerních debutů a studentských filmů doplní zvláštní uvedení, pocty a retrospektivy, distribuční

premiéry, jedinečná uvedení snímků renomovaných autorů, koncerty, workshopy, divadla, diskuse, výstavy a party.

Po loňském VZDORU se hlavním motivem stane MANIPULACE. „Nesoutěžní a doprovozní program připravujeme v duchu tohoto tématu, které je s filmem bytostně a od jeho prapočátků spojené. Některé projekce budou následovat i diskuse s odborníky a samotnými tvůrci,“ doplňuje Jan Stehlik, umělecký ředitel festivalu.

Projekce Fresh Film Festu letos proběhnou v kině Světozor, Kino 35 – Francouzský institut, FAMU, Studio Béla – Maďarský institut a také pod širým nebem v Riegrových sadech, kde bude volný vstup.

Více informací o celém programu na: www.freshfilmfest.net.

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Všecké úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí
➤ Zahradnické práce

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO **AUTO KELLY AUTOSERVIS**

STK EMISE

PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchdolská 682

PŘIPOMEŇME SI V ČERVCENI A SRPNU

- 9. 7. 1357 Karel IV. slavnostně položil základní kámen ke kamennému mostu přes Vltavu, původně se nazýval Kamený nebo Pražský most, od roku 1870 Karlův most – **665 let**
- 12. 7. 1987 do provozu uvedena stanice metra Strašnická na trase A – **30 let**
- 21. 7. 1432 velká povodeň v Praze pobořila Karlův most – stráženo 5 pilířů – **585 let**
- 7. 8. 1877 Královské Vinohrady I. byly přejmenovány na Žižkov – **135 let**
- 11. 8. 1882 v Praze zahájen veřejný telefonní provoz, tarifní síť měla zpočátku 11 účastníků, telefonní ústředna byla v Richterově domě na Malém náměstí – **130 let**
- 15. 8. 1732 císař Karel VI. položil základní kámen ke stavbě vojenské Invalidovny v Karlíně – **280 let**

Pavel Brunclík – Diverse KULTURA BEZ KRAVATY

Výstava tvorby Pavla Brunclíka (*1950) je první souhrnnou výstavou děl fotografického solitéra, který se na umělecké scéně pohybuje už třicet let. Je strukturována podle jednotlivých etap fotografování uměleckého vývoje a v rámci čtyř tematických okruhů, tj. *Cizí ženy, Krajiny, Geometrie nahoty a Portréty*, jsou vystaveny nejlepší fotografie jednotlivých cyklů. Kurátorem výstavy je Jiří Machalický. Pavel Brunclík je autor,

kteří pečlivě, přímočaře a bez ohledu na vládnoucí trendy zpracovává témata, která jsou mu blízká. Charakteristickými rysy jeho snímků jsou čistota, cit pro kompozici a barvu.

Více informací naleznete na adresách: www.taktum.cz, www.obecnidum.cz, www.pavelbrunclik.com

Otevřeno: denně 10–19 hod. do 30. září 2012 –PR–



Jan Tříška na fotografii Pavla Brunclíka

Figurky z Malé Strany i odjinud Švec

Už samo prostředí, kde strávil hodný kus života na verpánku, bylo nevidané, většinou chodců netušené. Nacházelo se v místě dvou hlavních silničních tepen na Sokolské třídě – mimochodem Sokolské proto, že tu v 19. století byla skutečně výspa všeho sokolstva. Výsostná budova v reprezentaci si nezadávala s nedalekým Národním muzeem, hlaholila ve střešních štítech okřídlenými hesly: Ni zisk, ni sláva! Tužme se! Ač se nezdá, souvisela hesla s osudem, který se ovšem odvíjel v budoucím protějši, o nic méně významné, v objektu Hasičského záchranného sboru města Prahy. Odtud z obrovského jícnu vrat vyjížděly ve dne v noci ječící vozy, vzplanuly-li někde požáry.

Zde seděl vysoko pod střechou pilný švec. Dřepěl tu zapichnut jak sídlo v podrážce dvacet, možná třicet poctivých let. Pod ním rozlehlá dvorana čpící rozličnými oleji a mazy. V otevřených garážích svítící rudá čela hasičských aut a kolem rozverná žertující četa hrdých chlapů v černém, chvilových pokoitě a opanovat žhoucí plameny, ale také poklonit se, je-li už ta příležitost i ženské péknosti, naskytně-li se. Vzácně se stávalo, že taková navoněná krásenka prošla za všeobecného údivu a uznalého pohvizdu dvorem, hledajíc suchou cestičku mezi olejnatými jezery, volajíc úpěnlivým hláskem o pomoc a radu, kudy vede cesta k mistru obuvnickému. Chlapáci hned samá úsluha, řehot a vtípky.

Cesta černým peklem stoupala po železném točitém schodišti s osou slaunující tyče, vyglancované tisíci hmaty hasičských rukavic. Na nejhořejší podestě schodiště většinou otevřené dveře a uvnitř ševcovská dílna. Na podlaze, v regále řady, houfy, pyramidy masivních bot. Za nízkým upatným stolem mistr obuvnický. Vzhůru dívá se dobrácká, tmavými šmouhami zmalovaná tvář, za ulepenými brýlčkami na provázku, laskavé oči, zhrublé velké ruce, na kalounku kolem krku ne zástěra, ale tuhý štít plátna, lepidly a mazy ztuhlý za léta na plech.

Čilý uctivý člověk, vždy ruměný rozpaký, vítá: „Tak copak mi dnes pěkného nesete?“ A už se odborně probírá ve stěvicích – pacientech, určených k ozdravení. „To ano, to taky, to ne...“ Mistr opravoval jen obuv „co stála zato“ – celokožená, žádná novější umělotina nesměla mu pod ruku. Dával si v řeči na čas, rokoval, prohlížel, posuzoval, jaká byla kvalita dřív a teď, co a jak se, hrůza, změnilo. Přitom hladil, obracel stěvice, zkoumal vnitřky i svršky, kontroloval tkaničky, tahal za uvolněné jazýčky, probíral přezky. Když některá chyběla, běda! To se hned musela dokoupit jen ta a žádná jiná – hledej kde hledej „přeci vám tam nedám nějaké levnější plíšek!“ Žádné vzpuzení neplatilo, všechno muselo být tak, jak si mistr přál.

Ale pak ten výsledek! To nebyla jen dobře odvedená práce, ale botičky k zulibání, vyčiděné do zrcadlového lesku, vypjaté na kopytce, vyhlížely jak čerstvé vyřebelcování koniči – jen, jen, už je osedlat, mít je na nožkách, vytahovat se s nimi, projít v nich ve špalíru obdivu pražský nedělní chodník. Jak jen to ten člověk dokázal v ušmudlané přístřikářské dílně, čím a kým asi dřív byl, než se zavrtal ke gruntovním bagančatům hasičů, chlapů, které měl rád. Ale jeho práva láska, stavovské tíhnutí a vlastně stálá zamilovanost, byly civilní botky několika

zákazníků, které si pěstoval jak zahradník orchideje. Ta radost a nadšení nad stále novými tvary bot, kůžemi, nad růzností ozdob přímo labužnických detailů. Zvláště vzhlížel se mistr v dílech prvorepublikových, ručně šitých. To se rozněžňoval nad skládaným podpatkem, kombinací barev, kůží z hadinky a teletinky, nad jemnou perforací ornamentů, a hlavně znalecky poklepával na podrážky s hustě vtlučenými dřevěnými fločky.



Mistr obuvnický už dávno stěvice neopravuje, ale někdejší pohled do jeho dílny se nedá zapomenout. Trůnící těžké kopyto, vedle knejp, šídlo, kladiva a kladívka, lepy a viksy v plechovkách, vřetétko konopného motouzku, huňaté kartáče, a pak odřezy silné hovězí na zemi, mezi tím ševcovská péra, kopyta a kopytka – ráj, který švec jednou musel nerad opustit.

Ten rozkol nastal, když jeho dílničku rozdělili strakatým závěsem ve dvě. Tam dosazen křečič hasičských mundúřů, člověk hrubý, zlomyslný, ve všem protivný tichému ševci. Utrápený mistr soužití ve dvou nesašel, uzavíral se, asi nejedna slza sklouzla o polednách do jeho ševcovského kastříku. Když už to došlo tak daleko, že mu odpůrce začal řídit v opravených stěvicích zákazník, zaměřovat a uzlovat tkaničky, narážet velká kopyta do malých bot, ufezvat jazyky, přezky a knoflíčky, trpělivost ševce se dovršila.

Jednoho dne už do dílny nepřišel. Za něho došla omluvenka s pracovní neschopností. Začas se sice vrátil, ale byl čím dál častěji nemocný, jeho práce se už v ničem nepodobala té dřívější. Hasl až zhasl a sním i jeho řemeslo, v posledních měsících před konečným odchodem už odbývané v úzkosti, kterou prožíval. Navždy pohasly zářivé lesky na stěvicích, oslepla „sluníčka“, jak jim říkával, která tolik vyjadřovala radost z dobře odvedené díla poctivého mistra cechu obuvnického.

Alena Hoblová

Letní slavnosti staré hudby

13. mezinárodní hudební festival

„METAMORPHOSIS“

19. 7. – 6. 8. 2012

19. 7. v 19.30

Pražský hrad, Španělský sál, Praha 1

Batalia

Vítězství španělských rytím nad francouzským chansonem (A. de Cabezon, P. Bruna, D. Ortiz)
Forma Antiqua (Španělsko)

21. 7. v 19.30

Pražský hrad, Mičovna, Praha 1

Fandango

Trio Zapico (Španělsko)

25. 7. v 19.30

Pražský hrad, Rudolfova galerie, Praha 1

Rozum a cit

(J. S. Bach, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi)
Akademie fur Alte Musik Berlin (Německo)

27. 7. ve 20.00

Klášteř sv. Anežky České, Anežská 12, Praha 1

Canso de la cruzada

Hana Blažiková, Barbora Sojková – zpěv, gotická harfa, psalterium

30. 7. ve 20.00

Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7

Fado

K barokním kořenům fada
Os Musicos do Tejo – trio (Portugalsko)

1. 8. v 19.30

Divadlo ABC, Vodičkova 28, Praha 1

Don Quixote

Hudebně-divadelní improvizace
světová premiéra
Compagnie Scapinove (Francie, ČR, Slovensko)

2. 8. v 19.30

Novoměstská radnice, Karlovo nám. 1/23, Praha 2

Tre fontane

Ensemble Unicorn (Rakousko)
Vstupenky: 400 Kč

6. 8. v 19.30

Pražský hrad, Španělský sál, Praha 1

Kouzelný ostrov

Sláva anglické barokní opery (H. Purcell, G. F. Händel)
Olga Pasiecznik a Hana Blažiková – soprán
Collegium Marianum – orchestr

Informace: tel.: 224 229 462, 731 448 346,
e-mail: vstupenky@letnislavnosti.cz

www.letnislavnosti.cz

Předprodej vstupenek:

Festivalová pokladna – Maďarské kulturní středisko, Rytířská 27, Praha 1 (metro Můstek)
28. 5. – 2. 7. 2012: prodej po. 10–18 h.,
9. 7. – 6. 8. 2012: prodej po. a st. 10–18 h.

Online prodej: www.letnislavnosti.cz

Ticketstream: prodej denně v pobočkách Kanzelsberger, Bontonland a CK Čedok.
Slevy vstupného: senioři a studenti sleva 10 %, držitelé průkazu ZTP a ZTP-P s doprovodem sleva 50 %. Při zakoupení vstupenek na 4 a více akcí poskytujeme slevu 20 % z ceny každé vstupenky (pouze ve festivalové pokladně).

V Celetné letos opět ROZMARNĚ

Rok se s rokem sešel a již poestě zve divadelní spolek KAŠPAR na svůj letní speciál – Vančurovo ROZMARNÉ LÉTO, ke kterému se loni přidala lahůdka pro znalce ROZMARNÝ BONUS.

Ani letos diváci nezůstanou ochuzeni o novinku – ROZMARNÝ KONCERT (premiéra proběhla 17. června 2012).

Jde o večer, kdy zazní písně z inscenací Rozmarné léto i Rozmarný bonus s živou kapelou. Písně jsou uvedeny v úpravě pro „úplně malý orchestr“ (housle, basa, akordeon, klavír...) pod osobním dohledem Petra Maláčka, autora veškerých melodií, které ten večer zazní. Koncertuje se samozřejmě na plovárně, tam, kde se odehrávají příběhy obou inscenací, a jednotlivé písničky jsou pojaté jako malé klipy, ve kterých se zpěv snoubí s pohybem. Zazní dohromady 22 písní, v podání 10 herců/zpěváků, kteří mají za zády 4 členou kapelu.

Kdo by chtěl navštívit ROZMARNÝ KONCERT, musí si pečlivě sčíst termíny – koncerty budou po premiéře jen dva – jeden v červenci (28. 7.) a jeden v srpnu (18. 8.). Reprizy ROZMARNÉHO LÉTA a ROZMARNÉHO BONUSU naleznete na: www.divadlovceletne.cz

Mladostranská beseda

Začínajícím mladým českým kapelám je věnován druhý ročník projektu Mladostranská beseda. Vítanou příležitostí zahrát si a představit se veřejnosti v prostorách zavedeného hudebního klubu dostane na 30 interpretů, mladých talentů, které vybral produkční a dramaturgický tým Hudebního a divadelního klubu Malostranská beseda.

Pilotní ročník se odehrál na Střeleckém ostrově. Letos se přehlídka stěhuje do Malostranské besedy s dobrým technickým a provozním zázemím. Novinkou je také brožura, která návštěvníkům představí projekt i jednotlivé nadějně hudebníky. Třetí inovací je atraktivní model odměn a vstupného, kdy si sami účinkující vyberou, zda budou hrát za fixní odměnu a vstupné bude zdarma, což by mělo zaručit příliv diváků. Nebo dají přednost druhé variantě se vstupným, které komplet případně kapele, ovšem bude záležet jen na ní, zda dokáže nalákat na svůj koncert fanoušky. Koncerty se konají v červenci a srpnu každý týden. **Mař**

Ženy versus Muži METROPolitní léto hereckých osobností

Po celé prázdniny můžete zajít za dobrým divadlem na Letní scénu Vyšehrad. Koná se zde již devátý ročník METROPolitního léta hereckých osobností.

Připraveny jsou tři české premiéry a dále osvědčené tituly z minulých let, např. Vše o mužích, Vše o ženách, či inscenace s K. Rodenem a J. Krausovou. Společným jmenovatelem všech představení je odvěký střet mužského a ženského světa. V první premiéře – *Ženy přežily!* plánované na 9. 7. se představí Anna Šišková, Jana Krausová, Jitka Schneiderová nebo Gabriela Mičová a Vojtěch Kotek.

Druhou novinkou je komedie *Kutloch aneb I muži mají své dny*, jejíž premiéra proběhne 24. 7. V této inscenaci hrají např. Kryštof Hádek, Bob Klepl, nebo Filip Blažek a Michal Slaný a další.

Třetím počinem je scénické čtení pohádek O. Wilda, *Slavík a růže* 14. 8. V režii A. Krause účinkují J. Krausová a na housle K. Holas ze skupiny Čechomor.

Součástí programu Letní scény jsou i koncerty, např. D. Bárty, A. Langerové, S. Tobias, nebo M. Irglové.
• www.studiodva.cz (program na straně 5)

TIP NA DVD

Kontroverzní režisér Steven Soderbergh

Americký filmový režisér Steven Soderbergh dokáže stejně dobře natáčet komerčně úspěšné, čistě oddechové filmy (např. *Dannyho partáci*, 2001) jako filmy novátorské až experimentální (*Schizopolis* či *Gray's Anatomy*, oba 1997).

Steven Soderbergh se narodil 14. února 1963 v americké Atlantě do intelektuální rodiny univerzitního profesora. První krátké filmy začal amatérsky natáčet již při studiu na střední škole, kde se stal členem studentské filmové společnosti. Po absolutoriu střední školy pobyl krátce v Hollywoodu, kde se neúspěšně snažil užít jako střiháč na volné noze. Neúspěch ho ale nezdonal, pokračoval v psaní vlastních filmových scénářů a tvorbě krátkých filmů.

Počátek jeho úspěšné kariéry přišel v podobě prvního a velmi ceněného filmového projektu, a to natočení krátkého dokumentu o proslulé rockové skupině YES. Slovo dalo slovo a skupina si vyžádala natočení dalšího, tentokrát „koncertního videa“. Dlouho-metrážní snímek s názvem *Yes: 9012 Live* (1986) byl ve své kategorii nominován na cenu Grammy. Námět dalšího snímku *Winston* (1987) Soderbergh později přepracoval do podoby svého prvního filmu „hítu“, *Sex, lži a video* (1989). Ten si odnesl cenu Zlaté palmy z MFF v Cannes a zlatý Oscar za nejlepší scénář mu jen velmi těsně unikl. Další snímek, černobílý hraný dokument *Kafka* (1991) je příkladem jeho pozdějších „mystifikačních“ filmů, v něm zkombinoval fakta o životě Franze Kafky s naprostou fikcí. Poté následovala celá řada veleúspěšných filmů. Soderbergh nejprve natočil emocionálně vysoce působivý příběh dvanařtiletého chlapce, usilujícího o záchranu své rodiny s názvem *King of the Hill* (1993), dva v úvodu zmíněné experimentální filmy, následované romantickou komedií *Zakázané ovoce* (1998) a filmem *Angličan* (1999). O rok později Soderbergh natočil hned dva ze svých nejvíce oceňovaných (a také nejambicióznějších) snímků. Za film z drogového prostředí *Traffic – Nadvláda gangů* (2000) si odnesl zlatou sošku Oscara, zatímco za výkon ve snímku o ekologicky

smýšlející právníčce *Erin Brokovich* (2000) ho získala Julia Roberts. V dalších letech režisér natočil celou řadu zajímavých filmů – remake klasického lupičského filmu *Ocean's Eleven* s názvem *Dannyho partáci* (2001), následovaný dalšími díly. Remake klasického Tarkovského filmu *Solaris* (2002) či *Hollywood, Hollywood* (2002). Rozporuplné reakce vzbudil i jeho dvoudílný „hraný“ dokument *Che Guevara: Revoluce a Che Guevara: Partyzánská válka* (oba 2008). Mezi Soderberghovy poslední filmy patří *Informátor* (2009), *Nákaza* (2011) a *Zkrat* (2011), které také provází kontroverzní reakce diváků.

Většinu zmíněných filmů lze získat na DVD s českou podporou.

R. R.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

STÁLÉ EXPOZICE

Medvídek – Teddy bear
sbírka historických medvídků

Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

dům knihy.cz

- 55 000 titulů na jednom místě
- trvalá sleva 10 % na všechny knihy
- akční nabídky
- denně nové knihy
- možnost vyzvednutí objednaných knih v kterémkoliv ze 42 obchodů Knihy Kanzelsberger
- výprodej starších či lehce poškozených knih se slevou až 70%

více na www.dumknihy.cz

www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz | www.dumknihy.cz

METROpolitní léto hereckých osobností 2012

Letní scéna Vyšehrad

ČERVENEC		
2., 3.	Kutloch aneb I muži mají své dny <i>premiéra</i>	
9.	Ženy přezijí!	
10., 11., 12.	Ženy přezijí!	
13.	Lenka Filipová – Concertino 2012 <i>koncert</i>	
15., 16.	Otevřené manželství	
17., 18.–19.	Ženy přezijí!	
20.	Koller, Tobias, Vyskvorkina, Chýlková – Vánoční koleda <i>koncert</i>	
23.	Prší (Eva Prchalová a Adam Kraus)	
24.	Kutloch aneb I muži mají své dny <i>premiéra</i>	
25., 26., 27.	Kutloch aneb I muži mají své dny	
28.	Szidi Tobias – At se dobré děje <i>koncert</i>	
30., 31.	Vše o mužích	19.30
SRPEN		
1., 2., 3.	Vše o mužích	19.30
5., 6., 7.	Vše o mužích	19.30
8.	Markéta Irglová & Duke Special <i>koncert</i>	19.00
9.	O lásce	
10.	Aneta Langerová – Pár míst 2012 <i>koncert</i>	
12, 13.	Zdravý nemocný	
14., 15., 16., 17.	Kutloch aneb I muži mají své dny	
18.	Szidi Tobias – At se dobré děje <i>koncert</i>	
19., 20., 21.	Vše o ženách	
22., 23.–24.	Ženy přezijí!	
25.	Dan Bárta & Robert Balzar <i>koncert</i>	
26., 27., 28.	Ženy přezijí!	
29., 30., 31.	Kutloch aneb I muži mají své dny	
3., 4., 5., 6.	Kutloch aneb I muži mají své dny	

Začátky představení a koncertů ve 20.00, není-li uvedeno jinak.

Staré purkrabství Vyšehrad

14.	Slavík a růže <i>premiéra</i>
30.	Slavík a růže

Začátky představení ve 20.30

Vokální hudba středověku a gregoriánský chorál „Caeli porta“ Soubor Trecanum, Francie

Sobota 14. 7. 2012 v 17.00

kostel sv. Vavřince Hellichova 18, Praha 1

Vstupné 400,- Kč, studenti a senioři 250,- Kč, děti do 15 let zdarma k dostání na místě.

Informace: Psalterium, s.r.o.
tel.: 724 944 278, info@psalterium.cz

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20 221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287 divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz	
ČERVENEC	
1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31. Life is Life	20.00
SRPEN	
1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31. Life is Life	20.00

Národní divadlo

ČERVENEC		
NÁRODNÍ DIVADLO		
9. Red Cliff (Pekingská opera)	0	19.00
10. Red Cliff (Pekingská opera)	0	20.00
STAVOVSKÉ DIVADLO		
2., 5., 7., 9., 19., 21., 23., 26., 28., 30. Mozartissimo <i>BM Art</i>	K	20.00
NOVÁ SCÉNA		
6., 7., 10., 11., 13., 14. Kouzelný cirkus Lm	Lm	20.00

O opera, K koncert, Lm Laterna magica.

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindrisskavez.cz
www.jindrisskavez.cz

Pořady (Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

4. Znovuzrození Jindřišské věže 17.00

Procházka historií Jindřišské věže s ing. J. Stěnkou. Vstupné 80 Kč.

Výstavy

„HRA SVĚTLA“ do 31. 8. 3.+10.p.

foto Renata a Michal Ebrle, kresba Martina Vopenkové Ebrlové

Muzeum pražských věží 6.p.

Stálá expozice – historie a rekonstrukce věže Jindřišské, hodinový stroj a fotografie pražských věží.

Pocta Jindřišské věži 6.p.

Nově otevřená expozice s kompletním vykladem o Jindřišské věži – o historii, přestavbě, kulturního dění. Interaktivní výstava.

Národní třída 28, Praha 1

221 105 225

pokladna denně od 16

www.evald.cz

ČERVENEC

1.–4. Bájčný hotel Marigold (2. pro seniory 15.30) 15.30, 18.00

1.–4. Máme papeže! 20.30

5.–11. Konfident (9. pro seniory 15.00) 17.00, 19.00

5.–11. Nedotknutelní (5. pro seniory 15.00) 21.00

12.–18. BEST FILM FEST LÉTO 2012

12.–13. The Artist (12. pro seniory 15.00) 17.00

12. The Artist 19.00

13. HappyHappy 19.00

13. Máme papeže! 21.00

13. HappyHappy 21.00

14.–15. Zářezná lady 17.00, 19.00

14. Hamlet podniká 21.00

15. Bájčný hotel Marigold 21.00

16. Láska je láska pro seniory 15.00

16. Nebezpečná metoda 17.00, 19.00

16. Rozchod Nadera a Simin 21.00

17. Okresní přebor 17.00, 19.00

17. Děti moje 21.00

18. Le Havre 17.00, 19.00, 21.00

19. Libáš jako ďábel pro seniory 15.00

19.–25. Polský film (23. pro seniory 15.00) 17.00, 19.00

19.–25. Do Řima s láskou 21.00

26. Libáš jako ďábel pro seniory 15.00

26.–31. Do Řima s láskou (30. pro seniory 15.00) 17.00, 19.00

26.–31. Praho, má láska 21.00

POŠTOVNÍ MUZEUM

Nové Mlýny 2, Praha 1 - Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)
Výstavní program
Václav Sivko – Pavel Sivko
Krajiny grafiky, Známková a grafická tvorba
do 16. 9. 2012

SRPEN

30. Bruncvík a lev na nádvoří Novoměstské radnice 20.00

31. Bruncvík a lev na nádvoří Novoměstské radnice 20.00

DIVADÉLKO ROMANETO

www.divadelkoromaneto.cz

ČERVENEC

14. Jak šel Pejsk do školy

Obchodní centrum Šestka Praha 6 11.00

25. Pejsk a Kočička jdou do divadla

Obchodní centrum Černý most 16.00

SRPEN

29. Jak šel Pejsk do školy Praha 9 – Dvoreček 16.00

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz

Pokladna: 30. 6.–8. 7. zavřeno, 9. 7.–31. 8. 13.00–20.00.

Zavřeno o víkendových dnech, kdy se nehraje / 21., 22., 29. 7. + 3.–5. a 11. 8. / Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107;

rezervace@divadloceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

ČERVENEC

Kašpar

24. Rozmarné léto

25. Rozmarné léto

26. Rozmarný bonus

27. Rozmarné léto

28. Rozmarný bonus 17.00

Rozmarný koncert 21.00

31. Romeo a Julie *premiéra*

Veselé skoky

4. Edgar Allan Pů: Havran 15.00

Nulový bod

16. S/He Is Nancy Joe / Tantehorse 1. světová *premiéra*

17. S/He Is Nancy Joe / Tantehorse 2. světová *premiéra*

18. Frozen, Casó & Caos / Jasmine Morand + Fractured / Andrea Miltnerová

19. 13. měsíc/Requiem za Bruna Schulze / Spitfire Company a Teatr Na Woli

20. Exit Room / Ferenc Feher + Juschka Weigel

21. Sousedí / Divadlo Continuo *pražská premiéra*

SRPEN

Kašpar

1. Romeo a Julie *premiéra*

2. Romeo a Julie

14. Rozmarné léto

15. Rozmarné léto

16. Rozmarný bonus

17. Rozmarný bonus 17.00

18. Rozmarný bonus 21.00

19. Rozmarné léto

21. Rozmarné léto

22. Rozmarné léto

23. Rozmarný bonus

24. Rozmarný bonus

25. Rozmarné léto

26. Rozmarný bonus

28. Rozmarné léto

29. Rozmarný bonus

30. Rozmarný bonus

KASPAR NA KASPERKU – SRPEN 2012

7., 8., 10., 11. Cyrano 21.00

Teateri K09

12. Omatunto

13. Omatunto

Veselé skoky

20. Na hlavu! 15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 13–19,
224 828 082, vstupenky@divadloungelt.cz, www.divadloungelt.cz

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Štupartská 1, Praha 1 – Staré Město

Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 13–19,
224 828 082, vstupenky@divadloungelt.cz, www.divadloungelt.cz

Letní provoz pokladny od 23. 6. do 1. 9. 2012:

Kamenná scéna - Malá Štupartská 1, po-pá 13-18, 224 828 082

Letní scéna - Nový Svět, pouze v hrací dny 18-20, 603 162 061

Vstupenky lze zakoupit i v síti Ticket Art - www.ticketart.cz

Letní scéna - Nový Svět

ČERVENEC

9. Sklenice vody

10. Sklenice vody

11. Sklenice vody

12. Sklenice vody

13. Sklenice vody

14. Sklenice vody

16. Vzpomínky zůstanou česká *premiéra*

17. Vzpomínky zůstanou

18. Vzpomínky zůstanou

20. Vzpomínky zůstanou

21. Vzpomínky zůstanou

23. Sklenice vody

24. Sklenice vody

25. Sklenice vody

26. Sklenice vody

28. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

29. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

30. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

31. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

SRPEN

1. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

2. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

3. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

4. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

6. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

8. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

9. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

10. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

11. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

12. Šest tanečních hodin v šesti týdnech

13. Sklenice vody

14. Sklenice vody

15. Sklenice vody

16. Sklenice vody

17. Sklenice vody

20. Sklenice vody

21. Sklenice vody

22. Sklenice vody

23. Sklenice vody

24. Sklenice vody

25. Sklenice vody

27. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Petr Janda

28. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Věra Špinarová

29. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Karel Gott

30. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Aneta Langerová

31. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Petra Janů

ZÁŘÍ

1. Marta Kubišová – 70. narozeniny: Gratulant Václav Neckář

2. Benefiční recitál Marty Kubišové *žadáno*

Začátky představení ve 20.00.

KINO LUCERNA

Vodčická 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

ČERVENEC

1.–4. Doba ledová 3D, USA (pouze 1.) 14.00

Věra 68, ČR 16.45

Lov lososů v Jemenu, GB (2.16z 14.00) 18.30

Stud, GB 20.45

5.–8. Doba ledová 3D 14.00

Letní Letná 2012

s kanadskými a francouzskými hvězdami nového cirkusu, které vás okouzlí

Mezinárodní festival Letní Letná ozví od 19. srpna do 2. září Letenské sady již podváté atmosférou nového cirkusu a divadla. Vyrostle zde pestré a veselé festivalové městečko s cirkusovými šapitó, kde si to své najdou jak milovníci skvělých a okouzlujících mezinárodních představení, tak i třeba rodiny s dětmi, které hledají program přes den.

Hlavními letošními lákadly jsou kanadský soubor 7 Fingers, který do České republiky přijede vůbec poprvé. Přiveze představení La Vie, které kombinuje úžasné cirkusové umění žonglování s diabolou i tyčí, akrobacií ve vzduchu, na lidech, šálách i řetězech, odvážné skoky a neuvěřitelné fyzické schopnosti – s kabaretem, tancem a živou hudbou v podání DJ. Z Francie dorazí soubor Cirque Galaplat. Do Letenských sadů přivezou jeho členové ve svém barevném šapitó výjimečné představení Risque ZérO, kde hlavní roli hraje riziko a nebezpečí. Mistrovské žonglování s kužely, noži i sekyrkou, akrobacie na tyči i ve vzduchu a nebezpečné skoky, které se prolínají s živou hudbou, divadlem a humorem – to vše je součástí programu. Jediné představení pouze pro letošní Letní Letnou, které se jindy a jinde nebude již opakovat, připravují tři přední evropské novocirkusové soubory – Cirkus Cirkör ze Švédska, Cahin Cahu z Francie a Cirk La Putyka z ČR. Kabaret nazvaný Lacrimae je ochutnávku z připravovaného třídního projektu, které společně tvoří Tilde Björfors, Daniel Gulko a Rosta



Novák, principálové, režiséři a vůdčí osobnosti dnešního nového cirkusu.

Již potřetí v rámci Letní Letné proběhne letní festivalová škola pro děti od 6 do 15 let nazvaná Letní Letňák. Kromě zahraničních hvězd se návštěvníci mohou těšit na české soubory (Vanda Hybnerová, VOSTO5, divadlo Tejp, Cirkus Mlejn, Decalages), pohádky až 5x denně (Teatr Viti Marčička, Divadlo ANPU, Vojta Vrtek, Václav Strasser, Circus Sacra, Kořmo a další), koncerty, na příjemný bar, kavárnu či výtvarné a divadelní dílny pro děti. Více informací na www.letniletna.cz.

-PR-

Deváté Tóny Chodovské tvrze vystoupají až na střeše obchodního centra

Šest koncertů, hudba čtyř staletí, tři generace českých i zahraničních hudebníků a velkolepý závěr na střeše Obchodního centra Chodov – to vše nabídne devátý ročník mezinárodního hudebního festivalu komorní vážné hudby Tóny Chodovské tvrze, který se koná na pražském Jižním Městě od 17. do 26. července 2012.

Letošní Tóny Chodovské tvrze přinesou klasickou hudbu napříč čtyřmi staletími v podání předních českých sólistů a komorních hráčů. Chybět nebudou ani zahraniční hosté jako proslulý lucemburský jazzový trumpetista Gast Waltzing, který na festivalu během jazzového galakonzertu (24. července) vystoupí s kapelou Lagro, Žánrové fúze a přesahy v podobě latinsko-amerického tanga z pera argentinského skladatele a instrumentalisty Astora Piazzolly nebo dynamické vyvrcholení závěrečným koncertem zbrusu nového multizánrového projektu bývalého člena skupiny Lucie Michala Dvořáka a houslového virtuóza Jaroslava Svěčeného Vivaldianno MMXII, jenž se rozezná na střeše obchodního centra OC Chodov. Tam bude připraveno koncertní pódium, hlediště pro 500 diváků a fantastický neobvyklý zážitek. „Devět let Tónů Chodovské tvrze prokázalo, že se festival stal již přirozenou součástí pražského kulturního života, z čehož mám obrovskou radost,“ říká jeho duchovní otec, dramaturg a



interpret v jedné osobě - Jaroslav Svěčený. Nejedná se o žádný megalomanský festival, ale o poctivě a s plným nasazením všech zúčastněných připravený letní kulturní svátek, kde chceme předat co nejvíce pozitivní energie našim posluchačům. Pro mne osobně jsou Tóny srdeční záležitostí,“ glosuje Svěčený.

www.chodovskatvrz.cz. Vstupenky: na pokladnách na Chodovské tvrzi, KC Zahrada, v síti Ticketpro a na www.webticket.cz.

-PR-

Petr Vorel – Páni z Pernštejna

TIP NA KNIŽKU

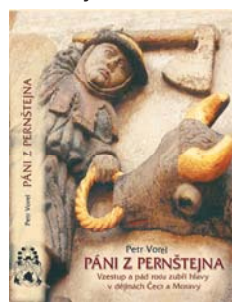
Historie perněštejnského rodu má v dějinách Čech a Moravy své nezastupitelné místo. Kniha Páni z Pernštejna je první ucelenou publikací podávající obraz jednoho z nejstarších domácích šlechtických rodů, který po celou dobu své historicky znamenité existence zaujímal významné postavení a dějiny našich zemí výrazně ovlivňoval od středověku až do svého vymření v době třicetileté války.

Příslušníci šlechtického rodu, jenž na svém štítu nosil symbol zubří hlavy, získali v první polovině 16. století mimořádnou moc a představovali nejbohatší rod v Čechách. Na jejich slávu upomínají četné hrady, zámky, kostely a historická jádra měst.

Po pánech z Pernštejna však zůstal ještě jeden důležitý odkaz: povědomí trvalé kontinuity v toku dějin, kontinuity rodiny, rodu, národa, lidství. Povědomí odpovědnosti a věčného trvání důsledků našich činů, které v rozhodujícím okamžiku převáží misku vah na tu správnou stranu. Na stránkách této knihy autor čtenářům předestírá dějiny čtyř staletí (1208–1646), viděné vývojem jednoho jediného rodu. Stojí za zvláštní pozornost, zrodil-li se v jedné rodině hned několik mimořádných čino-rodých a cílevědomých jedinců, kteří dokážou usměřovat a ovlivňovat vývoj celého státu.

V historii jednoho rodu se tak věrně zrcadlí dějinný obraz naší země.

Autor knihy, doplněné více než stovkou černobílých a barevných ilustrací, genealogickými přehledy a mapkami, nezapře hlubokou sympatii, jež ho váže k oněm končinám, na nichž se rozkládalo „panství rodu zubří hlavy“. Sympatii umocněnou geniem loci perněštejnských rodových rezidence, v jejichž mohutných zdech je ukryto nejedno tajemství. Nové aktualizované a rozšířené vydání, rozsah 344 stran + barevná příloha 24 stran.



Praha fotografická na Staroměstské radnici

Vítězné i další vybrané snímky 16. ročníku soutěže

Česká metropole jak ji neznáte a při běžném pozorování ani nemůžete poznat. Obraz složený z pohledů jednotlivých účastníků – profesionálních i amatérských fotografů – oslavuje krásu pražských pamětihodností, naznačuje problémy města a nabízí seznámení s jeho obyvateli.

I v letošním ročníku soutěže Praha fotografická její účastníci dokazují, že v Praze lze nalézt denně něco nového. Anebo naopak dokumentují svět, který právě zaniká a přestává existovat, protože město se mění v řádu měsíců i dní.

Každoroční výstava již k Praze neodmyslitelně patří, je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Její účastníci se tak vlastně stávají kronikáři své doby. Soutěž a výstava Praha fotografická jsou jednou z nejvýznamnějších akcí svého druhu. Letos soutěžící fotografové dodali oproti předchozím ročníkům více ucelených cyklů, které prozrazují hlubší zájem o zvolená témata. Opět soutěžili i s klasickou černobílou fotografií. Bohatě obleslané bylo téma Lidé v Praze, ale i letošní speciální kategorie Příroda v Praze, téma



Michal Vitásek, Mízně věže

vysoce aktuální. Praha fotografická má opět mezinárodní charakter, neboť zapojuje i zahraniční fotografy a návštěvníky Prahy. Pořádá ji Společnost přátel fotografie spolu se Svazem českých fotografů za podpory Nipos-Artama. Oceněné fotografie letos vybrala jedenáctičlenná porota se zahraniční účastí vedená akademickou malířkou a grafičkou Danou Bleyovou. Slavnostní předání cen proběhne při vernisáži výstavy dne 12. července. Přijďte se inspirovat a příští rok můžete soutěžit i vy!

Praha fotografická na Staroměstské radnici: 12. 7. – 31. 8.

Maf

Naslepo

Součástí výstavy Praha fotografická – 16. ročník je v rámci kategorie Lidé v Praze putovní expozice Naslepo představující díla nevidomých uměleckých femesníků a výtvarníků spojených s Hmateliérem občanského sdružení pro podporu nejen nevidomých Okamžik. Výstavy Naslepo jsou samostatným projektem. Presentují volnou tvorbu nevidomých umělců Pavla Slámy a Boženy Příkrylové a výrobky nevidomých klientů dílny Hmateliér, kterou pražské sdružení Okamžik provozuje. Ukazují jak možnosti uměleckého řemesla „hmatové modelování pro nevidomé“, tak i možnosti vyjádření nevidomých umělců ve volné tvorbě. Prezentací tvorby zrakově postižených lidí se Okamžik snaží přispět k jejich integraci do společnosti.

PLACENA INZERCE

Pražané milují nakupování v Harfě

160 obchodů
1600 parkovacích míst

galerie
HARFA
plná obchodů



Letní scéna Divadla Artur v Harfě

každou středu po celé prázdniny



BICORN
skupina RIGHT POWER
energie Divadla Artur

vedle O₂ areny

Českomoravská

P zdarma

www.galerieharfa.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ

Přednášky k Příběhu PH se zabývají královnou Annou Jagellonskou. ▶ Tématem prohlídek v Obrazárně jsou A. de Vries a H. Mont, sochaři u Rudolfa II., P. Stevens, mistr krajinomalby a L. Cranach st. ▶ Ve Španělském sále, v Mičovně a v Rudolfově galerii se konají *Letní slavnosti staré hudby*. ▶ Do zahrad Na Valech se každou druhou sobotu od 10 h navrací tradiční *promenádní koncerty*.

VÝSTAVY V PODHRADÍ

V *Anatomii knihovny* v Letohrádku Hvězda prezentuje PNP výsledky výzkumu knihovny Karáskovy galerie. ▶ *Košť B. Jirků* v Galerii Hollar vystřídají *Okruhy M. Králové*. ▶ Památník na Vítkově připomene *Účast polských a čsl. pilotů v bitvě o Británii r.1940*. ▶ Mezinárodní putovní výstava *Fetiš modernity* v Náprstkově muzeu nabízí unikátní pohled na mimoevropské kultury. ▶ ČMH vzpomene 400. výročí úmrtí skladatele benátské hudby G. Gabrieliho, varhaníka od sv. Marka. ▶ *Nápady, které změnilý svět* představují v Musaionu vítězné práce dětské soutěže *Malujeme po síti*. Z přihlášených přes 3000 prací z Evropy, Asie a Afriky vybrala porota 300 vítězů v kategoriích kresba, rukodělná práce a počítačová grafika a animace. ▶ Galerie Moderna vystavuje *Balony, křídla a vtule K. Lhotáka*.

VARHANNÍ FESTIVAL U SV. JAKUBA

Za největší pražské varhany usednou během osmi čtvrtletních večerů přední světoví varhaníci i mladí interpreti z Anglie, Koreje, Itálie, Maďarska, Francie a ČR. Letošní ročník zahájí 2. 8. Dáma britského impéria G. Weir na počest svého dlouholetého přítele J. Rokpa. Festival uzavře 20. 9. koncert I. Chříbkové, titulární varhanice baziliky sv. Jakuba a zakladatelky společenství Audite Organum, které festival pořádá. Dokonalý zážitek z rozsáhlého zvukového spektra svatojanských varhan umocňuje překrásný interiér baziliky a vynikající akustika s ideálním dozvukem. Zvláštností koncertů je videozáznam hry interpretů i s pohyby nohou po pedálech, promítaný do přední části chrámové lodí. Tři koncerty bude vysílat ČR 3 Vltava ze záznamu.

LETNÍ OBLOHA

Měsíc bude v úhľku 3. 7., 2. a 31. 8., v novu 19. 7., 17. 8. ▶ Slunce vstoupí 22. 7. do Lva, 22. 8. do Panny. ▶ Země bude 5. 7. od Slunce nejdále (152,1 mil. km). ▶ V létě vyhledáme seskupení planet v souhvězdích. V *Raku* se můžeme pokusit o *Merkur* (počátkem VII večer nízkou z, koncem VIII ráno y), s nímž se Měsíc dostává do konjunkce 16. 8., kdy před východem Slunce doplní jejich společnost *Venuše*. *Pannu* ozdobí *Mars* (VII večer z, VIII ráno y) a večerní *Saturn* (VII jz, první ½ VIII nízkou z). Oba budou pohromadě s *Měsícem* a *Spikou* (α Vir) také 22. 8. večer nízkou na jz. V *Býku* bude *Jupiter* (VII ráno y, VIII druhá ½ noci) a *Venuše* (VII ráno y), která 12. 7. dosáhne maximální jasnosti (-4,5 mag). Při sledování tohoto souhvězdí spatříme několikrát setkáni *Venuše*, *Jupitera* a *Měsíce* mezi *Aldebaranem* (α Tau) a *Plejádami* (ráno y), zejména 14.–16. 7. a 11.–14. 8. ▶ Měsíc bude v konjunkci s *Jupiterem* 15. 7. ráno na y (zakryt) a znovu se přiblíží 12. 8. ráno, s *Marsem* 24. 7., kdy se večer na z připojí *Saturn*. ▶ Každoročně očekávané *Perseidy* mají maximum před půlnocí 12. 8.

SOČR V LÉTĚ

S L. Svárovským vystoupí v německém Straubingu, s L. Peškem uzavře Smetanovu Litomyšl, jejíž finále patří Čajkovského *Slavnostní předejří 1812* tradičně doprovázené synchronní dělostřelbou. Jako rezidenční orchestr zahájí festival v Č. Krumlově pod taktovkou K. Orbeliana, další koncerty řídí O. Lenárd a T. Kashif, který provede svoji vokálně symfonickou šestivětou skladbu *The Queen Symphony*, vystavenou na 12 melodiích z písni legendární rockové kapely.

NÁRODNÍ GALERIE

Ve Veletržním paláci se představuje 56 *diploantů 17 ateliérů AVU*. ▶ V Grafickém kabinetu Schwarzenberského paláce je vystaveno na 40 grafických listů Florentina *Stefano della Bella*. ▶ Stálá expozice ve Šternberském paláci je obhacena o *Triptych s Klaněním tří králů*, zápujčku z PH. Ve 2. patře se po úpravách otevře na podzim stálá expozice *holandského a vlámského umění* v nově podobě.

HUDBA NA MALÉ STRANĚ

U sv. Mikuláše hrají varhany samostatně za středních podvečerů, jako doprovod pak v dalších dnech. Vystoupí řada pěvců a interpretů, Collegium pražských trubců, Pražští pěvci i Pražský katedrální sbor. Vedle tematicky sestavených programů zazní i Mozartovo *Requiem d moll* v podání orchestru Praga Sinfonietta, sboru Vox Pragae a sólistů.

POSBÍRÁNO

Mezinárodní rozhlasová soutěž mladých *Concertino Praga 2012* má své vítěze v jednotlivých kategoriích i vítěze absolutního, jímž se stalo bulharské Trio Appassionato. Příští, již 47. ročník, je vyhlášen pro obory klavír, housle, violoncello a klasická kytara. ▶ NM pořádá v letních měsících příměstské tábory *Letem světem s muzeem* pro děti od 6 do 12 let.

Staňa Wildová