

STRANA 2

Běhání po městě

volte zdravé trasy

Čmoudí vám pod nos?

jak se bránit kouří z komínu

STRANA 3

Rozprávění s knihami

rozhovor s Marií Válkovou

Ozdobní jelínci

netradiční české šperky

STRANA 4

Sázavský klášter

další výlet do okolí Prahy

Rok české hudby

únorové hudební zajímavosti

STRANA 6

Rusalka i Popelka

živé přenosy do pražských kin

Náraz světla

unikátní soubor děl Josefa Šímy



Automobily Praga na Letné

Národní technické muzeum ve spolupráci s Automuzeem Praga ve Zbuzanech i soukromými sběrateli připomíná výrobu osobních automobilů značky Praga. Vystavuje až do konce dubna patnáct historických vozů Praga z let 1910 až 1939. Kolekci na výstavě doplňuje i jedno atraktivní překvapení.

Automobilka Praga měla a má velmi významné místo v dějinách českého automobilového průmyslu. Její význam, ale také hrdost zakladatelů na svoji produkci a zároveň na město, kde jejich závod prosperoval, vystihuje i název. Žádná jiná světová automobilka nebyla pojmenována po hlavním městě země, většinou se podniky honosily jmény svých majitelů. Vozy značky Praga dodnes navozují atmosféru první republiky.



Tato automobilka se sídlem v Praze-Libni, založena v roce 1907, tvořila v následných čtyřech desetiletích spolu s továrnami Laurin & Klement – Škoda v Mladé Boleslavi a NW – Tatra v Kopřivnici „velkou trojku“ domácích automobilových výrobců. Ve druhé polovině dvacátých let a na přelomu třicátých byly Pragovky dokonce nejprodávanějšími na domácím trhu. Zákazník si mohl vybrat v široké nabídce osobních automobilů od malého vozu Praga Piccolo litrové třídy až po čtyřlitrový luxusní automobil Praga Grand, se kterým jezdil i prezident Masaryk. Významnou část produkce továrny tvořily užitkové automobily, vyráběné ve velmi širokém výběru nástavb – od nákladních valníků a cisteren, přes autobusy a sanitky, až po například požární a popelářské vozy. Výrobu osobních automobilů Praga ukončila druhá světová válka. Po roce 1947 byly pod značkou Praga vyráběny již pouze automobily nákladní. (Dodejme, že v r. 1953 začala výroba známých nákladních vozů V3S, přezdívaných vejtrasky, které dodnes slouží v armádě i v pražském dopravním podniku. Ty ovšem na výstavě neuvidíme.)

VYSTAVOVANÁ KOLEKCE NA LETNÉ JE Z AUTOMUZEUA PRAGA

Roku 1957 vzniklo Automuzeum Praga – s hlavním cílem zmapovat historii naší největší automobilky a tím i historii českého automobilového průmyslu, který ve své době patřil k evropské špičce. Je proto uváděno ve všech seznamech světových muzeí a hodnoceno kulturní komisí UNESCO jako třetí největší značková sbírka na světě. Svým rozsahem překračuje rámec České republiky. Je obrazem české slavné historie, kterou se podařilo uchovat pro budoucí generace. V roce 2000 bylo Automuzeum Praga v rámci projektu Praha – Evropské město kultury otevřeno pro veřejnost. Stávající rozměr sbírky dnes představu-



je více než sedmdesát kusů automobilů či dopravních prostředků představující produkci automobilů Praga z let 1908–1989 ve všech druzích provozní upotřebitelnosti: automobily osobní, nákladní, speciální, motocykly, autobusy, traktory, pluh, silniční stroje. Sbírkou doplňují dokumenty a psané materiály v počtu 249 086 kusů, technickou dokumentaci sestávající z výrobních výkresů, katalogů náhradních dílů, kusovníků, návodů k obsluze, prospektů, schvalovacích protokolů, technických policejních a vojenských předpisů s tímto souvisejících, odborné a populární časopisy. Dále pak značné množství dokumentů filmových, fotografických, gramofonové desky, tendenční poštovní známky, autoklubové odznaky, účastenské plakety, ceny. Muzeum dokumentuje i dosažené sportovní výsledky, reklamní materiály, stojany pohonných

hmot. Sbírkové předměty jsou trvale využívány pro udržení jejich živosti k fotografování pro různé účely, filmovými, televizními, reklamními a výstavními organizacemi. Muzeální předměty se rovněž používají pro vlastní dílčí výstavy a řadu společenských akcí v naší republice i v cizině.

Návštěva vystavené části sbírky vozů Praga v Národním technickém muzeu je tedy zároveň pozvánkou do Zbuzan. A co je tím překvapením na aktuální výstavě na Letné? Novodobé sportovní vozidlo Praga. Více o jeho původu už si musí návštěvník zjistit na místě – to by pak nebylo překvapení.

Kolekce osobních Pragovek v Národním technickém muzeu v Praze do 27. dubna 2014, otevřeno denně kromě pondělí 9–18 hod, o víkendech 10–18 hod.

Osa, Maf

Umění v pohybu

S novou sezónou přichází do Centra současného umění DOX nová výstava **Zóna v pohybu**. Představí retrospektivu prací, které vytvořili studenti pod vedením Adély Matasové po celou dobu jejího působení nejen na pražské VŠUP – tedy od roku 1990 dodnes.

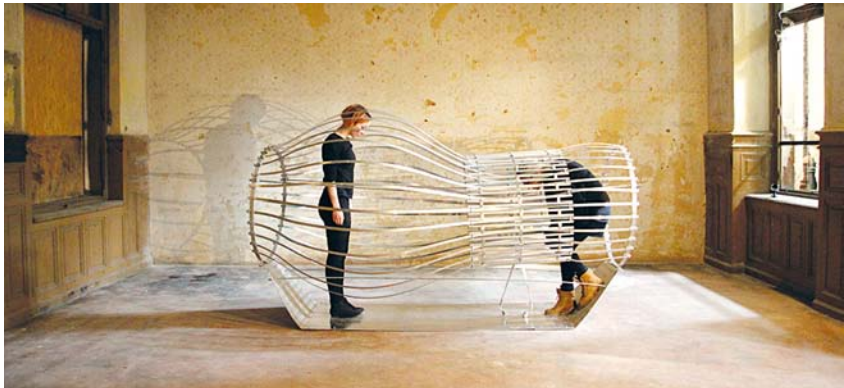
Výstava představuje práce jak jejích bývalých studentů, kteří se už sami etablovali jako známí umělci, tak mladších ročníků, kteří svou uměleckou dráhu teprve začínají. Na výstavě tedy můžeme být svědky zajímavého „dialogu“ mezi pedagogem a studentem, který přerostl ve výrazné umělecké dílo, a zároveň sledujeme umělecký vývoj za posledních čtyřiašest let. Můžeme si tak udělat jasny obrazy, jak se změnil přístup studentů a jak se to odráží v tomto typu umění jako takovém. Sama Adéla Matasová však upozorňuje, že je nutné brát na vědomí, že jde o díla z posledních let, nikoliv z minulosti. Výstava je zaměřena na vývoj médií a intermédií, tedy pro „běžného návštěvníka“ stále ještě něco nového na poli umění. Výstava nám tak umožní nejen prohlédnout si současné trendy a porovnat s těmi o něco staršími, ale také se seznámit s umělci, které možná tolik neznáme.

Na vystavených dílech je znát silný vliv konceptuálních a postkonceptuálních tendencí. Některá díla jsou více tradiční, ať co se týče materiálů a zpracování, tak tím, co zobrazují; jiná využívají netradičních materiálů a forem, případně kombinují klasické a „překvapivé“. Takže i zdánlivě obyčejné věci, které známe z běžného života, jsou najednou povýšeny na umělecké dílo svého druhu.

Sama Adéla Matasová byla svého času průkopnicí konceptuální a intermédiální tvorby u nás. Kvůli svým monumentálním a na svou dobu odvážným dílům a pohledu na umění se od šedesátých let až do sametové revoluce pohybovala na poli neoficiální tvorby. Teprve po změně politické situace mohla nastoupit jako vedoucí ateliéru prostorových technik a alternativní tvorby na VŠUP. Studenty vedla ale i na jiných školách – Literární akademii Josefa Škvořeckého, ŽČU v Plzni nebo na University of Colorado.

Výstava je otevřena až do 17. 3. každý den kromě úterý. Vstupné (do celého DOXu) stojí 180 (snížené 90) korun.

KH



Kateřina Kubalová, Kdo s koho (2013, Kovová konstrukce, foto archiv autorky)

Carnevale Praha 2014

Na historické výpravné alegorické slavnosti, jejichž počátek sahá do období středověku a jejichž každoročně se opakující proslulé oslavy probíhaly až do nedávné minulosti, navazuje osmý ročník slavnosti Carnevale Praha 2014.



Projekt Bohemian Carnevale je znovuzrozením tohoto fenoménu oslavujícího lidskou radost a pospolitost. Bohemian Carnevale se uskutečňuje v Praze v masopustním období. Probíhá na veřejných prostranstvích, v palácích, muzeích, galeriích, divadlech, školách a dílnách, ale také v restauracích a obchodech.

Letos se masopustní veselí Carnevale Praha uskuteční v termínu od 20. února do 4. března 2014. Slavnostní zahájení zvané SLET MASEK – otevření města karnevalu se koná v sobotu 22. února na Staroměstském náměstí. Ve čtvrtek 20. 2. se uskuteční slavnostní zahájení karnevalové sezóny Vernisáží Salonu v Clam-Gallasově paláci, tradiční karnevalové residenci, a v pátek 21. 2. se brány Clam-Gallasova paláce otevrou široké veřejnosti, kde návštěvníci budou moci



shlédnout expozici scénických kostýmů a masek z dílny Franzis Wussin. Program oslav zahrnuje široké spektrum kulturně společenských aktivit, od slavností, průvodů, tvůrčích dílen, pouličních divadelních

Opravy se nenosí

Dnes je všechno moderní. A když ne moderní vzhledem a funkcemi, tak alespoň moderně, strojově, technicistně udělané. Ty tam jsou doby, kdy se nefunkční věc odnesla do opravy – jedno, zda šlo o boty, deštník či hračky.

S nástupem nového roku mi začal stávkovat monitor u mého počítače, přesněji u notebooku. Vzhledem k tomu, že u tohoto přístroje trávím velkou část dne, musel jsem se k věci postavit čelem. Přeci jen, velká obrazovka versus malý, byť kvalitní, širokoúhlý display notebooku je pro oči velký rozdíl. I zavolať jsem do firmy specializované na hardware (tedy „železo“) i software (tedy programy), co poradí: „Cože pane, tři roky starý monitor? ... To se opravovat nevyplatí. To dáte víc než polovinu peněz, za který byste měl zbrusu nový!“ Nechtěl jsem se tak snadno vzdát, vždyť šlo jen o to, že se nastartoval třeba na podruhé či na potřetí. Tedy žádná vada ve funkčnosti. „No dobře, tak ho přivezte, mrkneme se na vypínač a na kabely...“

Nebudu vás dlouze zdržovat dalším dějem. Resumé bylo jasné: „My jsme nic nenašli, ale jestli vám to blbne, tak to stejně opravit levně nepůjde. Kupte si nový.“ No dobře, ale obyčejný nový stojí pár tisíc. To není, jako když si jdete koupit nanuka. Co mi však zbude, že.

Problém ale není jen ve výpočetní technice či mobilech, kde se cena za opravu rovná opět skoro novému přístroji. To bych ještě byl ochotný pochopit. Kámen úrazu vidím v tom, že drtivá většina takzvaného „spotřebního“ zboží – tedy vlastně všeho, je tak nějak na jedno použití. Nebo přesněji – podle jednoho známého, staršího sloganu ze školních sešitů: „Až dosloužím, chci do sběru!“ Ano, tomu rozumím. Co s popsáním sešitem. Ale když jde o poměrně drahou věc?

Je to asi dáno dnešní „výrobní“ dobou. Na druhé polokouli (míněno především v Asii) se levně a rychle vyrobí milióny věcí, levně a rychle se převezou do Evropy či Ameriky a pak se (ještě se ziskem – což je až k nevíře) prodají. Použijí, zahodí a koupí nové, modernější, chytřejší.

Jako se nedá zastavit pokrok, nelze asi zastavit ani tento trend. Prostě to „vyrjde levněji“. Mrzí mě však dvě věci. Zaprvé fakt, jak se mrhají zdroje. Ačkoliv to finančně vychází, jistě to bude kdesi připsáno na vrub generacím zemí, které dnes pro ostatní vyrábějí, případně generacím konzumujícím a jejich dětem. A druhá věc, když jsem zmínil ty děti: Jak jim mám vysvětlit, že to jejich oblíbené autíčko už opravit nelze?

Ondřej Sedláček

představení na historických náměstích a veřejných prostranstvích, koncertů, plesů, scénických představení až po festival tradičních masopustních kulinařských specialit. Na své si přijdou i ti nejmenší, pro které je připraven na 23. 2. dětský bál od 15.00 v Clam-Gallasově paláci.

Důležitou součástí pražského karnevalu je též festival barokní kultury, který je pořádán v autentických místech spojených s historií pražského karnevalu, a který představuje veřejnosti projekty mapující vrcholná období karnevalového fenoménu.

20. 2. – 4. 3. 2014 program na Staroměstském náměstí – denně od 12.00–22.00 vstup zdarma

22. 2. 2014 Otevření města karnevalu a soutěž masek Triumf 15.00–17.00

21. 2. – 4. 3. 2014 LOpera Barocca v Clam-Gallasově paláci, vstupenky v pokladně od 11.00–20.00

Podrobný program na www.carnevale.cz

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 12. 2. 1784 čtyři pražská města (Staré Město pražské, Nové Město pražské, Malá Strana, Hradčany) byla spojena v jeden správní celek se společným magistrátem; vzniklo Královské hlavní město Praha – **230 let**
- 24. 2. 1684 narozen Matyáš Bernard Braun, rakouský sochař a řezbář, autor dvou sousoší Karlova mostu, soch Ctností a Neřestí v Kuksu aj. († 15. 2. 1738) – **330 let**
- 25. 2. 1954 Československá televize zahájila pravidelné vysílání – **60 let**
- 25. 2. 1969 zemřel Jan Zajíc, student; upálil se na protest proti nastupující normalizaci po okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy v srpnu 1968 (narozen 3. 7. 1950) – **45 let**
- 27.–29. 2. 1784 při povodni pobořen Karlův most v Praze – **230 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/ 70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

▲1. so. Strahovský klášter. Prohlídka historických sálů Strahovské knihovny premonstrátského kláštera. Začátek v 11.30 před knihovnou na Strahovském nádvoří. Cena 100 Kč + do kláštera 80 Kč. (S. A. Marchal)
O čem mlčí pomníky. Putování za pražskými pomníky a sochami zahájíme na Novém Městě a připomeňme si osudy či pozapomenuté příběhy. Začátek v 10.00 u pomníku F. Palackého na Palackého nám. (P. Bartásková)

▲2. ne. Alfons Mucha: Slovanská epopej. Komentovaná prohlídka výstavy. Začátek v 14.00 v paláci (zastávka tram. č. 12, 17, 24 Veletržní palác). Cena 100/70 Kč + do objektu 90 Kč. (A. Přibáňová)
Bílková vila. Vstupte s námi do mimořádného domu a objevte hlubokou symboliku práce Františka Bílky. Začátek v 14.00 před vchodem do Bílkovy vily (ul. Mickiewiczova 1, P 6). Cena 100/70 Kč + do vily 40 Kč. (M. Racková)

▲3. po. Obecní dům – Vitální umění 1900. Komentovaná prohlídka. Expozice UPM představuje významná díla užitého umění české i evropské secese. Začátek v 16.00 před vchodem do Obecního domu, nám. Republiky 5, P 1. Cena 100 Kč + na výstavu 150 Kč. (M. Sybolová)

▲4. út. Za řád a pořádek dostat za vyučnou aneb za pražskými cechy. Zkusme v dnešních ulicích Starého Města vyhledat místa a drobné památky, které nám připomenou alespoň některé z mnoha „pořádků“ neboli cechů, kterými pražská města oplývala. Začátek v 16.00 před domem V Úlu (ul. 28. října 15, P 1). (M. G. Zörnerová)

▲5. st. Sestry Voršílky a jejich kostel. Navštívíme interiér kostela sv. Voršíly, s výkladem o jeho stavební historii a umělecké výzdobě. Připomeneme si také historii řádu a jeho zásluhy, zvl. v oblasti výchovy a vzdělávání. Návštěvu kostela spojíme s krátkou procházkou po okolí, s důrazem na objekt spojené s řádem. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela na Národní třídě. Cena 100/70 Kč + do kostela 30 Kč. (E. Sokolová)

▲6. čt. Johannes Urzidil, spisovatel a přítel Franze Kafky. Poznejte německy píšícího českého humanistu, přítele F. Kaf-

ky, M. Broda, bratrů Čapkových a velkého znalce české i německé kultury. Zednář a člen PEN klubu se narodil v Praze na Novém Městě. Na Starém Městě pražském vystudoval, na Malé Straně pracoval. Propagoval možnost soužití české, německé a židovské kultury. Pojďme se projít od rodného domu v Krakovské ulici k jeho bustě Na Příkopech. Začátek v 15.00 před domem v Krakovské ulici 30/3, P 1. (L. Mandová)

▲8. so. Do pokladnice za diamanty! Navštívte s námi nejvýznamnější poutní místo Prahy, založené Kateřinou z Lobkovic. Uslyšíte slavnou zdejší zvonkohru, prohlédnete si Svatou chýši a na vlastní oči spatříte Loretánský poklad. Začátek ve 14.00 před vstupem do objektu, Loretánské nám., P 1. Cena 100/70 Kč + do objektu 40 Kč/130 Kč. (průvodci PIS)

Asanací židovského gheta k dnešní Pařížské ulici. Pařížská třída se měla stát novou osou čtvrti, asanované na přelomu 19. a 20. století. Na jejím vzniku se podílela řada významných architektů. Přestože byla likvidace staré židovské zástavby pro někoho kulturním barbarstvím, má i dnešní čtvrt vysokou uměleckou hodnotu. Začátek ve 14.00 před hl. vchodem do Právnické fakulty (nám. Curierových 7, zastávka tram. č. 17). (P. Lešovská)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (stejně i 22. 2.) Návštěva historických interiérů, podzemních prostor, kdysi uživaných jako středověké vězení. Prohlédnete si figury apoštolů orloje a navštívíte radniční věž. Začátek ve 20.00 před věží (vstup vedle Staroměstského orloje). Cena 160 Kč. (průvodce PIS)

▲9. ne. Národní divadlo. (stejně i 15. 2.) Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště a hlavního foyer, kde můžeme obdivovat díla M. Alše, F. Ženíška a dalších umělců. Akce každou půlhodinu od 8.30 do 11.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. Cena 140/100 Kč. (průvodci PIS)

Masarykovo a Hlavní nádraží. Prohlídka nádraží nám přiblíží vznik a vývoj železnice v Českých zemích a především v hlavním městě. Během procházky si připome-



Kostel sv. Štěpána (Vycházka 25. 2.)

neme historii staveb těchto dvou důležitých železničních uzlů v centru Prahy. Začátek ve 14.00 před vstupem do Masarykova nádraží (z ul. Havlíčkova, zastávka tram. č. 14, 24, 26). (M. Štrachová)

▲11. út. Podvečerní pražský hrad s nahlednutím do Zlaté uličky. Seznámíme se s dějinami a vývojem hradního areálu. Projdeme nádvořími se zastavením u jednotlivých pamětihodností, včetně katedrály sv. Víta a Zlaté uličky. Začátek v 16.00 před hlavním vstupem do Královské zahrady (ul. U Prašného mostu, nejbližší zastávka tram. č. 22 Pražský hrad). (M. Hátleová)

▲12. st. Prahou reformační s návštěvou sv. Martina ve zdi. Vycházku, která připomene místa spojená s obdobím české reformace, odstartujeme v interiéru staroměstského kostela sv. Martina ve zdi a následně se vydáme po jeho okolí. Zastavíme se u kostela sv. Jiljí, Betlémské kaple a projdeme Liliíovou ulicí ke Staroměstské mostecké věži. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela sv. Martina ve zdi (ul. Martinská 8, P 1). (A. Škrlandová)

▲13. čt. Pohromy na Novém Městě pražském. Na vycházce se podíváme do interiéru Novoměstské radnice, která byla svědkem první pražské defenestrace roku 1419 a poté se vypravíme ke kostelu Panny Marie Sněžné, založeného Karlem IV. Dozvíme se o pohnutém osudu tohoto významného pražského chrámu a připomeneme si 403. výročí násilné smrti bratrů františkánů v roce 1611. Začátek v 15.30 před vchodem do radnice z Karlova nám. (M. Hátleová)

▲14. pá. Jak to bylo se svatým Valentýnem? Vyprávění o postavě světce i o novodobém svátku, který každoročně 14. února motivuje zamilované. Spojeno s prohlídkou relikviáře sv. Valentýna na Vyšehradě. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela sv. Petra a Pavla. Cena 100/70 Kč + do kostela 30/10 Kč. (J. Nováková)

▲15. so. Národní divadlo. (viz 9. 2.)
Vzpomínka na Jiřího Šlitra. Hudební skladatel, klavírista, výtvarník, zpěvák a herec by se 15. 2. dožil devadesátí let. Pojďte s námi na procházku, věnovanou místům, která jsou spojena s životem tohoto umělce. Začátek ve 14.00 před hl. vchodem do Ústřední knihovny (Mariánské nám. 1, P 1). (J. Nováková)

▲16. ne. Za řemesly na Staroměstskou radnici. Děti se mohou těšit na prohlídku apoštolů zblízka a na vyprávění o zasedání městské rady za časů pana krále. Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického informačního centra radnice. (průvodci PIS)

Vrcholné dílo českého baroka – kostel sv. Mikuláše. Během vycházky si prohlédneme interiér této významné stavby, na které se podílely generace stavitelské rodiny Dientzenhoferů a dalších umělců doby baroka. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela sv. Mikuláše na Malostranském nám. Cena 100/70 Kč + do kostela 70/50 Kč. (J. Škochová)

Prahou za hudbou. Staré Město – I. část. Vycházka při příležitosti Roku české hudby a 215. výročí úmrtí Mozartova hostitele F. X. Duška věnovaná významným hudebním osobnostem. (E. Sokolová)
▲17. po. Pozoruhodné interiéry pražských hotelů II. – přednáška. Podíváme se obrazem do míst pro většinu Pražanů překvapivých i obtížně dostupných. Pokračování cyklu z minulého roku. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

▲18. út. Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti – prohlídka Hlaholu. V rámci Roku české hudby 2014 se podíváme do interiéru budovy jednoho z nejstarších pěveckých spolků. Začátek v 15.00 před budovou Hlaholu (Masarykovo nábreží 16, P 1). (A. Škrlandová)

▲19. st. Masarykovy děti II. – přednáška. Potomci T. G. Masaryka a jeho manželky Charlotte byli všichni mimořádně vzděláni, umělecky nadaní a významně se zapsali do českých dějin. Tentokrát je přednáška věnovaná Janovi a Olze. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Štrachová)

▲20. čt. Vlasta Burian – král komiků. Zve-me vás na vycházku po místech, kde působil V. Burian. Začátek v 15.15 v pasáži Lucerna pod schodištěm do kinosálu (zastávka tram. č. 3, 9, 14, 24 Václavské náměstí). (P. Lešovská)

▲22. so. Z Roztyl k Hamerskému rybníku. Vydejte se kolem Kunratického lesa ke Geologickému ústavu, zastavte se s námi na břehu Hamerského rybníka a navštívte kostel Narození Panny Marie v Záběhlicích. Začátek ve 14.00 u východu z metra C Roztyly. (P. Lešovská)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (viz 8. 2.)

▲23. ne. Za golemem na Josefov. Děti čeká povídání o památkách Židovského města spojené s návštěvou Klausovy synagogy. Začátek v 10.00 nám. F. Kafky (u kostela sv. Mikuláše). Cena 100/70 Kč + do objektu 35 Kč/ 75 Kč. (průvodci PIS)

Státní opera. Návštěva budovy, která je sídlem jedné z nejvýznamnějších hudebních scén Evropy. Začátek ve 13.30 před vstupem (Wilsonova 4, P 2). Cena 140/100 Kč. (P. Bartásková)

▲24. po. Historie nejstaršího řemesla aneb Praha neřestná Přednáška o vývoji prostitute a jejím vnímání veřejností od středověku po současnost. Zmíníme příběhy úsměvné i tragické, mající souvislost s tímto tématem, patřícím od nepaměti ke koloritu města. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (E. Sokolová)

▲25. út. Kostel sv. Štěpána na Novém Městě. Podíváme se do interiéru gotického kostela, který založil Karel IV. jako farní kostel pro horní část Nového Města pražského v polovině 14. století. Začátek v 15.30 před vchodem ve Štěpánské ulici, P 1. (S. A. Marchal)

▲26. st. Kde se pivo vaří aneb za zlatým mokem do Novoměstského pivovaru. Zavítáme na Nové Město pražské, připomeneme si jeho várečnou tradici a navštívíme Novoměstský pivovar, jenž byl r. 1993 založen v místech, kde se již na počátku 15. století připomíná právovárečný dům. Začátek v 15.30 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. Cena 100/70 Kč + do objektu 60 Kč (B. Kocourek)

Vycházky se konají s max. počtem 50 účastníků (není-li uvedeno jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji. Vstupné do objektů si hradí účastníci sami. Dětem do 15 let, studujícím, seniorům a invalidům poskytujeme slevu. Max. kapacita sálu PIS – 30 osob.

Jak se bránit, když vám sousedův komín čmoudí pod nos?

EKORUBRIKA

Těžko. Zákon o ochraně ovzduší sice nepřipouští, aby někdo kouřem ze svého komína znečišťoval vzduch víc, než je povoleno, ale slabým místem je vymáhání práva. Hříšník není povinen pustit kontrolu do svého domu. Případná vizuální kontrola tmavosti kouře naráží na to, že jde o hodně subjektivní metodu a v noci zcela bezpředmětnou.

Možnost souseda zažalovat pro obtěžování podle občanského zákoníku je jen v říši snů: asi málokdo chce utopit svůj čas a peníze v nejistém soudním sporu. Takže se nedá dělat nic? Něco málo přeci jen ano, ale je to bez záruky.

Úřední kontrola – byť co se týká faktického vymáhání práva neúčinná – může mít na některé majitele kouřících domů přeci jen pozitivní vliv.

Některé občany odradí od spalování různého odpadu už pouhý „zájem“ pracovníků úřadu nebo městské policie o způsob vytápění. „Případy se zpočátku snažíme řešit především osobním pohovorem při obhlídce místa nebo písemným upozorněním spojeným s osvětlou. Touto cestou se nám podařilo vyřešit poslední dva případy, které se týkaly znečišťování ovzduší kouřem ze sousedova komínu“, informují například na místním úřadě ve Kbělicích.

Čili jedna rada: Pokud je ve vašem okolí, na chalupě nebo i v Praze někdo, kdo vás obtěžuje svým kouřem z komína, nahláste to na místním úřadě či mimo úřední hodiny volejte policii a chtějte, aby

za „čudičem“ někdo vyrazil a alespoň ho upozornil na kóuř. Můžete také po své obci a svých zastupitelích chtít, aby na své občany působili osvětou a zároveň aby lidem, kteří topí nekvalitním palivem, obec pomohla přejít na ušlechtilější způsoby vytápění například plynkami, obecními dotacemi nebo poskytnutím informací o státních dotacích.

Můžete také zkusit u souseda zazvonit a dát mu vědět, že je vám kóuř nepříjemný. Je to ale těžká věc, protože ne každý má na něco takového náladu a čas a dobře myšlená akce se může snadno zvrátit v nepříjemný konflikt. Na druhou stranu, právě tlak sousedů zřejmě bude jedním z nejúčinnějších nástrojů, jak někoho přesvědčit, aby nezamořoval ovzduší.

Čili druhá rada: neduste to v sobě. Napíšte sousedovi dopis nebo mu osobně řekněte, ať změni způsob vytápění. A zapojte do své snahy i další sousedy, kterým kóuř vadí. Čím víc lidí, tím lépe. Je ale nutné udržet emoce a vášně pod kontrolou a nepřekročit meze dobrých mravů. Což může být někdy náročné.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Běžecké trasy ve městě vybírejte pečlivě

ZDRAVÍ

Běh je prospěšný pro lidské zdraví, to je jednoznačné. Jak je to ale s během ve velkých městech, kde je místy – a hlavně v zimě – špatné ovzduší?

Při běhu dýchá člověk mnohem intenzivněji, než při běžném pohybu. Logicky se tak do těla dostává i více škodlivin, které vzduch obsahuje. Jsou to především výfukové plyny – oxidy dusíku, oxid uhelnatý a další. Z motorů a z komínů dále unikají do ovzduší i takzvané PAU částice, které se vážou na prach a poletují vzduchem i na vzdálenějších místech od hlavních tahů. Obě skupiny škodlivin pak lidskému organismu rozhodně neprospívají.

Dopady běhu ve městě na lidské zdraví dělíme na aktuální a dlouhodobé. Mezi akutní patří dušnost nebo bolest hlavy, ty na sobě ale zdravý člověk pravděpodobně nepocítí. To by musel být vystaven opravdu extrémním podmínkám, například dát si maratón v ranních zácpách.

Z dlouhodobého hlediska – v řádu několika desítek let – si ale člověk běžající podél kolon aut může začít s zdravotními problémy. Některé druhy částic se mohou dostat do těla a nepříznivě působit na fungování organismu.

Plníme přání seniorům podruhé

Znáte-li přání některého ze seniorů ve vašem okolí, je právě teď nejvyšší čas vyslovit toto přání prostřednictvím formuláře na webu www.plnimepraniseniurum.cz. Jejich sběr probíhá do 28. 2. Zapojit se mohou samotní senioři, tak také zařízení, která o seniory pečují. Ze všech přání, která budou do programu přihlášena, budou vybráni finalisté a na splnění jejich tužeb bude **od 15. 4. do 30. 6. vyhlášena veřejná sbírka**. Na webových stránkách bude možné vybrat si přání a přispět na něj. Společnost Sodexo ke každému vkladu přidá stejnou částku.

Program Plníme přání seniorům je projektem společnosti Sodexo, která se snaží ve spolupráci s Diakonií ČCE a Asociací poskytovatelů sociálních služeb podporovat aktivní stáří a naplňuje tužby a sny seniorů.

Únor

Koncert pro seniory se koná ve **ve středu 5. února od 14.30**, v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1. Zazní skladby J. S. Bacha a C. Ph. E. Bacha, zahraje Jan Ostrý-flétna a prof. Silvie Ježková.

Ztažená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.
1. 2. **Dramata národní fatality při ulici Štěpánské a V jámě** – sraz u kostela sv. Štěpána 15. 2. **Jak poután Otakar Ostrčil ku Starému Městu** – sraz na nároží Perštejna a Národní tř. u hodin

POŘADY PRO SENIORY

Psychiatrická nemocnice Bohnice
Praha 8, Ústavní 91
v divadle „Za plotem“, zve na
7. cyklus přednášek pro veřejnost o psychiatrii a klinické psychologii, které se konají vždy ve čtvrtek (6. 2. – 24. 4.) od 17.15 do 18.45, vstup volný.
www.plbohnice.cz

Městská knihovna v Praze
Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohofelec 25/111 po–čt 12.00–17.00,
Program v únoru
12. Národní parky Malajsie a další krásy země – cestopisná přednáška s videoprojekcí, přednáší MUDr. Rudolf Černý 17.17
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Pod stromeček jsme si s manželem nadělili novou televizi. Dovedli nám ji těsně před Vánoci, které vždy trávíme na chalupě, proto jsme se k jejímu vybalení dostali až po Novém roce. V krabici však chybělo dálkové ovládání. Chystáme se nekompletnost dodaného zboží reklamovat. Mění se pro nás něco s novým občanským zákoníkem?

ODPOVĚD: Ne, nemění. Vaše koupě proběhla ještě v předchozím roce, a proto se vztah mezi vámi a prodávajícím řídí tehdejší občanským zákoníkem, i když práva ze záruky budete uplatňovat už za účinnosti nové právní úpravy. Uplatněte u prodávajícího rozpor s kupní smlouvou, který musí bez zbytečného odkladu napravit dodáním toho, co chybí.

DOTAZ: Dostala jsem od děti dárkový poukaz na zhotovení dioptrických brýlí. V optice jsem si už byla vybrat obroučky a nechat přeměřit dioptrie. Současně jsem se chtěla informovat o délce a podmínkách záruky

na zhotovené brýle podle nového zákoníku. Pracovnice optiky mi sdělila, že na dílo (zhotovení věci) už záruka není. Má pravdu?

ODPOVĚD: Nemá. I když nový občanský zákoník slovo „záruka“ používá pouze ve vztahu k dohodnuté či jednostranně podnikatelem poskytnuté garanci jakosti, zachovává spotřebitelům dřívější podobu zákonné záruky pod označením zákonná odpovědnost za vady. Na zhotovení brýlí se dříve nahliželo jako na dílo a uzavírala se tedy smlouva o dílo, ale od začátku roku 2014 se už nerozlišuje, zda spotřební zboží v době uzavírání smlouvy existuje nebo má být teprve vytvořeno (zhotoveno), vždy jde o koupi věci na základě kupní smlouvy. A u kupní smlouvy se spotřebitelem prodávající podnikatel ze zákona odpovídá za vady, které se na zboží vyskytnou během 24 měsíců. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.**



KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 14. 2.
Haštalská (č. 2)
Malostranské nám. 11 (horní)

pátek 21. 2.
Cihelná 2,
Štěpánská x Řeznická,
Petrské nám. x Lodecká

pátek 28. 2.
U Dobřínských před křižovatkou
s Betlémskou,
Masná x Malá Štupartská,
Dlouhá u č. 46

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

Zdravé a rozumné hubnutí

Nejen bezpečně a účinně zhubnout, ale především si váhu i udržet. Více po telefonické konzultaci na tel.: 602 892 911.

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky. Tel. 733 299 549, 603 301 565 www.calounik-vavra.cz info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280–1 | listyprahy1@seznam.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoliv v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílů spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatím a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Marie Válková – spojená s Vyšehradem

Marie Válková pracuje v nakladatelství Vyšehrad od roku 1976, dnes jako šéfredaktorka. Mnohá setkání s pozoruhodnými osobnostmi, spisovateli, vědci či překladateli, hodnotí slovy: „Vyšehrad se pro mne stal skutečnou univerzitou“. Na knihách ji fascinuje, jak člověk – čtenář, rozpráví s někým, kdo tu třeba už několik století není, a ohromné si s ním rozumí.

Má ráda anglosaskou literaturu a vůbec svoji práci ve firmě, která letos slaví 80 let existence. Vyšehrad totiž patří k nejstarším nakladatelstvím, pokud není jediným, které od svého založení v roce 1934 vůbec nepřerušilo svoji činnost. Jeho ředitelem je od roku 1993 Pravomil Novák, který úspěšně vede firmu úskalími moderního trhu při zachování maximálního důrazu na tradiční hodnoty, kvalitu, ale i s dobrým odhadem budoucnosti knižního trhu. Ročně zde vyjde přes 80 titulů. Ptám se tedy při té příležitosti Marie Válkové:

Co je, alespoň ve stručnosti, za těmi desítkami let letošního osmdesátého výročí Vyšehradu?

Nakladatelství pod tímto názvem opravdu vzniklo v roce 1934, ale stopy vedou až do roku 1911, kdy vznikla společnost s názvem Československá akciová tiskárna. Později získala knihupeckou licenci a otevřela knihupectví Zlatý klas (jinde než jsme ho znali později) a převzala tiskárnu na Starém Městě. Mezi oběma válkami založila nakladatelství Universum, které pod vedením Ladislava Kuncíře vydávalo knihy špičkové úrovně. Jeho smysl pro krásné a kvalitní knihy byl pověstný, zasloužil jim celý život. Nakladatelství ovšem skončilo ve velké ztrátě a bylo zrušeno. Jako samostatná nová firma pak vznikl právě v roce 1934 Vyšehrad. Nakladatelství se orientovalo především na beletrii, historickou a filozofickou literaturu v duchu křesťanských hodnot, a v tom pokračuje dodnes přes různé peripetie, které přinesly politické a historické změny.

Tradice vždy zavazuje, někdy ale pomáhá i trochu svazuje.

To ano, my, kteří tu pracujeme dnes, máme pocit určité povinnosti vůči těm,

kdo byli před námi, pro toto nakladatelství vykonali obrovský kus práce. Vždyť to byly takové osobnosti jako Bedřich Fučík, Aloys Skoumal, Ladislav Jehlička, Ladislav Kuncíř, Rudolf Voříšek, ze spolupracovníků redakce uvedme alespoň Zdeňka Kalistu, Josefa Kostohryze, Františka Křelína, Václava Renče, Emanuela Fryntu. Vydávání autoři, to je také plejáda jmen, která patří nedílně do české původní i překladové literatury. Mimo jiné Jakub Deml, Jan Čep, Jaroslav Durych, Graham Greene, S. Undsetová, Ch. Dickens, W. Thackeray, H. Böll, S. A. Klyčkov, G. K. Chesterton. Už jen ta jména samotná by zaplnila z poloviny tento rozhovor.

Jak tyto tradice v dnešním Vyšehradu rozvíjíte?

Vždy se zde stavělo na křesťanských hodnotách, Vyšehrad ale přitom vydává velmi rozmanité publikace, podstatnou část tvoří odborná literatura. Jsme otevření nejrůznějším oborům a v našich edicích najdete i mnoho knih věnovaných judaismu, islámu i dalším náboženstvím, ale i různým filozofickým směrům. A podobně rozmanitě zaměřenou vydáváme i beletrii, historickou literaturu či poezii, občas i knihy pro děti. A myslím, že právě filozofickou a teologickou literaturou se v takové míře u nás žádné jiné nakladatelství nezabývá. Nejpozoruhodnějším počinem jsou teď asi moderní *Dějiny světa*, šestisvazková práce prestižního německého vydavatelství WBG, kterou postupně překládáme a vydáváme. Teď jsme u čtvrtého dílu. Jsou určené zájemcům o historii, kteří se chtějí rychle zorientovat a zároveň se poměrně hodně dozvědět. A podobně i *Dějiny Evropy*, což je práce britských historiků. Samozřejmě, má-li někdo hlubší zájem, hledá pak v další odborné literatuře.

Jak se podobné encyklopedie prodávají i v dnešní konkurenci internetu?

Češi mají knihy rádi, shromažďují je a kochají se jimi, neradi je vyhazují. Internet má svoje místo, získáte tam první informaci, ale postupem času se naučíte, jak o té informaci i pochybovat. Pisemné prameny jsou stále nezastupitelné.



A vaše „domácí“ edice Velké postavy českých dějin? Samostatné publikace jsou věnované například Elišce Přemyslovně, Petru Vokovi z Rožmberka, ale i Karlu Kramářovi, prvnímu československému premiérovi, a mnoha dalším.

Když se po roce 1989 úřady přestaly zabývat o nakladatelskou činnost, byl znovu prostor připravovat knihy svobodně podle libosti. Vznikla tak příležitost pro autory i pro nás. Tato edice nahlíží na osobnosti českých dějin novým pohledem. Některé postavy předtím vůbec zpracovány nebyly, nebo byly práce nutně poplatné době, v níž vyšly. Kromě ní ale máme další, velmi bohatou edici *Historica*, zaměřenou na dějiny všeobecně. I v ní vyšla řada pozoruhodných, českých i zahraničních prací.

Jak se dá dnes charakterizovat, co je dobrý historický román?

Dnes se historické romány píšou úplně jinak, než jsme byli zvyklí. Dnešní historický

román je nejsilnější v angloamerické literatuře a je napsán svižným tempem, pokud možno jako akční film. Dobré historické romány nabízí i německá literatura. Autoři si dávají velký pozor, aby se nedopustili faktických chyb a nepřekrucovali dané skutečnosti. To si v éře internetu nemohou dovolit. U nás nyní budeme vydávat pozoruhodné romány z antického prostředí, z 1. stol. před Kristem, britského autora Bena Kanea. Já osobně považuji za nejlepší český historický román *Kámen a bolest* Karla Schulze. Pokud to není vůbec nejlepší český román.

Pojdme naopak do budoucnosti. Vyšehrad se také čím dál víc věnuje vydávání e-knih. A přicházejí zprávy, že díky nim začínají číst i lidé, kteří dříve moc nečetli.

Jistě, vidíme to také. Lidé si totiž rádi hrají. Se čtečkami, chytrými telefony a podobnou technikou vlastně dostali nové hračky. Je to určitě dobře. A pro odbornou literaturu je to vlastně znamenitá pomůcka. Ten trend určitě poroste, ale tištěná kniha rozhodně nezahyne. Čtenáři budou mít určitou část formou e-knih ve svých čtečkách a další knihy doma v knihovně.

A nevzrůstá díky e-knihám naopak poptávka po krásných tištěných knihách, které budou mít kvalitní vazbu, dobrou ilustraci a grafickou úpravu? Jako protiklad k těm elektronickým nebo také k donedávna rozšířeným a levnějším paperbackům, které nyní ustupují?

Je to přesně tak. Zejména dražší knihy dnes musí být po grafické stránce vypravené opravdu dokonale. A na tom naše nakladatelství stává. Kromě velkých, výpravných publikací je naší tradicí například edice drobných literárních skvostů či poezie ilustrovaná vždy významným výtvarníkem. Nedávno v ní vyšla například *Píseň písní* s ilustracemi Jaroslava Šerých.

Vyšehrad také nominuje často své knihy do soutěže Magnesia Litera i do jiných soutěží. Které v nich uspěly? A kterých u vás vydaných knih z poslední doby si nejvíce ceníte?

Deers – šperky s motivem jelínka

Ryze česká značka **DEERS** nabízí v návaznosti na svátek všech zamilovaných řadu unikátních šperků v podobě jelínek. Malé i velké brože, náušnice, náhrdelníky, členky či dokonce zdobené kabelky z edice Dara bags for Deers.

Bohaté zdobení dodává netradičním šperkům na ženskosti, vhodné jsou přitom jak pro každodenní, tak i sváteční nošení. Originální šperky v podobě jelínek se na českém trhu objevily již v roce 2005 a pod značkou Deers je jejich návrhářka **Kamila Pisaříková** vyrábí od roku 2009. Nabídka šperků je velmi široká, každou sezónu totiž vznikají nové tématické kolekce za použití nových, netradičních materiálů, komponentů a barev, k dostání jsou například Neon Deers v zářivých barvách, unikátní brože Princess Deers nebo luxusní jelínci Deers Exclusive, které zdobí polodrahokamy a říční perly. Rakouská společnost Swarovski udělila značce certifikát Made With Swarovski® Elements a umožnila tak při výrobě šperků využití kvalitního broušeného křišťálového skla.

Obľíbenosti si značka získala nejen v České republice a po Evropě, ale i na vzdálenějších místech, mezi něž patří Japonsko, Spojené státy či Mexiko. Řád trpělivého jelínka vlastní i Madeleine Albright.

K dostání jsou jelínci nejen v pražském atelieru na Vinohradech, ale také v řadě kamenných prodejn v Praze i dalších městech ČR. Velký výběr šperků si zákaznice mohou také prohlédnout na e-shopu: www.deers.cz/eshop

–PR–

0 vašeho psa se postarají v Dogparku

Jen 10 minut jízdy z Dejvic, v Roztokách u Prahy, zahájil nedávno provoz psí hotel Dogpark. Právě nyní, kdy se chystáme na týdenní nebo víkendové hory, se může takové zařízení hodit. Žádný pes nechce být sám. A tak kdykoli jedeme někam, kam s sebou psího člena rodiny nemůžeme vzít, můžeme ho bez obav svěřit do péče zdejším „psím mámám“ nebo „psím tátům“, jak ředitelka Dogparku, Iva Janoušková, s nadšákou říká svým kolegům. A ti to s pejsky umí, stává se pro i, že se chlupáčům pak nechce ani z hotelu domů.

Nenaleznete zde však pouze hotel, ale i např. psí školku či kosmetický salon. Majitelé pejsků si areál nejprve mohou prohlédnout. Když zjistí, že jde o veliký venkovní výběh o rozloze 2800 m² a žádná kotce či malé ohraničené výběhy, své psí miláče



ky tu nechávají s klidným svědomím. Toto unikátní zařízení však nabízí psí luxus po všech stránkách. K dispozici psím hostům je i velké hřiště, dráha na agility, pískoviště a v létě se zde mohou těšit na psí bazén. Celodenní atraktivní program, hrát si se psy a bavit je, vypadá jako jednoduchá práce, ale rozhodně to není zaměstnání pro každého. Ke každému psovi se musíme chovat individuálně. Naši „tátové a mámy“ psy opravdu milují a zároveň si dokážou zjednat jejich respekt. A kolik takový jeden psí den stojí? I ceny služeb Dogparku jsou nastavené velmi přátelsky. Celodenní pobyt lze pořídit už od 250 korun, den a noc v psím hotelu stojí od 400 korun.

Dogpark Roztoky u Prahy, Za potokem 464, otevřeno nonstop, každý den v roce.

Více informací lze zjistit na:

<http://www.dogpark.cz> nebo na telefonním čísle 606 502 502.

–PR–

Ateliér Boys and Girls

První ateliér určený seniorům

Divadlo Archa pod hlavičkou Archa.lab organizuje řadu tvůrčích atelierů pro děti i dospělé, pro profesionální herce a performery i pro úplné amatéry. Jeden z těchto atelierů je zaměřen na práci se seniory.

Ateliér Boys and Girls vychází ze zkušeností tvůrčí dvojice Terezy Durdilové a Magdy Stojowské a je zaměřen na kreativní práci se seniory. Ateliér je určen všem seniorům, kteří mají chuť objevovat své skryté možnosti. Senioři prostřednictvím pohybových a hlasových her rekapituluji svůj život a z vlastních vzpomínek, snů a fantazií vytvářejí svébytný jevištní tvar. Lektorkami jsou zkušené pedagožky a režisérky Tereza Durdilová a Magdalena Jiříčková Stojowská, které už podobný ateliér vedly v loňském roce a završily ho úspěšným představením Boys and Girls v Divadle Archa. V něm vystupují senioři společně s dětmi.

Ateliér Boys and Girls od 18. března, každé úterý od 10:00 do 11:30 ve Studiu Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1. Otevřená hodina proběhne 28. února od 17.00.

Informace: Tereza Černá, tel.: 604 925 337, tereza.cerna@archatheatre.cz

–PR–

Týden uměleckého

vzdělávání

a amatérské tvorby

Akci Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby pořádá Národní a informační středisko pro kulturu (NIPOS) ve dnech 17.–25. května 2014. Zájemci se mohou do druhého ročníku přihlásit již nyní na webových stránkách a zapojit se tak do celostátního projektu na podporu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

Amatérští tvůrci mohou na stránkách projektu zveřejnit své akce plánované v daném termínu. Mapa Týdne propojí různé formáty ze všech uměleckých oborů a ukáže, jak velkou skupinu tvoří lidé věnující svůj volný čas amatérskému umění. Registrace probíhá on-line a je bezplatná.

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je týden občanské angažovanosti v regionech ČR, inspirovaný podobnými aktivitami pořádanými v zahraničí. V pilotním ročníku se do projektu zapojilo 254 subjektů. V celé České republice se uskutečnily stovky představení, koncertů, výstav, performancí, workshopů a mezioborových akcí.

Záštitu poskytuje řada významných partnerů, jako např. Česká komise pro UNESCO.

www.amaterskatvorba.cz

KEEP YOUR MAXIMUM RATE IN GOLD

Nabídneme Vám bezkonkurenční cenu za vaše šperky, mince nebo slitky.

Přesvědčte se v naší prodejně nebo na www.maxarium.com

Maxarium SE, Plzeňská 2410/176, 150 00 Praha 5

E-mail: info@maxarium.com Tel.: 273 161 064

Soutěž pro čtenáře Listů Prahy 1

MARCELA SERRANOVÁ: DESET ŽEN

Devět žen, každá úplně jiná. Nikdy předtím se neviděly, ale přesto si svéžijí své příběhy. Jejich terapeutka se je rozhodla seznat dohromady, protože věří, že rány se mohou začít hojit jen tehdy, když se prolomí ledy mlčení. *Knihu vydalo nakladatelství Host.*

Na tři čtenáře, kteří správně odpovědí na soutěžní otázku, čeká v redakci kniha. **Soutěžní otázka:**

- 1) Jaké je křestní jméno terapeutky?
- 2) Kdo knihu přeložil?
- 3) Kolikátá je to autorčina kniha v češtině?

Odpovědi zasílejte do **17. 2. 2014** emailem na adresu: listyprah1@jalna.cz nebo poštou na adresu: **Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, Praha 6, 160 00.** Nezapomeňte uvést svoji zpáteční adresu a nejlépe i telefon.

Informace rodičům školáků

Volejbalová škola Praha, přijme 100 nových žáků ve věku 6 až 12 let do dlouhodobého programu výchovy a pohybového rozvoje.

Přihlášky do konce února 2014. Tréninky na ZŠ K Milíčovu na Jižním Městě-Háje (poblíž metra Háje). Partnery projektu jsou Český rozhlas a Národní protidrogové centrála Policie ČR. Kontakty pro zájemce: 774 202 019, 223 012 160, fajo@volny.cz.

KNÍŽNÍ OKÉNKO

LEENA PARKKINENOVÁ NA ŘADĚ JE MAX

Působivý a zcela odzbrojující příběh siamských dvojčat Maxe a Izáka, narozených koncem 19. století, o které se matka nedokázala postarat, a tak se ocitli jako hříčka přírody v cirkuse, kde poprvé zažívají pocit plnoprávných lidských bytostí. Vyprávění bez špetky sentimentu, zato s jemně teskným nadhledem a noblesou, ale i šibalskou jiskrou. Pozdrav z časů, kterým je nenávratně konec.

Přeložila Jitka Hanušová, 328 Kč

Vydává Argo, www.argo.cz

Vaše nejbližší knihkupectví Kosmas, Praha 1, Perlová 3.

ARGO spol. s r.o. Milíčova 13, Praha 3

tel.: 222 781 601, argo@argo.cz

www.argo.cz

PLACENÁ INZERCE

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ

Vyzkoušejte si nás po dobu

JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

úklid

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz
www.akuklid.cz

➤ Veškeré úklidové práce ➤ Správa a údržba nemovitostí
➤ Zahradnické práce

Sázavský klášter

I když jsou ještě vzhledem ke stávajícímu ročnímu období brány památek zavřené, možná už mnozí z vás sprádjají plány výletů na turisticky příznivější období roku. Třeba zrovna vám bude inspirací naše dnešní putování. Známost turistickou destinací, nacházející se v těsné blízkosti Prahy, je klášter Sázava. I toto všem Pražanům jistě dobře známé místo však stojí za zopakování návštěvy.

Sázavský klášter je neodmyslitelně spjat s osobností sv. Prokopa. Těm, nejenom že zdejší benediktinský klášter s podporou knížat Oldřicha a Břetislava I. roce 1032 založil, ale také v jeho zdech žil a spočinul zde i po své smrti. Výjimčnost sázavských benediktinů byla dána tím, že používali až do roku 1096 jako bohoslužebný jazyk staroslověštinu. V uvedeném roce byli „slovanští mniši“ ze Sázavy vyhnáni. I když se sice nejednalo o jejich první vypuzení, bylo bohužel konečné a jejich místo zaujali benediktini z latinského Břevnova.

Klášteří areál v průběhu staletí mnohokrát změnil svou tvář. Původní dřevěný kostel zasvěcený Panně Marii a sv. Janu Křtiteli obohatil roku 1070 v severní části areálu centrální chrám se čtyřmi apsidami zasvěcený sv. Kříži. Poslední slovanský opat Božetěch zahájil na místě dřevěného kostela výstavbu kamenného chrámu, v níž pokračovali i břeňnovští benediktini. Románský kostel dokončený v polovině 12. století však koncem 13. století nahradil chrám gotický, který však nebyl nikdy dostaven, jak o tom dodnes svědčí jeho torzo.

K umělecky nejhodnotnějším částem kláštera patří budova konventu postavená ve 14. století, v níž se nachází i kapitulní síň s dochovanými freskami z doby kolem roku 1370. V průběhu husitských válek uhasla nejenom činnost stavitelská, ale postupně i činnost duchovní. Z rukou světských majitelů se klášter vymanol až v 17. stol., kdy jej roku 1663 získalo břeňnovsko-broumovské opatství a kdy zde také proběhly první barokní úpravy. Roku 1785 byl klášter v rámci



Josefinských reforem zrušen. V jeho dějinách tak nastalo opět období, kdy se v jeho správě střídali světské majitelé. Výjimkou se stalo pouze emauzské opatství, které získalo část kláštera roku 1932.

Důležitým a doposud nezmiňným datem je rok 1746, kdy Sázavský klášter vyhořel. Během následující přestavby a nové fáze uměleckého vybavování totiž získal klášterní areál svoji současnou podobu. Vypočítávat všechny jeho umělecké poklady by vydalo na dlouhý seznam. Naši pozor-

Za památkami Středočeského kraje VIII.

nost proto zaměříme k pokladu odhalenému teprve v nedávné době – přesněji řečeno k pokladu neustále poznávanému. Jedním z umělců, kteří se podíleli na znovuvzkříšení kláštera po požáru, byl i malíř Karel Kovář, který freskami vyzdobil nejenom strop sázavského refektáře, ale i klenbu ambitu. A právě v prostoru ambitu – křížové chodby – a vestibulu dochází v posledních pěti letech k postupnému odkrývání celkem 26 fresek. Protože mají původní barevné pigmenty tendenci se odlupovat společně s mladšími vrstvami omítky a protože je zároveň snahou poškození barokních fresek při odkryvech omezit na minimum, musí restaurátoři pracovat za pomoci jemných skalpelů. Součástí restaurátorských prací je pokaždé také dočišťování fresky, tmele ní defektů, retušování poškozených míst a závěrečná fixace. Odměnou za trpělivé odstraňování někdy i 11 vrstev přemaleb je restaurátorům vždy pohled na další z výjevů ze života sv. Prokopa.

Restaurátorské práce jsou samozřejmě z finančního hlediska nesmírně náročné. Pomocnou ruku při rehabilitaci tohoto jedinečného klášterního areálu podá každý už tím, že jej navštíví. Výhodou této památky je její snadná dostupnost, i pro jednodenní výlety.

Do Sázavského kláštera se můžete z hlavního města vypravit na mnoho způsobů – po souši i po vodě – autem, vlakem, autobusem (příměstskou linkou) i lodí.

TŠ, foto archiv NPÚ ÚOPSC

Únorové hudební zajímavosti

Jak jsme slíbili, po lednovém úvodním rozhovoru pokračujeme nyní pravidelnou rubrikou. Dnes v ní připomeneme, které hudební osobnosti jsou spojeny s úněm a čím jsou nezapomenutelné. Co zajímavého se v českých hudebních luhích a hájích za dlouhá stáletí urodilo a co můžete slyšet v daném měsíci, a také proč.

Dvacet let uplyne 9. 2. od úmrtí jedné z nejzářivějších hvězd české opery, **Jarmily Novotné**. (23. 9. 1907 – 9. 2. 1994). Byla též filmovou herečkou. Největších úspěchů dosáhla v New-Yorku, v Metropolitní opeře, kde vytvářela prosazovala českou operu. V tamním obrovském obchodě s hudebními nosiči mají stále velký výběr nahrávek s jejím hlasem. Proslula také nahrávkou českých a slovenských lidových písní s klavírním doprovodem Jana Masaryka, které spolu natočili během II. světové války v USA jako gesto podpory okupovanému národu. V USA žila od r. 1939 a také zemřela, ale pochována je doma, v Litni.

215 let uplyne od smrti Františka Xavera Duška (8. 12. 1731 – 12. 2. 1799), významného skladatele a vynikajícího klaviristy své doby. Také přítele W. A. Mozarta, kterého se svou ženou, pěvkyní Josefínou Duškovou hostili na pražské Bertramce. Duškovým žákem byl mj. další ze slavných českých skladatelů, Leopold Koželuh.

90 let by se dožil Jiří Šlitr (15. 2. 1924 – 26. 12. 1969). Skladatel, klavírista, zpěvák a (ne)herec, člen autorské dvojice

s J. Suchým. Plachý bonviván s buřinkou okouzloval paradoxním šarmem nejen na prknech legendárního Semaforu, ale i ve filmovém muzikálu Kdyby tisíc klarinetů a dalších. Obdivován i jako famózní pianista na EXPO Brusel. Byl také kreslíř a grafik, jeho žánrové obrazy z cest nebo ze světa šantánu jsou dnes sběratelskými poklady. JŠ nebo také Doktor Klavír zemřel za dohody nevyjasněných okolností na otravu svítivým.

Další zajímavá výročí letošního února: **František Václav Míča – 270. výročí úmrtí** (5. 9. 1694 – 15. 2. 1744), skladatel doby pobělohorské, autor první český zpívané opery. **Bohuslav Matěj Černohorský – 330. výročí narození** (16. 2. 1684 – 1. 7. 1742), skladatel, kněz, varhaník, představitel české barokní hudby. **Otakar Ostrčil – 135. výročí narození** (25. 2. 1879 – 20. 8. 1935), skladatel a dirigent.

A kam v Praze zajít na pořady k Roku české hudby? Jen několik tipů z mnoha: Koncerty se zajímavým programem v Rudolfinu: **SOČR 10. 2., písňový recitál 12. 2.** Dne **8. února** od 18.00 v Českém mu-

zeu hudby **Semafor je když...** Pořad plný písniček připomene Jiřího Šlitra i samotné **divadlo Semafor**, které tento rok oslaví **55 let**. Účinkují členové Dismanova rozhlasového dětského souboru pod vedením Zdeňka Charváta, Majdy Podrazilové a Tobiáše Vacka. Program pro rodiče a děti, vstup volný. Tamtéž se koná **12. 2. Hudba z ticha** (Clarinet Factory – Alan Vitouš – Petr Nikl). Multižánrový soubor Clarinet Factory je znám i díky spolupráci s Bobbym Mc Ferrinem. S výtvarníkem a performerem Petrem Niklem a perkusistou Alanem Vitoušem společně vytvořili ojedinělé audiovizuální představení, kdy obraz se stane hudbou a hudba sama dá vzniknout novým krajinám a snům.

Valentýnský koncert s názvem **Láska a žena v tvorbě českých skladatelů a skladatelek** se koná **14. 2.** v Muzeu Bedřicha Smetany od 18.00. V podání dvou skvělých interpretů, **Pavly Švestkové** (mezzosoprán) a **Markéty Janáčkové** (klavír) zazní písně a skladby letošních jubilantů B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů a také Vítězslavy Kaprálové. Vstupné dobrovolné. **Mař**

Dánský filmový režisér Lars von Trier

DVD

Velkolepé a vizuálně dokonale filmy velmi nekonformního filmaře Lars von Triera obsahují často silně provokativní myšlenky a „pohledy na věc“. Dokazuje to i jeho nejnovější, opět vysoce kontroverzní film **Nymfomanka**, který by se dal charakterizovat jako velice otevřená, nic nezakrývajcí studie (především) ženské sexuality.

Filmový režisér, scenárista a herec se narodil 30. dubna 1956 v Kodani. K filmové kameře se dostal poprvé již v deseti letech, a toto setkání předurčilo jeho životní dráhu – pohlcen filmem vystudoval v roce 1983 dánskou Národní filmovou školu. Již jeho první „povinné“ studentské filmy byly několikrát oceněny na studentských filmových festivalech. Graduoval filmem *Obrázky osvobození*, (Befrielsesbilleder, 1982), který se dostal i do filmové distribuce. Za opravdový počátek Triersovy filmové kariery lze považovat hned další snímek – nezvyklou detektivku o sériových vraždách *Prvek zločinu* (1984), který mu získal uznání filmových kritiků a ocenění na MFF v Cannes. Tento film je prvním dílem jeho tzv. evropské trilogie, která pokračovala méně nadšeným přijetím poněkud ponuré „sci-fi“ *Epidemie* (1987) a vyvrcholila již značně proslulým filmem *Evropa* (1991), oceněným mnoha cenami. Po úspěchu tohoto filmu se Lars von Trier podílel na založení produkční společnosti Zentropa Entertainment v roce 1992. Dalším jeho počinem byl dnes kultovní TV seriál z nemocničního prostředí *Království* (Riget, 1994, pokračování *Království II*, 1989) s mystickou a hororovou atmosférou. Ten Trierovi přinesl opravdovou

proslulost. K té přispělo i komerčně velmi úspěšné vizuálně vysoce podmanivé melodrama *Prolomit vlny* (Breaking the Waves, 1996).

Šokující byl další provokativní film *Idioti* (Idioterne, 1998), do kterého Trier natočil opravdové nesimulované sexuální scény. Následující film, muzikál *Tanec v temnotách* (2000), hlavní role islandská zpěvačka Björk mu přinesl další ocenění Zlatou palmou z MFF Cannes. Další dva filmy režisérovy zaměřené „americké trilogie“ *Dogville* (2003) a *Manderlay* (2005), se díky experimentálnímu přístupu (u Dogville jde o stylizaci do formy divadla s více než skromnými kulisami) neseťkaly s velkým ohlasem ani u širšího publika ani u kritiků. To ovšem neplatí o Triersových posledních filmech – kontroverzním syrovém příběhu manželské dvojice, která přišla o své jediné dítě *Antikrist* (2009) či o katastrofickém psychologickém sci-fi dramatu *Melancholia* (2011), které si – ač rozporuplně přijaty, získaly i vysoké ocenění nejen u kritiků. To samé lze nepochybně očekávat i u aktuálního snímku *Nymfomanka* (2013-2014).

Většina filmů Lars von Triera je samozřejmě přístupná na různých nosičích s českou podporou.

R. R.

Mezinárodní český klub
14. 2. v 18.00
Valentýnský koncert
Pavla Švestková (mezzosoprán) a Markéta Janáčková (klavír)
Láska a žena v tvorbě českých skladatelů a skladatelek
ČMH – Muzeum Bedřicha Smetany, Novotného lávka 1, Praha 1 – vstupné dobrovolné
HOVORY BEZ HRANIC
24. 2. v 17.00
Petr Bísek (USA) – Jak vydávat české noviny v New Yorku
Petr Bísek žije v New Yorku již od roku 1970. Dvacet let vydával nejvýznamnější česko-slovenské noviny na americkém kontinentě, Americké listy. Městská knihovna, Malý sál, Mariánské nám. 1, Praha 1, vstupné 40 Kč

PREMIÉRY V ÚNORU

Divadlo v Rytířské

15. 2. v 19.00

Carole Greep: Úhlavní přátelé

Svěží francouzská komedie o tom, jak snadné je narušit dlouholeté přátelství... aneb Co způsobí neopatrné zacházení s mobilem při cestě autem na návštěvu nejlepších přátel.
Hrají T. Kostková, M. Vladyka, N. Boudová, R. Holub, režie Jiří Seydler

Švandovo divadlo na Smíchově

15. 2. v 19.00 Studio

Egon Bondy: Šaman

Adaptace proslulé novely o jednom sousedovi šamanovi, který se chtěl zcela zbavit zodpovědnosti. Příběh autora a postavy, jejichž genialita i tragičnost tkví v tom, že vědí, co jsou zač.
Hrají R. Jaškové, K. Frejová, režie V. Čermáková

SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11.00 – 18.00.
FOTOGRAFICKÉ KONFRONTACE
Absolventské práce fotografů, kterými ukončili v roce 2013 studium na Pražské fotografické škole.
22. 2. – 23. 3.
MASKA V PROMĚNÁCH ČASU A KULTUR
Ukázky různých pohledů na masky nejen v kulturně-historických, ale i obšáhově-významových souvislostech... Další část výstavy věnovaná fenoménu masek tvoří dva fotoprojekty BARBORY BALKOVÉ „Masky“, „Prostředí“
Ve stálé expozici
MUZEÁ KÁVY ALCHEMISTA
výstava historických kořenek
www.muzeumkavy.cz

KINO LUCERNA
Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz
1.-19. Blízko od sebe
1.-19. Krásno
1.-2., 8.-9. Ledové království 3D česká verze
1.-12., 20.-26. Vlk z Wall Street
2.-6. Klub poslední naděje
3.-5. Něžné vlny
7.-26. Prodloužený víkend
7., 14., 21. Příběh filmu: Odysea
8.-9. Putování s dinosaury 3D
27.-28. Zimní příběh 11. (Ladies Movie Night)
13.-25. Dědictví anebo Kurva se neřiká
15.-16. Mrňouskové: Údolí ztracených mravenců
17. Terminátor
20. Rosie
21.-25. V nitru Llewyna Davise
27.-28. Angelika
22.-23. Bella a Sebastián
24. Gravitate 3D
26.-28. Kandidát
27.-28. Památkáři
Festival bulharských filmů
3.-8. www.bki.cz
Přehlídka Festival Winners 2013
6. Pozice dítěte
7. Sacro GRA
8. Život Adele
9. Velká nádhra
Severská filmová zima
27.-23. Přehlídka nejlepších skandinávských filmů
www.sklub.cz
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:
3. Krásno, ČR 13.30
5. Něžné vlny 13.30
7. Vlk z Wall Street (The Wolf of Wall Street), USA 13.30
10. Velká nádhra (La Grande bellezza), Itálie 13.30
14. Prodloužený víkend (Labor Day), USA 13.30
17. Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR 13.30
21. Dědictví aneb kurva se neřiká, ČR 13.30
24. Blízko od sebe (August: Osage County), USA 13.30
28. Angelika (Angélique), Francie/ČR 13.30

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO			
1. Čarodějův učeň	14.00, 19.00	B	
2. Dvě vdovy	19.00	O	
3., 10. Sluha dvou pánů	19.00	Č	
4., 24. Cyrano z Bergeracu	19.00	Č	
5., 6. Labutí jezero	19.00	B	
7. Nápoj lásky	19.00	O	
8. Čert a Káča	11.00	O	
8. Její pastorkyňa	19.00	O	
9. Popelka	14.00, 19.00	B	
11., 16. Gloriana	19.00	O	
12. Strakonický dudák	19.00	Č	
13., 25. Naši furianti	19.00	Č	
14., 18. Zkrocení zlé ženy	19.00	Č	
15. Strakonický dudák	14.00, 19.00	Č	
19. Radúz a Mahulena	19.00	Č	
21. Čarokraj	18.00	O	
22., 23. Čarokraj	14.00, 18.00	O	
26., 27. Popelka	19.00	B	
28. Jakobín	19.00	O	
STÁTNÍ OPERA			
1., 25. La traviata	19.00	O	
2. Otello	14.00	O	
4., 21. Madama Butterfly	19.00	O	
5., 15. Tannhäuser	18.00	O	
6. Tosca	19.00	O	
8. Pies v Opeře	20.00		
9. La bohème	20.00	O	
11. Romeo a Julie	19.00	B	
12., 28. Nabucco	19.00	O	
13. Romeo a Julie	19.00	B	
14., 26. Carmen	19.00	O	
16. Don Quijote	14.00, 19.00	B	
18. Otello	19.00	O	
19. Die Fledermaus	19.00	O	
20. Il trovatore	19.00	O	
22. Turandot	19.00	O	
23. Rigoletto	19.00	O	
27. La bohème	19.00	O	
STAVOVSKÉ DIVADLO			
1. Pán z Prasečkova	14.00, 19.00	Č	
2. Enron	19.00	Č	
4., 18., 25. Kouzelná flétna	19.00	O	
5. Jedenácté přikázání	19.00	Č	
6., 26. Zahradní slavnost	19.00	Č	
7., 21. Revizor	19.00	Č	
8. Strýček Vaňa	14.00, 19.00	Č	
9. Věc Makropulos	19.00	Č	
11. Mikve	19.00	Č	
12. Le nozze di Figaro	19.00	O	
13. Don Giovanni	19.00	O	
14. Racek	19.00	Č	
15. Jedenácté přikázání	14.00, 19.00	Č	
16. Opera nás baví	10.30	O	
16. Petr Pan Bohemia Balet	15.00	B	
16. Carmina Burana Bohemia Balet	19.00	B	
19. Così fan tutte	19.00	O	
22. Popelka Divadlo J. K. Tyla Pížeň	19.00	B	
23. Kouzelná flétna Balet Praha Junior	19.00	B	
24. Pán z Prasečkova	19.00	Č	
27. TARTUFFE 1. premiéra	19.00	Č	
28. TARTUFFE 2. premiéra	19.00	Č	

NOVÁ SCÉNA

1., 21., 22., 28. Cocktail 012 – The Best of Lm	20.00		
2. Kill Will <i>Anička a letadýlko</i>	17.00		
6. HUMAN LOCOMOTION <i>premiéra/Lm</i>	20.00		
7., 8. Human Locomotion <i>Lm</i>	20.00		
9. Víví tady nebydlí <i>Anička a letadýlko</i>	17.00		
11. Čekání na Godota	19.00	Č	
12. Ohrožené druhy	19.00	Č	
13. Mirage (420PEOPLE)	20.00		
14. Kouzelný cirkus <i>Lm</i>	20.00		
15. Kouzelný cirkus <i>Lm</i>	14.00, 20.00		
16. Rybíř (Toy Machine)	17.00		
16. Nosorozec	19.00	Č	
23. Vidím nevidím <i>Lm</i>	17.00		
27. Olouvíř Dušan 2014	19.00		
6., 26. Ohlušující pach bílé	19.00	Č	
8., 19. Z prachu hvězd	19.00	Č	
9., 21. Blackbird	19.00	Č	
23. Obrazy	19.00	B	
24. Nežlobíš se...? <i>U. a. Pierot</i>	19.00	Č	
25. Toulfar	19.00	O	

Č. Cínohra, B. balet, O. opera, K. koncert, Lm. Latera magika, DoP. Dětská opera Praha, DpP. Divadlo Pod Palmovkou

Hovory o historií

Historické hovory, které uvádějí Jitka Neradová (www.jitkaneradova.cz) a Michaela Nastuneaková Šedová, mají ve svém únorovém plánu téma samo se nabízející, „Vítězný únor.“ Pozvání přijal docent Jaroslav Šebek a jeho úkolem bude vysvětlit nejen zákulisí únorového puče, ale najít i další historické paralely, třeba i se současnými. Téma tedy víc než výbušné. Přijďte si připomenout události, která natolik ovlivnila nejen dvacáté století v politickém spektru, ale i osobní život každého z nás. **Setkání nad historií – středa 19. února 2014 v 19 hodin, kavárna Dadap, K Žižkovu 495/8, Praha 9 (křížovatka Harfa)**

SYMFONICKÝ ORCHESTR H.L.M. PRAHY FOK
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Kostel sv. Šimona a Judy 19.30
4. JOSEF SUK: Klavírní trio c moll op. 2
BOHUSLAV MARTINŮ: Bergerettes pro housle, violoncello a klavír H. 275
ANTONÍN DVOŘÁK: Klavírní trio č. 1 B dur op. 21
ARTEMIS TRIO
Adéla Štajnochrová I housle
Alžběta Vícková I violoncello
Jana Holmanová I klavír
18. MASOPUST & PŮST – Sladké návraty na barokní Carneval
JAN SIXT Z LERCHENFELSU, JIŘÍ EVERMOND
KOŠETICKÝ, JAN JOZEFF BOŽAN, VACLAV KAREL
HOLAN ROVENSKÝ, GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI,
CESARE NEGRİ, KOLOWRATSKÁ ŠÍRKA
RITORNELLO
Michal Pospíšil I umělecký vedoucí 19.30
Smetanova síň, Obecní dům 19.30
5. 6. GABRIEL FAURÉ: PELLÉAS A MÉLISANDA, SUITA OP.80
ANDRÉ JOLIVET: KONCERT PRO FAGOT, SMYČCOVÝ ORCHESTR, HARFU A KLAVÍR
JOSEF SUK: Pohádka op. 16
Dag Jensen | fagot
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Robert Jindra | dirigent
19., 20. KONCERT K POCTĚ RICHARDA STRAUSSA
ZDENĚK FIBICH: Šárka op. 51, předehra k opeře
ALEXANDRE GUILLMANT: Symfonie č. 1 d moll pro varhany a orchestr op. 42
RICHARD STRAUSS: Symphonia domestica op. 53
Drahomíra Matznerová | varhany
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Heiko Mathias Förster | dirigent 19.30
Dvořákova síň, Rudolfinum 19.30
8. LUDWIG VAN BEETHOVEN:
Sonáta č. 4 Es dur op. 7
15 variací a fuga na originální téma op. 35 „Variace Eroica“
Sonáta č. 15 D dur op. 28 „Pastorální“
Sonáta č. 23 f moll op. 57 „Appassionata“
RONALD BRAUTIGAM I klavír

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá
vždy 1 hodinu před začátkem
prvního představení.
www.evald.cz

Kino Evald

1., 2. Vejška	17.00
1., 2. Klub poslední naděje	19.00
1., 2. 12 let v řetězech	21.15
3. Bio senior: Přijde letos Ježíšek?	15.00
3., 4., 5. Něžné vlny	17.00
3., 4., 5. Krásno	19.00
3., 4., 5. Hon	21.15
6., 14. Bio senior: Zlodějka knih	15.00
6. Nordfest Přednáška - Laponsko:	
Tam, kde slunce nezapadá	17.30
6. Nordfest - Vzpouza v Kautokeinu	19.00
6. Nordfest - předpremiéra: Liv a Ingmar	21.00
7. Bio senior: S Molierem na kole	15.00
7. S Molierem na kole	17.00
7. Nordfest: Hon	19.00
7. Nordfest: Žena v kleci	21.15
8., 9. Velká nádhra	16.00
8. Nordfest: Marie Krøyer	19.

Městská

Divadlo ABC

divadla

pražská

Scéna Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
Pokladna 222 996 114, po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

1. Drž mě pevně, miluj mě zlehka	17.00
2. Compania Danza Flamenca de Virginia Delgado MUJERES *	
3. Tramvaj do stanice Touha Divadlo pod Palmovkou/host	
4. Bedřich Smetana. The Greatest Hits	
5. Lakomá Barka pro školy	9.00, 11.00
Lakomá Barka	18.00
6. Shirley Valentine + prohlídka zákulisí	
8. Dobře rozehraná partie + prohlídka zákulisí	17.00
9. Králova řeč Divadlo pod Palmovkou/host	
11. Holky z kalendáře + prohlídka zákulisí	
12. Pan Kaplan má třídu rád + prohlídka zákulisí	
13. Ostatní světy	
14. Kamelot Roman Horký 50 let na cestě *	19.30
15. Shirley Valentine + prohlídka zákulisí	17.00
16. Filumena Marturano host	
17. Sen čarovné noci + prohlídka zákulisí	
18. Sen čarovné noci pro školy	10.00
Bedřich Smetana. The Greatest Hits	
19. Kral Lear	
20. Markéta Lazarová	
21. Pan Kaplan má třídu rád	
22. Drž mě pevně, miluj mě zlehka	17.00
23. Cestou necestou s Miroslavem Donutilem *	14.00
Spirituál kvintet *	
24. Vše o mé matce	
25. Drž mě pevně, miluj mě zlehka	
26. Konečně šťastná?	
27. Markéta Lazarová	
28. Saturnin	

Městská

Malá scéna ABC

divadla

pražská

1. Herecký kurz pro neherce	10.00
3. César a Dřana pro seniory za 90 Kč	11.00
16. Ohlédni se v hněvu Sumus *	11.00
28. César a Dřana pro seniory	11.00

Městská

Divadlo Rokoko

divadla

pražská

1. Úsměv Dafné	17.00
3. Věštkyně, vraždy a jasnovidci pro KMD	15.00
Věštkyně, vraždy a jasnovidci + prohlídka zákulisí	
5. A voda stoupá pro členy KD	
6. Želary	
7. Věštkyně, vraždy a jasnovidci + prohlídka zákulisí	17.00
8. A voda stoupá	
10. Důkaz + prohlídka zákulisí	
11. Monty Pythonův létající kabaret + prohlídka zákulisí	
12. Věštkyně, vraždy a jasnovidci pro školy	10.00
Kancel + prohlídka zákulisí	
13. Sebevrah	
14. Perplex + prohlídka zákulisí	
15. Monty Pythonův létající kabaret pro nezadané	17.00
16. Medvěd (i) aneb Všechno je jinak Agentura Frak*	
17. Molly Sweeney	
18. Hráči + prohlídka zákulisí	
19. Důkaz	
20. Hra vašíni + prohlídka zákulisí	
21. Sebevrah	
22. Molly Sweeney	17.00
24. Oddací list	
25. Hráči	
26. Návštěvu u pana Greena host	
27. Kancel	
28. A voda stoupá	

*tyto akce nejsou v režii MDP

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Palace Theatre

Václavské nám. 43, Praha 1, www.divadlopalace.cz, pokladna 224 228 814, pokladna@divadlopalace.cz, po-pá 10–19, so-ne, svátky 12–19, objednávky 222 210 399, michaela@divadlopalace.cz Vstupenky v síti TICKET ART a CK ČEDOK

3. Vztahy na úrovni Divadelní společnost Háta

4. Miluju tě, ale ...

6. Miláček Anna

7. Caveman host

10. Prachy !!!

11. Libánky aneb láska at jde k čertu

12. A do pyžam !

14. Byt na inzerát Divadelní společnost Háta

18. Opona nahoru!

19. Caveman host

20. Heslo morálka

22. Miláček Anna

23. Jo, není to jednoduché

24. Pohled a budeš udiven

25. Miluju tě, ale ...

26. Caveman host

28. Co v detektivce nebylo Agentura Harlekyň

17.00

15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Na Rejdišti

Dvořákovo nábřeží 2, Praha 1, tel. 222 324 516, e-mail: veronika.pospisilova@prgcons.cz, www.divadlokonzervatore.cz Vstupné 100/50 (studenti) Kč. Vstupenky možno zakoupit v Divadle Na Rejdišti 1 h před začátkem představení.

7. Swing premiéra	
10. Pod jižním křížem	
12. Tik tak	
13. Amadeus	
24. Nebezpečné vztahy	15.00
27. Swing	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Metro

Národní 25, Praha 1; pokladna po-so 16–20
221 085 201, 221 085 276, fax 221 085 287
divadlometro@divadlometro.cz; www.divadlometro.cz

Činohra

10. SEXTET	
19. Play Strindberg veřejná generálka	10.30
20. Play Strindberg	
25. Láska na tři	
26. Play Strindberg	
Hostující představení	
24. Monogoly vagíny	19.00
Černé divadlo	
1., 4., 6., 7., 8., 11., 12., 13., 14., 15., 18., 19., 21., 22., 26., 27., 28. Život je fajn	20.00

Divadlo Komedie

Jungmannova 1, 110 00 Praha
Pokladna: po-pá 12.00–19.30, o víkendech v hraci den dvě hodiny před představením, tel. 775 655 640, www.divadlokomedie.eu

2. Můj romantický příběh *	19.00
3. Naše třída	
4. Testosteron	
5. Maryša	
6. Past	
7. Odpůs Rext demiéra	
8. Muži / Skutr & A. Laštovková Stodolová	
9. Muži / Skutr & A. Laštovková Stodolová	19.00
10. Past na myši*	
12. Scénář pro tři neskutečně, ale existující herce	
14. Udolí včel	
15. Ženy / Skutr & A. Laštovková Stodolová	
16. Ženy / Skutr & A. Laštovková Stodolová	
17. Past	
18. Kabab	
19. Testosteron	
20. Naše třída	
23. Maryša	
25. Naše třída	19.00
26. Edith a Marlene *	
27. Scénář pro tři neskutečně, ale existující herce	
28. Můj romantický příběh *	19.00

*Palmovka nad vodou

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadlovceletne.cz; Pokladna: po-pá 10.00–19.30, so a ne 12.00–19.30. V případě pozdějších představení do jejich začátku: 9. 2. 10.30 – 14.30, 16. a 23. 2. do 17.30 Rezervace tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovceletne.cz;

e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

Kašpar

2. Mikulášovy patálie	14.30
Mikulášovy patálie	17.30
Hledám tě v tomto městě	21.00
6. Zrada Kašparův dárek	20.30
Bluff	18.00
Krása a půvab perverzit	21.00
8. Růže pro Algernon	16.30
Léčitel	20.00
9. Mikulášovy patálie	11.30
Mikulášovy patálie	14.30
10. Zrada Kašparův dárek	19.30
12. Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi	19.30
13. Tetování	19.30
15. Helverova noc, derniéra	19.30
16. Othello	17.30
17. Othello	19.30
20. Bateřka Miki Kašparův dárek	20.30
22. Něžná je noc	20.30
23. Terminus Kašparův dárek	17.30
24. Terminus Kašparův dárek	19.30
25. Kodáh, derniéra	19.30
26. Plešatá zpěvačka	18.00
To nemá chybu	20.30
28. Víškovy sad premiéra	19.30

Veselé školy

11. Chabrus line	19.30
18. Ve stanici nelze	19.30

Divadlo Petra Bezruče

3. Revizor	19.30
4. Strýček Vaňa	19.30
5. Strýček Vaňa	19.30

Roman Pomajbo a TIAproduction

1. Táta	19.30
27. Táta	19.30

Tichá opera

21. Život na měsíci	20.00
---------------------	-------

Vodičkova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po-pá 10–13.30 a 14.30–20, so-ne 11–18. Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smyčku pro nedoslýchavé.

1. Broučci	15.00, 18.00
2. Z knihy džunglí Malá scéna	10.00
Můj atlas světa	15.00
3. Můj atlas světa	9.30
4. Můj atlas světa	9.30
5. A cirkus bude!	9.30
6. A cirkus bude!	9.30
Z knihy džunglí Malá scéna	18.00
7. A cirkus bude!	18.00
Věci – přines a hrej host/Malá scéna	18.00
8. Moje 1. encyklopedie	15.00, 18.00
9. O Malence Malá scéna	10.00
Perníková chaloupka	15.00
11. Perníková chaloupka	9.30
12. Perníková chaloupka	9.30
13. Jak kohouti obarvili svět	9.30
14. Jak kohouti obarvili svět	18.00
15. Jak kohouti obarvili svět	15.00
16. O Smolíčkovi	9.30
17. O Smolíčkovi	9.30
18. O Smolíčkovi	9.30
19. Bubny v Minoru	9.30
20. Bubny v Minoru	9.30
Požár 2014 host/ Malá scéna	9.30
Ryba Malá scéna	18.00
21. O Smolíčkovi	9.30, 18.00
22. O Smolíčkovi	15.00
23. Ryba Malá scéna	10.00
Naše rodina	15.00
24. Naše rodina	9.30
25. Naše rodina	9.30
Listování – scénické čtení host/Malá scéna	20.30
26. Broučci	9.30
27. Bruncvík a lev Novoměstská radnice	9.30, 18.00
Hon na Jednorozce	14.00
28. Hon na Jednorozce	18.00

Divadlo pohádek

Předprodej vstupenek: 222 984 272 (po-pá 9.00-19.00), on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz a v sítech Ticket Portal a Ticket Pro.

DIVADLO METRO Národní třída 25, Praha 1

1. O loupežníku Rumcajsovi	11.00
2. Pat a Mat jedou na dovolenou	11.00
8. Příhody včelích medvídků	11.00
9. Krkonosské pohádky	15.00
16. Ferda Mravenec	11.00
23. Pohled a budeš udiven	15.00

Městská knihovna, Mariánské náměstí 1, Praha 1

14.00

Karolíny Světlé 18.
Praha 1 – Dům PORTUS;
Pokladna po-pá 8.00–15.30 a 1 h před představením, rezervace: 222 333 555 a 512 mail: dana.pekova@zivoti90.cz, www.divadlovalsu.cz

6. Hoteliér dokum. film s besedou	18.00
10. Benefice / V. Harapes	
13. Past / R. Thomas detektivka	
17. Legendy opery / R. Haan	
19. Manželské štěstí aneb hospodyně na zabití / J. Just komedie	15.00
25. Past / R. Thomas detektivka	

Začátky v 16.00, není-li uvedeno jinak.

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Retězem, P 1, Lázeňská ulice v úterý 18. 2. 2014 v 17.00; vstup volný

Laudate Dominum omnes gentes

Druhý koncert duchovní hudby
Zazní skladby G. P. Telemanna, J. S. Bacha, D. Cimarosy a varhanní improvizace, účinkují Veronika Hádková – hoboj, Jakub Janšta – varhany.

Pořadá Soverenní řád maltezských rytířů a Společnost pro duchovní hudbu za finanční podpory MČ Praha 1

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, 222 310 737, 720 331 160
info@studiocitadela.cz, www.studiocitadela.cz. Kulturní místo pro všechny kolemjdoucí. Studio s otevřeným chráněným programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a postižených spoluobčanů. CAFE-GALERIE je otevřena po-pá 12-22. WI-FI FREE. Těšíme se na Vás!

Studio Citadela pro děti:

11. Třetí Games	
12. Piskovité Eliadova knihovna	
13. Vášnový sad	
14. Divadlo Gočár	
Cesta kolem světa za absolutní trny studio DAMUZA/EK/	21.00
15. Korespondence V+W	
16. Andělé mezi námi MASOPUST /EK/	15.00
17. Korespondence V+W	
18. Duende HOST, půda	
Andělé mezi námi MASOPUST /EK/	20.30
10. Anna Karenina	
11. Tartuffe Games	
12. Piskovité Eliadova knihovna	
13. Vášnový sad	
14. Divadlo Gočár	
Cesta kolem světa za absolutní trny studio DAMUZA/EK/	21.00
15. Korespondence V+W	
16. Andělé mezi námi MASOPUST /EK/	15.00
17. Zlatá sedesátá	
20. Boarding Home. Na dně, veřejná generálka	11.00
Vytřvalý princ MASOPUST /EK/	
21. Boarding Home. Na dně. 1. premiéra	
22. Boarding Home. Na dně. 2. premiéra	
23. Duende HOST, půda	
Čupakabra MASOPUST /EK/	
24. Sedá sedesdesátá	
25. Kabaret Kafka	
26. Anna Karenina	
27. Korespondence V+W	21.00
28. Magor v Betlémě MASOPUST /EK/	10.00
Buržoazie	

ČK – Eliadova knihovna

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 296 222 123, www.cinoherniklub.cz

1. Dámský krejčí	16.30, 19.30
2. „Čk uvádí. Centrální zádržel a Slepice / Strakonice/ DRŽOUN / VÍTEJTE V BROOK VALLEY“	
3. Klíčovou dírkou	
4. Léda	
5. Kukura	
7. Léda	
8. Moje strašidlo	16.00
9. „Čk uvádí. Nakafráno / Turnov/ BOŽSKÝ ŘÍZEK „	
10. Koza aneb kdo je Sylvie?	
11. Ptákovina	
12. Před západem slunce	
13. Glengarry Glen Ross	
14. Dámský krejčí	
15. Bůh masakru	16.30
Bůh masakru	
16. „Čk uvádí. Taneční a pohybové studio Magdalena o.s. / NEKONEČNÁ REPETICE“	
17. Sexuální perverze v Chicagu	
18. Před západem slunce	
19. Klíčovou dírkou	
21. Masky a tvář	
22. Tramvaj do stanice touha	19.00
23. „Čk uvádí. Nezávislé divadelní studio De Facto Mimo / Jihlava /LÁSKA A JINÉ SUPERSCHOPNOSTI“	
25. Ptákovina	
26. Tramvaj do stanice touha	19.00
28. Osířelý západ	

Semafor

Divadlo Semafor o. p. s. Dejvická 27, Praha 6 www.semafor.cz, Předprodej, rezervace a objednávky vstupenek: 233 901 384, vstupenky@semafor.cz, pokladna@semafor.cz. Pokladna v prodejně KLOKŮČÍ (Opchod Ž. Melicharové) – vedle vchodu do divadla po-pá 11.00–19.00, so, ne, svátky 2 hod. před představením.

1. Kam se poděla Valerie?	16.00
6. Kdyby tisíc klarinetů	
8. Rytíři z Blanku a krasavice Lida	16.00
12. Kdyby tisíc klarinetů	
13. Kdyby tisíc klarinetů	
14. Osvobozené divadlo Semafor premiéra	
15. Co na světě mám rád	16.00
19. Kytice	
20. Kam se poděla Valerie?	
21. Kdyby tisíc klarinetů	
22. Hodiny jdou pozpátku	16.00
25. Kytice	
26. Mam'zelle Nitouche	
27. Rytíři z Blanku a krasavice Lida	
28. Kdyby tisíc klarinetů	

HOSTE:

3., 4., 10., 11. Všechnopárty

5. Fousek se nemění

9. Gospel Time Party Zuzany Stírské

18. Manželské štěstí

23. Bordel na ministerstvu Dobřichovická div. společnost

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo RB

Radka Brzobohateho

Praha 1, Opletalova 5/7; pasáž ČTK, metro A, C Muzeum; A, B Můstek
www.divadlorb.cz; pokladna 224 229 445, po-pá 11–19, so-ne 13–19, informace a hromadné objednávky tel.:224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz,

6. Vyhazovači	
7. Sodoma Gomora	
8. Postaven (i) mimo hru	15.00
14. Postaven (i) mimo hru	
17. Barmanky	
19. Tančírna	
21. Tančírna	
22. Edith Piaf – Milovat k smrti	15.00
24. Klec bláznů	
25. Vyhazovači	
26. A pak už tam nezbyl ani jeden (aneb Deset malých černoušek)	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA

Malá Šupartská 1, Praha 1 – Staré Město
Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po-pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungeelt.cz, www.divadloungeelt.cz

1. Ledňáček	
2. Ledňáček	
3. V lese černém, hlubokém	
5. Růžové brýle	
6. V lese černém, hlubokém	
7. Růžové brýle	
8. Růžové brýle	17.00
10. Poslední romance	
12. Šest tančních hodin v šesti týdnech	
13. Poslední romance	
14. Vzpomínky zůstanou	
15. Poslední romance	17.00
16. Šest tančních hodin v šesti týdnech	
17. Šest tančních hodin v šesti týdnech	
18. Hra o manželství	
19. Vzpomínky zůstanou	
20. S nebyvalou ochotou...	
21. Hra o manželství	
22. Kabaret Černá myš	
23. Šest tančních hodin v šesti týdnech	
24. Na vaše riziko!	
25. V lese černém, hlubokém	
26. Na vaše riziko!	
28. Pan Halpern a pan Johnson premiéra	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Na Zábřadl

Anenské náměstí 5, Praha 1, pokladna po-pá 14–20, so, ne 2 hodiny před představením. Vstupenky 222 868 868, fax: 222 868 870, pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz.

1. Divadlo Gočár	
2. Cesta kolem světa za absolutní trny studio DAMUZA/EK/	17.00
Korespondence V+W	
3. Sedá sedesdesátá	
4. Ubí se bavi	
5. European	
7	

Nic nového pod sluncem

TIP NA KNIŽKU

Jitka Neradová: Nic nového pod sluncem

V sbírce 31 historických fejetonů autorka mapuje českou historii od Cyrila a Metoděje až po císaře Františka Josefa I. Jde o českou cestu proti proudu času, putování nepříliš vážné, byť místy seriózní. Potkáme se na ní s osobnostmi důvěrně známými z hodin školního dějepisu, ale i s figurkami osobitými, tajemnými či prostě jen méně slavnými.

Co kdyby Cyril a Metoděj zabloudili a došli úplně jinam než na Moravu? Donutila česká princezna Doubravka Poláky k přijetí křtu tím, že odmítala sdílet lože se svým manželem Měškem? Byla císařovna Sissi skutečně první anorektičkou a bulimičkou? Proč máme Rudolfa II., když nikdo nezná toho prvního? Byli někteří čeští králové bigamisté? Nebo naopak mezi nimi byli i gayové? Byl Palacký v době národního obrození chodící Wikipedie? Byl Tyrš vyrovnaný duševně i tělesně? A co zavinila hysterie Amálie Mánesové? Mělo 19. století také svá zlatá šedesátá?

Otázek je velmi mnoho a podobné další si můžeme klást a zároveň na ně hledat odpovědi právě v této sbírce historických fejetonů.

Knižka plná příběhů z dob dávných i nedávných si klade za cíl zlepšit pověst české školní historie, přesvědčit okolí, že dějepis opravdu nejsou jen data a nudný výpis událostí, ale že jde o příběhy s nečekaným dobrodružstvím, vášní, tajemstvím i napětím. A přitom si jen potvrdíte, že vše už tady jednou bylo, tedy nic nového pod sluncem.

Vyšlo v Nakladatelství Jalta v lednu 2014



Kočár z Vídně

To je jediná restaurace v Saském dvoře, která v Praze nabízí typickou vídeňskou – nebo chcete-li rakouskou kuchyni. Je s podivem, že taková tu nevznikla už dávno, snad že je Vídeň tak říkajíc „za rohem“ a můžeme si tam snadno dojet. Jenže ne všichni ve shonu za památkami, výstavami či za prací stihneme ochutnat, co bychom chtěli. Kulinařské zážitky si teď konečně můžeme v nejvyšší kvalitě zopakovat i v Praze. Navíc ve vytříbeném vkusném prostředí, připomínajícím mocnářské časy – včetně bust Františka Josefa i krásné císařovny Sissi, každého v jednom salonku. A ve zlatém, císařském salonku najdeme tento slavný pár ještě i společně.



Jednoduchost a zároveň útulnost klasicizujícího interiéru působí na návštěvníka příjemně. V jarních a letních měsících lze posedět i venku a nechat se – alespoň v myšlenkách – unášet do minulosti kočárem, kterých bývala Vídeň (i Praha) kdysi plná. Krásný exemplář totiž stojí hned u vchodu do restaurace a doslovně tak ilustruje název podniku.

Čím tedy podráždít chuťové pohárky? Zdejší menu není sice příliš rozsáhlé, zato nabízí opravdu to netypičtější: jako předkrm například štyrské šneky nebo jemný



hovězí sulc. Je nutné ochutnat některou z polévek – co třeba krémová česneková? A pak už pověstný telecí řízek přes celý talíř s vynikajícím vídeňským bramborovým salátem. Lehčí variantou může být i ve Vídni tolik oblíbený candát, nejlépe na grilu. Pro vegetariány jsou tu různé úpravy typických špeclí, také saláty. A další speciality? Beuschel, tedy jemný pajší na smetaně s vídeňským knedlíkem nebo pověstná Tafelspitz, tedy lahůdková vařená hovězí špička s jablečným křenem. Sladkou tečku může představovat kromě vynikajícího sachru či jablečného závinu také povidlová palačinka s máslem a mákem. Vaří se tu jen z nejvyšší surovin a podávají se rakouská vína, ale i piva, známý Radler, ovšem také nealkoholický Almdudler, který jinde v Praze nenajdete, a samozřejmě různé druhy „vídeňské kávy“. Vídeňská kuchyně stavěla z velké části i na naší české, vždyť v tamních domácnostech vládly v 19. století často české kuchařky. V mnohonárodnostním kotlíku monarchie ale vzniklo mnoho speciálních dobrot, které stojí za to vyzkoušet – nadto v tak příjemné atmosféře.



Kočár z Vídně,
Saská 3, Praha 1,
tel.: 777 043 793,
www.kocarzvidne.cz

–PR–

Do kina na flamenco ve své vrcholné podobě i na Popelku z Holandského baletu

Kino Světozor zahájí 25. února projekcí **Carmen** cyklus záznamů flamenca v podání baletu Antonia Gadese, slavného španělského choreografa. Veléúspěšná premiéra divadelně-tanečního představení v typickém andaluském rytmu plném vášně se konala v Paříži před 30 lety. Ve stejné době pracoval Carlos Saura na filmové podobě **Carmen** a Antonia Gadese obsadil do hlavní role. Další flamencový večer se záznamem představení z madridského Teatro Real nabídne 26. března kino Aero s dvojpředstavením **Krvavá svatba + Suite flamenco**. Cyklus uzavře představení **Fuenteovejuna** na motivy dramatu Lope de Vegy 20. května v kině Světozor a totéž představení uvede kino Radotín již 22. února. Žižkovské Aero zve rovněž 22. února na záznam uchvatné inscenace **Popelky** z Holandského národního baletu.



Autorem choreografie je světově proslulý Brit Christopher Wheeldon, jenž v roce 2011 vyrazil všem dech svým geniálním nastudováním **Alenky v říši divů**. I **Popelka** slibuje dechberoucí zážitek pro malé i velké diváky. Radotínští se na **Popelku** do svého kina mohou vydat už 9. února.

Vstupenky a informace na pokladnách kin a na stránkách www.kinoaero.cz a www.kinosvetozor.cz.

–PR–

Na LYŽE z PRAHY SKIBUSEM!



Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu outfitdělají pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálů Herlíkovice, Šachty – Vysoké nad Jizerou a Kamenec – Jablonec nad Jizerou.

Rezervujte si místo na infolince 737 222 456 nebo ONLINE www.snowhill.cz.

Co je důležité, nemusíte nic platit předem!

Z Prahy vyjíždí naše skibusy z Černého Mostu ze zastávky v Chlumecké ul. – přímo u vstupu do stanice metra Černý Most (www.snowhill.cz/skibusy/mapa)

PRAHA ČERNÝ MOST – HERLÍKOVICE

Denní lyžování:	pondělí – neděle	odjezd 6.35	příjezd zpět 18.05
Večerní lyžování:	středa a sobota	odjezd 16.10	příjezd zpět 23.05
Víkendová dopolední linka:	sobota a neděle	odjezd 8.00	příjezd zpět 18.05

PRAHA ČERNÝ MOST – ŠACHTY / KAMENEC

Denní lyžování:	pouze sobota	odjezd 6.35	příjezd zpět 17.50
-----------------	--------------	-------------	--------------------

Více na infolince 737 222 456 a www.snowhill.cz.
Držitelé karty ISIC jedou do Herlíkovic za 560 Kč

–PR–

Josef Šíma – Náraz světla

Dílo Josefa Šímy (1891 v Jaroměři – 1971 v Paříži), jednoho z našich nejvýznamnějších umělců 20. století, vystavuje Galerie Moderna na Masarykově nábřeží. Je tu k vidění téměř 60 prací – obrazů, kreseb a grafických listů z let 1927–1971, které tvoří unikátní soubor sestavený nejen z českých sbírek, ale především z těch, která vznikla ve Francii a jsou v rukou zahraničních majitelů.

Josef Šíma byl žákem Jana Preislera, později působil i jako asistent kreslení na brněnské technice. Šímovo dílo ovlivnil po 1. světové válce civilismus a poetismus. Stal se spoluzakladatelem výtvarného spolku Devětsil. Před odchodem do Paříže, kde se trvale usadil, byla jeho poslední prací doma scéna pro hru R.U.R. Karla Čapka. S Československem neztratil nikdy kontakt, vystavoval zde a publikoval. Francie a Paříž se mu však staly trvalou inspirací a domovem.



Les zapomění, 1965 (detail)



Krajina, 1932 (detail)

Zařadil se do proudu surrealismu a symbolismu, jehož se stal významným představitelem, spolu s dalšími českými, ve Francii žijícími umělci Štyrským a Toyen. Kromě větších prací se často věnoval ilustraci poezie, české i francouzské. V 60. letech realizoval vitráže pro kostel sv. Jakuba v Reměši.

Galerie Moderna vystavuje kromě obrazů i některé ze vzácných bibliofilii tohoto autora, především soubor osmnácti grafických listů „Paříž“, *Sacre er massacre de Lámour* a mnohé další.

Výstava potrvá do 23. 2. 2014.

Maf

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

11. 2. út 19.30 Chabrus Line

18. 2. út 19.30 Ve stanici nelze

Ve stanici nelze

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou) Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

Obsazení: T. Kupcová, L. Pernetová, N. Topinková, M. Váňová, V. Jilek, O. Kavan, R. Madeja, O. Nosálek

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Výstava obrazů Johany Riegrové

Prodejní výstavu obrazů můžete navštívit ve dnech od 15. 2. do 15. 3. 2014 v Palackého ulici č. 7 v Praze 1, kde v zimní zahradě kavárny Friends Coffee House bude k vidění ukázka z tvorby malířky Johany Riegrové. Autorka se věnuje zejména abstraktnímu umění a maluje jak obrazy poklidnější nálady, tak díla nabitá energií. Jedno je však spojuje, a to inspirující nenapodobitelná atmosféra, která zapůsobí příjemně na každého, kdo výstavu navštíví.

Kavárna Friends Coffee House

Palackého ulici č. 7, Praha 1

po–pá 9.00–21.00 / víkend 12.00–20.00

www.johanariegrova.com

–PR–



Ticho letního večera, olej na plátně, 80 x 80 cm

Rusalka z Metropolitní opery zazní v kinech i pod širým nebem

Metropolitní opera v New Yorku nemohla vybrat lépe, aby potěšila srdce českých operních fanoušků. Poprvé v historii přímého přenosu z přední světové operní scény do kin bude 8. února uveden český titul, **Rusalka** Antonína Dvořáka. Titulní roli v pohádkové opeře ztvární hvězdná americká sopranistka Renée Fleming, jež má Rusalku ve svém repertoáru již od roku 1990. Role Ježibaby se zhostí mezzosopranistka s velmi osobitým zabarvením hlasu Dolara Zajick. V hlavní mužské roli Prince zazáří polský tenorista Piotr Beczala. Dvořákova opera s notoricky známými áriemi a hvězdnou sestavou na půdě Metropolitní opery, pod vedením teprve sedmatřicetiletého maestra a obdivovatele české klasické hudby Yannicka Nézet-Séguina právem vyvolává vysoká očekávání českých operních fanoušků. **Rusalka** tak má velkou šanci porazit **Carmen**, jež drží dosavadní rekord návštěvnosti mezi operními přenosy.

V Praze uvedou operu v přímém přenosu 8. února od 18.45 kina **Světozor** a **Aero**, vyprodaná již od léta, ale také **Bio Oko** a **CineStar Anděl**, kde ještě zbývají poslední vstupenky. V prodeji jsou rovněž místa na přidáné odpolední záznamy 15. 2. v **Aeru**



Renée Fleming jako Rusalka

a 16. 2. ve **Světozoru**. A to není vše. Živý operní přenos zcela výjimečně společnost Aerofilms ve spolupráci s Metropolitní operou nabídne k vidění také na venkovní projekci v srdci Prahy, na náměstí Republiky. **Rusalka** pod širým nebem bude přístupná všem a zdarma. Projekt bude zahájen 8. února po setmění, samotný přenos začne stejně jako v kinech v 18.45. Projekce na náměstí bude ukončena ve 22 hodin, diváci však nepřijdou o árii *Měsíčku na nebi hlubokém*, jež zazní již v prvním dějství. O dalších přenosech sezony, která nabídne **Bohému** či **Mozartovo Così fan tutte**, se dočtete na stránkách www.metopera.cz. –PR–

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Komentované sobotní vycházky: 8. 2. **Skleněná krása oken katedrály sv. Víta** (kapacita 25 osob) – historie a témata okenních vitráží, které zdobí historickou a novogotickou část chrámu sv. Víta. 15. 2. **Hroby a náhrobky v katedrále sv. Víta** (kapacita 25 osob) – připomeňte si české patrony, panovníky, církevní hodnostáře. Objednávky: tourist.info@hrad.cz. ► Přednášky: 6. 2. **Restaurátorské práce v areálu Pražského hradu** – přednášející: Jan Bradna, akad. sochař, od 17 hod. 20. 2. **Katedrální motivy české gotické architektury okolo r. 1400** – přednášející: Jaroslav Sojka, Ph.D., od 17 hod. Info: www.kulturanahrad.cz nebo tel. 224 373 102. ► **Komentované prohlídky výstavy Olbrama Zoubka** – 3. a 24. 2., provádí Jakub Grec, dlouholetý asistent O. Zoubka. Vždy od 16.00 hod., zdarma s platnou vstupenkou na výstavu.

...I V PODHRADÍ

Shakespearovy sonety aneb všechny podoby lásky – profesor Martin Hilský, náš přední překladatel a znalec Shakespearovy doby a jeho díla, přiblíží proměny sonetů při jejich cestě Evropou. Proběhne 6. 2. od 19.00 hod. ve velkém sále Ústřední knihovny, vstup 60 Kč. ► Poštovní minigalerie na nám. Jiřího z Poděbrad otevře 5. 2. 150. výstavu **Krátké ohlédnutí. Ivan Wild** představuje soubor prací, kterými se v posledních 7 letech každoročně prezentoval na celostátních soutěžních výstavách Grafika roku.

POZVÁNÍ NA KONCERT

SOČR – Abonentní koncerty: 10. 2.

– Leoš Janáček / Liška Bystrouška, Kryštof Marek / Srdce zahrady, Sergej Prokofjev / Romeo a Julie. 24. 2. – Claude Debussy / Faunovo odpoledne, Francis Poulenc / Koncert pro dva klavíry a orchestr, Richard Wagner / Parsifal. Vždy od 19.30 hod., veřejné generální zkoušky od 9.30 hod.

POZVÁNÍ NA VÝSTAVU

Český papež / Ewa Axelrad, **Ada Karcmarczyk**, **Bartosz Kokosiński**, **Matheus Okoński**, **Kuba Woyanowski** – Český papež! Je to chyba, nebo vtip? Práce mladých polských umělců uchopuje témata víry z vlastní perspektivy. Ve spolupráci s Małopolski Ogród Sztuki (MOS), s laskavou podporou Polského institutu v Praze. 5. 2.–16. 3. v MeetFactory.

GALERIE HMP

Tomáš Roubal / Worstseller – grafik a kreslíř (*1982, Prostějov), autor podivných, až děsivých figurálních scén s politicko-sociálními náměty. V rámci programu Start up IV představuje nástěnnou malbu, grafiky a objekty, do 16. 2. 2014, více na: www.startup-ghmp.cz. ► Aktuální doprovodné programy GHMP: 8. 2. 13.00–18.00, Dům U Zlatého prstenu, „Živá galerie – Akce, slovo, pohyb, prostor“ (k výstavě Život GHMP); 15. 2. 13.00–18.00, Městská knihovna, 2. patro, „Proměny prostoru“ (k výstavě P. Nikla Hra o čas); 22. 2. 13.00 až 18.00, Dům U Zlatého prstenu, „Živá galerie – Křičte ústa“ (k výstavě Život GHMP). ► Prohlídky zaměřené na historii objektů GHMP: **Dům U Kamenného zvonu** (včetně běžně nepřístupných prostor), ne 9. 2. ve 14.00; **Dům U Zlatého prstenu**: ne 16. 2. ve 14.00. Vstupné 60 Kč.

NÁRODNÍ GALERIE

Výstava **Vietnamské umění v Čechách**. 7. 2.–11. 5. Konírna Paláce Kinských, tel. 224 810 758. Doprovodný program: **Vietnamský drak** – malba na porcelán. 15. 2. 14–17.30. Cena: 170 Kč a cca 60–70 Kč za kvalitní porcelánovou misku, kterou bude možno zakoupit v ateliéru. Pro dospělé a děti od 8 let. ► Prodloužené výstavy: **Mistrovská díla rakouského a německého malířství 19. století** ze sbírek Národní galerie v Praze (prodlouženo do 2. 3.), **Jaroslav Čermák / Šimon Lomnický žebřák na pražském mostě** (prodlouženo do 2. 3.), Šternberský palác.

UMPRUM 2013

Výstava nejvýraznějších diplomových a semestrálních prací studentů VŠUP 2012/2013 je postavena na prezentaci více než 50 prací mladých umělců napříč všemi školními ateliéry. Trvá do 2. 3. 2014. Misto konání: Veletržní palác. ► **Rudolf Volrab – Výtvarné dílo 1955–1969**. Výstava autora, který ve své tvorbě z konce 50. a začátku 60. let dospěl k originálnímu řešení práce s tvarem a barvou. Trvá do 27. 4., Veletržní palác, 1. patro jižní křídlo.

NA VÝLET

Doba masopustů nastává! **Masopust Dobřichovice** – veselí na zámku s ochutnávkou zabíjačkových specialit. Koná se 26. 2. Další informace: 257 711 590, info@dobrichovice.cz.

NEBE NAD HLAVOU

Měsíc bude v úplňku 15. 2., v novu 1. 3. *Slunce* vstoupí 18. 2. do Ryb. *Merkur* je počátkem měsíce večer nad jz. *Venuše* jako výrazná Jitřenka na jv dosáhne 15. 2. maximální jasnosti (–4,6 m). Naproti ní (i a jz) ozdobí ranní oblohu 19. až 22. 2. seskupení Měsíce, Marsu, Spiky (Panna) a Saturnu. K velmi těsné konjunkci Měsíce s Venuší dojde 26. 2. *Mars* u Spiky zůstává kromě večera po většinu noci. Ve vedlejších Váhách můžeme v druhé polovině noci vyhledat *Saturn*. V Bližších světi po celou noc kromě jitra *Jupiter*, který se zde setká s Měsícem 10. a 11. 2.

OS, wi