

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

březen

3

2015

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

U Kyjského rybníka

výlet za lyskami a nutriemi

Nenechat se zmást

je „eco“ vždy ekologické?

STRANA 3

Pražskojarní debut

rozhovor s Markem Šedivým

Čti a fot!

fotografická soutěž Městské knihovny

STRANA 4

Malebný Měsíc

za památkami středních Čech

Divadelní Kampa

rozmanitá představení pro děti i dospělé

STRANA 6

Palác Křížík

industriální památka Smíchova

Popartisté v Husově

galerie plná popartových unikátů

Praha Oskara Kokoschky

Národní galerie nedávno zahájenu výstavou ve Veletřním paláci splácí dluh. A také otevírá oči. Vystavuje zde totiž v nejšířích souvislostech dílo Oskara Kokoschky jednoho z nejvýznamnějších umělců 20. století, které vzniklo během jeho pražského období (1934–1938) a tvoří významnou kapitolu umělcovy tvorby.

Kokoschkovy pražské roky nasměrovaly dále nejen Kokoschkův život – v Československu potkává svoji budoucí ženu Oldu Palkovskou – ale i životy mnoha jeho německých a rakouských uměleckých kolegů. Mnozí totiž v tehdejší Československu nacházeli alespoň dočasné azyl před pronásledováním nacistickým režimem. Uznávaný a respektovaný Oskar Kokoschka – mj. autor portréty T. G. Masaryka – zaštil svým jménem svaz, v němž se tito exiloví umělci sdružili a vytvářeli svobodné umění. I v dalších životních etapách po roce 1938, kdy je nucen prchnout z Československa do Británie, ale i v poválečných letech, ovlivňují jeho tvorbu myšlenky na naši zemi a její kulturu. Výstava akcentuje právě tato Kokoschkova propojení – myšlenková, umělecká i obecně lidská – a přináší pro návštěvníka nejedno překvapení.



Portrét Oskara Kokoschky

Před Prahou

Oskar Kokoschka (1886–1980) se narodil v rakouském Pöchlarnu matce, která pocházela ze Štýrska, a českému otci. Rodina s dětmi záhy odešla do Vídně. Oskar chtěl být původně chemikem, ale nakonec začal studovat na Kunstwerbeschule učitelství umění. Seznámil se tu sice s nejrůznějšími dekorativními výtvarnými technikami, ale nikoli s figurální malbou a s malováním ve své vlastní podstatě. Stěžejní pro něj bylo soukromé studium v ateliéru Gustava Klimta a objevování vlastních možností. Jeho podporovatelem byl již od roku 1908 i slavný ar-

chitekt Adolf Loos. Už tehdy se Kokoschka projevoval bouřlivě a provokoval veřejnost i kritiky násilným expresionismem – a například i mnoha zajímavými akty, ale i dramaty. Kvůli nepochopení svého umění v Rakousku i stálým finančním potížím se v roce 1910 Kokoschka odstěhoval do Berlína, kde se zabýval mj. také kritikou a psaním. Už po roce se ale opět vrátil do Vídně. Pozvali jej vyučovat na stejné škole, z níž byl před několika lety vyhozen. Tehdy začal i velmi vášnivý vztah s Alinou Mahlerovou, vdovou po slavném skladateli a femme fatale několika dalších umělců. Vztah dal vzniknout řadě oceňovaných Kokoschkových obrazů (*Bouře/Nevěsta větru*). Po jejich rozchodu a zejména po roce 1915, kdy byl Kokoschka raněn v Haliči, na bojišti I. světové války, která neušetřila ani mnohé umělce, se ocitá ve zdravotní i psychologické krizi. Démoni války se objevují i v jeho tvorbě. Od roku 1919 až do 1925 působí v Drážďanech a pak odchází do Paříže a cestuje po Evropě. Obrazy tohoto období kypí energií a hříjí barvami. Umělec získává všeobecný respekt, vystavuje. Už tehdy ale na sebe upozorňuje nacistické politiky angažovanými tématy některých svých obrazů.

V Praze (1934–1938)

Kokoschka se vrací v roce 1931 do Vídně, ale kvůli i v Rakousku silicímu nacismu se rozhoduje znovu odcestovat. Na následující období se zaměřuje aktuální výstava. Původním umělcovým cílem bylo Rusko, se zastávkou v Praze, aby zde dojednal vznik portréty prezidenta T. G. Masaryka. Kvůli prezidentově zdravotnímu stavu se však záležitost protahuje a Kokoschka zůstává. Je okouzlen Prahou, postupně vzniká na 16 velkých pláten s pohledy na panorama Prahy, Malou Stranu, Vltavu – z několika míst. Také z terasy Kramářovy vily, kam je malíř zván do společnosti tehdejšího předsedy vlády, či z Kokoschkova bytu na nábrží mezi Národním divadlem a Karlovým mostem. Na těchto obrazech je impresionisticky zachycené město zpodobněné v protikladně výrazných, až expresionistických barvách. Ač bez postav, přece vyvolává dojem živého organismu. Živoucí jsou i vody řeky Vltavy. Vzniká ale i řada dalších prací. Krajina okolí Moravské Ostravy, portréty. Při práci v rodině advokáta Palkovského



Červené vejce, 1940–1941 (olej na plátně, 61 x 76 cm, Národní galerie v Praze)

poznává jeho mladičkou dceru Oldu, která se mu později stává doživotní průvodkyní. V Praze navštěvují Osvobozené divadlo, Kokoschka obdivuje angažovaná témata i klaunství V+W, píše stať o Fillovi.

V roce 1936 konečně v Lánech vzniká i netradiční portrét T. G. Masaryka, s nímž se Kokoschka spřátelí. Za Masarykem jsou na pozadí obrazu také Hus a Komenský, k němuž se vrací i v pozdějších pracích. O portréty dává rozhovor listu Tagblatt. Je členem české SVU. Účastní se mírové konference v Bruselu jako člen české delegace. Mezitím je nacisty vyplněn jeho vídeňský byt, je vyloučen z uměleckých institucí v Německu a jeho umění – i dalších podobně smýšlejících – označeno za „zvrhlé“. Současně Kokoschka v Praze morálně podporuje své méně známé německé a rakouské kolegy v československé emigraci, sdružující se v Oskar Kokoschka Bund. A žádá – kvůli silici nacistické hrozbě a útokům – o československé občanství. Dostává je v červenci 1938, ale již na podzim je nucen – v doprovodu Oldy Palkovské – naši zemi opustit. Své pocity z okamžiku, kdy se letadlo vznese nad město, které ho tak fascinovalo krásou a kulturou vyrůstající z různých národů, popisuje: „Jako bych viděl poslední hodinu Evropy... „ Poslední pražskou krajinu maluje už po paměti v Londýně.

Evropanem – v ideálech Komenského

S Oldou Palkovskou uzavírá sňatek v londýnském krytu. Maluje její „rajský“ portrét.

Ale také Mnichovskou zradu – obraz *Červené vejce*, který je fantastickou karikaturou tragické historie. Dnes slavné dílo daruje Edvardu Benešovi. (Oba obrazy na výstavě.) I další válečná a i poválečná tvorba je angažovaná. Odlehčuje ji krajinomalebou. Stále koresponduje s Janem Werichem. Vrací se k dlouho rozpracovanému tématu – myšlenkám a dílu J. A. Komenského – a dokončuje divadelní hru. Z ní vzniká později v Německé ZDF film *Comenius* a k němu grafický cyklus. Ve Švýcarsku, kde nalézá nový domov a dožívá se 93 let († 1980), jsou uspořádány velké výstavy a je oceněn Erasmovou cenou.

Dílo Oskara Kokoschky je na výstavě ve Veletřním paláci představeno v rozsáhlém souboru s akcentem na pražské období. Velmi zajímavý kontext tvoří práce jeho současníků, žijících v Československu, německých, rakouských i českých umělců, jejichž tvorba zachycuje podobné náměty: Prahu, TGM, občanskou válku ve Španělsku, Mnichov. Najdeme tu grafiky A. Hoffmeistera, protiválečný cyklus Oheň Josefa Čapka a další díla dokumentující obavy z blížící se válečné apokalypsy. Vše dokresluje i ukázky z filmových archivů. Výstava jako celek vyvolává i závažné otázky – a tím je aktuální.

NG, Veletřní palác, Dukelských hrdinů 47, trvá do 28. 6., s množstvím doprovodných akcí, komentovaných prohlídek i výtvarných dílen, www.ngprague.cz

Martina Fialková

Přijďte prasknout svou bublinu na Jeden svět

Tradiční filmový festival letos opět spojuje soutěžní snímky zajímavým a aktuálním tématem. Tentokrát jde zároveň tak trochu o výzvu – **Praskněte své bubliny!**

V dnešním světě možná na jednu stranu potřebná, na druhou velice odvázná pobídka. Koná se v Praze **od 2. do 11. března** a pak v další třicítce měst po celé republice.

Jak už jsme zvyklí z minulých ročníků, i letos zjistíme, že na své osobní bublinu můžeme nahlížet z různých perspektiv. Jako na něco, co nás ochraňuje, nebo čím se ochraňujeme sami, co používáme jako závoj před pohledy zvenčí, i to, co slouží jako clona z předsudků. Všechny tyto pohledy na bublinu budou promítané filmy reflektovat.

Asi nejvíce očekávanou premiérou bude Oscarem oceněný film *Citizenfour*, který přiblíží osud Edwarda Snowdena, člověka, který je pro jedny zrádce a pro druhé hrdina. Na křehkost internetové bezpečnosti bubliny upozorní i film *Zázračné dítě internetu: Příběh Aarona Swartze* o americkém hackerovi, pro nějž honba za občanskými právy skončila sebevraždou.

K zamyšlení donutí ale i ostatní filmy, především pak *Bojovníci ze severu*. Snímek se dotýká ožehavého tématu radikálního islamu a mapuje odchod somálských uprchlíků z Dánska zpět do Afriky, kde se přidávají na stranu islamistických bojovníků. Jejich rozhodnutí pramenilo z pocitu vykořeněnosti, ale někteří z nich je později – pro nás možná i překvapivě – přehodnocují.

Festival nabídne celkem 114 dokumentů ve 12 kategoriích, z nichž si každý určitě vybere to své a dost možná se mu povede alespoň naprasknout jednu ze svých bublin. Kompletní program si prohlédněte na stránkách www.jedensvet.cz/2015 a nezapomeňte také na zajímavé doprovodné akce, jako budou dokumenty nové generace v Novoměstské radnici, debaty s režiséry nebo koncert „bez bublin“ (tedy bez hranic) v klubu NoD.

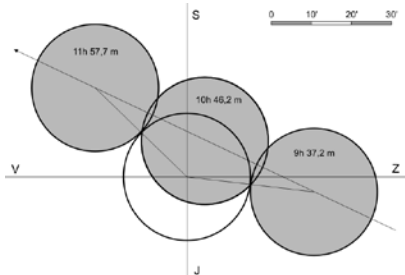
KH

Zatmění slunce

Obloha chystá v **pátek 20. března** představení, které nám Slunce s Měsícem zas tak často nepředvádějí. Bude-li jasno, spatříme částečné zatmění Slunce. Úkaz začne v **9.37 a skončí v 11.57**. Maximální fáze nastane v 10.46 ve výšce 36 stupňů, tedy dosti vysoko nad obzorem. Pozorování bude opravdu stát za to. Měsíc půjde přes sluneční kotouč zprava doleva a shora zakryje **více než 74 procent** naší mateřské hvězdy. POZOR!!! Ke sledování nebeského divadla si vezměte speciální brýle nebo svářčské sklo hustoty 12 až 14.

Hvězdárny v Ondřejově chystá pro veřejnost na tento den přednášky o zatmění a o Slunci, od 9.20 do 12.00 bude pro pozorování otevřena Západní kopule historické hvězdárny. Pokud bude příznivé počasí, budou na několika místech v Praze pro zájemce o podivuhodnou podívanou připraveny dalekohledy.

Poslední částečné zatmění Slunce pozorovatelné od nás bylo v roce 2011, příští částečné, ale pouze z 8 %, nastane v roce 2021. Nejbližší úplné zatmění proběhne nad



Částečné zatmění Slunce 20. 3., Praha 50,08° sev. šířky, 14,42° vých. délky (obrázek převzat z Hvězdářské ročenky 2015)

naši republikou v roce 2135, ovšem pás totality pokryje její severní území. Nad Prahou Měsíc zcela zakryje Slunce až v roce 2381.

wi



QUADRIO
obchodní centrum

OTEVÍRÁME JIŽ
V 8:00 HODIN



Národní
třída

www.quadrio.cz

Zima, zima, zima

Zima je, zima je, zima je v lese, zima je na poli, na Štrbském plesu, / z nebe si na zem peřinu snese, koukejme se, heleďme se...

Písnička spojená s hlasem Hany Zagorové se mi nesla hlavou, když jsme stoupali (pěšky) na vrchol Lysé hory. Štrbské pleso je sice od nejvyššího vrcholu Beskyd kousek vzdáleno, ale kdoví, zda jsme ho také nezahledli. Viditelnost byla jedinečná, slunce pražilo a všude byly metry sněhu. Doslova ty peřiny z písně. Les byl bíle prosypáný a stromy měly kabáty odshora dolů. Prostě nádhera.

Jediné, na co jsme si mohli stěžovat, byly záplavy stejných sportovních nabalovaných a vybavených nadšenců, kteří cestou dolů běželi a my jsme se jim – chtěli nechtě – museli uhybat do závějí. Konala se totiž další etapa „zimního etapového poháru v běhu na Lysou horu v Beskydech – Lysacup 2015“, soutěže jednotlivců i týmů – jak jsem zjistil později. Možná, že vás to nepřekvapí – v televizi jsou tyto výstupy občas zmíněné. My jsme však šli za sebe, rekreačně a zcela neorganizovaně, bez sebemenší potuchy, že právě dnes startuje z visky Ostravice nějaký masový běh. Co mě však překvapilo nejvíce, bylo ono vybavení a oblečení sportovců i kolegů rekreatantů. Asi jsem dlouho nebyl na horách. Ostatně do prodejen se sportovními potřebami také denně nechodím. Jediné vysvětlení, které mi zbývá, je, že pomalu stárnou.

Například nezbytným základem vybavení dnešního „turisty“ jsou hůlky. Za nás se používaly především k jízdě na lyžích. Dnes slouží jako moderní nástroj k upevnění kondičky i při normální chůzi. Jedno jakým terénem, nezávisle na roční době. My jsme šli bez hůlek a i tak jsem kondičku, myslím, upevnil celkem dost.

Dalším překvapením bylo oblečení. Drtivá většina kolemdoucích měla „outdoorové“ oděvy značkových firem, včetně nejrůznějších vymožeností ve formě „pítek“ v batohu, pokrývek hlavy a zakrytí očí a vůbec všech částí těla. V oděvech jsou hitem sezóny zjevně legíny, přes které jsou navlečeny trenky (bermudy) nejrůznějších barev a střihů. Nevím proč, možná podle písně „Zpátky do trenek“ Pavla Dobeše, místního rodáka.

Velmi mne pak zaujali jedinci, kteří měli kompletní vybavení, které jsem viděl jen ve filmech věnovaných pokolení Himálaj: hole, cepíny a různé železné kování zespona na botách. Je fakt, že to místy klouzalo, ale moje zimní boty to celkem hravě zvládly samy.

Každopádně přistě se také lépe vybavím na túru (jak se dnes říká „na trek“). Alespoň tím, že si nevyberu den, kdy tuží své tělo všichni.

Hezké jaro a turistice ve všech podobách zdar!

Ondřej Sedláček



PŘIPOMĚŇME SI V BŘEZNU

- 16. 3. 1985 demolice nádražní budovy v Praze na Těšnově – **30 let**
- 25. 3. 1945 nálet amerických letadel na Prahu – **70 let**
- 28. 3. 1845 rozsáhlá povodeň zatopila většinu Starého Města, část Malé Strany, Smíchova, Podskalí, všechny pražské ostrovy a téměř celý Karlín – **170 let**
- 28. 3. 1900 z První české strojírny vyjela první parní lokomotiva vyrobená na našem území – **115 let**

PLACENÁ INZERCE



www.laformaggeria.com



Prodejny La Formaggeria Gran Moravia Praha

Praha 1, Palác Fénix, Václavské náměstí 56

Praha 1, Spálená 23

Praha 1, Florentinum, Na Poříčí 1048/30

Praha 3, Vinohradská 1418/135

Praha 7, Milady Horákové 499/62

Praha 9, OC Letňany, Veselská 663

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v březnu na procházku?

Prague City Tourism, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5, tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevyhazky.cz Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PCT, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/**

■ **1. ne Strahovská knihovna.*** Prohlídka historických sálů Strahovské knihovny premonstrátského kláštera. Začátek v 11.35 před Strahovskou knihovnou na Strahovském nádvoří. /100 Kč + do objektu 100 Kč/, (S. A. Marchal)
Praha v pohybu: Za půvaby Divoké Šárky. Procházka Šárčským údolím připomene tuto lokalitu nejen jako dějiště známé pověsti, ale i jako místo osídlené Slovyany již v 7. století. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 26 Divoká Šárka. (P. Lešovská)
■ **3. út Za moderní architekturodo Karlína.** Představíme si jednotlivé stavby, nahledneme do přístupných zastřešených atrii a vzpomene na minulost těchto míst. Začátek v 15.30 u výstupu ze stanice metra B Křižíkova. (P. Bartásková)

■ **5. čt Pozoruhodné interiéry pražských hotelů II. – přednáška.*** Seznámíme se s prezentací pražských hotelů, využívajících k ubytování svých hostů prostory paláců, klášterů, středověkých domů i moderních budov. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (M. Racková)

■ **7. so Národní divadlo pro děti.** Prohlídka prostor Národního divadla. Na děti čeká vyprávění o tom, jak bylo těžké divadlo vybudovat. Začátek v 10.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodce PCT)
Národní divadlo. (stejně i 22. 3.) Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky v 8.30, 9.00, 9.30 a v 11.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodci PCT)

Martinický palác.* Ukázka renesančního šlechtického sídla spojená s výkladem o historii rodu Martiniců. Začátek ve 14.00 před vchodem do paláce, Hradčanské nám. 67/8. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/. (A. Škrlandová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (stejně i 14. 3.) Prohlídka historických interiérů, podzemních prostor. Spatříme figury apoštolů Staroměstského orloje a navštívíme i radniční věž. Začátek ve 20.00 před věží. /160 Kč/, (průvodce PCT)

■ **8. ne Bubeněcké vily.** Historismus a secese na staré císařské cestě do Stromovky. Prohlédneme si exteriéry vil s pozoruhod-

nou malířskou a plastickou výzdobou, postavené architektky pro významné osobnosti. Začátek v 10.00 na zastávce tram. č. 18, 20 Chotkovy sady (ve směru z centra). (J. Škochová)

Colloredo-Mansfeldský palác.* Barokní objekt v blízkosti Karlova mostu je spojen nejen s řadou osobností, ale také se zajímavými událostmi českých dějin, o kterých si budeme vyprávět. Začátek ve 14.00 u vchodu Karlova 189/2, P 1. /100/70 Kč + do objektu 40 Kč/, (M. Racková)

■ **9. po Sestry Voršílky a jejich kostel.*** Návštěva interiéru kostela sv. Voršíly, s výkladem o jeho stavební historii a umělecké výzdobě. Návštěvu kostela spojíme s procházkou po okolí, s důrazem na objekty spojené s řádem. Začátek v 15.30 před vchodem do kostela na Národní třídě. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/ (E. Sokolová)

■ **11. st Potrubní pošta.*** Tento technický unikát můžete zhlédnout na prohlídce v budově Hlavní pošty. *Vstupenky pouze v předprodeji!* Začátek v 16.30 u bočního vchodu v ul. Politických vězňů, P 1. /140 Kč/, (Z. Dražil)

■ **12. čt Vynikající bohemista Pavel Eisner a jeho překlady pražské německé literatury.** Poznejme spisovatele, novináře, kritika, překladatele a především velkého propagátora soužití Čechů, Němců a Židů v tehdejší Československu. Začátek v 15.00 u hlavní brány Olšanských hřbitovů, zastávka tram. č. 5, 11, 13, 16 Olšanské hřbitovy. (L. Mandová)

■ **14. so Královská cesta II.*** Akce pro děti. Pojdte s námi po stopách českých králů a jejich korunovačního průvodu! Na Křižovnickém náměstí si přemene me Staroměstskou mosteckou věž a po Karlově mostě přejdeme na druhý břeh Vltavy. Zastavíme se u kamenných strážců Karlova mostu, o jejichž tajemství si budeme vyprávět. Od Malostranské mostecké věže vyrazíme Nerudovou ulicí na Pražský hrad. Začátek ve 14.00 na Křižovnickém nám. u sochy Karla IV, P 1. (průvodci PCT)

Kostel Nanebevzetí P. Marie a sv. Karla Velikého na Karlově. Čeká na vás příběh areálu augustiniánů kanovníků a krásná díla, které nám předkové zanechali. Začá-

tek ve 14.00 před vstupem ul. Horská, zastávka autobusu č. 291 Dětská nemocnice Karlov, metro C I. P. Pavlova). /100/70 Kč + 30 Kč na kostel/, (A. Škrlandová)
Po stopách Lichtenštejnů. Projdeme po Malé Straně a představíme si dva pražské paláce, které se honosí jménem šlechtické a dnes i panovnické rodiny Lichtenštejnů. Začátek ve 14.00 u Lichtenštejnského paláce na Kampě. (spisovatel R. Händl)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (viz 7. 3.)

■ **15. ne Bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Strahově.*** Prohlídka baziliky, jejíž základy položili členové řádu premonstrátů již ve 12. století. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela na Strahovském nádvoří. (S. A. Marchal)

Prohlídka Vyšehradu a vyšehradského hřbitova. Vhodné i pro rodiny s dětmi! Prohlídka areálu včetně vyšehradského hřbitova. Začátek ve 14.00 u Táborské brány. (M. Smrčinová)

■ **17. út Nejsvětější Srdce Páně.** Slovinský architekt Josip Plečnik je v Česku znám především jako architekt Pražského hradu. Kromě toho se však na podobě města podílel i stavbou kostela Nejsvětějšího Srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad, který se stal neodmyslitelnou dominantou Vinohrad a součástí panoramatu Prahy. Začátek akce v 16.00 před vchodem na nám. Jiřího z Poděbrad. (M. Hátleová)

■ **18. st Vodní mlýny Starého Města a Malé Strany.** Vyprávění o mlýnech a jejich významném vlivu na celkový rozvoj společnosti nejen v Českém království. Začátek v 16.00 na Novotného lávce, zastávka tram. č. 17, 18 Karlovy lázně. (M. Gausová Zörnerová)

■ **19. čt Praha v pohybu: Nordic walking od Libocké brány oborou Hvězda ke Strahovskému stadionu.*** Vydáme se s holemi, průvodkyní a instruktorem od Libocké brány směrem do obory Hvězda. Připomeneme si její historii, včetně bitvy na Bílé hoře. Ve druhé polovině trasy budeme pokračovat na Vypich a přes sportovní areál parku Ladronka až ke Strahovskému stadionu. Začátek v 15.00 na konečné tram. č. 1, 2, 18 Petřiny. (M. Hátleová)

■ **21. so Za apoštoly na Staroměstskou radnici.*** Děti se mohou těšit na prohlídku apoštolů zblízka a na vyprávění o zasedání městské rady. Prohlédnou si starodávné síňe a také sestoupí do podzemí radnice. Vhodné pro děti od šesti let (v doprovodu dospělých osoby). Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického informačního centra radnice. (průvodci PCT)

Poutní místo Loreta.* Prohlídka poutního místa. Uvidíme ambity, kostel Narození Páně, Svatou chýši i klenotnici, plnou



Martinický palác na Hradčanském náměstí (vycházka 7. 3.)

vzácných předmětů. Začátek ve 13.30 před vchodem do objektu na Loretánském nám. /100/70 Kč + do Lorety 110 Kč/ (M. Smrčinová)
■ **22. ne Národní divadlo.** (viz 7. 3.)
Kolem proseckých skal. Navštívíme kostel sv. Václava a povíme si o legendě, vázící se k jeho vzniku. Připomeneme si historii obce a několika usedlostí, které stály na cestě k Vysočanům a Libni. Začátek ve 14.00 u výstupu z metra C Prosek. (B. Kocourek)

Pražská nábreží: Z Malé Strany na Smíchovská nábreží. Převážná část této trasy nás provede po Janáčkově a Hořejším nábreží. I tady najdeme domy známých architektů např. J. Schulze, A. Wiehla, J. Zeyera, k jejichž historii se váží zajímavé příběhy. Začátek ve 14.00 u mostu Legii na jeho malostranské straně! (P. Lešovská)

■ **24. út Pražské průchody a pasáže: Nové Město II.*** V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Projdeme pasáže od horní části Václavského náměstí až k ulici Na Příkopě. Začátek v 16.00 v ul. Politických vězňů 14 před vchodem do Pasáže J. Grossmanna. (P. Lešovská)

■ **26. čt Po stopách románského slohu II.*** Poznejte s námi další románské prostory, ukryté v suterénech domů v centru Prahy. Původně to byla přízemí, v nedávné době používaná ještě jako nevábne sklepy. Dnes slouží veřejnosti, a to v podobě zajímavých interiérů restaurací, vináren, kaváren i galerií. Začátek v 16.00 u vcho-

du do Clam-Gallasova paláce v Husově ul. /100/70 Kč + do galerie 40 Kč/ (M. Racková)

■ **28. so Praha v pohybu: Nordic walking Stromovkou do Trojské kotliny.** Zahájíme 4. ročník víkendových pochodů Nordic walking za poznáváním pražských městských částí! Vydáme se s „holemi“, průvodkyní a instruktorem od holešovickeho Výstaviště směrem do Královské obory. Všimneme si technické památky, tzv. Rudolfovy stoly, kterou dal vybudovat Rudolf II. Naše cesta od Císařského mlýna povede dále k Císařskému ostrovu a přes visutou Trojskou lávku k Trojskému zámku. Začátek v 10.00 před hlavní branou do areálu Výstaviště v Holešovicích, zastávka tram. č. 12, 17, 24 Výstaviště Holešovice. (M. Hátleová)

Starými Střešovicemi. Střešovickou vycházku zahájíme u Rothmayerovy vily, pokračovat budeme k Janákově vile, zbudované pro sochaře J. Mařátku a k vile od manželů Oehlerových. Zastavíme se u kostela sv. Norberta a u Sboru církve československé od arch. B. Kozáka. Zajdeme také do starých Střešovic. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 1, 18 Vojenská nemocnice, ve směru z centra. (J. Škochová)

■ **29. ne Pražské nevěstince I. *** Procházka po Starém Městě a Josefově s připomínkou vykríčených domů. Kde stávaly a proč už dnes většina těchto nevěstinců nestojí? I o tom si povíme na vycházce. Začátek ve 14.00 na Mariánském nám. před vchodem do budovy Ústřední knihovny. (M. Štrachová)

Z Litovic do Hostovic. Na vycházce se zastavíme u bývalé gotické trze ve Litovicích a povíme si něco o staré poutní cestě do Hájků. V Hostovicích si připomeneme historii zdejšího zámku a neopomeneme zmínit ani další stavební památky nebo historii tohoto místa. Začátek ve 14.00 na železniční zastávce Hostovice-Litovice po příjezdu vlaku, jede ve 13.14 ze stanice Praha-Hl. nádraží, na místě je ve 13.56). (B. Kocourek)

■ **31. út Pražské sportovní legendy – přednáška.*** V letošním roce si připomínáme 120 let od narození jedné z legend českého sportu Karla Koželuha. Všestranně nadaný sportovec se proslavil především jako tenista. Jaké byly začátky tenisu v Praze, proč se mu říká královská hra a kde byly nejvýznamnější tenisové kluby? Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

Nenechte se zmást nápisem

EKORUBRIKA

„eco“ na halogenkách. LEDky jsou úspornější

Výrobci halogenových žárovek dávají svému zboží často názvy či označení se slůvkem „eco“. Podle spotřebitelského webu Coolproducts.eu si lidé mohou myslet, že kupují úsporný zdroj světla. Po té, co by na trhu už neměly být klasické žárovky, jsou však halogenky ty nejméně účinné zdroje světla.

Halogenové žárovky jsou v podstatě vylepšené klasické žárovky. Oproti klasické žárovce jsou sice úspornější, v porovnání s dalšími zdroji světla ale zaostávají. Řada výrobců, včetně velkých firem jako je Osram a Philips, je prodávají s označením „eco“, které je ovšem z pohledu spotřebitele zavádějící. Kromě toho jde o porušení unijní legislativy o ecodesignu. Přitom jsou to ty nejhorší žárovky na trhu. Nejúspornějším zdrojem světla jsou totiž LEDdiodová svítidla, která mají energetický štítek A++.

Halogenové žárovky jsou desetkrát méně šetrné! Na škále energetického štítku mají zpravidla písmeno D nebo C.

Coolproducts.eu tvrdí, že dochází i k porušení unijní legislativy kvůli označení „eco“ na obalech, jak ukázal prů-

zkum trhu ve Velké Británii, Nizozemí, Německu, Belgii, Francii, Itálii a Španělsku. Unijní legislativa výslovně zapovídá, aby se u halogenek používalo označení „energeticky úsporný zdroj světla“. Klasické žárovky díky legislativním požadavkům na energetickou náročnost postupně z trhu mizí, být je možné je na trhu najít jako zdroje tepla či jako speciální žárovky odolné vibracím. Halogenky v dohledné době čeká stejný osud jako žárovky. Od září 2016 by na trhu neměly být zdroje světla s energetickým štítkem C a horším (tedy ani halogenové žárovky). Byť je možné, že se tento termín posune. Evropská komise už na základě požadavku výrobců navrhla odložení termínu.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Nutrie a spol.

PŘÍRODA

I v dalším pokračování této rubriky zavítáme k vodě. Mrazivých dnů ubývá, jaro pomalu přebírá vládu nad mírnou zimou a příroda začíná ožívat. Všichni zvířecí obyvatelé se pečlivě připravují na čas nejdůležitější – zrození nové generace potomků. Ožívá i Kyjský rybník, který je naší březnovou zastávkou.

Tato lokalita je na živočichy poměrně bohatá, za což může i revitalizace v letech 2006–09, kdy byl rybník odbahněn, byly upraveny břehy a vytvořen umělý ostrov, ideální útočiště pro vodní ptactvo. Na rybníku můžeme zhlédnout např. poláka chocholačku (*Aythya fuligula*), jenž se za svou potravou, skládající se z různých měkkýšů či některých vodních rostlin, dokáže potopit do více než 5 metrů hloubky. Nebo lysku černou (*Fulica atra*), která svým ostrým zobákem dokáže odehnat od potraviny i větší konkurenty. Největší atrakcí, za kterou sem chodí nejen místní obyvatelé, je však početná kolonie nutrií říčních (*Myocastor coypus*). Nutrie žijí na Kyjském rybníce a na říčce Rokytce, vytékající z rybníka, již několik let. Kde se ale vlastně nutrie vzaly a co jsou zač?

Tyto vodní krysy, jak je jim také jinak říká, by u nás ve volné přírodě vůbec neměly být. Pocházejí z Jižní Ameriky a do České republiky se dostaly v druhé polovině 20. století, kdy byl populární jejich chov na maso a kožešinu. Z chovu však buď utekly, nebo byly nezodpovědnými chovateli vypuštěny a ve volné přírodě se jim velice daří. Nemají téměř žádné přirozené nepřá-



tele a je jim podstrojováno jako málokterému zvířeti. Proto není divu, že jsou tak úspěšné a bývají označovány jako nebezpečný invazní druh. Na první pohled vidíme jen roztomilé zvířátko, které se nechá krmit z ruky, ale pravda je, že nutrie na mnoha místech působí velké problémy. Dělá si často několik metrů dlouhé nory v březích a několikrát již znehodnotila hráze rybníků. Další stinná stránka těchto hlodavců je, že jsou často nemocní a nemoci mohou přenášet i na lidi. To už jsou ovšem veřejnosti méně známé informace.

Pokud se vám nechce za nutriemi až ke Kyjskému rybníku, můžete je vidět také v Podolí na Vltavě, na severní špičce Veseláského ostrova.

Marek Mejstřík (text a foto)

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1
Program v březnu:
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po-čt 12.00–17.00
do 31. **Tady, ale jinde** – výstava grafik Tomáše Lauba – prodlouženo
18. **Autorské čtení Jiřího Hájičky**
Selský baroko, Rybí krev, Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku) 17.00
pobočka Školská 30,
po 13.00-19.00, út-pá 11.00-19.00
11. **Jak uspět při hledání zaměstnání a orientace na trhu práce.**
M. Kašparová, Pohovor.eu 17.30
18. **Trénování paměti, mozkový jogging s RNDr. B. Trnkovou** 17.00
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 13. 3.
Malostranské nám. 11 (horní)
úterý 17. 3.
Besední č. 2, Široká naproti FF UK
pátek 20. 3.
Hellichova, Ostrovny u ZŠ, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
úterý 24. 3.
Štěpánská x Řeznická, Masná x Malá Štupartská, Dlouhá 46

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: V povánočních výprodejích jsem si zakoupila zimní kozačky. Jedna z bot mě první den tlačila. Nejdříve jsem si myslela, že si nohy musí na novou obuv přivyknout, ale při bližším pohledu jsem zjistila, že jedna bota je menší než druhá. Prodávačka se mě snažila přesvědčit, že jsem si toho měla všimnout dříve, a protože jsou kozačky již nošené, nemůžu mi je vyměnit, a to i z toho důvodu, že jsou již vyprodané. Opravdu nemám na nic nárok, když jsem si boty hned nezkontrolovala?

ODPOVĚD: Ne, povinnost si zboží zkontrolovat jako spotřebitelka nemáte, ani při nákupu a ani později doma. Je-li to natolik zjevná vada, tak by si toho především měl všimnout při prodeji prodejce a záměnu bot ihned napravit. Je totiž

jeho povinností předat vám obuv ve správné velikosti, a pokud se tak nestalo, musí to odčinit, jakmile uplatníte reklamaci. V tomto případě prodejce nesplnil požadovanou jakost zboží při převzetí, která vás opravňuje požadovat dodání správné boty do páru. Při nemožnosti výměny je vaším právem od kupní smlouvy odstoupit a žádat zpět plnou kupní cenu. Skutečnost, že ke zjištění vady došlo až po prvním vzetí bot, nemá vliv na vaše nároky vůči prodejci. Ve snaze vyhnout se podobným těžkostem lze jen doporučit důkladně si zboží přezkoumat přímo na prodejně. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



březen

POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory se koná ve **středu 4. března od 14.30** v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1. Výstupní klavíristka Renáta Benetková a zazní skladby J. S. Bacha, W.A. Mozarta, B. Smetany a F. Chopina.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

7. 3. Neruda na příkopské promenádě 1100. exkurse – sraz před Stavovským divadlem
14. 3. Z kurios domových front naproti chrámu Irů – sraz před Prašnou bránou

Marek Šedivý – v očekávání Pražského jara

Jak se asi cítí osmadvacetiletý dirigent, když stojí před uznávaným stohlavým symfonickým orchestrem, kde má většina jeho členů za sebou desítky, ba stovky koncertů s řadou dirigentů světových jmen? Marek Šedivý si už za první roky své dirigentské kariéry dokázal získat respekt. Svědčí o tom nejen zajímavé zahraniční spolupráce, mj. s operou v Torontu, kam se dostal jako asistent Jiřího Bělohávkova.

Tento dirigentský rok pro něj začal v Londýně, kde ve studiu s čínskou klavíristkou Fang Yuan a s BBC Symphony Orchestra nahrával Beethovenovy klavírní koncerty. Sklízí úspěchy i doma, třeba v programu k Sukovu jubileu loni s FOK, který jsem měla možnost slyšet. Teď se připravuje na svůj debut na Pražském jara a čeká jej práce pro Státní operu. Z rozhovoru s ním cítím velký respekt k hudebním autoritám, ale i silnou osobnost. Je znát, jak se těší na další výzvy, ale nechýbí mu ani humor, který takto psychicky náročnou profesi určitě do značné míry osvobozuje.

Když má někdo ve věku jako vy už takové příležitosti a zkušenosti, může ovlivnit i mladé lidi a pomoci jim vybudovat si dobrý vztah ke klasické hudbě. Vy jste se zapojil do projektu České televize Děčko, Filharmonici na ulici. Jakou jste s tím měl zkušenost?

Je to projekt zaměřený na děti asi od deseti do patnácti let, který představuje odlehčenou formou práci hudebníků a dirigenta. Jednotlivé díly uvádí Adam Mišík, syn hudebníka Vladimíra Mišíka. Scénář byl daný, ten jsem moc ovlivnit nemohl. Natočili jsme mnoho záběrů a tak jsem byl sám zvědavý, jaký bude výsledek. Musím ale říct, že jsem byl příjemně překvapený.

Minimálně to, jak se lávou dirigentské taktovky, může zaujmout.

Je pravda, že v jistém období jsem lámal jednu taktovku za druhou. Během dirigentského kurzu jsem dokonce zlomil dvě v jeden den, nejdříve tu svou a pak vypůjčenou od lektora.

Jak se to stane? Přílišnou vervou?

Asi ano, a také dirigentský pult je někdy masivnější, a když do něho omylem švihnete (s patřičnou vervou), je to hned. Teď

mám jednu, která už dlouho drží, a také jsem sám už možná klidnější.

U instrumentalistů nebo skladatelů se výjimečné nadání projevuje často už v útlém věku. Ale jak je to s dirigenty? Projevuje se nějak výrazně v dětském věku i právní být dirigentem?

Měl jsem to štěstí, že mě můj tatínek, který je již mnoho let hráčem České filharmonie, od dětství brával na zkoušky a na koncerty. Líbilo se mi, že jeden člověk řídí ten obrovský aparát. Které dítě by to nefascinovalo? Ale myslím, že je důležitější co možná nejlépe zvládnout nástroj a nejdříve načerpat co nejvíce hudebních zkušeností např. v komorní hře.

Instrumentalisté mohou cvičit na svůj nástroj kdykoli chtějí. Jak to ale dělá začínající dirigent, když jeho „nástroj“, orchestr, není tak často k dispozici?

V tom jsem měl velké štěstí. Když jsem nastoupil na konzervatoř na obor dirigování, potkal jsem tam své bývalé spolužáky z Gymnázia Jana Nerudy, kde jsem předtím studoval klavír. Zrovna zakládali dobrovolný studentský smyčcový orchestr a nabídli mi, jestli bych ho nechtěl vést. Zkoušky byly téměř každý týden, tudíž jsem měl skoro od začátku studia možnost pracovat pravidelněji s orchestrem.

Jak se ale dirigování zkouší a cvičí, když studující dirigent žádný „svůj“ orchestr nemá – což je asi mnohem častější situace?

Výuka dirigentů na konzervatoři i na HAMU probíhá tak, že dirigujete dva klavíristy, kteří hrají čtyřručně. Spoustu věcí si na tom můžete vyzkoušet, ale když se pak postavíte před orchestr, je to jinak – vlastně naopak (*smích*). Klavíristy totiž většinou musíte brzdit, protože mají tendenci hrát spíš rychleji. Kdežto orchestr musíte naopak popohánět, ten zase víc těžkne. Ale pro tech-

nické základy dirigování je klavír ideální.

Může se dirigování naučit každý hudebník nebo je k hudebnímu talentu potřeba ještě nějaká speciální vloha?

Myslím si, že kromě hudebního talentu je potřeba empatie a sociální inteligence. Pro mladého dirigenta může být náročné, když



v orchestru sedí hráči mnohem zkušenější (a často o generaci nebo více starší) a skladbu, na které se zrovna pracuje, hráli s nepřebýrným množstvím skvělých hudebních osobností. Na druhou stranu, pokud je dirigent obklopen takovými hráči, je pro něj obohacující a žádoucí se od nich učit.

Spolupracoval jste s dirigentem Bělohávkem, který prý měl také už od 14 let „svůj“ studentský orchestr.

Dokonce snad i dříve. Pan profesor Chvála, dirigent Kühnova dětského sboru, který ho pamatuje jako malého kluka, mi to vyprávěl. Už když mu bylo asi dvanáct, dával mu něco ve sboru dirigovat. Takže v něm odhadl ty sklony ještě dřív.

Jaká byla vaše spolupráce?

Jiřího Bělohávkova jsem poprvé potkal na dirigentské soutěži v Besançonu, kde byl předsedou poroty. Na rozlosování jsme se seznámili, ale v průběhu soutěže se mnou už nemluvil. Až když jsem ve třetím kole vypadl, sešli jsme se a on mi sdělil své postře-

hy týkající se mého dirigování. Spolupracovali jsme spolu až za dva roky, kdy mě požádal, abych mu korepetoval Dvořákova Jakobína pro koncerty s BBC Symphony Orchestra a českými sólisty v Londýně. Poté mi nabídl, zda bych chtěl být jeho asistentem při nastudování Wagnerova Tristana a Isoldy v Canadian Opera Company v Torontu. Měli jsme spolu několik konzultací, ale nakonec bohužel nemohl do Toronta odjet. Asistoval jsem tedy Johannesu Debusovi, tamnímu šéfdirigentovi.

Kde a co byste si chtěl zadirigovat?

Nad tím jsem nikdy moc nepřemýšlel. Zatím to nějak přicházelo samo. Užívám si to, co zrovna diriguji a těším se na to, co mě čeká. Ale přeci jen, rád bych si zadirigoval některou z Mahlerových symfonií nebo např. Verdiho Requiem.

Kdo je vaším vzorem ze zahraničních dirigentů?

Mým velkým vzorem je Daniel Barenboim, velmi inspirujícími osobnostmi jsou pro mě také Wilhelm Furtwängler, Valerij Gergiev a Leonard Bernstein. Pokud jde o pedagogické vzory, rád bych vzpomněl na Kennetha Kieślera z univerzity v Michiganu, u kterého jsem absolvoval dirigentské kurzy v roce 2010. Měl zcela jiný přístup, než jsem do té doby znal. „Dej si ruce za záda a diriguji. Ruce jsou jenom doplňek!“, říkal. I když je to přehnané, něco na tom je a orchestr se dá rozpohybovat i jinak než rukama. A není třeba používat širokých a fyzicky namáhavých gest pro velkou dynamiku, hlavní energie musí vycházet z břicha. Já jsem se díky tomu naučil šetřit energií, což je při dirigování velice důležité.

Chápu, dirigování je asi fyzická dřina. Ale i pro mladého člověka?

Když začínáte, dáváte do toho většinou zbytečně moc energie. Byly doby, kdy jsem oddirigoval koncert a nemohl jsem se pak ani hnout. To už dnes nemám. Naučil jsem se, že není potřeba ukazovat všechno a všude, a že důležitá komunikace probíhá i mimicky. **Připravujete se na svůj koncert na Praž-**

ském jaru s rozhlasovými symfoniky, který má podtitulek Debut Pražského jara.

Loni se poprvé uskutečnil takový koncert v rámci tohoto festivalu a jeho cílem bylo představit jednoho mladého začínajícího dirigenta. Toho, že jsem letos dostal příležitost já, si velmi vážím a moc se na to těším. I na vybraný program. *Rapsodické variace* Klementa Slavického patří k obdivuhodným a velkolepým symfonickým skladbám. Stejně jako u dalších Slavického skladeb i tato je ovlivněna moravským folklórem. *Koncert pro hoboj a orchestr* od současného českého skladatele Martina Hyblera zahraje vítěz loňské soutěže Pražského jara, francouzský hobojista Johannes Grosso. A koncert uzavřeme překrásnou *Symfonií* č. 4 od P. I. Čajkovského.

Naše publikum je stále poněkud konzervativní. Budou obě současné skladby ladit uchu i méně hudebně poučeného posluchače?

Hudba Klementa Slavického je hluboká a dojemná, ale také plná vášně a dramatu, prostě nádherná. Jde o skladbu z roku 1953, tudíž bych ji nepokládal za úplně „současnou“. Martin Hybler podle mě patří mezi naše významné současné autory a *Koncert pro hoboj*, který jsem pro tuto příležitost navrhl, je velmi vynalézavý, plný zajímavých zvukových efektů a pro sólistu představuje příležitost prokázat veškeré technické a umělecké dovednosti. Stejně jako Slavického variace je inspirován moravskou lidovou písní a má velice zvláštní a krásnou atmosféru. Všechny srdečné zvu na tento koncert!

Martina Fialková (foto Ester Havlová)

VSTUPENKY MŮŽETE VYHRÁT i v naší čtenářské soutěži: První tři čtenáři, kteří zašlou správnou odpověď na otázku **Jakou lidovou písní je inspirován Koncert pro hoboj M. Hyblera** získají po dvou vstupenkách na koncert 31. 5. Odpovědi zasílejte na: e-mail listyprahy1@jalna.cz nebo na adresu Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 a nezapomeňte uvést svoji zpáteční adresu a nejlépe i telefon.

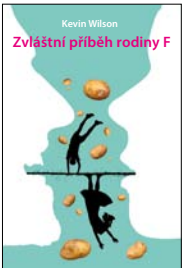
KNIŽNÍ OKÉNKO

KEVIN WILSON: ZVLÁŠTNÍ PŘÍBĚH RODINY F

Caleb a Camille Fangovi, autoři happeningů a performancí, zasvětili svůj život umění. Když ale život umělce spočívá v neustálém posouvání hranic toho, co lidé běžně považují za normální, těžko se přitom vychovávají děti. Annie a Buster Fangovi o tom vědí své. Celý život, co pamatují, účinkovali v nejrůznějších rodičovských více či méně bláznivých kouscích, často nedobrovolně. Teď už jsou dospělí, vinou chaotického dětství se ovšem jen obtížně vyrovnávají s každodenním životem mimo bizarní svět otce a matky.

Když se jim vlastní život začíná sypat na hlavu, nemají jinou možnost, než se vrátit do rodného hnízda. Tam ale zjistí, že Caleb a Camille plánují poslední akci – svůj opus magnum, celoživotní mistrovské dílo. Co si o tom myslí děti, to pro ně v tomto případě neznamená vůbec nic. Brzy z toho vznikne konfliktní situace, v níž se všichni zúčastnění musí postavit před zásadní rozhodnutí: je důležitější umění, nebo rodina?

Překlad: Rani Tolimat, cena 398 Kč



www.argo.cz

Čtu si... Čtenářsko – fotografická soutěž

Je Praha dobré místo ke čtení? Určitě je. Pozorný a vnímavý chodec se o tom může přesvědčit na nejrůznějších, často i nečekaných veřejných místech, kde lidé čtou. Nemusí to být jen čekárna u zubaře, pomalu se šinoucí tramvaj nebo – klasicky – nejrůznější občerstvovací místa, inspirující k populárnímu „kavárenskému intelektuálnímu povalečství“. Číst se dá všude. A inspirace geniemi loci, které nás zláká k otevření knížky (nebo tabletu), na kterémkoli místě v Praze se dá i fotograficky zachytit.

Zmapovat Prahu jako dobré město ke čtení si za cíl dala soutěž Městské knihovny. Úkolem soutěžících je umělecky zachytit je-

jich oblíbené místo v Praze, kde si rádi čtou a doplnit ho krátkým citátem z knihy, kterou právě čtou, která se k místu váže, nebo je jejich oblíbená.

Čtyři porotou vybrané nejlepší fotografie se dočkají vydání jako pohlednice v mnohatisícovém nákladu. Odměnou pěti vítězům bude – jak jinak – kniha – a to z produkce Albatros Media. A všechny soutěžící snímky budou součástí virtuální nástěnky na Facebooku a putovní výstavy po pobočkách MKP v roce 2016.

Inspiraci k vašemu příběhu na fotografii může být kterákoli kniha.

www.prahavknihovne.cz

Mař

SKIBUsem Na lyže do Herlíkovic

Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás! Po celou zimní sezónu odjíždějí denně pravidelné linky autobusů z Prahy do skiareálu Herlíkovic. Co je důležité, nic nemusíte platit předem ani stát frontu u pokladny. Jízdenku včetně skipasu si zakoupíte při nástupu do skibusu. Skibusy odjíždějí z Chlumecké ulice, přímo u vstupu do metra – stanice Černý Most (**www.snowhill.cz/skibusy/mapa**)

PRAHA (ČERNÝ MOST) – HERLÍKOVICE

Denní lyžování pondělí–neděle odjezd: 6.35 příjezd zpět: 18.05
Večerní lyžování středa a sobota odjezd: 16.10 příjezd zpět: 23.05
Víkendová dopolední linka sobota a neděle odjezd: 8.00 příjezd zpět: 18.05

Ceny (jízdenka a permanentka)

dospělý junior + ISIC dítě
Denní po-čt 650 Kč 540 Kč 330 Kč
Denní pá-ne 690 Kč 590 Kč 390 Kč
Večerní 450 Kč 350 Kč 200 Kč



www.snowhill.cz

SVÉ MÍSTO VE SKIBUSU SI MŮŽETE REZERVOVAT ONLINE na **www.snowhill.cz** nebo na INFOLINCE +420 737 222 456. Více informací na infolince +420 737 222 456 a **www.snowhill.cz**.

 Jistab STK HOROMĚŘICE tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁVY www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO STK EMISE	AUTO KELLY AUTOSERVIS PNEUSERVIS A ČERPACÍ STANICE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz
	Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682	

Výběr z programu Novoměstské radnice

14. 3. – Novoměstský krajáč

Novoměstská radnice bude v sobotu 14. března již podruhé patřit řemeslným výrobkům a dobrotám z našich regionů. Přijďte si užít neopakovatelnou atmosféru příprav na svátky jara, zjistit, co nabízejí jednotlivé regiony a třeba i načerpat inspiraci pro výlety nebo dovolenou.

Můžete se těšit na kožené a textilní výrobky, keramiku, hračky, nepřebýrné množství šperků a dalších originálních doplňků, oděvy i textilní a dekorativní drobnosti. Hlad a žízeň zaženou regionální potraviny a nápoje, náladu pozvedne živá hudba a pro děti i dospělé bude připravena řada tvořivých dílen. A to všechno v překrásném prostředí starobylé gotické památky.

27.–28. 3. – Vinný festival: vína a produkty země Evropské unie

Na **premiérovém ročníku** Vinného festivalu Novoměstská radnice v Praze na Karlově náměstí představí prodejce vína a produktů z Francie, Španělska, Slovinska, Portugalska, Řecka, Slovenska i České republiky či aperitivy z Belgie. Zároveň budou moci návštěvníci ochutnat lahodné francouzské sýry, klobásky, belgické pašti-



ky či pralinky, řecké olivy, španělské tapas či speciality ze Slovinska. Pro širokou veřejnost, milovníky vína, dobrého jídla a pro všechny, kteří se rádi baví, jsou v **sobotu 28. 3. v době od 10 až do 20.00** ve všech historických prostorách Novoměstské radnice připraveny ochutnávky a prodej vín a potravin z různých zemí Evropské Unie včetně České republiky. Program doplní taneční vystoupení španělských tanečníků. Vstup je pro všechny návštěvníky volný

Novoměstská radnice, p.o.
Karlovo náměstí 1/23, Praha 2
222 948 229, www.nrpraha.cz

Vyhlídková věž je otevřena od prvního jarního dne 21. 3., úterý–neděle 10.00–18.00.

Výstava prací pedagogů

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola vás zvou na „Výstavu prací pedagogů“, která se koná v galerii školy do **12. 4. 2015**, Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1. Otevřeno v provozních hodinách školy. Více informací naleznete na **www.sups.cz**. Výstava se uskutečňuje za podpory MČ Praha 3, pod záštitou starostky ing. Vladislavy Hujové.



Debut Pražského jara



MAREK ŠEDIVÝ



JOHANNES GROSSO

Ne 31/5/2015 od 20.00, Obecní dům. Program: Slavický – Hybler – Čajkovskij, Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Vstupenky on-line na **www.festival.cz** a v pokladně Pražského jara v Rudolfinu



www.festival.cz

31/5/2015

Za památkami středních Čech

Měsíc – malebný zámek mnoha podob

Zámek Měsíc (Kornhaus) se nachází na okraji stejnojmenného městečka v okrese Rakovník, na pomezí Přírodního parku Džbán a Chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko.

Menší šlechtické sídlo je ve Mšeci doloženo už na počátku 14. století, kdy je zmiňován jakýsi vladyka Dcheř ze Mšece (*Dcherz de Mssecz*). Mohutnější hrad či tvrz s názvem *Kornhaus* zde pak okolo roku 1360 vybudoval Albrecht z Kolovrat, maršálek královny Anny Svídnické, který panství získává zřejmě za své služby králi.

Jednou z výraznějších postav v celé řadě vlastníků mšeckého panství byl o dvě století později hejtmán Slánského kraje Matyáš Štampach ze Štampachu, který panství výrazně rozšířil a staré nevzhledující sídlo přestavěl koncem 16. století na čtyřkřídový renesanční zámek se zahradou a honosným letohrádkem.

V blízkosti zámku byla také vybudována bylinářská zahrada, založena několikahektarová obora pro vysokou zvěř, bažantnice. Výrazné bylo za jeho držby zvelebováno i celé široké okolí – vznikla řada sadů, rybníků, chmelnic, mlýnů, nová pila i cihelna. Matyáš Štampacha ze Štampachu ve Mšeci dodnes připomíná rodový erb (stříbrná krokev v červeném štítě se třemi červenými růžemi) vytesaný nad renesančním portálem v severním křídle zámku.

Ve druhé polovině 17. století kupuje mšecký zámek Jan Adolf ze Schwarzenberka a v majetku tohoto rodu je pak až do roku 1945. Po druhé světové válce bylo rozhodnuto přесunout do zámku část místní základní školy, což patrně objekt zachránilo před zánikem, přestože byly provedeny některé velmi necitlivé úpravy související s provozem školní jídelny či tělocvičny.

Dnešní podoba trojkřídle budovy mšeckého zámku s nádvořím uzavřeným



barokní zdí se slepými arkádami je klasicistní, rozsáhlý hospodářský dvůr pochází převážně z konce 18. století. Volně přístupný je v současnosti pouze čestný dvůr a neudržívaný rozlehlý zámecký park, veřejná prohlídka zámku je možná každoročně pouze v červnu, a to u příležitosti mšeckých slavností.

Na přelomu let 2012/13 proběhl v rámci postupné obnovy standardní nestruktivní stavebně historický průzkum zámku. Jeho výsledkem je především řada praktických zjištění, podkladů a informací využitelných pro připravovanou rekonstrukci severního křídla, ale představuje také nové shrnutí stavebního vývoje objektu. Část mapující patrně nejzajímavější renesanční etapu proměn mšeckého zámku přináší aktuálně studie Martina Šandy v novém čísle časopisu Památky středních Čech 2014/2.

Časopis je možné objednat: Územní odborné pracoviště NPÚ středních Čech v Praze, Sabinova 5, Praha 3, roubickova.dita@npu.cz.

Dita Roubíčková, foto M. Šanda

DIVADLO MĚSÍCE

Divadlo Kampa

Divadlo Kampa – tajemně ukryté místo u potoka Čertovka na Malé Straně.

Ředitelkou Divadla Kampa se v lednu 2014 stala Iveta Dušková, která o záměrech divadla říká: „V divadle chceme mít tvůrčí prostor hlavně pro děti a mladé lidi, založit tradici autorského a improvizovaného divadla, jejímiž základními principy je hravost, jednoduchost, humor, opravdovost a poctivost.“

Záštitu divadlu poskytují Jaroslav Dušek, kterého v divadle Kampa můžete vidět v pořadu *Malá vizita* či *Duše K*.

Každou sobotu a neděli odpoledne můžete s dětmi a vnoučaty navštívit pohádková představení domácího souboru Cylindr, která pobaví a leckdy i dojmou také dospělé. Velký úspěch slaví jak *Vodník z Čertovky*, který je inspirován legendou z Malé Strany, tak *Škola Malého Stromu* či *Děvčátko Momo* nebo velmi populární *Ronja, dcera loupežníka*. Divadlo Kampa také organizuje představení pro školy a školky.

Soubor Cylindr nabízí i představení pro dospělé, například pohybové nabíječky *Blaženku* nebo humorně laděný příběh o vztahu matky a dcery *Na cestě*, či bláznivou hudební komedii *Země je placatá, jinak tě zabijí*. Na jaře se pak chystá premiéra mystického příběhu podle knihy Pavliny Brzákové *Dědeček Oge*. V divadle kromě domácího souboru Cylindr působí také další soubory NaHraně, SO-LITEater, Ujeto a další.

Těšíme se na vás Divadlo Kampa.
www.divadlokampa.cz

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3.
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. **Padesát odstínů sedí**, USA
1. **Bílý bůh**, Maďarsko
- 1., 13., 20-23. **Fotograf**, ČR
- 1., 20. **Hodinový manžel**, ČR
- 1., 21. **Chlapec**, USA
12. **Perný den**, GB
- 12-14. **Whiplash**, USA
- 12-15. **Divoké historky**, Argentina
- 12-25. **Kobry a užovky**, ČR
- 14-15. **Asterix: Sidliště bohů**, Francie český dabing
15. **Sněhová královna 3D**, Rusko
- 16-18. **Fénix**, SRN
- 16., 18. **Proti přírodě**, Norsko
- 16-20. **Kód enigmaty**, GB
- 17., 27.-31. **Vybíjená**, ČR
18. **Hrana – 4 filmy o Markovi Brezovském**, SR
- 20-31. **Divočina**, USA
- 21-31. **Americký sniper**, USA
23. **Co jsme komu udělali?**, Francie
- 23., 25. **Violette**, Francie
- 24.-25. **Leviatan**, Rusko
- 26.-31. **Cesta naděje**, Austrálie
- 27.-28. **Město 44**, Polsko
28. **Něco se musí zlomit**, Švédsko
- 28.-29. **Popelka**, USA český dabing
- 29.-31. **Sex v Paříži**, Francie
- 28.-31. **Teorie všeho**, GB

1. Rembrandt z galerií
Záznam užasné výstavy z Londýna a Amsterdamu věnovaná Rembrandtovi.
2.-11. Jeden svět 2015
Přehlídka dokumentárních filmů o lidských právech.
www.jedensvet.cz

12.-18.2015 Eiga-sai
8.ročník festivalu japonských filmů a kultury.
www.eigasai.cz

15.Bolšoj balet – Romeo a Julie
Baletní představení klasického baletu v podání nejlepšího současného baletního souboru světa.

17. Ladies Movie Night
Česká komedie Vybíjená s dárky, hosty a bohatou tombolou.

21.-22. Pohádkový víkend
Filmový víkend pro děti i jejich rodiče se spoustou dárek, soutěží a her.

29. Prážský filmový orchestr
Živý koncert filmového orchestru v kině!

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY:

4. Jeden svět: Dvě zúřici stařenky 13.30
6. Jeden svět: Hip-hop-erace 13.30
9. Jeden svět: Biopohrby 13.30
11. Jeden svět: Stále spolu 13.30
12. Whiplash, USA /Senior Art/ 13.30
13. Fotograf, ČR 13.30
16. Kód Enigmaty (The Imitation Game), GB/USA 13.30
18. Fénix (Phoenix), SRN /Senior Art/ 13.30
20. Kobry a užovky, ČR 13.30
23. Divočina (Wild), USA 13.30
25. Teorie všeho (The Theory of Everything), GB /Senior Art/ 13.30
27. Vybíjená, ČR 13.30
30. Vybíjená, ČR 13.30

Divadlo RB

Radka Brzobohatého
Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A, C Muzeum; A, B Můstek
www.divadlorb.cz; pokladna 224 229 445, 773 460 094,
po-pá 11-19, so-ne 13-19. informace a hromadné objednávky
tel.:224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz

2. Tancírna 15.00
6. Postavení (I) mimo hru 15.00
6. Cyrano 15.00
6. Vyhazovací 15.00
10. Sodoma Gomora 15.00
11. Cyrano 15.00
14. Barmany 15.00
16. Zlatý čas 15.00
17. Edith Piaf – Milovat k smrti 15.00
18. Frida Kahlo – Kabaret života 15.00
20. Vyhazovací 15.00
21. Tancírna 15.00, 19.00
27. Deset malých černoušků (A pak už tam nezbyl ani jeden) 15.00
28. Klec bláznů 15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Tel. 732 575 666 (i záz.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po-pá 15-19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaaret.cz; info@divadlominaaret.cz

- Reduta P 1, Národní 20**
8. Duhový hrad 15.00
 15. Stvoření světa 15.00
 17. Stvoření světa 9.00
 22. O Rusalce 15.00
 29. Myšáci jsou rošťáci! 15.00
 30. Myšáci jsou rošťáci! 9.00

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají ve středu a čtvrtek odpoledne ve Studiu Bořislavka (Praha 6- Vokovice). Přihlášení nových členů na tel.: 730 141 693.

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429
pokladna@jindriszkavez.cz
www.jindriszkavez.cz

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak)

4. **Znovuzrození Jindřišské věže** 17.00
Procházka historií JV s ing. Janem Stěničkou. (90 Kč)
- 10., 24. **Apartmá R. Kubika** 19.30
Apartmá R. K. aneb Někdě je ve věži. Talkshow herce a textaře Rudolfa Kubika tentokrát navštíví J. Šulcová a K. Sedláčková. (250 Kč)
23. **Autorské čtení** 19.00
Autorské čtení povídek nejen z kulturních magazínů Totem.cz, Písmák.cz, Litera.cz, Kulturnílisty.cz a dalších autorů v podkrovní Jindřišské věži. Otevřeno čtení povídek z řad autorů veřejnosti! (rozsah 1-22 strany A4). Ve druhé půlce večera proběhne beseda o svatojanské pouti do Santiaga de Compostela s cestovatelkou, Olgou Jankovcovou z Ultraia.cz. Petula Heinriche, Martin Zborník: ctenivezezi@gmail.com. (50 Kč)

Divadlo

29. **Jedna a jedna jsou tři** 19.30
Hra V. Procházky nám přibližuje dvě osudové ženy Ant. Dvořáka, milující ženu Annu a milovanou tajnou lásku Josefínu, které vedou imaginární dialog o svém osudovém muži. www.divadlovezezi.cz (270/220 Kč)

Koncert

17. **Komorní koncert ve věži** 19.30
Koncert s omezenou kapacitou, výjimečným programem a hlavně atmosférou historické věže.

Výstavy

16. 2. – 31. 3. **VÝHLED DOVNITŘ** 3. p. + 10. p.
Aleš Borecký (výhled dovnitř – výstava o kouzlu psychoterapie), Kateřina Borecká
- MUZEUM PRAŽSKÝCH VĚŽÍ** 4. p.
Stálá expozice projdte se po mapě Prahy a zjistěte vše o nejznámějších 120 pražských věžích interaktivní výstava.
- POČTA JINDŘIŠSKÉ VĚŽÍ** 6. p.
Expozice s kompletním výkladem o Jindřišské věži o historii, přestavbě, kulturního dění interaktivní výstava.

na prádle

Rezervace vstupenek 257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

3. I motýli jsou volní 19.30
- 4., 5. Malostranský literární večer 19.00
5. Podbrdští géniové aneb Cimrman nebyl sám II. *premiéra* 19.00
6. Obec překladatelů 19.00
8. We are the Talents! 19.30
9. Charitativní večer 19.00
10. Improvizací show divadla Bařni na téma Láska tisíckrát jinak 19.30
11. Víkend s Bohem 19.00
12. We are the Talents! 19.30
14. Buenos Aires, vystupte! 20.00
15. 13 ženských tváří 1. *premiéra* 20.00
16. 13 ženských tváří 2. *premiéra* 20.00
17. Když se zhasne 19.30
20. Tribal Prague! 19.00
21. Tribal Prague! 19.00
- 23., 24., 27., 28. Hamlet 19.30
30. Víkend s Bohem 19.00

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice
v úterý 17. 3. 2015 v 17.00; vstup volný

Cantate Domino Canticum Novum

Třetí koncert cyklu duchovní hudby

Na programu jsou díla: J. S. Bacha, A. Vivaldiho, A. Dvořáka, Ch.-M. Widora.

Účinkují A. Schwarzová a K. Šorsáková – zpěv, P. Čech – varhany.

Pořádá Suverénní rád maltézských rytířů a Společnost pro duchovní hudbu.

Večery u kapucínů

v Praze na Hradčanech; Loretské nám. 6a
www.veceryukapucinu.cz

ve středu 4. března od 19.00

Benedictus fructus ventris tui

recitál duchovní hudby

Výtěžek dobrovolného příspěvku podpoří Cerebrum - Sdružení osob po poranění mozku. Jeho posláním je usilovat o zlepšení života a radost lidí a jejich rodinám poškozené mozku.
www.cerebrum2007.cz

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
HL. M. PRAHY
fok
Obecní dům, Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10-18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům

4., 5. RALPH VAUGHAN-WILLIAMS: Fantazie 19.30

na téma Thomase Tallise

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur op. 107

JOSEPH HAYDN: Missa in angustii d moll „Nelsonmesse“ Hob. XXII/11

Jiří Barta | violoncello

Marie Fajtová | soprán

Sylvia Čmugrová | mezosoprán

Václav Lemberk | tenor

Pavel Švingr | bas

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

Marek Vorlíček | sbormistr

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Graeme Jenkins | dirigent

4. SETKÁNÍ S UMĚLCI 18.15

11., 12. EUGEN INDJIC – LUDWIG VAN BEETHOVEN 19.30

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur op. 73

Cisafský

Symfonie č. 7 A dur op. 92

Eugen Indjic | klavír / piano

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Petr Altrichter | dirigent

11. VEŘEJNÁ GENERALNÍ ZKOUŠKA 10.00

11. SETKÁNÍ S UMĚLCI 18.15

28. ORCHESTR NA DOTEK 11.00

ANEB CESTY HUDEBNÍ EVROPOU

LA MUSIQUE ANEB HUDBA FRANCOUZSKÁ

Program připravili a uvádějí

Lucie Pernetová a Marko Ivanović

BALET PRAHA JUNIOR

HUDEBNÍ KLUB FIK

Sóla: Studenti Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Marko Ivanović | dirigent

Kostel sv. Šimona a Judy

10. JUVENTUS COLLEGIUM FOK 19.30

JAROSLAV PELIKÁN: Concerto grosso pro dechové a smyčcové nástroje (světová premiéra)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kvintet A dur pro flétnu a smyčcové kvarteto KV 581

GIACCHINO ROSSINI: Variace pro flétnu na motivy kavátny z opery Jejípanna s doprovodem smyčcového kvarteta (dobový přepis Francesco Scherer)

JEAN FRANÇAIX: Oktet pro klarinet, lesní roh, fagot a smyčcové kvinteto

Mario Caribotta | flétna

JUVENTUS COLLEGIUM FOK

24. BACH: KANTÁTY 19.30

JOHANN SEBASTIAN BACH:

„Mache dich, mein Geist, bereit“, kantáta BWV 115

„Es ist das Heil uns kommen her“, kantáta BWV 9

Missa in A BWV 234

Inma Ferez | soprán

Marta Infante | alt

José Pizarro | tenor

José Antonio Carril | bas

LA CAPILLA REAL DE MADRID

Oscar Gershensohn | umělecký vedoucí

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová | umělecká vedoucí, flauto traverso

Klášter sv. Aněžky České

19. VIRTUOSI DI PRAGA 19.30

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Malá noční hudba KV 525

SAMUEL BARBER: Adagio

MICHAEL KOCAB: Slavnosti porozumění

MILAN SVOBODA: Concerto grosso pro housle, klavír a smyčce

Milan Svoboda | klavír

VIRTUOSI DI PRAGA

Oldřich Víček | umělecký vedoucí, housle

Promítání obraz ze sbírek Národní galerie:

KAREL ČERNÝ: Milenci, 1943

Vstupenka na koncert opravňuje návštěvníky ke zvýhodněnému vstupu do Národní galerie.

Pražská křižovatka, kostel sv. Anny

19., 20., 23. KDOKOLI 19.00

KOPRODUKČNÍ PROJEKT SYMFONICKÉHO ORCHESTRU HL. M. PRAHY FOK A DIVADLA

NA VINOHRADECH

HUGO VON HOFMANNSTHAL: Kdokoli (Jedermann, Everyman)

Věra Koubková | překlad

Marko Ivanović | dirigent

Jaroslava Šiktancová | režie

Ivan Režábek | křokoli

Roman Janál | baryton

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

BodyVoiceBand: sklady:

FRANK MARTIN: Sechs Monologe aus Jedermann

Novinky od italského šéfkuchaře Riccarda Lucqueho

Riccardo Lucque, majitel restaurací Aromi a La Finestra, otevřel další bistro s obchodem La Bottega Tusarova v pražských Holešovicích. Do nové pobočky můžete přijít ochutnat domácí Altamurský chléb, salámy, prosciutto, sýry, dezerty a těstoviny se skvělými italskými viny doplněnými rozmanitým teplým bufetem. Nabízejí tady tu nejlepší kávu od pravého mistra Gianni Frasiho. Navštívit bistro můžete kdykoliv od 9 do 22 hodin, v neděli do 21 hodin. Připravují zde lahodné italské snídaně, denně nové polední menu za zvýhodněnou cenu. Večer si vyberete z jídelního lístku večeri o několika chodech. Na každý den je připraven plynodotný sortiment jídel, které si můžete vychutnat na místě nebo nechat zabalit s sebou.



La Bottega Tusarova není pouze italským bistro s obchodem, ale je také výrobnou produktů z dílny R. Lucqueho od pečiva a těstovin až po dezerty a nabízejí i přípravu cateringu na jakoukoliv firemní akci! V únoru Riccardo otevřel také řeznictví La Bottega Macelleria na Vinohradech, v prostorách bývalého obchůdku La Bottega di Aromi. Pro zákazníky je připravena široká nabídka italského masa, které je připraveno rovnou ke grilování či pečení. Neváhejte a ochutnejte výrobky z nového italského bistra a řeznictví!

Bistro: La Bottega Tusarova
Tusarova 39, Praha 7, tel.: 220 610 065,
tusarova@labottega.cz, www.labottega.cz,
www.fb.com/botteगतusarova
Řeznictví La Bottega Macelleria
Mánesova 83, Praha 2, tel.: 255 711 839,
macelleria@labottega.cz, www.labottega.cz,
www.fb.com/labottgamacelleriaprague
–PR–

KNIFest v Obchodním centru Letňany

Není knihy bez autora, tak zní motto již 2. ročníku knižního festivalu v OC Letňany. Celý měsíc březen bude opět ve znamení autogramiád, čtenářských besed, autorských čtení, divadelních představení, tanečních vystoupení i soutěží o krásné, jak jinak než knižní, ceny. Můžete se tak opět těšit na celou plejádu s knihou spjatých osobností.

Nabízené křeslo pro hosta přijali mimo jiné úspěšný britský autor **Simon Mawer**, legendární „písničkově“ duo **Zdeněk Svěrák** a **Jaroslav Uhlíř**, český bestsellerista **Michal Viewegh** nebo gurmán s velkým „G“ **Roman Vaněk**. Pestrost knižního festivalu nepodtrhuje jen žánrová různorodost, ale i doplňkový zábavný program. Od divadla, přes tanec až po zábavu pro děti.

Hlavní pozvánka však patří vám, návštěvníkům Obchodního centra Letňany. Samozřejmě, jako vždy, je pro vás připravena naše populární Veřejná knihovna, kde si můžete vyměnit knihu za knihu. Uvidíte sami, že čist se dá nejen černé na bílém, ať už na papíře či displeji, ale i ušima. Přijďte v březnu do OC Letňany na setkání s vaším oblíbeným autorem. Nejen pro kyžený autogram, ale třeba jen nasát atmosféru a rovnou si zasoutěžit o pěknou knížku. Čtení je fenomén a kniha jeden z největších vynálezů lidstva, tak se k nám přidejte a pročtete se březnem!

Popartové unikáty v centru Prahy

Od prosince má první pražský obvod o jedno umělecké lákadlo víc. Je jím nově otevřená galerie Centrum Pop Artu, která sídlí v Husově ulici v prostorách bývalé Galerie Středočeského kraje. Pražanům i turistům nabídne jedinečnou sbírku děl světových i českých a slovenských popartistů.

Zlatým hřebem expozice jsou tři kompletní portfolia děl Andyho Warhola, která potěší oko jak laického návštěvníka, tak erudovaného znalce umění: k vidění je i unikátní kompozice Svatý Jiří a drak ze série Detaily renesance. Dílo je výjimečné tím, že na světě existuje jen dvanáct jeho exemplářů. Za povšimnutí stojí určitě také série sitotisků Kolínská katedrála, při jejíž tvorbě Warhol použil techniku posypání diamantovým prachem, která je pro něj stejně osobitá, jako ikonické portréty Marilyn nebo sitotisky s plechovkou polévky.

Galerie ale neláká jen na Warhola, i když je mu zde věnována celá místnost, k vidění jsou i jeho osobní předměty nebo třeba láhev coca-coly, kterou vlastnoručně podepsal a věnoval svému synovci, rovněž výtvarníkovi. Unikátní jsou i vystavené rodinné fotografie Warholových, které jinak rodina zveřejňovala jen velmi zřídka, či reproduovaný hlas Warholovy modlíci se matky. Českého návštěvníka potěší také fakt, že velká část stálé výstavy je věnována právě našim a slovenským umělcům. Z nejznámějších jmenujme Michala Cihláře, Stana Filka nebo Jozefa Gertliho „Danglára“, který exkluzivně pro galerii vytvořil popartový „komiksový“ portrét Václava Havla.

Vzhledem k tomu, že kurátoři plánují sbírku dále rozšiřovat, máme se určitě ještě na co těšit. Nicméně už teď je toho v Centru Pop Artu k vidění víc než dost. Kromě prohlídky výstavních prostor zde lze posedět ve stylovém Pop Art Café nebo nakoupit v galerijním obchodě. Otevřeno denně 10–19 h., vstupné 200 Kč. KH

PLACENÁ INZERCE

Provádíme opravy obuvi, tašek, deštníků, oděvů

Výroba klíčů, čištění a výroba péřových dek

www.opravnaobuvi.cz

Praha 1, Rytiřská 10 / pár kroků od metra „A“ Můstek

Praha 8, Střelnická Vestibul metra „C“ Ládví

Praha 9, Chlumecká / Vestibul metra „B“ – výstupní strana Černý Most

20 % SLEVA PRO ZÁKAZNÍKY

Palác Křížík v proměnách 100 let

Malá industriální topografie Prahy

Na rohové parcele smíchovských ulic Plzeňské a Kovákovy stojí mohutná stavba administrativního paláce, který dnes z tohoto místa udělal prestižní adresu. První fáze rekonstrukce původní budovy byla dokončena už v roce 2007, poté zde vznikla ještě druhá, zcela nová budova, která celek doplnila do podoby jednotného komplexu. Jaká je minulost dnešního Paláce Křížík a jaká byla cesta k jeho současnému využití?

Palác Křížík je blok šesti domů, které vznikly na přelomu 19. a 20. století. Čtyři starší byly původně postaveny pro bydlení, dva novější sloužily od počátku průmyslovému využití. Tovární budovu pro společnost MeWa (Metall Waren), která sdružovala řadu průmyslových závodů v bývalé monarchii, postavila na místě původních dílen stavební firma Josef a Bohdan Bečkové podle novoklasicko-secesního návrhu architekta Maxe Spielmanna. V době krize společnost MeWa, v jejichž továrnách se vyráběly nejrůznější kovové a plechové výrobky – valchy, kovové vany, mlýnky či petrolejové a plynové lampy – zanikla a smíchovská továrna byla v r. 1934 prodána společnosti Křížík – Chaudoir. Ta ji upravila pro elektrotechnickou výrobu. Továrna



tehdy spolu se staršími administrativními a nájemními domy při Radlické a Plzeňské třídě vytvořila uzavřený blok s pavlačovým dvorem na přibližně čtvercovém půdorysu.

Po II. světové válce byla továrna upravena znovu, sídlil v ní Národní podnik Křížík a elektrotechnická výroba zde pokračovala až do 90. let. V roce 2006 byl celý blok budov přestavěn na administrativní komplex Palác Křížík podle projektu architektů Zdeňka Hölzela a Jana Kerela. Po celou dobu úprav byly domy stále užívány nájemníky.

Pavlačový dvůr byl zastřešen prosklenou ocelovou konstrukcí, čímž vzniklo elegantní vnitřní atrium, jako částečně veřejný prostor. V jeho podzemí jsou tři patra garáží. Bylo nutné dorovnat rozdílné výšky obytných domů a změnit schéma propojovacích schodišť, vstupů a dalších cest v celém komplexu budov, aby odpovídaly požadavkům dnešních standardů. Kromě dalších úprav přibýly i výtahy, nová schodiště a vchody. Jemné a elegantní štukové detaily průčelí se dočkaly citlivé rekonstrukce. Celý projekt do městského organismu Prahy úspěšně znovu začlenil cennou a neobvyklou průmyslovou stavbu.

Martina Fialková

S využitím foto a podkladů z www.industrialnitopografie.cz.

Originální pohybové divadlo VESELÉ SKOKY

19. 3. PÁ 19.30 Ve stanici nelze

Ve stanici nelze

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště. Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy. (volně inspirováno Tolstého Annou Kareninovou) Anglicky debut na Brightonském festivalu Fringe – nominace na cenu Argus Angel.

DIVADLO V CELETNÉ, Celetná 17, Praha 1, předprodej: 222 326 843, www.ticket-art.cz, www.veseleskoky.cz



Není knihy bez autora

Knihfest v OC LETŇANY

Zveme Vás na 2. ročník knižního festivalu plného autogramiád, čtenářských besed, autorských čtení, divadelních představení, tanečních vystoupení, soutěží a... jako vždy je pro Vás připravena naše Veřejná knihovna.

Simon Mawer
Zdeněk Svěrák
Jaroslav Uhlíř
Michal Viewegh
Roman Vaněk ...



KNIHY DOBROVSKÝ

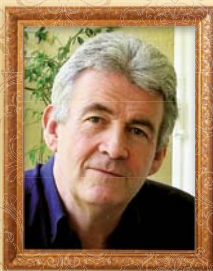
mlf
MLADÁ FRONTA

kika

COSTA COFFEE

Letňany
OBCHODNÍ CENTRUM

1. - 31.3.



WWW.OCLETNANY.CZ/fb

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Chladná krása kovů v záplavě narcisů – 3. ročník výstavy Předjář v Královské zahradě přináší soubor kovových plastik v první části a ve druhé záplavu rozkvetlých narcisů více než 40 odrůd, speciálně přirychlených pro tuto akci. Empirový skleník v Královské zahradě, 6.–15. 3., otevřeno denně 10–16.30 hod. **Nejnovější etapy konzervace Starého královského paláce a Tereziánského křídla**, přednášející: Ing. arch. P. Chotěbor, CSc. a Mgr. P. Měchura, 12. 3. od 17 hod. **VÝROČÍ – 90 let archeologického průzkumu na Pražském hradě I.**, přednášející: PhDr. J. Frolík, 26. 3. od 17 hod.

GALERIE HMP

20 let ceny Vladimíra Boudníka. Cena udělovaná od roku 1995 za tvůrčí přínos české grafice slaví 20 let svého trvání. U příležitosti jubilea představuje GHMP retrospektivu všech laureátů. 3.–24. 5., Colloredo-Mansfeldský palác, út–ne 10–18.00. Kurátorská prohlídka 19. 3. v 17.00, lektorská prohlídka 12. 3. v 16.30. **Obdobné komentáře k reliéfu z Juditina mostu** s lektorkami GHMP, rezervace nutná na: lucie.haskovcova@ghmp, 606 612 987. Minimální počet pro realizaci prohlídky je 5 osob: 7. 3. a 25. 3. vždy v 15.00, sraz před knihkupectvím Juditina věž, Mostecká 1, P 1 (vstup zdarma). **Vikendové komentované procházky** – prohlídky vybraných objektů ze souboru veřejné plastiky GHMP s MGA. P. Karousem: 21. 3. v 15.00 na stanici autobusu Lhotka Praha 12; 28. 3. v 15.00 u výstupu metra stanice Nové Butovice, Praha 13 – Jihozápadní město.

NÁRODNÍ GALERIE

Tulipán, květina země turbanů – Výtvarná dílna. Tulipán je dnes považován za synonymum pro Holandsko, původně však byl doménou osmanského Turecka. 7. 3., 14.00–17.30, rezervace nutná na: asiaedu@ngprague.cz nebo 222 315 205. **Lotosový květ** – Přednáška představí význam lotosu v tibetském buddhismu na příkladu vybraných malířských a sochařských děl. 12. 3., 17.00–17.50. **Středoasijské tance** – Taneční workshop se zaměřením na estetiku a symboliku tradičních tanců z oblasti Střední Asie. 28. 3., 14.00–17.00. **Barokní umělecké řemeslo** – Pokračování přednáškového cyklu. Cena: 110 Kč, studenti a učitelé 80 Kč., 10. 3. v 16.30, místo setkání: vestibul Schwarzenberského paláce, informace: ssueduc@ngprague.cz nebo na 233 081 720 (721). **Tati, a jsou rytíři?** Výtvarná dílna pro celé rodiny. Rezervace je nutná 14 dní předem na ssueduc@ngprague.cz nebo 233 081 720 (721). Místo setkání: vestibul Schwarzenberského paláce. 22. 3. 10.30–12.30 (dětí 6–9 let) a 14.00–16.00 (dětí 9–13 let). **Ve vlnách kamene** – Výtvarná dílna probádá dílo i život sochaře Matyáše Bernarda Brauna. Jak proměnil kámen v poddajnou látku nebo otáčející se tělo? Rezervace nutná 14 dní předem na ssueduc@ngprague.cz nebo na 233 081 720 (721). Místo setkání: vestibul Schwarzenberského paláce. 28. 3., 14.00–17.00.

NA VÝSTAVU

Přemysl Koblic. Legendární postava české amatérské fotografie. Výstava představuje Koblicův přínos české umělecké fotografii. Národní technické muzeum, Praha 7, do 30. 4.

ZA ROHEM

Výstava modelů automobilů, lodí a letadel od kladenských modelářů. Sládečkovu vlastivědné muzeum v Kladně. Trvá do 12. 4. Více na www.omk.cz. **4. ročníku Konference na Strži – Uplynulo 120 let od narození Ferdinanda Peroutky.** Přednášející: T. Kaslová, Mgr. L. Koubská, Mgr. R. Kolčárová, PhDr. M. Groman, Ph.D., E. Tabery. Památník Karla Čapka, Stará Huť. 28. 3. od 10 hodin. Více informací naleznete na www.capek-karel-pamatnik.cz.

NA VÝLET

Rovnodennost – Katedrála Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele v Sedlci. Pozorování ojedinělého putování paprsku zapadajícího slunce hlavní lodí nejstarší stavby katedrálního typu Střední Evropy. Hudební doprovod skupina Paprsky. 20. 3. od 17.00 hod. (otevřeno již od 16.30 hod.). Více www.sedlec.info. **Díky pane WERICHU** – literární kavárna věnovaná herci, dramatikovi, scenáristovi a charakternímu člověku, který nikdy neztratil glanc. Hostem Dr. Mgr. V. Kubová 24. 3. od 16 hod., Městská knihovna Březnice.

NEBE NAD HLAVOU

Měsíc je v úplňku 5. 3. a v novu 20. 3., kdy nastane u nás pozorovatelné částečné zatmění Slunce (viz samostatný článek). Slunce vstoupí 20. 3. ve 24 h do znamení Berana, začíná astronomické jaro, nastává jarní rovnodennost. Večer svítí Venuše nad z v Rybách, ještě níže je slabší červený Mars. Jupiter se nedá přehlédnout v Raku po celou noc, Saturn je ve 2. polovině noci ve Štíru. Měsíc bude pozorovatelný v blízkosti Jupiteru nad z 3. 3. ráno a 30. 3. ve 2. polovině noci, u Saturnu 12. 3. na jv a j. Seskupení Měsíce, Venuše a Marsu ozdobí oblohu 22. 3. večer níže nad z. Kometá Lovejoy prolétá Kasiopeou směrem k Polárce.

OS, wi