

STRANA 2

ECO s nádobím

jak správně používat myčku

Prázdninové s PÍskou

letní vycházky po Praze

STRANA 3

Baroko s vášní

rozhovor s Markétou Semerádovou

Mo(u)dré lucerny

knihy a káva na Jánském vršku

STRANA 4, 5

V první linii

výstava v DOXu k výročí Velké války

Březové hory

výlet do hornického muzea v Příbrami

STRANA 6

Jan Kubíček

retrospektiva v Městské knihovně

... na pár

letem světem kulturními událostmi

Naše moře – Válečná výstava s křikem racků

V dobách monarchie bylo Jaderské moře opravdu tak trochu i naším. Krom hospodářských i kulturních styků s jím císařství jsme měli i společné c. k. námořnictvo. V Terstu, Pule a dalších jadranských přístavech kotvily a po moři se plavily obří lodě, jejichž strojně vybavení neslo značky továren Kolben-Daněk (motory, výtahy), Vítkovic-ké železářny (pancér), Kolbenka dodávala i elektrotechniku, Škodovy závody Plzeň zase námořní děla. A tím se dostáváme k tématu nové výstavy v Národním technickém muzeu: historie rakouského námořnictva od roku 1850 až do zániku monarchie, a také Češi a jejich účast v námořním vojsku.

„Muzeum nechce oslavovat začátek války, ale chce připomenout, že před sto lety začalo něco, co radikálně změnilo podobu celé Evropy včetně vzniku Československé republiky“, uvedl jeho generální ředitel Karel Ksandr. Výstava si dala za cíl představit téma v nejširších souvislostech, přirozeně s vyzdvížením technické stránky – jsme v technickém muzeu. Krom zajímavostí souvisejících s výstavbou vojenské rakousko-uherské námořní flotily se tu seznámíme s běžným životem na palubě válečného křižníku. V čase klidu i v čase boje. Můžeme se zžít i do kůže právě odvedených vojáků.



Pro představu, jak se podmínky prostých námořníků lišily od těch důstojnických, poslouží např. jídelní lístek z důstojnické lodní kuchyně. Můžeme se podívat nad kvalitou a elegancí důstojnických uniforem. Ale i obdivovat ušlechtilost přesně soustruženého tvaru několikametrové lesknoucí se klikové hřídele lodního motoru, vyrobené ve Vítkovických železárnách před 100 lety. Dalšími unikáty jsou modely válečných lodí

rakouské „Kriegsmarine“ v poměru 1/100 ze sbírky předního modeláře, pana Zdeňka Tollara, odborníka na rakouské válečné námořnictvo.

LODNÍ DĚLO NA UVÍTANOU

Největší exponát vás uvítá už před hlavním vchodem do muzea. Je zde dočasně umístěné pobřežní dělo z roku 1899, vyrobené v Plzni. Přestože ve výstavním sále vzhledem k velikosti mohly být instalovány pouze některé předměty – většina památek technického rázu je natolik rozměrná, že by to nebylo možné – jde o velmi zdařilou koncepci výstavy. Ve spolupráci mj. s námořním muzeem v Pule vznikla přitažlivá expozice, kterou doprovází i zvukové efekty: prohlídkou provází a „námořní“ atmosféru vytváří křik racků i zvuk vlnobití.

Při zkoumání bohatého fotografického materiálu – z archivů muzea, Státního oblastního archivu v Plzni i soukromých – můžeme pochopit, jak byly pro tehdejší Středoevropany bitevní kolosy fascinující. Za všechny mluvím zvětšená fotografie, zachycující umístování obřího děla z plzeňské Škodovky na bitevní loď třídy Radetzky. I dalšími exponáty výstava přibližuje, jak se v budování rakousko-uherské „K. u. k. Kriegsmarine.“ projevil technický pokrok.

Laika může překvapit, že se na výstavě setká i s připomínkou bojů podmořských (již před 100 lety!). Je tu k vidění torpédo ráže 380 mm, jakými bylo vybaveno téměř třicet rakouských válečných ponorek U1 až U6. Dozvídáme se také, že z celkem 51 jejich kapitánů se jich 14 narodilo v českých zemích, a že tři z nich patřili mezi ty nejúspěšnější, kterým se podařilo potopit nejvíce BRT nepřátelských obchodních lodí. Unikátní jsou i fotografie jedenáctičlenné posádky, které velel kpt. Rudolf Singule – přímo na vynořeném ponore.

Podobně obdivuhodný je i fakt, že již dlouho před vypuknutím války (1910!) vznikl základ rakouského námořního letectva.



Dokládají to snímky hydroplánů i jejich posádek, které zprvu hlídávaly a prozkoumávaly, během války i podnikaly nálety na nepřátelské přístavy. I v nich byli silně zastoupeni Češi, kteří, jako u posádek ponorek, byli preferováni pro vzdělání v technických oborech. O jejich chuti bojovat za císaře pána či možnosti dezertovat a přejít k legiím je, vzhledem k podmínkám, složité přemýšlet – viz článek na str. 4.

DOPISY A POHLEDNICE

„Milý rodiče, jsem zdrav, mám se takto dobře, to ale víte, že je začátek vojny, první den myslil jsem, že to ani nevydřím, ale teď už to ujde....“ Piše domů syn Boleslav z paluby jedné z válečných lodí. Je tu množství dopisnic a pohlednic – na některých vidíme skupinky námořníků, jinde tehdejší podobu jadranských přístavů, ale jsou tu i fotografie přímo z boje na moři nebo z pohřbívání kamarádů kdesi na pevnině. A na ty není hezký pohled. Na dalších sto let starých fotkách muži nacıvuji hašení požáru na palubě, ale i sportují nebo si čtou ve chvílích volna a klidného moře.

CHIRURGŮV KUFŘÍK

Kufřík lodního lékaře dokládá, že na palubách válečných lodí to většinou nebyla rekreace, přestože se námořníci dostali třeba

až k exotickým břehům Maroka. S prodloužením války se ale zhoršovala situace se zásobováním, kvalita stravy a na mnohých lodích propukaly vzpoury, ba i v přístavech – ta nejznámější ke konci válečného konfliktu v Boce Kotorské. Mnozí jejich účastníci byli odsouzeni za vlastizradu. Na příkladu několika konkrétních účastníků se vztahem k českým zemím výstava ilustruje zvraty v osudech těchto mužů – ať již šlo o prostého námořníka či vysokého důstojníka, člena šlechtické rodiny.

Hlavní opěrné body Kriegsmarine shrnuje velká nástěnná mapa jadranského pobřeží, informační tabule pak připomenou hlavní válečné operace na moři. Impozantně zapůsobí „portrétní“, velké fotografie jednotlivých válečných lodí včetně admirálské jachty arcivévod Františka Ferdinanda d'Este. Díky působivé vizualizaci můžeme na závěr prohlídky prolézt všechna zákoutí bitevní lodí. A oddechnout si, že tento válečný konflikt, při němž jsme sice ztratili „naše moře“, ale získali republiku, je už dlouho za námi.

Výstava v Národním technickém muzeu je otevřena do 30. listopadu.

Martina Fialková

Za významnými stromy Prahy 1

Dub červený na Střeleckém ostrově

Zajdete-li si na procházku na Střelecký ostrov, určité vás upoutá tamější dub červený, který je jednou z nejmohutnějších dřevin celého 2,5 ha velkého ostrova.

Ostrov je spojen s oběma břehy mostem Legií. První zmínky o něm pocházejí již ze 12. století. Vznikal postupně napláváním říčního písku. Nejříve měl podobu několika menších ostrůvků, mezi nimiž proudila voda, proto získal i pojmenování Malé Benátky. Později byl nazýván Trávník. V majetku řádu johanitů fungoval jako zahrada a ti jej prodali roku 1393 lékárníku Augustinovi. Od roku 1472 je majetkem Starého Města a v téže roce zde získali povolení pražští střelci ke zřízení střelnice. Tradice střelení „ku ptáku“, kdy střelci z luků a kuší mířili na dřevěnou hračku na vysokém bidle, byla nahrazena tradicí střelení „na ostro“ do terčů. Odtud se také vzal jeho dnešní název.

Ostrov byl původně přírodního charakteru s bylinnou a později i stromovou vegetací.

V průběhu historie se často stával centrem společenských událostí. V roce 1882 zde probíhal I. všesokolský slet a roku 1890 se na ostrově poprvé v Čechách slavil



1. máj (Svátek práce). Začátkem října roku 2012 začala dlouho plánovaná rekonstrukce ostrova. Slavnostně byl otevřen na konci září roku 2013.

Majestátní dub rostoucí ve středu severní části ostrova je se svým obvodem kmene 347 cm nejmohutnější dřevinou svého druhu ve středu města. Strom z čeledi bukovitých je původní v Severní Americe. U nás se pěstuje v parcích od 90. let 19. století. Dub na Střeleckém ostrově je proto výjimečný i tím, že patří mezi první výsadby tohoto druhu u nás. Jeho stáří je odhadováno na 125 let. Své druhové jméno červený dostal podle charakteristické barvy svých listů na podzim.

MČ Praha 1 na začátku roku 2012 podala návrh na jeho vyhlášení za památný strom. Odbor životního prostředí pražského magistrátu však dosud strom za památný nevyhlásil.

Strom je od konce listopadu loňského roku zařazen v celopražské databázi významných stromů, jež je umístěna na internetových stránkách:

www.prazskestromy.cz.

Aleš Rudl (text a foto)



LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2014

SEN NOCI | 2. 7. – 23. 7. | SVATOJÁNSKÉ

www.shakespeare.cz | www.ticketportal.cz

PŘIPOMĚNĚ SI V ČERVCENI/SRPNU

- 1. 7. 1974 bylo k Praze připojeno dalších 30 obcí – **40 let**
- 9. 7. 1834 se narodil Jan Neruda, novinář a spisovatel (zemřel 22. 8. 1891) – **180 let**
- 20. 7. 1874 u Poříčské brány se začaly systematicky bourat městské hradby v Praze – **140 let**
- 8. 8. 1884 zemřel Miroslav Tyrš, spoluzakladatel sokolského hnutí (narozen 17. 9. 1832) – **130 let**
- 13. 8. 1929 v kině Lucerna byl promítnut první zvukový film v Praze Loď komediantů – **85 let**
- 14. 8. 1974 propukl v Praze požár Veletržního paláce – **40 let**

PRODÁVÁTE BYT?
volejte
777 777 776

Váš certifikovaný realitní makléř

AZBYT.cz

PRODEJ BYTŮ OD A DO Z

NYKA Studio
Beauty studio & Hairdressing

U železné lávky 10, Praha 1 / Malostranská /

PŘIJÍMEME KADEŘNÍCI NA ŽL.
Pro více informací volejte 724 557 593

PRVNÍ KADEŘNICTVÍ s KLAVÍREM...
Těšíme se na Vás, Vaše NYKA Studio.

OTEVÍRACÍ DOBA:
Po - Pá 9:00 - 13:00
14:00 - 19:00
So - Ne dle telefonické dohody
tel.: 777 559 326
www.nyka.cz

Při předložení tohoto listu, získáte při první návštěvě **20% SLEUV** na kadeřnické služby.

HURÁ na dovolenou

Ano, je to tady. Alespoň pro některé. Pro jiné pak za rohem. A pro ty, co nemají dovolenou ani za rohem, vrhele doporučuji, aby si ji udělali. Přeci jen, kolapsy kvůli přepracování se množí i v české kotlině, byť na tom zatím zdaleka nejsme jako třeba extra pracovití Japonci. Ti dokonce mají pro smrt z pracovního stresu speciální slovo: „karoshi“. Ale nebojme se zase tolik – jak se uvádí ve statistikách, sice trávíme v práci také mnoho hodin, ovšem zdaleka nemáme takovou „produktivitu“ jako pracanti v Zemi vycházejícího slunce. A o tu jde především.

Úvod nebyl zrovna nejveselejší, ale celkem doporučuji, jak se na úvod ostatně sluší, moje dnešní téma. Dovolená obnáší kromě příjemných chvil a odpočinku i poznávání hezkých míst, místní kuchyně a také místních služeb, najmě ubytovacích. A tím se dostávám k té produktivitě.

Nevím, čím to je, ale pořád se hovoří o nutném růstu ekonomiky, nebezpečí inflace, poklesu reálných mezd oproti reálným cenám a tak dále. Jako by nešlo vydělávat stále stejně, cena rohlíků i benzínu by stagnovala a všichni by byli spokojeni. Prý to tak nejde a já to nechávám na ekonomech. Ti na to mají nejen školy, ale mnozí i hlavy.

Občas ale nad ekonomickými zákonitostmi uvažovat musím. Byť z pohledu pouhého spotřebitele, zákazníka. Třeba ty dovolené. Jedu na stejné místo a ve stejné místní restauraci to stejné místní pivo, co jsem měl i loni, stojí o dvě koruny víc. „Chápej“, řekne ekonom, „elektrina zdrazila, voda, doprava...“ „Dobře, chápu“, řeknu si já. Ale pak mi nejde do hlavy, proč stojí nocleh ve stejném hotelku zase o padesát korun víc? Loni ostatně taky podražili. Když vezmu v úvahu i náklady na praní prádla a topení, které jistě lehce podražilo, jak je možné, že cena za noc vyskočila v řádech desítek procent, když náklady rostou v jednotkách procent.

A ekonom praví: „To je snadné. Hostinský musí zdrazovat jako všichni. To jinak nejde. To je vývoj!“ Protože nejsem ekonom a mám jen normální uvažování, do hlavy mi to neleze. Přece: pokud chci po někom, aby mi víc zaplatil za ubytování, musím mu taky něco víc nabídnout. Podle mne stojí stejný pokoj se stejnou postelí a stejným povlečením stejně, jako loni. Dobře, pane ekonomo, připlatím 5,50 Kč za vyšší cenu elektriky. Ale už ne 50 Kč. To je skoro moc.

Přeji vám přes to vše hezké dovolené a hlavně příjemné chvíle klidu. Za ty si připlatit stojí.

Ondřej Sedláček

PLACENÁ INZERCE

NABUCCO
www.klasikapodhvezdami.cz

15. a 16. srpna
Pražský hrad

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v létě na procházku?

Pražská informační služba, tel.: 221 714 152, 221 714 151, www.pis.cz. (Vstup na akce 100/ 70 Kč, není-li uvedeno jinak.)

ČERVENEC

■2. st Japonismus v českém umění. Prohlídka výstavy, která představuje japonské inspirace ve výtvarném umění od 2. poloviny 19. století do 20. let 20. století. Začátek v 16.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. /cena 100 Kč + na výstavu 150/80 Kč/. (M. Sybolová)

■3. čt Kostel sv. Ignáce. Prohlídka kostela na Novém Městě pražském. Začátek akce v 15.00 před kostelem na Karlově nám., /100/70 Kč/. (A. Škrlandová)

■5. so Martinický palác. Ukázka renesančního šlechtického sídla spojená s výkladem o historii rodu Martiniců. Začátek v 10.00 před vchodem do paláce, Hradčanské nám. 67/8, /100/70 Kč/+ do objektu 50 Kč/. (S. A. Marchal)

5. so Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (stejně i 19. 7., 2., 22., 30. 8.) Začátek ve 20.00 před věží objektu, /160 Kč/. (průvodce PIS)

■6. ne Pražská nábreží. Procházka po pravém břehu z Výtoně až do centra nám přiblíží Prahu z nevdědného pohledu řeky. Začátek v 10.00 na stanici tram. č. 7 Výtoň. (M. Štrachová)

Lidice. Občané Lidic se stali v červnu 1942 obětí nacistického teroru. Dnes je na místě vypálené vesnice vybudován park s růžovým sadem, pomník dětských obětí, muzeum a galerie. Začátek ve 14.30 u brány památníku, Tokajická 252, autobus jezdí ze stanice Dejvická, /100/70 Kč + do muzea 80/40 Kč/. (P. Lešovská)

■8. út Hanspaulka. Jméno dal čtvrti pozdně barokní zámek, který si na místě staré viniční usedlosti nechal vystavět měšťan Hans Paul Hippman. Okolí zámku lákalo ve 20. století k prestižní vilové zástavbě ve stylu české moderny i funkcionalismu. Začátek v 17.00 na stanici aut. č. 131 Hanspaulka. (M. Škochová)

■10. čt Týnský chrám ve středověku. Výklad se zaměří na středověkou historii a výzdobu kostela Matky Boží před Týnem, neboli Týnského chrámu, nejdůležitější sakrální stavby Starého Města. Začátek v 16.30 před vchodem, /100/70 Kč + do chrámu 40 Kč/. (O. Faktor)

■12. so Staroměstské tržiště na křižovatce evropských obchodních cest. Na vycházce se mimo jiné dozvíte, kdy začínaly trhy, kde stávaly stánky ovocnářek, a na co měl zdejší trh dlouhodobě monopol v době středověku. Začátek v 10.00 před pomníkem J. Husa na Staroměstském nám. (P. Bartásková)

Tajemství pražských zahrad. Zverme na putování za tajemstvími, která se ukrývají v zákoutích pražských zahrad. Začátek ve 14.00 u brány do Vojanových sadů, U Lužického semináře, P 1. (průvodce PIS)

■13. ne Nordic walking – Putování největším pražským lesem. Klánovický les je známý též pod jménem Vidrholec. Jeho historie sahá hluboko do středověku. Xaverovským hájem dojdeme k cíli naší cesty do Běchovic. Začátek v 10.05, po příjezdu vlaku, jede z Masarykova nádr., před budovou železniční stanice Klánovice. (M. Hátileová)

Vyšehrad. Vycházka začíná prohlídkou kapitulního chrámu sv. Petra a Pavla, pokračuje připomínkou národního pohřebiště významných osobností české vědy a kultury. Začátek v 15.30 před bazilikou sv. Petra a Pavla, /100/70 Kč + do kostela 30/10 Kč/. (A. Škrlandová)

■14. po JUDr. Max Brod II. Po stopách pražského německy píšícího spisovatele, novináře, divadelního a hudebního kritika. Začátek v 16.00 před kavárnou Louvre na Národní tř. 22. (L. Mandová)

■15. út Kinského zahrada. Vycházka nám přiblíží zahradu z botanického hlediska. Začátek v 16.00 před vstupem z nám. Kinských, zastávka tram. č. 6, 9, 12, 20 Švan-dovo divadlo. (V. Válová)

■16. st Studny, kašny, fontány a pítko Pražského hradu. Zastavíme u známých kašen a studen. Až na třicet šest objektů krásí exteriéry i interiéry Pražského hradu. Začátek v 16.00 před Královským letohrádkem v Královské zahradě, zastávka tram. č. 22 Královský letohrádek. (D. Vávrová Čermáková)

■17. čt Historie československých legionářů. Připomeňme si objekty, které v Praze symbolizují hrdinství téměř 100 000 československých legionářů bojujících na ruské, italské a francouzské frontě. Začátek ve 14.00 u pomníku legionářů na nám. Pod Emauzi, zastávka tram č. 3, 7, 17 Palackého náměstí. (L. Mandová)

■19. so Po stopách staroměstských duchů a strašidelných příběhů. Máte-li dost kuráže, přijďte se seznámit se staroměstskými strašidly a postavami z místních pověstí a příběhů. Začátek v 19.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13. (průvodce PIS)

Braník v historii a pověstech. Od usedlosti Zemanka se vydáme na branickou skálu s výhledem na Vyšehrad a levý břeh Vltavy. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 124 Zemanka. (B. Kocourek)

■20. ne Valdštejská zahrada a Vojanovy sady. Vycházka za krásami raného baroka nás zavede do zahrad na Malou Stranu. Začátek v 10.00 na zahradním nádvoří stanice metra A Malostranská. (M. Koblihová)

Po stopách první pražské defenestrace a počátků husitství. Jak vypadala Praha v roce 1419 a proč vlastně byli z oken Novoměstské radnice vyhozeni konšelé jednoho z pražských měst? Začátek v 17.30 na Betlémském nám. před Betlémskou kaplí. (J. Nováková)

■21. po Historie pražského opevnění. Letos si připomeneme 140. výročí (20. 7. 1874), kdy se Praha začala zbavovat svého sevření v podobě mohutných hradeb. Při procházce od Pohořelce k Písecké bráně a baště Maří Magdaleny si připomeneme historii opevňování levého břehu Vltavy a podíváme se na současné úpravy okraje opevnění Hradčan, spojené se stavbou tunelu Blanka. Začátek v 16.00 stanici tram. č. 22 Pohořelec. (M. Racková)

■23. st Prohlídka hřbitova u kostela sv. Matěje. Na vycházce si připomeneme známé osobnosti, např. spisovatele a lékaře F. S. Kodyma, arch. Pavla Janáka, herce J. Kemra, historika J. Šustu, dceru J. Mánesa Josefinu a další. Začátek v 15.30 před hlavní bránou, P 6, nejbližší zastávka aut. č. 131 U Matěje. (B. Kocourek)

■24. čt Potrubní pošta. Před 115 lety byla zprovozněna Pražská potrubní pošta. Tento technický unikát, můžete zhlédnout na prohlídce v budově hlavní pošty. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do budovy Politických vězňů, P 1. /140 Kč/. (Z. Dražil)

■26. so Letohrádek Hvězda. Prohlídka renesanční stavby z 16. století, postavené na půdorysu šesticípé hvězdy podle návrhu Ferdinanda Tyrolského s procházkou v oboře. Začátek v 14.00 před bránou z Li-bocké ul., P 6, zastávka tram. č. 1, 2, 18 Petřiny, /100/70 Kč + do objektu 75/45 Kč/. (A. Plíšková)

■27. ne Václav Matěj Jäckel. Během procházky z Malé Strany přes Karlův most až na Staré Město si připomeneme jednoho z nejvýznamnějších sochařů doby vrcholného baroka. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela sv. Josefa na Malé Straně, spojení zastávka tram. č. 12, 20 Malostranské nám. (M. Štrachová)

■30. st Kdyby mosty vyprávěly ... II. Technologie, zajímavosti, kuriozity, architektura klenoucí se nad řekou Vltavou. Vy-dáme se od Mánesova mostu k Negrelliho viaduktu. Začátek v 16.00 na Alšově nábr. u pomníku J. Mánesa, zastávka tram. č. 17, 18 Staroměstská. (M. Gausová Zörnerová)

SRPEN

■2. Nordic walking – Povodím Botiče a podél Hostivařské přehrady. Začátek v 10.00 před vchodem do hotelu Selský dvůr, zastávka aut. č. 177, 181 Hostivařské náměstí.



Rašínovo nábreží na Výtoni (vycházka 6. 7.)

Od usedlosti Beránka na Jenerálku. Začátek v 14.00 na zastávce aut. č. 161 Horněměřická.

■3. ne Nebe nad Ďáblíci. Začátek ve 13.30 na zastávce autobusu č. 103 Ďáblice, směr od metra C Ládví.

■6. st Vrtbovská zahrada. Začátek v 16.00 před vstupem do zahrady z Karmelitské ul. č. 25.

■9. so Z Pohořelce na Nový svět a do Jeleního příkopu. Začátek v 15.30 u pomníku Hvězdářů na Pohořelci, zastávka tram. č. 22 Pohořelec

■10. ne Za svatým Norbertem do Strahovského kláštera. Začátek v 14.00 u sochy Iva na nádvoří Strahovského kláštera, spojení zastávka tram. č. 22 Pohořelec.

Vyšehrad a jeho tajemné legendy. Začátek v 14.00 před kostelem sv. Petra a Pavla na Vyšehradě.

■12. út Alfons Mucha: Slovanská epopej. Začátek v 16.00 v objektu Veletržního paláce.

■14. čt Potrubní pošta. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do budovy Hlavní pošty, Politických vězňů, P 1.

■16. so Kostel Nanebevzetí P. Marie a sv. Karla Velikého na Karlově. Začátek v 10.00 před vstupem do kostela, ul. Horská, zastávka autobusu č. 291 Dětská nemocnice Karlov, metro C I. P. Pavlova.

Ze Lhotky do Krče. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 121, 139 Lhotka.

■17. ne Kostel sv. Ducha a okolí. Začátek v 10.30 před vchodem do kostela z ul. E. Krásnohorské, P 1.

■20. st Za duší barokní Prahy. Začátek v 16.00 na nám. Republiky u kostela sv. Josefa.

■21. čt Architekt Friedrich Ohmann aneb

Kdo se stal otcem pražské secese? Začátek v 16.00 na náměstí J. Palacha před budovou Uměleckoprůmyslové školy.

■23. so Vršovice. Začátek v 10.00 před budovou nádraží Vršovice, zastávka tram. 7, 24 Nádraží Vršovice.

Poutní místo Loreta. Začátek v 14.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám.

■24. ne Léto v Dolních Počernicích. Začátek v 14.00 na železniční zastávce Praha - Dolní Počernice.

■26. út Starými Střešovicemi. Začátek v 16.45 na zastávce tram č. 1, 18 Vojenská nemocnice, ve směru z centra.

■28. čt Kdo byl Joachim Barrande přednáška. Začátek v 17.00 v sále PIS, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí.

■30. so Národní divadlo. Začátek prohlídek v 8.30, 9.00, 9.30, 10.00 a v 11.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem.

■31. ne Ze stromovky do staré čistírny v Bubenci. Začátek ve 14.00 před budovou nádraží Praha - Bubeneč.

Legendy Malé Strany. Začátek v 16.00 na zahradním nádvoří stanice metra A Malostranská.

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině (není-li uvedeno jinak nebo neurčí-li průvodce jinak). Přednost mají klienti se vstupenkou zakoupenou v předprodeji.

Jak správně používat myčku nádobí

EKORUBRIKA

Někteří lidé ve snaze chovat se ekologicky nastavují u své myčky co nejkratší mycí program. Logiku to má: přístroj přeci běží kratší dobu, tudíž zákonitě spotřebuje méně energie a vody. Jenomže ono to jako na potvoru takhle neplatí. Krátký mycí cyklus totiž dožene chybějící čas větším množstvím vody a hlavně její vyšší teplotou. A ohrev vody je největší žrout elektrické energie.

Nejúspornější bývá standardizovaný mycí cyklus označovaný jako ECO. Myje nádobí podstatně déle, ale spotřebuje méně vody a elektrické energie. Zpravidla. Výjimkou jsou některé opravdu moderní přístroje, které umí rychlý cyklus a přitom spotřebují méně (!) energie, než standardní ECO program, jen spotřebová vody stoupne z 6 litrů na 10. Což ruku na srdce není žádná tragédie.

Krátké programy však mají tu nevýhodu, že se při nich špatně rozpouštějí tuky, které pak mají tendenci se usazovat v myčce. Takže, když jedete krátké programy, pak musíte myčku častěji čistit. Myčku je samozřejmě nutné čistit i při používání ECO programu, jenom je to méně často (typicky jednou za měsíc).

Nádobí má mýt myčka, ne vy

A teď něco ze života. Podle průzkumu spotřebitelského chování se ukázalo, že v domácnostech je potřeba vody a elektrické energie až o čtvrtinu větší, než v ideálních podmínkách u výrobců. Je to kvůli nám, lidem.

Největší nadbytečný podíl spotřebo-

vané energie a vody souvisí s tím, že řada lidí nádobí před uložením do myčky opláchnou vodou. Podle výrobců myček to u moderních myček není nutné. Je samozřejmě nutné odstranit nedejme knedlíky, ale s normálně dojedaným talířem si myčka poradí.

Jen plnou

Podle zmíněného výzkumu je také běžné, že někteří lidé (vy jistě ne) používají myčku jen částečně zaplněnou. U myček není výmluvy: při jejím plnění je krásně vidět, jestli je plná, nebo jestli se do ní ještě něco vejde. Základním předpokladem dobrého mytí samozřejmě je, že myčku naplníte správně. Nejste-li si jisti, jak se správně plní myčka, vyhledejte si návod k vašemu přístroji.

A i zde je výjimka: novější myčky umí mytí na tzv. poloviční náplň, tedy že se myje jen horní, nebo dolní „focch“. To je samozřejmě řešení, jen je dobré se naučit tento program používat správně. A nepustit mytí omylem v tom druhém focchu.

Martin Mach Ondřej
Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Při vybírání dovolené jsme byli vždy zvyklí procházet různé nabídky na internetu a zajímavou z nich si hned zarezervovat, ale až podímem písemné smlouvy bylo vše definitivní. Do té doby jsme si to mohli ještě rozmyslet a udelat rezervaci u jiné cestovní kanceláře. V letošním roce jsme postupovali stejně, ale cestovní kancelář nám tvrdí, že cestovní smlouvu jsme uzavřeli už tím, že jsme si zájezd objednali přes jejich webovou stránku. Je to pravda? A jestli ano, můžeme do 14 dnů od ní odstoupit?

ODPOVĚď: Cestovní kancelář má pravdu. Nový občanský zákoník již nevyžaduje písemnou formu cestovní smlouvy pod sankcí její neplatnosti, ale nově připouští její uzavření třeba po telefonu nebo přes internet. Je však povinností cestovní kanceláře dodat spotřebiteli neprodleně písemné potvr-

zení, které má zákonem přesně definovaný obsah. Odstoupení od cestovní smlouvy bez jakékoli sankce do 14 dnů od jejího uzavření není možné, i když byla uzavřena právě přes internet. Jedná se totiž o zákonnou výjimku z práva na odstoupení. Je však právem spotřebitele před zahájením zájezdu od smlouvy odstoupit podle zvláštní právní úpravy zájezdu. Není-li však důvodem odstoupení porušení smlouvy cestovní kancelář, je tato oprávněna požadovat přiměřený storno poplatek odpovídající podílu doby zbývajících do zahájení zájezdu a zohledňující dosud vynaložené náklady kanceláře se zařizováním zájezdu.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest: tel.: 299 149 009

d
Test

První pomoc?

Pro mnohé velká neznámá

ZDRAVÍ

Situace, ve kterých by člověk potřeboval zvládnout základy první pomoci, narůstají. Zvyšuje se počet vážných dopravních nehod, lidé více sportují. Přesto jsou znalosti veřejnosti o tom, jak pomoci při nehodách nebo kolapsech, nedostačující.

K největším omylům patří poučka, kterou si řada z nás vštěpovala do hlavy během hodin branné výchovy: nehybejte s člověkem, mohl by mít „něco“ s páteří. Z dob, kdy se z obavy před studenou válkou každým rokem trénovala „první pomoc při zasažení bojovým plynem“ si lidé zapamatovali v podstatě to, že nejlepší je nedělat nic. Zatímco igelitové pytliky umí řada z nás natáhnout na ruce a nohy kosmickou rychlostí, při nehodách se nanejvýš vytohoval zraněným jazyk.

Při dopravních nehodách nebo náhlých příhodách je ale důležitější zajistit životní funkce. Tedy zkontrolovat krevní oběh a dýchání. Často se například stává, že ve vedrech řidič v autě omdlí. Zůstane sedět

na sedadle s překloučenou hlavou a nedýchá. V tuto chvíli stačí, aby mu někdo zaklonil hlavu. Je to jednoduché, ale zachránit to život. Přesto se ale najdou lidé, kteří to odmítnou udelat právě proto, že by mohl mít „něco s páteří“.

S nástupem mobilních telefonů se zas mezi veřejností rozmohla jiná představa: zavolá se záchranka a pak se čeká. Přitom člověk na místě může podle pokynů školené dispečerky postiženému zachránit život. Mnozí si také zapamatovali tísňové číslo 112 v domnění, že to je „nejlepší“. Pokud ale člověk potřebuje rychle lékařskou pomoc, je lepší volat rovnou záchranku 155. Volání na stovnanátku zdrží příjezd lékařů asi o minutu.

Irena S.

Pozvánka na výstavu

Jedovaté rostliny

Možná zjistíte, jaké jedovaté rostliny pěstujete doma nebo na své zahradě.

Velká letní výstava o jedovatých rostlinách v prostoru venkovních expozic, ve výstavním sále a v tropickém skleníku

Fata Morgana

až do 31. srpna 2014.

PLACENA INZERCE

Podnájem 2 volné kanceláře

4–6 pracovních míst
společná hala a zázemí
Praha 7, Dobrovského
projekční kancelář
přátelské vztahy

tel. 604231 730, sedlacek@pad36.cz
www.pad36.cz



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
Letní provozní doby knihoven v Praze 1 od 7. 7. do 31. 8.
Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1
po, st, čt 13 - 19, út, pá 9 - 17
pobočka Školská 30
po 13-19, út 9-16, st a čt 12-19, pá 9-15
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po a st 12.00 – 17.00
Výstava vítězných výtvarných prací dětí ze soutěže Vícejazyčnost je bohatství.
Ve spolupráci s časopisem Kamarádi a sdružením Zaedno.
Otevřeno v provozní době, vstup volný
Uzavírka všech knihoven MKP od 28. 7. do 10. 8..

PLACENA INZERCE

Koupím činžovní nebo polyfunkční dům přímo od majitele na Praze 1.
Tel.:731 618 364.

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

PLACENA INZERCE

Městská poliklinika Praha
Dietní jídelna Spálená 12, Praha 1
tel. 222 924 235

LETNÍ – DIETNÍ STRAVOVÁNÍ

Nabízíme služby samoobslužné jídelny od 1. července do 31. srpna,
pondělí – pátek 11–14 hod.

Denně v nabídce:
polévky, hlavní jídla, minuty, saláty ovocné a zeleninové, dezerty, velký výběr nápojů, pečivo, cukrovinky, mražené krémy, kusové ovoce a výrobky studené kuchyně.
Možnost rezervace pro zájezdy i jednotlivé skupiny.
• **Platba v hotovosti nebo stravenkami.**
• **V případě zájmu Vám vydáme naši stravnou kartu.**
• **Náš přívětivý a ochotný personál je připraven vyhovět Vaším gastronomickým přáním.**

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel. 257 530 280–1 | listyprahy1@jalna.cz
■ **PŘÍMÝ ZÁJEMCE KOUPI DVA BYTY V PRAZE**
Menší pro dceru 1–2+1, větší pro sebe 3–4+1 (ze 1 jednotlivě). Na vystěhování nespěchám, vyplatím dluhy či exekuci, lze i před privatizací. Tel.: 608 661 604.
■ **SÍDLO PRO S.R.O., MÍSTO PODNÍKÁNÍ OSVČ**
v Praze od 190Kč/měs. vč. DPH.
Tel: 728 991 247, www.SidloproFirmuPraha.cz
■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.pscastroje.cz
■ **ZHUBNÍ AŽ 10 KG/2 MĚS.** bez hladu a počítání kalorií, natrvalo. 601 373 646
■ **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odpustné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právní velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.
Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Markéta Semerádová — mou vášní je baroko

Rodina Semerádových je v pražském kulturním prostředí určitým fenoménem. Společným jmenovatelem jejich celoživotního úsilí je stará hudba, výsledkem mnohaletého zájmu je pak instituce Collegium Marianum, která se „staré“, především barokní, hudbě věnuje s obrovským nasazením už od roku 1990. Kromě mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby (letos 15. ročník), který vede PhDr. Markéta Semerádová, pořádají i cyklus koncertů Barokní podvečery. Mimo to však rodiče Markéty roku 1990 založili Týnskou vyšší odbornou školu, která je specializovaným vzdělávacím a kulturním centrem historických umění. Dá se dokonce říci, že Semerádovi v Praze svými aktivitami během let dokázali vyvolat značný zájem veřejnosti o barokní hudbu a vše co s ní souvisí. Dnes už se na této – téměř módní – vlně vezou a dále zájem publika rozvíjejí i další hudebníci a pořadatelé. Vřelé kontakty Markéty Semerádové s Francií a zásluhy o rozvoj mezinárodní umělecké spolupráce zejména s touto zemí ocenilo letos francouzské ministerstvo kultury udělením Řádu literatury a umění. To bylo impulzem k našemu rozhovoru.

Proč zrovna Francie? Je sice jednou z kolébek barokního umění, ale zrovna tak jste mohla svůj zájem směřovat třeba na Itálii.

Francie a její kulturní bohatství mě fascinuje už od mládí. Během studia na střední výtvarné škole – tehdy jsem chtěla být ilustrátorkou – jsem měla možnost poznat Paříž, její katedrály a muzea v celé jejich kráse. V sedmnácti jsem tak k Francii zahofela láskou. Zcela zásadní pro to, aby dál kvetla, bylo nasměrování mojí sestrou Janou. Ta je barokní flétnistkou a skvostný francouzský barokní repertoár je pro ni odjakživa středem zájmu. Tím mě později samozřejmě ovlivnila. Díky našim přátelským kontaktům s francouzskými hudebníky, divadelníky a choreografy pak vznikla řada koprodukčních projektů se souborem Collegium Marianum.

Kdy a proč tahle „móda“ znovuobjevování barokní hudby začala?

Ta vlna začala v Anglii a Francii v 60. letech minulého století a došla teď i k nám. Osobně mám pocit, že lidé ve staré hudbě hledají určité zklidnění, že zájem o barokní hudbu souvisí i s hledáním stability v dnešní době, která je značně nejistá. Je to vlastně kultivovaná a příjemná zábava a přitom jakási sázka na jistotu. Naši posluchači mají možná také rádi jistá překvapení v podobě premiér znovuobjevovaných starých auto-

rů. Domnívám se, že kdo se k poslechu staré hudby někdy trochu více dostal, už u ní zůstal. Je v ní určité tajemství, které nám zprostředkovávají původní, dobové nástroje, které jinde nejsou slyšet. Ale to jsou moje subjektivní názory. Já jsem takový staromilec – jako ostatně celá naše rodina. Už odmala jsem se ráda přehrabovala ve starých věcech, nosila šaty po prababičce.

Jak u vás začala ta vašeň pro hudbu? Zmiňovala jste přeci studium na výtvarné škole.

Hudba se dostala do naší rodiny díky mamince, která je z pěti dětí. Všichni na něco hráli, naše ostravská babička pořádala domácí koncerty nebo divadlo a čtení poezie pro spřátelené rodiny. A to se přeneslo i k nám domů. Maminka hrála na klavír, my tři sourozenci jsme si při narozeninách a svátcích připravovali vždy nějaké pásmo písniček, skladiček. Vánoce a Velikonoce jsme měli nejraději, to se pořád jenom hrálo a zpívalo. I když nás tatínek nebyl hudebník, maminku velkoryse podporoval. Měli jsme malý byt, jehož středobodem byl klavír, který zabíral půlku pokoje, ale to vůbec nevadilo. Na klavíru býval stromeček, betlém, pod klavírem jsme měli hračky a byla tam skvělá „schovka“. Já jsem hrála na klavír, sestra Jana hrála na flétnu, bratr Vojtěch na housle. To se vám pak hudba dostane do krve. Základ je v rodině, v rodičích, kteří

věnují tu potřebnou energii a ví, že to je pro děti dobré. Svůj účel plní i různé kroužky a základní umělecké školy, ne každý rodič je hudebně nadaný, ale myslím, že v tom domácím prostředí se hudba, ale i cokoli jiného, dostane dítěti víc „pod kůži“. Takže nakonec, když rodiče založili Týnskou školu – tehdy ještě jako odpolední pomaturitní studium, jsem se postupně zapojila do činnosti školy.



Využijete při vaší hudební činnosti svoje výtvarné vzdělání i dnes?

Hlavně zpočátku jsem připravovala veškeré grafické materiály k festivalu Letní slavnosti staré hudby, ke koncertům souboru Collegium Marianum. Víím, jak má vypadat dobrý plakát, jaká má být kompozice, ale jak se festival rozrůstal, musela jsem tuto práci svěřit grafikům – specialistům. Ale protože děláme i mnoho kostýmovaných koncertů nebo scénická provedení, mohla jsem vždy posuzovat a prosazovat i výtvarnou stránku barokních projektů. Ve Francii jsem několikrát byla v maskérně při líčení

na představení barokní opery. Přirozeně ale při našich produkcích využíváme profesionální kostymérku i maskérku. Barokní tanec, zpěv a barokní gestika (velmi obecně to znamená jakousi znakovou řeč těla a mimiku, výrazové prostředky, kterými operní pěvci, ale i herci tehdejší doby zvýrazňovali hlasový projev a vyjadřovali emoce) jsou nutné k tomu, aby vzniklo představení blízke tomu, jak se provádělo v barokní době.

Dá se tedy říct, že barokní období v hudbě je víc propojené s výtvarnou stránkou, než je tomu v jiných obdobích?

Na to můžete právě nyní najít odpověď na krásné výstavě *Vivat musica!* v Národní galerii. Všechno je potřeba vnímat komplexně. V té době byla hudba vždy součástí nějaké příležitosti – byla určená k různým k oslavám, ke karnevalu, ale i ke stolu. Měla určitý styl, kterému se vše podřizovalo. Byl jasný, jednotný, zatímco dnes se styly volně prolínají a nic není závazné. V umění je mnohem větší individualismus, každý má svůj názor a o to je těžší udělat dobré (například operní) představení.

Co kromě staré hudby jste schopna poslouchat?

Měla jsem v mládí krátké období, kdy jsem se svými bratřenci poslouchala Beatles nebo Simona a Garfunkela, ale se sestrou jsme odmala tančily na Čajkovského hudbu a docela jsme se přitom vyřádily. A pak jsem začala jezdit na kurzy staré hudby a začala jsem milovat renesanční polyfonii, která byla pro mne tehdy nejvíc „cool“, a už mne to nepustilo. Když si chci dnes pustit něco k relaxaci, tak to může být španělská, portugalská, jihoamerická lidová hudba. Zajdu ráda i na symfonický koncert, to už ale nestíhám tak často.

Váš soubor Collegium Marianum má, myslím, docela stabilní publikum, které jste si za roky pilně práce vybudovali. Na koncertech je vidět, že to jsou opravdu „vaši“ posluchači. Přicházejí stále i noví?

Snad ano, i když to nejsou masy. Jsme rádi, že máme dobrou posluchačskou zá-

kladnu z okruhu vzdělaného, a také náležitě náročného pražského publika.

Jaké zajímavosti chystáte letos na 15. ročníku festivalu Letní slavnosti staré hudby, jehož jste ředitelkou? Podtitul festivalu je letos Slasti a milosti, a to zní lákavě.

Atraktivní budou určitě španělský nebo portugalský koncert. Portugalci budou hrát i hudbu ze zámoří, například černošské melodie, které kdysi přinesli do Evropy ze svých kolonií. Jejich tenoristé mají opravdu krásné hlasy. Koncert se koná v prostředí Trojského zámku (28. 7.) a já osobně se na něj moc těším. A ten španělský, v Rudolfově galerii na Pražském hradě (22. 7.), bude také zajímavý. Dokumentuje zrod španělského flamenca v instrumentální podobě, hrát budou špičkoví virtuosové na violu da gamba. Ale těším se i na poslední koncert *Grácie a majestát* ve Španělském sále Pražského hradu (6. 8.), který v první části uvede díla, která zazněla při korunovaci Karla VI. českým králem roku 1723 a ve druhé části pak díla Jean-Philippe Rameaua, jehož 250. výročí úmrtí si letos připomínáme. Představí se náš soubor a dva vynikající francouzští zpěváci, sopranistka Isabelle Druet a basista Alain Buet, kteří se specializují na barokní operu.

A měla byste nějaký návod pro „začátečníky“, kteří chtějí blíže poznat barokní hudbu?

Ráda bych rozvinula myšlenku o propojení všech složek umění v baroku. Jen poslechem barokní skladby zasazené podle konkrétního žánru do prostoru chrámu, divadla či paláce, můžeme dosáhnout plného duchovního a estetického zážitku. Kdo chce plně pochopit krásu a spiritualitu této doby, neměl by se omezit pouze na hudbu, ale naučit se vnímat i výtvarné umění a architekturu této doby. Krásy barokní Prahy mu v tomto poskytují nevyčerpatelné zdroje.

Martina Fialková
Anna Chlumská (foto)

U mo(u)drých luceren

Ve Vlašské 6, úzké ulici na Malé Straně, která vede k nemocnici pod Petřínem, je nově otevřený antikvariát. Nabízí ale více než knihy. V příjemném a starosvětském prostředí nejstarší pražské čtvrti je možné posedět, přečíst si pár řádek, dát si skleničku vína nebo se setkat s přáteli a mluvit-



ky knih. Několikrát do měsíce je připraven i večerní program – od autorských čtení, přes přednášky až po komorní koncerty. Pro všechny kteří si ještě stále myslí, že knihu nikdy nepřekoná elektronika, a kteří mají rádi atmosféru magické Malé Strany, se antikvariát U mo(u)drých luceren stane oázou klidu.

Kavárna a Antikvariát U moudrých luceren Vlašská 6, Praha 1 – Malá Strana www.umoudrychluceren.cz

–PR–

Jak AG Štěpánská jelo na Sicílii

Když jsem slyšela o projektu Comenius na Sicílii, strašně mě to nadchlo. Možnosti poznání sicilské kultury (zejména v oblasti jídla), výlety a bydlení v hostitelské rodině. Podle mě skvělé strávených 12 dní. A to všechno s podporou Evropské unie.

Co to je projekt Comenius?

Projekt *Comenius* je zaměřen na školní vzdělávání. Je určen pro žáky a učitele mateřských, základních a středních škol. My jsme si zvolili bilaterální projekt, kde jsme si vybrali jazyky francouzštinu a angličtinu. Jedná se o projekt, který trvá 2 roky a jeho hlavním cílem je rozvíjet porozumění mezi mladými lidmi a pomáhat jim osvojit si základní životní dovednosti nezbytné pro jejich budoucí rozvoj (např. zaměstnání). První část projektu jsme již splnili naší cestou na Sicílii. Další rok zase přijedou Sicilané k nám.

Sicílie – Když jsme po 5 hodinách cesty letadlem konečně dorazili, dočkali jsme se přátelského uvítání od sicilských učitelů ze školy *Istituto d'istruzione superiore* v Patti. Překvapilo nás, jak špatně skoro všichni studenti ovládají angličtinu a francouzštinu. Ale je to zcela pochopitelné, jelikož jejich systém výuky je méně náročný než v České republice. Takže jsme mluvili jednoduše, nebo jsme se snažili mluvit italsky, protože v rámci projektu jsme absolvovali i hodiny italštiny. Nakonec se všichni přece jen rozmluvili.

Líbila se mi jejich štedrost a pohostinnost, zejména pak v jídle, jelikož každý den nás zásobovali několikachodovými obědy a ve-



čeřemi. Jídlo u nich bylo vždycky na prvním místě, i když jsme třeba spěchali na sraz. Dokud jsme se nenajedli, tak jsme nevyšli.

To, co se říká o Italech, se nám potvrdilo. Mají na všechno dost času, jezdí bláznivě a užívají si života po svém. Ale i tak nás naše návštěva plně uspokojila, měli jsme hezké počasí, ochutnávali různé dobroty a hodně jsme se skamarádili. Hned bych se tam vrátila!

Hedvika Karkulová

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu Fredrika Backmana Muž jménem Ove

Správné odpovědi na soutěžní otázky z červnového čísla:

- 1) Auto značky **Saab** hraje v románu velmi podstatnou roli.
- 2) Knihu do češtiny přeložila **Jitka Herčíková**.
- 3) Román je přeložen ze **švédštiny**. Správné odpověděli a knihu získali: **Amalia Poláková, Alena Burešová, Helena Zimermannová**

KLIENT NAŠÍ BANKY
KOUPI BYT NA PRAZE 1
PROSÍM NABÍDNĚTE

RADIM GRULICH
731 125 516
grulich@rt-reality.cz

www.rt-reality.cz

RT Real-Treuhand
Reality & Development

A Company of
Raiffeisen Landesbank
Oberösterreich

KNIŽNÍ OKÉNKO

„Pokud jsou dějiny peklím, pak život je rájem.“

FRANZ-OLIVIER GIESBERT
HIMMLEROVA KUCHAŘKA

Róze je více než sto let, když se rozhodne, že nastal čas vyprávět svůj příběh. Má pět zdravých zubů, obličej jako sova a rozhodně nevoní po fialkách. Ale její duch je nezdolný, chuť na jídlo a sex by nechyběly, její restaurace v Marseille je plnější než kdy jindy, a tak je připravena vydat vzpomínky na svůj dlouhý a neuvěřitelný život. Román, který dojal i pobavil Francii a měl velký úspěch jak u čtenářů, tak u kritiků. Himmlerova kuchařka nabízí fascinující jízdu hrůzami dvacátého století, ale i požitky, které si vychutnáte do posledního sousta!

348 Kč
Vydává nakladatelství Argo.
Knihu můžete také pohodlně zakoupit v internetovém knihkupectví www.kosmas.cz

ARGO www.argo.cz

PLACENÁ INZERCE

Literární akademie
International ART CAMPUS Prague, s. r. o.

1. soukromá umělecká vysoká škola v ČR

Chceš skutečně studovat, nebo jen navštěvovat kurzy? U nás si můžeš vybrat.

Studuj na Literární akademii programy Mediální tvorba, Literární tvorba, nebo se přihlas na některý z aktuálně vypsanych kurzů. Přihlášky ke studiu přijímáme v průběhu celého roku. Nové ročníky otevíráme i v únoru.

www.art-campus.cz

Letní hudební zajímavosti



ROK ČESKÉ HUDBY

Seriál k Roku české hudby přináší prázdninové pokračování v podobě připomínek výročí jubiliujících osobností i letních hudebních pozváněk na toto téma.

3. července 1854 – před 160 lety se narodil Leoš Janáček (+ 12. 8. 1928), skladatel a pedagog ze slezských Hukvald. Na opravdové uznání musel dlouho čekat, téměř do svých 60 let. Pro svůj zcela originální, vášnivý, moderní a přitom z moravského folkloru čerpající styl se však jeho hudba – zejména opery a další velká díla – dostala na světový repertoár, dnes je jednou z nejžádanějších. Janáčkovy opery jsou uváděny velmi často a na všech světových scénách mezi klenoty operní tvorby – bohužel doma stále zůstává určitý dluh.

9. července uplyne 80. let od úmrtí Otakara Zicha (*25. 3. 1879). Byl významným vědcem a estetikem nejen na poli hudebním, ale také komponoval. Jako přívrženec O. Nejedlého vyzdvihoval především Smetanovu hudbu před Dvořákem. (Byl dědečkem zpěváka Karla Zicha)

10. července se před 110 lety narodil Iša Krejčí (+ 6. 3. 1968), vlastním jménem František. Jako skladatel scénické hudby se podílel na úspěších Osvobozeného divadla, působil i v Národním divadle.

13. července se před 100 lety narodil klavírista, skladatel a pedagog Josef Páleníček (+ 7. 3. 1991). Jeho nahrávky klavírní tvorby Leoše Janáčka či Bohuslava Martinů jsou dodnes určující. Byl také členem slavného Českého tria (nositelem jehož tradice je nyní syn, violoncellista Jan Páleníček se svým souborem Smetanova tria).

19. července před 20 lety zemřel v USA další legendární český klavírní virtuos, Rudolf Firkušný (*11. 2. 1912), je řazen do světové špičky 20. století. Válka a

následný nástup komunismu jej přinutily zůstat v emigraci. Žil ve Francii, kde se přátelil s B. Martinů, pak v USA, koncertoval po celém světě, ale osou jeho repertoáru zůstávala vždy česká hudba. Slavný návrat domů se uskutečnil až na Pražské jaro 1990, v závěru života se mu dostalo zasloužené pocty i zde. Na jeho počest byl loni založen v Praze nový, klavírní festival nesoucí Firkušného jméno. Na druhý ročník se můžeme těšit v listopadu.

28. srpna 1958, před 55 lety, zemřel ve švýcarském exilu Bohuslav Martinů (*8. 12. 1890). Skladatel, jehož jméno bylo v 50. letech u nás na černé listině odpadlíků a podobně jako Firkušný byl nucen zůstat v zahraničí, se domů již vrátit nikdy nemohl. Jeho hudba je nezaměnitelná, ať už se inspiruje moravským i českým folklorem, jazzem nebo barokem. V poválečném období Martinů dosahuje na vrchol, jeho 6. symfonie byla v USA vyhlášena symfonickým dílem roku, stejně jako opera Veselohra na mostě operou roku. Skládá na objednávku pro světové orchestry. V závěru života se obrací ke kompozicím s hlubokým filosofickým podtextem (opera Řecké paši je, kantáta Epos o Gilgamešovi) ale v mysli stále i domů (kantáta Otvírání studánek, Špalíček). Teprve postupně byl (a stále ještě je) doceňován obrovský význam tohoto univerzálního génia hudby. Jméno Martinů doma i ve světě do čtveřice doplnilo předchozí trojici českých hudebních velikánů – Smetana – Dvořák – Janáček.

Červencové a srpnové události v Roce české hudby
Také **19. Mezinárodní varhanní festival v kostele sv. Jakuba v Praze 1 (7. 8. – 25. 9.)** zahrnul do programu koncerty z tvorby jubiliujících skladatelů. Na úvodním koncertu 7. 8. i v doprovodné výstavě připomene



Leoš Janáček

dílo varhanního virtuosa, pedagoga a skladatele Jiřího Reinbergera, od jehož narození uplynulo letos 100 let. Vystoupí Reinbergerovi žáci – Josef Popelka a Josef Rafaja, dnes přední čeští varhanní umělci. Zazní zde i nejhranější skladba jubiliujícího Petra Ebena, Finále z Nedělní hudby.

31. 8. se na zámku ve Ctěnicích bude hrát (Vy)prodaná nevěsta (úprava opery Bedřicha Smetany) v podání Dětské opery Praha, v režii J. Dlouhého.

Nehudební hudební události léta:
V Národní galerii – ve Veletržním paláci, můžete navštívit výstavu *Vivat Musica!*, která představuje díla s hudebními motivy v běhu několika staletí a doplňuje tak Rok české hudby výtvarným pohledem.

V péči **Národního muzea – v Národním památníku na Vítkově** běží výstava na téma *Hudba a politika*. **Martina Fialková**

Hornické muzeum Příbram – Březové Hory

Návštěva národní kulturní památky

Dne 28. 5. 2014 schválila vláda ČR prohlášení 25 kulturních památek za národní kulturní památky. Výběr kandidátů na tuto prestižní kategorii se zaměřil především na dosud méně doceňované technické památky a památky lidového stavitelství.

Středočeský kraj si tak připsal další národní kulturní památku – unikátní soubor hornických památek v Příbrami a Březových Horách, který zahrnuje *rudné doly Anna, Vojtěch, Ševčiny a Drkolnov a vstupní portály Mariánské štolý a Ševčinské průjezdní štolý*.

Kromě vstupních portálů štol každá z těchto památek představuje poměrně rozsáhlý areál, zahrnující nejen stavby na povrchu, ale i složité větvěné štolý a další technologické prostory pod zemí. Jde tedy o velké množství různorodých objektů, spojených s těžbou stříbra a dalších kovů na příbramském polymetalickém ložisku. Objekty spojuje nejen společná historie, ale především pozoruhodná architektura vesměs z druhé poloviny 19. stol., typická pro Příbram charakteristickým a nezaměnitelným spojením rezného kamenného a cihelného zdiva na průčelích budov.

Součástí souboru je i technické vybavení dolů, v němž vynikají tři jedinečné technické památky: podzemní vodní kolo dolu Drkolnov, které je evropským unikátem, a dvojice parních těžních strojů na dole Anna a Vojtěch. Historický význam souboru podtrhuje několik významných světových či evropských primátů v dosažené hloubce těžby nebo v použité technologii. Příbramské a březohorské doly představují nejvýznamnější soubor památek rudného hornictví na území České republiky a jeden z nejvý-

znamnějších v Evropě.

Těžba rud v oblasti Březových Hor probíhala snad již od 13. stol., trvalejší osídlení zde však vzniklo až v první polovině 16. stol., kdy nastal nový rozvoj těžby stříbra na Příbramsku. Původní hornická osada stála pravděpodobně na návrší Koráb přibližně v místech dnešního kostelíka sv. Prokopa. Po krátkém úpadku na přelomu 16. a 17. století, kdy osada z velké části zpusla, byla těžba opět obnovena po r. 1708. Březové Hory byly však nadále podřízeny Příbrami. Velký rozmach těžby v Březových Horách nastal po roce 1770, kdy sem přišel z Kutné Hory hutník Jan Anton Alis, který doly zmodernizoval a založil hlubinné šachty. Postupně také dochází k výraznému rozvoji březohorské aglomerace, je již těžiště se přesouvá do míst dnešního náměstí, mezi nově založené šachty *Ševčiny a Marie*. V roce 1841 dostaly Březové Hory městskou správu a 1896 byly povýšeny na královské horní město.

Počátkem 50. let 20. století bylo město opět sloučeno s Příbramí, se níž pak postupně srostlo i stavebně. V roce 1978 byla těžba stříbrných rud na Březových Horách definitivně ukončena.

S myšlenkou zachování hlavních báňských staveb a provozů v Příbrami – Březových Horách a jejich přeměny v hornické muzeum přišel světově uznávaný montánní historik PhDr. Jiří Majer, CSc. Především je-



Hornické muzeum Příbram

ho zásluhou pak bylo od poloviny 20. století muzeum postupně budováno a od roku 2003 se již jako příspěvková organizace Středočeského kraje vrátilo k historickému pojmenování – *Hornické muzeum Příbram*. V současné době patří muzeum podle počtu stálých expozic mezi pět největších v ČR, a rovněž i k největším hornickým muzeím v Evropě.

Expozice umístěné přímo v historických provozních a správních objektech přibližují bohatou montánní minulost Příbramska. Muzeum umožňuje jízdu hornickým vláčkem po povrchu i podzemím, prohlídky několika kilometrů štol, fárání výtahem, jízdu po skluzavce k obřím vodnímu kolu, seznámení s unikátními pamími těžnými stroji a rozsáhlou mineralogickou sbírkou či havířským folklorem.

Dita Roubíčková

Otec spaghetti westernů Sergio Leone



I když režisér Sergio Leone nebyl první, kdo v Evropě natáčel filmové westerny, právě díky jeho filmovému stylu vznikl svěbytný žánr tzv. spaghetti westernů. Mezi jeho nejznámější filmy patří *Tenkrát na Západě* (1968) a filmy tzv. „dolarové“ trilogie.

Sergio Leone se narodil 3. ledna 1929 do filmářské rodiny režiséra Vincenza Leone a herečky éry němých filmů Edvige Valcerenghi. Původně studoval práva, ale brzy toho zanechal, aby se mohl naplno věnovat filmu. Začínal jako pomocný režisér a asistent režie – mimo jiné při významném filmu *Zloději kol* (1948), vyzkoušel si ale i profesii střiháče, scenáristy a herce. Leoneovou první větší prací se stalo dokončení epického filmu *Poslední dny Pompejí* (1959). Následoval snímek *Rhodský kolos* (1961), natočený ve stylu velkorozpočtových hollywoodských filmů. Po dvou více či méně standardních snímcích přišel s veleúspěšným filmem *Pro hrst dolarů* (1964) významný zlom v jeho kariéře. Originální zpracování námětu samurajského snímku *Yojimbo* (1961, Akira Kurosawa) doslova změnilo tradiční filmový western. Film, natočený v pečlivě vybraných španělských lokalitách sice evokuje divokou atmosféru amerického Západu a na první pohled připomíná tradiční western. Od něho se však výrazně odlišuje nejen zápletkou, náladou a charakteristickou hudbou, ale především charak-

terem hlavního hrdiny; není to již „zažehlený panák“ s jasnými morálními zásadami, který přijede, vykoná dobro a zase odjede. Nový hrdina nemá žádné jméno, je cynický, nemorální, osamělý, málomluvný a špatně oholen, rychle ale střihá a přežívá i brutální zacházení. V důsledku si nenechá nic líbit a myslí také na sebe. Po tomto filmu následovaly dva spaghetti westerny *Pro pár dolarů navíc* (1965) a *Hodný, zlý a ošklivý* (1966), čímž vznikla tak tzv. Dolarová trilogie, dovršující proměnu westernu. Po jejím úspěchu natočil Leone v USA svůj nejznámější a nejocetovanější film *Tenkrát na Západě* (1968), téměř tříhodinový western, který měl v Evropě fenomenální úspěch a stal se kultovním filmem.

Z dalších Leoneových filmů si připomeneme alespoň snímek z prostředí mexické revoluce *Plně kapsy dynamitu* (1971) a „gangsterku“ *Tenkrát v Americe* (1984). Sergio Leone zemřel na infarkt v plné práci na novém filmu dne 30. dubna 1989 v Římě.

Většina jeho filmů je dostupná s českou podporou.

R. R.

Sto let od vypuknutí Velké války

Troufám si tvrdit, že obyčejní lidé v červnu před sto lety zcela jistě netušili, co se na ně chystá a jak dramaticky prožijí následující čtyři roky. Že z poklidu spokojeného domova odejde v podstatě celá jedna mužská generace, která položí své životy za císaře pána nebo dokonce v boji proti němu.

Zatím ale nikdo nic netušil, žil se běžný život se svými radostmi i starostmi. Ba dokonce se snad i mohlo zdát, že bude stále lépe a radostněji. Lidé pracovali, bavili se, cestovali, užívali si. Volný čas mnozí vyplňovali velmi oblíbeným spolkovým životem, scházeli se ať už jako Sokolové, tak třeba jako skauti či muzikanti. Tradiční rozmišky mezi Čechy a Němci sice probíhaly neustále, ale nikterak zásadní význam jim nikdo nepřisuzoval. Řekla bych, že ani vztah k monarchii nebyl nesouhlasný či dokonce odporu plný. Osobně se mi zdá, že Češi se k Vidni chovali tak trochu jako k přísnému rodiči, který je nemá moc rád, zatímco oni by o jeho přízeň docela stáli. A tak se snaží. Jejich loajalitu vůči říši v té době proto rozhodně nelze zpochybňovat. Pravda, traduje se, že rukovali s obrovskou nevolí, ale ruku na srdce, kdo jde rád někam do války? Jejich ochota umírat za císaře měla logiky určité limity, už třeba proto, že císař se k nim jako laskavý a milující otec doopravdy nechoval. Ale své rodiče většinou miluje i tehdy, kdy oni jsou k nám poněkud chladnější.

Stejně tak šli Češi do války, v podstatě

bez většího reptání. Byli tak vychovaní, byla to jejich povinnost. Sice brblali, propštěvali si české národní písně, ale šli. Navíc byli patrně chlácholivě přesvědčení, že do švestek budou zpátky doma.

Ale během června neměli ještě o nějaké válce ani tušení. Neměl o ni zájem, jak se léta tvrdilo, (i když tušení už asi ano), ani následník trůnu František Ferdinand d'Este, který s rodinou přebýval na svém oblíbeném Konopišti. V průběhu června ho tam už podruhé navštívil německý císař Vilém, se kterým strávil několik hodin společenské konverzace na honu, což stálo život pár stovek bažantů. Že by ovšem zde tito dva monarchové dohodli válku, si už dnes nikdo nemyslí.

Krátce na to ale následník s manželkou odjíždějí do Sarajeva, které se jim stalo osudným. A osudným se Sarajevo stalo vlastně nám všem, protože výstřely mladého atentátníka Principa rozpoutaly konflikt, který za čtyři roky nejen že zničil jednu „ztracenou“ generaci, ale zásadně změnil celý svět. Den, kdy „*nám zabili Ferdinanda...*“ jsme si připomněli 28. června. Velká válka byla na spadnutí. **JN**

Letní Letná 2014: od 17. srpna do 2. září

www.letniletna.cz

Mezinárodní festival Letní Letná rozzáří od 17. srpna do 2. září pojeďenácté Letenské sady hvězdami světového nového cirkusu, předními českými soubory, představeními pro děti, velkými i menšími pestrobarevnými šapitó, workshopy žonglování, akrobacie i celodenní kavárnou a nočním barem.

Po pěti letech se na Letnou se svým magickým cirkusovým stanem vrátí francouzský soubor *Cirque Trottola*, tentokrát s novým představením *Matamore*, které vzniklo ve spolupráci s *Petit Théâtre Baraque*. Extrémní, syrovou, adrenalinovou podobu nového cirkusu nabídne divákům Letní Letné další francouzský soubor *Cirque Inextremiste*, jehož představení *Extrémistes* je založeno na neuvěřitelné akrobacii na konstrukcích z prken, železa a propanbutanových láhví. Jak vypadá interakce nového cirkusu a živé hudby v podání *Ivy Bittové* ukáže ve světové premiéře kanadsko-francouzsko-belgický soubor *La Compagnie du Poivre Rose*. Humorné, jemné a citlivé představení *Le Poivre Rose* (Růžový pepř), které prostředky nového cirkusu zkoumá role žen a mužů. Pro první pražské uvedení nejnovějšího představení *Dolls* si Letní Letnou vybral soubor *Cirk La Putyka*. Diváci zde také uvidí premiéru novocirkusového představení *LOSER(S)*, které připravuje akrobatická dvojice *DaeMen*, známá mimo jiné jako vítěz první série televizní soutěže Česko Slovensko má talent, s dalšími akrobaty, sportovci a tanečníky. Poprvé



Le Poivre Rose

na Letní Letné bude uvedeno audiovizuální představení Pantokine souboru *Cirque Garuda*, které spojuje prvky akrobacie, experimentálního žonglování, tance s interaktivní projekcí a videomappingem. Z dalších českých souborů na Letnou zavítají například *Divadlo VOSTO5*, *Divadlo Continuo*, *Cirkus Mlejn*, *Buchty a loutky*, *Cirkus Le Grando* nebo *(bra)Tři v tričku s Plovárnou*.

Festival dále nabídne až 4x denně dětská představení, výtvarné a cirkusové dílny, Ušounovu letní čítárnu, kavárnu i bar. Vstupenky v eshopu na www.letniletna.cz a v pokladně na místě.

Butik pro boubelky



Rády byste si koupily exkluzivní trendy oblečení, skvěle padnoucí spodní prádlo či plavky ve velikostech 42 a výš? Toto všechno nabízí exkluzivní butik se značkovou módou pro boubelky **Na Příkopě v obchodním centru Černá růže**. Naše butiky prodávají kolekce oděvních firem MAT, Chalou, Zizzi, Sallie Sahne a Carmakoma. Nabídku tvoří vždy aktuální kolekce, které mezi sebou můžete libovolně kombinovat. Najdete u nás nádherné oblečení, díky kterému se budete cítit výjimečná a okouzluji.

Big and Beautiful je projekt, který chce oblékat slečny a dámy s plnými křivkami do úchvatných a komfortních modelů. Každá žena je krásná a její přitažlivost není definována velikostí oblečení – to je motto Big and Beautiful. Sortiment je pečlivě vybírán tak, aby odpovídal nejnovějším trendům a moderní ženě, která o sebe dbá, chce být atraktivní, přitažlivá a cítit se výjimečně.

Přijďte navštívit naši prodejnu v **Černé růži**, najdete nás v první patře v malé dvoraně. Čeká vás milá a profesionálně školená obsluha s vytříbeným citem pro módu, která vám pomůže vybrat oblečení, které dokonale podtrhne vaši krásu a výjimečnost.

Milé dámy, neostýchejte se a dopřejte si luxusní módu, ze které se budete radovat celý den. Ke každému nákupu dostanete milý dárek. **-PR-**

Světové konflikty pohledem umění

Výstava První linie je tak trochu jiná než všechny ostatní, na které jsme v DOXu zvyklí. Reflektuje výrazné historické události, které porovnává a zároveň staví do kontrastu, a doplňuje je autentickými zážitky. Nejen těmi, které zažije sám návštěvník, ale těmi zprostředkovanými skrze dobové materiály.

Ve světlém sále v přízemí, kde se nachází první část výstavy, se stávají svědky střetů dvou velkých konfliktů, které od sebe byly vzdáleny jen něco málo přes dvacet let, ale lidský pokrok jako by byl rychlejší: na jedné straně procházíme zákopovým valem z pytlů s pískem, v jakém bojovali vojáci v první světové válce. O pár metrů dál se díváme do útrobu autentických betonových kulových bunkrů z druhé světové války, které sloužily jako kryt pro jednoho muže při protiletectvé obraně. Slovenští umělci Bohuš a Monika Kubínští je našli v kalovém poli nedaleko Bratislavy a demonstrují jimi lidský pokrok a zároveň sklíčenost jedince v betonovém „vejci“, která přetrvávala i dlouho po skončení války.

Druhá část výstavy se jaksí vznášá nad tím vším o patro výše. Jako připomínku stoletého výročí začátku první světové války představuje autentické zážitky jednotlivců, kteří bojovali v rakouské armádě a v legiích. Procházíme jednotlivými „pokoji“ s detaily dotvářejícími atmosféru počátku dvacátého století. Na zdech visí portréty hrdinů, ze stěn na nás mluví jejich citáty o „velké válce“. Můžeme si prohlédnout a přečíst jejich dopisy domů, deníky a kresby, kterými si krátili čas v zákopech a zároveň dokumentovali válečné dění. Materiály, shromážděné v otevřené výzvě vyhlášené Českou televizí v rámci příprav dokumentárního cyklu *Raport o Velké válce*, nám tak po zážitku z „opravdového“ zákopu o patro níže ještě více přiblíží hrůzy i chvilkové radosti války a celkovou atmosféru doby, kdy se svět radikálně proměnil a potom už nic nebylo stejné. Výstavu můžete navštívit do 22. 9. každý den kromě úterý za 180 korun (snižené vstupné za 90).

KH



Letní slavnosti staré hudby

15. mezinárodní hudební festival 14. 7. – 6. 8. 2014

„SLASTI A MILOSTI“

14. 7., 20.00
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7
Pantaleon
(A. Caldara, G. P. Telemann, M. Marais)
ECHO DU DANUBE (Německo)

16. 7., 20.30
kostel P. Marie Sněžné,
Jungmannovo náměstí 18, Praha 1
Nocturne
Středověké noční modlitby v katedrále
Notre-Dame v Paříži
TRIO MEDIAEVAL (Norsko) – vokální
soubor

22. 7., 19.30
Pražský hrad, Rudolfova galerie, Praha 1
Barroco y flamenco
ACCADEMIA DEL PIACERE (Španělsko)

24. 7., 20.00
Břevnovský klášter, Markétská 1, Praha 6
Milostný struny hlas
(J. L. Dusík, J. Haydn)
Bauwien van der Meer – soprán,
Richard Egarr – pianoforte,
Masumi Nagasawa – harfa

28. 7., 20.00
Zámek Troja, U Trojského zámku 1, Praha 7
Tururu farara
Portugalské baroko a tradiční zpěvy ze zámoří
SETE LÁGRIMAS (Portugalsko)

30. 7., 19.30
kostel sv. Šimona a Judy,
Dušní, Praha 1
Od krčmy k oltář
Biberovy sonáty pro každý čas
{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA (Polsko)

6. 8., 19.30
Španělský sál, Pražský hrad
Grácie a majestát
Z barokní Prahy do klasicistní Paříže
(J. J. Fux, J. D. Zelenka, J.-Ph. Rameau)
Isabelle Druet – soprán,
Alain Buet – bas
COLLEGIUM MARIANUM

Informace:
Collegium Marianum,
tel.: 224 229 462, 731 448 346

Festivalová pokladna:
Rytířská 27, Praha 1,
prodej středa 10–18 h
Prodej online
www.letnislavnosti.cz,
www.ticketpro.cz

DIVADLO V CELETNÉ		
Praha 1, Celetná 17, www.divadloviceletne.cz; Pokladna: 30. 6. – 6. 7. zavřeno, po – pá 13.00 – 19.30, so – ne 13.00 – 18.00, v případě pozdějších představení do jejich začátku. Rezervace tel. 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadloviceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.		
ČERVENEC		
KAŠPAR		
22. Rozmarné léto	19.30	
23. Rozmarné léto	19.30	
24. Rozmarné léto – bonus	19.30	
27. Rozmarné léto	18.00	
29. Rozmarné léto	19.30	
30. Rozmarné léto	19.30	
31. Rozmarné léto – bonus	19.30	
TICHÁ OPERA		
13. Život na měsíci	20.00	
NULTÝ BOD		
15. Utěr Que / Tantehorse	20.00	
16. Šad Sam Lucky / Matjia Ferlin	20.00	
17. Krevety à la Indigo / Spitfire Company	20.00	
18. The Body Present	20.00	
19. Mladá krev v pohybu	20.00	
Memento mori	21.00	
SRPEN		
KAŠPAR		
12. Rozmarné léto	19.30	
13. Rozmarné léto	19.30	
14. Rozmarné léto – bonus	19.30	
15. Rozmarné léto	19.30	
16. Rozmarné léto	18.00	
17. Rozmarné léto – bonus	18.00	
19. Rozmarné léto	19.30	
20. Rozmarné léto	19.30	
21. Rozmarné léto – bonus	19.30	
22. Rozmarné léto	19.30	
23. Rozmarné léto	18.00	
24. Rozmarné léto – bonus	18.00	
26. Mikulášovy prázdniny	17.30	
28. Mikulášovy prázdniny	17.30	
30. Mikulášovy prázdniny	14.30	
31. Mikulášovy prázdniny	16.30	
KAŠPAR NA KAŠPERKU		
3.– 6. Romeo a Julie		
7.– 10. Cyrano		
BURANTEATR		
4. Domeček	19.30	
5. Domeček	19.30	
6. Můj romantický příběh	19.30	
7. Můj romantický příběh	19.30	
8. Právě poledne	19.30	
9. Právě poledne	19.30	
10. 39 stupňů	19.30	

DIVADLOUNGELT		
KAMENNÁ SCÉNA LETNÍ SCÉNA		
Malá Šupartská 1, Praha 1 – Staré Město Divadlo tel./fax 224 828 081, pokladna po–pá 13–19, 224 828 082, vstupenky@divadloungelt.cz, www.divadloungelt.cz		
Letní scéna, Nový Svět, Praha 1 – Hradčany		
ČERVEN		
24., 25. Kurtizána		
30. Touha jménem Einodis		
ČERVENEC		
1., 2., 3., 7., 8., 9., 10. Touha jménem Einodis		
11., 12., 13. Drobečky z perníku		
<i>hostuje Divadlo A. Dvořáka Příbram</i>		
14., 15., 16., 17. Touha jménem Einodis		
18., 19., 21., 22., 23., 24. Kurtizána		
25., 26., 28., 29., 30., 31. Kurtizána		
SRPEN		
1., 2. Kurtizána		
4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 15., 16. Sklenice vody		
18., 19., 20., 21., 25., 26., 27., 28. Touha jménem Einodis		
29., 30., 31. Pan Halpern a pan Johnson		
Začátky představení ve 20.00.		
ROCK CAFE		
Národní 20, Praha 1 www.rockcafe.cz 224 933 947, více o programu a předprodejích na www.rockcafe.cz.		
ČERVENEC		
Od úterý do soboty DJs v Galerii u hlavního baru v přízemí <i>To nejlepší z: Rock / Pop / 60´ s / 70´ s / 80´ s / 90´ s /</i> <i>Alternative / Hardcore / Punkrock / Ska / Reggae / Latino</i> <i>/ Soul / Funky / Acid Jazz / Groove / Old School Hip Hop /</i> <i>Drum´n´Bass / Balkan / Rock´n´Roll / Rockabilly / Swing</i> <i>/ Heavy Metal..</i>		
1., 5., 9., 16., 23., 30. DJ DOUDA		
2., 8., 12., 15., 22., 29. DJ MAARA		
3. DJ HAJNEJ		
4., 17., 31. DJ ELVIS		
6., 7., 13., 14., 20., 21., 27., 28. MUSIC BAR		
10., 11., 24. 25. DJ BIGLES		
18. DJ LUIS DE CAESAR		
19., 26. DJ EFKA Retro Party		
Začátky v 21.00, vstup zdarma.		
Galerie: Lada Nayevo – fotografie „NEW YORK očima Nayevo“		

Národní divadlo		
ČERVENEC		
NÁRODNÍ DIVADLO		
<i>nehraje se</i>		
STÁTNÍ OPERA		
STAVOVSKÉ DIVADLO		
1. VALMONT 2. <i>premiéra</i>	19.00	B
4., 5. Valmont	19.00	B
NOVÁ SCÉNA		
1., 2., 4., 5. Kouzelný cirkus <i>Lm</i>	20.00	
6. New Prague Dance Festival	8.00	
7., 10. New Prague Dance Festival	16.00	
8., 9. New Prague Dance Festival	17.00	
11., 12. Kouzelný cirkus <i>Lm</i>	20.00	
SRPEN		
NÁRODNÍ DIVADLO		
<i>nehraje se</i>		
STÁTNÍ OPERA		
29. La bohème	19.00	0
30. Aida	19.00	0
31. Rigoletto	19.00	0
STAVOVSKÉ DIVADLO		
27. Únos ze seriálu	19.00	0
28. Così fan tutte	19.00	0
30. Le nozze di Figaro	14.00, 19.00	0
31. Don Giovanni	14.00, 19.00	0
NOVÁ SCÉNA		
21., 22., 23., Legendy magické Prahy <i>Lm</i>	20.00	
28., 29., 30. Legendy magické Prahy <i>Lm</i>	20.00	
<i>Č činohra, B balet, O opera, K koncert,</i> <i>Lm Laterna magika, DoP Dětská opera Praha,</i>		

POŠTOVNÍ MUZEUM		
Nové mlýny 2, Praha 1; (denně mimo po: 9–12, 13–17)		
Pošta za Velké války do 14. 9.		
Vodickova 6, Praha 1, 222 231 351, fax 222 232 530, pokladna@minor.cz, www.minor.cz, pokladna po–pá 10–13.30 a 14.30–20.00, so–ne 11–18. Divadlo je vybaveno bezbariérovým vstupem a má indukční smýčku pro nedoslýchavé.		
4. Z knihy džungli <i>jízda Norimberk</i>	18.00	
5. Z knihy džungli <i>jízda Norimberk</i>	15.00	

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2014

24. 6. – 6. 9. 2014

Vstupenky na pražská představení v prodeji v síti
Ticketportal (www.ticketportal.cz).
Více informací na www.shakespeare.cz.
Generálním partnerem je investiční skupina PPF.
Změna programu vyhrazena.

Pražský hrad – Nejvyšší purkrabství
Jiráská 6, Praha 1
červen:
24. Mnoho povyku pro nic
25., 26. Globe on Tour's Hamlet
27., 28., 30. Mnoho povyku pro nic
červenec:
1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 9., 10., 11. Mnoho povyku pro nic
12., 14., 15., 16., 17., 18., 19. Mnoho povyku pro nic
21., 22., 23., 24., 25., 26. Richard III.
28., 29. 30. Jak se Vám líbí
srpen:
1., 2., 3. Dvaja páni z Verony
5., 6., 7., 8., 9., Richard III.
10. Richard III. *deniéra*
12., 13., 14., 15., 16., 18., 19., 20. Zkrocení zlé ženy
22., 23., 25., 26., 27., 28., 29., 30. Mnoho povyku pro nic
zář:
1., 2., 3., 4., 5., 6. Mnoho povyku pro nic
Začátky představení ve 20.30.

Hudební a taneční fakulta AMU
Lichtenštejnský palác
Praha 1, Malostranské nám. 13
červenec:
2., 3., 4., 5., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 14., 15., 16., 17., 18.,
19., 21., 22., 23. Sen noci svatojánské
srpen:
11., 12., 13., 14.,
15., 16., 18., 19., 20. Veselé paničky windsorské
Začátky představení ve 20.30.

MNOHO POVYKU PRO NIC je letošní premiérou v režii Jiřího
Menzela. Shakespeareova světeční komedie plná překvapení,
milostných zvratů, důvtipných pleťích i zákeřných pomluv.
Hrají: Petr Ctvrtíček, Petra Horvátová,
Jan Řeval, Lenka Zahradnická, Leoš Noha, Pavel Nový,
Václav Jílek, Raduž Mácha/Tomáš Vaněk a další.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.-9. **Všiváci**, ČR
1.-9. **Grace of Monaco**, Francie/USA
1.-11. **Grandhotel Budapest**, USA
2., 17.-27. **Love Song**, USA
3.-9. **Hvězdy nám nepřály**, USA
3.-9. **Pulp Fiction**, USA
3.-9. **Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel**, Švédsko
5.-6. **Jak vycvičit draka 2 3D**, USA – česká verze
17.-31. **Magický hlas rebelky**, ČR
18.-31. **Zeitra napořád**, ČR
19.-20. **Rio 2 3D**, USA – česká verze
24. **Yves Saint Laurent**, Francie
24.-31. **Díra u Hanušovic**, ČR
26.-27. **Mikulášovy patálie na prázdninách**,
Francie – česká verze
28.-30. **Jasminový slzy**, USA

program na měsíc srpen naleznete na
www.kinolucerna.cz

10.-16. Best Film Fest
nejlepší filmy za poslední půl rok pouze za 69,-
20. André Rieu
Nizozemský virtuóz, dirigent a bavič, Král valčíků André
Rieu a jeho Johann Strauss orchestra z open air náměstí
v Maastrichtu.
21. Filmové legendy s Expressradiem
Světáci, ČR
22. Ladies Movie Night
Díra u Hanušovic, ČR (předpremiéra)
5. 8. Ladies Movie Night
Kouzlo měsíčního svitu, USA (předpremiéra)
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY: 13.30
4. **Grace, kněžna monacká** (Grace of Monaco),
Fra/USA/Bel/It
7. **Hvězdy nám nepřály** (The Fault in Our Stars), USA
11. **Yves Saint Laurent**, Francie
14. **Ranhojič** (Der Medicus), SRN
18. **Love Song** (Begin Again), USA
21. **Magický hlas rebelky**, ČR
25. **Magický hlas rebelky**, ČR
28. **Zeitra napořád**, ČR

Srpnový program kina Lucerna naleznete na:
www.kinolucerna.cz

	Národní 25, Praha 1; pokladna po-ne 10-20; 221 085 201, 221 085 276, pokladna@divadlometro.cz, divadlometro@divadlometro.cz, www.divadlometro.cz
--	--

ČERVENEC	
1., 2., 3., 4., 5., 6., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 28., 29., 30., 31., DEJA VU	20.00
7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., Life is Life	20.00
SRPEN	
1., 2., 3., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31., DEJA VU	20.00
4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., Life is Life	20.00

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá
vždy 1 hodinu před začátkem
prvního představení.
www.evald.cz

Kino Evald
červen:
24., 25., 30. Grace, kněžna monacká 17.00
24., 25. Všiváci 19.00
24., 25., 26., 27. Hvězdy nám nepřály 21.00
26., 27. Zakázané uvolnění 17.00
28., 29. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 18.45
28., 29. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 18.45
28., 29., 30. Hvězdy nám nepřály 21.00
30. Knězovy děti 19.00

červenec:
1., 2. Grace, kněžna monacká 17.00
1., 2. Knězovy děti 19.00
1., 2. Hvězdy nám nepřály 21.00
3., 4., 5., 6. Všiváci 17.00
3. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK O safe 19.00
3., 4., 5., 6. Běž, chlapče, běž 21.00
4., 5., 6. Knězovy děti 19.00
7., 8., 9. Knězovy děti 17.00
7., 8., 9. Běž, chlapče, běž 19.00
7., 8., 9. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 21.00

10.–16. **BESTFILMFEST**
10. Poslední vrchol 17.00
10. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 18.45
10. Laský čas 21.00
11. Cizí oběd 17.00
11. Yest Saint Laurent 19.00
11., 13., 15. Grandhotel Budapest 21.00
12. Ranhojič 16.00
12. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 18.45
12. Blízko od sebe 21.00
13. Velká nádhra 16.00
13. Laský čas 18.45
14., 16. Fair Play 17.00
14. Blízko od sebe 18.45
14. Cizí oběd 21.00
15. Yest Saint Laurent 17.00
15. Pojedeme k moři 19.00
16. Poslední vrchol 19.00
16. Velká nádhra 20.30

Bio senior
červen
24. Olga 15.00
25. Grandhotel Budapest 15.00
26. Bony a klid 2 15.00
27. Vášeň mezi řádky 15.00
30. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 14.30

červenec
1. Pojedeme k moři 15.00
2. Ranhojič 14.00
3., 28. Olga 15.00
4. Grandhotel Budapest 15.00
7., 25. Zakázané uvolnění 15.00
8., 18. Bony a klid 2 15.00
9. Yves Saint Laurent 15.00
10., 24. Hvězdy nám nepřály 14.30
11., 22. Knězovy děti 15.00
14., 23. Grace, kněžna monacká 15.00
15. Zakázané uvolnění 15.00
16., 29. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 14.30
17. Arcibiskup Bezák Zbohom 15.00
21. Všiváci 15.00
30. Běž, chlapče, běž 14.30

Program na: www.evald.cz

KinoAtlas

Sokolovská 371/1Praha 8222 312 737, info@kinoatlas.cz
pokladna: denně 16.30–20.30 a vždy hodinu před prvním
představením
www.kinoatlas.cz

Kino Atlas – malý sál
červen
24., 25. Ona 18.00
24., 25. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30
26. Knězovy děti 18.00
26., 27. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30
28., 29. PRO DETI Zloba – královna černé magie 15.30
30. Grandhotel Budapest 18.00
30. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30

červenec:
1., 2. Grandhotel Budapest 18.00
1., 2. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30
3., 4. Arcibiskup Bezák Zbohom 18.00
3. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30
5., 6. PRO DETI Zloba – královna černé magie 15.00
5., 6. Grand hotel Budapest 18.00
5., 6. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 20.30
7., 8., 9. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 18.00
7., 8., 9. Knězovy děti 20.30

10. – 16. **BESTFILMFEST**
10. Klub poslední naděje 18.00
10., 15. Svinák 20.30
11., 16. Nyfomanka, část I 18.00
11., 16. Nyfomanka, část II 18.00
12., 13. Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana 15.30
12., 15. 12 let v řetězech 20.30
12. V nitru Llewyna Davise 18.00
13. Ranhojič 17.30
13. Ona 20.30
14. Zlodějka knih 18.00
14. Klub poslední naděje 20.30

Bio senior
červen
24. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 15.30
25. Ranhojič 15.00

červenec
1. Zakázané uvolnění 15.30
2., 9., 29. Grace, kněžna monacká 15.30
8., 23. Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel 15.30
15., 30. Všiváci 15.30
16. Hvězdy nám nepřály 15.30
22. Zloba – královna černé magie 15.30

Kino Atlas – velký sál
červen
24., 25. Hvězdy nám nepřály 17.30
24. Na hraně zítřka 20.00
27., 28., 29. Na hraně zítřka 17.30
27., 28., 29. Transformers: Zánik 20.00
28., 29. PRO DETI Jak vycvičit draka 2 15.00
30. Všiváci 17.30
30. Hvězdy nám nepřály 20.00

červenec
1

Ochutnejte Kypr

Cestování v mimosezóně je vhodné obzvláště pro seniory – příjemné teploty, žádná velká vedra, nízké příplatky za jednolůžkové pokoje, nepřehřátá pláž a hotely. Relaxační prostředí u bazénu, žádné fronty u švédského stolu, minimum rodinek s hluchými dětmi.

Cestovní kancelář VTT (Venus Trade and Tours), která je na trhu již dlouhých 24 let se na zájezdy pro seniory zaměřuje a nabízí letecké pobyty s poznáním na ostrově Kypr a Rhodos. Více o této CK na www.vtt.cz.

Hit posledních sezón, ostrov Kypr, je ještě dostupnější! Týdenní pobyt ve 3* hotelu s polopenzí a nápoji u večerí v ceně vyjde mimo sezónu již kolem 11 000 Kč. Tato cena přitom zahrnuje veškeré poplatky spojené s dovolenou (leteckou přepravu z Prahy na Kypr /do Paphosu/ včetně občerstvení na palubě, kompletní letištní taxi, transfery klimatizovanými autobusy, ubytování, stravu, celodenní autobusový výlet za poznáním historických památek i přírodních krás s výkladem profesionálního průvodce, kvalitní komplexní cestovní pojištění, přítomnost



českého delegáta po celou dobu pobytu). Jedná se totiž o nabídku levných dotovaných zájezdů (nejen) pro seniory.

Více o zájezdech:
<http://ostrov-kypr-2012-a-2013.vtt.cz/>
Cestovní kancelář VENUS TRADE AND TOURS spol. s r.o.
Ječná 10, Praha 2
www.vtt.cz

-PR-

Specializovaný obchod na dárkové koše, delikatesy a levandulové produkty přímo z Provence

Malebný obchod MILUJU PROVENCE s francouzskými produkty v samém centru Prahy (V Jámě 8) nabízí nejen francouzské delikatesy – paštiky, hořčice, sůl, koření, olivy, oleje, čokolády, marmelády (s ovocem až 78 %), vína z Burgundska, Provence, Chablis, Cotes du Rhone, ale i doplňky do bytu, ubrusy, prostírání, tašky a mnoho dal-



ších originálních výrobků z Francie. Rodinný obchůdek vznikl v roce 2011, a jak už ze samotného názvu vyplývá, vzešel z lásky k Francii. Majitelé Zuzka a Martin mají skvělý přístup k zákazníkovi, jejich servis je rychlý a všechny dobroty a delikatesy pečlivě vybírají a ochutnávají, a tak je doslova nemožné, aby vám nechutnalo.

Všechny nabízené produkty si můžete prohlédnout a nakoupit také na e-shopu: www.miluju-provence.cz.

Dárkové koše plné francouzských delikates jsou originálním dárkem. S výběrem pro kamaráda či kolegu vám v kamenném obchůdku rádi pomohou. Obdarovat můžete i dárkovým voucherem. Za zmínku stojí i velký výběr kvalitních medů, vynikajících přírodních a vysoce hodnotných doplňků výživy pro děti, rekonvalescenty, sportovce a výborné jsou i v době chřipek a nachlazení. Nabízené marmelády pocházejí z vesničky jménem Robion (cca 40 km od města Avignon) vyrobené podle tradičních receptů. Neobsahují žádné konzervanty a zahušťovadla a jsou z čerstvého ovoce, které se pěstuje v Provence v proslulé oblasti tohoto regionu. Na webových stránkách obchodu najdete i recepty na tradiční francouzská jídla (ratatouille, čokoládový lanýžový dort a další), přesto ale doporučujeme obchůdek navštívit osobně.

Miluju Provence
V Jámě 8, Praha 1
www.miluju-provence.cz
otevřeno: pondělí – pátek 10.00–18.00 h.
v sobotu 11.00–15.00 h.

S TÍMTO ČLÁNKEM DO 31.8. 2014
JEDNORÁZOVÁ SLEVA 10 %

-PR-

Jan Kubiček – Retrospektiva v Městské knihovně

Racionálně konstruktivní tvorba Jana Kubička (1927–2013) je pevně ukotvena v tradici a jde až ke kořenům. Galerie hlavního města Prahy připravila proto obsáhlou retrospektivní výstavu tohoto umělce, patřícího do mezinárodního výtvarného kontextu.

Po studiích na VŠUP a AVU v Praze se Kubiček věnoval krajině, později cyklům obrazů a grafik, například Město svítí, Město v noci, Člověk a město. Od šedesátých let tématu stěn a nápisů: v kombinaci více technik, rozmývání malby ředidly, nápisům ze šablon, konkrétně v díle Stěna se znaky a písmem lettrismus společně s informelem. Přiblížil se zahraniční uznávaným Hangenovi, Morandimu, Merelletovi. Do výtvarné tvorby přispěl vlastní technikou koláže papíru destruovaného: zvrásněné struktury jako pozadí pro velké obrazce písmen a znaků, odvozených z městského folklóru. Zejména Plocha se signálem ad. má přísný geometrický řád. Předěl v tvorbě: Písmový obraz s jeho „L“ a „O“ a apostrofy jsou vyváženými autonomními útvary. Kubičkovi přáteli-umělci byli J. Balcar a V. Boudník. Cenou, nesoucí jméno Vladimíra Boudníka, byl autor za svoji tvorbu odměněn v roce 1999.

Výstava Jan Kubiček/Retrospektiva ve výstavní síni v **Městské knihovně do 10. srpna (o víkendů 28. a 29. 6. volný vstup)** zohledňuje kromě zmíněných období-cyklů tvorby i rané dílo a objekty. Odráží pozoruhodnou cestu, totožnou s výtvarnými evropskými tendencemi. Umělci v ní šlo o aristotelskou radost z poznávání.

Olga Szymanská

PLACENÁ INZERCE

Jistab STK HOROMĚŘICE tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁNÍ www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO STK EMISE Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682	AUTO KELLY AUTOSERVIS PNEUSERVIS A ČERPAČÍ STANICE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz
--	---	---

Hájek - zednictví - malířství

Provádím veškeré zednické, obkladačské, malířské, podlahářské a bourací práce, odvoz suti zajištěn. Komplexní rekonstrukce bytu, domu i nebytových prostor.
Praha 1, 2 a blízké okolí.
Mobil: 777 670 326

ŘECKO KYPR ŘECKÉ OSTROVY
LAST MINUTE NABÍDKY
DĚTI JEN ZA 4990 Kč
Dotované zájezdy na ostrov KYPR a RHODOS – podzim 2014 již v prodeji!

Svozy zdarma na/z letiště až z 88 míst ČR

Karpathos Samos Thassos Lesbos Peloponés Kalamata Rhodos Symi Zakynthos Kréta Olympská Riviera Korfu Kos Kypr

Kupón 300 Kč/osoba
do 31.7.2014
Sleva platí na nákup jakéhokoli zájezdu z nabídky CK VTT.
Slevu je možné uplatnit při nákupu zájezdu přímo v CK VTT nebo u kteréhokoli prodejce. Tato sleva je slučitelná s jinými slevami či akcemi.

Katalog zasíláme zdarma **odlety z Prahy 100 Kč**

VTT – Praha 2, Ječná 10, tel.: 224 920 177, info@vtt.cz, Brno – Josefská 8, tel.: 542 210 736, brno@vtt.cz
zelená linka: 800 100 130 • www.vtt.cz • www.facebook.com/ck.vtt

TOWER PARK PRAHA

GOLF MIMINI

www.towerpark.cz

OTEVŘENO DENNĚ/ OPEN DAILY 9.00–21.00

MIMINIGOLF

NOVĚ OTEVŘENO/ NEWLY OPENED
RECEPCE MIMINO/ MIMINO RECEPTION

Letní scéna Harfa 2014
od 23. 6. do 28. 8.
od pondělí do čtvrtka

KINEMATOGRAF BRATŘÍ ČADÍKŮ v Harfě
Promítáme od 27. 6. do 31. 8.
v pátek, sobotu a neděli v červenci od 21.30 v srpnu od 21.00

Salome
1. 9. bonusový koncert
Písma písní Karla Křivky pro zpěv, harfu, klavír a kytaru.

vedle **O₂** areny **Českomoravská** **zdarma** www.letniscenaharfa.cz

NABÍDKA ZASÍLÁNÍ LISTŮ PRAHY 1

Redakce nabízí zaslání jednotlivých čísel Listů Prahy 1 na poštovní adresu za cenu poštovné ve výši 18 Kč za jedno číslo nebo zdarma ve formátu PDF na e-mailovou adresu.

Kontaktujte nás na: listyprahy1@jalna.cz nebo na: 257 533 280, 603 429 198.

ÚKLID BYTOVÝCH DOMŮ
Vyzkoušejte si nás po dobu **JEDNOHO MĚSÍCE ZDARMA**

MNOHO DOBRÝCH REFERENCÍ

Mobil: 602 944 162, E-mail: info@akuklid.cz, www.akuklid.cz

• Veškeré úklidové práce • Správa a údržba nemovitostí • Zahradnické práce

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Zapřažená krása. Kočáry, saně a nosítka 18.–20. století. Výstava věnovaná historickým dopravním prostředkům z Čech, Moravy a Slezska. Vedle luxusních kočárů budou vystaveny rozmanité druhy saní a nosítek dokládajících technologickou a uměleckou zručnost našich předků. Jízdná Pražského hradu, 20. 8.–19. 10. Otevřeno denně 10–18 hod. **► Nucená práce. Němci, nuceně nasazení a válka.** Výstava představuje historii nucené práce ve všech ohledech a podobách, popisuje souvislosti a snahu se s tímto jevem po roce 1945 vyrovnat. Královský letohrádek Pražského hradu. 2. července – 31. října. Otevřeno denně 10 – 18 hod. **► Keb Mo** – koncert amerického bluesového zpěváka a kytaristy, držitele tří cen Grammy. 24. července, 20.00 hod. **► Španělský sál. ► Mezinárodní varhanní festival v katedrále sv. Víta** – 1. července Eva Bublová; 8. července Stephan Beck; 15. července Karel Hiner; 22. července Josef Rafajka; 29. července Linda Čechová Sítková. Vždy od 19.00 hod. **► 171. sezóna Promenádních koncertů v Jižních zahradách Pražského hradu:** 5. července Ústřední hudba Armády ČR; 26. července Hudba Hradní stráže; 16. srpna Posádková hudba Olomouc. Vždy od 10.15 hod.

GALERIE HMP
Andreas Müller-Pohle / Koincidence. Výběrová retrospektiva berlínského umělce, jedné z klíčových osobností zabývajících ontologickou i reprezentací podstatou fotografie. 22. 7. – 28. 9. Dům fotografie, út-ne 10.00–18.00. **► Debata A. Müller-Pohleho s prof. Siegfriedem Zielinskim a Gottfriedem Baruchem** na půdě Goethe-Institutu: út 22. 7. 2014 v 18.00. **► Odborné komentáře k reliéfu z Juditina mostu** s lektorkami GHMP, rezervace nutná: lucie.haskovcova@ghmp, 9. 7. v 17.00, sraz před knihkupectvím Juditina věž. Vstup zdarma.

NÁRODNÍ GALERIE
Týdenní letní výtvarné dílny pro děti v krásném prostředí Schwarzenberského paláce: dny plné umění, výtvarných činností, her, příběhů a kamarádství. Rezervace nutná. Pozor – poslední volná místa! **► Letní krajinářské plenéry** 16.–23. 8. (termín A) a 24.–31. 8. (termín B). Ferdinandov – Raspenava. Výuku povede pedagog AVU doc. Milan Perič a jeho asistenti. V týdenním kurzu získají účastníci základní informace o technologii malby, naučí se krajinu kompozičně postavit, barevně rozvrhnout atd. Přihlášky: handlova@ng-prague.cz, 220 514 598. **► 40. výročí požáru Veletřního paláce** ve fotografii. Od 14. 8. do 12. 10. **► Výstavy Diplomanti AVU** (do 3. 8.) a **Vivat Musica!** (do 2. 11.). Veletřní palác. Vstupné: základní 200 Kč, snížené 100 Kč, rodinné 250 Kč. Prohlídku lze přerušit, vstupenka platí po celý den.

ZA ROHEM
Lidice (v) minulosti – Výstava prezentuje Lidice minulé, avšak stále žijící, a chtěla by přispět ke zhmotnění tradičního vyprávění o „starých“ Lidicích. Svým časovým záběrem pokrývá historii obce před jejím zánikem v červnu 1942. Vystavní sál Pod tribunou, od 10. 6. do 31. 12. 2014. Památník Lidice, 312 253 680, www.lidice-memorial.cz.
NA VYLET
Velká válka na frontě a v zázemí – Výstava připomíná těžký život v době prvního světového válečného konfliktu, který postihl kruté nejen muže na frontách, ale i civilní obyvatelstvo. Pomocí dobových dokumentů a fotografií zprostředkovává osudy vojáků na frontě, ve chvílích mimo bojová střetnutí, v zajateckých táborech, lazaretech, ale je zde věnována pozornost i osudům civilního obyvatelstva, které trpělo nedostatkem. Polabské muzeum Poděbrady, otevřeno od 18. 6. do 31. 10., denně mimo pondělí od 9 do 17 hodin. www.polabskemuzeum.cz. **► Umění kameníků středověké Kutné Hory** – Kostýmované prohlídky v rámci Kutnohorského léta. Prohlídky probíhají každou sobotu od 28. června do 20. září 2014. Začátek prohlídky v 15.00 hodin, doba trvání cca 1 hodina včetně prohlídky sezónní výstavy. Vstupné: základní – 45 Kč, děti a senioři – 25 Kč.

NEBE NAD HLAVOU
Měsíc: úplňk 12. 7. a 10. 8., nov 26. 7. a 25. 8. **Slunce** vstoupí 22. 7. do Lva, 23. 8. do Panny. **► Merkur** v 2. polovině VII ráno nad **sv. Venuše** VII ráno nízko nad **sv. Býku**, VIII přechází z Bliženců do Raka, Mars večer na jz z Panny zamíří do Vah, **Jupiter** v 2. polovině VIII ráno v Raku nízko nad **y. Saturn** nízko nad jz ve Vahách VII v první polovině noci, VIII večer. **► Oblohu** ozdobí několik seskupení: 5.–8. 7. a 2.–4. 8. Měsíc, Mars, Spika, Saturn; 24.–25. 7. Měsíc, Venuše, Merkur; 23.–24. 8. Měsíc, Jupiter, Venuše. 13. 7. se k sobě přiblíží Mars a Spika, 18. 8. Venuše s Jupiterem. 25. 8. bude v konjunkci se Saturnem Mars, 31. 8. Měsíc. **► Ideální podmínky** bude mít meteorický roj **Jižních Ůakvarid** (středně rychle, 25/hod) s maximem 28. 7., tradiční **Perseidy** (rychle, 70/hod) s maximem po půlnoci z 12. na 13. 8. ruší úplňk.

OS, wi