

STRANA 2

Záříjovou Prahou

nabídka vycházek PIS

Ušetřte na benzínu

pozvánka do kurzu hospodárné jízdy

STRANA 3

Náš stát, náš domov

rozhovor s Lucii Wittlichovou

Hrnčíři na Kampě

tradiční trhy zvou i na kulturní program

STRANA 4

Karel Absolon

objevitel Věstonické venuše

Výstavy v Nerudovce

dvě kolekce v Muzeu Montanelli

STRANA 6

27 aneb smrt

tip na nový román

Struny podzimu

klasika, world music i jazz

SVATOVÁCLAVSKÉ VINOBRANÍ 2012

Slavnosti vína s představením jednotlivých vinařství z Čech a Moravy, ukázkou práce vinohradníka a doprovodným kulturním a gastronomickým programem.

SVATOVÁCLAVSKÁ VINICE PRAŽSKÝ HRAD

28.–30. 9. 2012, 11.00–18.00 hod.

Staré zámecké schody 6/251, Praha 1
www.villarichter.cz info@villarichter.cz

Byl jednou jeden král ... Zlatá bula sicilská

Jedním z mála dat, která nám uvízla v hlavě z dob školního dějepisu, je většinou Zlatá bula sicilská z roku 1212. Proč, to už nikdo neví. Snad, že její datum v sobě skrývá dva obědy, což bývala oblíbená mnemotechnická pomůcka. Málokdo už se však může pochlubit povědomím o tom, co slavná listina skrývá. U příležitosti výročí osmi set let od jejího vydání (26. září 1212) možná stojí za to připomenout si, oč tehdy vlastně šlo.

Hlavní osoby jsou dva pánové, starší Přemysl Otakar I., král český, a mladíček Friedrich II. Štauf, král sicilský. Co tedy 26. září 1212, kdy byla slavná listina podepsána, předcházelo?

Už v roce 1197 usedl na trůn muž, který byl ve správnou chvíli na správném místě. Na českém trůně vydržel dalších třiatřicet let a zanechal v našich dějinách nesmazatelnou stopu. Oním mužem není nikdo jiný než Přemysl, v německých zemích zvaný Otakar, toho jména první. A zmiňovanou nesmazatelnou stopou je **Zlatá bula sicilská**.



Dokonalý diplomat

Můžeme říci, že jde o dobu, kdy se dosud úspěšné římsko-německé říši přestává dařit, říšský trůn se kymácí díky sporům mezi německou šlechtou a české země se naopak dostávají na výsluní. Přemysl byl muž, který situaci dokázal dokonale využít. Byl to až lišácky obratný politik, který byl ve správný čas na správném místě. Nutno ovšem konstatovat, že cestičku neměl nikterak umetenou, i k českému trůnu se dostával dost velkou oklikou. Nebyl ani nejstarší Přemyslovec ani prvorozený syn. Když se ale na něho, poměrně nečekaně, dostala řada, dokázal nabízené šance dokonale využít. Pravdou také je, že Přemysl Otakar si nijak nekomplikoval život ohledy na druhé, šel cílevědomě za svým cílem a úspěchu podřizoval vše. Byl to dokonalý diplomat. Uměl jednat rázně, tvrdě i rozhodně. A hlavně, uměl i sloužit svým pánům a ode všech získat odměnu. Nebyl typickou korouhvičkou ve větru, to určitě ne, byl vypočítavý, ale ne podlézavý, dokázal z minima vytěžit maximum.

Odměna pro krále

Přemysl nejdříve uzavřel smlouvu s Filipem Švábským. Odměnou byla královská koruna. Brzy ovšem přechází do tábora Oty Brunšvického, kterého podporoval papež. Odměna pro Přemysla byla tatáž, královská koruna. Přemysl dokázal prosadit svoje zájmy v obou znepřátelených táborech. Jenže osud měl tehdy k dispozici ještě jednoho hráče a tím byl mladínek Friedrich II. Štauf, žijící v exilu na Sicilii. Když pak vznesl nárok na říšský trůn, jeden z prvních, kdo ho v jeho nárocích podporoval, byl právě Přemysl Otakar I. A mladý císař se uměl svým věrným odměnit. Ostatně, měl na to právo, říše byla v tehdejší západní Evropě vnímána jako určitá nadnárodní korporace, která má vždy hlavní slovo. Díky rozloze, návaznosti na antickou tradici, a ekonomické vyspělosti, bylo slovo říšského panovníka takřka zákonem. Dobový úzus totiž byl, že císař je pánem světa, vládcem všech evropských



Budova Národního archivu v Praze 4 – Chodovci

panovníků (že s tím mnozí měli problém, je zase jiný příběh). Byl to prostě nejmocnější muž západního světa, asi podobně jako dnes americký prezident. I proto bylo privilegium, které Přemysl definitivně získal a jež vymezovalo vztah českého království a římskoněmecké říše, hodné důležité.

Potvrzuje se tady domácí volba českého panovníka, dědičné právo na královský titul, právo na investituru biskupů a nedělitelnost českého území. Privilegium, tedy Zlatá bula sicilská, bylo stvrzeno sicilskou pečeti, protože mladý císař v daný okamžik jinou ještě nevlastnil.

A Přemysl Otakar I. tak získal nejvýznamnější listinu své panovnícké kariéry. Císař měl do budoucna českou volbu krále jen formálně potvrzovat, ze zahraničí se do českého rozhodování neměl nikdo plést. Nesmíme zapomenout ještě na další dvě listiny, které k bule patří, a to jsou listiny darovací, jedna je věnována Přemyslu Otakaru I. a druhá jeho bratrovi, Vladislavu Jindřichovi, která oběma Přemyslovcům připisuje majetek, zboží a území. Začíná tím slavné století posledních Přemyslovců, kdy v čele české země stojí už jen čeští králové.

Historická inspirace

Poněkud zavádějícím dojmem proto působila snaha nacistických historiků, kteří se i s pomocí Zlaté buly pokoušeli vysvětlit nutnost Protektorátu, který navazuje

na středověký protektorátní poměr k říši. Ovšem opak byl pravdou, Zlatá bula sicilská naopak zaručila českému státu suverenitu, garantovala českému království vnitřní nezávislost a přispěla tak ke zvýšení prestiže českého království.

Přestože je dnes módní se domnívat, že dějiny tvoří jen data a tím pádem je to všechno velmi nudné a zbytečné, ukazuje se, že některá data je prostě dobré znát. Protože něco se tehdy změnilo. Bez nadšky lze konstatovat, že rok 1212 a vydání Zlaté buly sicilské definitivně ukončily vleklou krizi dvanáctého století, a České království, současně mocné svaté říše římské, zaujalo klíčovou roli ve střední Evropě. Nyní, osm set let po vydání, by se nám znovu nějaký lék na krizi docela hodil. Ukazuje se, že v historii pořád můžeme nacházet nějakou inspiraci a vzor.

Přesvědčit se o tom můžeme na vlastní oči, neb u příležitosti 800. výročí vydání Zlaté buly sicilské otevírá **Národní archiv svůj trezor a zcela výjimečně vystaví tuto listinu široké veřejnosti v originále ve své hlavní budově v Praze 4 – Chodovci ve dnech 27. až 30. září 2012**. Společně se Zlatou bulou sicilskou veřejnost shlédne i originály dalších dvou listin, vydaných Fridrichem II. rovněž 26. září 1212 pod stejnou zlatou pečeti.

Jitka Neradová

Dobrodružný svět Zdeňka Buriana

Pražská Galerie Moderna již podruhé představí malíře a ilustrátora Zdeňka Buriana (1905–1981), jehož umění výrazně poznamenalo a ovlivnilo knižní ilustraci dvacátého století. Zdeněk Burian obhatil svou fantazií svět několika desítek dobrodružných, vědecko-fantastických a populárně vědeckých knih a dodal jim parametrů, jež někdy leží už za hranicemi čisté výtvarnosti.

Rodák z Kopřivnice s velkým kreslířským talentem byl už ve 14 letech přijat na Akademii výtvarných umění v Praze na přímluvu Maxe Švabinského. Nedostudoval ji sice, ale už od 16 let se živil ilustrováním, v němž dosáhl rychle velké popularity. Chlapecká duše, vždy naplněná touhou po dobrodružství, jakoby se odrážela v tvářích Burianových hrdinů i ve vystižení exotického prostředí, v kterém se nacházeli. Knihy s jeho ilustracemi pro mnohé čtenáře představovaly klíč do světa poznání a napínavých prožitků a pomáhaly jejich fantazii představit si ony nedostupné dálky i s jejich obyvateli.

Výstava představí více jak 40 prací Zdeňka Buriana především v technice kvaše. Najdeme zde ilustrace ke knihám: Karel May „Rudý gentleman“, 1939, „Old Shatterhand a Vinnetou“, 1961, „Černý Mustang“ 1940. Jules Verne „Zemí šelem“, 1948. E. S. Vráz „Don Enrique“, 1942. Jack London „Michal, bratr Jerryho“ 1939, a mnohé další. Výstavu doplní cyklus „Širým světem“.

Mezinárodního uznání se Zdeňku Burianovi dostalo za rekonstrukce vymřelých zvířat a rostlin, kterým se věnoval ve spolupráci s předními paleontology, například s Josefem Augustou, nebo antropologem Vojtěchem Fetterem. Výsledky této práce využil i při ilustrování populárně naučné literatury – například v knihách Eduarda Štorcha, slavných Lovcůh mamutů a dalších titulech. Jedinečné vystižení pohybu,

detailní a profesionální práce s anatomii dávají Burianovým obrazům punc vědeckých hypotéz ztvárněných štětcem.

Odkazu Zdeňka Buriana jsme mnohé dlužni. Minulému režimu se značně nelíbila jeho orientace na západní literaturu ani jeho aktivní působení v trampingu a proto byl v posledních letech života přehlížen, dílo nebylo vystavováno. Chystaná výstava tak



bude alespoň malou připomínkou velkého díla tohoto umělce, který je dodnes považován i ve světě za jednoho z nejvýznamnějších ilustrátorů pravěku.

V Galerii Moderna, Masarykovo nábreží 24, Praha 1 / od 13. 9. do 7. 10. – otevřeno denně 10–12 a 13–18 h. Vstupné dobrovolné.

Maf

Za památnými stromy Prahy 1

Platan javorolistý na Kampě

Další památný strom našeho cyklu nás zavede na ostrov Kampa. Statný platan s obvodem kmene téměř 5 metrů najdeme naproti Lichtenštejnskému paláci. Samotný ostrov vznikl buď zanášením meandru řeky Vltavy a následným oddělením říčním ramenem nebo byl ostrov oddělen uměle náhonem pro malostranské mlýny. Původní porosty tvořené náplavovými vrbinami se postupně měnily na ovocné sady. Již začátkem 16. století byly u mlýnů zakládány zahrady. Později byly scelovány na honosné šlechtické zahrady. Památný platan je pozůstatkem z bývalé Velikovské zahrady. Tato část dnešního parku kdysi náležela k Lichtenštejnskému paláci a v roce 1741 připadla spolu s ním Barboře Kolowratové-Krakovské. Kolowratové tu po roce 1813 nechali rozmistit mytologické plastiky a vysadit vzácné rostliny včetně našeho platanu. Koncem 40. a začátkem 50. let minulého století prošla Kampa velkými přeměnami, byly odstraněny zdi a ploty oddělující jednotlivé zahrady a urovnán terén, takže zanikla členitost bývalých zahrad a z původních porostů zůstaly pouze některé význačné stromy. Zřízen byl park, inspirovaný anglickým krajinnáským stylem, s proměnnými cestami podél řeky a Čertovky.

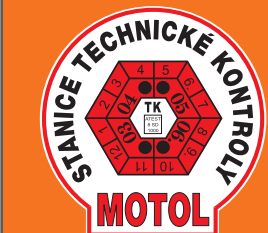
Velikán působící na nás exotickým vzhledem byl obdivován již v minulosti. S láskou ho pozoroval Jan Werich a básník Vladimír Holan, kteří bydleli ve starém domě naproti stromu. Nepřehlédli ho ani jazykovědce a historik Josef Dobrovský, původní obyvatel zahradního domu. Zemřel však v roce 1829, tedy dříve, než tu velký platan začal královat. Dnes má v blízkosti platanu sochu z carrarského mramoru vytvořenou v roce 1902 sochařem Žďárským, která sem zde byla přemístěna z Vrchlického sadů v roce 1949. V současné době roste cenný strom v blízkosti frekventované cesty a často se u něj zastavují jak skupinky obyvatel města,



tak i jeho návštěvníci, včetně zahraničních turistů. U zhruba dvě stě let starého stromu je umístěna informační tabule, kde se můžete dozvědět řadu dalších zajímavostí.

Aleš Rudl (text a foto)

PLACENÁ INZERCE



Úřední hodiny:
Po, St 7 - 17; Út, Čt 7 - 15,30 hod.
Plzeňská 215b, Praha 5
STK tel.: 257 210 963
Emise tel.: 257 216 489

STK MOTOL

provádí technické, evidenční, dovozové a přestavbové prohlídky pro osobní a nákladní automobily, přívěsy (do 3,5t)

www.STKMOTOL.cz



Záříjová móda pro mladé

Září je tu a s ním pro řadu nejmladších první cesta do školy. Víím, nic nového pod sluncem. Ovšem letos budou jisté novinky. Třeba to, že někteří z pražských prvňáků nebudou večer před první cestou do školy přebírat šatník a přemýšlet, co by si vzali na takto významný den na sebe. Prostě sáhnou na ramínko a vezmou si novou školní „polokošili“ a přes ni školní „mikinu“. Ve třídě tak snadno vyučující odliší, kdo je kdo: holčičky budou mít růžové zralou malinovou, chlapečci pak jasnou námořnickou modrou.

Je samozřejmě nasnadě otázka, zda školní uniforma na naše vzdělávací ústavy patří. Popřípadě, zda patří uniforma na ty nejmenší, kteří si sotva sounáležitost se svou „alma mater“ a další aspekty „jednotného vizuálního stylu“ (v marketingu řečeno „corporate identity“) uvědomí.

Potom je tu známé heslo „V jednotě je síla“. Ano. Když si představím dav jednotné uniformovaných šveholicích prvňáků jdoucích proti mně, jistě to potvrdím. Nedej Bože, když si představím takové rozjeté osmáky či deváťáky, jak se v jednotné uniformě derou třeba do nějakého prostředku MHD ve špičce.

Škola argumentuje „stíráním sociálních rozdílů“. Jsem velký skeptik. Znáám několik multimilionářů, kterým bych jejich majetek nevěřil na první pohled ani omylem. Znáám ovšem i takové, kteří své „menší“ miliony dokážou investovat pouze do auta, mobilu a drahých oděvů a doplňků. A jedno je, zda jde o muže či ženy. Předpokládám, že tato „předvádivost“ nebude školní uniformou narušena ani u školáků. Dost možná se naopak vyhroťí, neboť každý se předvede něčím jiným – jednou to bude supermobil, potom digitální maxi-hra, jindy meganotebook. Nebo alespoň vychloubáním po prázdninách, že on byl na druhé straně světa a její rodiče mají ten skvělý dům či jachtu u moře.

Nejsem uniformní typ. Určitě ne. Ale souhlasím se svou manželkou, která po zaznamenání této zprávy prohlásila, že uniformy by jako pedagožka ocenila na druhém stupni ZŠ. Alespoň částečně by to prý zastavilo nekultivovaný, nevkusný a často až vulgární nástup sexuálního uvědomění u některých dnešních pubertáků. Ona mluvila spíš o pubertáčkách, já bych, také ze zkušenosti, ocenil jistou restrikcí v odívání spíše u dospívajících mužů. Přeci jen: vytahanost a děravost kalhot má také své limity a velikost a odrbanost hrmce na hlavě by také mohla více odpovídat prostředí, kde se dotyčný pohybuje.

Ano, každá generace má své. Tedy uvidíme, jakou „módu“ si zvolí ta, která právě zasedá do školních lavic.

Hodně štěstí, prvňáčkové, hodně štěstí, rodiče!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ZÁŘÍ

- 2. 9. 1347 v chrámu svatého Víta korunoval pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic Karla IV. na českého krále, byla to první česká korunovace českého krále – **665 let**
- 7. 9. 1882 se narodil Alberto Vojtěch Frič, cestovatel, botanik a etnolog – **130 let**
- 15. 9. 1847 k veřejnému osvětlení byly v Praze poprvé použity plynové lampy – **165 let**
- 19. 9. 1922 se narodil Emil Zátopek, olympijský vítěz na OH v Londýně 1948 a v Helsinkách 1952 – **90 let**
- 19. 9. 1922, tedy ve stejný den i rok, se narodila i Dana Zátopková, atletka, olympijská vítězka v hodu oštěpem z roku 1952 – **90 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v září na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

1. so. Po stopách Laty Brandisové.

Během vycházky po stopách životních osudů L. Brandisové, příbuzné hrabat Kinských, uvidíme rodinný „zámeček“ v Řitce a tzv. Brandejsovu hrobku. Začátek ve 14.00 na zastávce autob. č. 321 „Řitka, hl. silnice“, po příjezdu autob. (jede ze „Smíchovského nádr.“ ve 13.30). (M. Šustová)

Rudolfinum. Prohlídka prostor novorenesanční budovy konce 19. století. Seznámíme se s historií jejího vzniku, s jejími tvůrci i s její novou úlohou v počátcích Československé republiky. Začátek ve 14.00 před vchodem z Alšova nábreží. (E. Sokolová)

2. ne. Za Bruncvíkem na Karlův most.

Akce pro děti. Povídání o stavbě Karlova mostu spojené s návštěvou mosteckých věží. Začátek v 10.00 u Malostranských mosteckých věží v ulici Mostecká. Cena 100/70 Kč + do objektů 25 Kč. (průvodci PIS)

Praha na dlani. Vycházka po Žižkově, seznámení s historií někdejších Hor viničních, spojená s výstupem na Televizní věž Praha-Žižkov. Začátek ve 14.00 na stanici tram. č. 11 „Jiřího z Poděbrad“ (ve směru do centra). Cena 100/70 Kč + vstup 100 Kč. (M. Kobliňová)

4. út. Pod křídly zlatého anděla. Jednou z největších nových částí hlavního města po roce 1922 byl Smíchov. Připomeneme jeho minulost od půvabného místa zahrad, vinic a klasicistních usedlostí přes bouřlivý průmyslový rozvoj v 19. století po dnešní „city“. Začátek v 17.00 v podloubí smíchovské synagogy (zastávka tram. č. 4, 9, 10, 16 „Anděl“ směr do centra). (J. Škochová)

6. čt. Jižní zahrady Pražského hradu. Pojdte s námi poznat historii jižních zahrad Pražského hradu – Rajské, Hartigovské a na Valech. Začátek v 16.30 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (M. Racková)

8. so. Vinohradský hřbitov I. Prohlídka druhého největšího pražského pohřebiště, které bylo založeno r. 1885, vás zavede k náhrobkům mnohých významných osobností. Začátek ve 14.00 u vchodu (zastávka tram. č. 11, 19, 26 „Vinohradské hřbitovy“). (B. Kocourek)

9. ne. Nordic Walking v Průhonickém parku. Instruktor této tzv. aerobní aktivity před vycházkou vysvětlí a předvede základ správného provozování. Poté se s „holemi“, průvodkyní a instruktorem vydáme na trasu

scenériemi Průhonického parku. Tento park, jenž založil hrabě A. E. Silva-Tarouca r. 1885, byl r. 2010 zařazen na seznam chráněných památek UNESCO. Začátek v 9.30 u pokladny u vstupu do parku (zastávka autob. č. 363, 385 „Průhonice“, jedou od metra C „Opatov“). Cena 100/70 Kč + vstup 50/30 Kč. (M. Hátileová)

Střížkov, Prosek. Procházka nás zavede přes Park přátelství a Prosecké skály na vyhlídku E. Destinové i k románskému kostelu sv. Václava. Cestou si povíme o proseckém podzemí. Začátek ve 14.00 na nástupišti metra C „Střížkov“. (P. Lešovská)

11. út. Karel Havlíček Borovský – stále provokující. Postřehy novináře, politika a obrozeneckého básníka zazní před domem, kde bydlel, a před domem jeho švagra kde posléze zemřel. Začátek v 16.30 na rohu ul. Růžové a Jindřišské (zastávka tram. č. 3, 9, 14, 24 „Jindřišská“). (L. Mandová)

12. st. Zdymadlo Štvanice. Navštívíme zdymadlo Štvanice, jehož součástí jsou Helmovský jez a soustava plavebních komor, které byly v nynější podobě vybudovány v letech 1907 – 1912. Začátek v 15.30 na zastávce tram. č. 3 „Těšnov“. (A. Škrlandová)

13. čt. Renesance na Starém Městě. Zastavíme se U Dvou zlatých medvědů, u tematicky bohatých sgrafit domu U Minuty, u kostela sv. Salvátora, u chiaroscurové výzdoby domu Granovských v Ungeltu a v dalších domech s arkádovými dvory. Začátek v 16.30 u Wimmerovy kašny na Uhelném trhu. (J. Škochová)

15. so. Stavovské divadlo. Povídání o historii divadla spojené s prohlídkou prostor stavby na Ovocném trhu i budovy divadla Kolowrat. Začátek v 10.00 před hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. (P. Bartásková)

Praha bezbariérová – Karlovo náměstí. Akce přizpůsobena osobám se sníženou schopností pohybu. Jedno z největších evropských náměstí bylo svědkem událostí slavnostních i dramatických, odehrával se zde život každodenní i sváteční. Začátek ve 14.00 u pomníku E. Krásnohorské na Karlově nám. (zastávka tram. č. 4, 6, 10, 16, 22. (M. Hátileová)

16. ne. Holešovičké fabriky aneb co vše se v Praze vyrábělo. Vycházka Holešovicemi po stopách výroby kovových

nábytku, uzenářského zboží, piva či barviv. V průběhu 19. století vzniklo v Holešovicích víc jak 30 továren, alespoň některé z nich si připomeneme. Začátek ve 13.30 na zastávce tram. č. 1, 3, 5, 25 „Pražská tržnice“ (směr Holešovice). (P. Lešovská)

Vrtbovská zahrada – barokní perla na svahu Petřína. Zahrada nabízí krásnou zahradní architekturu a výzdobu M. B. Brauna a V. V. Reinera, a jedinečný výhled na Prahu z terasy na jejím nejvyšším místě. Začátek v 15.00 před vstupem do Vrtbovského paláce (ul. Karmelitská 25, P1). Cena 100/70 Kč + zahrady 60/50 Kč. (E. Sokolová)

18. út. Návštěva v Českém rozhlasě.

Prohlídka budovy Českého rozhlasu vám umožní nahlédnout do objektu, odkud se ožývalo vysílání během pražského povstání, a také do studií, kde se dnes tvoří rozhlasové pořady. Začátek v 16.00 před budovou ČRo (Římská 13, P 2; zastávka tram. č. 11 „Italská“). Cena 100 Kč. (J. Nováková)

19. st. Přechtěte si Prahu II – přednáška.

Přednáška o tom jak se vlastně názvy ulic tvořily? Co vypovídají o dějinách města? Kde hledat jejich kořeny? Dozvíme se od odborníka nad jiné povolaného: PhDr. M. Harvalíka, Ph.D. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí.

20. čt. Kostel Nanebevzetí p. Marie a sv. Karla Velikého na Karlově. Vzakládacelistině tohoto chrámu se Karel IV. dne 18. září 1350 přihlásil ke svému patronovi sv. Karlu Velikému a osobně položil základní kámen kostela. Ten zažil období slávy i doby úpadku. nic ho však nedokázalo vyvrátit z kořenů. Začátek v 16.30 před vstupem (ul. Horská, zastávka autobusu č. 291 „Dětská nemocnice Karlov“, metro C „I. P. Pavlova“). Cena 100/70 Kč + 30 Kč na kostel. (S. A. Marchal)

22. So. Palácové zahrady pod Pražským hradem. Projdeme se s námi zahradami paláců pod Pražským hradem a zaposlouchejte se do jejich historie. Začátek v 10.00 před vstupem (ul. Valdštejnská 14, P 1). Cena 100/70 Kč + do zahrad 80/50 Kč. (M. Kobliňová)

Výšehrad. Prohlídka areálu včetně hřbitova, kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice, kde jsou umístěny některé originály soch z Karlova mostu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (A. Plíšková)

23. ne. Za památkami do Modřan.

Na vycházce na nás čekají nejen vyhlídky na modřanskou arcibiskupskou vinici a soutok Berounky s Vltavou, ale také nejstarší památky Modřan. Začátek je v 10.00 na Obchodním nám. (zastávka tram. č. 3, 17 „Nádraží Modřany“). (M. Hátileová)

Prosperuje ten, kdo inzeruje NEJLÉPE V LISTECH PRAHY 1

► vychází: **11× ročně**, 1. den v měsíci (kromě letního dvojčísla)

► náklad: 20 000 kusů

► distribuce: • **zdarma poštou do schránek v Praze 1**

• **zveřejnění na internetu**

• v **Literární kavárně Knihkupectví Academia** na Václavském nám.

• v **Domě Portus – Život 90**, Karoliny Světlé 18

• nově i v **pobočkách Městské knihovny Praha 1** ve **Školské** a na **Hradčanech** a v **Ústřední knihovně** na Mariánském náměstí

► formát a rozsah: A3, papír: 53 g, 6 stran

► barevnost: barevná a černozelená strany (4/2 – CMYK / K+P356U)

► uzávěrky pro inzerci: 20. den v předcházejícím měsíci

CENY INZERÁTŮ

► cena za 1 cm² : **60 Kč včetně DPH** (49,90 Kč bez DPH)

► za umístění na straně 2 nebo 4 – **sleva 20 %** (černozelená barevnost)

► za umístění na straně 1 – **příplatek 100 %**

► opakování inzerátu
za druhé otištění inzerátu – **sleva 5 %**
za třetí a další otištění inzerátu – **sleva 10 %**

► Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer s 1 fotografií)
2 400,- Kč včetně DPH (2 000,- Kč bez DPH)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za **1 tiskový řádek** (cca 38 znaků včetně mezer)
60,- Kč včetně DPH (49,90 bez DPH)

KONTAKT Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6
tel.: 257 533 280-1 • 603 429 198 • fax: 257 533 281
e-mail: listyprahy1@jalna.cz

www.listyprahy1.cz

ZÁŘÍ

Koncert pro seniory se koná ve **ve středu 5. září od 14.30**,
Malostranské náměstí 21, Praha 1.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45

8. 9. **Za baštou sv. Štěpána, sídla slavných Čechů – sraz u kašny pod rampou Národního muzea**

15. 9. **Postřehy o geniih pera a uměn ze Zbrojní ulice – sraz na konci mostu Legií nad Kampou**

22. 9. **Gloria světce Podlahy v honosných malostranských domech – sraz na stanici tramvaje na Klárově ve směru od centra**

POŘADY PRO SENIORY



Dům U zlatého anděla, foto J. Čech (Vycházka 4. 9. Pod křídly zlatého anděla)

Jmenuji se Vojtěch. Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný dějepis“. Na děti bude čekat biskup z rodu Slavníkovců – Vojtěch, který jim nejen přiblíží počátky budování přemyslovského státu, ale také je provede svým pohnutým a dobrodružným životem. Začátek v 10.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (P. Bartásková, M. G. Zömerová)

25. út. Kostel Nejsvětějšího srdce Páně. Stavba architekta J. Plečnika v sobě spojuje moderní styl a tradici starou dva tisíce let způsobem zcela jedinečným. Začátek v 16.00 před vstupem na nám. Jiřího z Poděbrad (zastávka tram. č. 11 „J. z Poděbrad“). (J. Nováková)

26. st. Za císařskými manželi. Navštívte s námi kostel zasvěcený dvěma světcům, císařským manželům sv. Jindřichu a sv. Kunhutě, kteří žili na přelomu 10. a 11. století. Začátek v 15.00 před vstupem (ul. Jindřišská, P 1, zastávka tram. č. 3, 9, 14, 24 „Jindřišská“). (A. Škrlandová)

27. čt. Tajuplná symbolika staroměstského orloje – přednáška. Seznámí nás s výzdobou orloje jako celku, jeho historickým vývojem v průběhu staletí a osvětlí původní význam jednotlivých soch a částí orloje. Začátek přednášky v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (P. Skála)

28. pá. Za sv. Václavem na Budeč. Poznáte přemyslovské hradiště, pocítíte velebnost rotundy sv. Petra, založené na přelomu 9. a 10. století, postojíte nad základy kostellku

P. Marie z 10. století. Poté se z Budče vydáme údolím zákolanského potoka na Okoř. Začátek cca v 11.00 na vlakovém nádraží „Zakolany“ po příjezdu vlaku (jede v 9.30 z „Masarykova nádr.“ (směr Kralupy nad Vltavou); návrat zpět cca v 16.58 z Okoře autob. č. 350 do zastávky „Dejvická“). (B. Kocourek)

29. so. Sladké cukrárny.

Vycházka připomene nejslavnější pražské cukrárny a jejich osudy. Začátek v 9.30 před domem U Černé Matky Boží (roh Ovocného trua ul. Celetné). (P. Bartásková)

30. ne. Královská zahrada aneb rozloučení s adónisem. Vycházka vás seznámí nejen s památkami umístěnými v areálu Královské zahrady, ale pokusí se vám přiblížit „duši“ zahrady tak, jak ji rozuměli naši předkové. Začátek ve 14.00 před vstupem. (zastávka tram. č. 22 „Královský letohrádek“). (M. G. Zömerová)

Praha secesní II. Vycházka se zaměří se na tvorbu architektů J. Fanty a O. Polívky. Začátek v 9.00 před budovou Mánes na Masarykově nábreží (zastávka tram. č. 14, 17 „Jiráskovo nám.“). (J. Jebavá)

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Jak ušetřit?

Řad'te včas správnou rychlost

Přišla mi pozvánka na kurz hospodárné jízdy. Bylo to zdarma a v jejích voze, tak jsem šel. Třeba se ode mne něco přiučí. „Řadíte pozdě,“ říká mi kouč hospodárné jízdy. Řídím novou Škodu Octavia, která je vybavena vším, co auto může mít. Největší vychytávka je ale palubní počítač. „Sledujte ho, on vám správný převod doporučí,“ radí mi instruktor. Skutečně, už mi tam nějakou dobu blíká čtyřka. Přehradím a palubní počítač hned hlásí snížení aktuální spotřeby paliva.

Instruktor prošel speciálním tréninkem pro instruktory autoškol v otázkách ekonomické a bezpečné jízdy. „Sundejte nohu z plynu, tamhle to už stojí,“ říká mi. Já bych sice klidně ještě chvíli jel pod plynem a pak to „zahamptl“, ale blahosklonně vyhovím. Spotřeba paliva okamžitě klesla, hlásí počítač. Jízdou bez plynu se zařazenou rychlostí pohodlně dojedeme ke stojícím autům. „Teď klidně vypněte motor, tady budeme stát určité půl minuty.“ Vypínám motor. Pak naskakuje zelená. Nastartuju pohodlně dřív, než se auta přede mnou rozejdou.

„Ten rozjezd by to chtělo trochu jemnější.“ A zase jste už mohl mít vyšší stupeň.“ komentuje můj výkon za volantem instruktor. „Nebrzdíte jen brzdou a využijte víc motor,“ radí mi při jízdě z kopce. „Sledujte provoz před vámi a snažte se jet plynule, žádné velké zrychlování a brzdění. A radte si tam už trojku.“

V každém kraji je jedna autoškola, která zájemcům z řad mistrů světa za volantem

umožní projít krátkým školením. Když budete rychlí, tak můžete využít toho, že prvním pěti stům zájemcům lekci uhradí sdružení SEVen, které v ČR v rámci evropského projektu Ecowill kurzy hospodárné jízdy organizuje.

Samotná jízda s instruktorem zabere hodinu času. Nejprve jede řidič sám podle svého, pak jede podle pokynů instruktora a může pozorovat, jak se proměnila spotřeba paliva. Jízdu je možné podniknout vlastním vozem nebo autem autoškoly. Cena projíždky závisí na ceniku autoškoly, pohybovat by se měla okolo pěti set korun.

Lektor mě na závěr ještě přezkoušel z teorie hospodárné jízdy. Tak dnes už snad každý ví, že se na spotřebě projeví, když zapomenou z kufru vyndat kovadlinu. Sundavat ze střechy nepotřebnou rakev nebo nosiče kol je také jasné. Je také potřeba mít správně nahuštěné pneumatiky. Že klimatizace zvyšuje spotřebu, připomínat jistě nemusíme.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: V současné době ukončuji smlouvu s poskytovatelem internetu. Co si pamatuji, vždy jsem hradila všechna vyúčtování, přesto bych měla ráda doklad o tom, že mu nic nedlužím. Mám právo něco takového po poskytovateli žádat?

ODPOVĚD: Ano, máte. Požádejte písemně poskytovatele o potvrzení skutečnosti, že po celou dobu trvání vaší účastnické smlouvy byly všechny jím vystavené faktury řádně a včas uhrazeny. Současně jej vyzvěte, aby sdělil, zda vůči vám eviduje jiné nesplněné závazky, které případně mohly být i postoupeny třetí osobě. Kopii dopisu spolu s dodacími listky bezpečně uschovejte pro případ, že by se někdo v budoucnu snažil vymáhat vám neznámé částky ze zrušené smlouvy. Pokud vás poskytovatel přes výzvu nevyrozuměl, jde to k jeho tíži a vy nemůžete být v prodlení s jakoukoli úhradou.

DOTAZ: Přes internet jsem zakoupil dvě vstupenky na koncert, ale posléze jsem si uvědomil, že v tomto termínu budeme s přítelkyní na dovolené a listky by nám tak propadly. Umožňuje mi zákon i v tomto případě odstoupit od smlouvy bez dalšího ve 14 denní lhůtě?

ODPOVĚD: Situace, ve které se nacházíte, je jednou z výjimek, kdy zákon spotřebiteli nedává právo od smlouvy odstoupit za uvedených podmínek. Doporučujeme se na zrušení smlouvy se společností zajišťující prodej vstupenek dohodnout a v případě neochoty druhé strany k dohodě listky prodat jiným zájemcům.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Lucie Wittlichová – máme co slavit

Historička, která už několik let přemýšlí o tom, proč mnozí Češi nevnímají svůj stát jako svůj domov. Navíc toto přemýšlení s velkou energií přeměňuje v činy, kterými se to snaží napravit. Vypadá to, že z počátečního pracovního úkolu v době, kdy pracovala jako ředitelka Informačního centra vlády, se pro ni tato činnost stala spíše morálním závazkem a nakonec skoro posledností. V dnešní době vzácný úkaz, myslím si, a tak se v měsíci, na jehož konci slavíme svátek sv. Václava, ptám.

Kdy vlastně svatý Václav, postava symbolizující českou státnost, „vstoupil“ do vašeho života? Předpokládám, že škola pro zdůraznění významu jeho osobnosti mnoho neudělala, tak jako v mém případě, jestliže jsme do ní chodily ve stejných 70. letech. Nejstarší vzpomínku mám z dětství – z nedělních procházek Prahou. Táta nás vodil do cukrárny k Myšákoví na „karamel“ a pak na Václavské náměstí s nepřehlédnutelnou dominantou Myslbekovy jezdecké sochy. Seznamoval nás s historií Prahy a vůbec s českými dějinami, což mě nakonec přivedlo ke studiu historie.

Proč je podle vás potřeba dnes českou státnost oslavovat, připomínat? Někomu se může zdát teprve nedávno ustanovený státní svátek tak trochu umělý, ačkoli svato-václavská tradice je u nás vlastně tisíciletá. Každý máme přirozenou potřebu někam patřit, vědět, že jsme někde doma. A se státem je to jako s rodinou – pokud vím, kdo byli mí předci, jaké hodnoty vybudovali a ctili, jsem pak připravena je následovat a nést zodpovědnost za své chování. Lidé, kteří si uvědomují, že stát, ve kterém žijí, je jejich domov, a že naši předci za něj mnohokrát i umírali, nechť již lhostejně přihlížet jeho devastaci – nejen politické, ale i ekonomické a především morální. Proto si myslím, že bychom měli znát naši minulost a klidně i oslavovat jeden den v roce, který symbolizuje celé to tisícileté snažení, díky kterému žijeme dnes ve vlastní zemi – za kterou ale také neseme odpovědnost.

V době, kdy jste pracovala na Úřadu vlády, se myšlenka na pomoc vytvoření nové tradice teprve rodila. Jak jste se k ní dostala vy a co jste vlastně tehdy vymyslela?

V roce 2008 jsme si s kolegy uvědomili, že ačkoli je Den české státnosti už několik let ustanoven jako státní svátek, politické reprezentace jej téměř přehlíží. Lidé vítali den volna, ale chápali svátek sv. Václava jako církevní záležitost. S pravidelnými poutěmi do Staré Boleslavi se mnozí jako s oslavou státnosti nedokážou ztotožnit.

Mezi moje úkoly mimo jiné patřilo připravovat premiérové podklady a návrhy k jeho účasti na různých kulturních, vědeckých či

společenských událostech. Obrátila jsem se proto na ředitele Národního muzea, Národního divadla, Českého rozhlasu, České televize a na další kolegy a kamarády, s návrhem, zda bychom společnými silami Den české státnosti nepřipomenuli. Musím říct, že všichni nejen, že souhlasili, ale dali k dispozici veškeré své odborné a technické zázemí. Již v prvním roce se pak vytvořilo neformální společenství lidí, kteří se do příprav oslav každoročně zapojují – a dnes již i bez podpory Úřadu vlády. Od roku 2010 přebírá záštitu – spolu s premiérem či ministry – kardinál Dominik Duka.

Jaké projekty v minulých letech už vznikly? Pravděpodobně jsme se s nimi v nějaké formě setkali, ale nevěděli jsme, že ono setkání je výsledkem právě vaší práce. Od samého počátku bylo mým přáním, aby se z oslav nestala formální, nudná záležitost – kladení věnců a oficiální projevy opravdu nikoho k pozornosti nepřilákají. Navíc jsme chtěli, aby jak témata, tak jejich zpracování byly srozumitelné mladým lidem. První rok jsme věnovali snad nejvýznamnějšímu státnímu symbolu – národní hymně. Ve spolupráci s dirigentem Jiřím Bělohlávkem a orchestrem Národního divadla jsme vydali CD s novými nahrávkami hymny, vyšla kniha o její historii, za kterou jsme jim, obdrželi cenu Gloria musaealis a bratři Cabanové režírovali komponovaný večer v Pantheonu Národního muzea.

V dalších letech byl Den české státnosti věnován Bedřichu Smetanovi a v roce 2010 se nám podařilo ve spolupráci s Národním filmovým archívem oživit a doplnit hudbou film Svatý Václav natočený v roce 1930. Jeho premiéra v Rudolfinu za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu byla neuvěřitelným zážitkem. Vloni jsme ve spolupráci s Českou národní bankou připravili téma Česká měna – postavy na bankovkách jsou totiž nejfrekventovanějšími státními symboly. Opět jsme vydali knihu a Brněnské Hradivadlo připravilo stejnojmenné představení, které mohli vedle diváků na Nové scéně shlédnout v přímém přenosu i diváci ČT a dodnes je v repertoáru divadla.



Už nějakou dobu ale připravujete Dny české státnosti samostatně, bez opory Úřadu vlády, který se tématu přestal věnovat. Založila jste kvůli tomu vlastní společnost. Co (nebo koho) si berete na pomoc?

Od roku 2010 na Úřadě vlády nebyl zájem v započaté tradici pokračovat. Proto jsme se s kolegy z Národního divadla, Českého rozhlasu a dalších institucí dohodli, že to zkusíme formou obecně prospěšné společnosti. Samozřejmě nastal problém financování, protože vydávat knihy a pořádat koncerty a divadelní představení je finančně hodně náročné. Naštěstí nám všechny instituce fandí a poskytují své prostory zcela zdarma nebo nepožadují poplatky za autorská práva apod. Podporu máme i ze strany státních institucí, řada ministrů přebírá nad projektem záštitu a účastní se programu. Bohužel ne však finanční, což mě – i vzhledem k tomu, že tak trochu suplujeme stát – mrzí. Naštěstí nám pomáhá mnoho lidí bez nároků na honorář a to mě opravdu těší.

Pracujete nyní jako starostka malé obce u Prahy, v Zákolanech. Promítá se nějak konkrétně i takovéto „velké téma“ v malé obci? Projektu Česká státnost se vlastně věnujete ve svém volném čase, mimo starostování.

Shodou okolností je v Zákolanech Budečská rotunda, v níž se podle legend učil svatý Václav. Je to ale spíše náhoda, že které mám ovšem radost. S Budčí spojujeme nejen každoroční svatováclavské slavnosti, ale je takovým naším symbolem a každé dítě tak u nás ví, kdo byl svatý Václav.

Co všechno se dá vlastně zahrnout pod pojem česká státnost a kde hledáte inspiraci pro nová témata?

Donedávna jsme si připomínali jenom 28. říjen

jako vznik republiky. Ale český stát přece nevznikl v roce 1918 – naopak, kdybychom neměli tisíciletou historii, nebylo by ani republiky. Den 28. září je tak symbolicky oslavou celé naší minulosti, tradic a kulturních hodnot. Toho dobrého, ale i zlého, co nás na cestě k dnešku potkalo. Témat je tedy mnoho a jejich výběr je vždy tak trochu kolektivní prací. Pochopitelně se nabízí významná výročí, osobnosti, ale uvažovali jsme například i vzdát hold naší přírodě, která je často spojována s dějinami, pověstmi a českými symboly, věnovat se třeba horám Říp, Blaník atd. Spolupracujeme s odborníky na zvolené téma, takže i když jsem s ním v základu obeznámená, objevím pro sebe i mnoho nového. A to je také jeden z důvodů, proč se této práci věnuji. Obohacuje mne setkávání se spoustou zajímavých a vzdělaných lidí – nejen pokud jde o vědomosti, ale i lidsky.

A letošní téma, Češi v zahraničí? Proč padla volba právě na ně?

Protože česká státnost není omezena hranicemi. Ti, kdo at dobrovolně nebo z donucení (a těch byla většina) odešli mimo svou vlast, pocit sounáležitosti se svým původním domovem prožívali mnohem intenzivněji, než my zde doma. Teprve, když něco ztratíte, uvědomíte si, jak to bylo cenné. Také toho hodně pro Českou (Československou) republiku udělali a nikdo jim za to dodnes není moc vděčný. Letošní Den české státnosti má být proto takovým poděkováním.

Tentokrát se ale nebude slavit jenom na sv. Václava, ale rovnou několik dní. Co vše se bude dít?

Požádali jsme o spolupráci Ministerstvo zahraničních věcí, které zprostředkovalo setkání se všemi, kdo jsou nějakým způsobem s krajany v kontaktu. Proběhne tak například Mezinárodní krajaňský festival, předávání ceny Významná česká žena ve světě, konference Krajaňe a problém generací. Vše v jednom týdnu, navíc jsme oslovili Národní muzeum a Národní filmový archiv a tak nás od 24. 9. čeká týden plný kulturních a společenských setkání. Které z akcí jsou přístupné veřejnosti?

Lidé se mohou zúčastnit promítání filmů v kině Ponrepo, festivalu v ulicích Prahy, Staré Boleslavi a Říčan, výstavy v Náprstkově muzeu. Partnery projektu se staly ČT a ČRo, které budou vysílat dokumenty a pochopitelně informovat o dění. Zapojily se i Lidové noviny, na jejichž stránkách již teď vycházejí příběhy některých Čechů ve světě a v září vyjde Magazin, kde jich bude 101. Naše společnost navíc vydává knihu Vzaky domů, opět na téma Češi v zahraničí. Křest je naplánován 26. září v 17 hodin v Paláci knih Luxor na Václavském náměstí.

Přeji tedy celému projektu nejen mnoho úspěchů, ale i zájem veřejnosti.

Martina Fialková

Tenisová škola Talent



připravuje PODZIMNÍ TRIMEST tenisových kurzů, který začíná od 24. 9. 2012.

Pro všechny předškoláky, školáky i dorost jsme připravili zdarma seznamovací odpoledne s tenisem při ZŠ Ostrovní ve středu 12. září v 17.00 hodin. Ukážeme, jak probíhá tréninková hodina a odpovíme na vaše dotazy ohledně tenisu.



S výukou dětí máme bohaté zkušenosti, jde nám především o zapojení všech svěřenců do cvičení a her po celou dobu tréninku. Přesvědčte se, že tenis je pro děti vhodná mimoškolní sportovní aktivita. Jde o individuální sport, který učí děti vytrvalosti, soustředěnosti a umění fair-play. Zároveň podporuje zdravý rozvoj dítěte, jeho pohybové i psychické vlastnosti. Tím nejlepším co můžeme našim dětem dát, je pohyb a pokud vaše dítě není na kolektivní sporty, tenis je ideální alternativou. Neváhejte tedy a společně s dětmi přijďte strávit příjemné sportovní odpoledne. Těšíme se na Vás

Informace na www.talent.cz nebo na tel: 224 815 871, 603 527 172.

-PR-

Divadlo Minaret 10 let v Redutě

Letos uplynulo již deset let od velkých záplav v Praze – a stejná doba uběhla od chvíle, kdy Divadlo Minaret změnilo své působiště na Praze 1. Před rokem 2002 toto nezávislé činoherní divadlo pro děti i dospělé působil v Klubu Lávká, od září toho roku se stala stálou scénou Minaretu Reduta na Národní třídě. Od té doby mohou rodiče s dětmi pravidelně navštěvovat víkendová představení (vždy od 15.00) a postupně shlédnout dvanáct pohádkových inscenací na nejrůznější motivy – objevují se v nich strašidla i Jeníček, Mařenka, Rusalka, myšáci a kocour i prasátka, skřítki a mnoho dalších postav. Připomenout si 10 let Divadla Minaret v Redutě můžete v sobotu 29. 9. od 15.00, kdy soubor uvádí ztracenou hudební komedii Pohádkový minaret, která je zároveň připomenutím dosavadní osmnáctileté činnosti souboru. Více informací najdete na www.divadlominaet.cz.

Podzimní hrátky

Porte o. s. ve spolupráci s MČ Praha 6 a HMP pořádá 22. a 23. 9. druhý ročník festivalu pro děti Podzimní hrátky v Pisecké bráně.



V sobotu děti pobaví divadélko Romaneto, klaun Bublin a Kašpárek v rohlíku s Nevichovným koncertem. Neděle bude věnována loutkovému a pouličnímu divadlu. Vystoupí paní Sembr Cirkus Žebřík a kapela Pandožky pana Semantůka. Po oba dny budou probíhat výtvarné dílny a soutěže. Vstup zdarma.

Pisecká brána, K Brusce 5, Praha 6 22. 9. od 11 do 19 h, 23. 9. od 11 do 17 h. Více o programu na www.porteo.cz. -PR-

Tradiční hrnčířské trhy na Kampě

o. s. SANANIM a sociální firma CAFÉ THERAPY pořádá v sobotu 22. a v neděli – 23. září (trhy 10–20 hod, program 13–20 hod.)

Tradiční hrnčířské trhy na Kampě jsou dvoudenní kulturní akcí propojující prodej tradiční české keramiky renomovaných řemeslníků s kulturním programem pro celou rodinu.

Uvidíte, uslyšíte – Václava Strassera s obřími bublinami, kočovné divadlo Rózy Blechové, společné zpívání s Hafstudiem – hraje Starý Časy Band, divadlo Já to jsem Viti Marčička juniora, pohybovou koláď Divadelní akademie – Dialog Jesenius, dětský pěvecký sbor Svítání při ZUŠ Prahy 5, pohádku Martina Matějky a Magy Zimové, divadlo terapeutické komunity Němčice, vystoupení ZUŠ Biskupská, pohádku divadla Pro malé, Tokhi a jeho bubínkový workshop, skupinu BENGAS, výstavu fotografií neziskové organizace Artists4Children za doprovodu Mária Bihárho.

O občerstvení se postará sociální firma Café Therapy. Občanské sdružení SANANIM je v ČR jedním z nejstarších a dnes i největších nestátních poskytovatelů služeb v oblasti prevence, péče a léčby závislostí na nealkoholových drogách. Součástí SANANIMU je i provoz keramické dílny (poskytuje možnost zaměstnání našim klientům).



Poznejte sousedy a zažijte Prahu jinak

Na ulici se postaví stoleček s kávou a přisedne si k vám na kus řeči kolemjdoucí, děti si malují na chodník a soused zahraje na ulici na kytaru.

To vše se může snadno stát během zářijového festivalu Zažít město jinak, který se v Praze pořádá už v sobotu 22. září. Letos se sousedská slavnost, která má za cíl oživit ulice hlavního města, rozrostla do více než 20 lokalit včetně Vinohrad, Letné nebo Vršovic a Praha 1 bude také její součástí. V dolní části Václavského náměstí se totiž odehraje start a cíl Velké podzimní cyklojízdy, která festival tradičně zahajuje a která je oslavou volného pohybu po městě.

Sousedská slavnost je pořádána lokálními spolky a sdruženími v městských částech, které si vymýšlejí vlastní program. Celou akci pak zastřešuje iniciativa Auto*Mat, která se snaží o zlepšování kvality života ve městě. Sraz na cyklojízdu je v 10.00 dopoledne a program slavnosti bude probíhat v odpoledních a večerních hodinách.

Více informací na www.zazitmestojinak.cz.



Hradčanské náměstí patří módě!

Snad všem (nejen) pražským módním fanouškům se už vrylo do paměti, že v polo-vině září patří metropole módě. Přichází totiž čas již tradičního prestižního projektu s názvem Prague Fashion Weekend, který je obdobou podobných módních akcí ve světových metropolích.

Možná si myslíte, že Praha nemá na rozdíl od Milána nebo Londýna příliš co nabídnout, ale opak je pravdou. Je pravda, že zde nemůžete čekat přehlídky nových kolekcí Diora nebo Versaceho, ale zato se zcela nasytíte přehlídkou českých autorů – což může být v jistém smyslu zajímavější podívaná, než slavné kolekce, které obletí všechny módní časopisy.

Pražský módní víkend (tedy jeho pět dnů) představuje jako tradičně bohatou ochutnávku mladých i zaježtých českých návrhářů. Představí se tak na jedné straně třeba studenti škol oděvního designu a na straně druhé i v zahraničí známí designeři

jako Pavel Břejcha, který spolupracoval třeba i s italskou značkou Bottega Veneta, nebo Jakub Polanka, který kromě svých geniálně jednoduchých kolekcí navrhl tašky a pásky pro francouzskou značku Hermès. Právě jeho přehlídka bude vrcholem druhého večera a po ní bude následovat neméně zajímavý průřez tím, co nabízí butik Simple Concept Store, jehož výlohy můžeme obdivovat v Pařížské ulici. K vidění budou i nové kolekce prestižních českých konfekčních značek Pietri Filipi a Blažek.

Vše se bude odehrávat od 12. do 16. září na Hradčanském náměstí.

K.H.

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

Veškeré úklidové práce
Zahradnické práce

Správa a údržba nemovitostí

PLACENÁ INZERCE

Jistab STK HOROMĚŘICE
tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00
BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO
AUTO KELLY AUTOSERVIS
STK EMISE
PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
registr vozidel Praha-západ
Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátůvská 682

PLACENÁ INZERCE

KURZY ZNAKOVÉHO JAZYKA
Česká unie neslyšících
Dlouhá 37, Praha 1
Tel.: 224 827 152, fax 224 827 111,
kurzy@cun.cz
www.praha.cun.cz odkaz Přihláška do kurzu
Cena 4 000 Kč, uzávěrka do 7. září
Výuka v týdnu od 17. září
(5 měsíců 2x týdně 90 min)
Kurzy jsou akreditovány MŠMT.
Výuka je zajišťována neslyšícími lektory,
uživateli českého znakového jazyka.
Neváhejte!!!

PLACENÁ INZERCE

ŽELEZÁŘSTVÍ
Prodejna – Staré Město
Linhartská 6, Praha 1
50 m od bývalé
prodejny železářství
Tel.: 224 212 723

Prodejna – Vysočany
Paříkova 362, Praha 9
prodejna leží
naproti stanice
metra Vysočanská
Tel.: 283 891 060

U ROTT
Náradí • kování • elektro materiál • armatury • barvy
kuchyňské potřeby • příslušenství ke kamnům
výroba klíčů od 25 Kč
www.urotta.cz
Jsme tu stále pro Vás!

FOK vstupuje do nové sezony s Beethovenem

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK zahájí svou 78. sezonu 5. a 6. září ve Smetanově síni Obecního domu. Pod vedením dirigenta Petra Altrichterera doprovodí Igor Tchetueva v Beethovenově Klavírním koncertu č. 4 G dur. Po oba večery si bude moci publikum vyslechnout také Valdštýnův tábor Bedřicha Smetany, Fresky Piera della Francesca Bohuslava Martinnů a v závěru Te Deum Antonína Dvořáka. V poslední jmenované skladbě vystoupí spolu s naším předním orchestrem sopránistka Marie Kobielska, barytonista Roman Janál a Pražský filharmonický sbor.

Na programu zahajovacích koncertů se příznačně objevuje dílo Ludwiga van Beethovena, jehož všech devět symfonií FOK postupně provede v průběhu celé sezony, která nese motto „Beethoven komplet“ jako připomenutí letošního 185. výročí úmrtí tohoto skladatele. V sezoně zazní také díla dalších významných světových autorů a to nejen na večerních abonentních koncertech, ale i na odpoledních koncertech Nedělního populárního cyklu. Více informací najdete na www.fok.cz

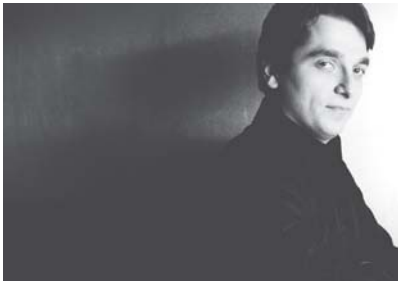
-PR-

Britský režisér Christopher Nolan

DVD

Christopher Nolan je znám především pro svou práci na nové sérii „batmanovských“ filmů. Renesanci této filmové série s původně komiksovým hrdinou s černou maskou a netopýřími křídly zahájil film *Batman začíná* (2005).

Christopheru Nolanovi (nar. 30. 7. 1970) učeroval svět filmu již v útlém věku. Byl jako celá řada jeho vrstevníků uchvácen filmem *Star Wars* (premiéra 1977), na rozdíl od většiny z nich ale začal se svým bratrem natáčet krátké filmy domácí 8 mm kamerou. První – ještě amatérský snímek natočil Nolan ještě v době svých studií literatury na *University College* v Londýně. Filmeček s názvem *Tarantella* dokonce získal cenu v USA na festivalu nezávislých filmů. Důležitou roli v Nolanově filmovém vývoji sehrál Jeremy Theobald, který byl jeho partnerem při výrobě prvního, byť ještě zcela soukromě financovaného celovečerního černobílého filmu *Following* (1998). Ten získal celou řadu různých cen, mimo jiné i na MFF v Rotterdamu a otevřel Nolanovi cestu k životu opravdového filmového tvůrce. Originální snímek *Memento* (2000), vyprávějící příběh muže, hledajícího vraha své ženy zaznamenal u diváků velký ohlas. V dalším již téměř vysokorozpočtovém filmu *Insomnie* (2002), odehrávajícím se na drsné a nehostinné Aljašce, si zahráli tři



Igor Tchetuev

„oscaroví“ herci – Al Pacino, Robin Williams a Hillary Swank. Film byl vcelku úspěšný, ale s daleko menším diváckým ohlasem než předcházející *Memento*. Nolanova akční trilogie o Batmanovi má (zatím) tři díly: *Batman začíná* (2005), *Temný rytíř* (2008) a *Temný rytíř povstal* (2012), který je vyvrcholením celé série. Trilogie zatím získala dva Oscary za film *Temný rytíř*. Mezi jednotlivými díly Nolan stihl natočit ještě dva dobrá filmy – thriller *Dokonalý trik* (2006) o dvou „posedlých“, vzájemně soupeřících kouzelnících a snímek *Počátek* (2010), příběh člověka se schopností krást myšlenky. Složitě vyprávěný film získal hned čtyři oscarové sošky, mimo jiné za zvukové vizuální efekty a za kameru. Ve všech Nolanových filmech lze vysledovat stopy jeho obdivu ke třem významným filmovým tvůrcům, kteří na něho měli vliv – Stanley Kubrickovi, Johna Frankeheimerovi a Ridley Scottovi, jehož film *Blade Runner* (1982) byl pro něho snad vysoce inspirativní.

Filmy režiséra Nolana lze nalézt na DVD s českou podporou.

R. R.

PREMIÉRY V ZÁŘÍ

Dívaldo Kalich

6. 9. v 19.00

Slavný světový muzikál Pomáda

Legendární Pomáda slaví 40. narozeniny a s ní doslova celý svět. Nechte se strhnout nestárnoucí love story, která vám rozbuí srdce, a nezapomenutelnými hity, které vám rozproudí krev v žilách! Klidně podlehněte nakažlivé chuti do života, hodte starosti za hlavu a vraťte se zpátky do časů, kdy se vše podstatně odehrávalo na tanečním parketu. Těšit se můžete na efektní taneční show plnou skvělé muziky, energie, romantiky, humoru a strhujících výkonů české muzikálové špičky. Pouze 100 představení.

Hraji: J. Kříž, R. Tomeš, P. Pálek, N. Pocišková, K. Steinerová, V. Gidová, T. Savka, P. Novotný, M. Doubavová, M. Procházková, T. Löbl, D. Gránský, M. Blahynková, N. Horáková, J. Bernáth, M. Pleskot aj, režie a choreografie J. Ďurovčík

Dívaldo Semafor

20. 9. v 19.00

Jiří Suchý: Kam se poděla Valerie

Hra je z prostředí ústavu, kam se odkládají hyperaktivní jedinci, kteří jsou ostatním na obtíž. Manželé Couvalovi tam odložili dcerku a po dvaceti letech si ji chtějí vzít zpátky, jenže ona není k nalezení. Víc nelze prozrazovat.

Hraji J. Suchý, J. Molavcová, V. Kopta, J. Smyčková a několik dalších nových tváří, režie J. Suchý

Cantate Boema (1834–1902)

Tvář pevných rysů věnčená bohatstvím tmavých vlasů, podmanivých očí poloskrytých pod klenbou hrkého čela – TEREZA STOLZOVÁ. Byla nepřekonatelnou zářící hvězdou operního nebe. Stala se chloubou českého hudebního umění, vzešlá z bohaté kulturní tradice Polabí. Stala se jednou z těch slavných, co za hranicemi své vlasti dobývaly vavříny a sladkost úspěchů i pro svou domovinu. Víra v sebe, láska a všichni k hudbě, vedly její kroky v rozlehlém světě. Od mládí byla to cesta trnitá vykupovaná velkými obětmi.

Pile a naprostá oddanost k práci přinesly už od počátku skvělé výsledky. Nejprve v Terstu v Teatro Grande, další vzdělání prohlubuje v Miláně. Její uchvativý soprán roste do podivuhodného lesku a síly, připraven pro oslňující let ke hvězdám. V nitru je Tereza osobností nevědně dozrávající. Milostnou láskou je jí zpěv, lidské city odmítá, plane čistým ohněm jen pro umělecké uplatnění. Vyvíjí se v jedinečnou interpretku dramatických rolí, dokonale ovládá herecké umění. Jasný kovový hlas okouzloval posluchače teplem vášnivým zabarvením a jiskřivou jasností výšek. Proto se stala nezastupitelnou zvláště pro opery verdiovské.

Její umění otvírá brány světa, odměňováno strhujícím nadšením v Evropě i v dalekých pohádkových zemích Orientu. Je tu princeznou, korunovanou královnou, zahrnutá poctami a vzácnými dary. Do Itálie vrací se ověnčena slávou, za srdcem svého obcenstva. Na obzoru chvěje se na dosah hvězda jejího životního snu. Stává se primadonou v Teatro alla Scala v Miláně – ohnisku prudkého uměleckého života.

To největší ji ještě čeká. Pozná Verdiho, stane se mu múzou, vrcholnou pěvkyní jeho děl. Árie tvoří maestro přímo pro její hlas. V Donu Carlosovi, Síle osudu, Aidě, cítíme výrazné působení hlubokého lidského přátelství i intimitu něžného citového vztahu – to blahodárně ovlivnilo tvorbu obou umělců. Jímavé je spojuje Rekviem, dílo, jímž zvolna přicházejí stíny smrti. Oba se jím symbolicky rozloučí v Milánské La Scale. Za dirigování Verdiho zpívá Cantate Boema 30. června 1879



naposled ve své kariéře. Na rozhraní dvou století umírá Giuseppe Verdi 27. 1. 1901, v rodícím se jitru dne 22. 8. 1902 skoná ve věku šedesátiosmi let Tereza Stolzová. V hudebním světě si vydobyla trvalé a nehynoucí místo, kterým proslavila svou zem.

A jak se její zem, rodné město Kostelec nad Labem zachovalo 110 let od jejího úmrtí? Hrob je daleko, rodný statek zbořen, ulice ani náměstí nenese její jméno. Není tu ani důstojné muzeum, ani socha pěvkyně, která by povýšila význam města. Je tu jen pamětní deska na budově obecního úřadu s podobenkou umělkyně, tuctový výrobek hřbitovní produkce z roku 1957. Na desce verše A. E. Mužika: *Co zoufalství si vložila/v tu smutnou kantilénu:/ „Svou krásnou vlast již nikdy neužiji!“/ Zda zpívající to, na ní myslilas,/ na břeh ten Labe nízký, písčitéj a chudýj/ a přec tolik jímavý...*

Dojemná slova. Ano, po slavné české pěvkyni zůstalo tu české Labe, půvabné jeho zátočiny, tajemné tůně u kterých tak ráda snila.

Alena Hoblová

Prof. Dr. Karel Absolon

OSOBNOSTI OD A DO Z

Tento nejvýznamnější český archeolog a speleolog se narodil 16. 6. 1877 v Boskovicích a zemřel 6. 10. 1960 v Brně. Objevil sídliště lovců mamutů u Dolních Věstonic včetně objevu tzv. Věstonické venuše a v Moravském krasu v letech 1909–1933 prováděl výzkumy Punkevních jeskyní na dně propasti Macocha. Narodil se do rodiny krajského hygienika Vilibalda Absolona, maminka byla rozená Buřková.

Po smrti otce mladého Karla vychovával jeho dědeček Jindřich Wankel, lékař a významný český archeolog a speleolog. Ve svém vnukovi probudil velmi silný zájem o vědu o podzemí. Z jeho odkazu pak získal i bohatý archiv map, veřejnosti neznámých jeskyň, který zkoumal již za gymnaziálních studií v Brně. Měl též podporu kněžny Eleonory Salmové, majitelky velké části krasu. Po vystudování filosofické fakulty v Praze se vrátil k jeskyňářským zkoumáním – po i proti proudu Punkvy do neznámých jeskyň. V nich nalézal tábořiště pravěkých lovců i četné kosterní pozůstatky. Svá studia proto rozšířil i o paleontologii a archeologii a v roce 1907 habilitoval jako docent na Karlově univerzitě, kde se pak v padesáti letech stal řádným profesorem. Činnost Karla Absolona byla velice rozsáhlá, získával mecenáše pro výzkum, organizoval četné přednášky, své práce publikoval a získal si za ně popularitu i v časopise The Illustrated London News. Expozice Anthropolos, původně pojmenovaná Člověk a jeho rod vybudovaná v roce 1928, získala trvalé místo na brněnském výstavišti a to za podpory T. G. Masaryka a Tomáše Bati.

Ve zbytcích pradávného ohniště na sídlišti lovců mamutů mezi Pavlovem a Dolními Věstonicemi nalezl jeho výzkumný tým 13. července 1925 slavnou Věstonickou venuši a tím byly doloženy i nejstarší pokusy na světě o keramiku, protože soška je vytvořena z vypálené hlíny. Celý kraj v povodí Dyje pod Pálavou kýtal hojnost zvířete a tak lovci před dvaceti až třiceti tisíci lety měli dostatek času i na duchovní život a vznikaly zde i první pokusy o tkaní látek a výrobu nástrojů. Profesora Absolona zde čekaly další cenné nálezy jako náznaky počítadel a různých nástrojů. Nepřízeň doby konce první republiky a nástup nacistů již nepřály jeho výzkumům a vědecké práci. V roce 1938 odchází na vlastní žádost

do důchodu a Mikulovský zámek se stává útočištěm jeho sbírek. Roku 1945 za nejasných okolností zámek vyhořel a slavná Věstonická venuše, kterou jsme měli možnost obdivovat v roce 2007 na výstavě Lovci mamutů v Národním muzeu jako obzvláště cenný exponát, byla tehdy zachráněna jen náhodou. Po válce se prof. Absolonovi již nepodařilo navázat na svou předválečnou činnost, neboť úspěch a popularitu z tohoto období mu mnozí „kolegové“ neodpustili. Vždyť i jeho práce byla sabotována ničujícím požárem v lednu 1934, kdy byly provedeny přípravné práce k prozkoumání k objevení tajemství Punkvy ale připravená šachta lehla do rána popelem. Potvrdil se tak fakt, že šlo o úmysl, ale pachatel zůstal neznámý.

A tak se s prof. Absolonem rozloučíme jeho slovy v Moravském krasu „Vás všechny za kamarády živé i mrtvé vítám tu slavnostně a vroucně, neboť to, co vidíte, je vykoupeno těžkým strádáním duševním i tělesným...“. Do podzemí se podařilo proniknout až mnohem později, kdy byla objevena Amatérská jeskyně, vůbec největší podzemní systém na území České republiky. Obrovská knihovna, kterou shromažďoval celý život, je dnes uložena v památníku v Ústavu Anthropolos Moravského zemského muzea v Brně, odkud byla ze sejfu za mimořádných bezpečnostních opatření dovezena na zmiňovanou výstavu do Prahy i 11,5 cm vysoká Věstonická venuše. VM



Pozvánka na historická setkání

Stalo se již tradicí, že se každou poslední středu v měsíci scházíme k diskusi nad nějakým zajímavým historickým tématem v galerii U Prstenu v Jilské ulici. S velkým ohlasem se setkala debata o atentátu na Heydricha s plukovníkem Eduardem Stehlíkem a neméně zajímavé bylo povídání s Pavlem Helanem o druhém životě mistra Jana Husa.

V září se podíváme na druhý život svatého Václava. Milovníky historie a diskuse se zajímavými lidmi zveme ve středu **26. 9. v 19. hodin na debatu na téma sv. Václav a jeho dobrotitnost na úkor státnosti! A vnímání v průběhu dějin.** Diskutovat s vámi budou pánové dr. Petr Kubín a docent Jaroslav Šebek. Přijďte spolu s námi bořit zažité mýty české historie a dozvědět se něco nového. Těšíme se.

Jitka Neradová

Kytarista Carlos Santana

JAZZ

Mexický rockový kytarista Carlos Santana, patří mezi ty, kteří díky svému osobitému a svéráznému stylu významným způsobem ovlivnili vývoj moderní rockové hudby. Jeho veleúspěšnou hudební kariéru zahájilo legendární vystoupení na proslulém rockovém festivalu ve Woodstocku v roce 1969.

Carlos Augusto Alves Santana se narodil 20. července 1947 v Mexiku v mexicko-indiánské hudební rodině. Není tedy divu, že se již od pěti let věnoval hře na housle. Rychle však „zběhl“ ke kytarě – učarovala mu blues v podání hudebníků jako byli John Lee Hooker, T-Bone Walker či například B. B. King. V roce 1961 se jeho rodina přestěhovala do San Franciska, kde o pět let později vznikla první Santanova kapela *The Santana Blues Band*. Na fenomenálním úspěchu tohoto prvního Santanova seskupení se významným způsobem podílel známý hudební promotér Bill Graham, který mu v roce 1968 umožnil vystoupení v proslulé koncertní síni Fillmore. V srpnu o rok později se pak uskutečnilo vystoupení skupiny ve Woodstocku, kde jedenáctiminutová instrumentálka *Soul Sacrifice* vyvolala doslava senzací. V témže roce Santana vydával první stejnojmenné album *Santana*, které dva roky patřilo mezi pět nejprodávanějších alb v USA. Po tomto prvním „platinovém“ albu pak Santana do počátku 80. let prakticky každý rok

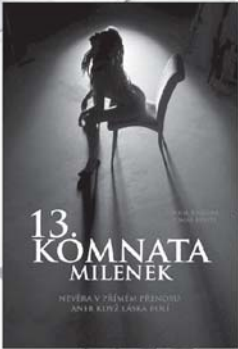
vydává nová, stejně úspěšná „zlatá“ či „platinová“ alba. Od čtvrtého alba *Caravanserai*, (1972) je na jeho deskách znát zřetelný příklon k jazzu – poznamenejme, že na něho měl vliv John Coltrane. Co se týče Santanova stylu, v jeho hudbě se odrážejí prvky latinskoamerické salsy, rocku, blues a jazzu v nápaditěm a neobvyklém propojení. Tato jeho fúze rocku a latinskoamerické (částečně i africké) hudby vedla ke zrodu tzv. latinského rocku. Znakem Santanovy hudby je právě kontrast čistě rockových kytarových kompozic s doprovodem typických latinsko-amerických instrumentů.

V roce 1987 Santana získal cenu *Grammy* za rockový instrumentální výkon na své sólovém albu *Blues for Salvador*. Po jistém útlumu se Santanovi podařil hvězdný návrat na výsluní, když za špičkové nové album *Supernatural* získal v roce 1999 celou řadu významných ocenění. Santana stále aktivně koncertuje a pořádá různá turné. Odhaduje se, že za svoji kariéru prodal řádově 60 miliónů alb.

R. R.

KNIŽNÍ OKÉNKO

www.kanzelsberger.cz | www.klub-kanzelsberger.cz | www.dumknihy.cz



Sofie Králová, Tomáš Kristl

13. komnata milenek

skutečný příběh milostného trojúhelníku

Zakoupíte pouze v knihkupectvích Kanzelsberger a na e-shopu Dumknihy.cz



kanzelsberger

SVATOVÁCLAVSKÉ SLAVNOSTI MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍHO UMĚNÍ 1. 9. – 7. 10. 2012	
Hlavní program festivalu	
září	
1. Fios inter spinas <i>Třeboň – vylet s prohlídkou a koncertem</i> Tiburtina ensemble <i>Středověké chorály za doprovodu gotické harfy</i> Odjezd autobusu v 9.00, metro C, stanice Roztyly 450/380 Kč (doprava, prohlídka a koncert)	16.00
11. Ty spíš, duše moje <i>kostel sv. Jana na Prádle</i> M. Cukrová – zpěv, J. Dvořáková Marešová – varhanní pozitiv <i>Rané baroko, barokní polyfonie a ozvučky „Černé“ duše 20. století</i> 210/180 Kč	19.30
13. Hlas poutníka <i>Spanělská synagoga</i> Jill Rogoff (IL) – zpěv, kytara <i>Tradiční židovská hudba z různých koutů světa</i> 250/210 Kč	19.30
15. Žár a pláč <i>klášter Broumov – vylet s prohlídkou a koncertem</i> Musica Poetica <i>Barokní proměny lásky duchovní a světské</i> Odjezd autobusu v 9.00, metro B, stanice Černý most 450/380 Kč (doprava, prohlídka a koncert)	16.30
18. Corona stellarum <i>kostel p. Marie pod řetězem</i> Fenix / R. Michálek <i>Moteta F.X.Brixho na motivy středověkého hymnu</i> Vstup volný	18.00
18. S anděly si nelze připíjet <i>kostel sv. Vavřína v Hellichově ul.</i> L. Munzar – umělecký přednes, Z. Šolcová – harfa <i>Poezie J. Demla, B. Reynka, V. Renče</i> 250/210 Kč	19.30
21. Návrat legendy <i>Maďarský kulturní institut</i> Mandel Quartet (HU), Borsányi Marton (HU/CH) – theorbacembalo <i>Hajdúcké, poutnické a církevní zpěvy Zikmundovy doby</i> Vstup volný	19.30
25. Koncert pro dvě zvonohry <i>Loretánské náměstí</i> R. Rejšek – loretánská zvonohra, P. R. Manoušek – pražská mobilní zvonohra Vstup volný	18.30
25. Loretánské varhany <i>Pražská Loreta</i> Enrico Zanovello (IT) – varhany Vstup volný	19.30
26. Memento J.S.B. <i>kostel sv. Václava na Smíchově (nám. 14. října)</i> Giulio Mercati (IT) – varhany Vstup volný ve prospěch sdružení hluchoslepých LORM	19.30
říjen	
2. Hlavně ne klid <i>kostel sv. Martina ve zdi</i> Irena Budweiserová & Fade In <i>Gospely, spirituály, blues a šansony</i> 210/180 Kč	19.30
7. Mezi Salzburkem a Vidní <i>barokní refektář kláštera sv. Jiří</i> Ensemble 18+ - V. Spurný – dirigent, varhanní pozitiv, H. Jonášová – soprán, A. Štajnochrová – housle <i>Moteta a varhanní koncerty W.A. Mozarta, J. a M. Haydna</i> 210/180 Kč	19.30

Pořádá **Společnost pro duchovní hudbu**, Kolejní 4, Praha 6
Předprodej: Psalterium (Galerie Michalská), Ticketportal
Kompletní program a informace o prodejních místech na www.svatovaclavske.cz

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00

VÝSTAVA:
11 šperkařek
od 4. 9. do 7. 10.

STÁLÉ EXPOZICE
Medvídě – Teddy bear
sbírka historických medvídků
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

Outsider Art Gigantomachie

V Muzeu Montanelli mají pražskou premiéru dvě zajímavé kolekce autorů – proti-pólu v oblasti spontánního umění.

Kolekce *Outsider art* je dílem Pavla Konečného, dlouholetého dramaturga a ředitele olomouckého divadla hudby. Zahruje díla lidového a naivního umění, i z oblasti art brut – umění v původním stavu. Syrové plastiky lidových sochařů, naivní malby venkovských idyl, portréty, kresby architektů i strojů, fantastní krajiny a květiny.

Autorem kolekce *Gigantomachie* je Karel Havlíček, právník se širokým kulturním rozhledem. Jeho fantastní kresby jsou svébytnými metaforami politického teroru i autorova nelehkého osobního údělu. Postavy jsou herbářem bi-zamostí: vampýři, znepokojující mandragory, všeljadí kříženci, obludy a potvoři, jakoby z lidové baladiky, snářů a pekelních žaltářů. Výstava podrobuje díla kritickému pohledu návštěvníka a Havlíčkovo dílo představuje jako ojedinělý zjev českého výtvarného umění.

Trvá do 21. října.

Olga Szymanská



Divadlo ABC

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v sítí Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

6. Shirley Valentine	19.00
7. Shirley Valentine	19.00
10. Ostatní světy 2. premiéra	19.00
11. Holky z kalendáře	19.00
12. Saturnin	19.00
13. Dobře rozehraná partie	19.00
14. Konečně šťastná?	19.00
15. Ostatní světy	17.00
16. Robert Křesťan a Druhá tráva*	15.00
Pavlina Jišová a hosté*	20.00
17. Ostatní světy	19.00
19. Bedřich Smetana. The Greatest Hits	19.00
20. Pan Kaplan má třídu rád	19.00
21. Bedřich Smetana. The Greatest Hits	19.00
22. Sto roků samoty	17.00
23. Honza Vyčítal s Greenhorns*	15.00
Rockové legendy s Josefem Lauferem*	20.00
24. Vše o mé matce	19.00
25. Třikrát život derniéra 150. repríza	19.00
26. Král Lear	19.00
27. Anna Karenina	19.00
28. Pan Kaplan má třídu rád	19.00
29. Shirley Valentine	17.00
30. Dechovkové legendy s Josefem Zimou*	15.00
Jitka Zelenková s kapelou*	20.00

Malá scéna ABC

18. Láska ke třem pomerančům Geisslers Hofcomœdianten*	19.00
29. Láska ke třem pomerančům Geisslers Hofcomœdianten*	21.00

Divadlo Rokoko

13. Sebevrah 2. premiéra	19.00
14. Dobrodružství	19.00
15. Hráči	17.00
17. Perplex	19.00
18. Monty Pythonův létající kabaret	19.00
19. Zelary	19.00
20. Sebevrah	19.00
21. Hra vašni	19.00
22. Monty Pythonův létající kabaret	17.00
24. Důkaz	19.00
25. Oddací list	19.00
26. Návštěvy u pana Greena	19.00
27. Viktor K.	19.00
28. Prolomit vlny	19.00
29. Fialové Květy štěstí	17.00

*tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO METRO

Národní 25, Praha 1; pokladna po–so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

1., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 20., 21., 22., 23., 26., 27., 28., 29. Život je tajn	20.00
---	-------

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

Umení harmonie jako služba Bohu
Koncert z děl Georga Philippa Telemanna.
Účinkují Societas Musicalis – soubor barokní hudby
Dobrovolný příspěvek je pro Sportovní klub vozíčkářů Praha.
www.skvp.praha.org

na prádle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

7. Obec překladatelů	19.30
19. Plantáž	19.00

24. Kaki jamabusí, Kučimane, Susugigawa Malé divadlo *kyogenu*
Galerie: ABCDavid – Typo/grafické pokusy Davida Ciglera
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvíňka

Dejvická 38, Praha 6,
Pokladna po 9–14 a 15–18, út-pá 11–14 a 15–18, so-ne 13–17 (hrají-li divadlo), horn. objednávky od 20 kusů; tel./fax: 224 316 784, obchodni@spejbl-hurvinek.cz, www.spejbl-hurvinek.cz

Hrajeme pro děti:

27. Hurvínek mezi osly	10.00
29., 30. Hurvínek mezi osly	14.00, 16.30

Hrajeme pro dospělé:

6. To nejlepší ze Spejblem a Hurvínkem německy	19.00
26. Dějiny kontra Spejbl obnovená premiéra	19.00
26. Dějiny kontra Spejbl	19.00

DIVADLO MINARET

Tel. 235 355 500 (i zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1
www.divadolminaret.cz; info@divadolminaret.cz

Reduta, P 1, Národní 20	15.00
22. Tři veselá prasátka zahájení nové sezóny!	19.00
29. Pohádkový minaret oslava 10 let Divadla Minaret v Redutě	19.00
Nová Chmelnice, P 3, Koněvova 2597	15.00
23. Skřítky v údolí	19.00
30. Tři veselá prasátka	19.00

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 16 let. Kurzy se konají od října každé pondělí nebo úterek odpoledne v ZŠ Červený vrch P 6, Alžbiská a každou středu odpoledne na P 2 v ZŠ Kláská. Možnost přihlášení na tel. 730 141 693 nebo 235 355 500. Činnost studia s finanční podporou MČ Praha 6.

divadlo kalich

Vás bavi

Jungmannova 9, Praha 1,
10.–12.30, 13–20, není-li večerní představení do 18, u dopoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311
pokladna@kalich.cz, objednávky 296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalic.cz, předprodej www.ticket-art.cz.

6. Pomáda slavný světový muzikál/premiéra	
7. Pomáda	
8. Pomáda	14.30, 19.00
9. Pomáda	14.30
10. Hana Zagorová koncert	
11. Na mělčíně	
13.–14. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán	
15. Osmý světadíl	14.30, 19.00
16. Osmý světadíl	14.30
17. Jaroslav Škvěrný a Cigánská Diabli koncert	
18. Moje hra	
19. Bez předsovků	
21. Zločin v Posázavském Pacifiku	
22. Drahoskové	
24. Natérac	
25. Zamilovat se ... -	
26.–28. Pomáda	14.30, 19.00
29. Pomáda	14.30
30. Pomáda	14.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloveceletne.cz;
Pokladna: po-pá 10.00–19.30, so a ne 14.00–19.30
V případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace na tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadloveceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar

4. Rozmarmé léto	19.00
5. Rozmarmé léto	19.00
6. Rozmarmý bonus	19.00
11. Rozmarmé léto	19.00
12. Rozmarmý bonus	19.00
13. Rozmarmý bonus	19.00
17. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	19.00
18. Romeo a Julie	19.00
20. Zrada, Staré easy	17.00
22. Mikulášovy patálie	19.00
23. Mikulášovy patálie	19.00
Mikulášovy patálie	19.00

VLKSICE ZÁŘÍ 2012

8. Audience, Draci noci	
9. Neposlušná kůzlátka <i>Buchty a loutky</i>	
Audience, Draci noci	
14. Mikulášovy patálie	
15. Mikulášovy patálie	
Rozmarmý koncert	
16. Pinocchio <i>Divadlo Já to jsem</i>	
Masopust	
15. Vytvářel princ <i>premiéra</i>	
21. Vytvářel princ	
The Divadlo	
16. Pulp Fiction	
CD 2002	
19. Prokletí rodu Baskervillů	
22. Tři mušketýři <i>videoprojekce k 10. výročí CD 2002</i>	
Veselé skoky	
19. Ve stanici nelze	
Klipcerovo divadlo Hradec Králové	
24. Koule	
Západočeské divadlo Cheb	
25. Chyba spojení	
Continuo	
30. Sousedí	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Radka Brzobohatého

Praha 1, Opletalova 5/7 (pasáž ČTK), metro A,C Muzeum, www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky tel./fax: 224 229 441, 608 636 777, obchodni@divadlorb.cz, pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19.

20. Vyhazovači	
21. Klec bláznů	
24. Barmanky	
25. Tančírna	
26. Sodoma Gomora	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

semafor

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodejě KLOKOČI (Opchod Z. Melicharové) – vede vchodu do divadla po-pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

14. Lysistrata <i>deniéra</i>	
20. Kam se poděla Valerie <i>premiéra</i>	
21. Kam se poděla Valerie	
22. Hodiny jdou pozpátku	16.00
27. Kam se poděla Valerie	
28. Mamz' elle Nitouche	
29. Levandule	16.00

HOSTÉ

3., 4., 17., 18., 24., 25. Všechnopárty	
12. Karel Plihál 1. koncert s novou deskou Vzduchoprázdny	
16. Felix Holzman Včera dnes a zitra představení D. Šira 16.00	
26. Pocta Karlu Marešovi	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům 19.30

5., 6. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK HL. M. PRAHY FOK PETR ALTRICHTER dirigent IGOR TCHETUEV klavír MARIA KOBIELSKA soprán ROMAN JANÁĚ baryton PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR LUKÁŠ VASILEK sbornistr BEDŘICH SMETANA: Valdštyňnův tábor, op. 14 LUDWIG VAN BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58 BOHUSLAV MARTINŮ: Fresky Piera della Francesca, H. 352 ANTONÍN DVORÁK: Te Deum, op. 103	
6. beseda v Cukrárně Obecního domu	18.15
12., 13. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK ZDENĚK MACÁL dirigent FREDDY KEMPF klavír SERGEJ RACHMANINOV: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll, op. 18	11.00
CÉSAR FRANCK: Symfonie d moll	
12. generální zkouška	10.00
13. beseda v Cukrárně Obecního domu	18.15
22. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK MAREK ŠTÍLEK dirigent	11.00
Koncert pro děti	
23. SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK MAREK ŠTÍLEK dirigent MIROSLAV AMBRÓS housle PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ: Serenáda pro smyčce C dur, op. 48; Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35	16.00

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
Předprodej v pokladně MKP 222 113 425, 222 113 377, rezervace on-line www.mlp.cz, pokladna po-pá 14.00–20.00 představení se konají ve velkém sále.

FILMY

3D PROJEKCE (český dabing)	
22. Madagaskar 3 (USA 2012, E. Darnell, T. McGrath); vstupné 150 Kč, rodinné 450 Kč	16.00
The Amazing Spider-Man (USA 2012, Marc Webb) vstupné 130 Kč	
26. Prometheus (USA 2012, Ridley Scott) vstupné 150 Kč PROJEKT 100	
25. Sedmikráska (Československo 1966, Věra Chytilová, anglické titulky), vstupné 70 Kč	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Lidová univerzita - Kulturní a vzdělávací centrum MKP Mostecká 26, Praha 1, tel. 257 532 908, 257 532 013

Vodičkova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz

1. Bruncvík a lev 20.00
2. Bruncvík a lev 20.00
3. Můj atlas světa 18.00
4. Můj atlas světa 9.30
5. Kocourkov 9.30
6. Kocourkov 18.00
7. Z knihy džunglí festival Divadelná Nitra 9.30
8. Ryba Malá scéna 9.30
9. Válka profesora Klamma festival Divadelná Nitra 9.40
10. A cirkus bude! 9.30
11. Ryba Malá scéna 18.00
12. Ryba Malá scéna 9.30
13. A cirkus bude! 18.00
14. A cirkus bude! 18.00
15. Ryba Malá scéna 10.00
16. A cirkus bude! 15.00
17. Ryba premiéra/ Malá scéna 18.00

Cinoherní klub

Ve Směčkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

13. Glengarry Glen Ross <i>obnovená premiéra</i>	
14. Pan Polištař	
15. Maska a tvář	
17. Tramvaj do stanice touha	
18. Glengarry Glen Ross	
19. Bůh masaku	
21. Tahle postel je příliš krátká	
22. Sexuální perverze v Chicagu	
24. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
25. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
26. Dámský krejčí	
27. Léda	
29. Impresário ze Smyrny	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Palace Theatre

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadiopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadiopalace.cz, po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávky 222 210 399, michaela@divadiopalace.cz Vstupenky v sítí TICKET ART a ČK ČEDOK

10. Caveman <i>host Divadla Palace</i>	
11. Africká královna Nadace Kolečko	
12. Cena za něžnost <i>předplatné A 2011/2012</i>	
13. 10 růží pro Felixe Holzmannu <i>host</i>	
17. Prachy!!!	
18. Pohled a budeš udiven	
20. Libánky, aneb Láska at jde k čertu	
21. Soukromý skandál <i>Studio DVA</i>	
22. Miláček Anna	
24. Kutloch <i>Studio DVA</i>	
25. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
26. Caveman <i>host</i>	
30. Velká zebra aneb Jak že se to jmenuje?	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO B BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310, fax 224 231 743, svabova@kleopatra-muzikal.cz, www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30–18, ne 10.30–14, ceny vstupenek: Muzikály – 150, 300, 550, 700 a 750 Kč, Partička – 250,350 a 450 Kč. Předprodej Divadlo Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

14. Tři mušketýři	18.00
15. Tři mušketýři	14.00, 18.00
20. Hamlet veřejná generálka	11.00
Hamlet	18.00
21. Hamlet	18.00
22. Hamlet	14.00, 18.00
23. Hamlet	14.00
23., 24. Partička	18.00

Poštovní muzeum

Nové mlyny 2, Praha 1- Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstavy

Václav Sívko – Pavel Sívko
Krajiny grafiky, Znamková a grafická tvorba
do 16. 9. 2012

Pošta a poštovní bankovnictví
19. 9.–25. 11. 2012
Poštovní příležitostná přepážka: 22. 9. /9.00–15.00
K vystavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem
dne 18. září 2012 v 18.00; vstup volný

Program:
Dvanáct motet F. X. Brixiho Corona stelarum duodecim Beatae Mariae Virginis provede pod vedením Romana Michálka Spolek pro vokální a komorní hudbu FENIX a barokní instrumentální soubor.

Pořádá Sverrešni řád maltézských rytířů a Společnost pro duchovní hudbu za finanční podpory MČ Praha

Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
224 933 947, více o programu a předprodeji na www.rockcafe.cz.

Divadlo

10. Divadlo Puls: <i>Utility</i>	20.00	*(210 Kč)
16. Rock: <i>Lolityky na cestě</i>	20.00	*(150 Kč)
18. Divadlo bez Prken: <i>Vlasy</i>	20.00	(100 Kč)
24. Komediomat	19.30	*(150 Kč)

Kino
Pražský akademický kabaret (PAK) je prostorem setkání práce a tvorby studentů UK, AMU a VŠUP v Praze. Ústřední myšlenkou je prezentace studentských projektů širší veřejnosti mimo univerzitní půdu a podněcení debaty o ni. Jejich struktura je rozdělena do dvou bloků: Laboratorium - lektorský úvod před projekci dlouhometrážního filmu, na který naváže diskuse. Večer krátkých forem - promítání krátkých filmů za přítomnosti tvůrců, moderovaná debata s nimi nebo s pozvanými hosty (byl jim na příklad filozof V. Bělohradský). Mimo film se pozornost PAK-u zaměřuje i na literaturu, poezii nebo komiks. Večer je doprovázen zvou hudbou studentů z různých škol a vystavou výtvarných děl či fotografií.

12. Stopaři USA, 1956
12. PAK - TV & SHOW
19. Stopaři USA, 1956
26. PAK - ČSFD Česko-Slovenská filmová databáze
Začátky ve 20.00, (vstup zdarma)
(150 Kč/100 Kč sleva pro studenty a seniory) / předprodej v Rock Café za uvedené ceny +5 Kč manipulační poplatek v satné klubu: po, st, pa 15.00-19.00 a v sítí Ticketstream)

Galerie:
1.–30. Jiří Prokop: „Jemen a Sokotra – Ztracený svět“ (fotografie)

Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní východem“ v roce 2012 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,2 mil. Kč.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriskavez.cz
www.jindriskavez.cz

Pořady (Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

5. Znovuzrození Jindřišské věže	17.00
Procházka Jindřišské věže s ing. Janem Stěničkou.	
Vstupné 80 Kč.	
24. Autorské čtení	19.00
Autorské čtení povídek tvůrců z kulturních magazínů Totem.cz, Písmák.cz, Literra.cz a dalších. Otevřeno čtení povídek z řad veřejnosti (o rozsahu 1–2 strany A4!)	
Čtení hudbou na Hang Drum prolouží Jiří Šárnal! Ve druhé půlce večera se můžete těšit na poutavou besedu a promítání s cestovatelem Josefem Drlikem o jeho trampování na Aljašce! Vstupné 50 Kč.	
Divadlo	
26. Bílá zeď a slečna Jackie	19.30
A. Strindberg, je často uváděný jako představitel temného patriarchálního 19. století a zapírášlý nepřítel žen. Ať už je to jakkoliv, jeho psychologicky laděná dramata předurčují vývoj moderního divadla na mnoho let dopředu. Jednou z jeho nejhranějších her je Slečna Julie. Drama o vášni a cti přitahuje svým emočním nábojem diváky již několika generací. Vstupné: 150/90 Kč.	
Výstavy	
1.–30. PŘÍBĚH V POUŠTI	3. p
vystava fotek Aleše Přikrylá, vítěz projektu E-MOC-E, nekonečné umělecké safari zachycující krátký život města happeningu v poušti	
MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ	4. p
Stálá expozice – projdíte se po mapě Prahy a zjistíte vše o nejznámějších 120 pražských věžích – interaktivní vystava	
POCTA JINDŘIŠSKÉ VĚŽI	6. p
Nově otevřená expozice s kompletním výkladem o Jindřišské věži – o historii, přestavbě, kulturního dění. Interaktivní vystava.	

DIVADLO VDLOUHÉ

Dlouhá třída 39, Praha 1
pokladna po-pá 9–19, 221 778 629, www.divadlovdlouhe.cz

5. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	
6. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	
19. Hráči <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	
24. Lhář <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	
Oněgin byl Rusák <i>Švandovo divadlo</i>	
29. Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	
30. Naši furianti <i>Divadlo pod Palmovkou</i>	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

6. Vernisáž výstavy Jany Hubinské	16.00
10. Denné (Ponici slabosti)	
11. Tartuffe Games	
12. Česká válka	
13. Asanace	
14. Louis a Louisa	
16. Zbrana na Zábradlí E. k. n. g	
17. Denné (Ponici slabosti)	
18. Louis a Louisa	
19. Spací vady	
20. Cantos	
21. Asanace	
22. Platonov je darebák!	
23. Daleká cesta domů E. k. n. g	
24. Ubu se bavi	
25. Ambrózie	
26. Tartuffe Games	
27. Domov můj	
28. Zázrak v černém domě	
29. Materské známinko E. k. n. g	

27 aneb Smrt vás proslaví

TIP NA KNÍŽKU

Víte, co mají společného Jimi Hendrix, Janis Joplinová, Brian Jones (z Rolling Stones), Jim Morrison či Kurt Cobain (a další)? Všichni byli slavnými (muzikanty) a zemřeli ve 27 letech. Jsou tedy členy „Klubu 27“. A na tomto půdorysu rozehrává autorka Alexandra Salmela svůj debutový román „27 aneb Smrt vás proslaví“, který nedávno vydalo nakladatelství ARGO.

A rozehrává ho velmi pozoruhodně, netradičně. Sama se blíží k věku 27 let – ale zatím se jí nějaká sláva zdaleka vyhýbá. Nespokojena se svým životem proto odjíždí do Finska, kde poznává jiný svět. Ten pak ve své knize vtipně popisuje. A to perspektivou hned čtyř vypravěčů najednou. Kromě samotné autorky k čtenářům promlouvá plyšový Pan Prasátko, nafoukaná kočka Kassandra či auto Opel Astra. Všechno dohromady vytváří zajímavou mozaiku, která humornou formou – a na autobiografickém základě – přibližuje specifika života ve Finsku. Ale nejde jen o prvoplánovou „komedii“, kniha má hlubší přesah. Před námi se nenápadně odvíjí hlavní téma knihy – hledání sebe sama v okamžiku přechodu z mládí do středního věku. Mimořádně úspěšný debut.

Na knize – kromě toho, že je nadmíru dobrá – je i mimořádně zajímavá ona autorka. Alexandra Salmela je mladá Slovenka, která vystudovala v Praze a pak se přestěhovala (a vzdala) do Finska, kde napsala tento svůj debut. Ve finštině!! Už to je obdivuhodné. A navíc s ním mimořádně uspěla – byla nominována na finskou státní cenu Finlandia. O ni však mohou usilovat pouze rodilí Finové. Porota nakonec – po dlouhých diskusích – změnila stanovy, aby ji nevyřadili ze hry. Nakonec sice tuto cenu nezískala, ale bez oficiálního uznání nezůstala. Obdržela prestižní cenu největšího finského deníku Helsingin Sanomat. A právem. Ono je to opravdu takové jiné, dobře se to čte.

-gog-



Festival Struny podzimu exkluzivní hudební zážitky posedmnácté

Festival Struny podzimu má v kulturním kalendáři Pražanů své pevné místo. Během několika podzimních týdnů pravidelně nabízí výjimečné koncerty předních osobností z nejrůznějších částí světa i hudebních žánrů – klasické hudby, world music i jazzu. Slavnostní zahájení letos 23. září v Rudolfinu patří obdivovanému francouzskému kontratenoristovi Philippu Jarousskemu.

Další koncertní sály rozezní energický fusion jazz japonské pianistky Hiromi, jazz v kombinaci s latinskoamerickými rytmy v podání přední brazilské skladatelky a písničkářky Joyce Moreno, intimní sólový recitál brilantní violoncellistky Alisy Weilerstein či unikátní zpěv jakutských „šamanek“ Ayarkhaan. Vážnou hudbu i world music nabídne smyčcové těleso The Brodsky Quartet společně s hráčem na koru Tunde Jegedem. Pořadatelé festivalu se nezdárají sáhnout ani mezi mladé talenty a letos přivážejí kritikou velebeného jazzového zpěváka Gregoryho Portera. V neposlední řadě bude uvedeno nové multimediální provedení skladby jednoho z nejuznávanějších minimalistů současnosti Gavina Bryarse Potopení Titaniku. Letošní ročník žánrově pestré přehlídky vyvrcholí 31. října ve velkém sále Lucerny koncertem legendy jazzového saxofonu Sonnyho Rollinse.

Struny podzimu myslí i na nejmladší publikum. V programu tak nelze přehlédnout nabité víkend 19.–21. 10. v Divadle Minor Struny dětem. Struny podzimu se připomenou ještě 3. listopadu v rámci klubové noci Spotlight v Roxy / NoD. Více na www.strunypodzimu.cz.

-PR-



Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

19. 9. pá 19.30 Ve stanici nelze

Anna a 7 Železničářů v taneční grotesce z 2. stupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou). Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1; předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Staletí pod vodou Juditin a Karlův most

Symbolem lidské vzájemnosti, spojení jedněch s druhými, je od dávných dob most. A symbolem Prahy je kromě Hradčan také Karlův most, jehož předchůdcem byl ve své době neméně významný a účtyhodný most Juditin. Historii obou mostů, spojujících nás po staletí nejen s opačným břehem Vltavy, ale také se všemi předchozími generacemi, sleduje dobře připravená výstava v Muzeu hlavního města Prahy. Desetileté výročí obrovských povodní v roce 2002 bylo dobrým důvodem k zamyšlení a připomenutí. Expozice zaujme stylizací Vltavy v podobě zrcadlic se hladiny pod mohutnými mostními pilíři ve výstavním sále. Zajímavý efekt, k němuž se postupně připojuje i zvuková kulisa šumění a bublání řeky, nás provází celou prohlídkou.

Podle svatováclavské legendy spojoval oba vltavské břehy most již v 1. polovině 10. století, avšak dřevěný. Není známo, jak dlouho zde vydržel. Už to, že stál, svědčí o schopnostech našich předků. Výstavba druhého, již kamenného mostu spadá do 2. poloviny 12. století a měla oslavit získání královského titulu Vladislava II. V době jeho nepřítomnosti v Praze prý na stavební práce dohlížela sama královna Judita a snad i proto nesl pak most její jméno. Již tehdy to byl účtyhodný stavební počín Juditin most byl teprve druhým kamenným mostem v Evropě. Padl za obět až povodní v roce 1342 a dočasně jej nahradila opět jen dřevěná lávka. Jeho pozůstatky je dodnes na několika místech možné spatřit a upozorní nás na ně i výstava, dokumentující Juditin most podle všech dosavadních výzkumů. Kromě zachovalého pilíře na staroměstské straně jsou to i zbytky pilířů a pylonů na vltavském dně, které přiblížily potápěčské průzkumy posledních let a byly fotograficky zdokumentovány snímky ve vynikající kvalitě.

Koruna království – tak byl Karlův most zván již při své výstavbě. Musel být vyšší, pevnější, odolnější než předchůdce. Vajíčka v maltě jsou však zřejmě legendou. Zato se na výstavě dozvíme, jakou technikou a za pomoci jakých pomůcek se středověkým stavitelům podařilo přelknout Vltavu mostem, který svým provedením, výpravností a rozměry neměl v Evropě konkurenci. Pozdější barokní výzdoba pak z něj navíc učinila nejužasnější galerii pod širým nebem. Nesčíslná vyobrazení Karlova mostu v průběhu několika století svědčí o jeho významu, a tak se můžeme kochat grafikami, rytinami i kresbami z nejrůznějších historických období. Nejzajímavější jsou zobrazení zachycující život na mostě a v jeho okolí. Povstání ve svatodušním týdnu



Oblouk Juditina mostu zachovaný pod tělesem Karlova mostu

roku 1848, hořící Staroměstské mlýny či běžný provoz – až po ten automobilový či tramvajový na fotografiích z 20. století.

Povodňová kapitola – by byla dlouhá, kdybychom chtěli popsat všechny povodně, které Karlův most ohrožily či poškodily, všechny však přestál. Velké škody napáchala zimní povodeň roku 1784, po níž musela následovat několik let trvající oprava, kterou výstava dobře dokumentuje. Dík opravě přibýlo i známé schodiště na Kampu. Upoutají také vyobrazení poničeného mostu po povodni roku 1824 nebo jedny z nejstarších fotografií po povodních roku 1890, kdy také došlo ke zřícení části mostu.

Neobvyklou součástí výstavy je navození iluze světa pod hladinou Vltavy při potápěčských výzkumech. Nejen zvukem a pomocí vystavených historických potápěčských skafandrů, ale především s využitím fascinujících fotografií Petra Kliera. Nelze než smeknout před technickým umem předků, kteří dokázali do dna řeky zabudovat mostní pilíře tak, že onu kamennou krásu nad vodou nesou neohroženě od roku 1357 dodnes.

Martina Fialková

Galerie KusKovu

Praha 1, Biskupský dvůr 6, tel. 737 200 127, e-mail: info@kuskovu.cz, www.kuskovu.cz
otevřeno: út-pá 13-18.00, vstup zdarma

Hiroaki Miyayama (1955) je významný japonský umělec, prezident slavného japonského tiskařského studia „UTSUSHI“. Více než 20 let pracoval na unikátní technice, při které používá plátky zlata, stříbra nebo aluminia jako součást svých grafik. Na své výstavě, která v Galerii KusKovu potrvá až do 27. září 2012, prezentuje kolekci prací ilustrujících novým, moderním způsobem tradiční japonský román z 11. století „Příběh Genjiho“. Sám výtvarník ke své technice uvádí: „Moje obrazy jsou zcela japonské, přestože vznikají technikou akvatinta, která byla vynalezena v Evropě. Japonské tradiční techniky jako japonská malba a dřevorez jsou vhodné pro zobrazení barev, ale ne pro vyjádření trojrozměrnosti. Vážím si umělců z období Edo jako byl Utagawa Hiroshige a Sakai Houtsu. Představuji si, jak by pracovali, kdyby žili dnes. Jsem si jistý, že by používali evropské techniky k vyjádření třetího rozměru.“

-PR-



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

V Jízdně představí svou nejnovější i starší tvorbu *Stanislav Kolibal*. ► Soutěž o *Cenu Stanislava Libenského* v Jiřském klášteře věnuje pozornost nejmladší sklářské generaci. *Soubor Cherchez la femme* připomíná legendární pár Libenský – Brychtová. ► Přednáška k Příběhu PH proběhne na téma *Vladislav Jagellonský jako iniciátor výzdoby svatovítské kaple sv. Václava*. ► Komentované prohlídky v Obrazárně se věnují *mistrům vlámského umění a ukázkám nizozemského a německého malířství 17. a 18. st.* ► V koncertu pro Livii Klausovou ve Španělském sále vystoupí *Magdalena Kožená*. ► V katedrále sv. Víta provede *Symfonický orchestr FOK* Dvořákovu *Stabat Mater*, duchovní repertoár nabídnou *Symfonický dechový orchestr Hudby HS a PČR* při Svatováclavském koncertu. ► *Vinobraní* s bohatým doprovodným programem 15.–16. potěší dospělé, pro jejich ratolesti je připraven *Dětský víkend*. Zprístupněny budou také produkční zahrady s Masarykovým včelínem.

...I V PODHRADÍ

Jedna z nejslavnějších kubistických staveb, dům U Černé Matky Boží, přestává být domovem *Muzea českého kubismu*. Nevelká, ale kvalitou vystavených děl mimořádná expozice končí. Celé poslední odpoledne 2. 9. je věnováno komentovaným prohlídkám. Některá díla by pak měla putovat na výstavu do Jižní Koreje, část tvoří zápůjčky, které se budou vracet majitelům, další půjdou do depozitářů a nebudou se již vystavovat. S otevřením nové *kubistické expozice* se počítá v první polovině 2013 ve Veletržním paláci, kam NG soustředí české umění 20. století. Dům U Černé Matky Boží, skvost české architektury, by měl dále sloužit výstavním účelům, uvažuje se o jeho využití pro sbírky UPM.

DVA UMĚLCI V GALERII HOLLAR

Slovenský grafik I. Piačka nazval svou kolekci *Nahoru a Dolu, čiže Hore a Dole*. Dva světy stejného příběhu, jeden z líce, druhý z rubu, na povrchu silné pocity plné smyslnosti, uvnitř poetické obrázky jako lehký vlned do tajů lidské duše. ► Druhá polovina měsíce bude patřit H. Štorchové, která ve své tvorbě jde vlastní cestou. Věnuje se především leptu a suché jehle. Významnou částí její tvorby je ilustrace.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce vstoupí 22. 9. do znamení Vah, v 15h 48m začíná astronomický podzim, nastává podzimní rovnodennost. *Měsíc* bude v novu 16. 9. ve 3h, v úlpičku 30. 9. ve 4h. V jeho blízkosti uvidíme 8. a 9. *Jupiter*, 12. a 13. 9. ráno na východě *Venuše*, 19. 9. večer nížko nad *J. Mars*. *Saturn* se v první polovině měsíce skloní večer nad z, aby pak z oblohy zcela zmizel.

NÁRODNÍ MUZEUM

Tajemství *dvou beden* šlechtice a vědce Bohuslava Jiruše, které se těší velké pozornosti na výstavě *Vynálezci a vynálezy* v nové budově NM, je mímě poodhaleno. K přibližnému určení jejich obsahu dospělí vědci porovnáním položek v inventářích NM a jiných institucí. Měly by ukrývat mj. zlaté hodinky, řetěz, prsteny, těžítka nebo slavnostní uniformu včetně kordu, šlechticův osobní majetek. Bedny budou otevřeny až v r. 2101, přesně podle přání zůstavitele. ► Tragicky uhynul gorilí mládě Tatu z pražské ZOO se stane ozdobou výstavy *Archa Noemova* v nové budově NM (zahájení začátkem 2013) i nových plánovaných zoologických expozic zrekonstruované Historické budovy. Jeho DNA i další údaje budou sloužit vědeckým a vzdělávacím účelům.

SVATOVÁCLAVSKÉ SLAVNOSTI

Letošní ročník zachovává žánrovou rozmanitost. Mimo *hudbu starou a klasickou* jsou na programu *šansony, blues i gospel, poezie* s doprovodem harfy, *sefardské písně* z různých koutů světa. Vedle českých umělců se představí hosté z Izraele, Maďarska a Itálie. Duchovní náplň festivalu najde své místo zejména v sakrálních stavbách, v kostelích sv. Jana Křtitele Na prádle, Panny Marie pod řetězem, sv. Vavřince, sv. Václava, sv. Martina ve zdi, v barokním refektáři kláštera dominikánů sv. Jiljí. *Nešpory a mše svaté* se konají v bazilice sv. Jiří a ve Svatovítském chrámu. *Židovská hudba* zazní ve Španělské synagoze. *Varhanními recitálu* na lořetánské varhany předchází unikátní *Koncert pro dvě zvonohry* na volném prostranství před pražskou Loretou. Součástí festivalu jsou výlety za *chorálem* do Třeboně, za *barokní hudbou* do Broumova. Z Litovic u Hostivice projde *zpívané procesí* historickou poutní cestou k nejstarší lořetě na sever od Alp, do kláštera v Hájků. S festivalem jsou spojeny i *přednášky a výstava* v Maďarském kulturním institutu.

NÁRODNÍ GALERIE

Ve Veletržním paláci bude otevřena velká retrospektivní přehlídka díla Theodora Pištěka s názvem *Ecce Homo*. Prezentovány budou obrazy, kresby i 4 velké prostorové instalace vytvořené přímo pro výstavní sály. ► Expozice ve Schwarzenberském paláci má název *Václav Hollar: Čtyři roční období*. ► Šternberský palác nabízí *Německé a rakouské umění 19. st.* ze sbírek NG.

Stáňa Wildová

LEGO®

festival v Harfě

Největší výstava LEGO soch v České republice

15. září – 14. října 2012




vedle O₂ areny

Českomoravská

zdarma
www.galerieharfa.cz