

STRANA 2

Praha strašidelná

každoroční závod pro děti i celé rodiny

Kam s tím?

jak likvidovat nejen vánoční stromek

STRANA 3

Rok české hudby

rozhovor s Lenkou Dohnalovou

Polka i valčík

taneční výstava v Muzeu české hudby

STRANA 4, 5

Spectaculare poprvé

festival hudby, tance, divadla ...

Do divadla

lednové programy pražských divadel

STRANA 6

Slovenská vlna

Dům fotografie se otevírá

Zimní výlet

do nedalekých Pyšel



Čas zámořských objevů – výpravy do neznáma

Vydejte se s novým rokem na dobrodružnou plavbu kolem světa prostřednictvím výstavy Čas zámořských objevů. Národní muzeum otevřelo tuto objevitelskou výstavu v Náprstkově muzeu asijských, afrických a amerických kultur, a zahájilo tak nový výstavní cyklus Penize.

Dobrodružná výstava provádí návštěvníky dobou, kdy Evropané začali objevovat dosud nepoznané končiny, a seznamuje je se světem mořeplavců, vědků, domorodců, otroků, misionářů i pirátů, kteří jsou s tímto obdobím nerozlučně spjati. Na jednom místě představuje exkluzivní předměty z českých i zahraničních sbírek: vzácné exponáty z aztécké a incké sbírky Náprstkova muzea, velmi cenný obraz od José Mária Velaska nazvaný Údolí Ciudad de México



Aztécká bohyně

z hory Santa Isabel, který má pro Mexičany výjimečný a symbolický význam, a další malby. Návštěvníci mohou spatřit i řadu mimořádných zápučků ze zahraničních muzeí včetně monumentálního portrétu nejznámějšího mořeplavce světa – Kryštofa Kolumba. Řada předmětů je vystavena v České republice vůbec poprvé.

Zámořské objevy změnil Evropa

Dějiny zámořských objevů se pro starý kontinent začaly psát v 15. století, kdy se objevitelské výpravy Portugalců a později Španělů snažily novými námořními cestami dostat k pokladům Východu, obepluly Afriku a nakonec objevily Nový svět. Hnací silou těchto expedic byla touha po bohatství nepoznaných krajín – nových komoditách, především po kořeni důležitém pro chuť a konzervaci potravy. Dobyvatelé ale zároveň toužili po zlatě a stříbře, které tehdejší Evropa potřebovala pro rozvoj ekonomiky a obchodu. Na dobováčce a obchodní výpravě navázaly v 18. století početné vědecké expedice, které z nových krajů přivážely poznatky o způsobu života i jazycích domorodců, místní fauně, floře a jejich nerostném bohatství. Zámořské objevy změnil ekonomiku starého světa a život jeho obyvatel. Období objevitelských výprav přineslo Evropě nejen zlato a stříbro, ale rozšířilo se zde dnes úplně běžné zboží jako káva, čaj, čokoláda a nové plodiny jako brambory nebo rajčata.

Jak lidé vnímali svět v minulosti

Dobové mapy, globy, grafiky a rukopisy ilustrují představy o světě doby zámořských výprav a objevů, vystaven je mimo jiné i zemský globus ze Strahovského kláštera, pocházející již z roku 1632. Osobnosti slavných mořeplavců a dobyvatelů přiblíží historické dokumenty a malby, mezi nimi i portrét objevitele Ameriky Kryštofa Kolumba z vídeňského Kunsthistorisches Museum nebo portrét dobyvatele Hernána Cortése z Lobkowiczských sbírek. Misionářskou činnost Evropanů dokumentují pozlacené kalichy z Arcibiskupství pražského. Svět, který zámořské expedice objevily a zkoumaly, přiblíží předměty z amerických, afrických nebo asijských sbírek Náprstkova muzea.



Kryštof Kolumbus a objevení Ameriky

Dobyvatelé, obchodníci, námořníci, piráti i otrokáři

Výstava provádí návštěvníky životem hlavních protagonistů i dalších účastníků odvažných výprav – posádek dobovatelských, obchodních, vědeckých i pirátských lodí, ale i životem domorodého obyvatelstva a otroků. „Návštěvníci se na výstavě dozvědí, jakým kontaktům, střetům a vzájemnému přínosu mezi všemi těmito skupinami docházelo,” přibližuje výstavu její autorka Kateřina Klášpřová.

Zažijte zámořskou plavbu na vlastní kůži

Náprstkovo muzeum zve děti i rodiče: Strach z neznámého, který prožívali dávní mořeplavci, navodí promítání mořských oblud a monster na plachty repliky části Kolumbovy lodi Santa María. Velký interaktivní globus umožní návštěvníkům vydat se po trase objevných plaveb. Pro děti je

připravena dobrodružná stezka v podpalubí s krysou Kolumbou a švábem Kukařačou, kteří provázeli námořní výpravy při všech velkých objevech. Oba kamarádi se stali i průvodci dětí výstavou a jsou hlavními hrdiny kresleného komiksu a scének ve spodních částech výstavních vitrín. Výstavu doplňuje bohatý program v podobě přednášek, workshopů a tematických víkendů i výtvarné dílny pro rodiče s dětmi.

Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské náměstí, až do 14. září 2014, úterý až neděle 10–18 hod.

Olga Szymanská

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 5. 1. 1994 zemřela Eliška Junková-Khásová, automobilová závodnice (nar. 16. 11. 1900) – **20 let**
- 7. 1. 1774 vešlo v platnost nařízení, které ukládalo majitelům domů v Praze vést roury od okapů svisle podle domů; původně trčely vodorovně daleko do ulic – **240 let**
- 8. 1. 1899 v Praze se hrál první mezinárodní fotbalový zápas S. K. Slavie a mužstvo Berlína (0:0) – **115 let**
- 16. 1. 1969 se pokusil o sebevraždu upálením student Jan Palach – zemřel 19. 1., pohřeb se konal 25. 1. 1969 (nar. 11. 8. 1948) – **45 let**
- 21. 1. 1934 narodila se Eva Olmerová, jazzová zpěvačka (zemřela 10. 8. 1993) – **80 let**
- 22. 1. 1929 nar. Petr Eben, skladatel a pedagog († 24. 10. 2007) – **85 let**
- 31. 1. 1984 V Institutu klinické a experimentální medicíny v Praze provedena první úspěšná transplantace srdce u nás – **30 let**

Vznášející se sochy Olbrama Zoubka

Největší retrospektivní výstava Olbrama Zoubka v Jízdárně Pražského hradu nabízí to nejlepší z jeho tvorby.

Olbram Zoubek se narodil roku 1926 v Praze. Jako mnoho jiných, později známých sochařů, také on rozvíjel svůj talent a invenci svobodně v proslulém sochařském ateliéru Josefa Wagnera na Vysoké uměleckoprůmyslové škole. To ho po absolutu motivovalo k sochařskému tradičnímu projevu, později i k restaurátorské práci (hlavně na sgrafitech zámku v Litomyšli). Silný zážitek z cesty po Řecku (1958) ho poznamenal vztahem k antice a vědomím úspěšného poslání umění. Hlavní byl ideál lidskosti v opakujících se tématech. Výtvarný názor si Zoubek od počátku třbil poznáváním děl velikánů moderního sochařství. Od šedesátých let směřoval ke konstrukci, například v cyklu Stavby. Souvislý hmotný povrch narušoval, postavy proměňoval ve fragmenty a destrukoval jejich tělesné tvary. Přesto však v ucelených formách.



Olbram Zoubek na dvoře pražského ateliéru (foto Jaroslav Kučera)

Velmi osobní styl svých figur vyjádřil slovy: „*Dělám lidi, na které myslím.*“ Byla to v první řadě rodina a přátelé – skutečné postavy s nezaměnitelnou podobou, kterým umělec určil individuální poslání: tak seskupeny vstupují do vzájemných vztahů. U postav mytologických či biblických je proces opačný: směrem k přítomnosti dostávají velmi konkrétní poslání. Uznával novou fi-



Výstava v Jízdárně Pražského hradu (archív O. Zoubka)

guraci a zároveň, na rozdíl od jiných, ji chápal jako kontinuitu: být v obměnách, přesto figura tu stále je od paleolitu po současnost. Zoubek dává svým sochám možnost promlouvat skrze jejich psychickou situaci v gestech, pohybech, naklonění, schýlení, vychýlení, pádu. Záleželo mu na sdělosti a přímém kontaktu s divákem: například na výstavě Socha a město (1969) vystavil skupinu soch na náměstí mezi chodce, podobně na pražském Ovocném trhu (v 90. letech).

Soustavná umělcova tvorba dala vzniknout rozsáhlému dílu, které mapuje veškeré proměny doby, v níž umělec nikdy neslevil ze svého osobního postoje. Pracuje v materiálech jako osinkocement, olovo, cín a zvláště působivost docílí polychromováním a zlacením. Z cinových reliéfů pořizuje otisky do ručního papíru. Kromě početnosti má jeho dílo veliké rozpětí: od komorních plastik přes volné a reliéfní sochy k monumentálním dílům. Rád spolupracuje s architekty, proto je autorem četných realizací v interiérech a exteriérech. Zúčastnil se mezinárodních sochařských sympozií mezi lety 1965–1969 (Vyšné Ružbachy, St. Margarethen aj.), po roce 1990 se podílel na mezinárodním sympoziu Barok a dnešek (Litoměřice). Byl členem skupiny Trasa, zakládajícím členem Nové skupiny. Od roku 1991 členem Umělecké besedy, později je-

jím předsedou, dnes čestným předsedou. Má za sebou bezpočet skupinových a samostatných výstav, zastoupen je v soukromých sbírkách a depozitech světových galerií a muzeí. Je nositelem řady ocenění i vyznamenání, o jeho osobě a tvorbě bylo natočeno mnoho filmů a dokumentů.

Výstava Olbrama Zoubka v Jízdárně Pražského hradu (do 3. 3. 2014) je realizována podle autorovy koncepce. Nabízí přes dvě stě jeho děl od poloviny padesátých let minulého století do současnosti, z nichž některá jsou vystavena vůbec poprvé. „*Dělám sochy letící, vznášející se a beztlížné, se kterými rozehrávám trochu divadlo: každá v sobě nese určitou náladu, gesto nebo i neslyšitelný výkřik, jako by se spolu chtěly potkat a domluvit. A právě to bude v Jízdárně možné,*“ říká mistr, který se inspiroval antickými vzory a současnými sochami Giacomettiho a ženskou krásou. Pojetí výstavy plně využívá přirozené světlo jízdárny a impozantní prostor tohoto známého hradního objektu. Nabízí široký výběr z celoživotního díla a umožňuje proniknout k osobnosti člověka – umělce, který si v každé době dokázal uchovat tvůrčí náboj, energii a invenci, statečné srdce a odvahu. Tím se zařadil ke generaci nejváženějších a největších sochařů současnosti.

Olga Szymanská

Šťastné čtyřky

Vážené čtenářky, vážení čtenáři!

Právě uběhly první dny roku 2014 a vy držíte v ruce první letošní číslo Listů. Je zcela nasnadě, že v každém „novém“ očekáváme něco dosud nevidaného či alespoň jiného, pokud možno příjemného. Nevím, jaká předsevzetí jste si kdo letos dali a co následně svým vlastním přičiněním od nového roku očekáváte. Jistě se najdou taci, kteří doufají, že rokem 2014 projdou hubenější, někteří ušetří za cigarety, jiní za jiné neřesti, někteří se plánují (do)vzdělat, další se chystají na převratný životní krok nebo rovnou na cestu kolem světa. Budiž každému přáno.

Předsevzetími však není žádný rok jiný. Více či méně otevřeně je formuluje každý, každý rok. A je potom jen na nás samých, jak si s předsevzetími a dalšími vyzvami toho kterého roku poradíme.

Každý rok má však nějaká specifika vlastní. Tento letošní je – mimo jiné – takzvaně „čtyřkový“. My, Češi a Moravané, ho slavíme jako Rok české hudby. Ačkoliv se jistě letos s významem a důvodem tohoto „čtyřkového“ roku setkáte mnohokrát, využiji své šance být jeden z prvních (alespoň občas v něm) a hned v úvodní rubrice prvního čísla Listů velmi stručně připomenou, o co, respektive o koho, a proč jde. Především je to náš jedinečný národní skladatel Bedřich Smetana, jehož 100. výročí narození bylo poprvé „výrazně“ slaveno v roce 1924. Po druhé světové válce došlo k rozšíření „oslav“ na českou hudbu jako takovou, přičemž svá významná „kulatá“ jubilea mají v letech se „čtyřkou“ i mnozí naši další velcí hudebníci, například: Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Josef Suk či z jiného hudebního soudku Jiří Šlitr.

Naše Listy se na „čtyřkový hudební“ rok dobře přichystaly a připravily novou rubriku, ve které budou upozorňovat na nejvýznamnější či nejzajímavější osobnosti, a rovněž akce k jejich připomenutí, které se budou v jednotlivých měsících konat.

Ti z vás, kterým hudba není vlastní, nemusejí v tomto roce zoufat. Letošek je naplněn i mnoha jinými významnými počiny: již za chvíli se budou konat zimní olympijské hry v ruském Soči, záhy se (možná) otevře tunelový komplex Blanka a zcela jistě se na podzim uskuteční volby do Evropského parlamentu, zastupitelstev obcí a do 1/3 Senátu České republiky. Každý si tedy přijde na své.

Příjemné čtení našich Listů a rok 2014 plný nového a pokud možno příjemného!

Ondřej Sedláček

PLACENÁ INZERCE

Zveme Vás na tradiční výstavu třeštských betlémů v Jindřišské věži

Třeštské betlémy
ručně vyřezávané

Cribs from Trest
hand made

27.11.2013–2.2.2014
denně 10.00–18.00 hod.
Jindřišská ulice, Praha 1
www.jindrisskavez.cz

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/ 70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

■ **8. st. Nenačily se latíně, ty klektavě bekyně.** Z dávných časů se nám vynořují obrysy zajímavých ženských společenství, která byla v období 13.–15. století reakcí na touhu laiků, v tomto případě žen, účastnit se aktivně náboženského života. Bekyně byly ctěny i haněny, v dobách husitských se mnohé přiklonily k hlásání radikálních reforem. Vydejme se v jejich stopách! Začátek v 16.00 před budovou České spořitelny na Národní třídě (na rohu ulic Národní a Na Perštýně, P 1). (M. G. Zömerová)

■ **Evropské město a Praha ve 20. století – přednáška.** V další z přednášek si představíme Prahu v období 20. století. Dozvíme se, jak se zde lidem dařilo a jak město v tomto období vypadalo. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Homerová)

■ **11. so. Chrám Matky Boží před Týnem.** Vstupte s námi do jedné z nejvýznamnějších pražských svatyní a nechte se okouzlit prací Mistra Týnské kalvárie či Matěje Rejska, nechte k sobě dolehnout dozvuky husitských bouří, třicetileté války či doby barokní. Začátek v 10.00 před hl. vchodem do kostela. Cena 100/70 Kč + na kostel 40 Kč. (S. A. Marchal)

■ **Do Máslovic za máslovým betlémem.** Pojedte na výlet do Malého máslovického muzea másla. Bude-li nám přát počasí, projdeme se naučnou stezkou k Vltavě a sevezme se přívozem do Libčic, odtud vlakem do Prahy. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 374 „Máslovice“ (odjíždí ve 13.30 od metra C Kobylisy). Cena 100/70 Kč + do muzea 30/20 Kč. (E. Sokolová)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.** (stejně i 25. 1.) Navštívte historické interiéry vybavené dobovým nábytkem, sestoupíte do podzemních prostor, kdysi užívaných jako středověké vězení, a prohlédnete si figury apoštolů orloje a navštívíte radniční věž. Začátek ve 20.30 před věží (vstup vedle Staroměstského orloje). Cena 160 Kč. (průvodce PIS)

■ **12. ne. Za králem Jiříkem na Staroměstskou radnici.** Děti se dozví o době panování krále Jiřího z Poděbrad i o fungování radnice za časů královských. Prohlédnou si starodávné síně a také sestoupí do hlubokého podzemí radnice. Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického informačního centra Staroměstské radnice. (průvodci PIS)

■ **Osada na Babě 1932–1936.** V r. 1932 byla zahájena pod vedením arch. Pavla Janáka stavba funkcionalistické vilové osady na Babě, která je dodnes svojí unikátní urbanistickou a architektonickou celistvostí nejzachovalejším souborem tohoto typu v Evropě. Začátek ve 13.00 na zast. aut. č. 131 U Matěje (jede od metra A Hradčanská). (P. Lešovská)

■ **14. út. Expozice českého umění 19. století.** Návštěva Veletřního paláce s kurátorkou pro vzdělávání Národní galerie v Praze, která vás provede čtvrtým patrem stále expozice českého umění 19. století! Uvidíme práce významných českých umělců jako např. J. Mařáka, J. Schikanedera, M. Švabinského a F. Bílka. Začátek v 15.00 v objektu Veletřního paláce (zastávka tram. č. 12, 17, 24 Veletřní palác). Cena 100/70 Kč + do galerie 180/90 Kč. (M. Sybolová)

■ **15. st. Prohlídka budovy sboru česko-bratrské církve evangelické s procházkou královskými Vinohrady.** Výcházka nás zavede do budovy vinohradského sboru českokobratrské církve evangelické, kterou navrhl v roce 1907 architekt A. Turek. Po prohlídce se vydáme směrem od Dykovy a Hradešské ulice, kde si ukážeme honosné vily významných osobností. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 16 Šumavská. (A. Škrlandová)

■ **Masarykovy děti – přednáška.** Potomci Tomáše Garrigue Masaryka a jeho manželky Charlotte byli všichni mimořádně vzdělaní, umělecky nadaní a významně se zapasli do českých dějin. Mnoho z nich potkal tragický osud, o němž se dozvíme na přednášce. Začátek v 17.15 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Štrachová)

■ **16. čt. Vzpomínka na Jana Palacha.** Touto vycházkou si připomeneme 45. výročí sebevraždění Jana Palacha a projdeme se místy, spojenými s jeho osobností. Začátek v 16.00 před budovou FF UK na náměstí Jana Palacha. (J. Nováková)

■ **18. so. Za svatým Norbertem do Strahovského kláštera.** Vydejte se s dětmi do historických sálů Strahovského kláštera a poznejte zakladatele premonstrátského řádu sv. Norberta. Děti se seznámí se životem tohoto světce a poznají jeho atributy. Bude jim představen život v klášteře, včetně kapitulní sí-

ně a křížové chodby. Začátek ve 14.00 u sochy Iva na nádvoří Strahovského kláštera (zast. tram. č. 22 Pohořelec). Cena 100/70 Kč + do objektu 40/20 Kč. (průvodci PIS)

■ **Procházka starými Strašnicemi s návštěvou Tmalovy vily.** Procházku starými Strašnicemi odstartujeme u moderního kostela Neposkvrněného početí Panny Marie a dále budeme pokračovat ke kulturní památce Bečvářovu dvoru a navštívíme interiéry Tmalovy vily. Začátek ve 14.00 u kostela Neposkvrněného početí Panny Marie (spojení: tram. č. 22, 26 Nádraží Strašnice). Cena 100/70 Kč + do Tmalovy vily 40/20 Kč. (M. Hátlová)

■ **Renesanční sídla Hradčan a Malé Strany s prohlídkou Martinického paláce.** Martinický palác je dispozičně pozoruhodná stavba své doby a podstatná část renesanční a raně barokní výzdoby, kterou během prohlídky uvidíme, se zachovala dodnes. Zastavíme se u renesančních exteriérů paláce Schwarzenberského, pánů z Hradce, Metychů z Čechova, aj. a připomeneme si i roli jejich šlechtických vlastníků v české historii. Začátek ve 14.00 před Martinickým palácem na Hradčanském náměstí. Cena 100/70 Kč + do objektu 50 Kč. (J. Škořochová)

■ **19. ne. Národní divadlo.** (stejně i 26. 1.) Prohlídka prostor nás zavede k základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženíška a dalších umělců generace Národního divadla. Začátek každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

■ **Domovní znamení Malé Strany a Hradčan.** Prohlédneme si malebná znamení a další zajímavé detaily na fasádách malostranských domů a připomeneme si některé osudy jejich obyvatel. Projdeme Nerudovou ulicí a prohlédneme si i některé méně známé exempláře v okolních uličkách Malé Strany a Hradčan. Začátek ve 14.00 u Malostranské mostecké věže na konci Karlova mostu. (B. Škaroupkou)

■ **21. út. Kde se pivo vaří aneb za zlatým mokem do Břevnovského pivovaru.** Benediktinský klášter si v průběhu mnohých staletí budoval rozsáhlé hospodářské zázemí, které zahrnovalo také zahrady, mlýn, haltyř a rovně šé pivovar. Původní budovu pivovaru bohužel dnes obdivovat nemůžeme, protože byla ve 20. století zbourána. Roku 1990 se benediktini vrátili do svého kláštera, a proto také dnes můžeme ochutnat zlatavý mok v obnověných břevnovských stájích. Začátek v 16.00 před kostelem sv. Markěty v areálu kláštera (spojení: tram. č. 22 Břevnovský klášter). Cena 100/70 Kč + do objektu 100 Kč. (B. Kocourek)



Břevnovský klášter (Výcházka 21. 1.)

■ **22. st. Po stopách pražských povodní.** Jak se ukázalo v době nedávné, velká voda je i ve 21. století ještě stále nebezpečná. Jak tomu bylo v minulosti? Jak se naši předkové sžili s hrozbou velké vody? Utvářely povodně podobu historického jádra Prahy? Na všechny otázky naleznete odpověď na vycházce. Začátek v 16.00 před vstupem do kostela sv. Jiří (ul. Husova, Staré Město, P 1). (M. G. Zömerová)

■ **23. čt. Do Dejvic za sv. Vojtěchem.** Na vycházce zavítáme do Arcibiskupského kněžského semináře, v jehož areálu navštívíme trojlodní baziliku sv. Vojtěcha. Dozvíme se něco o historii této monumentální budovy a projdeme se po okolí dejvického studentského kampusu. Začátek v 15.00 na zastávce tram. č. 20, 26 Thákurova. (A. Škrlandová)

■ **25. so. Zrod českého divadelnictví aneb po stopách obrozeneckého divadla.** Vydejme se do míst, kde se v Praze rodilo české divadelnictví. Připomeneme si první česká představení uváděná na pražských divadelních scénách a osudy slavné Boudy na Koňském trhu. Stranou nezůstanou ani přední osobnosti této doby, jako byl např. Václav Thám, s nimiž jsou počátky českého divadla neodmyslitelně spjatý. Začátek v 10.00 u Café Tramvaj na Václavském náměstí. (P. Bartásková)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.** (viz 11. 1.)

■ **26. ne. Národní divadlo.** (viz 19. 1.) **Muzeum Bedřicha Smetany.** Letos si připomeneme dvě významná jubilea zakladatele české národní hudby – 190. výročí narození a 130. vý-

ročí úmrtí. Pojdte s námi strávit část zimního odpoledne do zajímavé expozice Muzea B. Smetany, s výkladem o významu, tvorbě i pohnutém osobním životě tohoto hudebního génia. Začátek ve 14.00 před vchodem do muzea na Novotného lávce. Cena 100/70 Kč + do muzea 50/25Kč. (E. Sokolová)

■ **27. po. Hvězda stříbrného plátna Hana Vítová – přednáška.** 24. ledna uplyne 100 let od narození jedné z našich největších prvorepublikových hvězd Hany Vítové. Stejně jako se před kamerami objevovala s noblesou, nadhledem a přirozenou elegancí, tak žila i svůj soukromý život. O jejím životě soukromém, filmovém i divadelním si budeme povídat na přednášce. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (P. Lešovská)

■ **29. st. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů – přednáška.** Seznámíme se s prezentací nejzajímavějších pražských hotelových interiérů, využívajících k ubytování svých hostů prostory paláců, klášterů, středověkých domů i moderních budov. Podíváme se obrazem do míst pro většinu Pražanů překvapivých i obtížně dostupných. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

Výcházky se konají s max. počtem 50 účastníků (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studentům, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Jak na povánoční odpady?

EKORUBRIKA

Vánoce a Nový rok. Dárky, oslavy a veselí. A také opelichaný vánoční stromek, hromady roztrhaného balíčního papíru, zástupy prázdných lahví. A staré spotřebiče, které musí udělat místo těm, co přinesl Ježíšek. Tuny a tuny odpadů. Svozové firmy s tím počítají a na začátku roku mají frmol. I tak je možné jim práci usnadnit.

Třeba tím, že prázdné lahve nebudete štovat kolem kontejnerů, protože je pak obtížné se k nim dostat. Pokud je nestihnete dát do ještě prázdného kontejneru, zkuste raději počkat do dalšího svozu.

Takovým hodně nepraktickým odpadem je vánoční stromek. Jehličí se z něj jen sype a doma už jen překáží. Rozhodně ho ale neptejte do popelnice na běžný odpad. Nechte vedle. Popelnice pak může dál sloužit svému účelu a pracovníci svozové firmy mohou stročky snadno vytrít do bioodpadu.

K tomu je ale potřeba zbavit stromek všech ozdob, včetně kovových háčků. Některé stromky totiž putují do drtičky a pak do kompostárny. Staré ozdoby proto na vyhozených stromcích být nemají.

„Během Vánoc také většina domácností obměňuje spotřebiče a drobnou elektroniku, nejčastěji televize, monitory, mobilní telefony

či elektronické hračky. Vyřazená elektronika je významným zdrojem drahých kovů a měla by být dopravena do sběrného dvora nebo do speciálních kontejnerů, aby mohla být odpadovými firmami recyklována a bezpečně využita,“ říká Petr Havelka z České asociace odpadového hospodářství.

Každoroční problém představuje také přepálený tuk, pozůstatek štědrovečerní večeře skoro každé domácnosti. V žádném případě nepatří do výlevky. Po smažení je vhodné ho přelit do prázdné nádoby a dopravit do sběrného dvora. „O tom, že vylévání tuku do kanalizace představuje skutečně velký problém, se nedávno přesvědčili kolegové ve Velké Británii. Kanalizaci v londýnské čtvrti Kingston totiž ucpala obří tuková usazenina, jejíž likvidace trvala déle než měsíc,“ varuje Havelka.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Praha plná strašidel

Oblíbený každoroční závod proběhne 11. 1. 2014. Start je již tradičně na hřišti u Tyršova domu. Strašidla budou během závodu v uličkách Starého Města i Malé Strany dohlížet na všechny soutěžící v kategoriích od nejmenších po dospělé.

Třicátý ročník závodu vypukne ve 14 hodin. Soutěžit budou tříletné hlinky oddílů a hlinky veřejnosti (2–5 člené). Závod je určen i pro rodiny s dětmi. Nebude chybět ani kategorie Dospělí, kde si budou moci porovnat svoje síly oddíloví vedoucí a dospělí jedinci z řad veřejnosti. Závod spočívá v luštění šifer, hádanech a hledání strašidel na Starém Městě pražském. Letošní jubilejní ročník bude obsahovat pro veřejnost navíc všech 15 strašidel a jedno bonusové strašidlo dohledatelné pouze pomocí GPS souřadnice pro všechny kategorie. Startovné je 60 Kč na hlinku. Více informací a trochu historie strašidelného závodu na www.strasidla.net. Po skončení závodu se můžete těšit navhlášení nejlepšího strašidla MISS Huhula 2014 a doprovodný program v podobě ohňové show a šermířského vystoupení. **-PR-**

ZVEME VÁS NA ZÁVOD

PRAHOU J PLNOU STRAŠIDEL 2014

30-JUBILEJNÍ ROČNÍK

Závod je určen pro děti, rodinné týmy a další zájemce o tajemno v ulicích Starého Města.

Sobota 11. ledna 2014 od 14:00hod.

sraz na hřišti Sokola u Tyršova domu, Praha 1 www.strasidla.net

Alkohol pomůže lépe usnout, spánek ale nezlepší

ZDRAVÍ

Potíže s usínáním zažila téměř většina populace. Málokdo z nás si totiž může pospat opravdu ve chvíli, kdy se mu skutečně chce. Současný životní styl nedovolí většině lidí řídit svůj odpočinek jen biologickými hodinami. A tak moderní doba přináší novou skupinu nemocí – poruchy rytmického spánku a bdění. Jejimi důsledky pak může být nemocný nebo naopak – nadměrná únava a touha po spánku přes den.

V případě, že se opakují, sahají mnozí z nás po osvědčeném receptu – večerní pivo nebo panáček a spánek se dostaví mnohem rychleji. Lékaři ale alkohol jako řešení problému s nespavostí rozhodně nedoporučují. A to nejen kvůli jeho neblahému vlivu na lidský

Alkohol sice působí jako dobré sedativum, to znamená, že urychluje usnutí, je ale rychle metabolizován a pokles jeho hladiny v druhé polovině noci vede k přerušovanému, nekvalitnímu a málo hlubokému spánku.

Na nedobré spánku má svůj podíl i případná bolest hlavy, žlučední problémy a plný močový měchýř.

Jako řešení nespavosti tedy nelze alkohol v žádném případě doporučit.

Pokud chcete lépe spát, vynechte před usnutím s alkoholem také kávu, čaj, další nápoje s kofeinem a cigarety. Do postele ulehnete až ve chvíli, kdy jste opravdu ospalí. Dejte si dvacet minut – pokud do té

doby neusnete, jděte si sednout do místnosti s tlumeným osvětlením a zkuste relaxovat. Pokud možno jinak, než sledováním televize. Znovu usnout se pokuste, až zas budete ospalí.

Únavu po probdělých nocích nezaháňte spánkem přes den. Ráno vstávejte ve stejnou hodinu (i o víkendu). A myslíte také na to, že ložnice by měla být zařízena příjemně – odborníci doporučují, aby v ní bylo co nejvíce ticho, v noci tma, nízká teplota (16–20 stupňů) a hlavně – žádné hodiny. Pokud se váš spánek nelepší, dříve, než prášky na spaní zkuste další metody odborníků ze spánkových laboratoří – například relaxaci nebo využití psychotherapeutických postupů.

Chronický nedostatek spánku je pak spojen s mnoha nežádoucími zdravotními riziky. Podle některých studií mají lidé, kteří nedobrovolně spí méně, než 5 hodin denně, až třikrát vyšší pravděpodobnost onemocnění srdeční příhodou.

Irena S.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Už tři čtvrtě roku jsme měli zarezervovanou chatu na horách, kde jsme měli podle plánu strávit Silvestr a začátek nového roku. Děti však nepředvídatelně onemocněly a ani manželka se necítila dobře. Rozhodl jsem se proto rodinnou dovolenou dva dny před nástupem odvolat. Při rezervaci jsem však nevěnoval dostatečnou pozornost docela vysokým stornopoplatkům. Majitel chaty nyní trvá na zaplacení 80% z dohodnuté ceny ubytování, což znamená, že zálohu ve výši 50% nám nevrátí a zbytek bude vymáhat. Zdá se mi to hodně, může to od nás vůbec chít?

ODPOVĚD: Ano, může. V obchodních podmínkách je možné si sjednat odstupné neboli stornoplatek pro případ, že zákazník smlouvu na poslední chvíli zruší. Pokud je výše poplatku odstupňována podle délky doby zbývajících do nástupu na ubytování a odráží dosud vzniklé náklady a případné ztráty, například nemožnost chatu v tomto termínu již pronajmout, má na tuto částku provozovatel zařízení nárok.

DOTAZ: Přála jsem si dostat k Vánocům robotický vysavač. Toto přání však vyslyšeli dva lidé z mého okolí, protože jsem pod vánočním stromkem našla rovnou dva. Ukázalo se, že jeden koupila moje maminka už v listopadu v místním elektu a druhý objednával přítel těsně před Vánoci v eshopu. Je šance některý z nich ještě vrátit?

ODPOVĚD: Ano, možnost tu je. Pokud od převzetí toho druhého robotického vysavače koupeného přes internetový obchod neuplynulo ještě čtrnáct dnů, může váš přítel od uzavřené kupní smlouvy na vysavač odstoupit. Stačí odstoupení zaslat e-mailem, ale aspoň s potvrzením o přetížení. Pro vrácení zboží tato lhůta neplatí, vrátit jej můžete až následně. Zaplacenou kupní cenu pak musí prodejce poukázat zpět na účet nejpozději do třiceti dnů od doručení odstoupení.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



leden

POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory se koná ve **středu 8. ledna od 14.30**, v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1.
Zazní skladby J.S.Bacha, J.Haydna, J. Brahmsa a D. Poppera. Vystoupí violoncellisté Marie Dorazilová a Matyáš Keller, na klavír bude hrát Marek Šedivý.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

11. 1. **Drahý národní zjev Fr. Rubeš a jesuitů okresek**
– sraz před Novou radnicí na Mariánském nám.

18. 1. **Palácová kuriosa a záhady tepny u Lidového domu**
– sraz před palácem U Hybenů naproti Prašné bráně

Lenka Dohnalová k Roku české hudby

Pracovištěm této drobné ženy je kancelář v Institutu umění – Divadelním institutu v Celetné ulici. Potkat ji můžete na koncertech a dalších hudebních akcích doslova všeho druhu. Je dlouholetou tajemnicí nevládní organizace České hudební rady, manažerkou a porotkyní mezinárodní soutěže elektroakustické hudby Musica nova, komisařkou českých veletržních hudebních expozic MIDEM a WOMEX, editorkou a autorkou publikací o české hudbě. Ve volném čase také však výtvarnicí, ráda tančí a věnuje se i poezii.

V loňském roce byla jejím hlavním úkolem příprava a koordinace celostátního projektu Rok české hudby 2014, který právě odstartoval slavnostním koncertem České filharmonie 1. ledna v Rudolfinu a 7. ledna ve Stavovském divadle představením Mirandoliny. Proto se Lenky Dohnalové ptám:

Proč vlastně Rok české hudby?

Roky zakončené čtyřkou jsou takto označovány už tradičně. Narodili se v nich nebo zemřeli takoví hudební veličníci jako Bedřich Smetana (1824–84), Antonín Dvořák (†1904) Josef Suk (*1874), Leoš Janáček (*1854) ale ještě i mnoho dalších hudebních skladatelů, ze starších generací např. Kryštof Harant z Polžic, Bohuslav Matěj Černohorský, Václav Jan Tomášek, ze skladatelů 20. století Oskar Nedbal, Rudolf Piskáček, E. F. Burian. A výročí mají také Eva Olmerová, Karel Kryl či Jiří Šlitr, ale i mnozí další. Slaví i soubory, například Symfonický orchestr HMP FOK (80 let od založení), Janáčkova filharmonie Ostrava, ND Brno, Pražská komorní filharmonie i řada komorních souborů mají svá jubilea.

Rok české hudby ale určitě nestaví jen na zmíněných výročích.

To by byl formalismus. Smyslem „Roku“ je finanční nebo propagační podpora projektů, v nichž je zajímavě uchopeno české téma (premiéry, přehlídky, cykly, neobvyklé formáty prezentace, nové edice, tematické výstavy). Oporou jsou, zejména v propagaci do zahraničí, jména, která jsou uznávanou českou kulturní „značkou“. Rok české hudby má sociální rozměr, není to muzikologický festival.

Během něj si můžeme klást i otázky: Jak jsme na tom s naší hudební kulturou? Co

vychlébáváme a opomíjíme a proč. Jsme konvenční nebo přemýšliví? Jak se žije našim umělcům u nás a v zahraničí? Jak máme propagovat naši kulturu? Jak pečujeme o folklór? Není náhodou nabídka české hudby v zahraničí zajímavější, než v našich národních institucích, a proč? Rok české hudby není projekt, který by byl „hotov“ a spuštěn k 1. 1. 2014. Zůstává otevřený všem, kteří se chtějí přidat u nás i v zahraničí, ať už s koncertem, festivalem, hudebním divadlem, výstavou, nahrávkou, publikací.

Jak myšlenka Roku české hudby vznikla? Víme, že není nová.

Dá se říci, že tradici se „čtyřkovými“ roky založily velké oslavy 100. výročí narození Bedřicha Smetany v r. 1924. V roce 1954 pak bylo intenzivně vzpomínáno i 50 let od úmrtí Antonína Dvořáka (+1904). Roky české hudby v roce 1974 a 1984 už byly chytrým tahem normalizační kulturní politiky. Podpořily tradiční českou hudbu i její export, a tím vylepšily jméno Československa v zahraničí. Po společenských změnách převládł odstup vůči předchozí praxi iniciované státem, i když kořenila v obecné kulturní tradici. Pak ale přišlo sté výročí úmrtí Antonína Dvořáka 1. května 2004, které se navíc shodovalo s datem vstupu republiky do EU, a padesáté výročí úmrtí Leoše Janáčka. To vše byly podněty k obnově „Roku“ v pozměněné, otevřené podobě.

Celkově je těch výročí snad na 90! Připomenete ještě nějaká zajímavá kromě těch nejznámějších?

Jistě, tak například v roce 1834 se narodila česká sopranistka Tereza Stolzová, přítelkyně Giuseppe Verdiho, která o skladatele pečovala až do jeho smrti. Vzpomeneme

si také na sopranistku a herečku Jarmilu Novotnou (+1994), sólistku Metropolitní opery, která inspirovala překlad Prodané nevěsty do angličtiny, a tak přispěla k rozšíření Smetanovy opery na světové scéně. Devadesátí let by se letos dožila sopranistka Milada Šubrtová, jedna z nejautentičtějších interpretek Rusalky. Rusalka, která zdomácněla na scénách Evropy a USA (hned v lednu ji provede např. Metropolitní opera s Renée Fleming), bude letos uvedena i v zemích, kde se dosud nehrála. Např-



klad v Royal Opera House v sultanátu Ománu v inscenaci ND Brno. Sta let by se v r. 2014 dožil také významný český dirigent a skladatel Rafael Kubelík. Na jeho počest zazní na zahajovacím koncertu Pražského jara Smetanova Má vlast v podání České filharmonie za řízení Jiřího Bělohlávka, který je čestným prezidentem „Roku české hudby“.

A jak je to s naším publikem a jeho vnímavostí?

Mottem Roku české hudby je „tvořivost a spolupráce“. To znamená i schopnost nabídnout posluchačům hudbu způsobem, který bude zajímavý a zároveň přirozený. Lidé na jednu stranu naběhnou na kýč, ale také poznají skutečnou kvalitu.

Co se týče zájemů, tak amatérské podhoubí je u nás v porovnání se zahraničím

stále potěšující jak v divadle, tak hudbě. Víte, že v České republice pracuje na 1 700 pěveckých sborů a kolem 400 amatérských orchestrů? Folklorní sdružení ČR patří k neaktivnějším ve světě a věkový průměr členů je velmi nízký.

Co nás tedy v tomto „hudebním“ roce čeká? Alespoň několik nejbližších a nejdůležitějších událostí zde v Praze?

V databázi máme zatím na 800 akcí (www.rokceskehudby.cz), z toho 300 v zahraničí. Výběrem v Praze: hned po novoročních koncertech například koncerty Českého spolku pro komorní hudbu věnované jak českému repertoáru, tak výročí komorních souborů. 14. ledna zahraje Talichova komorní filharmonie koncert v kostele sv. Šimona a Judy výhradně z českého baroka, 31. ledna v Břevnovském klášteře Collegium Marianum 1704 koncert z díla Fr. I. Tůmy a J. D. Zelenky, v březnu Národní divadlo připravilo premiéru Příhod lišky Bystroušky v režii Ondřeje Havelky, který už si získal publikum dřívějšími půvabnými režiiemi, 24. 4. je vernisáž výstavy Národní galerie Vivat musica! Představí nejen díla s hudební tematikou, ale i ukázky hudby, nástrojů atd.

Jaká je vlastně cena české hudby pro náš stát? Dá se to nějak změřit?

V průzkumech institucí, zabývajících se obrazem České republiky v zahraničí se objevují jména Dvořák, Smetana, Janáček, ale i Gott v první linii jako součást našeho „brandu“, tedy národní značky. V odborných kruzích se toto mezinárodní povědomí rozšiřuje o řadu dalších jmen autorů, interpretů a souborů, některých jazzmanů i folklorních souborů.

Bohužel, naše oficiální exportní strategie s kulturou v tomto smyslu nepracuje. Roky české hudby jsou vždy příležitostí poukázat na to, že hudba je dobrou přirozenou oporou pro propagaci naší země.

Možná je pro vás, když se českou hudbou v celém širokém kontextu zabýváte takto profesionálně, těžké vyslovit svůj

osobní vztah. Přesto se zkusím zeptat: Co z ní se vás nejvíce citově dotýká?

Mne osobně se dotýkají spíš jednotlivá díla, témata, geniální melodické nebo harmonické obraty. Smetanu považuji za jednoho z nejvášnivějších českých autorů. Vezměme třeba úvodní téma Šárky z Mé vlasti. Nebo jeho smyčcové kvartety, které zní jako z 20. století. Úvodní téma Z českých luhů a hájů je geniální. To jsme také použili ve spotu Roku české hudby pro TV. Nebo Janáček – je stále významuplný, v jeho hudbě není žádná „vata“. Miluji jeho klavírní skladbu V mlhách. Suk a jeho skladba Asrael – jak bylo působivé, když Petr Kaňka prolul záběr zakoupené Ostravy do této hudby o něco dříve, než obrátil kameru k Janáčkově filharmonii. Dirigoval ji Libor Pešek, který má, mimochodem, velké zásluhy o uvedení této skladby do povědomí v zahraničí.

Ze soudobější hudby namátkou: například Martin Smolka, který vytvořil nový typ hudební sémantické komedie – operu o hořejstech Nagano (2004). Rekviem Milana Slavického (2001), brilantní a niterná skladba. A všimli jste si také, jak dobrá je např. filmová hudba Michala Rataje k televiznímu seriálu České století? Z ostatní hudby mě těší ta, která má srdce a drive. A moje specializace – elektroakustika – umožňuje neuvěřitelné zvukové, tvarové a prostorové kombinace. Snažím se nalákat nové publikum, mj. projektem České ucho, které plánuji pro tento rok. Ale mám v podstatě ráda i ticho.

Co bychom si do nového Roku české hudby měli popřát?

Chtěla bych, abychom „Rok“ pojali jako příležitost, sociální hru. Otevřený koncept může a měl by přinést podněty, které se mohou dále využít. Měl by nám pomoci si uvědomit, že česká hudba je naší obrovskou národní devizou, o níž je třeba pečovat a rozvíjet ji. Nejde o víc další hudby, ale o smysluplnost, hloubku, zájem, nápady.

Martina Fialková

Se svým životem nakládejte v rukavičkách



HOLÍK Fashion je novou značkou kožených módních luxusních rukavic. Opírá se o zázemí silné české exportní společnosti Holík International vyrábějící rukavice a obuv pro specializovanou odvětví.

Značka HOLÍK Fashion vsadila na materiály nejvyšší kvality, ruční zpracování, ruční šití a navazuje tak na tradiční výrobu kožených módních rukavic v České republice z první poloviny 20. století.

V nabídce jsou modely v mnoha barevných variantách – klasické, trendové, ovšem setkáte se zde i se soudobým designem vysoké úrovně. Samozřejmostí je zakázkové šití rukavic na míru.

Pražané a návštěvníci hlavního města si mohou zakoupit rukavice v prodejně Holík Fashion v Havelské ul. č. 25, na Starém Městě. Najdete ji v bezprostřední blízkosti kostela sv. Havla. Ručně šité zboží z ručně zpracovávaných prvotřídních materiálů si můžete prohlédnout také na webově prezentaci www.holik-fashion.cz a e-shopu www.holik-shop.cz.

Kontakt: info@holik-fashion.cz tel.: +420 577 125 500

Adresa výrobce: Holík International, s.r.o., Za Dvorem 612, 763 14 Zlín 12

–PR–

Přijďte si zatančit nebo na módní přehlídku do muzea aneb Co ve StarDance nenajdete

Jak se tančilo za časů císaře pána, už nejspíš víte. Ale jak se tancuje dnes, to se můžete naučit i v Muzeu české hudby. V hlavní budově, v Karmelitské ulici na Malé Straně stále probíhá výstava Polka a valčík a k ní i nejrůznější doprovodné programy. V lednu a únoru například můžete zavítat na jednorázové lekce valčíku a polky Taneční školy Hes.

Na kurzech v Českém muzeu hudby se naučíte hlavně správné základní kroky a zpestříte si je základními figurami. Proto je dobré přihlásit se v párech. Kurzy se konají v úterý 14. a 21. ledna, 18. února a 25. února vždy od 18.00 hodin Bližší informace a rezervace na tel. 257 257 738 a na e-mailové adrese musicmuseum_pr@nm.cz.

V Českém muzeu hudby můžete navštívit i zajímavou módní přehlídku „Společenské vrstvy“ (středa 29. ledna od 19.30). Představí nápadité modely mladých návrhářů z posledního ročníku Střední průmyslové školy oděvní. Jednotlivé návrhové řady (nižší a střední třída a tzv. high society) jsou propojeny stylem, materiálově i barevně. Vstup volný

Mař

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu Stallo

Správné odpovědi na soutěžní otázky z prosincového čísla:

1) Autor knihy pochází ze Švédska. / 2) Román Stallo je autorova druhá kniha. / 3) Knihu do češtiny přeložila Azita Haidarová.

Správné odpovědění a knihu získali: Tomáš Sehnal, Jana Haková, Michaela Labouková

Sri Chinmoy:
Sport a meditace

Duchovní učitel a sportovec Sri Chinmoy nám v této nevšední knize odhaluje vnitřní dimenzi sportu – dimenzi, kterou do svého současného fyzického a mentálního tréninku může zařadit každý, od profesionálních sportovců po začátečníky a amatéry. Právě tento nový rozměr nám umožňuje zlepšit fyzický výkon, ale také proměnit radost, kterou nám sport přináší, v hluboké a trvalé uspokojení.

198 barev. stran, váz., doporučená cena 299 Kč

STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ
OTEVŘENO

STK EMISE

AUTO KELLY
AUTOSERVIS

**PNEUSERVIS
A ČERPACÍ STANICE**

MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NÁKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
www.abhcar.cz

STAROŽITNOSTI
RYTÍŘSKÁ 21
PRAHA 1

Prodáváte obraz, šperk, nebo jinou kvalitní (i poškozenou) starožitnost a nechcete riskovat nejistý výsledek aukce, nebo zdoluhavého komis. Prodejte? Přijďte k nám, nabídneme vysoké ceny, slušné jednání a peníze ihned.

Seriozně. Slušné ceny.
po.–pá. 10–18
tel.: 603 449 882 po celý den

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí ➤ Zahradnické práce

Výživová poradna na Praze 1



V této povánoční době je otevření výživového centra Mgr. Mariany Halmanové dobrou zprávou snad pro každého. Vždyť kolik z nás si každý rok dává předsevzetí, která souvisejí s váhou, zdravým životním stylem nebo sportem? V lednu se držíme, v únoru už vůle slábne a na jaře propadáme panice, že se blíží léto a my se nevejdeme do plavek. Myslím, že tento scénář zná snad každý. Ale co kdybyste to letos změnili?

Ve výživovém centru můžete zvolit jednorázovou konzultaci nebo dlouhodobější redukční program. Společně s nutriční specialistkou si stanovíte cíl a upravíte jídelníček

tak, abyste výsledků dosáhli v optimálním časovém horizontu. Správné nastavení stravovacích návyků vám pomůže dosáhnout ideální váhy, výrazného posílení imunitního systému, budete se cítit energicky a v pohodě a to vše na základě běžně dostupných potravin, bez zázračných pilulek a hlavně bez hladovění. Podrobné informace naleznete na webových stránkách www.vyzivovecentrum.cz nebo na telefonu +420 775 377 054.

–PR–

Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!



Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovážet až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu odjíždějí pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Rezervujte si místo na infolince 737 222 456 nebo ONLINE www.snowhill.cz.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem! Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování:	pondělí – neděle	odjezd 6.35	příjezd zpět 18.05
Večerní lyžování:	středa a sobota	odjezd 16.10	příjezd zpět 23.05
Víkendová dopolední linka:	sobota a neděle	odjezd 8.00	příjezd zpět 18.05

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

Denní lyžování:	pouze sobota	odjezd 6.35	příjezd zpět 17.50
-----------------	--------------	-------------	--------------------

Více na infolince 737 222 456 a www.snowhill.cz.
Držitelé karty ISIC jedou do Herlíkovic za 560 Kč

–PR–

miminoo

SPRITZERIE – PROSECCARIE • GRILL • AROMATIC CAFE DELA SICILE • TITO SPECK

Miminoo Garden Restaurant
Oreathea s. r. o. • Mahlerovy sady 1 • 130 00 Praha 3
+420 210 320 140 • info@miminoo.cz • www.miminoo.cz

Festival Spectacular

Praha se od 20. do 31. ledna 2014 dějištěm prvního ročníku Festivalu Spectacular, který propojuje elektronickou a experimentální hudbu, tanec, pohybové divadlo s multi-médií, projekcemi nebo vizuálním uměním.

Během šesti večerů se na Nové scéně Národního divadla, v Paláci Akropolis, Centru současného umění DOX a ve Studiu Hrdinů – Veletřním paláci představí přední jména současné hudební scény, jako například Jon Hopkins, který spolupracoval s Coldplay či Brianem Enem, dále Nils Frahm, Fennesz, Hauschka či Samuli Kosminen.

Festival Spectacular zahájí 20. ledna na Nové scéně Národního divadla komponovaný večer, v jehož první části uvede přední belgický taneční soubor Mossoux-Bonté představení Les buveuses de café. V druhé polovině se spojí domácí Clarinet Factory s americkým průkopníkem elektro-akustické hudby Christopherem Willitem, který spolupracuje například s Ryuichim Sakamotoem, Taylorem Deupreem a o kterém hudební server Pitchfork prohlásil, že „zvukem kytary dokáže malovat“. Clarinet Factory zde také pokřtí dvojalbum Worx and Reworx s vybranými skladbami v původní a remixované podobě. Nabídku doplní hudební workshop pro děti s Clarinet Factory, jehož hostem bude i známý perkusionista Alan Vitouš, který je rovněž spolutvůrcem workshopů, v sobotu 25. ledna ve 12.00 v Paláci Akropolis.

Festival Spectacular pořádá Palác Akropolis. Vstupenky jsou již nyní v předprodeji v Paláci Akropolis a v síti Ticketpro. V den akce budou k dostání také v Centru současného umění DOX a ve Studiu Hrdinů. Přesný program na www.spectacular.cz. -PR-

Jazzový kytarista Rudolf Dašek

JAZZ

Přední český jazzový kytarista Rudolf Dašek (27. 8. 1933 – 1. 2. 2013) patřil ke stálícím české jazzové scéně od šedesátých let minulého století. Mezi jeho významné spoluhráče či spolupracovníky patřily takové jazzové osobnosti, jako byli Karel Velebný, Jiří Stivín, klavírista Karel Růžička či německý kytarista Toto Blank.

První český kytarista, hrající opravdu moderní jazz a „největší jazzový elegant“ své doby Rudolf Dašek vystudoval klasickou kytaru na Pražské konzervatoři nejprve u Štěpána Urbana, později také u Jiřího Jirmala. Již v době studií založil vlastní trio, kterým postupně prošla celá řada významných českých jazzových hráčů, jako byli např. kontrabasista Jiří Mráz nebo bubenicí Laco Tropp a Ivan Smažik. Brzy nato začal také hostovat v proslulém jazzovém tělese SHQ Karla Velebného, později hrál i se skupinou Jazz Cellula Laca Décziho. Našel si také stále angažmá v divadle Jiřího Wolpera (dnes Divadlo v Dlouhé). Hrál ale i se špičkovými jazzovými tělesy – Orchestrem Gustava Bromy, o něco později pak se Symfonickým orchestrem Českéhého rozhlasu a oběma big bandy Václava Zahradníka. Na konci uvolněných šedesátých let Dašek dlouhodobě hrál v jazzovém klubu Blue Note v západním Berlíně – např. s americkým varhaníkem Lou Bennettem či s trumpetistou Bennym Baileym. Své první album Six Strings vydal v roce 1973. V období 1971–75 provozoval Dašek spolu s dalším významným saxofonistou a flétnistou Jiřím Stivínem svůj patrně nejslavnější sestavu – duo System Tandem. Dvojice úspěšně vystupovala na většině významných evropských

jazzových festivalech, hrála ale i na prvních Pražských jazzových dnech v roce 1974. Na nich pak Rudolf Dašek často vystupoval i v dalších letech. Obnovený Tandem začal znovu hrát od roku 1984. „Plody“ této obnovy lze najít na desce Reunion, vydané roku 1991. Dalším Daškovým dlouhodobým partnerem byl klavírista Karel Růžička. Spíše meditativní a lyrický Růžička se s ním také podílel na důležité nahrávce Mezipřistání (1984), kde hrál mimo jiné významný polský kontrabasista Zbigniew Wegehaupt. I po zániku dua ale oba bývalí partneři spolu občas vystupovali ještě v devadesátých letech. Výsledkem této spolupráce je společné album Con Alma (1995). Jedním z poznávacích znaků Daškova stylu byly vedle bohatě strukturovaných rytmů i folklorní inspirace a vynikající a nápaditá sólová hra. To oceňoval i jeho dlouholetý partner Toto Blanke, se kterým Dašek natočil celkem pět desek. Mezi nejlepší Daškova alba patří dodnes nahrávka Dialogy (1979). Dašek byl nositelem řady prestižních cen – v roce 1995 jej Česká jazzová společnost vyhlásila hudebníkem roku, v roce 2003 pak získal Cenu Gustava Bromy a v roce 2010 dostal i Stříbrnou plaketu prezidenta republiky.

R. R.

Když jsou Dva na kanapi, tak je divadlo Bez zábran

Divadlo Bez zábran je pražský divadelní soubor, který nesází na tváře známé z televizních obrazovek, ale naopak na mladé talentované tvůrce a tradiční divadelní kumšt. Přitahuje tak především vybranou dramaturgii a svérázným hereckým projevem. To vše se odehrává v prostorách nejstaršího pražského kina.

Soubor těší své diváky nejčastěji komorními komediemi a to již třináctou sezónou. Poslední dvě sezony jej můžeme vidat v novém divadle, které vzniklo v prostorách bývalého nejstaršího pražského kina – biografu Bouček v Nuslích. Převážně mladí tvůrčí sází zejména na neokoukanost a originalitu projevu, přesto však staví na základních principech klasického kumštu.

Z jejich repertoáru vyberme například osvědčenou a kritiky i diváky oceňovanou situáční komedii francouzského autora Marca Camolettiho – Dva na kanapi. Příběh pojednává o manželském páru, který se po sérii maličkových neshod chce z trucu rozvést. Ani jeden se však nechce odstěhovat ze společného domu, a tak si ho rozdělují napůl. A aby tomu druhému pořádně zatopili, nastěhují si každý do své poloviny novou známost.

I vy se můžete přijít podívat na tuto komedii. Stačí odpovédět na jednoduchou otázku: Kdo je režisérem představení? Odpověď naleznete na stránkách divadla www.dbz.cz. Odměnou vám budou 2 vstupenky na představení 28. ledna 2014 od 19.30.

-PR-

Filmový režisér James Cameron

DVD

Držitel tří Oscarů, kanadský filmový režisér, producent a scenárista James Francis Cameron je znám především díky svým dvěma divácky velmi úspěšným a extrémně výdělečným filmům – Avatar (3D, 2012, 3 Oskary) a Titanic (1997, 11 Oskarů). Důležitou roli v jeho filmech hrají technologie a působivé filmové efekty.

James Francis Cameron se narodil 16. srpna 1954 v kanadském Ontariu. Již od dětství se zajímal o techniku a sci-fi, což vedlo k tomu, že později, byť jen krátce studoval fyziku. Začal se také zajímat o filmové vizuální efekty, které ho přivedly k vlastnímu neformálnímu studiu filmového řemesla vůbec. Tyto dvě záliby se odrážejí v celém jeho filmovém díle. Režuruje a produkuje především filmy, které se týkají vztahu člověka a technologie – ať již v reálném světě nebo ve sci-fi, jejichž velmi silnou a důležitou stránkou jsou právě výjimečně působivé vizuální efekty. Do filmového světa Cameron vstoupil v roce 1978 krátkou sci-fi Xenogenesis, o tři roky později se pak podílel na režii hororového sci-fi dramatu Piráta 2: Léta-jící zabijáci (1981). Fenomenální úspěch zaznamenal hned jeho první samostatný a autorský (vedle režie napsal náměř

i scénář, což platí i o jeho dalších filmech) sci-fi hit Terminátor (1984, hl. role Arnold Schwarzenegger). Po tomto úspěchu byl Cameron pozván k režii filmu Vetřelci (Aliens, 1986), který byl pokračováním populárního sci-fi Vetřelec (Alien, 1979, r. Ridley Scot), který byl vysoce komerčně úspěšný. I přes počáteční neshody s filmovým štábem byl film dokončen a zaznamenal fenomenální úspěch a byl oceněn dvěma Oscary. O tři roky později následoval film Propast (The Abyss, 1989), který se odehrává v podmořském světě – v prostoru, o který se Cameron extrémně zajímá a kvůli kterému později dvanáct let žádný hraný film nenatočil. I když film nebyl komerčně příliš úspěšný, jde o vysoce zajímavou, technicky náročnou sci-fi se skvělými avantgardními speciálními efekty s využitím počítačové techniky. Zato další film – z hlediska spe-

ciálních efektů ještě náročnější akční sci-fi Terminátor 2: Den zúčtování (1991), se stal kasovním trhákem. O šest let později následoval megahit – romantická love-story Titanic (1997), která se odehrává při potopení legendárního parníku Titanic v roce 1912. Vedle fenomenálního úspěchu u diváků byl film oceněn i jedenácti Oscary. Na další film – akční sci-fi Avatar, natočenou ve formátu 3D si diváci museli počkat až do roku 2009. Příběh o střetnutí dvou naprosto odlišných civilizací využil metodu počítačové animace, která umožnila využití těch nejsloftikovanějších efektů. Film zaznamenal opět fenomenální divácký úspěch a patří mezi nejúspěšnější filmy všech dob. Všechny hrané filmy Jamese Camerona je možné najít na nosičích s českou podporou.

R. R.

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00.

FOTOGRAFICKÉ KONFRONTACE

Desítky fotografií představí své absolventské práce, kterými ukončili v roce 2013 studium na Pražské fotografické škole.

Ve stálé expozici
MUZEJA KÁVY ALCHEMISTA
výstava historických kořenek
www.muzeumkavy.cz

Hovory o historii

Zajímají-li vás historické události objasňované z mnoha různých úhlů pohledu, poutavě vyprávěné a přinášející nová odhalení a poznatky, přijďte v lednu do Vysocan, kde Jitka Neradová a Michaela Šedová přivítají svého dalšího hosta. V rámci pravidelných Hovorů o historii se můžete setkat se Stanislavem Motlem, který bude vyprávět o zrádcích a kolaborantech z filmového světa. A nejen o nich, svůj zásadní prostor samozřejmě budou mít i hrdinové a ti, co se okupaci dokázali vzepřít. Téma se sice opírá o knihu pana Motla Mraky nad Barrandovem, rozhodně ale nepůjde jen o záporné postavy válečné historie.

Setkání nad historií – středa 29. ledna 2014 v 19 hodin, kavárna Dadap, K Žižkovu 495/8, Praha 9 (křižovatka Harfa)

Mezinárodní český klub HOVORY BEZ HRANIC

27. 1. v 17.00
Aleš Bartoš – Francie a Češi v projektu Neviditelné oběti komunismu

A. Bartoš zpracoval formou rozhovorů, krátkých videodokumentů a fotografií desítky setkání s Čechy, které komunistický režim vyhnal nebo kvůli němu odešel z vlasti do Francie. Výsledky své práce představí na besedě s fotoprojekcí a krátkým filmem. Pořád zpestří hudební a literární ukázky českých umělců, žijících ve francouzské emigraci a zajímaví hosté. Studentský projekt Neviditelné oběti komunismu vznikl již před několika lety v Liberci, na gymnáziu F. X. Šaldy. Studenti mapovali českou emigraci v Kanadě a také v Austrálii. Francie byla třetí zemí, kam projekt směřoval.

Městská knihovna, Malý sál, vstupné 40 Kč

PREMIÉRY V LEDNU

Divadlo Minor

12. 1. v 18.00

I. M. Jirous, F. Stárek, J. Veselá: Jak kohouti obarvili svět aneb Magoři dětem

Žila, byla jedna rodina a v té rodině tři děti. A maminka s tatínkem. Ti byli možná trochu výstřední, ale zato uměli vyprávět krásné příběhy. Jenom ty nezvané návštěvy kdyby pořádkem nechodily... Inscenace vycházející z tvorby undergroundových autorů, soustředěných kdysi kolem samizdatového časopisu Vokno. Underground dětem!

Hrají: A. Bubníková, M. Načeva, O. Bauer, J. Hrovatitsch, D. Mucha, L. Nohavica, O. Pavělka, P. Smolárik, P. Ref, T. Vychytil, režie J. Vašíček

Divadlo Palace

22. 1. v 19.00

Yasmina Reza: Tři verze života

Dva manželské páry prožijí během jednoho večera tři varianty téhož večírku a diváci tak mohou nahlédnout do životních situací, které jsou výsledkem těchto náhodných posunů. Je to jako v životě, kdy stačí jedno špatné zvolené slovo ve špatnou chvíli a je všechno jinak. *Hrají D. Prachař, L. Rybová, I. Chmela, J. Janěková ml., režie T. Zielinski*

KINO LUCERNA

Vodickova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
2.-3. Jen 17, Francie /3.16ž 14.00/
Velká nádhera, Itálie 18.00
Nymfomanka, I. část, Dánsko/SRN 20.45
4.-5. Jen 17, Francie 13.30
Kapitán Phillips, USA 15.30
Velká nádhera, Itálie 18.00
Nymfomanka, část I. 20.45
6.-8. Klauni, ČR /pouze 6./ 13.30
Jen 17, Francie 16.00
Velká nádhera, Itálie 18.00
Nymfomanka, I. část, Dánsko/SRN 20.45
9. S Molierem na kole, Francie 16.00
Kapitán Phillips, USA 18.15
Nymfomanka, část I. 20.45
10. S Molierem na kole, Francie 13.30, 16.00
Gravitace 3D, USA 18.30
Nymfomanka, část II. 20.45
11. Nymfomanka, část II. 13.00, 20.45
Gravitace 3D, USA 16.00
Kapitán Phillips, USA 18.15
12.-13. S Molierem na kole, Francie 16.00
Kapitán Phillips, USA /13.16ž 13.30/
Nymfomanka, část II. /12.16ž 13.30/
20.45
14. Kapitán Phillips, USA 16.00
Ladies Movie Night. divadelní představení Táta 18.45
15. S Molierem na kole, Francie 16.00
Vik z Wall Street, USA 18.00
16. Něžné viny, ČR 16.00
Návrat Agniezsky H., ČR/Polsko 18.30
Klub poslední naděje 20.30
17. Něžné viny, ČR 13.30, 16.00
Parralax. 3D film festival 18.45
Nymfomanka, II. část, Dánsko/SRN 20.45
18. Něžné viny, ČR 14.00, 16.00
Nymfomanka, část I. Dánsko/SRN 18.00
Nymfomanka, část II. Dánsko/SRN 20.15
19. Něžné viny, ČR 13.00
Bojšo balet. Drahokami (přímý přenos) 15.45
Nymfomanka, II. část, Dánsko/SRN 19.45
20.-21. Něžné viny, ČR 16.15, 18.30
Zlodějka knih, USA/SRN /20.16ž 13.30/
22.-28. **EIGA-SAI 2014 přehlídka japonského filmu**
24. Něžné viny, ČR 13.30
27. Renoir, Francie 13.30
29. Něžné viny, ČR 16.45
Vik z Wall Street, USA 19.00
30.-31. Krásno, ČR 16.00
Blízko od sebe, USA /31.16ž 13.30/
Klub poslední naděje, USA 20.30

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY

3. Jen 17 14.00
6. Klauni 13.30
10. S Molierem na kole 13.30
13. Kapitán Phillips 13.30
17. Něžné viny 13.30
20. Zlodějka knih 13.30
24. Něžné viny 13.30
27. Renoir 13.30
31. Blízko od sebe 13.30

SYMFONICKÝ ORCHESTR
H.L.M. PRAHY FOK
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy 19.30

7. HUDBA RODU BACHŮ
JOHANN CHRISTOPH BACH: Preludium a fuga Es dur
JOHANN BERNHARD BACH: Ciacona G dur
JOHANN SEBASTIAN BACH: Toccata e moll BWV 914
JOHANN LORENZ BACH: Fuga D dur
WILHELM FRIEDEMANN BACH: Fantazie a moll Falc 23
CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Sonáta g moll Wq 65
JOHANN ERNST BACH: Fantazie a fuga F dur
JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH: Sonáta Es dur BR A 27
JOHANN CHRISTIAN BACH: Sonáta G dur op. 17
Vojtěch Spurný i cembalo
28. **JOHANNES BRAHMS:** Sonáta e moll op. 38
BOHUSLAV MARTÍNŮ: Variace na Rossiniho téma
Jan Páleníček i violoncello
Jitka Čechová i klavír
Smetanova síň, Obecní dům 19.30

8., 9. KONCERT K POCTĚ PETRA EBENA
WOLFGANG AMADEUS MOZART: DON GIOVANNI KV 527, PŘEDEHRA K OPERĚ
WOLFGANG AMADEUS MOZART: SYMFONIE Č. 38 D DUR KV 504 „PRAŽSKÁ“
PETR EBEN: KONCERT PRO VARHANY A ORCHESTR Č. 1 „SYMPHONIA GREGORIANA“
Gunther Rost i varhany
SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS
David Eben i umělecký vedoucí
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Muhai Tang i dirigent

22. 23. ALEXANDER ZEMLINSKY: Sinfonietta op. 23
BOHUSLAV MARTÍNŮ: Koncert pro hoboj a malý orchestr H. 353
ANTONÍN DVOŘÁK: Pauline Oostenrijk i hoboj
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Jac van Steen i dirigent

Dvořákova síň, Rudolfinum 19.30

11. **JOHANN SEBASTIAN BACH:** Partita B dur č. 1 BWV 825
MILOSLAV KABELÁČ: Osm preludií op. 30
BOHUSLAV MARTÍNŮ: Sonáta pro klavír H 350
SERGEJ RACHMANINOV: Preludia, výběr
IVO KAHÁNEK i klavír

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225; www.evald.cz
pokladna otevřena 1 hodinu před začátkem prvního představení

KOMORNÍ KINO
Ewald.

Kino Evald

1. Velká nádhera 18.00
1. Walter Mitty a jeho tajný život 20.45
2., 17. Bio senior: Přijde letos Ježíšek? 15.00
2., 3., 5. Nymfomanka, část I. 17.00
2., 3., 4., 5. Vše je ztraceno 19.00
2., 3., 4., 5. Nymfomanka, část I. 21.00
3. Bio senior: Vše je ztraceno 15.00
4. Nymfomanka, část I. 17.00
6., 24. Bio senior: Křídla Vánoc 15.00
6., 7., 8. Vše je ztraceno 17.00
6., 7., 8. Nymfomanka, část I 19.00
6., 7., 8. Velká nádhera 21.00
9. Bio senior: Lásky čas 15.00
9. Severské filmové čtvrtky: Hra 19.00
9. Nymfomanka, část II. 21.15
10. Bio senior: Klauni 15.00
10. Velký závod 17.15
10., 11., 12. 17 divěk 19.00
10., 11., 12., 13., 14., 15. Nymfomanka, část II. 21.00
11., 12. Velký závod 17.00
13. Bio senior: Velká nádhera 15.00
13., 14., 15. Život Adèle 17.30
16., 20. Bio senior: Cyril a Metoděj - Apoštolové slovanů 15.00
16., 17., 18., 19. Cyril a Metoděj - Apoštolové slovanů 17.00
16., 17., 18., 19. Sviňák 19.00
16., 17., 18., 19. Perverzní průvodce ideologií 21.00
20., 21., 22., 23., 24., 25., 26. Lásky čas 17.00
20., 21., 22. Návrat Agniezsky H. 19.15
20., 21., 22. Sviňák 21.00
23. Bio senior: Velký závod 15.00
23., 24., 25., 26. Něžné viny 19.15
23., 24., 25., 26. Zlodějka knih 21.15
27. Bio senior: Walter Mitty a jeho tajný život 15.00
27., 28., 29. Walter Mitty a jeho tajný život 17.30
27., 28., 29. Zlodějka knih 20.00
30. Bio senior: Příběh kmotra 15.00
30. Vejška 17.00
30., 31. Klub poslední naděje 19.00
30., 31. 12 let v řetězech 21.15
31. Bio senior: Klauni 15.00
31. Vejška 17.15

Kino Atlas

Sokolovská 371/Praha 8
222 312 737, info@kinoatlas.cz
pokladna: denně 16.30–20.30 a vždy hodinu před prvním představením
www.kinoatlas.cz

Kino Atlas – malý sál

1. Bio senior: Lásky čas 15.30
1. Frajeři ve Vegas 18.00
1. Nymfomanka, část I. 20.30
2., 3., 4., 5. Cyril a Metoděj - Apoštolové slovanů 18.00
2., 3., 4., 5. Walter Mitty a jeho tajný život 20.30
4., 5., 25., 26. Oggy a škodici 15.30
6., 7., 8. Velký závod 18.00
6., 7., 8. 17 divěk 20.30
7. Bio senior: Vše je ztraceno 15.30
8. Bio senior: Přijde letos Ježíšek? 15.30
9., 10., 11., 12. Lásky čas 18.00
9., 10., 11., 12. Velká nádhera 20.30
11., 12. Já, padouch 2 15.30
13., 14., 15. Jen 17 20.30
14. Bio senior: Křídla Vánoc 15.30
14. Velká nádhera 18.00
15. Bio senior: Velká nádhera 15.30
15. Klauni 18.00
16., 17., 18., 19. Zlodějka knih 18.00, 20.30
18., 19. Putování s dinosaury 15.30
20., 21., 22. Zlodějka knih 18.00
20., 21., 22. Perverzní průvodce ideologií 20.30
21. Bio senior: Cyril a Metoděj - Apoštolové slovanů 15.30
22. Bio senior: Lásky čas 15.30
23., 24., 25., 26. Klub poslední naděje 18.00
23., 24., 25., 26. 12 let v řetězech 20.30
27., 28. 12 let v řetězech 18.00
27., 28., 29. Klub poslední naděje 20.30
28. Bio senior: Klauni 15.30
29. Bio senior: Walter Mitty a jeho tajný život 15.30
29. Čtyři dohody 18.00
30., 31. Cizí oběd 18.00
30., 31. Něžné viny 20.30

Kino Atlas – velký sál

1. Vše je ztraceno 17.30
1. Walter Mitty a jeho tajný život 20.00
2., 3., 4., 5. Zpátky do ringu 17.30
2., 3., 4., 5. Sviňák 20.00
4., 5., 25., 26. Ledové království 2D 15.00
6., 7., 8. Sviňák 17.30
6. Zpátky do ringu 20.00
8. Poslední vrchol premiéra 20.00
9., 10., 11., 12. Na život a na smrt 17.30
9., 10., 11., 12. Nymfomanka, část II. 20.00
11., 12. Putování s dinosaury 15.00
13., 14., 15. Nymfomanka, část II. 17.30
13., 14., 15. Na život a na smrt 20.00
16., 17. Život Adèle 17.00
16., 17. Vik z Wall Street 20.15
18., 19. Mrňouskové 15.00
18., 19., 20., 21., 22. Kapitán Phillips 17.30
18., 19., 20. Vik z Wall Street 20.00
23., 24., 25., 26. Něžné viny 17.30
23., 24., 25., 26. Vejška 20.00
27., 28., 29. Vejška 17.30
27., 28., 29. Něžné viny 20.00
30., 31. Blízko od sebe 17.30
30., 31. Jack Ryan: V utajení 20.00
www.evald.cz a www.kinoatlas.cz.

KNIŽNÍ OKÉNKO

VYŠEHRA SPOL. S R.O.
NAKLADATELSTVÍ PUBLISHERS LTD.

VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz i www.ivysehrad.cz

Čeněk Zíbrt
Z historie piva

Kniha významného etnologa přináší jedinečné literární texty na téma našeho národního nápoje – piva, které jsou svým obsahem přístupné laikům i odborníkům. Najdeme tak informace o české chmelářské a pivovarnické tradici, doplněné pořekadly, příslovími, písněmi i sladovnickými obyčejí a slavnostmi.
Váz., 288 s., 368 Kč

Přemysl Rut
Gloria i gaudium
Česká písnička mezi kostelem a hospodou

Autor předkládá písně z doby od středověku do počátku obrození: zpěvy z liturgických her středověku, písně „žáků darebáků“, kánony, písně kramářské a poutní, pastorely, ale i ohlasy barokního zpěvu na českých kůrech 19. století.
Váz., 240 s., 498 Kč

gloria I GAUDIUM
česká písnička mezi kostelem a hospodou
PŘEMYSL RUT

VYŠEHRA - EXPEDICE, Štěrbaholská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380
distribuce@ivysehrad.cz **PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz - SLEVA 15%**

Dům fotografie otevřela Slovenská nová vlna

Praha se konečně – po desetiletých peripetích – dočkala otevření nových výstavních prostor, určených fotografii. Dům fotografie sídlí v Revoluční ulici č. 5 a první výstavou ve vhodně zrekonstruovaných prostorách je Slovenská nová vlna.

Galerie hlavního města Prahy, jejíž součástí se Dům fotografie stal, zde připravila přehlídku raných prací skupiny slovenských fotografů, které spojují studia na pražské FAMU a pozdější výrazné úspěchy doma i v zahraničí. Vystavují zde Tono Stano, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župnik a dnes již nežijící Jano Pavlík. Všem se město Praha stalo i pozdějším domovem. Výstava je zajímavá tím, že se soustřeďuje na jejich tvorbu z období před 30 lety, částečně jde i o studentské práce dnes významných fotografů.

Pojem Slovenská nová vlna je fenomén, který prosadila invence a tvůrčí schopnosti skupiny slovenských studentů narozených



Kamil Varga, *Pštros*, 1985

ným postupem. Například na fotografiích Tona Stana, kde snad poprvé byl divčí akt ztvárněn v běžném, reálném prostředí, navíc i společně s autorem – zde v pokoji studentské koleje. Najdeme tu i portrétní snímky spolustudujících pořízené objektivem Martina Štrby, dnes jednoho z našich nejceňovanějších kameramanů. Vyzařují mladistvé sebevědomí i nejistotu portrétovaných zároveň. Další snímky všech autorů – a nejen akty – jsou plně rozverných nápadů, často až na hranici jisté surovosti, z níž však postupně krystalizuje cit.

Fotky ze šuplíku

Tak lze asi nazvat část výstavy, která se nachází v prosklené stolní vitríně. Obsahuje menší fotky, často momentky, které jako by vypadly z fotografovy zapomenuté školní brašny. Snímky zde nejsou záměrně nijak upevněné, spíš jen tak „poházené“, mají zkroutené růžky, ale vypovídají mnohé o tehdejší studentském životě, kamarádských seancích, snad i společných brigádách. Jsou to momentky, na nichž vidíme zachycené dnes slavné tvůrce v úsměvných situacích – zkrátka milé a zajímavé retro, které doplňuje rozvěšený index Tona Stana.



Rudo Prekop, *Bílý oblak*, 1989

Pod názvem Slovenská nová vlna zúčastnění autoři vystavují vůbec poprvé. Symbolika česko-slovenského spojení a také nové, velmi dobře řešené prostory Domu fotografie, který touto výstavou zahajuje svoji velmi potřebnou existenci, rozhodně stojí za shlédnutí. Přípraveny jsou i doprovodné programy, sobotní či víkendové tvůrčí dílny „Tvořivé dialogy s uměním“.

Dům fotografie, Revoluční 5, Praha 1, otevřeno út – ne 10.00–18.00, do 16. 3.

Martina Fialková

Pyšely Za památkami středních Čech VII

K nejmalebnějším lokalitám v těsné blízkosti Prahy patří bezesporu střední Posázaví. Město Pyšely ležící asi 15 km od jihovýchodního okraje Prahy si zaslouží pozornost z mnoha důvodů. Jedním z nich by mohly být i historické památky, jejichž četnost a kvalita koncentrovaná na nevelkém území je skutečně neobvyklá.

Dějiny města Pyšely sahají hluboko do minulosti, nicméně jeho současná podoba se utvářela zejména v období baroka v 17. a 18. století. Díky osvětlenému působení hraběcíh rodů Halleweilů a Bissingenů se z Pyšel stalo prosperující městečko, v němž nebyly podporovány pouze zájmy ekonomické, ale i kulturní a duchovní. Dominantou zdejšího kraje je loretánská kaple postavená r. 1699 Františkem Antonínem Halleweilem na vrchu nad městem. Vyhledávané poutní místo sice bylo v rámci reforem císaře Josefa II. s velkou nevolí místního obyvatelstva r. 1781 uzavřeno, ale rozhodnutí téhož císaře, který o pár let později zakázal pohřbívání uvnitř měst, umož-

nilo jeho záchranu. R. 1789 sem byl totiž přesunut dosavadní hřbitov od farního kostela Povýšení sv. Kříže a Loreta začala být využívána jako hřbitovní kaple. Kostel Povýšení sv. Kříže sice nese stopy barokních úprav, jeho románsko-gotické jádro však svědčí o mnohem starším původu – snad ze 12. století. V architektonickém tvarosloví průčelí kostela, přestavovaného v 80. letech 18. století, je spatřován rukopis významného pozdně barokního architekta Františka Ignáce Prée, který byl činný pro hraběcí rod Vrtbů sídlících mj. i na nedalekém Konopišti. Jádro obce dotváří v blízkosti kostela stojící pozdně barokní fara, v minulosti mnohokrát přestavovaný zámek (v současnosti využívaný jako domov důchodců) a řada historických domů. Uměnímilovnost zdejších majitelů se však projevila i v sochařské výzdobě města a jeho nejbližšího okolí. Pyšelské barokní plastiky bývají připisovány takovým osobnostem, jakými byli např.



ší u Lorety. Dilem Josefa Brože (vyučence Matyáše Bernarda Brauna, který nezanebatelnou část svého života strávil ve Francii – konkrétně v Ribeauvillé u Colmaru) je řezbářská výzdoba pozdně barokního hlavního oltáře zdejšího kostela. Z dílny Františka Ignáce Platzeru pak s největší pravděpodobností pochází svatojánská statue v horní části pyšelského náměstí.

Pokud by pyšelské pamětihodnosti ve spojení s krásou okolní krajiny nebyly dostatečným lákadlem pro uskutečnění výletu do těchto končin, dodejme, že v blízkosti je možné navštívit např. již zmínovaný zámek Konopiště, románský kostel sv. Petra v Poříčí nad Sázavou či kostel sv. Havla tamtéž s pozoruhodným mobiliářem ve stylu barokní gotiky, kostel sv. Klimenta v Lštní postavený na místě slovanského hradiště nebo zříceninu hradu Zlenice.

TŠ (foto Richard Biegel)

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

7. 1. út 19.30 Chabrus Line

8. 1. st 19.30 Na hlavu!

Chabrus Line

Parafráze na motivy známého muzikálu, který si v Čechách ještě nikdo netroufl uvést. Veselé skoky se rozhodly nazkoušet novou taneční grotesku, ve které – po svém – vzdávají hold největším světovým muzikálům. Opravdovost velkých amerických citů, světo- vost české třetí ligy a ironizující humor Veselých skoků. Muzikály všech zemí, těšte se! Veselé skoky popatě.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Jano Pavlík, *Bez názvu*, 1982–1987

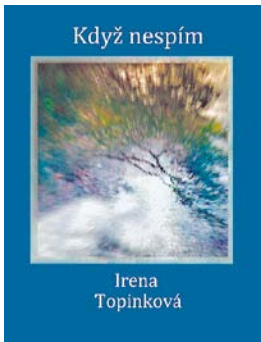
kolem roku 1960, a které spojilo prostředí pražské Katedry fotografie. Zdejší FAMU byla totiž tehdy jedinou vysokou školou ve střední Evropě, kde bylo možné fotografii studovat, vládlo zde tedy značné mezinárodní prostředí. Přesto i v něm, a vedle výrazné české fotografické školy, si títo slovenští fotografové dokázali uchovat svoji svébytnou invenci. A dokazují to už jejich školní práce. Úvodní text k výstavě říká: Skupina „fotografů žijících v Čechách“ nebo „českých fotografů slovenského původu“ je jakýmsi společným kulturním statkem obou států a zajímavým fenoménem při zkoumání vztahů mezi českou a slovenskou fotografií.

Zerty hravé i dravé

Studentská léta bývají plná hledání, tápání, pokusů i omylů, rozvernosti a bujarosti, ale i existenciálních úvah o smyslu života či smrti, o smyslu vlastního směřování. To vše zde najdeme v pestré koláži – byť jde o fotografii černobílou – u všech zastoupených autorů. Snímky každého z nich nejsou vystavené autonomně v celku, ale naopak. Kurátoři vytvořili několik tematických oddílů, v nichž lze práce jednotlivých autorů srovnat. Výrazným tématem je přirozené lidské tělo, jehož se slovenští – tehdy studenti – zmocňují různým, pro tehdejší dobu příznačným, ale i novým, tvůrčím a objev-

Poezie, které uvěříte

Nakladatelství Gemini Publishing Prague vydalo loni na podzim sbírku básní Ireny Topinkové *Když nespím*. Intenzivní poetika, bolest i romantika, rozervaná duše. Vášně vztahů mezilidských, vztah k přírodě, konflikty současného světa. Mrazivý dotek psychických problémů. Poezie, které uvěříte. Básně jsou lehce nostalgické, kultivované, jsou inspirujícím zážitkem. Mnoho čtenářů se v této nostalgické poezii najde. Recenze oceňují skvělou a naprosto ojedinělou psychoanalýzu dnešní doby. Dojem z básní násobí působivé fotografické ilustrace autorky. Kniha patří v Kosmasu mezi nejlépe hodnocené knihy v kategorii poezie už od svého křtu v Galerii Jakubské, kde ji do světa uvedla vynikající recitací Tatjana Medvecká za doprovodu houslového virtuosa Alexandra Shonerta. -PR-



PLACENÁ INZERCE

ČESKÁ POHOSTINNOST VE SVĚTOVÉM DESIGNU

Vychutnejte si oblíbené recepty v exkluzivním skle Vitrum

až **46%**

STAŇTE SE ČLEMEM SVĚTA ATRAKTIVNÍCH NABÍDEK A SLEV!

www.billa.cz/bonusclub

BILLA

Bonus club

Akce platí od 8. 1. do 6. 5. 2014.



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Příběh Pražského hradu – expozice představuje originální exponáty z hradních sbírek od prehistorie až po současnost. Starý královský palác, otevřeno denně 9–16 hod. ► Přednášky: 9. 1. „**Mýty a dějiny z Masarykova Národního fondu**“, Markéta Ježková, od 17 hod.; 23. 1. „**Astronomové a matematici pražského rudolfinského dvora**“, Jarmila Škochová, od 17 hod. Rezervace a podrobnosti na: www.pribeh-hradu.cz.

...I V PODHRADÍ

Josef Lada: Co přináší zima. Výstava originálních verzí oblíbených prací i reprodukcí v časopisech, na pohlednicích aj. Exponáty zapůjčila mj. Národní galerie, Galerie HMP, Západočeská galerie v Plzni a Galerie Zdeněk Sklenář. Museum Kampa, do 16. února. ► **Jiří John: Za obzor.** Retrospektiva u příležitosti 90. výročí narození umělce, jenž patří k výrazným osobnostem českého výtvarného umění 60. a počátku 70. let. Museum Kampa, do 23. února. ► **Architektura a vino ve střední Evropě** – Projekt prezentuje současnou architekturu s důrazem na vinařskou produkci představených industriálních staveb. Galerie Jaroslava Fragnera, út–ne 11–19 hod., do 26. ledna.

POZVÁNÍ NA VÝSTAVU

René Wirths: Podzim. Vzhledem k velkému zájmu bude výstava prodloužena do 19. 1. 2014. Galerie MIRO, otevřeno denně od 10 do 17.00 hodin. ► Výstava s názvem **Klidožiti** (doslovný překlad německých či anglických výrazů pro zátiží) je členěna do pěti kapitol. Představuje kolekci ze sbírek Strahovské obrazárny, kterou založil 1835 opat Jeroným J. Zeidler. GATE Galerie a informační centrum, otevírací doba po–so 10–18, ne 11–18 hod. ► Muzeum hl. m. Prahy vystavuje tvorbu **Jiřího Boudy. Praha – Po vodě, po souši a po kolejích** potěší milovníky světa techniky zakleté do grafických listů a navodí atmosféru vzpomínání (zmizelé vlečky, nádraží), modely tramvají, autobusů a trolejbusů zhotovené J. Boudou pro výstavu o století pražské hromadné dopravy, do 16. února.

GALERIE HMP

Přednáška Zdeňka Lukeše: **Osvald Polívka** (1859–1931) – pozoruhodný představitel pražské secesní architektury. Bilkova vila, 30. 1. v 17.00 (nutná rezervace na pr@ghmp.cz). Lektorské prohlídky: 8. 1. a 22. 1. v 16.30. ► **Prohlídková trasa v Colloredo-Mansfeldském paláci** – návštěvník se v patnácti zastaveních seznámí s nejcharakterističtějšími prvky paláce, a jeho historii. Lektorská prohlídka 18. 1. ve 14.00. ► **Stanislav Podhráský: Neklidná krása** – dílo představitele české poválečné malby. Dům U Kamenného zvonu, kurátorská prohlídka s Marií Klimešovou 14. 1. v 17.00, lektorské prohlídky 7. 1., 21. 1. v 16.30. ► **Petr Nikl: Hra o čas** – Městská knihovna. Lektorské prohlídky 9. 1. a 23. 1. v 16.30, doprovodné programy: 11. 1. v 18.00 Okorálé bicí – improvizovaná interakce koristy a bubeníka, 18. 1. v 18.00 Vlnění času – koncert s tanci světél, 25. 1. v 18.00 Vodní tance – interakce mezi smyčci a tekoucími stínohrami, 31. 1. ve 20.00 Já jsem tvůj zajíc – černobílý melodram v Divadle Archa. ► **Daniel Hanzlík: Zdroje signálů** – výstava je koncipována jako environmentální instalace. Colloredo-Mansfeldský palác, komentovaná prohlídka s Petrem Vaňousem a Danielem Hanzlíkem 23. 1. v 17.00, lektorská prohlídka 16. 1. v 16.30. ► **Cyklus přednášek Od gotiky po baroko** – 7. 1. 16.30 Umění doby Karla IV., 14. 1. 16.30 Umění doby Václava IV. a krásný sloh, 21. 1. 16.30 Umění doby Jagellonců – pozdní gotika a raná renesance a 28. 1. 16.30 Ikonografie středověkého umění. Anežský klášter, rezervace nutná: 220 514 598, handlova@ngprague.cz. ► **Básně v obrazech, obrazy v básních** – seznamuje s fenoménem propojení japonské poezie a malířství. Možnost vytvořit vlastní báseň inspirovanou japonskou poezií. Dílnu povedou kurátorka Jana Rynďová a výtvarnice Libuše Vendlová. Rezervace nutná: asiaedu@ngprague.cz nebo 222 315 205. ► **Sobotní impresionistická odpoledne** (komentované prohlídky): 18. 1. 14.30 Ludvík Kuba – Poslední impresionista (Veronika Hulíková, kurátorka výstavy), 15.30 Čtení z knihy vzpomínek L. Kuby Zaschlá paleta (herec Jiří Pěkný). Salmovský palác.

NA VÝLET
Victor Vasarely – výstava světověznámého umělce, představitele op-artu a vizuální kinetiky v Galerii JCM, Zámek Dobříš. Trvá do 31. 1., přístupná denně 9–16 hodin, vstup: 40 Kč.

NEBE NAD HLAVOU
Slunce: Zemí nejbližší (147 mil.km) 4. 1., do znamení Vodnáře 20. 1. *Měsíc:* nov 1. a 30. 1. v přizemí (357 tis. km), v blízkosti Jupiteru 14. a 15. 1., úplněk 16. 1., konjunkce s Marsem 23. 1. + Saturn a Spika do 26. 1. ráno na ju a j. Ranní červánky 29. 1. měsíční srpek u Venuše. Všechny okem pozorovatelné planety: *Merkur* koncem měsíce večer nad ž, *Venuše* začátkem měsíce večer nízkou na ž, koncem měsíce ráno na ju, *Mars* druhá polovina noci (Panna), *Jupiter* celou noc (Blíženci), *Saturn* ráno nad ju (Váhy). *Kvadrantidy:* maximum 3. 1. ve 21 h, četnost 130, rychlé. **OS, wi**