

STRANA 2

Objednejte si nákup

je to ekologické

Konečně slunce

zdravé opalování je protimluv

STRANA 3

Houslař – cechmistr

rozhovor s Janem Sklípkou

Peníze nebo život

výstava pro děti o světě financí

STRANA 4

Alberto Vojtěch Frič

připomenutí vědce a cestovatele

Letní festivaly

výběr hudebních nabídek

STRANA 6

Vodní sporty

můžete vyzkoušet i v metropoli

Koncerty, knihy ...

a další kulturní tipy



LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2013

25. 6. – 7. 9. |
www.shakespeare.cz | www.ticketportal.cz

Vzdělání přišlo před 1150 lety

Máme bohatou a barvitou historii. Některé momenty ale bývají výraznější zakódované v národní paměti. Přesněji řečeno, jde o pojmy. Detaily se vytrácejí. Došlo mi to při sledování příprav oslav u příležitosti 1150ti-letého výročí od příchodu Cyrila a Metoděje.

Je velmi zajímavé pátrat po podrobnostech, které pozvolna zmizely v propadlišti dějin. Že jsou v našich dějinách vedeni i jako Crha a Strachota, je jen letmý pohled do národního obrození. Tehdy muselo mít české jméno úplně vše. Dnes jsme dávno zpátky u Cyrila a Metoděje, bratrů, kteří vzdělávali naše předky. Ale pár všeobecně přijímaných nejasností by se jistě našlo i v dnešní době.

Fascinující je třeba fakt, že bratři skutečně dorazili už v zimě, ale slaví se v červenci, což je datum v podstatě uměle vytvořené. Číslo v kalendáři ale zas tak podstatné není. Nejspíš by v zimě nikdo oslavovat nechtěl, tak proč si nepřipomenout nějaké výročí i v červenci?

Zajímavější může být spíš poznatek, že kdysi z pradávna naši historie kupodivu neoslavujeme válečníky a dobyvatele, ale učence a vzdělance. Což je v dnešní době, která vzdělání moc nepřeje, takřka paradox. Ale hezký, alespoň máme být na č. hrdí.

Pravda, mládež školou povinná bratry často označuje za zvěrověšty, ovšem letošní výročí může tento školní omyl snadno napravit. Víru není dobré ztratit, ať už věříme v cokoliv. Třeba právě ve zmiňované poznání.

Tak, kdo tedy byli oni bájní bratři?

Narodili se v místech, kam dnes rádi jezdíme na dovolenou, tedy v oblasti Egejského moře. Tehdy Byzanc, dnes Řecko. Narodili se do početné rodiny, sedm dětí není zrovna málo. Nejmladší byl Konstantin, který byl také patrně ze všech sourozenců nejvíce talentovaný. Už v šestadvaceti letech se stal profesorem na vysoké škole v Konstantinopoli. Ovšem i tehdy vládl světem Isti a intriky, které Konstantinovi nebyly vůbec po chuti. Proto svou profesuru nechal být a spolu s bratrem vyrazili do klášterního ticha, kde mohli v klidu bádát a studovat.

Z ústraní klášterní badatelny je ale vytá-

hl státní úkol, který je vyslal do Chazarské říše. A oni cestou nejen šířili svoji moudrost, ale ještě „objevili“ ostatky svatého Klimenta, což byl v tehdejší době vskutku hit. Stali se opravdu slavnými. Tudíž není divu, že když se byzantský císař Michal, zvaný Opilec (jak jen se ty dějiny opakují) rozhodl vyhovět žádosti moravského panovníka Rostislava, který se chtěl s pomocí byzantských kněží vymanit z německé nadvlády, vybral právě tyto dva význačné bratry. Ti se samozřejmě do barbarských krajů nevzdali sami dva, nýbrž s obrovským doprovodem, ve kterém nechyběli jejich žáci, kupci a samozřejmě „ochranka“ neboli ozbrojený doprovod. Krom svých vědomostí totiž nesli již zmiňované ostatky svatého Klimenta, tedy velkou vzácnost.

Dá se předpokládat, že po příchodu zažili určitý civilizační šok. Naši slovanští předci totiž žili patrně dost nevázaně, morálka se s církevními představami moc neslučovala. Mravy uvolněné, sexuální promiskuita běžná, nejoblíbenější nápoj medovina. Na misionáře tedy čekalo obrovské množství práce. A aby toho nebylo málo, své si řekli i němečtí kněží, kterým se nikterak nelíbilo, že je kníže Rostislav „odstavuje od války“.

Z počátku měli bratři fantastický úspěch. Ve srovnání s odtazívanými Němci působili jako balzám pro posluchače. Navíc jejich kázání nebyla v latině, které z prostého obyvatelstva nikdo nerozuměl, ale v půvabné staroslovenštině. Dokázali odbourat i takové zvrácenosti, jako byl trest za vraždu spočívající v zákazu pít ze skleněné číše. To prosazovali němečtí kazatelé, zatímco byzantští se snažili přivést lid na myšlenku, že lépe je nevráždit.

Nicméně sporů přibývalo a stávaly se vážnějšími a urputnějšími. Nakonec museli „na kobereček“ do Říma k papeži, kterého však nejdříve obměkčily nejprve kosti svatého



Kaple a sousoší svatého Cyrila a Metoděje na vrcholu Radhošť

Klimenta, a poté schopnost argumentace učeného Konstantina. K pokračování své mise dostali tedy bratři i papežské požehnání. Smutným protipólem bylo vážné Konstantinovo onemocnění. Ulehl a na Moravu se již nevrátil. Až krátce před svou smrtí přijal církevní jméno Cyril.

Z Říma se na Moravu vrátil jen Metoděj, aby zde pokračoval v započatém díle. Cestu neměl vůbec jednoduchou. Byť už jmenován arcibiskupem, byl díky politickým zvratům v Bavorsku zatčen a uvězněn dokonce až na doživotí. Že z pobytu v německém žaláři byly nakonec jen tři roky, bylo jen díky papežskému zákroku. Metoděj tedy doputoval zpátky na Moravu, kde jako arcibiskup bojoval za myšlenky své i svého bratra dalších dvanáct let, které rozhodně

nepřipomínaly procházku růžovou zahradou. A i přes veškeré Metodějovo úsilí a zásluhy jeho učení nepřetrvalo. Po jeho smrti zmizelo spolu s ním. Západní liturgie zvěstila a Metodějovi žáci byli vyhnáni ze země.

Ale vliv obou bratrů byl natolik silný, že i přes propast času k nám jejich snaha o kultivaci a vzdělanost národa znovu promlouvá. Sice se zase musíme trochu obávat, aby plamen touhy po poznání a vzdělávání neuhasl, ale snad letošní výročí skomírající plamínky znovu rozdmýchá, byť oslavujeme něco, co se u nás dosud trvale neusadilo. Ale začátek byl hezký, takže je jen na nás, co s odkazem obou bratrů a jejich nezištné bratrské pomoci uděláme.

Jitka Neradová

Zabetonované vzpomínky Jiřího Davida Výstava Křik paviánů v Colorado-Mansfeldském paláci

Dá-li se v tomto případě použitého materiálu hovořit o vytrysknutí, pak je současná výstava Jiřího Davida, provokujícího – v dobrém slova smyslu – i tentokrát naši fantazii a myšlení, výtryskem vzpomínek. Autor je pro zachycení v přítomném čase doslova zabetonoval.

Paradox použité hmoty a prchlavých vzpomínek volá z každého vystaveného díla.

Materiál si David dle vlastních slov míchal sám a ručně, takže mu prošlo rukama několik metrických centů písku a cementu. David své první betonové obrazy, tedy reálný beton nanášený prostou zednickou technikou na nenašepsovaném, baviněném malířském plátně, uskutečnil už v roce 1994. Tato výstava je průřezem prací z posledních dvou let. Kurátor výstavy Karel Šrp

vidí beton „jako tvrdlivou látku, prostupující dnešní svět, charakterizovanou šedavou barvou, umožňující fixovat předměty jako by šlo o sopečnou lávu.“

Z betonu pak vystupují nejrůznější předměty v překvapivém kontextu. Každé dílo je umocněno svým názvem. Najdeme tu betonové nástěnné obrazy (kvůli hmotnosti jistě obtížně zavěsitelné), ale i stůl plný menších plastik, souhrnně pojmenovaných Morandiho políbek. Beton pohlcuje předměty, ke kterým měl autor osobní vztah, provázely jeho dětství a procházely jeho životem.

Svoji vizuální roli hraje i navazující pohled z okna, za nímž se skví pražské baroko. Výstava je zároveň první příležitostí, jak nahlédnout do postupně rekonstruovaného Colorado-Mansfeldského paláce v Karlově ulici, který bude průběžně zpřístupňován a budou zde otevírány další výstavy Galerie hlavního města Prahy.

Colorado-Mansfeldský palác, 4. patro
Karlova ulice 189/2, Praha 1
otevíráno út-ne 10.00–18.00 hod.
(vstupné 60 Kč / 30 Kč)
Výstava trvá do 8. září

Maf



Morandiho políbek, 2011-2013

PLACENÁ INZERCE

STANICE TECHNICKÉ KONTROLY

MOTOL

Úřední hodiny:

Po, St 7 - 17; Út, Čt 7 - 15,30 hod.

Plzeňská 215b, Praha 5

STK tel.: 257 210 963

Emise tel.: 257 216 489

STK MOTOL

provádí technické, evidenční, dovozové a přestavbové prohlídky pro osobní a nákladní automobily, přívěsy (do 3,5t)

www.STKMOTOL.cz

PŘIPOMEŇME SI V ČERVENCI A SRPNU

ČERVENEC

- 3. 7. 1883 se narodil Franz Kafka, pražský německý spisovatel židovského původu (zemřel 3. 6. 1924) – **130 let**
- 5. 7. 1908 bylo založeno Národní technické muzeum – **105 let**
- 16. 7. 1783 v pražských branách a při radnicích pražských měst byla zrušena městská stráž a dozor převzala státní policie – **230 let**
- 17. 7. 1828 se narodil Quido Mánes, malíř (zemřel 5. 8. 1880) – **185 let**
- 24. 7. 1933 zahájení výstavby letiště v Ruzyni. Provoz byl zahájen 5. 4. 1937 – **80 let**

SRPEN

- 12. 8. 1978 do provozu byl uveden první úsek trasy A pražského metra – vedla z náměstí Míru do Dejvic – **35 let**
- 25. 8. 1938 zemřel Jiří Janda, zoolog, zakladatel zoologické zahrady v Praze (nar. 24. 4. 1865) – **75 let**
- 26. 8. 1278 Přemysl Otakar II. padl v bitvě na Moravském poli (nar. r. 1228) – **735 let**
- 31. 8. 2003 zemřel Pavel Tigrid, politik, publicista, novinář (nar. 27. 10. 1917) – **10 let**

PLACENÁ INZERCE

P

PARKOVACÍ STÁNÍ PRAHA 1

221 851 110

PRAHA CITY CENTER

vjezd z ulice Samcova

www.prahacitycenter.cz

Nonstop přístup a ostraha

Přímé napojení na pražskou magistrálu

V blízkosti MHD

Ruční mytí aut

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v červenci na procházku? a stručný přehled srpnových vycházek.

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/70Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ 2. út. Bratři ze Soluně – přednáška.

Letos si připomínáme již 1150 let, kdy na území Velké Moravy přišli Konstantin a Metoděj. Zajímat nás bude význam jejich misie i okolnosti, které ji doprovázely. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesova nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

■ **4. čt. Pražské veřejné osvětlení** aneb od louče až k „ledkám“. Jak, kde a čím se v historii osvětlovaly pražské ulice a mosty? Co svítí nad našimi hlavami dnes? Jaké povinnosti měli a mají lampáři? Kdy se rozsvítila první plynová lampa v Praze? Začátek ve 20.45 u plynového kandelábru na Hradčanském nám. (D. V. Čermáková)

■ **6. so. Slovanští apoštolové Na Slovanech.** Klášter založený císařem Karlem IV. ke cti Panny Marie, sv. Jeronýma, Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa se stal střediskem pěstování liturgie ve staroslověnsčině a studia biblických jazyků. Prohlídka areálu se zaměří především na bratry ze Soluně a povíme si o jejich působení na našem území. Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu (ul. Vyšehradská 49, P 2). Cena 100/70 Kč + do objektu 50/30 Kč. (S. A. Marchal)

Po stopách Utrakvistů a Českých bratrů v Praze. Připomeneme si učitele, kněze, náboženského myslitele a reformátora mistra Jana Husa i jeho odkaz. Projdeme se místy spjatými s jeho osobou nebo s jeho předchůdci a následovníky. Zastavíme se v kostele sv. Martina ve Zdi, který byl spjatý s přijímáním pod obojí. Začátek ve 14.00 před budovou Karolina na Ovocném trhu. (J. Nováková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

(stejně i 13., 20., 27. 7.) Navštívíte historické interiéry vybavené cenným dobovým nábytkem, sestoupíte do podzemních prostor, kdysi užíváných jako středověké vězení, a prohlédnete si také figury apoštolů staroměstského orloje zblízka. Prohlídka je zakončena návštěvou radniční věže. Začátek ve 20.30 před věží objektu (vstup vedle Staroměstského orloje). Cena 160 Kč. (přůvodce PIS)

■ **7. ne. Prahou reformační.** Vycházka po Starém Městě do míst, která připomínají období české reformace: od kostela U Salvátora až ke klášteru sv. Aněžky České. Začátek ve 14.00 u pomníku J. Husa na Staroměstském nám. (A. Škrlandová)

Výšehrad a jeho tajemné legendy. Prohlídka areálu včetně hřbitova a kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla na Výšehradě. Cena 100/70 Kč + do kasemat 60/30 Kč. (A. Plíšková)

■ **10. st. Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně.** Prohlídka okolí i interiéru kostela. Společným úsilím tří architektů vzniklo dílo a stalo se jednou z dominant na levém vltavském břehu. Začátek v 15.30 před kostelem sv. Mikuláše na horním Malostranském nám. Cena 100/70 Kč + do kostela 70/50 Kč. (M. G. Zömerová)

■ **11. čt. Anglické zahradní město na Hradčanských baštách.** Vedle Bílkovy vily v Mickiewiczově ulici v oblasti bývalých barokních bastionů byly v období před první světovou válkou postaveny i jiné velmi pozoruhodné stavby. Zastavíme se u kubistické dvojvily podle projektu J. Gočára, domů podle návrhu J. Kotěry, R. Stockara, Wilfertovy vily od architekta J. Zatscheho a dalších. Začátek v 16.30 před Bílkovou vilou (ul. Mickiewiczova 1, P 6). (J. Škochová)

■ 13. so. Poutní místo Loreta.

Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svátá chýše, klenotnice). Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském nám. Cena 100/70 Kč + do objektu 100 Kč. (A. Plíšková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

(viz 6. 7.)

■ **14. ne. Olšanské hřbitovy I.** V místech bývalé staré osady Olšany, kde později vznikl morový hřbitov s kaplí sv. Rocha, sv. Šebestiána a sv. Rozálie, se dnes rozkládá největší pražské pohřebiště. Procházku o I. a II. oddělení hřbitova vzpomene na osobnosti české kultury. Začátek ve 14.00 u kostela sv. Rocha (zastávka tram. č. 5, 9, 26 Olšanské nám.). (B. Kocourek)

Domovní znamení Starého Města. Vycházka za osudy a příběhy staroměstských domů a jejich obyvatel, o kterých budou vyprávět starobylé domovní znamení v ulici Celetné, na Staroměstském a Malém náměstí a v ulici Karlově. Začátek ve 14.00 u Prašné brány na nám. Republiky. (B. Škaroupková)

■ **15. po. Ivan Lendl: Alfons Mucha.** Jedinečná možnost vidět téměř všechny originální plakáty A. Muchy. Začátek v 16.00 před Prašnou branou na nám. Republiky. Cena 100/70 Kč + výstavu 90 Kč. (M. Hátelová)

■ **16. út. Santoška a Pavi vrch.** Návštěva parku Santoška rozkládajícího se na stránkách bývalé opředěného Pavlova vrchu. Začátek v 16.30 na zastávce tram. č. 7 Křížová (roh ul. Radlická proti lávce ze Smíchovského nádr.). (L. V. Válová)

■ **18. čt. S nordic walking půjdeme do Háje.** Tak se jmenuje přírodní lokalita mezi Přední Kopaninou a obcí Horoměřice na severním okraji Prahy. Instruktör v instruktaži vysvětlí a předvede, jak správně nordic walking provozovat. Poté se s „holemi“ vydáme za poznáním románského

ho kostela sv. Máří Magdalény a k rozcestí u kříže sv. Juliány směrem k obci Horoměřice. Začátek ve 14.30 před kostelem sv. Máří Magdalény (spojení: zastávka aut. č. 312 Přední Kopanina; jede od metra A Dejvická). (M. Hátelová)

■ **20. so. Adriaen de Vries a jeho působení v Praze.** Vycházka nás zavede do Valdštejnské zahrady, kterou zdobí soubor plastik, váz a kašen od Adriaena de Vriesa. Při procházce po zahradě a jejím přilehlém okolí si představíme jeho život i dílo. Začátek v 10.00 u atriu metra A Malostranská. (P. Bartásková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

(viz 6. 7.)



Ulička Nový svět na Hradčanech (Vycházka 21. 7.)

■ **21. ne. Na kouzelný Nový Svět.** Akce pro děti v doprovodu dospělé osoby. Vydáme se na Hradčany, do křivolakých uliček s malými domečky, na Nový Svět. Začátek v 10.00 u pomníku Hvězdářů na Pohořelci (zastávka tram. č. 22 Pohořelec). (P. Bartásková, M. Kobliňová)

Letohrádek Hvězda. Prohlídka renesanční stavby ze 16. století, postavené na půdorysu šesticípé hvězdy podle návrhu F. Tyrolského, spojená s procházkou v oboře. Začátek ve 14.00 před branou do obory Hvězda z Libocké ulice, P 6 (tram. č. 1, 2, 18 Petřiny). Cena 100/70 Kč + do objektu 60/30 Kč. (A. Plíšková)

■ **23. út. Růžovým sadem na Petřině.** Vycházka v rámci cyklu „Kouzlo pražských zahrad a parků“ přiblíží Růžovou zahradu z botanického hlediska. Začátek v 16.30 u homí stanice lanové dráhy na Petřině. (L. V. Válová)

■ **24. st. Hotel Boscolo.** Budova byla postavena pro Hypoteční banku Království českého podle plánů arch. Achilla Wolfa r. 1890 a ještě nedávno sloužila poštovnímu úřadu. Začátek v 15.00 před vstupem (Senovážné nám. 13, P 1). (M. Racková)

■ **25. čt. Kostel p. Marie pod řetězem.** Návštěva kostela Suverénního řádu Maltézských rytířů nás zavede až do 12. století, kdy johanité na území dnešní Malé Strany zakládají svoji opevněnou komendu. Začátek v 15.00 před vstupem do nádvore kostela (ul. Lázeňská, P 1). (A. Škrlandová)

■ **27. so. Hostivické rybníky.** Seznámení s historií a stavebními památkami Hostivice. Po krátké procházce městem přejdeme k Litovickému, Břevenskému rybníku a rybníku Kala. Odtud můžeme pokračovat do Sobína a odjed městským autobusem č. 306, 307. Začátek cca v 10.10 na nádraží v Hostivích po příjezdu vlaku (jede ze Smíchovského nádr. v 9.30). (B. Kocourek)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

(viz 6. 7.)

■ **28. ne. Za kocourem Mikešem do Hrusic.** Vycházka nejen za večerníčkovou postavou kocoura, ale i za autorem této postavíčky – Josefem Ladou. Zajdeme k Ladově vile, a i ke kostelu sv. Václava. Začátek cca v 10.00 na železniční stanici Mírošovice u Prahy po příjezdu vlaku (jede z Prahy hl. nádr. v 9.19). Cena 100/70 Kč + do muzea 65/50 Kč. (P. Lešovská)

Rynky Nového Města. Vycházka nás provede třemi vybranými náměstími Nového Města pražského na Senovážné, na náměstí Republiky a Petřské náměstí. Budeme objevovat minulost a zajímavosti těchto míst. Začátek ve 14.00 u Tančírna na Senovážném nám. P 1. (M. Kobliňová)

■ **29. po. Jezuité v dějinách Prahy.** V tomto měsíci uplynulo 240 let od dočasného zrušení řádu Tovaryšstva Ježíšova, bývá spojován s epochou protireformace a nazírán především skrze tzv. dobu „temna“. Pojdme si tento řád připomenout vycházkou mezi Starým Městem a Malou Stranou. Začátek v 16.00 u kašny Tereza na Mariánském nám. (M. G. Zömerová)

Projekt Vzdělávání a mobilita

Bezplatná přeprava do a ze zaměstnání případně na kurzy nebo za vzděláním.

Projekt Vzdělávání a mobilita v Praze pomáhá Pražanům se zdravotním postižením odstranit překážky a zlepšit dostupnost vzdělávání a zaměstnávání.

Projekt je určen pro spoluobčany uznávané ČSSZ za invalidní v 1., 2. nebo 3. stupni nebo držitele průkazu TP, ZTP a ZTP/P ve věku 18 – 65 let, kteří mají trvalé bydliště na území hl. m. Prahy nebo se v Praze přes půl roku zdržují či pracují. Vozy s asistentem, který pomáhá klientům při nástupu a výstupu, jsou upraveny pro přepravu zdravotně postižených a posádky jsou proškoleny.

Příležitostnou přepravu je možno objednat (pouze do vytižení kapacity našeho vozového parku!) vždy nejméně 24 hodin předem na těchto kontaktech: Bezplatná infolinka 800 888 539 po – pá 07.00 – 17.00. Informace na: www.vmp Praha.cz, dispecink@vmp Praha.cz

Objednejte si nákup domů Je to víc eko než jet nakupovat autem

EKORUBRIKA

Je to docela snadné. Prostě přes počítač nebo chytrý telefon naťukáte, co potřebujete koupit, určíte si den i hodinu, kdy má nákup dorazit. Nákup vám řidič vynechá až před dveře bytu. Zaplatíte kartou a nákup je váš. Ušetří to čas a nervy. A pokud byste jinak vyrazili na nákup vlastním autem, tak závoz nákupu až do domu šetří i přírodu.

Alespoň to je výsledek studie, kterou provedli vědci z University of Washington. Profesorka Anne Goodchildová spolu se svou studentkou Ericou Wygonikovou zkoumaly, jaké dopady má rozvoz nákupu oproti běžnému samostatnému odvození nákupu. Závěr jejich zkoumání ve stručnosti je, že za nákupem dovezeným dodávkou obchodníka je o 20 až 75 procent méně emisí CO₂, než kdyby si zákazník dojel nakoupit svým vozem. Nejvíce emisí se ušetří, pokud obchod spojí rozvoz více závozu do jedné oblasti do jednoho času. Je to pro obchod ostatně i ekonomicky nejefektivnější.

Jak moc má smysl uvažovat o dovážce potravin? Britské ministerstvo dopravy si nechalo zpracovat průzkum, jak lidé jezdí za svými nákupy. České ministerstvo dopravy podobnými údaji nedisponuje. Víc jak tři čtvrtiny britských domácností jezdí na nákup potravin autem (konkrétně 76 %). Pěšky vyrazí nakupovat jedenáct procent, sedm procent auto-

busem a tři procenta se svezou taxíkem. Pohled na plná parkoviště před obchodními domy snad opravňuje k domněnce, že i Češi jezdí na své nákupy nejvíce autem.

„Abychom optimalizovali logistiku, jsou jednotlivé trasy plánované speciálním programem tak, abychom nenajeli zbytečné kilometry navíc,“ říká Jiří Mareček z firmy, která v Praze a okolí závoz nabízí.

Mareček dále uvádí, že při nákupu on-line lidé zpravidla pořízují větší nákup, a to až pětinásobný proti normálnímu nákupu, na který si zákazník sám zajede. „Jedna zavážka zboží tak nahradí pět běžných nákupů,“ shrnuje poznatky z praxe Mareček.

Při nakupování lze emisí CO₂ ušít pomocí samozřejmě ještě mnohem víc. Stačí si na nákup dojet veřejnou dopravou. Nebo udělat i něco pro svou kondici a dojet si na něj pěšky nebo zajet na kole.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Soutěž o vstupenky na Letní shakespearovské slavnosti Sen noci svatojánské

Shakespeareova komedie **Sen noci svatojánské** se řadí mezi nejoblíbenější hry tohoto alžbětinského dramatika. **Režie její letošní premiéry se zhostil tandem s názvem SKUTR** (M. Kukučka a L. Trpišovský). Podlehnete kouzlu magické letní noci v romantickém prostředí Pražského hradu, skvostnému hereckému obsazení (H. Vagnerová, D. Prachař, V. Hynbořová, M. Písařík a další) a nechte se zvest do kouzelného světa lesních skrýtek u elfů, mileneckých párů a spikleneckých lží. Zveme vás na hru o lásce, žárlivosti a vášni. Více informací naleznete na www.shakespeare.cz, vstupenky zakoupíte prostřednictvím předprodejní sítě Ticketportal. Generálním partnerem Letních shakespearovských slavností je skupina PPF, na jejich konání přispívá i Městská část Praha 1.

Soutěžní otázka:

Kde se letos v Praze hraje **Sen noci svatojánské** v rámci Letních shakespearovských slavností?

- Nejvyšší purkrabství Pražského hradu
 - Lichtenštejnský palác (Hudební a taneční fakulta AMU)
 - Karlův most
- Odpovědi zasílejte mailem nebo poštou do redakce Listů Prahy 1, Mickiewiczova 17, Praha 6, 160 00, e-mail: listyprahy1@jalna.cz do 17. 7. a nezapomeňte uvést své telefonní číslo. Tři výherci dostanou po dvou vstupenkách na představení **Sen noci svatojánské**. **Správná odpověď na soutěžní otázku z minulého čísla Listů Prahy 1:** Generálním partnerem Letních shakespearovských slavností je PPF, výherci jsou: Ivana Frej, Johana Faltejsová, Petr Kuneš

Kůže si spalení sluncem pamatuje

ZDRAVÍ

Konečně slunce, říká si většina z nás po letošní nekonečné zimě a deštivém jaru. Žádný odborník nepopírá, že sluneční záření má i pozitivní biologické účinky na organismus, kůže ale jednoznačně škodí. Vyvolává tvorbu kožních nádorů, urychluje tvorbu kožních vrásek, urychluje stárnutí kůže. Proto je nezbytné, aby se ho do kůže dostalo co nejméně.

Doba před dovolenými patří již tradičně pravidelným varováním odborníků před škodlivými vlivy slunečních paprsků. A ačkoliv snad již každý v republice ví, že nadměrné slunění kůže škodí, mnozí se stále nevzdali pátrání po „zdravém opalování“.

Zdravé opalování je protimluv. Chránit by se měli všichni, nejvíce pochopitelně děti, jejich kůže má příliš tenkou vrchní vrstvu a kožní ochranné barvivo melanin se teprve začíná tvořit. To znamená, že dítě nemá ještě žádný přirozený obranný mechanismus proti UV záření. Děti do šesti měsíců by vůbec neměly přijít na přímé slunce, děti do tří let by se s přímým zářením neměly setkat mezi 11 a 15 hodinou.

Dostatečnou ochranu ovšem neposkytuje stín nebo sklo, jak se dříve tradovalo. Podle posledních výzkumů totiž i sklo, slunečníky nebo vodní hladina propouští jí UVA záření. Nebezpečné mohou být také paprsky, které se odrážejí od vodní hladiny

nebo světlých ploch.

Jedinou ochranu před spalením poskytuje tedy dobrý oděv a opalovací krémy. Většina přípravků na trhu obsahuje filtry chemické. Dětem do tří let doporučují dermatologové přípravky, které obsahují takzvané filtry minerální a ochranný faktor vyšší než 30. Minerální filtry se nevstřebávají do kůže, tím pádem nezpůsobují nepřímé reakce a fungují hned po nanesení.

U oblečení platí, hustěji tkané látky ochrání lépe. Mokré naopak propouštějí více paprsků. Proto je do vody potřeba zavázat jinou ochranu, než „koupací tričko“. Nezbytností je také pokrývka hlavy.

Spalení v dětství neznamená jen bolestivou epizodu, kterou zažehnáme za pár dní. Kůže si totiž tyhle prohřešky pamatuje. Vědecké studie dokládají přímou spojitost mezi vznikem kožní rakoviny a vystavování se slunečnímu záření v dětství.

Irena S.

Vycházky se konají, sejde-li se nejméně šest účastníků. Max. počet je 70 ve skupině (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Srpnové vycházky

více na www.pis.cz

■ 3. so. Prahou Svatojanskou.

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

■ 4. ne. Vodovody soukromé i veřejné.

Krok za krokem po Zámeckých schodech.

Hradčanské a Malostranské opevnění.

■ **10. so. S nordic walking po stopách bitvy na Bílé hoře.**

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

■ **11. ne. Košířské usedlosti.**

Stavovské divadlo.

■ **13. út. Park na Karlově náměstí.**

■ **17. so. Rudolfinum.**

Martinický palác.

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

■ **18. ne. Velká a Malá Amerika, Mexiko, Kanada aneb Lomy Mořina.**

■ **19. po. Kostel sv. Vojtěcha.**

■ **24. so. Olšanské hřbitovy II.**

Poutní místo Loreta.

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

■ **25. ne. K hrází Velkého počernického rybníka.**

Černínská zahrada.

■ **27. út. Alfons Mucha: Slovanská epopej.**

■ **29. čt. Strahov a Hřebenka.**

■ **30. pá. Podoby pražského historismu a romantismu.**

■ **31. so. Prázdniny končí ve Stromovce.**

Výšehrad a jeho tajemné legendy.

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
Letní provozní doby knihoven v Praze 1 od 1. 7. do 31. 8.

Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1
po, st, čt 13–19, út, pá 9–17
Školská 30
po 13–19, út 9–16, st a čt 12–19, pá 9–15
Uzavírka všech knihoven MKP od 29. 7. do 11. 8.
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

PLACENÁ INZERCE

Městská poliklinika Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ
Nabízíme služby samoobslužné jídelny od 1. do 31. 8. srpna
pondělí – pátek 11–14 hod.
(V červenci z důvodu rekonstrukce zavřeno)

Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.

- Platba v hotovosti nebo stravenkami.
- V případě zájmu Vám vydáme naši stravovací kartu.
- Naš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel. 257 530 280-1 | listyprahy1@seznam.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdeoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.
- **KOUPÍM BYT NEBO DŮM S VĚCNÝM BŘEMENEM**, případně nevyužívanou půdu. Uhradím za vás i případné dluhy, exekuce nebo privatizaci. Peníze ihned k dispozici. Férové jednání. Vše stvrzeno u notáře. Odměním i tip na někoho, komu by mohla moje nabídka pomoci. RK prosím nevolat. Tel.: 775 048 115.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Objednal jsem si zájezd na Madeiru u české cestovní kanceláře za celkovou cenu 6 000 Kč. Cena se mi zdála hodně nízká, ale vzápětí mě uklidnilo potvrzení mé objednávky, včetně ceny, zasláné emailem. Cestovní kancelář však následně zájezd přecenila na 30 000 Kč s vysvětlením, že došlo k chybě v jejích systému, a objednávku mi zrušili. Mohou mi z tohoto důvodu objednávku zrušit? Mám právo požadovat zrušení objednávky v e-mailu, kde je uvedena cena a byla i na jejich internetových stránkách?

ODPOVĚD: Kdyby byla uzavřena cestovní smlouva, tak z tohoto důvodu cestovní kancelář cenu zájezdu zvýšit nemůže. Avšak ve vašem případě ani nedošlo k uzavření smlouvy, i když cestovní kancelář operuje se slovem „objednávka“. Au-

tomatické odeslání potvrzujícího e-mailu na to nemá vliv. Zákon totiž vyžaduje k platnosti cestovní smlouvy písemnou formu, kterou však elektronické prostředky komunikace na dálku nesplňují, ledaže by k nim byl připojen zaručený elektronický podpis jak cestovní kanceláře, tak zákazníka. Pokud tedy spotřebitel vyplňuje elektronický formulář na webových stránkách cestovní kanceláře, je takovýto formulář považován za projev zájmu uzavřít cestovní smlouvu a bývá zpravidla nadepsán „rezervací“ nebo „příhláškou k zájezdu“. Chybné uvedení ceny zájezdu by však mohla pokutovat Česká obchodní inspekce.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Jan Slípka – cechmistr pražských houslařů

Už 15 let klepou houslisti České filharmonie v Rudolfinu na jeho dveře s označením „Nástrojař“. A také hráči na violoncello, violu, kontrabas, kytaru a další strunné nástroje. Hráči z orchestru, ale i světoví sólisté nebo studenti sousední konzervatoře se s důvěrou obracejí na tohoto svérázného „opraváře“, jak se houslař Jan Slípka sám často s nadhledem nazývá. Někdy je ale i opravářem duší, a to nejen těch v podobě smrkového količku, ukrytého v houslích, jehož poloha musí být na milimetr přesná, ale možná i těch lidských.

S osobitým humorem si dokázal získat srdce těch, kdo mu s důvěrou do rukou svěřují často to nejcennější, co mají. Klenoty v podobě vzácných nástrojů, ale i ty obyčejnější, u něj nacházejí tu nejlepší péči a jejich majitelé dobrou radu – často i do života. Jeho složitosti umí Jan Slípka vždy patřičně okomentovat, takže ve vylepšené kondici odchází z jeho dílny často nejen nástroj, ale i jeho majitel.

Když k vám vstupím, připadám si tu trochu jako v ševcovské dílně. Sedíte vždy na malé stoličce jako na verpánku, v zástěře, a na varíči se právě teď varí a voní nějaký klíž. Všude kolem místo rozbítených a spravených bot opravené nebo nějak poškozené nástroje.

Houslař je vlastně řemeslník. Však jsem se také kdysi vyučil v učilišti, kde se učili i kominíci. Ale zároveň je každý houslař i alchymista a také vědec, který neustále bádá a učí se. Protože houslařina se vlastně vystudovat nedá. Každý si musí svoje figle najít sám. Například namíchat ten nejlepší lak na světě a zapsat si přesně jeho složení. Jenže pak zjistíte, že to přeci jen není ono, něco tam přidáte, pak ještě něco, už je to ono, ale zas už nevíte to složení.

A má lak vliv na zvuk houslí?

Ne příliš, ale přesto se dá lakem nástroj zkazit. U oprav starých nástrojů platí zásada zachovat maximálně ten původní. Jenom kde je opravdu poškozený, třeba v místech, kde se housle třou o pouzdro, ho opatrně tenoučkou vrstvičkou doplnit.

Stavíte také nové nástroje?

To jistě, na to se každý ptá. Ale víte, ona ta opravářina je vlastně mnohem složitější. Když se vám něco nepovede na novém nástroji, zničíte „jenom“ ten materiál a vlastní práci a je to vaše škoda, ale pokudit něco na starém, vzácném nástroji. To si zkrátka nemůžete dovolit, to vás jeho majitel pomluví a zmlátí. Takže napřed se musíte naučit udělat nový kus a teprve když to umíte, můžete dělat opravy. I nových nástrojů jsem ale udělal dost. Nejkrásnější pocit byl, když jsem si mohl poslechnout koncert souboru Musica Academica pod vedením Ondřeje Macka, kde celá smyčcová sekce hrála výhradně na mé nástroje.

Projde vám tedy rukama mnoho krásných a cenných nástrojů, jaké třeba nejvzácnější?

Hodně cenných nástrojů se v minulosti z Česka bohužel vyvezlo ven. Ale v poslední době se jich naopak i hodně dovází.

Viděl i opravoval jsem různé staré italské, francouzské, ale i české housle – česká houslařská škola je jedna z nejlepších. Párkrát jsem měl v ruce i oboje stradivárky, na které hrál Josef Suk.



Chtěl jste vlastně být houslařem? Tohle řemeslo se často dědí a to nebyl váš případ.

Nebyl. Původně jsem chtěl studovat vysokofrekvenční techniku, ale v té době se upálil Jan Palach, konaly se studentské protesty, vyhazovalo se ze škol. Místo studií ze mne měl být cukrář. Ale protože jsem trochu hrál na housle a taky trochu řezbářil, nakonec z toho bylo učiliště v Lubech u Chebu. Houslaři Luby často nazývají Schönbach, tak se totiž jmenovaly po 400 let. Tam jsem se vyučil u houslaře Pikarda a pak mistrovskou školu absolvoval u pana Lupače. Nejvíce mne ale naučil mistr Rohožka, morálně, psychologicky i svým přístupem k nástrojům, kytarář, který rozuměl i houslařině. V Praze pak byl mým guru, hlavně pokud jde o opravy, houslař pan Vacek. Pracoval jsem nejprve přímo v Cremoně v Lubech, a pak jsem se oklikou přes Trenčín – armádní hudobně opravovně, což zni skoro jako letecké opravovně, že? – dostal do Prahy. Tady jsem začal v Národním divadle. Teď mám dílny dvě, jednu doma na Mořině a druhou tady v Rudolfinu, kde pracuji pro Českou filharmonii. No a dopracoval jsem to až na cechmistra Cechu pražských houslařů, který jsme v roce 1991 s kolegy založili.

Jak známo, dobré housle jsou geniální výtvor lidské ruky i mysli. Sebekrásnější

a dokonalejší automobil se používáním opotřebuje. Cokoli jiného, co používáme doma nebo k práci, také ztrácí časem na hodnotě, i obrazy stárnou a je třeba je restaurovat, i když nejsou nijak „používány“, jen se na ně díváme. Ale housle berou hudebníci denně do ruky i na mnoho hodin, perné na nich „pracují“, ale ony se svojí funkcí neopotřebovávají. Není to paradoxní?

Někdy ano. A to si představte, co ty staré nástroje, na které se vlastně denně hraje už třeba 200, 300 let, musí vydržet: dříve to bylo kodrcání v dostavnicích, v mraze, vlhku, horku, dnes zase v letadlech, na lodích, hraje se v kdejaké Tramtáři (tím myslím třeba země v tropickém pásmu nebo místa uprostřed pouště – nedávno třeba festival v Abu-Dhabi, kde ČF hrála). Takže opravy jsou někdy nutné. Ale úrazy se stávají i doma. Stačí v zimě náledí – to mám hned plno práce. A zajímavé je, že obecně nejvíce nehod s nástroji, nevím proč, mívají violoncellistky (smích). Ale měl jsem tu taky housle postižené povodní. Promočené, zohýbané desky, narovnané luby, poničený lak. Zůstaly zamčené někde ve skříni pod vodou několik dní, byla to zdlouhavá práce, ale podařilo se je uvést zpátky do dobrého stavu.

A jak je to se smyčci? I to bývají krásné a vzácné kusy, které potřebují údržbu a hlavní výměnu (potažení) nových žín.

Smyčce jsou vůbec zvláštní předměty, na jejich výrobu se užívají speciální dřeviny, protože také musí hodně vydržet. U těch dobrých bývá část, ve které jsou upevněny žíně, například z ebenu. U starších smyčců i ze želvoviny, se kterou se dnes už ale nesmí obchodovat. A špička smyčce, která chrání citlivé dřevo, bývá ze slonoviny, nebo také z mamutoviny.

Prosím?

No ano, mamutovina se těží na Sibiři ze zmrzlých mamutů a je to výborný materiál.

A jak je to s žíněmi do smyčců? Byla prý u nás kdysi obava, že bude málo žíní, když koně ustoupili automobilům.

Když dnes potřebujete žíně, tak zavoláte firmu někde v Německu a odtud pošlou mail do Číny, kde se žíně zpracovávají. Odjakživa se považovaly za nejlepší právě čínské žíně, pak jeden čas to byly mongolské a nyní jsou velmi dobré i žíně ze sibiřských koní. Ale na smyčce se používají i žíně z divokých mustangů. Kupují se dlouhé asi 76 cm a pak se upravují. A říká se, že lepší jsou žíně z koně, než z kobyly, ale důvod vám nepovím (smích). No, prý je to tím, že kůň čůrá dopředu, kdežto kobyla dozadu.

Jste tu středobodem dění, muzikanti k vám chodí pro rady nejen týkající se nástrojů, ve vaší dílně se setkává hudební Praha, ale i zahraničí. V Rudolfinu se

konají mezinárodní festivaly a vy máte určité v té době „pohotovost“. Určitě jste už zachraňoval také nějakou kritickou situaci?

Ale taky už párkrát. A netýkalo se to jen houslí. Hostoval tu orchestr ze Švédska, den předtím měli koncert v Bratislavě. A trombonista si tam zapomněl trombón. Přiběhl za mnou manažer toho turné a zoufale sháněl pomoc. Česká filharmonie byla zrovna na zájezdě, samozřejmě i s trombóny, ale nakonec jsem sehnal jiného trombonistu, který svůj nástroj tomu zapomnětlivému Švédovi půjčil. Všichni pánové si asi užili perné odpoledne, ale koncert byl zachráněn.

Musí umět houslař dobře hrát na housle?

Nemusí. Já si třeba někdy zahraju, ale manželka musí být v Berouně, pes na zahradě a zavřená okna. Ale vážně – měl by si umět trochu zahrát, hlavně musí dobře slyšet.

Máte obrovské zkušenosti, děláte práci, která je výjimečná a ve své podstatě se dnes nedá nikde naučit, kromě několika dalších podobných houslařských dílen, ale přitom si pořád děláte ze sebe a své práce legraci.

To je tak: Houslaři se stali posvátní, až když nás bolševici málem zlikvidovali. I houslařské dílny se znarodňovaly. Ale předtím to bylo normální řemeslo. A řeknu vám: Klíž nad zlato! (To je pohádka, kterou jsem si kdysi vymyslel pro dceru).

Martina Fialková

Peníze, nebo život?

Na tuto otázku dostanou děti odpověď na stejnojmenné výstavě v Muzeu hlavního města Prahy.

Interaktivní a hravá expozice přibližuje dětem svět peněz, seznámí je s jejich historií, výrobou a funkcí. Výstava tak přispívá ke zvýšení vědomostí o funkci financí a je určená pro děti od 8 let.



Prohlídka funguje jako hra. Při vstupu děti dostanou svoji osobní spořicí kartu, na kterou se jim načte malý virtuální kapitál. Tyto peníze pak používají na různých stanicích výstavy a během hry se seznamují s důležitými situacemi souvisejícími s penězi. Ty můžou na jednotlivých místech vydělat, měnit, spořit, investovat či darovat na prospěšnou věc. Na multimediálních kvízových stanicích si děti zase ověří své nově nabyté znalosti. Smyslem výstavy je dětem nejen ukázat funkci peněz v naší společnosti, ale také to, že je důležité s nimi zodpovědně hospodřit a že ne všechno lze za peníze koupit. Svou koncepci a obsahem výstava netradiční formou přispívá ke zvýšení finanční gramotnosti dětí, učí je rozvíjet správný úsudek, rozhodování i kritické myšlení.

Výstava, potrvá až do 5. ledna 2014 v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy, Na Poříčí 52, Praha 8 – Florenc

Pierre Franckh opět v České republice

Nakladatelství ANAG pořádá seminář P. Franckha, autora bestselleru „Jak si správně přát“ a mnoha dalších.

Kdy: sobota 19. 10. 2013, 10.00–17.00 hodin
Kde: Radiopalác, Vinohradská 1789/40, Praha – Vinohrady
GPS: N 50°4.63085', E 14°26.39523'
Dopravní spojení: tramvaj č. 11, zastávka – Vinohradská tržnice
Cena: 1 200 Kč

Další úspěšný seminář s Pierrem Franckhem vám pomůže odpovědět na otázky: *Jste šťastní? Sníte o tom, že budete žít svůj vlastní život? Jste otevření novým poznatkům a změnám? Dokážete využít svůj vnitřní potenciál? Umíte „přepsat“ své staré návyky a zvyklosti?* Pomocí praktických cvičení a díky vlastním zkušenostem vám Pierre ukáže, že změnit svůj život můžete vždycky. A také vám prozradí, jak na to. S sebou psací potřeby a blok.

Vstupenky jsou v prodeji v síti TICKETPRO a v předprodeji v pobočce ANAG, spol. s r.o., Mozartium, Jungmannova 30, 110 00 Praha 1, tel.: 222 519 092 Na místě bude možné zakoupit všechny knihy P. Franckha, které dosud vydalo nakladatelství ANAG, se slevou 30 %.

Odborné informace: www.anag.cz a Gabriela Frantíková, tel.: 585 757 425, e-mail: frantikova@anag.cz.

–PR–

Kulturní kuponová knížka – dobrý nápad pro celou rodinu

Zajímavý projekt umožní navštívit kvalitní kulturní události za velmi výhodných podmínek. Stačí si jen zakoupit za 499 Kč malou knížečku, obsahující hned 13 kuponů, které proměníte za vstupenky na vybranou akci. Ke každé takové vstupence dostanete pak druhou zdarma.

Jednoduchý a přitom velmi lákavý nápad přijaly za své hned napoprvé tyto kulturní instituce: Divadlo Ponec, Divadlo v Dlouhé, Galerie hl. m. Prahy, MeetFactory, Městská divadla pražská, Museum Kampa, Orchester Berg, Studio Béla, Švandovo divadlo na Smíchově a Uměleckoprůmyslové museum v Praze. Nabídka je to rozhodně lákavá a

něco zajímavého si mohou vybrat různé generace kultury milovných Pražanů.

Kuponovou knížku mohou využít všichni členové rodiny a o kupony se podělit s přáteli či příbuznými. Knižka se může stát i vhodným dárkem. Má platnost sedm měsíců (od června do prosince 2013) a můžete ji koupit i on-line na www.kulturissimo.cz. Po skončení platnosti by měla vyjít nová, s širší a posílenou nabídkou. Pokud se nápad osvědčí jak na straně návštěvníků, tak i pořadatelů, vznikne dobrá šance zprístupnit mnoho zajímavých akcí za opravdu výhodných podmínek.

Mař

Soutěž pro čtenáře Listů Prahy 1 – Modré stíny

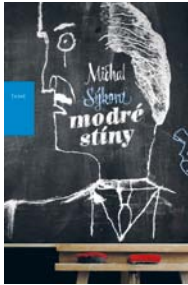
Jednoho listopadového rána uklízečka nalezne docenta Ondřeje Chalupu zastřeleného v jeho pracovně. Proč vrah riskoval a střílel přímo v budově? V Michalu Šýkorovi se na české scéně objevuje bravurní vypravěč a zároveň poučený autor, který navazuje mimo jiné na náročnější tradice britské detektivky. Knihu vydalo nakladatelství Host.

Na tři čtenáře, kteří správně odpovídí do 15. 7. 2013 na soutěžní otázku, čeká v redakci kniha.

SOUTĚŽNÍ OTÁZKY:

- 1) Jakou přezdívku má policejní komisařka Marie Výrová?
- 2) Jak se jmenuje předchozí autorův detektivní román z roku 2012?
- 3) V kterém roce se autor narodil?

Odpovědi zasílejte mailem na adresu: listyprahy1@jalna.cz nebo poštou na adresu: **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, Praha 6, 160 00. Nezapomeňte uvést svoji zpáteční adresu a nejlépe i telefon.**



Redakce

Letní fotografická soutěž Vyfoť projekt

I v letošním roce Ministerstvo pro místní rozvoj ČR – Národní orgán pro koordinaci připravilo fotografickou soutěž věnovanou evropským projektům realizovaným v České republice. V letních měsících od 1. 7. do 31. 8. 2013 mohou zájemci z řad široké veřejnosti přihlašovat na soutěžním webu www.vyfoťprojekt.cz své fotografie a vyhrát hodnotné ceny. Cílem soutěže je seznámit širokou veřejnost s projekty podpořenými z fondů Evropské unie.

Soutěžit se bude stejně tak jako v předchozích dvou ročnících v hlavní kategorii „Nejtalentovanější fotograf/ka“, vedlejší kategorií „Nejaktivnější fotograf/ka“ a nově i v doplňkové kategorii „Vyfoť se sám“, kde společně s fotografem nebo fotografkou musí být vyfocen i evropský projekt. Po dobu trvání soutěže bude probíhat i pravidelné losování o ceny.

Všechny projekty spolufinancované z prostředků Evropské unie mohou soutěžící vyhledat pomocí seznamu příjemců, který naleznou na stránkách www.strukturalni-fondy.cz a na stránkách soutěže. Další možnosti, kde mohou vyhledat řadu úspěšně ukončených projektů, je online Mapa projektů na www.mapaprojektu.cz.

–PR–

Dívčí katolická střední škola v Platněřské

www.divciskola.cz

Že je nějaká škola v Platněřské ulici 4, bylo mi donedávna utajeno. Ale je, a velice užitečná. Najdete ji dobře ukrytou až téměř u Vltavy, je součástí krásného, zrekonstruovaného historického objektu ze 13. století, kde sídlí zároveň i řád Křižovníků založený sv. Anežkou Českou. A čím že užitečným vybavuje škola své studentky pro život? Čtete dále:

Dívčí katolická střední škola přijímá studentky ze všech sociálních skupin, a zdaleka nemusí být z věřících rodin. Naopak. Podává pomocnou ruku zejména děvčatům z dětských domovů, diagnostických ústavů, ale i dívkám s různými postižením. Samozřejmě zde ale může studovat jakákoli jiná zájemkyně o nabízený obor. Tím jsou pečovatelské služby, tedy práce, která má již dnes velice dobré uplatnění a lze očekávat, že v budoucnu se poptávka po ní bude stále zvyšovat.

Ve škole studuje maximálně 52 studentek ve čtyřech třídách, jde tedy o téměř rodinné prostředí, kde je možný individuální přístup. Žákyně si v rámci výuky péče o domácnost školu samy uklízejí, dokonce se učí vařit tím, že vždy skupinka ve cvičné kuchyni uvaří oběd pro celou školu. Výuka je dvouletá, zakončená získáním akreditovaných osvědčení Pečovatelka, Sanitář, Pečovatelka o děti, Kuchařské práce.

Škola má vlastní ubytování. Akreditovaná pečovatelka, úplně správně zní název profese pracovník v sociálních službách, najde uplatnění velice dobře. Praxe, kterou dívky absolvují během výuky, probíhá v nejrozličnějších typech zdravotnických zařízení, v dětských domovech, domovech pro seniory a rovněž přímo ve školní pečovatelské firmě – Křižovnická pečovatelská služba – dívky pečují o seniory přímo v jejich domácnostech. Mnohé žákyně získávají nabídku

práce již v době praxe, často i s možností ubytování, což je pro ně velmi důležité. V dívkách tato práce vytváří vědomí vlastní užitečnosti a uvědomují si tak i závažnost dalších rozhodnutí o svém vlastním životě.

Jak říká ředitel školy, Luboš Hošek, nejlepší odměnou pro zdejší pedagogy je, když jim absolventka přivede ukázat svoje dítě či celou rodinu a vypráví o svém zaměstnání.

Druhou linií, kterou poskytuje střední škola v Platněřské, jsou rekvalifikace v tomto oboru – pracovník v sociálních službách. Škola spolupracuje s úřady práce a po úspěšném absolvování dvouměsíčního rekvalifikačního kurzu uděluje osvědčení o způsobilosti práce v oboru.

Pečovatelky, které chtějí pracovat v zahraničí, zde také mohou získat mezinárodně uznatelný certifikát IES. Škola vydala a zdarma půjčuje vlastní učebnice, školné se nevybírá.

–PR–

PLACENÁ INZERCE

ANGLIČTINA
velká cvičebnice
slovní zásoby
nejen pro maturanty

4500 slov ve třinácti tematických okruzích pro komunikaci na úrovni B2, pro zvládnutí maturitní zkoušky, FCE, základní státní zkoušky apod.

Cvičebnice obsahuje slovní zásobu v klasické a poslechové podobě. Učí i procvičuje slovíčka, předložkové vazby, idiomy, přísloví apod. ve více než čtyřech stech interaktivních cvičení, se kterými budete pracovat na www.jazykoveknihy.cz

agentura
JABATO
uvádí

LETNÍ UNIVERZITA PRO KAŽDÉHO

lektor: PhDr. Jana Jebavá

Druhý ročník přednášek a komentovaných vycházek pro seniory, studenty a zájemce z řad široké veřejnosti. Akce je možno absolvovat jednotlivě.

11., 12., 13. července a 15., 16., 17. srpna 2013

Vždy od **10:00 h – komentované vycházky** a od **13:00 h – přednášky**.
Přednášky se konají v zasedací místnosti kavárny **Friends Coffee House**,
Pálackého 7, Praha 1.

Více informací, podrobný program a přihlášky na www.janajebava.cz

Pozvánka do nových expozic v Kutné Hoře

Za památkami světového dědictví UNESCO ve Středočeském kraji III.

Cestu po stopách středočeských památek zapsaných na Seznam světového dědictví UNESCO jsme v dubnovém čísle zahájili v Kutné Hoře a naši pouť v ní také ukončíme. Je známo, že Kutná Hora je místem, které nabízí milovníkům historie, kultury a umění nepřeberné množství možností. Vypočítávat všechny beztak již dobře známé památky města, do něž každoročně zavítají stovky tisíc turistů, by bylo v tuto chvíli poněkud bezúčelné. Zvláště teď, v období letních prázdnin, se tedy nabízí otázka, zda má Kutná Hora návštěvníkům ještě vůbec co nabídnout. Odpověď zní – ano!

Nastávající letní sezóna se nese ve znamení dvou zajímavých počínů. Nově otevřenou expozici pojmenovanou „Královská mincovna“ se letos chlubí Vlašský dvůr. Svoji koncepci se může srovnávat s nejmodernějšími muzejními expozicemi v Evropě. Jejím autorem je historik umění a středočeský památkář PhDr. Aleš Pospíšil. Po třinácti letech prostor někdejší mincovny a centrální banky českého království opustily staré vitríny. Nové architektonické řešení vzešlo z návrhu MgA. Miroslava Vavříny (žáka prof. Evy Jiříčné). Cílem expozice je za pomoci moderních vizuálních prostředků a technologií seznámit návštěvníka zábavnou formou s dějinami stavby, procesem výroby mincí a s tzv. Pražským grošem. Mimo trojrozměrných modelů Vlašského dvora, zachycujících stavebně-historický vývoj objektu, návštěvníky jistě upoutají praktické ukázky ražby mincí

nebo zvláštní kinosál sloužící k promítání edukativní animace. Ve snaze názorně ukázat jednotlivé procesy odehrávající se kdysi v mincovně, došlo k „rozpořbování“ postav ze známé iluminace z konce 15. století znázorňující těžbu stříbra a jeho zpracování.

V závěru července se dočká slavnostního otevření také nová expozice v bývalém klášteře cisterciáků v Sedlci. Stálá výstava nazvaná „CXCI. – Proměny kláštera v Sedlci“ bude mapovat více jak 850 letů vývoje tohoto významného klášterního areálu. Podle sdělení autora koncepce výstavy, PhDr. A. Pospíšila, se i v jejím případě mohou návštěvníci těšit na zajímavé exponáty – mezi ně patří např. velkoplošná obrazovka promítající 3D modely stavby. Pokud už jste snad některou z výše uvedených památek poznali, hodí se znovu zvážit jejich návštěvu. Stále je co objevovat. **TS**



Alberto Vojtěch Frič

Významný český botanik, etnograf, spisovatel a cestovatel se narodil 8. září 1882 v rodině váženého pražského právníka a asi zdědil neklidnou krev po strýci J. V. Fričovi, známém revolucionáři z roku 1848. Světoběžník romantické a výbušné povahy uváděl v úžas vážené vědce i usedlé Pražany. Bohužel jeho objevy a sbírky se ocenění vesměs nedočkaly.

Od dětství ho zajímala botanika a kaktusy se staly jeho celoživotní vášní. Shromáždil jednu z největších sbírek kaktusů v Evropě. Rozsah jeho práce je obrovský a je o to cennější, že k výsledkům dospěl na základě vlastního, mnohdy těžce nabytého poznání. Jeho znalosti byly obdivuhodné navzdory tomu, že klasická studia nedokončil. Mnoho jeho botanických objevů nebylo uznáno, neboť Frič nedodržoval závazná pravidla pro označování. Nejvíce si vážil samostatnosti a volnosti. „Což není lepší uživit se prací v kterémkoliv oboru, než vystudovat, být inteligentem, a pak se stát sluhou a mít jistotu, že sluhou zůstanu?“ říkalval přátelům.

Zájem o tropické rostliny zavedl Friče až do Jižní Ameriky před začátkem první světové války. Navštívil ji čtyřikrát. První cestu do brazilského Mato Grosso uskutečnil roku 1901, ve svých devatenácti letech. Vrátil se okouzlen botanickými zázkry a indiánskými obyvateli, jejich životem a přírodním bohatstvím. Druhá cesta zavedla Friče do Paraguaye a Argentiny v letech 1904–1905. Žil tehdy mezi indiány Angaité, Sanapaná a Pilagá. Třetí cesta v letech 1907–1908 směřovala do Brazílie a čtvrtá (1910–1912) opět do Paraguaye. Po válce pak ještě cestoval za kaktusy po Mexiku, Argentině, Uruguaye a Bolívii. Frič hodně publikoval a jeho spisovatelská činnost byla obohacena o spolupráci s malířem Zdeňkem Burianem, který vytvořil ilustrace k jeho dobrodružným knihám.

Víme, že se do Paraguaye opakovaně vracel, setkal se znovu s Chamakoky a chtěl se v Americe usadit natrvalo. Roku 1913 ještě jel do Prahy navštívit rodiče, ale zpátky do Ameriky už neodjel. První světová válka krutě zasáhla do mnoha osudů.

Nikdo však netušil, že v Jižní Americe zanechal dceru jménem Herminia Ferrei-



ra Fric (zemřela v roce 2009). Jediné místo, kde se Frič zmiňuje o svém vztahu s mladičkou indiánkou Loray, je povídka *Měla mě ráda, zvěděl jsem to pozdě*. Její portrét namaloval podle fotografií Fričův přítel Fridrich.

Setkali se v roce 1905 během katastrofické povodně na řece Paraguay. Fričovi bylo 21 let a přidal se ke skupině Chamacoco a zapletl se i do sporu mezi klany. Teprve po měsíci, kdy začala voda opadávat, Frič odjel do Evropy. Po válce se ale už nikdy k indiánským kmenům v nedostupném Gran Chaku nedostal.

Ve dvacátých letech se v Praze oženil s Dragou Janáčkovou, s níž měl syna Ivana (nar. 1922). Během druhé světové války byl Frič pronásledován a v bláhové naději uchování jedinečných exemplářů svých kaktusů sbírku rozprodával. Pobýval ve své košířské vile Božínce a věnoval se genetickému výzkumu a křížení rostlin. Fričův konec přišel náhle, poranil se ve skleniku a dostal tetanus, rychlá smrt si jej našla 4. prosince 1944.

Vnuč Pavel Frič se stále snaží zvýšit povědomí o svém dědovi A. V. Fričovi, které je v jeho rodné zemi ještě dost malé. Početné potomstvo (8 dětí) po sobě zanechala i Fričova jihoamerická dcera, jejíž synové dodnes hrdě nosí jméno Fric. Obě větve rodiny se o sobě dozvěděly až v roce 2000, kdy Hermínu objevili čeští filmaři.

VM

Quido Mánes (1828–1880) mistr žánrové malby

Kvidón – Kvidónek, benjamín – benjáminek byl posledním výhonkem stromu malířské rodiny Mánesů, umělců tělem i duší. V Praze na Starém Městě v Kozí uličce začal jejich život, kde každý všední den byl svátkem umění. Benjáminek Quido, miláček rodiny, narodil se 17. července 1828 s tužkou v levé ruce a s otavou otevřená očka, nemohl se od náčrtníku odtrhnout, a to, co začal kreslit sotva více viděl, byly koně, koně, koně, doživotní láska.

Vnímavé rodinné zázemí a nesporný talent přivedly desetiletého Kvidónka na pražskou výtvarnou akademii k laskavému učiteli Tkadlíkovi, poté se jeho křehkosti ujaly tvrdé ruce Rubenovy. Třináct dlouhých let zůstává vězněm akademické machy, spící princ dře puntičkářsky kresbu, dobýváje příští úděl malíře bitevních scén. Naštěstí je vytržen ze snění bratrem Josefem, zaujat jeho světem lidových selských typů, přijímá jej upřímně, i když s určitým ostychem. Zato se nechává zplna strhnout Prahou, která v polovině 19. století žije ještě poklidně a po měšťansku, ale ráda se baví podivánými všeho druhu a vzruchu. Oblíbené „Fidlovačky“, „Slamníky“, merendy, maškaračky, lidové poutě s malebnými boudami, maňásky, flašinetářem. Tady je Kvidónek ve svém žilvu „jak ryba ve vodě“. Všimavý s velkým pozorovacím talentem nasává kypivě bujnou hemžící se lidskou havět, sám v sobě ztichlý, plachý, uzavřený, o to více, horlivější v pili, svědomitě pracovitosti. Jeho postřehy jsou bystré, kresebně živě působící, se zálibou vyhledává humorné scénky a situace. V kresbě precizované výjevy slouží jako předlohy pro grafické dílny (Müllerova



dřevorytecká, Hallbergrova xylografická), splňují záměr umělců předvést Prahu s jejími zvláštnostmi, zábavou i s tehdejší módou. *Pouť svatojánská (1853)*, *Pochováání Bacchusa (1856)*, *Fidlovačka (1861)*, *Pouť u sv. Prokopa (1860)*, aj. zdajíle předváděly barvitou atmosféru pozvolna už z Prahy mizející. Je velkou zásluhou Quida, že jeho práci je zachována. Jedinečně

ODETTA A JEJÍ PÍSNĚ

Americká folk-bluesová zpěvačka Odetta (celým jménem Odetta Holmes, 1930–2008) byla důležitou hudební osobností v období amerického folk-bluesového revivalu a známou aktivistkou Hnutí za lidská práva v 50. a 60. letech minulého století v USA. Jeden z vůdců hnutí Martin Luther King ji nazval královnou americké folk-music.

Odetta se narodila 31. prosince 1930 v Birminghamu ve státě Alabama, vyrůstala ale ve svobodomyšlnějším Los Angeles, kde také studovala hudbu a zpěv. Protože ale pochybovala o možnosti kariery černošské operní zpěvačky, připojila se v roce 1949 k putovní společnosti, hrající muzikál *Finian's Rainbow*. Toto setkání bylo pro Odettu přímo osudové – zapadla totiž do party mladých muzikantů a skladatelů balad a od roku 1950 se již věnovala jen folkovému zpěvu za doprovodu vlastní kytary. O správnosti tohoto kroku svědčí již její první, nadšeně přijaté album *Odetta Sings Ballads and Blues* z roku 1956, brzy následované neméně úspěšnými alby *At the Gate of Horn* (1957) a *Odetta Sings Folk Songs* – to bylo v roce 1963 nejlépe prodávaným folkovým albem. V té době si zazpívala i s proslulým černým zpěvákem Harry Belafontem a aktivně se účastnila akcí Hnutí za lidská práva. Do jejího hudebního stylu se postupně dostávaly jazzové prvky a vedle vlastní kytary se Odetta občas nechávala doprovázet i jazzovými tělesy. Svým přístupem k lidovým americkým

písním, černošským spirituálům a blues Odetta významně ovlivnila celou řadu vůdčích osobností folk-rockového revivalu 60. let. Patřily k nim nejen Joan Baezová či Bob Dylan, ale i například Janis Joplin.

Mezi nejvýznamnější alba Odetty patří vedle výše jmenovaných také *Odetta & the Blues* (1962), *At Carnegie Hall* (1967), *Odetta Sings the Blues* (1968), *Movin' It On* (1987) či *Looking for a Home* (2002). Její album *Blues Everywhere I go* bylo roku 1999 nominováno na cenu Grammy, stejně jako album *Gonna Let It Shine* v roce 2007. Song *Take this Hammer* je uváděn 100 nejvýznamnějšími populárními písněmi všech dob. Celkově Odetta vydala více než čtyřicet alb – původních studiových, živě nahraných či originálních kompilací. Objevila se také v několika filmech - v roce 1961 v hlavní roli filmového zpracování Faulknerova románu *Sanctuary* a v roce 1974 ve filmu *The Autobiography of Miss Jane Pittman* (1974).

Na pódiu Odetta aktivně vystupovala až téměř do okamžiku své smrti dne 2. prosince 2008. **R. R.**

Mezinárodní český klub vydává:

Eva Střížovská
Mezi našimi v Klokáníi

Před několika lety navštívila autorka Čechy a Slováky, žijící na jižní polokouli, v Austrálii. Putovala tři měsíce od Sydney přes Melbourne, Canberu a Adelaide do Tasmánie a zpět. Poznávala nejen nádhernou australskou přírodu, ale hlavně našeince, zajímavé a velmi rozdílné osobnosti. Brožovaná publikace formátu A5 o 200 stranách, doplněná černobílými i barevnými fotografiemi. Cena 200,- Kč. Objednejte mailem na cesky-dialog@seznam.cz nebo telefonicky na 739 091 057.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00.

Poodhalená tajemství magie

Výstava představí prvorepublikové plakáty na vystoupení kouzelníků, kouzelnické revizity a historické karty.

do 8. září

Ve stálé expozici

Výstava historických kořenek
Muzeum kávy Alchymista
podrobnosti na www.muzeumkavy.cz

Romantický filmový hrdina Errol Flynn

DVD

Americký filmový herec první poloviny minulého století Errol Flynn (1909–1959) se stal proslulým nejen díky svým romantickým rolím v hollywoodských dobrodružných filmech, ale také kvůli svému playboyskému životnímu stylu. Za svou filmovou kariéru Flynn natočil více než padesát filmů rozdílné kvality. Mezi jeho nejslavnější patří především Dobrodružství Robina Hooda (1938).

Errol (Leslie Thomson) Flynn se narodil 20. 6. 1909 v Austrálii. Již od dětství vedl poněkud nespoutaný a dobrodružný život. Sklon k němu nejspíše podědil po své matce, která pocházela z rodové linie Fletchera Christiana, vůdce vzbouřenců z lodi Bountty. Svou filmovou kariéru Flynn zahájil právě ztvárněním jeho role v napůl dokumentárním filmu *In the Wake of the Bounty* (1933) o této vzpouře. Doslova senzaci se stal hned jeho třetí film *Kapitán Blood* (Captain Blood, 1935), ve kterém v titulní roli naprosto oslnil tehdejší filmové publikum. Hned příští rok následoval neméně úspěšný film *Útok lehké kavalerie* (The Charge of the Light Brigade, 1936) na motivy nesmrtelné poemy Alfreda Lorda Tennysona. Senzační úspěch pak v roce 1938 dovršil výše zmíněný film *Dobrodružství Robina Hooda* (The Adventures of Robin Hood). V těchto filmech se po jeho boku objevila neméně proslulá hollywoodská hvězda Olivia de Havilland, která s ním hrála ještě v pěti dalších filmech. Všechny tyto snímky režíroval významný režisér Michael Curtiz, který s Flynnem natočil celkem dvanáct vesměs úspěšných filmů. Význam-

nou složku ve Flynnově filmografii tvoří řada westernů. Mezi ty nejlepší patří především *Dodge City* (1939), *Santa Fé Trail* (1940), *Virginia City* (1940) či *Montana* nebo *Rocky Mountain* z roku 1950, stejně jako film *Sedmá kavalerie* (They Died With Their Boots On, 1941), kde Flynn svým typickým „chlapáckým“ způsobem ztvárnil tragickou postavu proslulého generála Custer. O této linie „chlapáckých“ filmů patří i „boxerský“ snímek *Gentleman Jim* (1942), věnovaný další historické osobnosti, boxerskému šampionovi J. J. Corbettovi. Nelze ale opomenout ani Flynnova také komerčně velmi úspěšná „válečná“ dobrodružství z 2. světové války – filmy jako *Hloubkový bombardér* (1941), *Osudová cesta* (1942) či *Operace Burma* (1942) a také filmové drama z 1. světové války *Dawn Patrol* (Patrola za úsvitu, 1938), které patří mezi sto nejlepších válečných filmů všech dob. Z dalších veleúspěšných filmů si připomeňme alespoň pirátský snímek *Pán sedmi moří* (1940) a *Dobrodružství Dona Juana* z roku 1948. Celou řadu Flynnových filmů, i ze staršího období, lze dnes sledovat také v české verzi. **R. R.**

Letní festivaly

K prázdninám neodmyslitelně patří open air festivaly. Na výběr je jich dost a dost, a i když nechcete strávit hodiny cestováním, máte možnost navštívit zajímavé koncerty do cca sta kilometrů od Prahy. Ten nejbližší a zároveň nejmladší se koná jen 35 km od metropole na pláži jezera Sadská. První ročník akustického festivalu, kterému organizátoři dali poetický název **Rozmarňlé léto**, začne již v sobotu 6. července a vy se můžete přijet přesvědčit, jestli i tento kulturní počín si najde své místo v záplavě jiných letních akcí. Těšit se můžete na Xindla X, Báru Zemanovou, Vlastu Redla nebo Blue Effect.

Zajímavý nápad, totiž uspořádat koncerty na atraktivních historických místech a tím podpořit turistický ruch v dané lokalitě, v sobě zahrnuje letní kulturní festival České hrady.cz. Tento festival se koná již devátým rokem a uskuteční se spolu se čtvrtým ročníkem festivalu Moravské hrady.cz. Návštěvníci si užijí hudbu v kulisách krásných českých a moravských hradů – jmenujme například Bezděz, Rožmberk nad Vltavou a celá akce skončí přesně na den s prázdninami – 31. 8. na hradě Bouzov. Festival zahajuje svoji pouť na hradě Točnick a bude trvat dva dny: 12.–13. července. Na programu jsou první, páteční, večer například MIG 21, v sobotu pak vystoupí slovenská kapela No Name, Monkey Business, Wahnout, Aneta Langerová a mnoho dalších.

Fanoušci punku, punkrocku a hardcoru se letos již po deváté vydají na jih – do Tábora. V kalendáři mají zatřesená data 19.–21. července, protože právě v tomto termínu se uskuteční na Letišti Čáplův dvůr festival Mighty Sounds. Festival zaměřený na výše zmíněné žánry u nás nemá konkurenci, vždyť se tu každoročně představí zhruba 150 hudebních formací, z velké většiny zahraničních. Zajímavostí Mighty Sounds je i široký doprovodný program. Jedním z hlavních letošních taháků bude americká skupina Suicidal Tendencies.

Ve druhé půlce prázdnin, konkrétně 17. srpna, pokud máte rádi zejména pop a rock a budete poblíž hradu Okoř, zastavte se na festivalu Okoř. Zahrají tu např. Kryštof, NightWork, Eddie Stoilow, Tomáš Klus a Miro Žbirka.

Šárka Mandelíčková

KNÍŽNÍ OKÉNKO

VYŠEHRA SPOL. S R.O. VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
NAKLADATELSTVÍ PUBLISHERS LTD. TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz

NOVÝ BESTSELLER vydavatele trilogie Milénium od Stiega Larssona

Ve Švédsku více než 600 000 prodaných výtisků

Carin Gerhardsen Perníková chaloupka
První svazek pětidílné tzv. Hammarbyjské série, ve které komisař Conny Sjöberg a policistka Petra Westmanová řeší bestialní vraždy ve Stockholmu a okolí. Někde se pohybuje člověk, jehož pohnutky jsou velmi osobní a ojedinělé a který se před ničím nezastaví. Autorka nás nechá nahlížet do deníku vraha a barvitě a detailně líčí prostředí velkoměsta i předměstí i charakter a sociální východiska postav, které jsou psychologickou kresbou nezapomenutelné.

Vychází také v Norsku, Dánsku, Německu, Francii, Španělsku, USA, Japonsku, Itálii, Holandsku, Turecku, Řecku, Izraeli, Maďarsku, Polsku a prostřednictvím nakladatelství Vyšehrad se konečně dostává i k českým milovníkům detektivek.

VYŠEHRA - EXPEDICE, Štěrbaholská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380
distribuce@ivysehrad.cz PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz - SLEVA 15%

Varhanní festival ve znamení severské hudby

V bazilice sv. Jakuba v Praze se letos již po **18. koná Mezinárodní varhanní festival**. Během osmi čtvrtčních večerů v průběhu od 1. srpna do 19. září za největší pražské varhany usednou uznávaní umělci ze Švédska, Norska, Dánska, Litvy, Polska a také francouzští a čeští interpreti.

„Varhanní festival přinese pražskému publiku recitály plné objevné dramaturgie a jedinečných zážitků, každý z koncertů bude tematicky zaměřený. Pro velký ohlas z minulého ročníku jsme do programu opět zařadili i večer plný improvizace,“ přibližuje letošní ročník Irena Chříbková, titulární varhanice baziliky sv. Jakuba a zakladatelka společenství Audite Organum (Poslouchajte var-

hany), které festival pořádá.

Festivalové koncerty začínají vždy od 19.00 hodin. Publikum bude mít možnost díky projekci živého videozáznamu na plátno umístěné v přední části lodi chrámu sledovat interprety při hře.

Pokud se stanete členem Klubu přátel Svatojakubského Audite Organum, můžete festivalové vstupenky zakoupit s 50 % slevou – dospělí za 180 Kč, senioři a studenti za 50 Kč.

Více informací na info@auditeorganum.cz nebo na **bezplatné tel. lince 604 208 490**.

Podrobný program najdete na straně 5.

–PR–

Dobrá čajovna slaví 20 let

ČEŠI A ČAJ – v době vzniku Dobré čajovny na Václavském náměstí téměř absurdní spojení, vzbuzující roztodivné reakce – od pobavené shovívavých úsměvů nad budouvateli prvních čajoven po zděšení z cen těch čajových novot nevyslovitelných názvů, nekolikanasobně převyšujících dosavadní

nízkohorským, ceylonským a japonským. Slogan věhlasných koloniálních čajekupců „IT PAYS TO BUY A GOOD TEA“ došel uplatnění i v dosud nečajové zemi. Čajoven začalo přibývat v takové míře, že tento český fenomén stal se zanedlouho ve světě čaje pověstným; jen značkových Dobrých



státně konstantní ceny „osvědčených“ produktů státně monopolních balíren. Uběhl rok, dva a zvolna se osmělující čajoví badatelé, trpělivě vedeni čajovým tovaryšstvem, začali pozvolna rozlišovat mezi čajem zeleným a černým, vysokohorským a

čajoven je dnes v tu- i cizozemsku přes 30! Přijměte pozvání do míst, kde to vše před 20 lety začalo.

Dobrá čajovna, Václavské náměstí 14, Praha 1; otevřeno po–pá 10–21.30, so–ne 14–21.30; www.tea.cz

–PR–

Do Prahy za vodními sporty – proč ne?

Léto ve městě. Pro někoho rutina, pro někoho nutné zlo, pro jiného ale třeba hezký strávený prázdniny. Být přes léto ve městě ještě neznámá schovávat se před vedrem doma a neužít si všeho, co k letním měsícům patří.

Milovníci teplých letních (nejen) večerů mají jasno – kam jít, kam než do Prahy, kde je denní teplota až o tři stupně vyšší, než mimo ni. A osvěžení nabízí víc, než byste možná čekali, a to nemluvíme o lahodných vychlazených nápojích (i když ty určitě také přijdou vhod).

K létu patří samozřejmě především voda, a to nejen ta s citrónem a ledem ve sklenici. Možnosti, kde si zaplavat a třeba se i trochu opálit, je v naší metropoli dost. Podolí, Slavie, Petyňka nebo Divoká Šárka jsou jen některé z nich. Na Wikipedii je dokonce „seznam bazénů a koupališť v Praze“, který vám pomůže vybrat to nejbližší, nebo zkuste zadat do vyhledávače „venkovní koupaliště v Praze“. Bazén Na Stírce nabízí třeba i finskou saunu a masáže, v Šárce se zase vyblbnou děti, na Petynce všichni, kteří nevydrží bez internetu (je tu wi-fi zdarma) a na Štvanici se můžete svažit hned po tenisovém duelu s kamarádem, což vůbec nemusí být špatné. Zapomenout se nedá ani na Žluté lázně, kde se kromě opalování a popíjení drinků mohou odvážlivci i vykoupat ve Vltavě a dá se zde hrát plážový volejbal, pétanque nebo stolní tenis nebo si poslechnout živou muziku.

Voda, to ale není jen koupání, ale taky lodě. V případě Prahy to navíc neznamená jen šlapadla a veslice na Střeleckém ostrově (i když ty jsou taky fajn – můžete si půjčit gigantickou labuť jako z Alenky v říši divů, koupit občerstvení na palubu nebo si užít večerní romantickou plavbu s lampičkou).



Pokud si chcete užít den na luxusním člunu a máte průkaz vůdce malého plavidla, stačí zajet kousek dál, třeba do mariny v Davli, kde si můžete půjčit rychlý motorový člun za 6500 na den (zdá se to dost, ale nezapomeňte, že loď pojme šest pasažérů). Loď si lze pronajmout i s kapitánem. Taková plavba ve stylu zlaté mládeže, navíc s výhledem na Prahu, by nemusela být vůbec špatný zážitek. Pokud máte naopak raději adrenalin, můžete vyzkoušet vodácký kanál v Troji, kde vám zapůjčí vybavení nebo se zde můžete přihlásit do kurzů raftingu, kanoistiky či vodní záchrany.

A aby toho nebylo málo – na své si přijdou i surfaři. V modřanském freestyleovém parku můžete vyzkoušet takřka vše: od vodního lyžování, wakeboardingu a wakesurfingu za rychlým člunem až po jízdu na vodních skútrech nebo projíždky v motorovém člunu.

Ať už si zvolíte romantiku na lodičkách, snobskou vyjíždku s opalováním na palubě a láhvi šampaňského (samozřejmě nealkoholického, v tom vedru...) nebo adrenalinové vyžití, nemusíte chodit daleko. Stačí se inspirovat výše nebo dojít těch pár metrů k počítači a přesvědčit se, že vás nemusí mrzet, i když se letos třeba nedostanete k moři.

KH (foto: Taiko, a. s.)

Novinky z knihkupectví

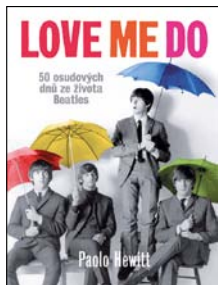


kanzelsberger

HEWITT, Paolo: LOVE ME DO – 50 NEJVĚTŠÍCH MILNÍKŮ KARIÉRY BEATLES

Neotřelý a podmanivý pohled na život a hudbu kapely, která jednou provždy změnila tvář popkultury. Beatles jsou bezpochyby největší rockovou kapelou. Padesát let od chvíle, kdy 5. října 1962 vydali svůj singlový debut „Love Me Do“, vychází jejich nový životopis z pera uznávaného hudebního publicisty Paola Hewitta. Ojedinele strukturovaná publikace se soustřeďuje na okamžiky, kdy se legendární čtyřka věnovala tvorbě jedinečného díla. Obsahuje méně známé informace, jako okolnosti zrodu Broučičiho účesu, popis jejich návštěvy v Indii a seznámení s Bobem Dylanem, i ty známější, jež se týkají jejich vystoupení v show Eda Sullivana, natáčení ve studiu Abbey Road a televizního přenosu skladby „All You Need Is Love“. Během třináctileté existence se kapele podařilo víc, než jiným za celý život.

Slovart (399 Kč)



JUREK, Scott: JEZ A BĚHEJ

V roce 1999 se tehdy neznámý závodník Scott Jurek ujal vedení ve stomílovém závodě Western States Endurance Run. Dvakrát vyhrál Badwater Ultramarathon, 217 km dlouhou cestu Údolím Smrti. Nedávno vytvořil americký rekord v běhu na 24 hodin – urazil 266 kilometrů, téměř šest a půl maratonu za jediný den. A byl jedním z elitních sportovců, kteří jeli do Mexika běhat s indiánským kmenem Tarahumarů, o čemž pojednává bestseller Zrození k běhu. Kniha Jist a běhat, překypující neuvěřitelnými příběhy o vytrvalosti a soutěžení v krajních situacích, fascinujícími vědeckými poznatky a použitelnými, praktickými radami – včetně autorových oblíbených receptů z rostlinných zdrojů – dokáže každého motivovat, aby se vydal na trať, ať už to znamená poprvé vyběhnout nebo zkoumat hranice svých možností.

Mladá fronta (299 Kč)

HANEY, Hank: THE BIG MISS – MŮJ ŽÁK TIGER WOODS

Šest let trvající spolupráce plná vítězství, drillu, pádů i výzev. Trenér Hank Haney poznal komplikovanou osobnost Tigera Woodse: Jaká byla jeho největší obava? Proč si svou rodinu a přátele nepřipouští k tělu? Co skrývá před světem? První kniha o Tigeru Woodsovi, která je tak intimní a odhalující. Mimořádný titul podává svědectví o náročnosti tréninku sportovní superstar.

Fragment (349 Kč)



Tóny Chodovské tvrze 2013

10. ročník letního hudebního festivalu

16. 7. – Nádvoří Chodovské tvrze
Zahajovací koncert ve znamení letního tanga aneb Setkání s Piazzollou
Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo Barbora Perná – soprán
Ladislav Horák – akordeon a bandoneon
Nejen emotivní jihoamerické rytmy dnes již legendárního argentinského zakladatele stylu „tango nuevo“ Astora Piazzolli, ale také nádherná Ave Maria tohoto autora či hudba jeho předchůdce i pokračovatele zazní na úvodním koncertě.

17. 7. – Střecha Centra Chodov
Galakonzert pod hvězdami aneb Klasika na střeše
Symfonický orchestr českého rozhlasu (Collegium)
Ondřej Kukul – dirigent
Julie Svěcená – housle
Jaroslav Svěcený – housle
Karel Untermüller – viola
Světově proslulá hudba W. A. Mozarta, A. Vivaldiho, J. S. Bacha, která zazní v originálním prostředí střechy OC Chodov, ještě umocní pražská premiéra Koncertu pro dvoje housle a orchestr renomovaného skladatele a ředitele Pražské konzervatoře Pavla Trojana.

18. 7. – Střecha Centra Chodov
Vivaldiano 2013 aneb Tóny pro všechny generace
Skladatel a klavírista Michal Dvořák (člen skupiny Lucie) představuje spolu s Jaroslavem Svěceným pokračování multiplatformy deskou ověřeného projektu Vivaldiano, který kromě CD nedávno vyšel také na DVD.

22. 7. – Nádvoří Chodovské tvrze
Letní setkání žánrů aneb Od opery k SMS*
Jiří Škorpič (duchovní otec skupiny 4tet) – zpěv, perkuse, klarinet
Markéta Mátlková – soprán
Jaroslav Svěcený – housle
*SMS*trio (kytara, perkuse, violoncello)*
Pod zbrusu novým typem pestrobarevného koncertu je autorsky podepsán jeden z nejlepších českých aranžérů a skladatelů současnosti Jiří Škorpič.

23. 7. – Nádvoří Chodovské tvrze
Jaroslav Svěcený a Cigánski diabli (SK) aneb Oslava temperamentu a emocí
Orchestr Cigánski diabli patří k nejlepším svého druhu na světě a představí se ve společném, česko-slovenském projektu s J. Svěceným.



24. 7. – Nádvoří Chodovské tvrze
Závěrečný festivalový koncert Galavečer italských, francouzských a českých houslí aneb Tóny letních strun
Jaroslav Svěcený – housle
Jitka Navrátilová – cembalo
Miloslav Klaus – kytara
Historické italské housle z Milana až po Neapol, francouzské z Paříže a české z Prahy zazní ve skladbách A. Vivaldiho, A. Corelliho, G. Tartiniho, N. Paganiniho, J. Williamse a dalších autorů.

Začátky ve 20.00, vstupné 16., 22., 23., 24. 7.: 350 Kč/ 320 Kč (studenti, senioři, přátelé CHT) – první řada 590 Kč
17., 18. 7.: 490 Kč/450 Kč (studenti, senioři, přátelé CHT) – první řada: 690/650 Kč, 2. až 4.: 590 Kč/550 Kč, poslední 4 řady: 330 Kč



Jistab STK HOROMĚŘICE tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁNÍ www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO STK EMISE Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682	AUTO KELLY AUTOSERVIS PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz
--	---	--

NA PÁR ŘÁDCÍCH

PRAŽSKÝ HRAD

Další kolekce obrazů z Masarykova národního fondu má název *Domy a jejich obyvatelé přelomu 19. a 20. stol.* Mezi autory v Obrazárně nalezneme *Schikanedra, Čermáka i Marolda*. ► Cyklus Hudba PH pokračuje ve Španělském sále, na Terasě Jízdní v Rudolfově galerii koncerty *Theatrum sacrum, The Taj Mahal Trio, Arcangelo della musica, Římská slavnost, Regina Spektor, Glen Hansard&band*. ► Sobotní promenádní koncerty v zahradě Na Valech se konají 3x v červenci a 2x v srpnu vždy od 10 do 12 h, končí 7. září. Vedle různých dechovek českých vojenských kapel se představí zahraniční host, *Mississippi River Brass Band* z Illinois. ► *Nová Oranžérie* v Královské zahradě je otevřena denně 12–18 h.

VÝSTAVY

► *Vzpomínka* I připomíná v Galerii Hollar nedožitě 80. narozeniny *M. Houry*. Ukázky jeho monumentálně dekorativního díla budou instalovány v Nové síni. Hollar pak vystaví *novou tvorbu* svých členů za posledních 3 roky, letní program zakončí *Českými grafickými novoročenkami*. ► V cyklu Start-up v Domě U Zlatého prstenu představuje *T. Černá* obrazy s komiksovým nádechem. ► Galerie Moderna vystavuje *Vzpomínky z cest* *Tavika F. Šimona*, soubor 60 grafických listů z let 1906–1931. ► Galerie Rudolfinum nabízí průřez tvorbou *C. Relvase*, zakladatele portugalské fotografie. Putovní výstava na podzim zamíří do dalších evropských metropolí.

NEBE NAD HLAVOU

► *Země* je 5. 7. nejdale od Slunce (152,1 mil km). ► *Měsíc* je v novu 8. 7. a 6. 8., v úplňku 22. 7. a 21. 8. ► *Slunce* vstoupí do znamení Lva 22. 7., do Panny 23. 8. ► Večer nízkou nad sz se *Venuše* během léta přesune z Raka přes Lva do Panny. ► *Saturn* mezi Pannou a Váhami přejde z první poloviny noci do srpnových večerů. V blízkosti Měsíce bude 16. 7., 12. a 13. 8. ► Ostatní tři okem pozorovatelné planety jsou pohromadě v Blížencích ráno nad y (*Merkur* pouze koncem VII a začátkem VIII). Vytvoří zde hezké seskupení. Do konjunkce s *Jupitérem* se dostává 22. 7. *Mars*, 3. 8. a 31. 8. Měsíc, jehož konjunkce s Marsem nastane 2. 9. ► Tradiční *Perseidy* s maximem 12. 8. večer za soumraku by měly mít dobré pozorovací podmínky. Jsou velmi rychlé a jejich počet se ideálně odhaduje na 70/h.

SOČR

► Po návratu ze svého již 10. japonského turné zahájí jako „rezidenční orchestr“ MHF Český Krumlov. Pod taktovkou *K. M. Chichona* představí lotyšskou mezzosopranistku *E. Garanču*. Další den uvede v české premiéře *The Queen Symphony*, kterou řídí autor, Brit *Tolga Kashif*. Pocta legendární skupině Queen byla na programu loňského festivalu, koncert se však pro nepřízeň počasí neuskutečnil. Orchester také festival uzavře. Ruskou houslovou hvězdou *M. Vengerova* však nahradí bulharská houslistka *A. Danailova*, koncertní mistryně Vídeňské filharmonie. Spolu s ní vystoupí jihokorejská violoncellistka *M. Ryo*, řídí *L. Svárovský*.

NÁRODNÍ GALERIE

► V klášteře sv. Anežky České lze do října spatřit středověkou desku *Adorace Páně z Hluboké od Mistra Třeboňského oltáře*, zpějíčku z Č. Budějovic. ► Veletržní palác představuje 66 *diplomatů AVU* z 18 ateliérů, kteří tak tradičně zakončí svá studia. ► V grafickém kabinetu VP jsou vystaveny kresby k ilustracím pro český překlad Balzacových *Ztracených iluzí*, za něž jejich autor *A. Pelc* dostal ocenění na Mezinárodní výstavě knižního umění v Lipsku. ► Do Šternberského paláce zapůjčila Galerie Kodl jedno z nejslavnějších děl J. Čermáka *Šimon Lomnický zěbrá na pražském mostě* z r. 1853, první obraz českého autora vystavený na slavném pařížském Salonu.

ČESKÁ FILHARMONIE

► Letošní sezonu zakončí vystoupením na festivalu klasické hudby *Kissinger Sommer*. Pod taktovkou *J. Bělohávk*a zazní Beethoven a Mozart, v jehož Klavírním koncertu č. 25 C dur přednese sólový part *P. Anderszewski*. Nastávající hlavní hostující dirigent *M. Honeck* provede Mozartův Koncert pro klavír č. 12 A dur se sólistkou *M. Müllerperth* a Violoncellový koncert č. 1 a moll C. *Saint-Saense*, v němž se představí *A. Gerhardt*, program uzavře Čajkovského Symfonie č. 6 h moll „Patetická“.

MUZEÁ ZVOU

► Interaktivní a hravá výstava s názvem *Peníze, nebo život?* v Muzeu hl. m. Prahy. Je určena pro děti od 8 let. Zábavnou formou je provede světem peněz a seznámí je s jejich historií, výrobou a funkcí. Potrvá až do 5. ledna 2014. ► Výstava VIP sklo v Uměleckoprůmyslovém muzeu představuje díla 98 sklářských umělců, legend světového a českého skla i začínajících autorů – účastníků XI. Mezinárodního sklářského symposia IGS (International Glass Symposium). Trvá až do 18. srpna. ► Až do konce prázdnin poběží soutěže k výstavě 60 let televizního vysílání v Národním technickém muzeu. Na podzim se 15 výherců zúčastní prohlídky vysílacího střediska České televize na Kavčích horách včetně studia Událostí.

Staňa Wildová

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1



PLACENÁ INZERCE ŽELEZÁŘSTVÍ Prodejna – Staré Město Linhartská 6, Praha 1 50 m od bývalé prodejny železářství Tel.: 224 212 723 Nářadí • kování • elektro materiál • armatury • barvy kuchyňské potřeby • příslušenství ke kamnům výroba klíčů od 25 Kč E-SHOP www.zelezarstvi-urotta.cz www.urotta.cz	urotta Prodejna – Vysočany Paříkova 362, Praha 9 50 m od bývalé prodejny leží naproti stanici metra Vysočanská Tel.: 283 891 060 Jste tu stále pro Vás!
--	--