

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

listopad 11 2012

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Energetická náročnost
nová povinnost pro majitele bytů a domů
Kontejnery na Praze 1
přehled kontejnerů pro domácí odpad

STRANA 3

Večer s Dorou N.
rozhovor s Milenou Štráfaldovou
Vlčí mák na kabát
vzpomínka na válečné padlé

STRANA 4

VŠUP v DOXu
přehlídka volných prací studentů VŠUP
Hromnička
další díl pražských „figurek“

STRANA 6

Školní poklady
pedagogické muzeum slaví 120 let
Dva roky základákem
tip na knížku z kasárenského prostředí

STAROŽITNOSTI RYTÍŘSKÁ 21, PRAHA 1

Koupíme obrazy:

Kaván

Kalvoda

Blažiček

Neher

Bubeníček

Preisler...

Navštivte nás!



Za hotové vykupujeme
zlaté a stříbrné zlomky
a mince.

Seriozně. Slušné ceny.

po.–pá. 10–18

tel.: 603 449 882 po celý den

Jubilejní návraty v Obecním domě „1912“

Jedinečná, tradiční, velkolepá.... těmito slovy zvou z Obecního domu na nejnovější výstavu. Koná se k příležitosti 100. výročí otevření této pražské památky. V exkluzivních prostorách Obecního domu, k jehož výzdobě přispěla celá řada vynikajících výtvarníků oné doby, jsou opět po 100 letech vystaveny práce jejich generačních kolegů i jich samotných.

Vrací se sem tedy díla, která byla představena na historicky prvních výstavách roku 1912. Kromě Alfonse Muchy, Maxe Švabinského, Ladislava Šalouna, Jana Preislera či Karla Špillara i dalších umělců, kteří se tehdy přímo podíleli na výzdobě velkolepé novostavby, zde jsou zastoupeni také Emil Filla, Bohumil Kubišta, Jan Zrzavý, Josef Váchal a další. Období počátku 20. století lze ve výtvarném umění, designu i v architektuře charakterizovat jako mohutné věrní. I na jubilejní výstavě proto uvidíme díla tak rozdílných směrů jako jsou secese či kubismus, připomenuta je i dekadence a symbolismus.



Josef Váchal: Vzývači ďábla (1911–1920).

Dat, která by se dala považovat za ona klíčová, připomínající 100 let Obecního domu, je hned několik. Už loni totiž uplynulo 100 let od slavnostního otevření Obecního domu 16. 12. 1911. To se uskutečnilo právě vernisáží výstavy tří předních českých výtvarných spolků – Jednoty výtvarných umění, Spolku výtvarných umělců Mánes a Skupiny výtvarných umělců. Definitivně zkolaudován byl však Obecní dům až o rok

později, dne 22. 11. 1912. Je příznačné, že tuto významnou a velkou stavbu financovanou z rozpočtu hlavního města, provázely potíže s překračováním rozpočtu či podezření z korupce a lobování různých zájmových skupin. Ale také výhrady ke zvolenému architektonickému řešení i výběru umělců, jimž byla svěřena výzdoba. Zdá se, že se historie v mnohém opakuje. Svě si již tehdy vyslechl například světově uznávaný Alfons Mucha, generačně nejstarší z umělců, kterým byly zakázány krásilici pražskou „perlu secese“ svěřeny. Koncepce letošní jubilejní výstavy se ujal uznávaný kurátor Otto M. Urban. Má za sebou úspěšné výstavní projekty, věnující se tomuto období, např. „V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích, 1880–1914“, která se konala rovněž v Obecním domě v roce 2006 nebo „Decadence Now – Za hranicí krajnosti“ pro Galerii Rudolfinum předloni. Netradiční instalaci mj. s využitím miniobrazovek zabudovaných ve výstavních prostorech, připravilo designérské studio Olgoj Chorchoj v čele s Michalem Froňkem. Výstava „1912“ přináší v širším kontextu pohled do období vrcholícího blahobytu měšťanské společnosti Rakousko-uherské monarchie. Doprovází ji totiž i rozsáhlý a výpravný katalog, který dokumentuje téměř den po dni průběh celého roku 1912 prostřednictvím krátkých, výstižných textů a stovek historických fotografií: defilují před námi známé osobnosti politiky, umění, vědy i sportu při různých událostech, střídány záběry z běžného života domácího, doplněno střípkou ze zahraničí. To vše v kontextu překotného vývoje nových uměleckých směrů, dokumentovaného stěžejními díly a událostmi.

Materiál z knižního katalogu najdeme i ve výstavních sálech na zmíněných miniobrazovkách, instalovaných v dlouhém stole uprostřed prostoru. Na nich si doty-



Průčelí Obecního domu s mozaikou „Hold Praze“ od Karla Špillara.

kem můžeme „listovat“ v různých tématech pojednávajících období kolem roku 1912. Opět především prostřednictvím fotografií, ale i videí a hudebních ukázek. Stoly jsou popsány dobovými citáty, rozporuplně komentujícími událost otevření Obecního domu a v něm prezentovaného umění.

V prvním sále máme možnost spatřit výtečné návrhy, které vytvořili umělci pověření výzdobou Obecního domu, a vlastně na místě je srovnat s originály, vsudypřítomnými kolem nás. Návrh na mozaiku *Hold Praze*, krásilici vstup do Obecního domu (Karel Špilla), návrhy na typicky zasněné malby Jana Preislera, autora obrazů v Palackého sále. Náčrtky Maxe Švabinského, autora obrazů národních buditelů v Riegrově sále. Mikoláš Aleš přispěl kolorovanými kresbami, které zdobí suterénní prostory. Připomenuti jsou i sochaři Čeněk Vosmik, Ladislav Šaloun či Josef Myslbek. Až magicky působí postavy z českých dějin, vystupující z lunet Alfonse Muchy. Jeho komplexní pojetí výzdoby Primátorského salonku Obecního domu včetně textilií a všech detailů bylo vrcholem tehdejšího designu a ohromuje dodnes.

Druhý sál výstavy představuje umělce, kteří měli možnost v nově otevřeném Obecním domě prezentovat svá díla na prvních výstavách: Byly to události, které opět rozvířily pražskou společnost – představil se zde český kubismus, ale i díla na pomezí symbolismu či dekadence. Přislíb originality abstrakce visel přitom již tehdy ve vzduchu. V sále dominují velká plátna Bohumila Kubišty *Vzkříšení Lazara* a *Polibek smrti*, určitě nepřehlédneme akty od Václava Špály nebo *Utěšitele* Emila Filly. Podobnou sugesci na nás zapůsobí i mohutná plastika *Úzkost* Otto Guttfreunda.

Jako před sto lety i dnes působí jemná krása a odevzdanost dívky, zosobnění *Melancholie* Jana Zrzavého. Údiv a vnitřní napětí vzbudí několik prací Josefa Váchala – najdeme zde oleje, akvarely i lepty. Expozici doplňují drobné plastiky a legendární kubistická díla ve vitrinách uprostřed sálu.

Výstavu doprovází bohatý doprovodný program s názvem *Ateliér 1912*, který připravila GUD (Galerie umění pro děti) pod pedagogickým vedením PhDr. Jany Skarlantové).

Obecní dům, do 31. ledna 2013

denně 10–19 hod.

Martina Fialková

Za památnými stromy Prahy 1

Jinan dvoulaločný na Novém Městě

Zajímavým chráněným stromem Prahy 1 je jinan dvoulaločný rostoucí ve vnitrobloku při ulici Panská na hřišti Střední průmyslové školy sdělovací techniky.

Velikán má dlouhý rovný kmen s obvodem 246 cm, který se následně rozděluje na tři větve směřující kolmo k nebi. Koruna je úzká, protáhlá, bohatě větvená a sahá do výšky 25 m. Dominantní jedinec byl vyhlášen za památný strom pro svůj vzrůst, z dendrologického hlediska, ale také proto, že je v areálu školy a má tak i vzdělávací význam.

Podíváme-li se do historie místa, tak první obyvatelé dnešní Panské ulice byli v roce 1348 po založení Nového Města řemeslníci – měšťané. Po Bílé hoře (1620) začala zde majetek získávat šlechta – páni, a proto se objevuje název Panská.

V září roku 1757 koupili v Panské ulici trosky dvou domů (v okolí dnes rostoucího jinanu) piaristé – bratři Řádu chudých kleriků Matky Boží. Ti se zabývali výchovou mládeže a zřizovali kláštery se školami. V roce 1766 zde otevřeli elementární školu s pěti třídami a v roce 1777 přibyla i gymnaziální výuka. Od té doby je místo celou dobu svázáno se školstvím. Později byla budova v prostorách piaristů sídlem české realky, v letech 1857–63 zde působila i reformovaná průmyslová škola.

V roce 1848 nastalo obecné uvolnění politických poměrů a to se odrazilo i ve snahách po lepším vzdělávání lidu. V bývalém piaristickém gymnáziu byla od roku 1848 zřízena první hlavní škola pro učitele s českým vyučovacím jazykem. Ředitelem nové školy byl v říjnu 1848 jmenován MUDr. Rudi Slavoj Amerling. Během dvaceti let se škola proměnila ve skutečný první český učitel-ský ústav, který vychoval 1200 učitelů. Byla to generace učitelů, která likvidovala negramotnost na českém venkově i ve městech, a která dosáhla toho, že se český národ stal jedním z nejvzdělanějších národů tehdejší Evropy. K uctění památky K. S. Amerlinga byl v roce 1935 prvním učitel-ským ústavem v Praze udělen čestný název „Amerlingův státní mužský ústav učitel-ský“.

K. S. Amerling (1807–1884), ještě než se stal ředitelem školy, založil v roce 1842

vzorovou školu – vzdělávací ústav Budeč, který měl sloužit k přípravě učitelů, a to i žen (nacházel se v místech dnešního křížení ulic Žitná a V Tůňnic). Součástí Budeče byla také zahrada, ve které byly rostliny uspořádány systematicky i podle svého geografického rozšíření. Na jeho popud byla založena v roce 1869 Fysiokratická společnost, která se zabývala přírodovědným výzkumem a jeho praktickou aplikací především v zemědělství.



Titul „památný strom“ nese od roku 2007.

Jinan dvoulaločný byl vysazen za působení K. S. Amerlinga, který měl k přírodním vědám a rostlinám blízko. Je velice pravděpodobné, že výsadba proběhla jeho zásluhou, a že už tehdy nechal tento dendrologicky zajímavý taxon přivést k výchovným a vzdělávacím účelům. Vzhledem k tomu, že to byl cenný jinan, tak i v průběhu dalších let se těšil úctě a zdárně může dále růst a připomínat tuto skutečnost i dnes.

V letech 1948–1953 byla budova sídlem základní odborné školy pro elektromechaniky. Od roku 1953 zde sídlí Střední průmyslová škola sdělovací techniky a jinan se stal jedním z jejích symbolů.

Zdravotní stav stromu je velmi dobrý. Jeho stáří je odhadováno na 140 let.

Aleš Rudi (text a foto)

Festival plný energie

S vědou a vědci můžete nahlédnout do tajů mikrosvěta i lidského mozku, zavítat do samého nitra sopek a do oceánských pouští, pohlédnout do vzdálených koutů naší sluneční soustavy, zamyslet se nad změnami klimatu, ale i rozkrýt tajemství DNA a pokusit se najít nové léky. Zkuste si vědu na vlastní kůži!

Největší vědecký festival v České republice Týden vědy a techniky, který pořádá Akademie věd ČR spolu s partnerskými organizacemi již po dvanácté, se koná ve dnech 1. až 15. listopadu.

Festival je určen široké veřejnosti, primárně však studentům středních škol, kterým nabízí možnost nahlédnout do vědeckých pracovišť a laboratoří a dozvědět se více o světě vědy. Vědeckí pracovníci AV ČR připravili širokou nabídku exkurzí, přednášek, vědeckých kavárén, seminářů a filmových dokumentů, ve kterých představují svou práci, výzkumné projekty, nejmodernější vědecké přístroje a přibliží nejširšímu veřejnosti trendy v oblasti vědy.

Téměř 200 přednášek je pro přehlednost rozděleno na témata chemie, biologie, medicíny, fyziky, matematika, historie, životní prostředí, svět vědy, digitální technologie, sociologie, literatura a jiné.

Přednášky nabídnou například témata o energii ukryté v počtech, o tajuplném neutrinu, o dalších směrech rozvoje internetu, o únavě materiálů, fakta a naděje o výzkumu mozku, o záchraně knih po povodních, o změně klimatu.

Týden vědy a techniky umožní dozvědět se, co zbylo po energii dinosaurů, jak se propadne fyzice, nikoli z fyziky, zda upřednostnit vědu nebo rodičovství či jak rozumět chemii lásky.

Mezi nejatraktivnější části programu festivalu patří Dny otevřených dveří ústavů Akademie věd ČR. Již tradičně otevírají své dveře také vybrané elektrárny.

Nejnázornější částí programu festivalu jsou výstavy. Brněnský Archeologický ústav AV ČR se vydá Po stopách římských legií na Moravě a představí v Praze archeologic-



ké nálezy z období markomanských válek mimořádné historické a umělecké hodnoty. Mnohé z nich lze označit v celosvětovém měřítku za unikáty. Botaniku známou i neznámou přiblíží výstava Botanické společnosti.

U příležitosti 400. výročí úmrtí Rudolfa II. uvádí Knihovna AV ČR, v. v. i., výstavu Knihy v době Rudolfa II. Poskytne pohled do života českých zemí v době, která zaujímá pozoruhodné místo v dějinách českého knihtisku.

Interaktivní expozice Nejzelenější energie pod Sluncem Ústavu experimentální botaniky AV ČR, v. v. i., ukáže unikátní schopnosti rostlin. V expozici bude platit – dotýkat se exponátů je vřele doporučeno.

Více informací o festivalu naleznete na: www.tydenvedy.cz

PLACENÁ INZERCE

STK MOTOL

provádí technické, evidenční, dovozové a přestavbové prohlídky pro osobní a nákladní automobily, přívěsy (do 3,5t)

www.STKMOTOL.cz

Úřední hodiny:
Po, St 7 - 17; Út, Čt 7 - 15,30 hod.
Pížeňská 215b, Praha 5
STK tel.: 257 210 963
Emise tel.: 257 216 489

Zvěčnělé okamžiky

Jako každoročně přichází s listopadem opad listů, deště, šero a chlad. Člověk se přitom může nerušeně zaposlouchat do ticha, neboť ptáci již nezpívají jako o život a děti neprohánějí meruny pod okny.

Toto ztišení, jakýsi „stop stav“ v ročním kalendáři, jakoby vysvětlovalo, proč naši keltští předkové vybrali pro začátek svého „nového roku“ právě 1. listopad. Který byl, jen tak mimochodem, později přijat a „pokřtěn“ jako svátek Všech svatých.

Temnější dny a delší noci a všudypřítomné dlouhící se stíny pak zavdávají příčinu k zamyšlení, co je v té tmě. Proč skončily a kam zmizely živé, zářivé dny léta, jara i stříbrné zvonivé zimy. Člověk se logicky začne zabírat i koncem svého života a osudů svých blízkých. Vzpomíná, bilancuje.

Překvapivě tomuto ohlédnutí odpovídají i četné fotografie zvěčňující loučení s naším předchozím prezidentem, které se objevily v letošní soutěži Czech press photo, právě ukončené. Ovšem o tom, proč zrovna tohle téma získalo takový zájem fotografů i poroty, spekulovat nechci. I když...

Při fotografiích se mi vybavil příběh, který nám vyprávěli holandská přátelé, kteří jezdí na chalupu do východních Čech vedle nás. Mají celkem běžná „evropská“ jména, ale svou dceru pojmenovali Omajra. Prý v jednoznačné shodě. Pochopitelně jsme se ptali, proč vybrali takto „exotický“ znějící jméno. I vysvětlili nám, že jej vybrali již dlouho před narozením dcery, jako uctění památky jisté Omayry Sanchezové, kterou po erupci sopky zavalily trosky vlastního domu.

Fotografií zvěčněný a bohužel tragický konec třináctileté kolumbijské dívky tehdy ihned obletěl svět. A okamžitě se rozpoutala debata o tom, kde jsou etické a obecně lidské hranice „dokumentu“. Diskuse ostatně pokračuje dodnes a často se rozvášní právě při zveřejnění oceněných snímků fotografických či filmových soutěží a přehlídek.

Vyprávění matky holandské Omajry bylo velmi poutavé, byť neveselé. Ovšem proběhlo zcela v realistickém duchu, bez srdceryvných přívážků. „Jeden život končí, druhý začíná.“ A ať již šlo při výběru jména o náhlý popud či momentální „mediální“ působení, myslím, že si za takto jednoznačné, soukromé a přesto velkorysé připomenutí památky jednoho života oba rodiče zaslouží uznání.

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V LISTOPADU

- 1. 11. 1862 se narodil Emil Kolben, český vynálezce a podnikatel, přispěl k rozvoji českého strojírenského průmyslu (zemřel 3. 7. 1943) – **150 let**
- 4. 11. 1927 ve fakultní nemocnici v Brně se narodilo první dítě ze zku-mavky – **85 let**
- 5. 11. 1882 v Praze na Žofíně se konala premiéra cyklu *Má vlast* od Bedřicha Smetany – **130 let**
- 12. 11. 1952 založena Českosloven-ská akademie věd – **60 let**
- 18. 11. 1862 otevřeno Královské zem-ské prozatímní divadlo postavené podle projektu Ignáce Ullmanna jako před-čůdce Národního divadla – **150 let**
- 19. 11. 1852 v Praze byl založen závod Tatra Smíchov – **160 let**
- 30. 11. 1862 založil Vojtěch Náprstek v domě U Halánků na Betlémském n. průmyslové muzeum, později přemě-něné na národopisné – **150 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v listopadu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz.
(Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

► **3. so. Dušičkové vzpomínání na Břevnovském hřbitově.** Procházka hřbitovem, který byl založen původně jako řeholní, ale později se stal místem posledního odpočinku mnoha známých osobností. Jmenujme za všechny malíře F. Tichého, písničkáře K. Kryla, básníka I. Divíše, filosofa J. Patočku či opata břevnovského kláštera A. Opaska. Začátek 10.00 na zastávce tram. č. 22, 25 „Břevnovský klášter“. (B. Kocourek)

► **Zde odpočívají... aneb Chrám Zesnutí přesvaté Bohorodice.** Letos si připomínáme 75 let od úmrtí prvního československého ministerského předsedy Karla Kramáře, který byl r. 1937 uložen do krypty chrámu Zesnutí přesvaté Bohorodice na Olšanech. Vstupte s námi do bohatě zdobeného interiéru chrámu. Začátek 14.30 na zastávce tram. č. 10, 16, 26 „Mezi hřbitovy“. (A. Škrlandová)

► **4. ne. Muzeum gastronomie.** Na Starém Městě v malebném domě, o kterém nacházíme první zmínku v roce 1401, je nově otevřeno muzeum zabývající se historií přípravy pokrmů a vývoje kuchyní od pravěku do současnosti. Začátek 9.45 před vchodem (ul. Jakubská 12, P 1). Cena 100 Kč.

(N. P. Smetanová, kurátorka muzea)
► **Hybernskou ulicí krok za krokem.** Vznik Hybernské ulice souvisí se založením Nového Města Karlem IV. r. 1348. Na vycházce si řekneme, kde stával klášter sv. Ambrože, kde měl své pražské sídlo hrabě F. A. Sporck, kde působila první pražská burza i co bylo na místě dnešního Lidového domu. Součástí vycházky bude i návštěva jedné z prvních secesních staveb střední Evropy – hotelu Central. Začátek 14.00 před divadlem Gubernia na nám. Republiky. (P. Lešovská)

► **6. út. Po stopách Mikoláše Alše.** V tomto roce uplyne 18. listopadu 160 let od narození tohoto malíře. Některé z domů, které díky Alšově výzdobě získaly nezaměnitelnou podobu, si na této vycházce prohlédneme. Začátek 15.00 před domem „U Rotta“ na Malém nám. (P. Lešovská)

► **8. čt. Půvab techniky na ostrově Štvanice.** Procházka po ostrově nás zavede i do interiéru historické hydroelektrárny, která byla uvedena do provozu r. 1914. Vycházka zahrnuje i vyprávění o historii ostrova a prohlídku exteriérů dalších

staveb na ostrově, včetně výzdoby Hlávkova mostu. Začátek 15.00 na zastávce tramvaje č. 14 „Těšnov“. (A. Škrlandová)

► **10. so. Za apoštoly na Staroměstskou radnici.** Akce pro děti. Děti se mohou těšit na prohlídku apoštolů zblízka a prohlédnou si starodávné síně a také sestoupí do hlubokého podzemí radnice. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek 10.00 před vstupem do turistického informačního centra Staroměstské radnice. Cena 100/70 Kč + do objektu 25 Kč. (průvodci PIS)

► **Kamenná Praha – vycházky za geologickou minulostí hlavního města. Objevitelská plavba na ostrov Kněžívka.** V období křídý, před 100 miliony lety zaplavilo území dnešní Prahy moře. Během této vycházky vyplujeme virtuální „lodí času“ z Prahy, kurz severozápad – Tuchoměřice. Zde by se podle geologů měl nacházet malý ostrov, o jehož příkré svahy se rozbíjí příboj a je odsud daleký rozhled na širé moře. Začátek 10.15 na zastávce aut. č. 312 „Tuchoměřice, Kněžívka“ po příjezdu aut. (Jede ze zastávky „Dejvická“ v 9.40). (F. Stehlík)

► **Za sochařským dílem Ladislava Šalouna.** Vycházku začneme u Obecního domu, na jehož průčelí je Šalounovo sousoší Ponižení a Vzkříšení národa. Na Staroměstském náměstí si prohlédneme pomník Jana Husa, dále bude pokračovat kolem Nové radnice na Národní třídu, kde se setkáme s dalšími skvosty tohoto sochaře. Začátek 14.00 u Prašné brány na nám. Republiky. (J. Jebavá)

► **11. ne. Rotunda sv. Martina na Vyšehradě.** V tento den si připomínáme postavu raně křesťanských legend – sv. Martina. Navštívíme rotundu sv. Martina, seznámíme se nejen se svatomartinskou legendou, ale i s pohnutými osudy jedné z nejstarších architektonických památek na území Prahy. Začátek 14.00 před rotundou sv. Martina. Cena 100/70 Kč + do objektu 30 Kč. (S. A. Marchal)

► **Okolo Hvězdy starou Libocí do Ružyně.** Při vycházce se zastavíme u slavné Pragerovy stavby ze 60. let 20. století – Ústavu makromolekulární chemie. Pokračovat budeme okolo novorenesanční, ale bohužel chátrající stavby Schubertovy vily, Zeyerovy vily, kostelika sv. Fabiána a Šebestiána. Starými uličkami

Liboce projdeme až na ruzyňskou náves s Kubrovým statkem. Začátek 14.00 na zastávce tram. č. 1, 18 „Petřiny“. (J. Škochová)

► **14. st. Prahou po zavátých stopách botanika, etnografa a spisovatele A. V. Friče – přednáška.** Připomeneme si staropražskou senzaci – divocha z jihoamerického pralesa žijícího v Náplavní ulici, veřejný spor mezi ministrem Benešem a bouřlivákem Fričem, existenci spolku Volná myšlenka, či tehdejší „skandální“ časopis Očišta. Vyprávění o pražských stopách bouřliváka a volnomyšlenkáře. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. G. Zömerová)

► **17. so. Rudolfinum.** Prohlídka prostor novorenesanční budovy konce 19. století. Připomeneme si také historii České filharmonie a působení jejích dirigentů. Začátek 10.00 před vchodem z Alšova nábreží. Cena 100/70 Kč. (průvodce PIS)

► **Vyšehrad.** Prohlídka areálu včetně hřbitova, kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice. Začátek 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kasemat 50/30 Kč. (A. Plíšková)

► **18. ne. Anežský klášter.** Návštěva objektu, který se stal v Praze první vlašťovkou nového architektonického stylu – gotiky a je úzce spjat s osobností sv. Anežky Přemyslovny. Začátek 14.00 před vstupem (Anežská 12, P 1). (J. Jebavá)

► **Jak Prahu viděl Ibrahim Ibn Jakub.** Projdeme se Malou Stranou a povíme si, jak vypadalo její území v raném středověku, jak se stavěl Juditin most a co z něho můžeme vidět dnes, o biskupském dvoře s utajenou věží v dnešním vnitrobloku a johanitské komendě. Začátek 14.00 před domem U tří pštrošů na Malé Straně. (J. Škochová)

► **20. út. Královskou cestou II – Staroměstské náměstí.** Pokračování říjnové vycházky, seznámující posluchače s tzv. královskou cestou, kterou se ubíraly korunovační, pohřební či holdovací průvody od Královského dvora na Pražský hrad. Na této vycházce se zaměříme na Staroměstské náměstí. Začátek 15.00 před vstupem do turistického informačního centra Staroměstské radnice. (M. Racková)

► **24. so. Jmenuji se... Anežka.** Akce pro děti v rámci vycházek „Zábavný dějepis“. Na této vycházce čeká na děti princezna Anežka Přemyslovna, která se jako královská dcera měla provdat za některého z evropských panovníků a podpořit tak svým sňatkem českou politiku. Anežka se ale rozhodla jinak. Stala se zakladatelkou kláštera Na Františku. Založila jediný církevní řád v Čechách, byla oporou svému bratru Václavovi I. i svému synovi



Rotunda sv. Martina na Vyšehradě (Vycházka 11.11.)

Přemyslovi Otakarovi II., zprostředkovala Praze nový stavební styl – gotiku. Vydejte se s námi poznat radosti i strasti princezen! Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělé osoby). Začátek 10.00 u kašny sv. Jiří na III. nádvoří Pražského hradu.

(P. Bartásková, B. Škaroupková)
► **Nordic walking napříč staletími.** Bastion „U božích muk“ XXXI vznikl v rámci barokní modernizace městského gotického opevnění Nového Města vysoko nad údolím Botiče, jehož prostor měl spolu s pevností Vyšehrad střežit. Obnova bastionu je součástí úprav rozsáhlejšího okolí, v minulých letech například byla opravena Folimanka a zpřístupněna zahrada Ztracenka. Nuselský most, tento velkán mezi pražskými mosty ze 70. let 20. století, nám pomůže nejen vstoupit ze 17. století do 11. století, ale i překlenout koryto potoka Botiče a vstoupit na vyšehradské hradby. Začátek 10.00 u brány do areálu Muzea policie (Ke Karlovu 1, P 2; spojení metro C zastávka „I. P. Pavlova“, zastávka aut. č. 291 „Dětská nemocnice Karlov“). (M. Hátleová)
► **25. ne Hledání duše barokního člověka.** Pojďme se projít starou Prahou a nejen na příkladech církevních staveb, ale také na mnohých světských objektech objevovat duchovní a duševní svět barokního člověka, který je člověku „postmodernímu“ tak cizí. Začátek 10.00 před kostelem sv. Josefa na nám. Republiky. (M. G. Zömerová)

► **Kde se pivo vaří aneb Za zlatým mokem na Strahov.** Věnujme se historii vaření piva v minulosti a navštívme areál premonstrátského kláštera na Strahově. Začátek 15.00 na zastávce

tram. č. 22 „Pohořelec“. Cena 100/70 Kč + do objektu 70 Kč (včetně ochutnávký). (B. Kocourek)

► **26. po. Vrbnovský palác aneb Krásaočímodepřená.** (stejně i 27. 11.) Péče o zrakové postižené lidi sahá svou tradici na našem území až do počátku 19. stol., kdy byl právě na Hradčanech založen ústav pečující o „ubohé o zrak uloupené“. Vstupte s námi do historických prostor paláce, který je dnes sídlem školy J. Ježka pro zrakově postižené, využijte příležitost prohlédnout si jeho bohatou štukovou a freskovou výzdobu, seznámte se s dějinami péče o nevidomé u nás. Začátek 15.00 před budovou školy (Loretánská 19, P 1). Cena 100 Kč. (průvodce PIS).

► **27. út. Vrbnovský palác aneb Krása očím odepřená.** (viz 26. 11.)

► **29. čt. Alfons Mucha. Slovenská epopej.** Komentovaná prohlídka. Alfons Mucha (1860–1939), český moderní umělec, získal mezinárodní slávu v Paříži na přelomu 19. a 20. století díky své originální secesní dekorativní tvorbě. Smysl vlastního života ale spatřoval v jiném díle, jež považoval za mnohem závažnější – v souboru dvaceti monumentálních obrazů Slovenská epopej. Začátek 15.30 před vstupem (zastávka tram. č. 12, 17, 24 „Veletřzní palác“). Cena 100/70 Kč + do objektu 90 Kč. (M. Hátleová)
► **Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytneme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.**

Průkaz energetické náročnosti budovy

EKORUBRIKA

Nedávno přijatá novela zákona o hospodaření s energií přináší od začátku roku 2013 několik novinek. Pro majitele domů a bytů vznikne nová povinnost. Dříve nebo později budou muset mít tzv. průkaz energetické náročnosti budovy. Ten se bude mimo jiné hodit každému, kdo bude prodávat či pronajímat byt, rodinný dům nebo kancelářskou budovu. Kolik bude stát? Například zpracování průkazu u rodinného domu, který má všechny potřebné poklady, vyjde na cca 4 000 Kč.

Od ledna 2013 bude při prodeji bytu potřeba průkaz energetické náročnosti budovy. Pro majitele bytu to znamená, že si musí u společenství vlastníků bytových jednotek písemně vyžádat průkaz energetické náročnosti budovy či jeho ověřenou kopii. Důležité je, že nejde o průkaz na konkrétní byt, ale průkaz celého domu. Výhodu mají lidé, kteří vlastní podíl v bytovém družstvu. Při prodeji družstevního bytu se totiž neprodává byt, ale fakticky jde o převod družstevního vlastnického práva, a v takovém případě není průkaz nutný.

Zákon myslí i na to, že majitel bytu narazí na neschopné nebo neochotné vedení společenství vlastníků. Pokud se majitel bytu nepodaří získat průkaz energetické náročnosti budovy, může zájemci o byt předložit vyúčtování všech energií daného bytu za poslední tři roky.

Pokud bude majitel bytu prodej inzerovat veřejně, musí u inzerátu zmínit i třídu energetické náročnosti uvážené v průkazu. To se týká i reálních kancelářů.

To, co od ledna 2013 platí při prodeji bytu, bude platit od ledna 2016 i při jeho pronájmu. Majitel bytu bude muset zájemcům o pronájem

bytu předkládat průkaz budovy. Nesplnění některé z výše uvedených povinností je přestupek, za který podle zákona hrozí pokuta do 50 tisíc.

Prvních pár let se zřejmě bude dít to, že majitelé bytů budou po svých společenstvích vlastníků žádat vyhotovení průkazu, který dosud nemají zpracovaný. Časem ale budou muset mít průkaz všechny domy. Termíny se liší podle velikosti bytových domů. Nejdříve budou muset mít průkaz bytové domy s energeticky vztahnou plochou nad 1500 metrů čtverečních, a to do roku 2015. Domy nad 1000 metrů čtverečních do roku 2017 a domy menší do roku 2019. Tato povinnost se už týká i družstev. Energeticky vztahná plocha je podlahová plocha všech podlaží, ale měřená až k vnější stranám obvodových zdí. Bude zhruba o 10 až 15 % větší, než jsou nyní různé definované užité plochy budov.

Na koho se to nevztahuje? Například na chaty a chalupy. Stejně tak budovy do 50 metrů čtverečních. Výjimka se také týká budov určených k náboženským účelům či kulturním památek.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest



DOTAZ: Mám vrtáčku už tři roky a dal jsem ji na opravu. Servis ji opravil, uhradil jsem požadovanou částku a vrtáčku jsem převzal. Po týdnu užívání vrtáčka přestala fungovat. Je nějaká záruční doba na provedenou opravu a musím servisu za opětovnou opravu platit?

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.

ODPOVĚĎ: Na provedenou opravu občanský zákoník poskytuje tříměsíční záruční dobu. Jestliže se jedná o vadu, která byla opravována při předchozí opravě, máte právo domáhat se bezplatné opravy v rámci záruční doby.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany,
Pohořelec 25/111, Praha 1
po–čt 12.00–17.00, pá 10.00–15.00
Program v listopadu

7.–28. Výstava kreseb Petra Vokouna

14. Putování za hvězdou. Santini v Čechách
Přednáška s videoprojekcí 17.30

21. Autorské čtení I. Rottové nejen z nové knihy Milenci oddané manželky 17.00

Otevřeno v provozní době, vstup volný.

PLACENÁ INZERCE

VETERINÁRNÍ VÝJEZDOVÁ SLUŽBA

MVDr. Evžen Šonský
Tel: 723 285 820
www.veterinari-ni-vyjezdy.eu

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

Prosperuje ten, kdo inzeruje NEJLÉPE V LISTECH PRAHY 1

- vychází: **11 x ročně**, 1. den v měsíci (kromě letního dvojčísla)
- náklad: 20 000 kusů
- distribuce: • **zdarma poštou do schránek v Praze 1**
- **zveřejnění na internetu**
- v **Literární kavárně Knihkupectví Academia** na Václavském nám.
- v **Domě Portus – Život 90**, Karoliny Světlé 18
- nově i v **pobočkách Městské knihovny Praha 1 ve Školské** a na **Hradčanech** a v **Ústřední knihovně** na Mariánském náměstí
- formát a rozsah: A3, papír: 53 g, 6 stran
- barevnost: barevné a černozelené strany (4/2 – CMYK / K+P356U)
- uzávěrky pro inzerci: 20. den v předcházejícím měsíci

CENY INZERÁTŮ

- cena za 1 cm² : **60 Kč včetně DPH** (49,90 Kč bez DPH)
- za umístění na straně 2 nebo 4 – **sleva 20 %** (černozelená barevnost)
- za umístění na straně 1 – **příplatek 100 %**
- opakování inzerátu za druhé otištění inzerátu – **sleva 5 %** za třetí a další otištění inzerátu – **sleva 10 %**
- Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer s 1 fotografií) **2 400,- Kč včetně DPH** (2 000,- Kč bez DPH)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za 1 **tiskový řádek** (cca 38 znaků včetně mezer) **60,- Kč včetně DPH** (49,90 bez DPH)

KONTAKT Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6
tel.: 257 533 280-1 • 603 429 198 • fax: 257 533 281
e-mail: listyprahy1@jalna.cz
www.listyprahy1.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Pozor změna!
Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny na 4 hodiny denně, ukládání bude koordinovat obsluha.

Úterní svozy 6. a 20. 11. (přistavení 14.00–18.00)
• Besední (č. 2) – roh parčíku Charvátova poblíž budovy Magistrátu hl. m. Prahy
• Haštalská (č. 2)
• Malostranské nám. 11 (horní)

Nedělní svoz 11. 11. (přistavení v pátek 9.00–13.00)
• Malostranské nám. 11 (horní)
• Besední (č. 2) – roh parčíku
• Hellichova – u křižovatky s Nebovidskou
• Cihelná (č. 2)
• Pohořelec – na konci parkoviště směrem k ul. Keplerova
• Ostrovní – u základní školy naproti č. 12
• Jeruzalémská – za kostelem sv. Jindřicha

Nedělní svoz 25. 11. (přistavení v pátek 9.00–13.00)
• Malostranské nám. 11 (horní)
• Štěpánská (u č. 25) – křižovatka s Řeznickou
• U Dobřenských – poblíž křižovatky s Betlémskou
• Široká – naproti Filozofické fakultě v záhybu u Pinkasovy synagogy
• roh Masné a Malé Štupartské – u značeného přechodu
• Dlouhá tř. (č. 48) – směrem k Benediktské
• Petřská náměstí u Lodecké č. 2 nebo naproti

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

■ **Koupím na hezkém místě Prahy 1 půdu** vhodnou k výstavbě půdního bytu nebo půdní byt k rekonstrukci. Tel.: 603 449 882

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **www.prace-internet.eu**

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmů, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Milena Štráfeldová – Osamělý večer s Boženou Němcovou

Vždy usměvavá, mírná, na rozhlasovou redaktorku mluví nezvykle tichým hlasem. Známe se už dlouho z různých pracovních setkání. Čím dál více z nich vyplývá, že tato „tichá voda“ ráda „mele“ ustálené břehy v českém kulturním rybníčku. Kromě své rozhlasové práce, v níž se zabývá (nejen) Čechy v zahraničí, odhaluje občas i dosud skrytá fakta naší kulturní historie. A ještě k tomu po nocích doma píše, a to nikoli do šuplíku: verše, povídky a naposledy divadelní hru, která, jak se zdá, by mohla vzbudit značnou pozornost.

Český rozhlas – Rádio Praha tě vysílá i na různé reportáže nejen po ČR, ale občas i do zahraničí, máš ručně povolání. Psaní je ale něco jiného, chce klid, soustředění. Kde vlastně bereš čas a jak jsi s ním začala?

Píšu vlastně od dětství. Moje první literární dílka vznikala ve 3.–4. třídě a musela být asi dost morbidní. Tehdy jsem si libovala v různých děsivých obrazech (*smích*). Řadu let jsem se pak věnovala jen poezii a ani jsem se nepokoušela nějak publikovat, ani by to nešlo. Verše jsem si vydávala samizdatem, někdo to vytiskl, někdo svázal a měli jsme třeba 200 kousků knížečky. Později mne jeden bývalý spolužák, který pracoval na Vltavě a věděl, že píšu také povídky, oslovil, jestli bych tam nechtěla některou uplatnit. Několik jich pak v rozhlase skutečně zaznělo. Ale zřejmě tomu člověk podlehne a najednou začíná zakopávat o náměty. Takže krátce po první sbírce povídek Kriplíci vznikla druhá s názvem Přepisovačka a pak i kniha fejetonů Co mě naučilo listí.

Myslím, že poslední dobou zrychluješ tempo.

To je nespavost. Čím jsem starší, tím hůř spím, a tak zapínám počítač mezi 3–6 hodinou ranní. Když pak jdu do práce a předtím se mi podařilo napsat pár stránek, mám krásný pocit, že ten den vlastně už mám hotovo.

Do čeho nového ses pustila teď?

Mám rozepsanou jakousi fresku, zatím má pracovní název Prabáby, čili komentované kapitoly z dějin guláše v českých zemích. Zkouším tam řešit, jestli naše národní obrození proběhlo tak, jak mělo, jestli jsme si náhodou nenastavili národní hodnoty špatně a co jsme si takovým obrozením vlastně způsobili.

Do stejného období je zasazena i tvá první divadelní hra Osamělá večery Dory N. O čem bude?

Ta vznikla vlastně trochu mimoděk. Poté, co jsem dostala docela exkluzivní nabídku

stanice Vltava, abych připravila rozsáhlý pořad k letošnímu 150. výročí úmrtí Boženy Němcové. Příznám se, že jsem dílo a život Němcové znala téměř jen z let studií, a tak jsem se musela znovu vrhnout do četby. U takto rozsáhlých pořadů nemůžete říct



dopředu, jakým směrem se budou ubírat. To vyplne až v průběhu přípravy, podle toho, na co při ní narazíte. Rozhodla jsem se přiblížit život Němcové z trochu jiné strany, a proto jsem se asi nejvíce věnovala její korespondenci. Myslím si osobně, že to je vlastně to nejcennější, co nám po Němcové zůstalo. Ten dokument se asi docela vydál, alespoň podle ohlasů posluchačů. Ale začalo mi cosi vrtat hlavou. Osud její dcery Dory N.

Co ses v rodinné korespondenci o ní dozvěděla? Není to vlastně nijak známá postava na rozdíl od synů Němcové i od jejího manžela.

Mám dojem, že u Němcové je cosi nedořečeného a nevysvětleného zejména ve vztahu k jejím dětem. A nejvíc právě k dceři

Theodoře. Víme toho celkem dost o jejích třech synech, Hynkovi, Karlovi a Jaroslavi, ale o Doře téměř nic. Z korespondence vysvítá mnohé o jejím vztahu ke každému dítěti, velmi se liší. Zrekapitulujeme, že nejstarší, talentovaný syn Hynek zemřel v 15 letech na tuberkulózu, což byl pro Němcovou skutečně velký otřes. Svoji lásku k němu přenesla, jak se zdá, na nejmladší dítě, Jaroslava, nadaného malíře. S prostředním synem Karlem však měla vztah dost problematický a podobně to bylo s Dorou, která s matkou vlastně trávila nejvíc času. Němcová ji v dopisech víceméně jen úkoluje, co má udělat, zato nejmladšímu synovi píše s mateřskou starostlivostí a láskou úplně jinak. Když bratři později odejdou studovat nebo pracovat, Dora zůstává a prožije s matkou všechny ty dny ve studeném bytě s vlhkem plesnivějícími postelemi, kdy neměly na večeri a jen čekaly na malý honorář za matčiny články, i další kritické chvíle až do její smrti.

Byla tedy asi i nejčastějším svědkem neshod mezi manželi Němcovými, i to ji muselo poznamenat?

Ano, Dora byla i bezděčným svědkem matčinych vztahů s dalšími muži. Není pravda, že si toho děti nevšímají. Nutně se na ni musela podepsat celá ta atmosféra společenského pohoršení kolem Němcové, která čím dál víc nebrala ohledy na to, co si kdo o ni myslí, ale na druhou stranu byla na dobrodiní vlastenecké společnosti závislá.

Ty vlastně objevuješ v korespondenci další směr, kterým se k nám mohou dostat informace o Boženě Němcové. Nedávno vyšla i kniha historičky Pokorné, která se věnuje právě Josefu Němcovi, jejímu muži. Co byl tedy ale ten hlavní impuls pro tebe, abys sedla a začala psát o Doře N?

Jak jsem se při přípravě pořadu probírala tou spoustou materiálu, bezděčně ze všeho vyvstávala právě ona a bylo mi jí čím dál víc líto. Až jsem si řekla, že by se za ni měl konečně někdo postavit. Byl to takový ztracený osud. To byl ten impuls, nic jiného. Ani jsem vlastně nepočítala s tím, že by se ta hra mohla někde uvést, vyřizovala jsem si spíš vlastní účet s Boženou Němcovou.

Dovedu si ale představit, že jsi mohla na toto téma napsat i povídku, kterých už máš na kontě desítky. Hru ale teprve tuto,

první. Proč jsi volila tento útvar, monodrama, kde vystupuje jen jedna osoba?

Neumím to dost dobře vysvětlit, možná jsem si potřebovala vyzkoušet novou formu. Já jsem totiž tu postavu Dory začala vidět docela konkrétně na jevišti – a ještě ke všemu, jak krájí zeli?

Prosím, proč zrovna zeli?

To byl takový bleskový nápad. Představila jsem si najednou tu starou paní, která má velkou zahradu a žije z toho, co vypěstuje. Samozřejmě že jsem nikde nečetla, že by Dora Němcová nějak ráda pěstovala či vařila zeli. Ale krájel velkou zelnou hlávkou je fyzicky docela náročná činnost a na tom si Dora může dobře odreagovat mnoho svých emocí. Stejnou otázku mi položili i herečka i režisér, ale teď při zkoušení najednou vidíme, jak to dobře funguje. Zeli je sice obyčejná zelenina, ale má i svoji určitou symboliku. Lze je po částech odlupovat, jako odlupujeme svoje vzpomínky. A symbolika je i v samotném krájení. K těm nehlubším vzpomínkám a výtčtům, které ji drásají, se Dora dostává postupně. Ona to zeli doslova kuchá – a ukazuje se, že to není jen rekvizita, ale vlastně „spoluherec“.

V Divadle pod Palmovkou se bude Dora hrát v listopadu a v prosinci. Ale jednu premiéru už měla.

Spíš předpremiéru, na festivalu Půda, který pořádá náš syn už druhým rokem v Českém Dubu pro své přátele výtvarníky. Jsou to výtvarné dílny, koncerty, autorská čtení, filmové projekce, večer se debatuje. Ze studentských řad vzešla i představitelka Dory. Bála jsem se, že to mladé lidi nebude moc zajímat. Božena Němcová je jim ještě vzdálenější téma než mé generaci, ale mělo to kupodivu docela úspěch.

Ale já nemyslím, že musí jít jen o Němcovou. Možná jde i o originalitu pohledu na vztah slavných nebo úspěšných rodičů, silných osobností a jejich dětí.

Přesně tak. Ale i ten pohled, který Němcovou tak trochu demýtizuje, bezděčně přinese mladým lidem více informací o ní. Hra je ovšem pro všechny generace a vaše čtenáře srdečně zvú.

Představení Osamělá večery Dory N v Divadle Pod Palmovkou: 8. 11., 19. 11., 5. 12.
Martina Fialková (foto D. Dostál)

Pionýr umělecké filmové reže D. W. Griffith

Světovou slávu a trvalé místo ve filmové historii si americký filmový režisér D. W. Griffith zajistil hned dvěma monumentálními díly. Rozsáhlou epopejí z doby americké občanské války s názvem *Zrození národa* (Birth of Nation, 1915) a proslulou *Intolerancí* (1916), ve kterých jako první na světě důsledně uplatnil nové výstostné filmové techniky.

David L. Wark Griffith (22. 1. 1875 – 23. 6. 1948) se narodil v Kentucky, kde byl jeho otec plukovníkem poraženém jižanské konfederální armády. Uměleckou kariéru začal psaním divadelních her, brzy se ale stal filmovým hercem. Záhy se dostal k filmové režii a od roku 1908 natočil za pět let neuvěřitelných 450 krátkometrážních snímků. Za zmínku stojí, že jeho film *In Old California* (1910) byl vůbec prvním filmem natočeným v Hollywoodu a že snímek *Mušketýři ze špinavé uličky* (1912) odstartoval tradici filmových gangsterek. Při natáčení filmů Griffith silně experimentoval a objevil celou řadu dnes zcela běžných filmových postupů a triků – např. rozřezání či pohyb kamery, překrývající se záběry, prolínání dějů či dramatický filmový střih, čímž definitivně oddělil filmové postupy od klasických divadelních. Jako doprovod k filmům používal „na míru“ zkomponovanou hudbu. Vymyslel také princip dramatické záchrany na „poslední chvíli“. Kamera pro něho byla hlavním vypravěčem příběhu. Všechny své postupy doťahl k dokonalosti ve svém „opus magnum“ – filmech *Zrození národa* a *Intolerance*. Zvláště *Intolerance* byla tak „nabita“ inovátorskou „filmařinou“, že dlouhá léta byla skutečnou encyklopedií filmových možností. Zrození národa je zase díky osobitému způsobu dramatické prezentace příběhu a využívání prolínání různých dějů klasickým dílem hollywoodského stylu americké filmové produkce. Film je velkou společenskou freskou z období války Jihu proti Severu a odvíjí se na pozadí amerických dějin od vzniku snahy o zrušení otroctví, občanskou válku a kapitulaci Jihu přes atentát na prezidenta Lincoln a až k poválečnému údobí a vzestupu Ku-Klux-Klanu. Vlastní příběh je vystavěn na vzájemně se prolétajících osudech dvou rodin – z Jihu a ze Severu. Film byl již ve své době extrémně kontroverzní díky pozitivnímu zobrazování otroctví a role Ku-Klux Klanu ve srovnání s negativním obrazem černého obyvatelstva. Byl proto považován za rasistický (což platí dodnes) a vyvolal obrovské protichůdné reakce a dokonce i nepokoje. Snímek ale i přes svou neuvěřitelnou více než tříhodinovou délku, naplňoval kinosály a byl nejvýdělečnějším snímkem své doby. Mezi další Griffithovy úspěšné snímky patří *Zlomený květ* (1919), *Cesta na východ* (1920) a *Děti velké revoluce* (1921). D. W. Griffith získal v roce 1936 speciálního Oscara za přínos filmovému umění a má svou hvězdu na Hollywoodském chodníku hvězd.

Filmy D. W. Griffitha lze nalézt na DVD s českou podporou.

R. R.

Tichá kavárna

www.tichakavarna.cz

První pražská kavárna s neslyšící obsluhou v Praze 8, Burešova 12 zve v listopadu na tyto kulturní pořady:

- Kurzy znakového jazyka každé úterý od 18.00
- 5. 11. Joy of sound (17.00)
- 12. 11. Výtvarný workshop: Štátnatost kresby (18.30)
- 15. 11. 1. narozeniny Tiché kavárny (14.00)
- 20. 11. Divadlo v Dlouhé: Kvak a Žbluňk jsou kamarádi (17.00)

21. 11. Křest nové knihy Beáty Matyášové (19.00)

22. 11. Koncert: 9. patro (18.00)

23. 11. BLEŠÁK 5Es (14.00)

25. 11. Komiks DElete (15.00)

Kino, začátky ve 20.00

7. 11. Pozemšťané, koho budete volit?

14. 11. Největší přání

28. 11. Exponát roku 1827



Připněte si na kabát vlčí mák Je čas vzpomínat

V mnoha zemích světa je 11. listopad slaven jako Den vlčích máků. Mákem na klopě se připomíná nejen den, kdy skončila 1. světová válka, ale zejména památka všech válečných veteránů a padlých, ať už v jakékoli válce.

Nastal čas ozdobit své kabáty vlčím mákem – symbolem Dne válečných veteránů, a uctít tak, jak je ve většině zemí světa zvykem, padlé vojáky, kteří bojovali a umírali ve válkách za naši svobodu. Asociace nositelů legionářských tradic šíří tuto symboliku také v České republice, kde byl 11. listopad, den ukončení 1. světové války, dlouhá léta opomíjen. Ve světě se vlčí máky nosí již od poloviny října nejen na oděvech, ale zdobí se jimi domy, výlohy, automobily. Lidé si kupují brože, šátky, kravaty s vlčím mákem, tyto květiny jsou i na hrnečkách a dalších drobných předmětech. Najdete si například snímky z premiéry posledního dílu filmu Harry Potter a relikvie smrti – a uvidíte, že se nosí i na večerních šatech.

Objednejte si vlčí mák – květinu do klopý a uctěte tento den. Připojte se k těm, kteří si váží minulosti a myslí na budoucnost.

www.anlet.cz/e-shop



Přijďte s dětmi na Kampu

Divadlo Kampa, růžový nenápadný domeček na břehu Čertovky. Budova, kde bývaly v 18. století první lázně a která sloužila jako divadlo už v 19. století – konalo se tu například i komorní provedení Mozartova Dona Giovanniho. V září 2012 zde zahájil již 3. sezónu projekt **Divadlo Kampa**, který nabízí nejen divadelní představení, ale i koncerty, přednášky a bohaté volnočasové využití v útulném podkrovním sále (jóga, cvičení, zpěv, bubnovací hrátky s dětmi a další). Záštitu tomuto projektu poskytuje herec Jaroslav Dušek.

Každou sobotu a neděli odpoledne můžete s dětmi a vnoučaty navštívit kvalitní **pohádková představení**, která pobaví a leckdy i dojmou také dospělé. V prosinci to je třeba vánoční pohádka o Kapru Karlovi nebo **premiérové uvedení pohádky O vodníkovi z Čertovky**, která je inspirována legendami a pověstmi z Malé Strany. „Příběh je to především, ale nejen, o lásce. O velké lásce sirotka Aničky a mladého vodníka Vlnky. O dobru, které v sobě každý máme,“ říká režisérka hry, Iveta Dušková.

Vstupenky je možné koupit před představením, nebo každé pondělí v pravidelném předprodeji (17.30–20.00) nebo se informovat na čísle: 776 447 744. Program divadla najdete na www.divadlokampa.cz, Nosticova 2a, Praha 1. (program viz strana 5 LP)

–PR–

PLACENÁ INZERCE

TANEČNÍ KURZY

- Kurzy pro jednotlivce, páry, skupiny i firmy
- Párty a večírky pro uzavřenou společnost
- Kurzy otevíráme celoročně

SALSA, BACHATA, ZOUK, KLASIKA a mnoho dalších tanců...

www.flamedance.cz
604 694 651,
Sokolská 22, u Florenc

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00–18.00

VÝSTAVA

do 10.11.
Sochy a obrazy slovenského umělce Petera Barty

STÁLÉ EXPOZICE

Medvídek – Teddy bear
(sbírka historických medvídků)
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

GALERIE PERLA

Jánský vršek 15, Praha 1,
nabízí: OTEVŘENÝ VÝTVARNÝ ATELIER
kresba, kaligrafie, grafika
příprava na talentové zkoušky
na střední školy

pondělí 12:00–17:00

- Josef Srb – různé výtvarné techniky
čtvrtek: 16:00–20:00
- Pavla Vaňková – 775 163 405,
- Josefa Potfajová – 773 657 033
galerieperla@seznam.cz

KLUB RODIČŮ MALÝCH DĚTÍ

Karlova ul. 8, UNITARIA, Praha 1,
Schůzka ve čtvrtek 8. listopadu 2012 od 16.30 do 18.00
na téma: **Citová výchova malých dětí**
Vstup volný,
o děti je během schůzky postaráno.

PLACENÁ INZERCE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

AUTO KELLY AUTOSERVIS

PNEUSERVIS A ČERPAČÍ STANICE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovoz, přestavby
registr vozidel Praha–západ

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682

PLACENÁ INZERCE

Nejsou dveře jako dveře!

www.next.cz

Důvěřujte silným!

Městská

Divadlo

ABC

divadla

pražská

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 224 215 943 po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu
před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275,
v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Dobře rozehraná partie Prohlídka zákulisím divadla	
2. Gold za všechny peníze Prohlídka zákulisím divadla	
3. Shirley Valentine Prohlídka zákulisím divadla	17.00
6. Bedřich Smetana: The Greatest Hits	
7. Ostatní světy	
8. Anna Karenina	
9. Shirley Valentine	
10. Sto roků samoty	
11. Eva a Vašek *	11.00
Antonín Gondolán a hosté *	15.00
Lenka Filipová*	20.00
12. Dobře rozehraná partie	
13. Saturnin	
14. Holky z kalendáře	
15. Rváč 1. veřejná generálka Vše o mé matce	11.00
16. Rváč 2. veřejná generálka	
17. Rváč premiéra	11.00
19. Rváč	
20. Král Lear pro školy Král Lear	10.00
21. Král Lear pro školy Konečně šťastná?	10.00
22. Želary pro školy	
23. Pan Kaplan má třídu rád Prohlídka zákulisím divadla	10.00
24. Pan Kaplan má třídu rád	17.00
25. Filumena Marturano 1. premiéra	
27. Rváč	
28. Bedřich Smetana: The Greatest Hits	
29. Ostatní světy	
30. České Vánoce veřejná generálka České Vánoce obnov. premiéra	11.00

Městská

Malá scéna

ABC

divadla

pražská

4. Láska ke třem pomerančům*	20.00
16. Don Jan aneb Stráslivé hodování*	
18. Mistero Buffo*	
22. César a Drana	
24. Láska ke třem pomerančům*	20.00

Městská

Divadlo

Rokoko

divadla

pražská

1. Píny kapsy šutrů	
2. Želary	
3. Monty Pythonův létající kabaret	
5. Sebevráh	
6. Hráči	
7. Perplex	
8. Kancel 1. veřejná generálka Viktor K.	10.00
9. Kancel 2. veřejná generálka	
10. Kancel 1. premiéra	11.00
12. Kancel 2. premiéra	
13. Hra vašíni + prohlídka divadla	
14. Hráči	
15. Důkaz + prohlídka divadla	
16. Želary	
17. Fialové květy štěstí	17.00
19. Kancel	
20. Dobrodružství	
21. Monty Pythonův létající kabaret	
22. Kapsy plný šutrů	18.00
23. Fialové květy štěstí Sebevráh	11.00
24. Promiutí vlny	
26. Důkaz + prohlídka divadla	
27. Kancel	
28. Oddací listopad	
29. Perplex	
30. Návštěvy pana Greena	

*tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Radka Brzobohatého
Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž CTK/, metro A,C Muzeum,
www.divadlorb.cz; informace a hromadné objednávky
tel./fax: 224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz,
pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19.

1. Tancírna	
7. Klec bláznů	
9. Vyhazovač	
10. A pak už tam nezbyl ani jeden (aneb Deset malých černoušků)	15.00
14. Tancírna	
17. Klec bláznů	15.00
19. Vyhazovač	
22. Barmanky	
24. Sodoma Gomora	15.00
27. A pak už tam nezbyl ani jeden (aneb Deset malých černoušků)	15.00
28. Dvanáct rozhněvaných mužů	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO

MINARET

Tel. 235 355 500 (i zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo
v Redutě (po-pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m.
Prahou a Prahou 1 (www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz
Reduta, P 1, Národní 20
3. Pohádkový minaret 15.00
4. o chaloupce z perníku 15.00
6. Mysáči jsou rošťáci! 10.00
10. Kouzelný les 15.00
11. Komínkovo štěstí 15.00
17. O Rusalce 15.00
18. Strašidla v Čechách 15.00
22. Strašidla v Čechách 10.00
24. Stvoření světa 15.00
25. Putování do Betléma 15.00
Divadlo U Hasičů P 2, Římská 45
28. Putování do Betléma 9.30
29. Putování do Betléma
30. Putování do Betléma

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od
8 do 15 let se konají v pondělí a čtvrtek odpoledne v ZS Červený
vrch (Praha 6 - Vokovice). Blíží informace na tel. 730 141 693.

Jungmannova 9, Praha 1, pokladna 10–12.30, 13–20, není-li večerní představení do 18, u DoPoledních 1 hod. před začátkem, rezervace 296 245 311 pokladna@kalich.cz, objednávky 296 245 307, fax: 296 245 308, www.divadlokalich.cz, předprodej www.ticket-art.cz.	
1.-2. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová	
3.-4. Robin Hood O. Soukup, G. Osvaldová	14.30
5. Společné nůžky zadáno	20.30
6. Don Quijote	
7. Moje hra	
8.-9. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán	
10. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán	14.30, 19.00
11. Osmý světadíl muzikál s hity skupiny Elán	14.30
12. Žiocin v posázavském Pacifiku	
13. Bez předsudků	
14. Support Lesbiens komorní koncert	17.00, 20.00
15. Minus 2	
16. Žiocin v posázavském Pacifiku zadáno	17.00
17. Drahokově	15.00, 19.00
18. Moje hra	
19. Natěrač	
20. Na mělčině	
21. Baronky	
22.-23. Pomáda slavný světový muzikál	
24.-25. Pomáda slavný světový muzikál	14.30, 19.00
26. Galakonzert Jack Rozparováč 2012	
27. Project Wings R.I.P. derniéra	
28. Je uchvatná	
29.-30. Pomáda slavný světový muzikál	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloceletne.cz;
Pokladna: po-pá 10.00–19.30, so a ne 12.00–19.30
V případě pozdějších představení do jejich začátku, 4., 10., 11.,
17., 18. a 24., 11. od 9.30. Rezervace na tel. 222 326 843,
608 327 107; rezervace@divadloceletne.cz;
e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar	
1. Plešatá zpěvačka	
2. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	18.00
3. Rúže pro Algernon	17.00
Léčitel	20.30
4. Tancovačka	
5. Komunismus	
8. Romeo a Julie	
9. Romeo a Julie	18.00
10. Smlíšené dvouhry	17.00
Něžná je noc	20.30
12. Romeo a Julie	
13. Taneční hodina	
14. Kodaň	
16. Smlíšené dvouhry	18.00
Audience	20.30
17. Helverova noc	17.00
Něžná je noc	20.30
18. Mikulášový patálie	14.30
19. Detektor lži	
20. Komunismus	
21. Běsi	19.00
22. Zrada, Staré časy	
23. Plešatá zpěvačka	18.00
24. Léčitel	20.30
25. Mikulášový patálie	14.30, 17.30
Hledám tě v tomto městě	21.00
28. Taneční hodina	
30. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	18.00
CD 2002	
15. Hrbáč	
24. Prokletí rodu Baskervillů	15.00
Veselé skoky	
18. Ve stanici nelze	
19. Edgar Allan Pů: Havran	
Masopust	
11. El Principe Constante	
Cinoherní studio Usti	
6. Zlatý drak	
7. Pan Theodor Mundstock	
Divadlo Petra Bezruče	
26., 27. Pestré vrtvy	
4. Budulíněk <i>Nahvíni divadlo Liberec</i>	10.30
10. Sněhurka a sedm tipasíků <i>Teatr Viti Marčika</i>	10.30
11. Noposlušná kůzlátka <i>Buchty a loutky</i>	10.30
Pověsti staré a české <i>Studio dell' arte</i>	14.30
17. Kolotoč pohádek <i>Divadlo Já to jsem</i>	10.30
18. O zvědavém sluněti / <i>Studio dell' arte</i>	10.30
24. U kanónu stál <i>Divadlo Drak</i>	10.30
1., 12. Pohádky z kouzelného mlyňku <i>Divadlo Alfa</i>	10.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO

Palace

THEATRE

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz,
pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz,
po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávký 222 210 399,
michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a CK CEDOK

1. Africká královna	19.30
2. Klára a Bára <i>Studio DVA</i>	
3. Klára a Bára <i>Studio DVA</i>	15.00
3. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
4. Na faširky mi nesiahaj <i>Studio DVA</i>	
5. Půldruhé hodiny zpoždění <i>Studio DVA</i>	
6. Caveman <i>host Divadla Palace</i>	
7. Pohled a budeš udiven	
8. Caveman <i>host Divadla Palace</i>	
9. Smrtelná vražda	
10. A do pyžam!	15.00
10. A do pyžam!	
11. Vše o ženách <i>Studio DVA</i>	
12. Kutloch <i>Studio DVA</i>	
13. Libánky, aneb Láska at jde k čertu	
15. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	
16. Opona nahoru!	
19. Prachy!!!	
20. Vše o mužích <i>Studio DVA</i>	
21. Miláček Anna	
22. A do pyžam!	
23. Soukromý skandál <i>Studio DVA</i>	
24. Kutloch <i>Studio DVA</i>	15.00
24. Kutloch <i>Studio DVA</i>	
25. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	15.00
25. Ženy přežijí <i>Studio DVA</i>	
26. Cena za něžnost	
27. Dvěře	
28. The Backwards <i>host</i>	19.30
29. Prachy!!!	
30. Caveman <i>host</i>	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO

DB

BROADWAY

Praha 1, Na Příkopě 31, tel. 225 113 199, 310,
fax 224 231 743, svabova@kieopatra-muzikal.cz,
www.divadlo-broadway.cz, pokladna po-so 10.30-18,
ne 10.30-14, ceny vstupenek: Muzikály – 150, 300, 550, 700
a 750 Kč, Partička – 250,350 a 450 Kč. Předprodej Divadlo
Broadway, Ticketpro, Ticket Art, Ticketportal

1., 2. Klíč králů	18.00
3. Klíč králů	14.00, 18.00
4. Klíč králů	14.00
7. Optický klam <i>koncert Olgy Lounové</i>	19.00
8., 9. Klíč králů	18.00
10. Klíč králů	14.00, 18.00
15., 16. Klíč králů	18.00
18. Klíč králů	14.00, 18.00
19. Komici s.r.o. – Hraji pro dobrou věc	19.00
22., 23. Klíč králů	18.00
24. Klíč králů	14.00, 18.00
25. Klíč králů	14.00
27. Vánoční turné INFLAGRANT <i>host Pepa Vojtek</i>	20.00
Vánoční zázrak	11.00
27. Vánoční zázrak	11.00, 18.00
30. Vánoční zázrak	18.00

Vodičkova 6, Praha 1, 222
331 351, fax 222 232 530,
pokladna@minor.cz,
www.minor.cz,
pokladna po-pá 10–13.30
a 14.30–20, so-ne 11–18.
Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční
smyčku pro nedoslýchavé.

1. Bubny v Minoru	18.00
2. Bubny v Minoru	9.30
Perníková chaloupka	18.00
3. Prelet nad loutkářským hnízdem	
4. Prelet nad loutkářským hnízdem	9.30
9. O pejskovi a kočička <i>Malá scéna</i>	18.00
Perníková chaloupka 2. premiéra	9.30
9. O pejskovi a kočičce <i>Malá scéna</i>	9.30
Můj atlas světa	15.00
10. Můj atlas světa	15.00
11. O pejskovi a kočičce <i>Malá scéna</i>	10.00
Moje 1. encyklopedie	15.00
13. Hon na Jednorozce	9.30
Vystoupení <i>DRDS Malá scéna</i>	
14. Kocourkov	9.30
15. Kocourkov	9.30
Ryba <i>Malá scéna</i>	18.00
16. Ryba <i>Malá scéna</i>	9.30
Kocourkov	18.00
17. Kabaret tlukot a bubnování	15.00, 18.00
18. Ryba <i>Malá scéna</i>	10.00
Brouček	15.00
20. Brouček	9.30
21. A cirkus bude!	9.30
22. Ryba <i>Malá scéna</i>	9.30
A cirkus bude!	18.00
23. Psina <i>Malá scéna</i>	9.30
A cirkus bude!	18.00
24. A cirkus bude!	15.00, 18.00
25. Psina <i>Malá scéna</i>	10.00
Zlatovláska	15.00
27. Zlatovláska	9.30
Listování scénické čtení	19.00
28. Klapzubova jedenáčka	9.30
29. Klapzubova jedenáčka	18.00
30. Hon na Jednorozce	18.00

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz	
1. Masky a tvář	
3. Pan Polštář	
4. „ČK UVADÍ: Kytický ochotnický spolek (KOS) / Kytiče Pavel Landovský HODINOVÝ HOTELIER“	
5. Kukura	
8. Glengarry Glen Ross	
9. Sexuální perverze v Chicagu	
10. Dámský krejčí	11.00
Bůh masakru	16.30
Bůh masakru	
12. Glengarry Glen Ross	
13. Tahle postel je příliš krátká	
15. Osířelý západ	
16. Impresárió ze Smyrny	
17. Tramvaj do stanice touha	19.00
18. „ČK UVADÍ: Láhor/Soundsystem KDO, KDYŽ NE MY? KDY, KDYŽ NE TEĎ?“	
19. Kukura	
20. Moje strašidlo	
21. Plákovina	
22. Sexuální perverze v Chicagu	
23. Tramvaj do stanice touha	19.00
24. Léda	
25. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
26. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
27. Glengarry Glen Ross	
28. U kočici bažiny <i>deniéra</i>	
29. Osířelý západ	
30. Tahle postel je příliš krátká	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Národní 20, Praha 1 www.rockcafe.cz 224 933 947, více o programu a předprodejích na www.rockcafe.cz	
Divadlo	
5. Divadlo Puls: <i>Utility</i>	20.00 *(155 Kč)
6. Tygr v tísni a Rock Café: <i>Deniky 1959-1974, Bláznova kronika</i>	19.30 **(205 Kč)
11. <i>Lolity na cestě</i>	19.30 *(155 Kč)
13. Simona Babčáková & Ester Kočičková:	
<i>Dámská hnízda</i>	20.00*** (150 Kč)
19. Tygr v tísni a Rock Café: <i>Deniky 1959-1974, Bláznova kronika</i>	19.30 **(205 Kč)
20. <i>Komediat</i>	19.30 *** (150 Kč)
23. Divadlo Aqualung:	
<i>Pan Času, Tyranie okamžiku</i>	20.00 **(205 Kč)
25. Divadlo Puls: <i>Utility</i>	20.00 *(155 Kč)
27. Divadlo Puls: Na rhu světa	20.00 *(155 Kč)

Kino	
7. Téma: Východoevropská sci-fi	
22. Téma: Dozvuky Famufestu Noir	
28. Téma: Porno	
Výstava: Jan Škop – fotografie - vernisáž Hudba: kapela (TBA)	
<i>Začátky ve 20.00, (vstup zdarma)</i>	
(150 Kč*/100** sleva pro studenty a seniory) / předprodej v Rock Café za uvedené ceny + 5 Kč manipulační poplatek v satné klubov. po, st, pá 15.00-19.00 a v síti Ticketstream	
Galerie	
14., 10. – 16. 11. Jiří Prokop: <i>Saudská Arábie</i> (fotografie)	
10. – 16. 11. Jiří Prokop: <i>Saudská Arábie</i> (fotografie)	
10. – 16. 11. Jiří Prokop: <i>Saudská Arábie</i> (fotografie)	
Výstava sbírky M. Kyselky u příležitosti vydání českého překladu knihy „Děti Revoluce“, první podrobné historie glamu. Křesť knihy proběhne v malém sále Rock Café 26. 11.	
Na realizaci projektu „Rock Café – multikulturní výchovné“ v roce 2012 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,2 mil. Kč.	

Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00-19.00), on-line objednávký: www.divadlo-pohadek.cz a v síti Ticket Portal a Ticket Pro	
Divadlo Metro, Národní třída 25, Praha 1	
3. Příhody včelích medvídků	11.00
10. Jak Trautenberk dělá Krakonošovi ducha	11.00
11. Zimní příhody včelích medvídků	11.00
16. Opona nahoru!	15.00
11. Pat a Mat jedou na dovolenou	15.00
17. Velryba Lizinka	11.00
18. Káťa a Škubánek <i>novinka</i>	11.00
24. O loupežníku Rumcajsovi	11.00
25. Maxipes Fik	11.00
25. Bob a Bobek. Králci v klobouku	15.00
MĚSTSKÁ KNIHOVNA V PRAZE, Mariánské náměstí 1, Praha 1	
2. Kocourek Modroočko <i>pro školy</i>	9.30
12. Zimní příhody včelích medvídků <i>pro školy</i>	9.30
16. Minidisko show s Dádu	15.00
30. Pat a Mat jedou na dovolenou <i>pro školy</i>	9.30
DIVADLO U HASIČŮ, Římská 45, Praha 2	
4. Ať žijí duchové <i>pro školy</i>	15.00

Poštovní muzeum

Nové mlyny 2, Praha 1- Nové Město
(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstavy	
Pošta a poštovní bankovníctví do 25. 11. 2012	
Kamil Lhoták 1912–2012 28. 11. – únor 2013	
Poštovní příležitostná přepážka: 1. 12. /9.00 – 15.00 K výstavě je vydána 1 příležitostná poštovní dopisnice a pamětní list s otiskem rytiny	

na prádle

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

Dva roky základákem

Co bylo kádéčko, pádlo, bigoš, hadice? Byla šikana všude, a co byly „bosky“? Jak veleli a jak se chovali důstojníci ČSLA? Na tyto a jiné otázky vám odpoví humoristická novela **Petra Grubera Dva roky základákem**, která nás vrací před rok 1989 včetně fotografií a ilustrací.

Vlastní i cizí zkušenosti a zážitky každodenního života v kasárnách zpracoval autor do čtivé formy neobvyklé brožované knižky, jež uspokojí všechny příznivce vojenského života i ty, co už „vojnu“ nezažili.

Prvotina debutujícího prozaika přibližuje život vojáka Československé lidové armády v 80. letech minulého století. Kapitoly na sebe plynule navazují, autobiografický děj začíná povolávacím rozkazem, končí odchodem do civilu a je umístěn na východní Slovensko do Michalovců a do Benešova u Prahy. V knize jsou i příběhy od kamarádů z jiných útvarů. K autentičnosti přispívá i autorovo používání hovorových výrazů z bývalého Československa.

Titul bude jistě milým vánočním dárkem pro manžele, bratry, syny, otce i dědečky, kteří si rádi zavzpomínají. *K dostání u větších knihkupců nebo můžete objednat přímo za zvýhodněnou cenu na elektronické adrese: bomosart@seznam.cz. Na přání lze obdržet i s věnováním autora, který v příštím roce oslaví abrahámoviny.*

TIP NA KNIŽKU



Milan Šimáček

Památky světového dědictví v ČR Proměny za posledních 20 let

Výstava na Staroměstské radnici má za cíl připomenout odborné i laické veřejnosti 40. výročí Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. Současně se představí dvanáct výjimečných českých památek a jejich postupná obnova. Výstava tak zdůrazní pozitivní změny, které jim status světové památky přinesl.

Navštívit ji můžete na Staroměstské radnici v Sále architektů do 18. 11., v po. 11–18 hod., út.–ne. 9–18 hod., vstup je volný.

Pro zájemce o památky je přichystán také komentovaný cyklus přednášek, vždy ve čtvrtek od 16.30: 1. 11. Lenka Křesadlová – Kroměříž • 8. 11. Aleš Pospíšil – Kutná Hora • 15. 11. Miloš Solář – Vila Tugendhat

Více na: www.npu.cz

Čtenářská soutěž Listů Prahy 1 o knihu Stoletý stařík

Odpovědi na soutěžní otázky z minulého čísla: • 1) Jméno stoletého hrdiny je **Alan Karlsson** • 2) Autor Jonass Jonasson má v oblíbené české spisovatelce **Milana Kunderu a Jaroslava Haška**. • 3) Kniha Stoletý stařík se prodalo více než 2,5 milionu výtisků. Prvních pět čtenářů, kteří správně odpověděli a knihu získali: **M. Šimáček Praha 1, J. Řezníčková Praha 1, J. Šimónková Praha 9, P. Vaněček Praha 10, A. Semerádová Praha 6.**

Přejeme veselé počtení. Redakce

Mezinárodní český klub ve spolupráci s Městskou knihovnou pořádá další z cyklu besed **HOVORY BEZ HRANIC** 26. listopadu od 19.00

Vídeňský Čech – Jan Brabenec

Představení nové knihy pražsko-vídeňského výtvarníka J. Brabence. Publikaci o slavných vídeňských Česích ilustroval poeticko-vtipnými obrázky, které podstatně doplňují její vyznění. Pořad bude směsicí čtených i (hraných) ukázek z knihy, projekcí obrázků, ale i fotografií z natáčení dokumentárního filmu České kořeny ve Vídni, jehož jednou z osobností se stal i autor. **Městská knihovna, Mariánské nám. Praha 1, malý sál, vstup 40 Kč.**

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

18. 11. ne 19.30 - Ve stanici nelze
29. 11. čt 19.30 - Edgar Allan Pú: Havran

Ve stanici nelze

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninou). Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.



DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky. Tel. 733 299 549, 603 301 565 www.calounik-vavra.cz info@calounik-vavra.cz

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**
MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ
Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz, www.akuklid.cz
• Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí • Zahradnické práce

Poklady ze školní historie

Národní pedagogické muzeum letos slaví 120. výročí od svého založení a zve na výstavu **Poklady čtyř staletí, která návštěvníky seznámí nejen s historií muzea, ale předvede i to nejlepší z muzejních depozitářů.**

Základem dnešního Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského se stalo Muzeum Komenského,



kteří vzniklo roku 1892 u příležitosti oslav 300. jubilea velkého učitele národů. Sběrka komenian však nebyla jediným kořenem, z nějž pedagogické muzeum vyrůstalo. Jelikož myšlenka na zřízení muzea vyšla od samotných učitelů, kteří muzeum chtěli pojímat jako instituci aktivně napomáhající jejich každodenní práci ve škole, vytvořili tzv. Stálou výstavu školskou – rozsáhlou sbírku

pomůcek, kde si mohli všichni zájemci prohlédnout učební prostředky užívané v tehdejší škole. Výstavu pomůcek a Muzeum Komenského posléze profesori středních škol doplnili o rozsáhlou knihovnu odborné pedagogické literatury, učebnic i četby pro mládež.

Výstava ale není zaměřena na líčení spleť té a často i neveselé historie muzea (v době mezi válkami totiž bylo muzeum zrušeno a zachránila je opět jen obětavá práce dobrovolníků). Návštěvníci uvidí především výběr těch největších vzácností, které muzeum opatruje. Vedle pozoruhodného souboru učebnic užívaných koncem 17. století na jezuitských školách bude možné spatřit i vysvědčení a výuční listy z konce 18. století, bohatě ilustrované slabikáře (včetně slabikáře z roku 1959 s ilustracemi Václava Junka, malíře známého z Hrabalových Slavností sněženek). Ze školních pomůcek budou vystaveny zajímavé pomůcky z konce 19. století (např. model parního stroje či telegrafu) a výběr ze smaltovaných školních cedulí – sbírka těchto cedulí se školní tematikou je přitom jedinečná, v žádném jiném českém muzeu podobná není.

Výstavu Poklady čtyř staletí je možné navštívit v době 9. listopadu do 9. června 2013 v Národním pedagogickém muzeu ve Valdštejské 20, Praha 1.

Citrusy v KusKovu

„Vše o citrusech“ je název listopadové výstavy šperků a objektů Lady Vosejkové v Galerii KusKovu. Jméno výstavy vychází z nejpočetnější kolekce vystavených děl, která je inspirovaná právě citrusy. Šperky jsou především stříbrné a jsou vytvořeny pro autorku charakteristickou technikou natavování a patinování. Jeden z dalších obsáhlejších souborů je věnován šperkům ze štípaného ebenového dřeva v kombinaci s kameny nebo sklem. Z kamenů jsou ve špercích a objektech nejvíce zastoupené především české granáty, vitavíny a také acháty. Dalším hojně použitým kamenem je křišťál a jeho barevné variety, zejména ametyst a citrín.

Výstava šperků je doplněna několika objekty ze spékaneého a lehaného skla. Instalaci dovtváří i fotografie šperků L. Vosejkové, které v nadživotní velikosti zachytila Eva Hajšmanová a také několik modelů Oděvního ateliéru Lenky Tomandlové.

Výstava je otevřena úterý–pátek 13.00–18.00 hod. nebo po telefonické domluvě do 7. 12., vstup zdarma. • Galerie KusKovu, Biskupský dvůr 6, Praha 1, www.kuskovu.cz, info@kuskovu.cz, tel.: 737 200 127

–PR–

ŽELEZÁŘSTVÍ
Prodejna – Staré Město
Linhartská 6, Praha 1
50 m od bývalé
prodejny železářství
Tel.: 224 212 723
Prodejna – Vysočany
Paříkova 362, Praha 9
prodejna leží
naproti stanici
metra Vysočanská
Tel.: 283 891 060
Náradí • kování • elektro materiál • armatury • barvy
kuchyňské potřeby • příslušenství ke kamnům
výroba klíčů od 25 Kč
www.urotta.cz
Jsme tu stále pro Vás!

Přihlas svoji sestru, dceru nebo kamarádku a získej 10 000 Kč.

PŘIJĎ NA CASTING A STAŇ SE ČESKOU MISS 2013

27.11.2012 ve 14:00 hodin
Galerie Harfa, Praha

finalistky čeká cesta na Filipíny

www.ceskamiss.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ

Přednáška o *Chričích Svatovítské katedrály* je spojena s komentovanou prohlídkou výstavy v Rožmberském paláci. Dalším tématem je *umění zrakových klamů*. ▶ Hudba PH pokračuje vystoupením I. Ženatého v Rudolfově galerii. Spolu s klavíristou *J. Vaughanem* přednese skladby Dvořáka, Janáčka a Smetany. ▶ Ve Španělském sále se představí *M. Miller* – skladatel, multiinstrumentalista, zpěvák a producent, známý spoluprací s M. Davisem. Jeho projev lze nazvat „fúzí jazzu, funku i dalších současných hudebních proudů“.

VÝSTAVY V PODHRADÍ

Galerie Hollar chystá další *Festival komorní grafiky*, letos v pořadí již osmnáctý. ▶ U Zlatého prstenu vystavuje *H. Hillerová* 3D instalace. ▶ Ve 2. p. Staroměstské radnice doplnil nejnovější práce svými staršími díly *M. Salák*. Patří do generace umělců 90. let, kteří se snaží přehodnotit význam média obrazu a malby. ▶ Palác Kinských nabízí výstavu *Život v asijském paláci: Láska, luxus, zahálka*. ▶ Šternberský palác otevřel poslední část nově, tematicky obohacené stálé expozice starého evropského umění. ▶ Výstava *J. Schikaneder* ve Valdštejské jízdně je prodloužena do 13. ledna. ▶ V Galerii Miro se krátce představí svými akvarely bulharský umělec *G. Stojanov*, kterého vystřídá Řek *D. Tzamouranis* s „oltářním dílem složeným z 11 desek“, nazvaným *Melancholie*. ▶ Nová budova NM chystá výstavy z cyklu *Monarchie*.

GHMP – RESTAUROVÁNÍ, REKONSTRUKCE, PŘESTAVBA

Nově zrestaurován je osmíramenný, bohatě zdobený kandelábr v Loretánské ulici. Byl odlit v Komárovských železárnách roku 1865. Původně bylo v Praze asi 160 podobných sloupů, z nichž se dochovaly pouze tři. Stejný je na Hradčanském náměstí, čtyřramenným se pyšní Dražického náměstí na Malé Straně. ▶ Colloredo-Mansfeldský palác (Karlova 2), který převzelo město r. 2010 do správy GHMP, čeká na kompletní rekonstrukci. Zčásti ho využívá soukromé muzeum AMoYA, které „ne zcela obvyklými expozicemi“ dává příležitost ke konfrontaci kurátorům a mladým autorům z uměleckých škol Čech i Slovenska. V budoucnu by zde měla vzniknout galerie moderního českého umění, která by vystavovala díla doposud skrytá v depozitáři. ▶ Probíhá přestavba Rothmayerovy vily ve Střešovicích a restaurátorské práce na pomníkích Jana Husa na Staroměstském náměstí a F. Palackého na Palackého náměstí.

JEŠTĚ JEDNOU GHMP

Od 1. 11. byla jmenována ředitelkou *PhDr. M. Juříková*, která má za sebou dlouholetou činnost v galerijní oblasti. Za dobu čtyřletého působení *M. Buřky*, který z funkce odešel k 1. 9., se uskutečnilo přes 60 výstav a došlo k řadě změn. ▶ Doprovodný program k Slovanské epopeji ve Veletržním paláci nabídne film *Údolí včel* a přednášky na téma *Přemysl Otakar II. a Duchovní odkaz Muchovy epopeje*. ▶ Pokračuje digitalizace sbírek. Komplexní prezentace sbírkového fondu galerie na www.ghmp.cz by měla být dokončena v r. 2013. ▶ Virtuální výstavy pohyblivého obrazu pod názvem *Projektor* najdeme na adrese <http://projektor.ghmp.cz/cs/>. Představuje se zde aktuální produkce videoartu a filmové tvorby autorů, s nimiž galerie dlouhodobě spolupracuje.

S HLAVOU V ZÁKLONU

Měsíc v konjunkci s *Jupiterem* 2. a 29. 11. ve 3h. ▶ Seskupení Měsíce, *Venuše*, *Spiky* (α Panny) a *Saturnu* 11. a 12. 11. ráno na jv. ▶ *Mars* v blízkosti Měsíce 16. 11. večer nízkou nad jz. ▶ *Venuše* v konjunkci se Saturnem, poblíž i *Merkur* ráno 27. 11. nízkou nad jv. ▶ *Měsíc* v novu 13. 11., v úplňku 28. 11., kdy dojde k *polostínovému zatmění*. U nás viditelná pouze poslední fáze, Měsíc vychází v 16h, výstup z polostínu 17h 51m. Úkaz je nenápadný, navíc nízkou nad obzorem. ▶ *Slunce* vstoupí do znamení Střelce 21. 11. ve 22h 49m. ▶ Všechny údaje jsou v SEČ.

HUDBA V RUDOLFINU

ČF pod taktovkou J. Bělohlávka má na programu Dvořáka a Francka s klavíristou I. Moravcem, další koncerty řídí N. Znajder (hoboj N. Daniel) a I. Metzmacher (housle C. Widmann). ▶ SOČR s dirigentem R. Zollmanem uvede skladby Martinů a Ravela, v jehož Koncertu pro klavír levou rukou se představí *F. Braley*.

POSBÍRÁNÍ

V paláci Pálffyho probíhá *Festival koncertního melodramu*. Tři neděle jsou věnovány soudobým dílům, v závěru jsou na programu humorné melodramy. ▶ Pro r. 2013 a 2014 se orchestr Gustava Bromy stane *rezidenčním souborem Českého rozhlasu*. ▶ Přednáškový *Den s Astropisem* v budově AV ČR na Národní 3 se uskuteční 24. 11. ▶ V Klášteře sv. Anežky Č. se opravuje střecha. Přístupno je pouze přízemí. ▶ Zářijová *astrofotografie měsíce* je velmi poetická: Obloha plná hvězd září nad klidnou hladinou Jízery. M. Hron svým objektivem, zachycujícím v pomíjivém okamžiku spojení pozemské přírody s nebem nad námi, vytvořil dokonalé umělecké dílo. ▶ Novou přednáškovou řadu AV ČR spojují témata *paměť, trauma a literatura*.

Staňa Wildová